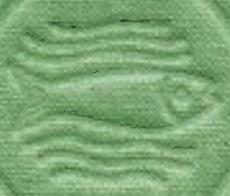


Hayat
ANSIKLOPEDISI



Hayat ANSİKLOPEDİSİ

III. Cilt

Hayat Yayınları

Umum Neşriyatı İdare Ederler

ŞEVKET RADO

HİKMET FERİDUN ES

Yazı İşleri Sekreterleri

VAHDET GÜLTEKİN

ORHAN Ş. YUKSEL

AZİZE BERGİN

Teknik Sekreterler

SEZÂİ SOLELLİ

SEMİRAL BİLBAŞAR

ESER TUTEL

Tarih Bahisleri

T. YILMAZ ÖZTUNA

Coğrafya Bahisleri

METİN TUNCEL

Resim, Şema ve Hartalar

ŞEMSİ GÜNER

ORHAN DAR

MİHRİBAN DANIŞMAN

Fotoğraflar

İNAL TENGİZMAN

EROL DERNEK

Tashih İşleri

ORHAN ŞİPKA



Basıldığı yer

Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi
Ofset tablolar ve hartalar: Doğan Kardeş
Yayınları A. Ş. Basımevi

HAYAT ANSİKLOPEDİSİ

Günlük Hayatımızda Önemli Yeri Olan Bir Besinimiz: ET

ET, insanın ve omurgalı hayvanlardan çoğunun vücudunda deriyle kemik arasında kalan yumuşak kısımdır. Karın boşluğundaki organlar, sıvı dokular et sayılmaz. Et, kaslardan, bağlayıcı dokulardan, biraz da yağdan meydana gelir (Bk. Kas).

Hayvan etlerinin besin bakımından değeri büyüktür. Bu yüzden binlerce yıldan beri insanın başlıca besini olmuştur.

Etin Besin Değeri

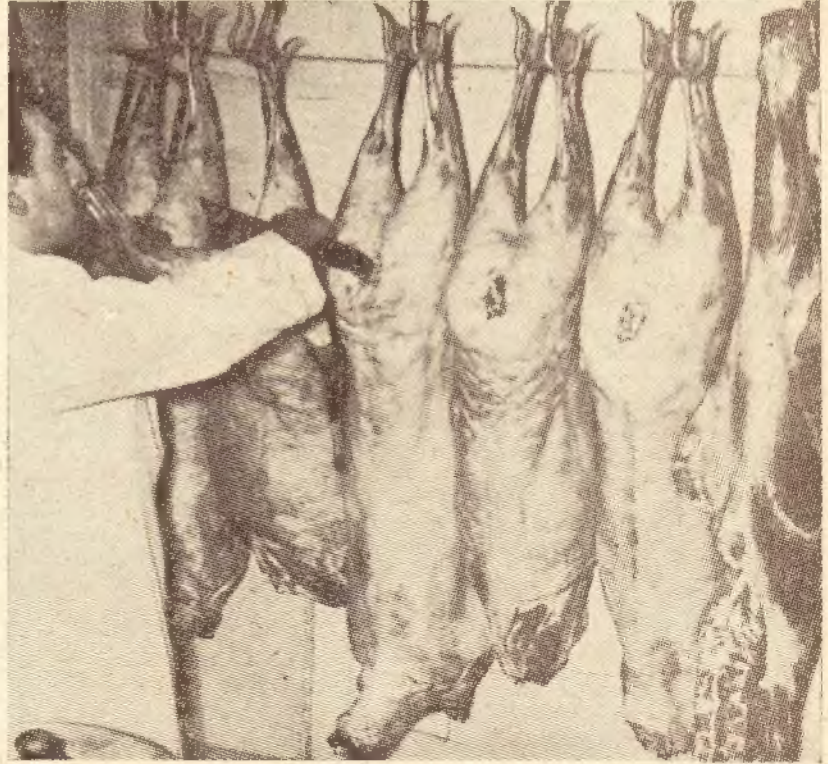
Mağara adamları hem lezzetini beğendikleri, hem de bitkilere, meyvalara göre kendilerini daha uzun zaman tok tuttuğu için çok et yemeye çalışmıştır. Bugün de eti çok yiyişimiz sadece yukarıdaki sebeplerden değil, aynı zamanda, eksiksiz bir besin düzeni için şart olmasındandır. Et, proteinler, maddesel maddeler, vitamin bakımından zengin bir enerji kaynağıdır.

İnsanın beslenmesi için şart olan üç ana besin (protein, yağ, karbonhidrat) ette vardır. Bunların en önemlisi, ete asıl özelliğini veren proteinlerdir.

Et, sadece protein deposu olduğu için değil, içinde en iyi proteinler bulunması bakımından da önemlidir. Etin proteinlerinde doku yapıcı elementlerin başında gelen «amino asit»ler vardır. Yağ ise en önemli besleyici maddelerdendir, bize ısı ve enerji verir. Islanda, Grönland gibi soğuk memleketlerde yaşayanlar kış aylarında mümkün olduğu kadar çok et yerler. Bunlardan başka, ette sağlığımız için lüzumlu «karbonhidrat» denen kimyasal bileşimler de vardır.

Et vitamin bakımından da çok zengindir. Dana, kuzu, siğir etinde B vitaminlerinin hemen hepsi bulunur. Bunlardan en önemlisi, büyüme, kalbin, sinirlerin çalışması için gerekli olan B₁ vitaminidir. Gene ette bol bulunan B₂ vitamini gözlerin, derinin iyi durumda bulunmasını sağlar. Pellagra hastalığının tedavisinde, bundan korunmada büyük rolü olan «nikotinik asit» ile B₄ ve B₁₁ vitaminleri de ette vardır. Karaciğer ise kemik ve dişlerin gelişmesine yardım eden D vitamini kaynağıdır.

Ette, vücuda faydalı maden tuzlarının hepsi bulunur. Bilhassa demir ve fosfor bakımından çok zengindir. Et hazmı sağlayan salgıların çoğalmasına sebep olduğu için de faydalıdır. Et muhtelif şekillerde pişirilir, çeşitli yemekleri yapılır (Bk. Yemekler).



Et gerek protein, gerekse vitamin bakımından çok zengin bir besin maddesidir. Ette ayrıca vücuda faydalı maden tuzlarının hepsi bulunur. Bu bakımdan, et çok eski çağlardan beri insanların başlıca besin maddelerinden biri olmuştur.

Etin Cinsleri

Kesilen hayvanın cinsine göre etin çeşitleri, lezzeti, kullanıldığı yerler de değişir.

Dana Eti. — İki haftalıktan on dört haftalığa kadar olan siğir yavrusuna «dana» denir. Bazan daha büyük yaşta olanlar da dana diye satılır. Dana eti siğirden daha yumuşak olur. Bileşimindeki su siğir etinden daha çok, yağ daha azdır.

Siğir Eti. — On dört haftalıktan daha yaşlı olan siğirler etidir. Batılular daha yağsız olması bakımından dana etinden üstün tutulur. İyi bir siğir eti, renginin parlak, canlı olmasıyla tanınır. Siğir yağı sarı renkte olur. Manda yağı beyazdır, makbul sayılmaz.

Kuzu Eti. — Bir yaşından aşağı koyun yavrusuna «kuzu» denir. Kuzu etinin rengi koyunun etinden daha açıktır, yağı beyazdır, kokusu daha hafiftir.

Koyun Eti. — Bir yaşını geçmiş kuzular koyun sayılır. Koyun etinin kokusu kuzu etinden daha kuvvetlidir. Yurdumuzdaki koyunlar üçe ayrılır: Dağlık, karaman, kıvrıkcık. Bunlardan en makbûl kıvrıkcıktır. Karamanın bilhassa «kızıl karamana» cinsi en az tercih edilen etidir.

Domuz Eti. — İster yaşlı, ister genç olsun, her çeşit domuz eti çok yağlı olur.

Keçi Eti. — Lezzetsizdir. Yenilirse de çok defa mide ve barsak bozukluğuna yol açar. Yalnız, körpe oğlak eti lezzetlidir, rahatsızlık vermez.

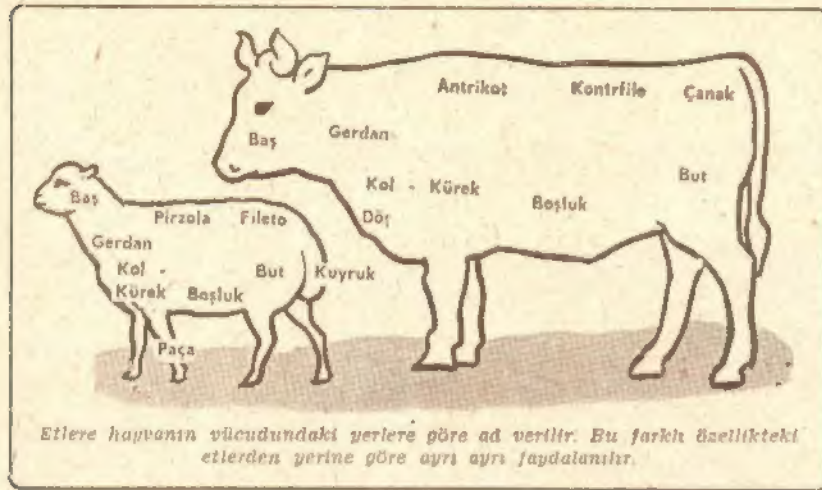
Deve Eti. — Birçok yerlerde deve kesim hayvanı olarak kullanılır. Ancak, pahalı olması, taşıma hayvanı olarak daha faydalı olması bakımından deve kesimi yaygın değildir.

Kümes Hayvanları Eti. — Kümes hayvanlarının memelilerden ayrı bir lezzeti vardır. Tavuk eti hafif olur. Hindi ve kaz eti aranan, sevilen etler arasındadır. Palaz (kaz yavrusu) eti daha çok beğenilir. Ordek eti ise makbul sayılmaz.

Av Hayvanları Eti. — Avlanan birçok hayvanların eti yenilir. Bu arada, çulluk, baldırın, kaklık, eti en makbul kuşlardandır.

Sakatlar

Etin dışında, hayvanın yenilen başka kısımlarına «sakatlar» (sakatat) denir. Bunlar da ayrıca satılır. Sakatların bazıları çok lezzetlidir. Bunların başında yünak (kalb), ciğer (karaciğer), böbrek, içkembe, beyin, dil ve baş gelir. Lezzetliyle tanınmış peçayı da bu arada saymak gerekir. Siğir cinsinin sakatları arasında dananınki makbûldür. Batı memleketlerinde domuzun bu gibi sakatla-



rından başka, burun, kulak, ayak ve dudaklarını da sakat olarak satarlar. A. B. D.'nin güney kesimlerinde domuzun barsakları da satılır.

Hayvan Kesimi

Yenilen et yolundan insana birtakım hastalıklar, asalaklar geçebileceği için, halkın sağlığı bakımından devlet, hayvan kesimini kontrol altında bulundurmaktadır. Kesilecek hayvanlar muayene edilir, kesildikten sonra da bütün etlerin üstüne boydan boya hayvanın cinsini gösteren bir damga basılır. Bu kontrolün sağlanabilmesi bakımından kaçak et kesimi yasaktır.

Kesim hayvanları mezbahaya geldikleri zaman belirli bir müddet dinlendirilir, sonra kesilir, yüzdürülür, eti kasap dükkanlarına dağıtılır (Bk. Mezbahe).

Etlerin Saklanması

Memleketimizde et çoğunlukla taze olarak kullanılır. Kasaplara dağıtılan etler satılınca kadar buzdolabında saklanır.

Dondurulmuş Etler. — Eti daha uzun müddet saklamak için dondurmak gerekir. İyice dondurulan etler aylarca saklanabilir. Bunun için, birçok memleketlerde özel soğuk hava depoları vardır. Dondurma sayesinde etlerin uzak yerlere gönderilmesi, başka memleketlere satılması sağlanmıştır.

En çabuk bozulan etler taze dana ve domuz etidir. Yağlı sığır eti, kuzu eti donma derecesinin biraz üstündeki sıcaklığa dana ve domuz etinden daha çok dayanır. Etler iyice dondurulacaksa hem ve buğucırmıyecek şekilde sarımları gerekir. Etin yüksek kaliteli olması donmanın hızına bağlıdır. Dondurulmuş etler —15° ile —24° arasında saklanır.

Dondurulmuş etler kullanılacağı zaman 10-15 gün 1°-2° arasında tutulur. Böylece et güzel bir koku, ayrıca gevreklik kazanır. Ancak, yağlı sığır etleri bu kadar fazla beklemeye gelmez, çabuk bozulur. Dana ve domuz eti de fazla bekletilemez. Dondurulacak etler kesimden hemen sonra soğuk hava depolarına konur.

Sığır eti —13° ile —14° arasında 6-8 ay, —15° de 10-12 ay, —18° de 12-15 ay saklanabilir. Dana, koyun aynı sıcak-

lıklarda saklanabilme süresi daha kısadır: —18° de dana 10-12 ay, koyun 8-10 ay saklanabilir.

Eti, kesimden sonra hemen bozulmaya yüz tutan bir besin olduğundan, çok eski zamanlardan beri eti uzun süre saklamanın yolları araştırılmıştır.

Tuzlama. — Etin, balıkların saklanması da başyurulan usullerden biri de «tuzlama»dır. Bu usulde et ve balık doğrudan doğruya tuz billürlarıyla işlenir. Tütsüleme de eti koruma usullerinden biridir. Bu usul etin korunmasını sağlar, aynı zamanda odun dumanının da kimyevi koruyucu etkisi vardır.

Kavurma. — Memleketimizde çok eskiden beri kullanılan saklama usullerinin başında «kavurma» gelir. Bu usul, eti uzun müddet yağda kavurarak içindeki suyu buharlaştırmaya dayanır. Et, «kıyma» veya «kuşbaşı» olarak kavrulur. Böylece, hiç olmazsa bir mevsim boyunca saklanabilir. Kavururken konan bolca tuz da etin korunmasında yardımcı olur.

Gene eskiden beri eti uzun zaman saklamaya yarıyan usullerden biri de «pastırma» ve «sucuk» yapmaktır (Bk. Pastırma; Sucuk).

Sosis, Salam. — «Sosis» ve «salam» da çok eski devirlerden beri eti saklamakta kullanılan usullerdendir. Bunlar çeşitli memleketlerde türlü adlarla anılır. «Salam» sözünün Eski Yunan şehirlerinden Salamis'in adından geldiği sanılıyor. «Sosis» ise Latince «tuzlu» demek olan «salsus» dan gelir. Bugün 200 çeşit sosis ve salam yapılmaktadır.

Sosis için hazırlanan kıyılmış et özel makinelere cinsine göre koyun, sığır, domuz barınağına doldurulur. Bazı yerlerde parafinlenmiş bezlere de doldurulduğu olur. Salam ve sosisler bilhassa Batı memleketlerinde çok geniş ölçüde kullanılır. Memleketimizde de sosis ve salam fabrikaları vardır. Amerika'da sosisler konserve kutuları içinde satılır, bu

usul gittikçe yayılmaktadır. Son zamanlarda kabuksuz sosis de yapılmaya başlanmıştır. Bu usulde sosisler önce bir selüloz mahfazaya doldurulur, sonra sıcak suya batırılır, hemen arkasından da buzlu suya sokulur. Böylece, etin bir kısım proteini selülozun altında incecik bir tabaka meydana getirir, selüloz mahfaza çıkarıldığı zaman meydana gelen tabaka sosisi aynı biçimde saklar. Kabuksuz sosis büyük bir rağbet görmüş, geniş ölçüde satılmaya başlanmıştır.

Et Ticareti

İnsanlar çok eski çağlardan beri tabii bir ihtiyaç olarak et yemeyi öğrenmiş, hayvanları avlamaya çalışmıştır. Medeniyet yolunda atılan en önemli adımlardan biri insanların yabani hayvanları evcilleştirerek sürüler halinde yetiştirmesidir. Bu da çok eski zamanlara kadar uzanır. Bundan 12.000 yıl önce yaşayan insanların kesinlik hayvan besledikleri bilinmiyor. Eski Mısırlılar, Babililer, Romalılar, Yunanlılar geniş ölçüde sığır ve koyun sürüleri beslerlerdi.

Ticaret konusu olan ilk hayvan ürünleri deri ve yünden ibaretti. Fenikeliler'in bunları, satmak için, İngiltere'ye kadar götürdükleri bilinmektedir. Yakın çağlarda ticari maksatla yapılan ilk et sevki 1641 yılına raslar. Amerika'da yapılan bu sevkîyat yalnız tuzlanmış domuz etine mahsustu. Eti taze olarak saklamak çok güç olduğundan başka yerlere göndermek işi gelişmemiştir. XIX. yüzyılda bile Amerika'da memlekette bir yerden bir yere et ancak kışın gönderiliyordu. Soğuk hava tertibatlı vagonlar 1880'de sefere konuldu. Bu sayede A. B. D.'nde çok kalabalık doğu şehirlerine batıdan et göndermek mümkün oldu.

Ekonomisi gelişmiş, hayat seviyesi yüksek memleketlerde et sarfiyatı çoktur. A. B. D. nde adam başına ortalama olarak yılda 75 kilo et düşer. Bu ihtiyacı karşılamak için et endüstrisi orada son derece gelişmiştir. Yılda 120.000.000'dan fazla çiftlik hayvanı kesilir. Amerika'nın en büyük et merkezli Chicago'dur. Mezbahaların en büyükleri de buradadır. Bu mezbahalar bir saatte 250 sığır kesilebilecek şekilde teçhiz edilmiştir.

Memleketimizde eti taze olarak saklama usulü uzun zaman gelişmemiştir. Eskiden kesim hayvanları Anadolu'dan sürüler halinde, otlıya otlıya, İstanbul'a, daha başka kalabalık şehirlere getirilirdi. Demiryolları ve vapur nakliyatının gelişmesi sayesinde hay-

ETİN BİLEŞİMİ

Tamamı yenebilen 100 gram orta yağlı etteki maddeler

	Sığır	Dana	Koyun	Tavuk
Su	80	60	55,8	71,2 gr.
Protein	17,5	19,1	16,7	20,2 gr.
Yağ	22	12	27,7	7,2 gr.
Kül	0,9	1	0,8	1,1 gr.
Kalsiyum	10	11	9	14 miligr.
Fosfor	150	193	157	200 »
Demir	2,6	2,9	2,4	1,5 »
B vitamini	0,08	0,14	0,14	0,08 »
B vitamini	0,16	0,25	0,20	0,16 »
Nikotinik asit	4,2	6,4	4,5	10,2 »
Kalori:	278	190	317	151

vanların kesim yerlerine bu vasıtalarla nakline başlandı. Nihayet, et ve balık ticareti ve sanayini düzenlemek üzere, 1952'de Et ve Balık Kurumu kuruldu.

Et ve Balık Kurumu memleketin birçok yerlerinde et kombinaları, soğuk hava depoları kurmuştur, ilk kurulan dört kombinanın 8 saatlik kesim tutarı 265 tondur. Bunun 74 tonu sığır, 191 tonu koyun etidir.

Et ve Balık Kurumu ayrıca balık unu ve yağı fabrikası, balık ağı dokuma fabrikası kurmuştur. Kurumun bazı öze soğuk hava şirkelleriyle de ortaklığı vardır.

ETER

Asitlerin alkollerle birleşmesinden meydana gelen sıvılara «eter» denir.

Akollerin OH'a bağlı kısımlarına «alkol» denir. Alkol bir defa etkilendirilmiş sudur. Eter ise, iki defa etkilendirilmiş sudur. Her iki alkolden aynı cinsten olan «simetrik» eterler, iki molekül alkolden bir molekül su ayrılmakla elde edilir. Doğayla, alit oldukları alkolün «anhidrit» idirler.

En basit eter «d-met-eter» dir. $H_2C-O-CH_3$ formülü ile gösterilir. $-20^\circ C$ kaynadığı için adı sıcak gaz halinde r.

İkinci simetrik eter de, adı «alkol» (İspanya) gün anhidrit olan «di-etil-eter» dir. Tıpta, kimya endüstrisinde vs. kullanılan ve «eter» denildiği zaman anlaşılın bu maddedir. $34,5^\circ C$ kaynar, formülü $H_5C_2-O-C_2H_5$ tir.

Akoller su ile her oranda karıştıkları halde eterler belirli ve küçük oranlarda çözünürler. (1 gram eter 10 kısım suda çözünür.)

Adi akolden derişik sülfürik asit yardımıyla su çekerek eter elde etmek 400 yıldıan beri bilinmektedir. Bu işlem eterin asıl özellikleri anlaşılmadan önce yapıldığından «eter sülfürik» denilmektedir.

Tamamen saf etir hava temasında değişmez. Fakat ham eterde bir miktar aldehit bulunduğundan havadaki oksijenle birtakım peroksitler meydana gelebilir, bu gibi eterin demitma sonunda tehlikeli patlamalar olabilir.

Tıpta «narkotizan» (uyutucu) olarak kullanılan eterin tamamen saf olması gerekir. Kimya endüstrisinde bilhassa gözücülek özeliğinden faydalanılır.

ETİLEN

Renksiz, hafifçe tatlı bir gazdır. Kimyada C_2H_4 formülüyle gösterilir -140° de sıvı, -169° de katı haline geçer. 0° de 225 sm^3 etilen bir litre suda erir. Ateşte parlak sarı bir alev yanar. Bakır, platin, nikel gibi madenlerle, nirojenle birleşerek «etilen» haline geçer.

Etilen 1795'te Hoşvaldı dört kimyacı tarafından bulunmuştur. Yüksek fırınlarda, buna benzer yerlerde az çok karışık bir halde bulunursa da laboratuvarlarda elde etmek mümkündür. 4 oğul alkol, 170° sıcaklıkta, 5 ölçü sülfürik asitle ısıtılır, böylece etilen elde edilmiş olur.

Etilenin modern kimyada önemli yeri vardır. Pâstik maddelerin hazırlanmasında et-

KELİMELEİN GEÇİRDİĞİ DEĞİŞİKLİKLER

KULLANDIĞIMIZ kelimelerin kökleri, nereden geldikleri araştırılırsa çok meraklı şeylere raslanır. Meselâ dilimizdeki «maydanoz» kelimesinin Farsça «midenavaz» (midneyi okşar) sözünden geldiğini çok kişi bilmez. Bu, dilimizin, yabancı köklerden gelme kelimeleri kend. yapısına nasıl uydurduğuna güzel bir örnektir. Bunun gibi İtalyanca «fiorchetta» (küçük çatal) «firkete» olmuş. İngilizce «turn astern» (geri çevir) «turnistana», Fransızca «hortensia» kelimesi «hortanca» biçimine girmiştir. Bu örneklerden yüzlerce verilebilir.

Dilimizdeki kendi kelimelerimiz de zamanla başka biçimler almıştır. Meselâ «üzengi» nin aslı «uzangı», «değnek» in aslı «deyanak» tır.

Aynı değişimlere başka dillerde de raslanır. Bu arada birçok kelimeler, dilden dile geçerken, gâhih kadar değişik biçimlere girmişlerdir. Meselâ dilimize Farsçadan gelen «gül» ile birçok Batı dillerine Lâtin kökünden gelen «rose» (gül) kelimesinin aynı kökten türediğini bilir miydiniz? Bu kelime şu değişikliklere uğramıştır:

Doğu dillerinde: «rued» oradan Yunanca'ya: «rodia»; Lâtinçeye «rosus»; gene Doğu dillerinde «rued» den Farsça'ya: «gûl», Arapça'ya «rued».

Batı dillerindeki «amiral» kelimesi Arapça «al-emir-ul mâ» (askar komutanı) sözünden gelir. Aynı şekilde, İspanya'daki bir ırmığa Arapların verdiği «Vâit-ul Kebira» adı İspanyolca'da «Guadalupe» olmuştur.

Çeşitli dillerden birbirine geçerken kelimelerin geçirdiği değışiklikler şunlar da güzel birer örnektir:

Zamrût. — Sanskritçe «marukata»; Yunanca «amaragdus»; Lâtinca «smaragdum»; Arapça «zâmirrûd». İspanyolca «esmeralda»; Fransızca «émeraude»; İngilizce «emerald».

Seker. — Sanskritçe «sakara». Farsça «şakar»; Arapça «sakkar»; İspanyolca «azucar» Fransızca «sucree» (şeker); İngilizce «sugar» (şeker).

Kestane. — Yunanca «kestanon»; Lâtinca «castanea» (kastane); Fransızca «châtaigne» (şatanyı); İngilizce «chestnut» (çesnat).

Kedi. — Arapça «kit»; Lâtinca «cat» (katus); Fransızca «chat» (gâ), İngilizce «cat» (ket); Almanca «Katze»; Rusça «kot».

lenden faydalanılır. Ayrıca, 1924'ten beri doktorlukta uyuşturucu madde olarak kullanılmaktadır.

ETİLER (Bk. HİTİLER)

ETİMOLOJİ

Kelimelerin nereden geldiğini, nasıl ortaya çıktığını araştırarak bilim dalıdır. Eski Yunanca «etymos» (doğru), «logos» (bahis) kelimelerinden meydana gelmiştir.

Etimoloji, dil bilimin (linguistik) çok meraklı bir koludur. Kullandığımız kelimelerin ilk biçimleri, bunların kökleri daima merak edilir. Milletler arasında dil alışverişi başladıktan sonra, bu bahis çok daha meraklı bir hal almıştır.

Eski çağlardan beri dil bilgileri bu bahisle uğraşırlardı. Fakat etimolojinin bir bilim haline gelmesi ancak XIX. yüzyılda kabilir.

Aman dil bilgileri'nden Franz Bopp ve Karl Brugmann kelimelerde ses kanunlarını buldular. Çeşitli diller arasındaki fonetik farklarını belirttiler. Gene Alman dil bilgini Rudolf Meringer bir kelimenin tarihyle anlattığı eşyanın tarih arasında mutlak bir bağlantı olduğunu ileri sürdü.

Etimoloji bugün çok gelişmiş bir bilim olmakla beraber bütün kelimelerin konunu bulmak imkânsızdır. Hemen bütün dillerde kaynağı bilinmeyen pek çok kelime vardır.

ETNOGRAFYA

Kavimlerin töre ve geleneklerini, kültürlerini inceleyen bilimdir. İnsanlar nasıl yaşarlar, tarih içinde nasıl yaşamışlardır? Nereerde otururlar, yüzyıllar boyu barınakları

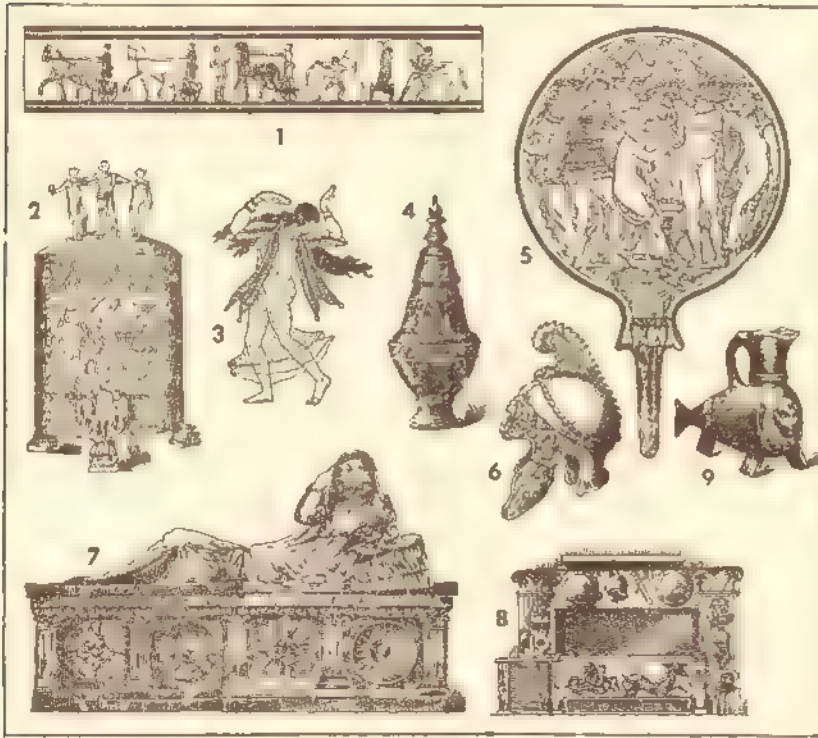
ne yolda gelişmiştir? gibi sorular, etnografinin konusudur. Buna insanların süslenme şekillerini, sırtları, giyim kuşaklarını, avlanma, tarım için kullandıkları aletleri, taşlarını, sanayi hayatının çeşitli yönlerde gelişmesini, folklor bilgisini de ekleyebiliriz. Şahıs, aile ve cemiyet hayatının maddi oluşuna tesir edebilecek her olay, her araç etnografinin inceleme alanına girer.

Etnografinin birçok dalları olduğu gibi başka ilim kolarıyla da geniş ölçüde faydalanır. Meselâ arkeoloji araştırma için etnografinin gelişmesine çok yardımcı olmuştur.

Ankara Etnografya Müzesi

Yurdumuzun en önemli müzelerinden biridir. Önce Devlet Müzesi, sonra Halk Müzesi, Milli Müze ve Halk (Kültür) Müzesi diye anılan müesseseye en sonunda Etnografya Müzesi adı verildi.

Bina 1925'te, mimar İsmet Hakkı Bey'in plânına göre Maliye Vekâletince yaptırılmıştır. 10 saonu vardır, bunlarda Anadolu halkının giyim eşyası, kılımları, iş oner, bohçalar, çadılar, çadır süsleri, Türk dokumaları, her türlü yaz ve yazmalar, Köktürk ve Uygur alfabeleriyle yazılmış eserleri, halk temsilleri (karagöz, ortaoyunu) aletleri, kıyafetler, slahlar, taraklarla ilgili aletler, Selçuklu devri mimarlığının ahşap kesimi, ağaç işlemleri, kapılar, ev eşyası, mutfak eşyası vs. ile olduğu bir muhafaza edilen bir misafir odası bulunmaktadır. Sonradan, arkeoloji kazılarında elde edilen Hitit devrinin veya daha eski devirlerin eserleri de bu müzede toplanmıştır. Müzede, eser sayısı yirmi bin geçmiştir.



ETRÜSK SANATINDAN ÖRNEKLER: 1 — Renkli duvar süsü 2 — Üstü işlenmiş bir kab 3 — Dans eden bir kadın resmi 4 — Bir Etrüsk kabı 5 — Bir ayna 6 — Miğfer 7 — Pisirilmiş topraktan bir lâhit 8 — Bir mezar 9 — Bir kab

Muzenin önünde İtalyan sanatçısı Canonica tarafından yapılmış, at üstünde, sefer kıyafetinde, perçinli bir Atatürk heykeli vardır. Çavlıda ise, üstü beyaz mermerle kaplı bir katafalkta şu yazıt bu anıttır: «Burası 10-X-1938 de sonsuzluğa ulaşan Atatürk'ün 21-XI-1938 den 10-XI-1953'e kadar yattığı yerdir.»

ETNOLOJİ

İnsan ırklarını, bunların nereden geldiğini, nasıl geliştiğini, yeryüzündeki yayılışını, aralarındaki bağları incelen bilimdir.

Etnografya gibi etnoloji de arkeoloji, tarih, antropoloji vs. bilimlerinden faydalanır. İnsanoğlu dünyanın değişik bölgelerinde değişik şekillerde yaşayışa yaşayışa sadı huy, karakter bakımından değil, yapı bakımından da farklılaşmış, ırk veya soy dediğimiz ayrılıklar ortaya çıkmıştır. Etnoloji, bu gibi dalların budağ anmaları da ele alır.

ETOBURLAR

Meme ilelerin yalnız etle beslenen bir takımıdır. Et yiyen hayvanların aslan, kaplan, pars gibi en kuvvetli ve yırtıcıları bu takıma girer. Kırkünden faydasız olan birçok hayvan ar, nihayet kedî ve köpek de bu takımdandır. Bu takıma giren hayvanlarda, genellikle, köpekçîleri çok gelişmiştir. Eto burlar son derece cesur, zeki, canlı hayvanlardır; koklama, görme duyuları çok kuvvetlidir. Aslan, kaplan, çakal, kedî, köpek, sırtlan gibi hayvanlar parmaklarına, aya da tabanına basarak yürür.

«Eto burlar» memelilerin bir takımı. malarına karşılık etle beslenen bütün hayvanlara

hâttâ bitkilere «etçî» denir. Bu bakımdan, fok, balina, yarası gibi memeliler ve etle beslenen diğer canlılar, bu özelliğe göre, memelilerin etoburlar takımı ndan sayılmazlar.

Eto burların arasında, gelincik gibi çok küçükleri de vardır, ağırlığı yarım tona varan ayı gibi çok büyük hayvanlar da bulunur. Eto burların, yalnız etle beslenme özelliklerinden başka, bütün takıma uygun gelecek kesin özelliklerini saymak güçtür. Vücut yapıları, yaşayışları hepsinde başka özellik gösterir. Ya nız, hepsinde kuyruk vardır, ayak parmakları dörtten az değildir. Hemen hepsi sık tüylerle kaplıdır. Çoğu yalnız etle beslediği halde, bazıları meselâ kedî hem et, hem de bitkisel besinler yer.

Eto bur hayvanların 300 kadar çeşidi vardır. Bunlardan başka eskiden yaşayıp da bugün nesli tükenmiş bulunan etobur memeliler de vardı. Jeolojik çağlar boyunca bunların daha birçok çeşitlerinin yaşadığı anlaşıyor (Bk. Bocekçîl Bitkiler; Böcekçîller).

ETRÜSKLER

Romalı'lar'dan önce İtalya yarımadasında yaşayan, oraların medenleşmesinde en önemli rolü oynayan eski bir kavimdir. Etrüskler, Hind-Avrupa ırklarındandır. M. Ö. VII. yüzyılda Anadolu'dan gelip İtalya'ya yerleştileri sanılıyor.

Etrüskler zengin sîteler kurmuşlardı, bu sîteler konfederasyonlar halinde birleşip Etrüsk krallıklarını meydana getirdiler. Demir ve bakır işlemekle, ticaret sayesinde zenginleştiler, bilhassa Roma yakınlarında, az kuzeyde Etrürya denen bölgede bir medeni-

yet kurdular. VI. yüzyılda kudret ve iltıdarlarının en yüksek mertebesine çıktılar. 509'da Romalıların (Lâtinler'in) ayaklanmasıyla Roma'dan kovuldular, bundan sonraki yüzyıllarda İtalya'nın başka yerlerinden de kovularak, çeşitli İtalyan kavimleri içinde eridiler.

M. Ö. III. yüzyılda yarımadaya Lâtinler hakim oldular. Etrüskler tamamen ortadan kaldırıldılar. Fakat Lâtin diline olduğu gibi Roma sanatına da tesir ederek, Avrupa medeniyet tarihinde büyük rol oynadılar.

İleri bir şehir medeniyeti yaratmayı başaran Etrüskler, kazılar sonunda elimize geçen eserlerine göre, pek ileri bir sanat seviyesine ulaşmışlardı. Duvar resimleri (freskler), mücevher işlemeciliği gibi şeyler öks bir hayatı sevdiklerini gösteriyor. Din hayatlarında genellikle Eski Yunan sanatının etkisinde kalmışlar da, kendi öz din inanışlarını sonuna kadar korumuşlardır. Müzik ve dans da çok meraklıydılar, çeşitli müzik aletleri vardı. Mimarlıkta, taştan çok, kerpiç ve ağaç kullanmışlar, bunlara büyük tapınaklar, ileri seviyede barınaklar yapmışlardır. Mezarlar na da çok özen göstermişlerdir. Chiusi ve Tarquinia'da bu anıtlar, birer Etrüsk sanat müzesi hâlinindedir. Tunç ve taş heykelleri de Eski Yunan sanatının etkisinde olmakla beraber, zarif ve pek canidir; bunlarda, gelişme olduğu gibi, günlük hayatın konuları işlenmiştir, tam bir realizm göze çarpar. Bütün bu mirastan başlangıçta Etrüskler'den çok geri olan Romalılar faydalanmışlardır.

Elimizde on bine yakın Etrüsk yazıtı vardır. Bunların hemen hepsi bir veya iki satırlık basit hâttâ yazılarından ibarettir. Yazıları, Eski Yunan alfabesinden alınmış, kendi dillerine göre değiştirilmiştir. Bugün eide ya nız bir tek uzun Etrüsk metni bulunmaktadır. doay. dilerî hââ lıyce çözü-



lenmemiş r. Daha birkaç Etrusk metni bulunmuşsa da, bunlar henüz okunamamıştır.

Bibliyografya. — Bu konu üzerinde Türkçe kitapların başlıcaları:

Etrusk Mesnevi Prof. Dr. T. H. Bosart, 1944, Etrusk Mesnevisinin Şimdiki Durumu (Dr. W. Brandenstein, 1937); Etrusklerin ve Tyrrhenlerin En Eski Tarihine ait Di Telsikleri (Dr. W. Brandenstein, 1937); Etrusk Kültürü ve Roma Kültürüne Tesiri (Dr. Şakrî Akkaya, 1936).

EUGÉNIE (1826-1920)



Eugénie

Fransız imparatoriçesidir. İspanyol asilzadelerinden birinin kızıdır. Soyadı Montijo de Guzman'dır. Teba Kontesi unvanını taşıyordu. 1853'te, kendini imparator ilan etmeye hazırlanan Fransız Prensi Louis-Napoléon'un takdirini kazanarak onunla evlendi.

Ertesi yıl Prens, III.

Napoléon'un yanına tahta geçip Fransa'da ikinci imparatorluğun başlaması ile Eugénie de imparatoriçe oldu. 1856'da Prens Napoléon'u doğurup Fransa'ya vasiyet kazandırınca nüfuzu siyasi alanda da arttı.

1870-71 Prusya Savaşı'nda Fransa yenilip II., Napoléon memleketten ayrılmak zorunda kalınca Eugénie birkaç gün için oğluna nabab oduysa da, III. Cumhuriyet'in ilanı üzerine İngiltere'ye gitti. 1873'te III. Napoléon ölünce, imparatorluk taraftarlarına ıderik etmekten vazgeçerek, bu işi Rouher'ye bıraktı. 1879'da oğlunu da kaybedince, kendini dini hayata, hayır işlerine verdi. 1920'de, 94 yaşında Madrid'te

imparatoriçe Eugénie, Fransız tarihinin parlak bir safhasında Fransa'yı başarıyla temsil edip Avrupa'da güzellik, zarafet ve zekâsiye için kazandı. Devlet işlerinde, nüfuzu, Fransa için her zaman hayırlı olmuştur. Sultan Abdülaziz'in Paris'te ziyaretini ıade etmek üzere 1869'da İstanbul'a yaptığı ziyaret tarihinde ünlüdür. İmparatoriçe, Türk halkının pek ziyade ıgisini çekmişti. Beylerbeyi Sarayı'nda ıgırılmış, İstanbul'u görmüş, Padişah tarafından Harem ııakıyla ta-

EUKLİDES (M. Ö. III. yüzyıl)



Euklides

Eski Yunanlı bilimlilerdendir. Geometri biliminin kurucusu sayılır. Hayatı hakkında çok az şey bilinir. Matematik konusundaki bilgileri, Atina'da ünlü filozof Platon (Ef'atun)'un öğrencilerinden elde ettiği sanılıyor. Ondan yedi yüzyıl sonra yaşamış olan İskenderiye filozof Proklos, Euklides'in Kral I. Ptolemaios zamanında İskan-

«KIRALLARA MAHSUS YOL YOKTUR»

EUKLİDES'in eserinin anlaşılmasını çok güç bulan Kral I. Ptolemaios, bir gün ona, geometri öğrenimi için daha kısa, daha kolay bir yol olup olmadığını sormuştu. Euklides «Geometride kiralara mahsus bir yol yoktur» dedi.

Bir gün Euklides'in öğrencilerinden biri, geometrinin temel kurallarını öğrenmekle eline ne geçeceğini sorar. Euklides de hemen yardımcısını çağırarak eline biraz para verir.

— «Al bu parayı, şu çocuğa ver, çünkü o her öğrendiği şeyden bir kazanç sağlamak niyetinde» der.

deriyeye yaşadığını, orada bir okul açmış olduğunu anlatır.

Euklides'in en ünlü eseri geometri bilimini öğreten «Elemanlar» adlı kitabıdır. 13 cilt olan bu eser, yazıldığından beri iki bin yıldan fazla bir zaman geçtiği halde, 1900'e kadar okullarda ders kitabı olarak okutulmuştur. Bu eserin birçok dile çevirisi vardır. Okullarda yalnız ilk dört cildiyle altıncı cildi okutulmuştur. Bunlar Pithagoras'ın geometri kurallarını inceliyen kitaplardır.

Euklides'in geometri hakkında yazdığı daha birçok eserden başka astronomi ve müzik konularında da yazılmış kitapları vardır.

EURİPİDES (M.Ö. 484?-407?)



Euripides
(Vatikan Müzesindeki bir heykelden alınmıştır)

Eski Yunanistan'ın en ünlü trajedi yazarlarından biridir. Hayatı hakkında değişik fikirler ileri sürülmekle beraber, M. Ö. 480-484 yıllarında, Salamis adasında doğduğu kabul edilir. Ailesinin çok fakir olduğuna ait kayıtlar bulunmakta beraber, Euripides iyi bir öğrenim görmüştür. Bu sıralarda en çok cimnasikle, resimle ilgilenmiş, Anaksagoras'ın öğrencisi, olarak felsefe çalışmıştır. Eserlerinde büyük bir etkisi olduğu görülen filozof Sokrates'le yakın bir dostluğu olduğu söylenir.

Euripides, çağında, İtali ünlü tiyatro yazarlarından Aeschylus'tan, Sophokles'ten daha az beğenilmiş, ancak yıllardan sonra eserinin değeri anlaşılacak, tiyatro alanında lumsüz bir yazar kazanmıştır. Euripides, Yunanlı tiyatro yazarlarının içinde, en çok, karakterleri, dinî inançların etkisinde kalmaksızın, sosyal bakımdan ele almış, olduğu gibi açıklanmış bir sanatçıdır, bundan dolayı da bugünkü sanata hepsinden daha yakın sayılır.

Euripides'in ilk piyesi olan «Peliades» M. Ö. 456 yılında oynanmıştı. Bu sırada Euripides

piyes yirmi beş yaşındaydı. Bazı tarihçiler, bundan sonra yazdığı piyeslerle beraber, Euripides'in 92 tane eser vermiş olduğunu söylerler. Yazarın eserlerinden ancak 18 tanesi günümüze kadar kalmış, diğerleri kaybolmuştur.

Euripides, M.Ö. 408'de 72 yaşındayken, Atina'da en başarılı piyeslerinden bir olan «Orestes» I sahneye koymuştu. Makedonya kralı bunu pek beğenerek yazarı kendi ülkesine davet etti. Euripides iki yıl sonra Makedonya'da öldü. Onu çekemiyen rakipleri tarafından üzerine atılan köpekler saldırılarak öldürüldüğü söylenmekle beraber, bu konuda kesin bir bilgi edilememiştir. Euripides Makedonya'da, Pella'da gömüldür. Bir süre sonra Yunanlılar Atina'da onun adına bir anıt dikmişler, üzerine, «Kemiklerini Makedonya toprakları örtüyorsa da bütün Yunanistan onun kabridir» diye yazmışlardır.

Ünlü Fransız şair, Racine, Euripides'i kendisine örnek almıştır.

Euripides'in başlıca eserleri şunlardır: «Alkestas»; «Medea», «Andromakos»; «Taçlı Hippolytos»; «Iphigenia Aulis'te»; «Iphigenia Taurus'ta»; «Elektra».

EUROPEA

Yunan mitolojisinde Fenike Kralı Agenor'un kızıdır. Avrupa'nın temsili sayılır.

Hikâyeye göre Tanrıların Kraliçesi Zeus ona âşık oluyor. Yanına yaklaşmak için kendini beyaz bir boğa haline getirerek kral Agenor'un sürüsüne katıyor. Bir gün Europea bu güzel boğanın sırtına binince, boğa koşarak denize doğru kaçıyor, dağalar arasında sevgilisini Girit adasına götürüyor. Onlara denizde, deniz tanrısı Neptün'la şu perveri yol gösteriyorlar.

Girit adasında Europea'nın Zeus'tan üç oğlu oluyor: Daha sonra Europea, Girit Kralı Asterios'la evlenerek Girit'e yerleşiyor.

Giritliler Europea'ya «Helonia» derler, onun şerefine «Helonia» denilen şen kervanparladır. Bu şen kervan Europea'nın kenarları menekşelere sarılarak gelenek haline getirilir, sokaklarda doluşturılır.

Daha sonra birçok ünlü edebiyatçılar Europea hakkında şirer yazmışlar, ressamlar onun Zeus tarafından kaçırılmasını temsilen tablolar yapmışlardır. Bu tabloların en tanınmışları Tiziano ile Veronesi'nin eserleridir.

Yiyecek ve Giyecek Kadar Hayatı Önemi Olan Bir İhtiyaç: EV

EV, insanların tabiatın, düşmanlarından korunmak için meydana getirdikleri barınaktır.

Barınmak, insanların yaşamak için karşılamak zorunda oldukları başlıca üç ihtiyaçtan biridir. Bunların ilk kısı yiyecek ve giyeceklerdir.

İnsanlarda korunma ihtiyacını uyandıran en önemli sebepler, çok soğuk, çok sıcak havalar, fırtına, rüzgâr, kar, yağmur, yıldırım gibi tabii olaylar, vahşi hayvanlar, böcekler olmuştur. İnsandan başka hayvanlar da korunma, barınma ihtiyacını duyarlar. İnsanlar da, ev yapmayı bilmeden önce, hayvanların yaptığı gibi, tabiatı taklit barınaklardan faydalanırlardı. Ağaç kovuklarında, yamaç oyuntularında, mağaralarda yaşarlardı. Hatta bazı bölgelerde yeraltı çukurları kazarak orada otururlardı.

İnsanların yaptıkları ilk evler, gerek bilgi, gerek madde yetersizliğinden dolayı pek basittir. Zamanla, bazı araçlar yapmasını öğrendikten sonra, meydana getirdikleri yapılar da gittikçe gelişti. İnsanlar ev yapmak için çeşitli maddeler kullanmışlardır. Bunlar, bulundukları yöreye göre, ya ağaç dalları, ya kurumuş ot, ya çamur, ya da hayvan postlarıydı.

Medeniyet ilerledikçe insanlar yalnız korunmak için yaptıkları evleri yetersiz bulmaya başladılar. Hayatlarının çoğunu içinde geçtikleri barınaklarının aynı zamanda rahat, kullanışlı, dayanıklı, güzel olmasını sağlamak ihtiyacını da duydular. En sonunda, elektrik, temiz hava tertibatı, su, ısı gibi rahatlık unsurlarının da eklenmesiyle bugünkü ever meydana geldi.

Tarihte İlk Evler

İnsanların ilk evleri hangi tarihlerde yaptıkları kesin olarak bilmiyor, çünkü o zaman kullandıkları malzemeler, kil, ağaç kutluğu, hayvan postu gibi dayanıksız maddelerdi, bu

yüzden kalıntıları günümüze kadar gelemedi. Yalnız, insanlar hayvanları evcileştirip çiftçiliğe başlamadan önce avlanarak yaşadıkları göre, barınaklarının da bir yerden öbürüne taşınacak kadar basit ve hafif olduğu tahmin ediliyor.

İnsan topluluklarında yerleşme, ev yapma hareketi ancak çiftçiliği, ekin ekmeği öğrendikten sonra başlayabilmektedir. Bunun ilk önce hangi bölgede, hangi tarihte meydana geldiğini de bilmiyoruz. Bugün, kazılar sonucunda bulunan en eski evler, C'âlîlâş Çağı'ndan kalmadır. Bu çağın insanları evlerini yataklıklarda, ya da göl üzerinde yapırlardı.

Kazılarda C'âlîlâş Çağı'na ait iki çeşit köy meydana çıkarılmıştır. Bunlardan karalarda bulunan köylerin çevresi bir duvarla çevrilidir. Duvarın içinde daire biçiminde, küçük kulubeler bulunmaktadır. Kulubeler çoğunlukla taştan, kilden, tahtadan yapılmıştır, pencereleri yoktur. Girişler, kolaylıkla örtülebilmesi için, çok dar ve alçak yapılmıştır. Kulübelerin tepesi otlarla kaplanmıştır. Bu çağın insanları evlerini ısıtmak için ateş yakarlardı, dumanın dışarı çıkması için de damda bir açıklık bırakırlardı. Kalıntılardan anlaşıldığına göre bu kulubeler bir, iki odalıydı, ya da neli, ya da kare biçimindeydi.

C'âlîlâş Çağı'nın ikinci köy çeşidi göl üzerinde olanlardır. Bunlar kazıklar üzerine yapılmış evlerden meydana geliyordu. Evler kitle birbine tutturulmuş tahtalardan yapıldı. Çoğu iki, üç odalıydı.

Göl üzerinde kurulmuş olan bu çeşit evlere birçok bölgelerde raslanmıştır. O çağın insanları için evlerinin suyla çevrili olması, düşmanlardan, vahşi hayvanlardan korunabilmek bakımından çok faydalı oluyordu. Aynı zamanda, golden balık avlıyorlardı. Bugün bile birçok ilkel insanlarda bu çeşit evler görülüyor.

Eski Mısırlılarda. — M.O. 3000 yılı sıralarında Mısırlılar medeniyette en ileri durumda olan milletlerden biriydi. Bu, Nil nehrinin her yıl taşır civarına zengin topraklar yağmasından, böylece çiftçilik imkânları sağlanmasından dolayı olmuştur. Mısır halkının fakirleri çok basit evlerde otururlar, halıvakti yerinde olanlar büyük evler yaptırırlardı. Genel olarak Mısır'da evler çamurdan, kilden yapılır, üzerleri palmiye dalı ile örtülürdü. Pencereler, hem güneşin içeri girmesine engel olsun, hem de sıcak havayı dışarı vererek serinlik sağlasın diye duvarların tavana yakın bölümünde açılırdı. Evlerin dışındaki bir merdivenle dama çıkılırdı. O bağenin şiddetli sıcağından dolayı ev halkı geceleri damda uyurdu. Her evin bahçesi bulunurdu; yemek orada pişirilirdi. Zenginlerin evleri taştan yapıldı, çok büyük olur, değerli eşyalarla süslenirdi.

Babil ve Asur Evleri. — Fırat ve Dicle nehirleri arasında bulunan vâdi, gerek tahta, gerek taş bakımından fakir bir yöreydi. Bu yüzden, kullanışlı olan tek yapı malzemesi, güneşte kurutulmuş yapılan tuğlalardı. Burada evler çoğunlukla dikdörtgen biçiminde, iki katlı, düz damlı, küçük pencereli, dışardan merdivenli olarak yapıldı.

Ege ve Yunan Evleri. — Çeşitli imkânlar bakımından çok ileri olan Ege ve Yunan medeniyeti sayesinde bu yörede yaşayan insanlar başkalarından çok mükemmel binalar yapabilmişler, en çok güneşte kurulan tuğlalar, sağlam

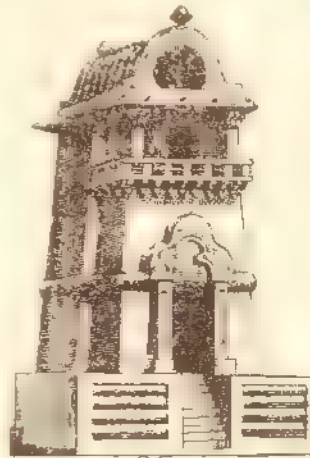
taşlar kullanmışlardır. Son kazılardan anlaşıldığına göre bu insanlar evlerine, kane izasyon tertibatı, kıldan yapılmış borularla su tesisatı bile yapmışlardır. Çoğunlukla iki kat olan bu evlerin merdiven içerideydi. Pencereler çok genişti, cam yerine parşömenle kaplanırdı.

Sanat bakımından da çok ileri olan bu insanların evleri aynı zamanda büyük bir zevkle yapılmıştı. Tapnaklarda olduğu gibi evlerde de sütunlara raslanıyordu. Yalnız, Yunanlılar çoğu zamanlarını dışarıda geçtiklerinden başka yapılara verdikleri önem ve özen evlerinde pek görülmez. Bunların süslenmesi sade,

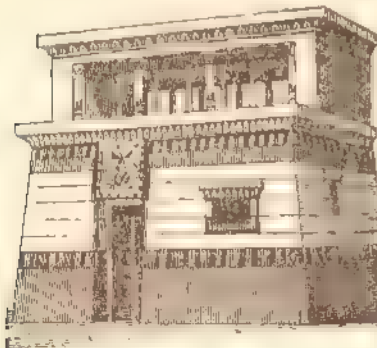
küçük yapıdır, bir taşığın çevresine toplanmış odalardan meydana gelmiştir.

Roma Evleri. — Eski insanlar yaptıkları binalardan çok Romalıların evleri hakkında bilgi edinmiş bulunuyoruz. Çünkü en çok onların yaptığı eserlerin kalıntıları günümüze kadar gelebilmektedir. Bu eserlerden anlaşıldığına göre Romalıların medeniyetinde çok ileriydiler, yaptıkları su yollarıyla, evlerinin su ihtiyacını bile sağlamışlardı. Roma halkının sınıfları arasında gelir bakımından evleri de ona göre çok değerkli. Zenginler büyük köşklerde otururken fakirler tahtadan yapılmış çok katlı binalarda birkaç aile bir arada yaşarlardı.

Bir Roma evi, çoğunlukla, bir taşığın çevresine birkaç odadan meydana gelir. Bu taşığın bazı evlerde üzeri açık, yani avlu halinde olurdu. Yağmur yağdığı zaman buradan giren su arıyana altında bir sarnıçta toplanır, böylece su ihtiyacı karşılanmış olurdu. Büyük evlerde bazen kindil bir taşık daha bulunurdu. Bu taşık sütunlarla çevrilirdi, ortasına bir çeşme yapılırdı. Çeşitli heykellerle, çiçeklerle süslenirdi. Roma evleri-



Bir Hindu evi. Değişik iklim bölgelerinde yapılan evlerin sıcaklık ve soğukluğa hatta yağış şartlarına uygun bir şekilde yapılmasına çalışılırdı.



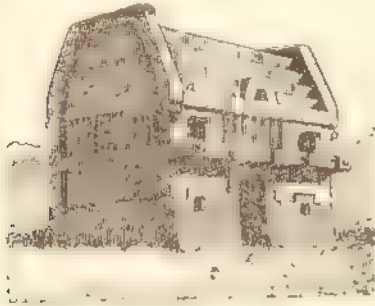
Eski bir Mısırlı evi. Pencereler hem güneşin içeriye girmesine engel olsun, hem de sıcak havanın dışarıya çıkmasını engellerdi.

EVİN TARİH BOYUNCA GEÇİRDİĞİ DEĞİŞİKLİKLER



1 — Mağara; 2 — Rüzgâra karşı çalı çırpı ile yapılmış barınak; 3 — Ot ve toprakla kaplı, çadır biçiminde Arizona yerlilerinin evi; 4 — Bir Kırgız çadırı; 5 — Bedevi Arapların çadırı; 6 — Beyaz Nil dolaylarında bir ev; 7 — Bir Doğu Afrika ev tipi; 8 — Kuzaklar üzerinde kurulu bir Afrika evi; 9 — Kamerun'da bir ev ve yanındaki kileri; 10 — Yeni Gine'de ağaç üstünde kurulu bir ev; 11 — Yeni Gine'de sadece insanlar için su üstünde yapılmış ev çeşidi; 12 — Okyanusya'da Pasca Adasının taştan evleri; 13 — Fijî Adası kabile geçtinin evi; 14 — Avrupa'da Ortaçağ tipi ev; 15 — Malezya evi; 16 — Arizona'da Pueblos yerlilerinin taştan evi; 17 — San yüzyılların evlerinden; 18 — Bir Zenci evinin içi; 19 — Bir İskandinav evinin içi; 20 — Saksonya dolaylarında bir evin içi; 21 — Eski bir Alman evinin içi; 22 — Eski evlerdeki tipik bir yatak odası; 23 — Geçen yüzyıllarda bir Avrupa evi; 24 — Bugünün modern evi.

nin iç duvarları renk renk boyanırdı. İşçi gaz lambalarıyla sağırlardı. Roma'lılar, tavanın altına iki defa, pencere yerde cam kullanmışlardı.



Aztek evleri çoklukla taştan yapılmış sağlam, yüksek binolardır

İlk Avrupa Evleri. — Avrupa'ya yerleşen ilk kavimler duvarları kalıtsız, sıvı damla, tek katlı evler yaptılar. Duvarı meydana getiren taşların arasını kile doldururlardı. Sıvı damar kuzey bölgelerinde daha çok kullanılırdı, çünkü kışlar çok sert olan bu bölgelerde karlar dik damlarda daha az toplanıyor, eriyince de dana kolay akıyordu. Evler büyük bir taş için çevresine sıralanan odalardan meydana geliyordu. Pencere her çoğunlukla camda ağırdı. Dışarıdan korunmak için de evlerin çevresine hendekler kazarlardı.

Ortaçağ Evleri. — Avrupa'da şatoların yapılması Ortaçağ'da başlamıştır. Bu şatolarda, genel olarak, duvarları çevrilmiş geniş, büyük bir avlu, yüksek bir kule, uzun bir taşlık, bu taşlığa açılan küçük, dar, birçok oda bulunurdu. Şato sahipleri, düşmanlardan korunmak için, yapının çevresine kazdıkları hendekleri suyla doldururlardı. Açılır-kapanır bir köprü bu hendekleri aşmaya yarardı. 1300 yılından sonra şatolarda ocak yapılmak şiddet aldı.

Şehirlerin kurulması üzerine, şatoların yerini daha küçük evler almaya başladı. Bunlar ya taştan, ya da tuğladan yapılmış bir taban üzerine dikine konan kalasılardan, bunların arasına yerleştirilen istaardan meydana geliyordu. Tavanlar çok yüksekti. Halkın gelirleri arttıkça bu çeşit evlere karşı rağbet de artıyordu. 1500 yıllarında bu evler iki, üç katlı olarak yapılmaya başladı.

Rönesans Devri. — Rönesans devrinde, Avrupa mimarlığında eski Roma tarzının etkisi görülmeye başlandı. Bu etkinin en büyük özelliği bakışım (simetri) anlayışıydı. Bir binanın ilk yanı birbirinin aynı olarak yapıyordu. Her iki tarafına yapılıyordu. Zamanla buna çok katlar eklenilmeye başlandı. İkinci evin kuşağına zevki olması artık göz önünde bulundurulmuyordu. 1730 yıllarından sonra bu aşırı özen yavaş yavaş bırakılmaya başlandı. Genellikle odaların duvarların süsü kâğıtlarla kaplamak moda oldu. Zarf ve rahat eşyalar kullanmak, pencere ara perde asmak, evin iç süslemesi bakımından en önemli yeniliklerdi.

Endüstri çağının başlaması Avrupa evlerinin 1750 den sonra büyük değişikliklere

uğramasına yol açtı, çünkü yapı malzemesi çok ucuzlamıştı. Ocağın yerini sobalar aldı, mum yerine gaz lambaları kullanıldı.

Bugünkü Evler

Ev yapımında inşaat bakımından en büyük ve önemli ilerlemeler, XIX yüzyılda makine gücü sayesinde mümkün olmuştur. Makineler yapı malzemelerinin istendiği şekilde ve miktarda elde edilmesini, ulaşımını kolaylaştırmış, yapı usullerinin de gelişmesine yol açmıştır. Suyla, buharla işlenen bıçkı makineleriyle kereste yapımı ucuzladı; çivi, demir çubuk gibi madeni malzeme fabrikalarında bol bol yapıldı; kanallar, buharla işleyen gemiler, trenler bu malzemelerin istenilen yere kolayca ulaştırılmasını sağladı.

Bugünkü evlerin yapılışında dış görünüşten çok, iç holüm önemlidir. Bu bölümün mümkün olduğu kadar kullanışlı olmasına dikkat edilir. Modern evlerin yapımında birçok yeni mimarlık tekniklerinden faydalanılmaktadır (Bk. Mimarlık).

Cam tuğlalar, kırılmaz camlar, çelik, alüminyum pencere çerçeveleri, plâstik, mantar yer kaplamaları, plâstik duvar kağıtları en son yapı malzemelerindendir.

Bugün nüfus gittikçe arttığından, şehirler kalabalıklaştığından eskiden olduğu gibi boş arsalar bulmak kolay değildir. Bundan dolayı,



Yapı malzemesinin zor bulunduğu Rusya isteklerinde evler daha çok odunlar yarı yarıya getirilerek yapılır

nüfusun çok olduğu büyük şehirlerde, özellikle iş yerlerinde çok katlı, çok daireli apartmanlar yapılıyor (Bk. Apartman). Böylece, belli bir arazi bölümünde bir aile yerine beş, on, bazen yüz aile birden barınabiliyor.

Çağımızın medeniyet bakımından ileri olan ülkelerinde evlerin su, ışık, ısı ihtiyacı, ileri teknik imkanlar sayesinde mükemmel bir şekilde halledilmiştir. Bu arada, evlere, apartmanlara sıcak su tertibatı, kalorifer, soğuk hava tesisi konuluyor.

Bugün ev yapımının en ileri şekli, «taka-ma ev» (prefabrikasyon) denilen yapı tekniğidir. Bu tekniğe göre, bir evin bütün bölümleri hazır olarak yapılıyor, sonradan kolayca birleştirilerek istenilen yerde ev kuruluyor.

Bu çeşit evlere, özellikle, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonraki yıllarda ihtiyaç duyulmuştur. Bombardıman edilmiş bölgelerin halkına bu sayede kısa zamanda barınak sağlanabilmiştir.

Boylece, bugünün insanları hayatın başlıca üç ihtiyacından biri olan barınma mesele-

sinin tekniği gücüne dayanarak, başarılı bir şekilde çözülmüştür.

Türkler'de Ev

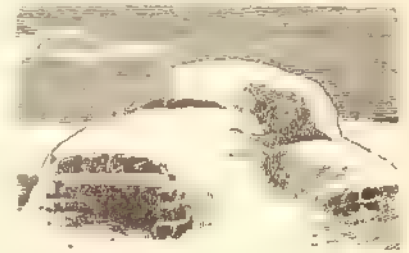
Orta Asya Türkleri evlerini çoğunlukla kerpiçten yaparlardı. Taşı bol olan bölgelerde ise kerpiç yer ne taş kullanırdı. Türklerin, daha sonrayı Anadolu'da yaptıkları evlerde Orta Asya ev biçimini görülmekle beraber, iklim şartlarının değişikliği de göz önüne alınmıyordu. Böylece, zamanla Orta Asya etkileri tamamen kayboldu, Anadolu evleri meydana geldi.

Evlerin yapımında dayanıklı malzemeler kullanılmadığı için Türkiye'de bir veya iki yüzyıllık evlere pek az rastlanıyor. Yapılan incelemelere göre, Türkiye'de belli başlı dört tip ev yapıldığı anlaşıyor. Bu evler bulunduğu bölgelere göre şöyle sınıflandırılabilir: 1 — Doğu Anadolu bölgesi evleri; 2 — Orta Anadolu ve Rumei bölgesi evleri; 3 — Güney Anadolu bölgesi evleri; 4 — İstanbul ve civarı bölgesi evleri.

Doğu Anadolu Evleri. — Doğu Anadolu'nun soğuk iklimine uyacak şekilde yapılan evler, sıcak bölgelerdekilerden çok benzer. Evlerin çoğu taştan yapılmıştır, iki katlıdır. Tek katlı olanlar da varsa da bunlar kışın barınmak için altlarında kalmayı önlemek için topraktan bir hayli yüksekte yapılmıştır. On kırsalarda fazla pencere yoktur. Damar toprakla örtülüdür; toplanan karların çabuk temizlenebilmesi, evin sıcak durabilmesi için bu çareye başvurulmuştur. Ocak ara, bacalara çok önem verilir. Pencereilerin hepsi çift camlıdır, tavanlar yüksektir.

Orta Anadolu Evleri. — Anadolu köy evleri çoğunlukla kerpiçtendir. Üstleri toprakla örtülüdür. Hemen hepsinin biçimi aynıdır. Bunlar eski Hitit evlerine çok benzer.

Orta Anadolu'daki kasaba ve şehir evleri ise çoğunlukla şöyledir: Kapıdan bir avluya girilir; buna «hayat» da denir. Evler iki katlıdır. Üç katlı olanlar na rastlanırsa da ikinci kat bir asma kat biçiminde bulunduğu için kat sayılmaz. Alt kat, ahır, samanlık, ambar gibi kısımlara ayrılmıştır. Üst kata, dana çok, üstü açık bir merdivenle çıkarılır. Üst katta bir yan açık genişçe bir veranda (taras) vardır. Yaz aylarında ev halkı daha çok burada oturur. İçerisi dışarıya görünmesin diye bu sofa ar sokak tarafına değil, arka tarafa yapılır. Soğuk çok olan memleketlerde Edirne ve Rumei'de bu sofa lar camekânla kaplıdır. Gerekli zaman ar,



Eskimolar da evlerinin duvarlarını geniş buz kuşplarını üst üste getirerek Övler Buzdan yapılan bu evler ısı n mıldet kara, tipiye karşı koyacak sağlam-uktadır.

camakanın pencere-eri açılır. Odalar ekseriyetle sokağa çıkıntılıdır, cephede, yanlarda pencere-eri vardır.

Türk evlerinde tavan tezyinatına çok önem verilmiştir. Eski evler içinde bir tablo kaçar güzel nakışlar işlenmiş tavanlara raslanır.

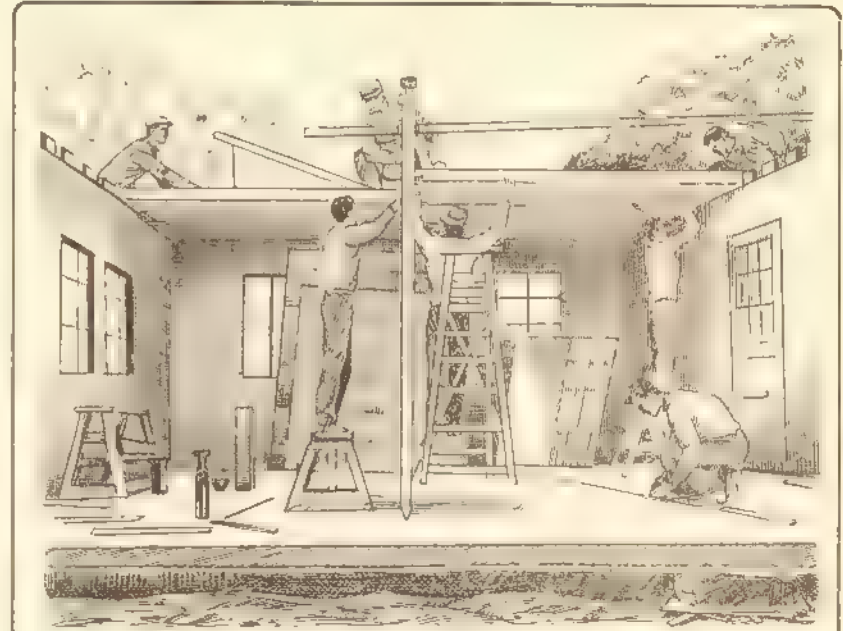
İstanbul Evleri. — İstanbul'daki Türk evlerinde avlu yoktur, bahçe vardır. Zemin katında geniş bir sofa bulunur. Sofaya açılan odalar yemek odası, hizmetçi odası olarak kullanılır. Eskiden birinci kat haremlik, selamlık olarak ikiye ayrılmıştı. Büyücek evlerde bunlar ayrı ayrı bölükler halindeydi, iki boğuşun arasındakı taşıya bir dönmeli dolap koyarlardı. Bu çöap sayesinde kadınlarla erkekler birbirlerini görmeden evin içinde dolaşabiliyorlardı. Her evin bir baş odası vardı. Burası evin efendisine, misafirlere mahsuslu.

Evlerin ikinci katları daime dışarıya taşmıştır. Yer kazanmak için yapılan bu ilâvelere «cumba» denirdi. İkinci katın üstünde geniş bir saçak da o katı yağmurdan, güneşten korur, damar kiremit kaplı, basıktır. Evlerin geniş sofaları sıcak yaz aylarında çok işe yarar. Odalar çok geniş, bol pencerelidir. İstanbul evlerinde ocak pek nadirdir. Pencere-eri kafeslidir. Tavanlar tahtadır, çoğunda nakışsızdır.

Güney Anadolu Evleri. — Güney Anadolu'da iklim başka bölgelerden daha sıcak olduğu için evlerin yapıları da ona göre dir. Çoğu taştandır, duvarlar incedir, odalar bol pencereli, tavanlar yüksektir. İş bölümler bakımından ise öteki Türk evlerinden pek farkları yoktur.

Ev Döşemek Sanatı

Eski devrlerde ev döşemek tamamen ge-



TAKMA EVLER RAĞBET GÖRÜYOR

Takma evler fabrikalarda standart binalarda parçaları halinde hazırlanır. Arsa üzerinde belirli bir sıra ile kurılmaya başlandıktan birkaç saat içinde ev meydana çıkar. Takma evler gerek ucuzluk, gerekse çabukluk bakımından birçok yerlerde rağbet görmeye başlamıştır. Fakat modellerin standart oluşu, istenilen değişikliğin yapılamaması birçok kimselerin bu tip evlerden hoşlanmamalarının başlıca sebebidir.

leneklere bağlı bir iştir. Her aile evini, büküklerinden gördüğü biçimde, onlardan kalma eşyalarla döşerdi. Ancak ihtiyaç duyulan eşyalar alınıp, evlere gelışgüzel konurdu.

Renesans'tan sonra ev döşemede de birçok değişiklikler oldu. Ev döşemek, ihti-

yas duyulan eşyayı sağlamak değil oturanın yerini güzelleştirmek sanatı haline geldi. Bu arada hiç de lüzumlu olmayan bir sürü eşya evleri doldurmaya başlamıştı. Bugün ise ev döşemek, başlı başına bir sanattır, hayatını bunlarla kazananların sayısı pek çoktur.

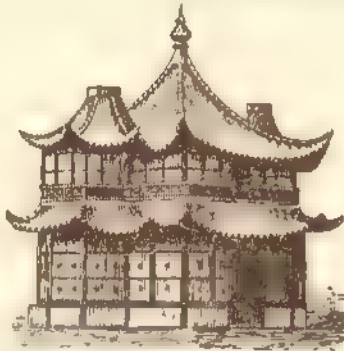
Eski devrlerde Türklerde ev eşyası ev halkının ihtiyacını karşılayacak sayıda yer yatağı, oturulacak birkaç tahta korevet, bakır mutfak eşyasından ibaretti. Medeniyet ilerledikçe ev eşyasının sayısı, çoğaldı. Nev'i de değişti. Bugün, bir tassa kalabalık senirlerde evler ihtiyacı karşılayacak kadar büyük olamadığı için eşyanın da sayısı mümkün mertebe azaltılmıştır. Avrupa'da mamekelerinde o eski tantanaları sa on takımlarına artık pek rastlanmıyor. Birkaç kotuk, birkaç masa, salon eşyasının yerini tutuyor. Yatak ve oturma odaları da öyle. Bazı evlerde sıkışık yüzünden yatak odaları aynı zamanda oturma odası olarak da kullanılıyor. XX. yüzyılın ev kadını evinin eşyasını seçerken daldına kullanışlı eşya almak zorundadır. Döşemelerin, perdelerin de kolay yıkanan, kolay utuinen cinsten olmasına dikkat ediyor.

Ev İdaresi

Evin yapılışı, döşeni, içindeki eşya, ev işlerini ya kolaylaştırır, ya zorlaştırır. Evin tıklım tıklım anlık eşya ile dolu olan bir ev kadının ömrü temizlik yapmakla geçer. On kişilik bir aile, üç odaya sıkışmışsa, o evin kadını ne iş yapacağını kestiremez. Evin çabukluğunu bçimsizse, ev halkı iki kişi de olsa, rahatsızlık duyar.

Ev idaresi sandığı kadar kolay bir iş değildir. Eski devrlerde anırların kızları kendi bütçelerini şekide ayarlar ve idaresi öğretir-

UZAK DOĞU'NUN GARİP EVLERİ



Bir Çin evi



Bir Japon evi

ÇİN EVLERİ. Çinlilerin evleri çoğunlukla alçaktır. Çubuk ve kanışların üzerine çamur sıvanarak yapılır. Ev sahibinin maddi imkanlarına göre evlerin içine çeşitli bölmeler yapılır. Çin evlerinde pencereler çok azdır. Fakatler cam yerine pencerelerini kâğıtla örterler. Kapılar bir yandan öbür yana itilmek suretiyle açılır. Damlar kiremitle örtülüdür. Evlerin damları geniş saçaklıdır, uçları kaldırılmış bir çadıra benzer.

JAPON EVLERİ. Japonya deprem bölgesinde bulunduğu için, evlerden evler tek katlı, alçak tavanlı yapılırdı. Malzeme olarak da kamış kullanılırdı. Bugün depreme dayanıklı modern evler yapılıyor. Japon evlerinde Çin evlerinin aksine cam pek boldur. Bazı evlerin yüzeyleri hemen boydan boya camla kaplıdır. Odaların içinden birbirine süren kapılarda geçilir. Bu odalar çeşitli ihtiyaçlara göre ayrılmamıştır, hepsi her işe kullanılabilir.



YARININ EVLERİ BÖYLE Mİ OLACAK

Anıtkabî mimarlarına göre yarının evlerinde odaların her cephesinde de birer pencere bulunması gerekiyor. Artık böylece bildiğimiz evler tuzağa düşecek gibi. Hatta çok tleri görüşlü mimarlar evleri, dönen bir eksen üzerinde kurup bir motorun yardımıyla günün her saatinde güneşi getirmeyi bile düşünüyorlar. Bu arada, modern sergilerde aşağıdaki fotoğraftaki gibi büyük bir futbol topu dışındaki evlere de rastlanıyor.



di. Yeni evlenen genç kızlar da evlerini mutlu ve anlamlı halden gördükleri şekilde düzenlerler, annelerinin usullerini benimseslerdi. Bugün ise artık ev idaresi bir bilim halini almıştır. Gerek memleketimizde, gerekse başka ülkelerde genç kızlara ev idaresi dersleri okutuluyor. Ayrıca, sadece ev kadını yetiştiren okullar da var. Eğitim enstitülerinde yarının anneleri ne ev işleri, yemek pişirmek, çocuk bakmak, iş yapmak öğretiyor. Eskiden ev kadınlığı zoraki yapılan bir işti. Bugün ise bir meslek haline geldi.

Ev kadının ev idaresinde dikkat edeceği hususları şu şekilde sıralayabiliriz:

"1 — Ev hakkında yetecek miktarda ve evsafa yiyecek hazır tutmak

2 — Evin bakımı, temizliği;

3 — Ev halkının giyim eşyasının bakımı ve temizliği (çamaşır);

4 — Ev halkının bakımı ve temizliği (Çocuklar ve hastalar);

5 — Isınma, su ve ışıklandırma gibi ihtiyaçların sağlanması;

6 — Ev bütçesinin kontrolü;

7 — Ev işlerine yardım edecek şahısların tutulması, onların idaresi;

8 — Yiyecek, giyecek ve eşyanın alınması;

9 — Başka ailelerle muahazat kurmak;

10 — Ev halkının misafirlerinin çeşitli işlerini sağlamak.

Bu kadar teferruatlı bir iş olan ev kadınlığının başka mesleklerden hiçbir farkı yoktur. Ev halkının saadeti ev kadınının başarisına, çalışma gücüne bağlıdır.

Ev kadını işlerini belirlenen bir programa uyarak yaparsa zorluk çekmez, eğlenceye, dinlenmeye daha bol zaman ayırmak fırsatını bulabilir. Ev kadını her gün yapması gereken işlerin bir listesini yapmalı, haftanın belli günlerinde yapılacak işleri ayırmalı. Bir günün fazla iş yüklemek, kullanması güç olan bir iş yapmaya kalkışmak, boş zaman kaybına yol açar.

Ev idaresi her memleketin gelenek ve görenek imkânlarına ekonomik ve endüstri durumuna göre değişir. Sanayileşmemiş memleketlerde ev işi yapmak zordur. Zira kadını, işlerinin çoğunu kendi gayretiyle yapar. Sanayileşmiş memleketlerde ise ev, artık bir nevi küçük fabrika haline gelmiştir; her iş gören aletler vardır, kadına sadece bu aletleri işletmek düşer.

Sanayi memleketlerinde ev işlerinde yardımcı olacak işler bu kadar çok zordur, çünkü kadınlar, fabrikalarda çalışmayı tercih ederler. Görüldüğü gibi memleketlerde ise, bunun aksine, ev işlerine yardımcı olmak kolaydır.

Bibliyografya — Bu konu hakkında Türkçe kitapların başlıcaları:

Evde Yaşamın Mücadele (1938); Ev İdaresi (S. Arel, 1952); Ev Sosyolojisi (C. Cuklukta Başlar (1952); Ev İla Tipleri (Dr. S. Giray, 1950); Ev Doktoru (Dr. S. Giray, 1950); Ev İlaçları (Dr. Nuri O. Ergene, 1944).

Evcil Hayvanlar

Çok eski çağlardan beri insanlara aışmış ve yardımcı olmuşlardır.

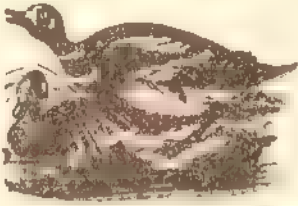
EVCIL HAYVANLAR, insanlara alışmış, az çok yararlı dokunan hayvanlardır. Bunlardan kısmı evde, kısmı da bahçe, kütres, ahır gibi yerlerde insanlara yakın olarak yaşarlar.

İnsanlar besledikleri hayvanları için avlanmaya çıktıkları guilerden beri hayvanları evlerinde bulgı sahibi olmaya başlamışlardır. Daha Taş Çağı'ndayken hayvanlardan faydalanmışlar bu canlılara karşı gerek ilgiyi göstermişler, hattâ mağaraların duvarlarında yaşadıkları hayvanların resimleriyle süslemişlerdir.

Gene zamanımızda kadar geçen resimler eski Mısırlılar'ın, Babiller'in, Eski Yunanlı ve Romalılar'ın hayvanlara karşı olan görsel açığı gösteriyor. Mısırlılar'dan kalan resimler arasında at, keçiye çok rastlanıyor. Hattâ Mısırlılar'ın bazı tanrıları bile hayvan kılgındaydı. Başlıklar'den kalan resimler arasında da at, keçi, keçi, kuş resimleri vardır. Eski Yunanlı ve Romalılar ise hayvanlara çok düşkündü, yabani hayvanlara bile ilgilenirdi.

Çok eski çağlardan beri süregelen bu insanların birçok yönlerden hayvanlara etki yapmasını sağladı. Bugünkü evcil hayvanların çoğu kök dedelerinden o kadar farklıdır ki, neredeyse onları aynı cinsten saymak bile yersiz olur.

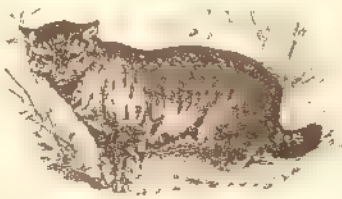
BAZI HAYVANLARIN YABANI VE EVCİLLERİ



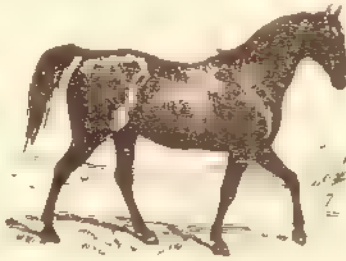
Yabani ve evcil ördekler



Yabani ve evcil köpekler



Yabani kedisi, evlerimizde beslediğimiz kedi gibi munis değildir, yırtıcı ve sınırlı bir hayvandır.



Orta Asya bozkırlarının «turpan» adı verilen atının bildiğimiz atın çok farklı özellikleri vardır

Evcil hayvanlar arasında en büyük farkı gösteren cins köpeklerdir. Salonlarda beslenen süs köpekleriyle kurt köpeği, bu dog-a tezi arasında çok büyük fark vardır.

İnsanların ilk evcilleştirdiği hayvan köpektir. Köpeğin evcilleştirilmesi, insanlığın medeniyet alanındaki ilerlemesinde en büyük olaylardan biri sayılır. Böylece insan kendisine iyi bir arkadaş, cesur bir yardımcı kazanmıştır.

Siğir de ilk evcilleştirilen hayvanlardandır. Bundan 10 000 yıl önce Asya'da evcilleştirilmiştir. Tibet'te yaşayan yakıların da etinden, sütünden, kıldan faydalanmak için, o bölge insanları, onları evcilleştirmişlerdir.

Koyun ve keçi önce sadece etlerinden faydalanmak için evcilleştirilmişti. Ancak, ardından çok uzun zaman geçtikten sonra, bunların yünden, kıldan faydalanması da öğrenildi. Donuzun 8 000 yıl öncesinden itibaren evcilleştirildiği bilinmektedir.

At da önce sırf et için evcilleştirilmişti. Çok geçmeden, birak hayvanı olarak kullanılması öğrenildi. Eşek 5.000 yıl önce yük taşımak için evcilleştirildi.

Kediyi ilk evcilleştiren Mısırlılar'dır. İnsanlar buğday depo etmeye başlayınca kadar kedinin faydalı olduğunu sanıyorlardı. Mısır'da saklanan tahıl farelere karşı korumanın en iyi yolunun kedi beslemek olduğu anlaşıncaya kadar büyük önem kazandı.

Deveyi evcilleştirenler Babililer'dir. Önce çift hörgüçlü, sonra tek hörgüçlü develer evcilleştirildi. Bugün bu hayvanın yabancısına rastlamak imkânsızdır. Güney Amerika'da da Peru yerlileri deveye akraba birçok hayvanı evcilleştirdiler.

İlk evcilleştirilen kuş guvercindir. Akdeniz kıyılarından yaşayan insanlar bundan 5 000 yıl önce etini yemek, kurban etmek maksadıyla guvercin beslemeye başladılar. Tavuk, Hindistan'da yaşayan yabani orman tavuk-

larının evcilleştirilmesiyle elde edildi. Örnektek ve kazın evcilleştirilmesi de çok eskidir. Hindistan'da Kristof Kolumbus Amerika'ya ayak basmasından çok önce Meksika'da yaşayan Kızılderililer tarafından yetiştirilmekteydi.

İnsanlar sadece kuşları, memeli hayvanları evcilleştirmekle kalmamış, böcekleri bile evcilleştirmiştir. Balı için yetiştirilen arı bunların başında gelir. Çinliler de çok eski zamanlardan beri ipekböceği yetiştiriyorlardı.

Binlerce yıldan beri süregelen evcilleştirme işi bugün en verimli durumuna ulaşmış bulunuyor. İnsanın evcil hayvanlardan sağladığı faydalar pek çoktur (Bk. Çiftçilik, Hayvanlar). Besim için faydalı olan et, süt, yumurta gibi yiyeceklerden başka, birçok hayvan arın derisinden, yününden, ipeğinden faydalanır. Birçok evcil hayvan, eşyalarımızı yükler, arabamızı çektirir. Köpek birçok yerde bekçilik eder, kuvvetli koku alma duyusu sayesinde avcılıkta, kayıpları bu noktada insana yardımcı olur. Özel eğitim görmüş köpekler körlere şerh içinde yol gösterirler.

Dünyanın En Yüksek Tepesi : EVEREST

EVEREST TEPEŚİ, Dünyanın en yüksek yeridir (8882 m.) Çin sınırı içinde bulunan Tibet ile Nepal sınırı üzerinde, Himaya Dağları'ndadır. Tepeye, yüksekliği ilk defa tahmin eden Hindistan Genel Valisi Sir George Everest'ten ötürü, 1841'de bu ad verilmiştir. Tibet yerlileri Everest'e «ana tanrıça» anlamına «Çomolungma» derler.

İnsanlar, dünyanın en yüksek dağı olan Everest'in zirvesine, sekiz denemeden sonra, ancak 1953'te çıkabildiler. Everest'in zirvesine çıkarak fikri meşhur dağcı uzun müddet düşüldüğü, Everest hakkında anlatılan hikâyeler, dağlarda hem korku, hem merak uyandırmıştı. En sonunda, Karada 1921'de bu hayali gerçekleştirmesi için setlere çekildi.

İlk keşif heyeti nin başında Howard Bury adındaki İngiliz dağcı bulunuyordu. Sekiz kişilik heyet yaz boyunca dağın zirvesine erişmek için geçecekleri yolları araştırıyor, dağın yönünü iyice gözden geçirdiler.

İlk keşif heyeti nin ilk günlerinde heyet üyelerinden bir kabile krizi geçirdi. Yola devam etmesine imkân yoktu. Bir üyenin de hastalanması da heyet, aksak bir kediye yola devam etti. Kar fırtınası başlamıştı. Bir yere kadar gelip, oradan zorlukla geri döndüler.

İkinci deneme bir yıl sonra, 1922'de yapıldı. İkinci keşif heyeti de ikinci kurbanı oldu. Birçok güçlüklerle karşılaşıldıktan sonra, heyet, yedi üyesini kaybedip geri döndü.

Üçüncü keşif heyeti 1924'e yola çıktı. Şiddetli fırtınalar, sis, soğuk dağ arını işlerini güçleştiriyordu. Bütün bunlara rağmen üçüncü heyet üyeleri son ana kadar

tırnanmaktan yılmadılar. İçlerinden bir kişi ölümlü kayboldu. Önce bunların zirveye varmış oldukları tahmin edildiyse de, sonradan, kayboldukları anlaşıldı.

Bundan sonra 1933'te, 1935'te, 1936'da, 1938'de başarıyla ve can kaybıyla sonuçlanan denemeler yapıldı. Her defasında, kar tırtılları, kötü hava şartları dağcılar için büyük engel oldu.

İkinci Dünya Savaşı'na kadar Everest'e Tibet yolu ile çıkmak kabildi. 1951'de yapılan seferde Nepal hükümetinden hususi izin alındıktan sonra, dağa güney tarafından çıkmaya başladılar. Fakat bu deneme de diğeri gibi sonuçsuz kaldı. 1952 ilkbaharında İsviçre'de bir dağcı heyet Everest'in zirvesine çıkmayı denediyse de tepeye ulaşamadılar. Aynı yılın sonbaharında bir deneme daha

yapıldı, zirveye adamakıllı yaklaşılmışken şiddetli soğukların başlaması, heyet üyelerinden bir tanesinin olması keşfin yarım kalmasına sebep oldu.

Boylece, 1952'ye kadar Everest'in ancak 2 500 m. sine kadar çıkılabırmıştı. 1953'te Alaby John Hunt'ın başkanlığındaki bir heyet yeni bir sefere çıktı, yerlerden Tenzing'in kılavuzluğu altında, yola koyuldu. 28 Mayıs günü Hillary ile Tenzing dağın güneydeki zirvesine eriştiler. Saat sabahın dokuzuydu. İki buçuk saat sonra da esas zirveye ulaştılar. 2 Haziran'da ise Everest fatihleri dönüş yolculuklarını tamamlamışlardı. İngiliz hükümeti Hillary'ya bu başarısından ötürü Sir unvanını verdi.

EVKAF (Bk. VAKIFLAR).

EVLENME ve EVLİLİK

Ailenin temelini meydana getiren sosyal bir müessesedir

EVLENME ve EVLİLİK, kadını erkeğin kanun çerçevesi içinde birleşmelerinden doğan sosyal bir müessesedir. Ailenin temelini meydana getirir. Bu bakımdan, toplum hayatı dayandır. Evliliğin en önemli gayesi, toplumun geleceğini sağlamak ve ailenin huzurunu temin etmektir.

1) Cinsel isteklerin yerine getirilmesi; 2) Toplumun çekirdeği olan ailenin kurulması; 3) Gelecek neslin yetiştirilmesi.

Eski devirlerde olduğu gibi bugün de evlenmek bir takım şartlara bağlıdır. Meselâ bugün hien bütün toplumlar da birinci derecede akraba ile evlenmelerine izin verilmez, ancak kan akraba ile evlenemeyenler evlenebilir. Sonra, yaş sınırı da vardır. Medeni memleketlerin hemen hepsinde kızlar için bu sınırdan önce evlenmek yasaktır. On sekiz yaşın altında olan genç kızlar da ana ve babanın izni olmadan evlenemezler. Bu yasağa riayet edilmediği takdirde evlenen kız da, onunla evlenen erkek de kanun nazarında aynı derecede suçludur.

Bazı ilkel toplumalarda ancak aynı kabiledeki erkek ve kadınların evlenmelerine izin verilir. Aynı dinlerde, aynı mezheplerde olan kadın ve erkeklerin de birbirleriyle evlenmelerine bazı yerlerde müsaade edilmeyiz.

Evliliğin Tarihi

Evliliğin tarihî insanlık tarihinden daha eskidir. Tabiat bizi er, evliliğin önce hayvanlarda başladığını örneklerle ispat etmiştir. Meselâ maymunlar, bugünün ölçülerine göre tam mânasıyla mazbut bir evlilik hayatı sürmektedirler. İlk insanların mağara devrinde beğendikleri kadınları mağaralarına götürdükleri, hiçbir sorumluluğu, kanunî, dinî yükümü olmayan bir evlilik kurucuları bulunuyor. Zamanla, gelişti medeniyetler kurumaya başlayınca, kadın-erkek münasebetleri de her medeniyetin genelerine göre değişik şekiller aldı.

Sumerler'de Evlilik. — Sumerli genç kız-

ların tapınaklara adanmaları âdeti. Kızlar buralarda tanrının temsilcileriyle beraber yaşarlardı. Bunun dışında evlilik ise birtakım kanunlara bağlıydı. Sumer kanunlarında ana ile babanın çocukları üzerinde eşit hakları vardı. Yalnız, bazı hallerde erkek karısını satabilirdi. Kocalarını aldatan kadınlar olum cezasına çarptırılırlardı. Çocuk sahibi olamayan kadını boşamak da erkeğin hakkıydı.

Eski Mısır'da Evlilik. — Mısır'da firavunlar kızkardeşleriyle evlenmeyi âdet edinmişlerdi. Böylece, tahta geçeceklerin tam manasıyla firavun kanından olması sağlanıyordu. Zamanla, kızkardeşle evlenme usulü halk arasına da yayıldı. Firavunların, ayrıca, memleketin en seçkin kızlarının kurulu kalabalık haremleri de vardı. Eski Mısır'da boşanmalar pek azdı. Evlilik çoğunlukla iyi düzenleniyordu. Kadınların hâkimiyeti çok fazlaydı.

Babil'de Evlilik. — Babil'de erkekler deneme mahiyetinde olmak üzere bir kadınla yaşayabiliyorlardı. Kanunî evlenmeyi ise tamamen anne ile babanın hazırlaması âdeti. Evlenecek çağda kıza olan babalar, yılın belli bir gününde, kızlarını alıp şenrilerin büyük alanlarına getirirlerdi. Evlenmek isteyen erkekler de bu alanlarda toplanır, kendiliğe zevklerine göre bir kız seçmeye çalışırlardı. Evlenecek kızların tanıtılmasını bir menur üzerine alır, kızların hepsini teker teker açık artırımla satardı. Bundan sonra da evlenmenin kanunî tarafına geçirdi.

Çin'de Evlilik. — Çin'de evlilik aklıla pek ilgili değildi. Aynı cinsten gençler birbirlerinden uzak çevrelerde yetiştirilirdi, pek temas ettirilmezlerdi. Çin'de de evliliği önce ve babalar kararlaştırır, her türlü hazırlığı onlar yapardı. Yaşı geçip de evlenmeyen erkeğe iyi göze bakılmazdı. Çinliler, nüfusiarını bir an önce artırmak için gençleri evlenmeye teşvik ederlerdi.

Eski Yunanlılar'da Evlilik. — İlk çağlarda evlilik bir nevi alışveriş sayılıyordu. Ki-

zin babası ona çeyiz verirdi, fakat damat da kaynatasına değerli hediyeer vermek zorundaydı. Yunanlılar, aşkın evlilikten sonra geldiğine inanmışlardı. Ünlü şair Omeros'un devrinde Yunanlı kadın, kocasına olan sadakatıyla ün salmıştı. Fakat Yunanlı erkek karısına asla sadık kalamıyordu. Bunlara rağmen evlilik iyi işleyen bir müesseseydi.

İsparta'da Evlilik. — Eski Yunanistan'da İspartalı koca ar, karılarını yüksek mevkdeki kimseere kirat yapıyorlardı. Erkeğin en büyük gayesi sağlâm, kuvvetli, kabiliyetli çocuklar yetiştirmekti. En uygun evlenme çağı erkekler için 30, kadınlar için 20 yaşı. Ev-

lilik doğrudan doğruya ana-babanın örneğiydi. Evlenmeyle gerçekleşirdi. Yalnız, evlenme çağları geçip de evlenemeyen kadın ve erkeklerin bir an önce kendilerine eş bulmaları için ayrı bir usul de vardı: Evlenmek isteyen kadın ve erkekler karandık, büyük bir odaya buşurlar, erkek er, kadınların yüzlerini niç görmeden, eşlerini seçerlerdi. İspartalılar, karı-kocaları birbirlerini hiç aldatmadıkları için şöhret, bununla övülürlerdi. Boşanma da pek azdı. İspartalı ünlü general Lysandros karısını bırakıp ondan daha güzel bir kadınla evlenmek istediği için cezalandırılmıştı.

Musulman Âlemi'nde Evlilik. — Musulmanlar'da evlilik kutsal bir müesseseye sayılır. İslâm dinî bazı şartlarla erkeğin dört kadını almasına izin verdiği için Musulman erkekleri bazan birkaç kadınla evleniyorlardı. Erkeğin bir sözü boşanmaya kâfiydi, fakat kadının boşanması zordu.

Musulmanlar'da Evlilik. — Musulmanlar, erkek ve kadınların erken yaşlarda evlenmelerini isterlerdi. Fakat evlenecek erkeğin önce iş hayatını bir düzene koyması, karısını rahat yaşatacak imkânları sağlaması şarttı. İkinci taraf da isterse boşanmak koaydı.

Hristiyan Âlemi'nde Evlilik. — Hristiyanlar'da bñ hassa ilk önce erl evlilik tamamen dinin kontrolü altındaydı. Aynı mezheplerden olan kadın ve erkeklerin evlenmelerine imkân-sızdı, fakat sonradan kıise n kâh yerine sivil nikâh da kılınmaya başlanınca ayrı mezheplerden olanlar da evlenebilirler. Roma Katolik Kilisesi boşanmayı kabul etmez; bunun için, Katolikler, evlilikten sonra, ne kadar sıkıntı çekerseler çeksin er, eşlerinden ayrılamazlar. Maikeme huzurunda boşananların bir ilkinde defa evlenmeleri yasaktır, kilise böyle bir evliliği asla meşru saymaz. İngiliz Anglikan Kilisesi de boşanmayı kabul etmez. Bundan dolayı, İngiltere Prensesi Margaret'in karısından boşanmış bir erkekle evlenmesine izin verilmemişti.

Evlilik Çeşitleri

Bugün bizim anadığımız manada evlilik bir erkeğe bir kadının hayatını birleştirmesidir ki buna «tekeşilik» (monogamia) ad verilir. Evlilik deyince aklımıza gelen ilk şey de budur. Fakat eski çağlarda evliliğin daha başka çeşitleri de vardı.

Çok eşlilik (polygamia). — Bir erkeğin veya bir kadının birden çok eşle evlenmesidir. İkiye ayrılır:

a) Çokkarılı evlilik (polygynia): Bir erkeğin birkaç kadınla aynı zamanda evlenmesidir. Bu çeşit evlilikte aynı erkekle evli



Ünlü empresyonist ressamlardan Gauguin'in «Tahiti'li Kadınlar» adındaki tablosu

kadınların hepsi eşit haklara sahip olamazlar. Erkek çocuk doğuranın değeri daha yüksektir. Erkeğin en fazla beğendiği karısı öteklerinin başı durumundadır, onun sözü ötekilerden çok geçer.

b) Çokkoca evliliği (polyandria): Birkaç erkeğin bir kadınla evlenmesidir. Çoğunlukla erkek kardeşler bir kadınla evlenirler, bu evlilikten doğan çocukları üzerinde eşit haklara sahip olurlar. Bu tip evlenme daha çok tarihöncesi çağlarına mahsustur.

evlenme (Endogamia). — Erkeğin bağlı bulunduğu kabilenin içinden kendine eş seçmek zorunda oluşudur.

Dış evlenme (Eksogamia). — Erkeğin bağlı bulunduğu kabilede değil de ayrı kabileden kendine eş seçmek zorunda oluşudur (Bk. Aile).

Yirmiinci yüzyılda, çeşitli etkilerle, evlilik müessesesi ciddi ten keere karşılaştı, evlilik aleyhinde çeşitli cereyanlar türedi. Bıyandan da evliliği korumak için gerek dini, gerekse sosyal müesseseler kuruldu. Bilhassa Amerika'da, evlenme çok artmakla beraber, boşanmalar da o nispette çoğaldığı için boşanmalara karşı tedbir almak maksadıyla Evlilik Danışma Büroları kuruldu. Bu bürolarda karı-kocalar arasındaki anlaşmazlıkların halâdî mesine, doayisiyle yuvaların kurtarılmasına çalışılır. Çocuksuz evliliklerin % 70'inin boşanmayla sonuçlandığı gözönüne alınarak, çiftlerin çocuk sahibi olmaları teşvik ediliyor. Yapılan istatistikler, boşanmaların % 40'ının evliliğin ilk beş yılında olduğunu göstermektedir. Çocuklu evliliklerde boşanma felâketlere yol açabiliyor. Toplumun başına dert olan çocukların çoğu yitimmiş evliliklerin mensulüdür.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları:

Evlilik ve Mahremiyetleri (Dr. C. Z. Önal, 3. baskı, 1961), Evlenme İstatistikleri (İstatistik G M 1960), Medeni Hukuk Dersleri (Ord. Prof. Kemalettin Bursalı, 1968), Evlilik Bahçesi (Dr. P. Wyle'den Çev. S. Tonguç, 1957), Evliliğin İlk Basamağında Neler Bulunmalıdır (Dr. F. İsmail'den Çev. S. Yetkin, 1956), Evlilik Rehberi (Dr. Hannah ve Dr. Stone, 1955), Evlenmeden Önce (Dr. J. Hoppelex, 1953), Evlenme İşleri Kılavuzu (S. Nur, 1951).

EVLIYA

Ermîş, yani Tanrı'ya ulaşmış kimseye «evî» denir. Bu keimenin çoğulu olan «evliya», hak dininde, bir kişi hakkında da ermîş anlamına kullanılır.

Tasavvuf felsefesine inanan, bir tarikete giren herkes, kendisine yol gösteren pir veya mürit tarafından olgunlaştırılınca, derece derece yükselir. Evlilik (ermişlik) tekke-ye ulaşacak son mertebedir ki, ondan sonra, velinin kendisi zaten bağımsız bir tekke sahibi olarak «can»lara tarikat yolunu, usulünü, töresini öğretir, onlara Tanrı'ya, hayattayken, nasîl ulaşacağını bildirir.

Sağlığında, nefisini terbiye ederek, dünya hırslarından, tamahlarından, mal, mülk sahibi olmak gibi zevklerden, hattâ maddi zevklerinden bile vazgeçerek yaşayacak kadar yiten bu «can»ların keramet gösterdiklerine inanılır. Aynı anda hem Bağdat'ta, hem

HUKUK BAKIMINDAN EVLENME VE EVLİLİK

KADIN ve erkek arasındaki cinsî ilişki ve her anında bulunan «evlilik» devam ettirme içgüdüsü erkekle kadını birleşmeye sevk etmiştir. İnsanlık, bu birleşme zarureti düzenlemeyi, ona özel bir mânevî değer kazandırmayı kaçınılmaz bir olay saymıştır. Bundan dolayı, evlilik müessesesi, tarihin en eski, belki de ilk, hukukî bağı olmuştur. Evlenmenin ferdi ve millî hayattaki önemi, bu müessesenin ayrıca milletlerarası nizamlarla düzenlenmesini de mecburî kılmıştır.

«Evlilik» aralarında maddî ve ruhi yakınlık bulan kadın ve erkeğin, hayatlarını devamlı surette birleştirmek maksadıyla, cemiyetin tasdikıyla kurdukları birliktir.

Hukukî bakımdan «evlenme» evlilik birliğini tesis gayesiyle birbirleriyle evlenecek olan ve evlenme ehliyetini haiz bulunan bir kadınla bir erkeğin, karı-koca olarak birleşmek üzere, mevrû ve müsterek hayat kurmalarıdır.

Birbirleriyle evlenmek isteyen kadın ve erkeğin, bu husustaki irade ve kararlarını, evlendirme memuru huzurunda, alenen, karşılıklı olarak bildirmeleri üzerine, memur, evlenme akdinin yapıldığını ilân eder. Belediye veya muhtarlık binasında, iki ergin şahidin huzurunda yapılması gereken bu beyan ve ilân sonunda evlenme akdî tamamlanmış olur. Evlendirme memuru, karı-kocaya, evlenmeyi tevsik eden bir belge verir. İsteyenler, ayrıca dinî tören de yaptırabilirlerse de bu, akdî zarurî unsur değildir. Evlendirme memurunun yazısı üzerine, akıt, tarafların nûtus kayıtlarına işlenir.

Nişanlanma. — Evlenmede ilk adım, nişanlanmadır. Evlenme vadiyle nişanlanılmış olur. Nişan, mânevî bir bağıdır, taraflara birbirlerini evlenmeye zorlamak yetkisini vermez.

Erkek 17, kadın 15 yaşını tamamlamadıkça evlenemezler. Hâkim, fevkalâde hallerde, pek mühim bir sebeple, 15 yaşını tamamlamış erkeğin, 14 yaşını bitirmiş kadının evlenmesine, ana babalarının izniyle müsaade edebilir.

Akil hastaları evlenemezler Kısıtlılar (mahcûrlar) ancak vasîlerinin muvafakatıyla evlenebilirler. Büyük veya asıl ana-babaların evlatların ve torunların; ana-baba bir, veya baba bir, yahut ana bir kardeşlerin, amca, dayı, hala, teyze, ile yeğenlerin; karı-kocadan birinin ötekine ait evlatlarla evlenmeleri yasaktır. Bunlar arasında evlenme akdî icra edilebile, bâtil sayılır.

Yehiden evlenmek isteyen kimse, önceki evliliğinin kalktığını ispat etmek zorundadır.

Evlenme akdine, kadın ve erkeğin evlenme kararlarını, erkeğin ikametgâhı, belediyesine veya muhtarlığına bildirmeleriyle başlanır. Bu karar 15 gün ilân olunur. Hastalık vesaire gibi özel hallerde, hâkim ilânsız evlenme akdine izin verebilir. İlânlara itiraz olunmazsa veya itiraz reddedilirse, nişanlılara, «evlenme müsaade kâğıdı» verilir. Bu belgeyle Türkiye'nin her yerinde 6 ay içinde evlenme akdî yapılabilir.

Hala, hile veya tehditle evlendirildiğini iddia eden taraf, evlenme akdinin bozulmasını, 6 ay ve her halde 5 yıl içinde mahkemeden isteyebilir.

Boşanma. — Evlenme akdinin hâkim kararıyla bozulmasına «boşanma» denilir.

Yukarıda belirtilen «butian» (bozulma) sebepleri dışında, hâkim ancak dört sebepten birisinin sabit olması halinde boşanmaya karar verir: 1) Zina, 2) Cansâ kasıt ve pek fena muamele, 3) Terzîl edici suç ve haysiyetsiz hayat sürme, 4) Aile yuvasının terk edilmesi.

Aile Birliği — Evlilikte koca, aile birliğinin reisidir. Karı-koca, birbirlerine karşı, birliğin saadetini beraberce sağlamak, çocuklarını besleyip eğitmek lûzevini üzerlerine almışlardır. Karı-koca, birbirlerine sadakat ve yardım göstermekle yükümlüdürler.

Kadın, kocasının soyadını taşır. Aile birliğini erkek temsil eder.

Çocuklar — Evlilik mevcutken veya ortadan kalktıktan itibaren 300 gün içinde doğan çocuğun babası, kocadır. Evlilik dışında doğan çocuk, doğuran kadına aittir. Evlilik birliği dışında doğuran (nesebî gayrisahih) çocuğun babası, onu evlât olarak tanırsa veya hâkim onun babalığına hükmederse, çocuk o erkeğin nüfusuna yazılır, onun soyadını taşır.

Evlilik mevcutken karı veya kocadan biri ölürsa, ölen eşin mirasının dörtte birinin mülkiyeti veya yarısının intifa hakkı sağ kalan eşe geçer.

Be'hi'te cuma namazını kılan, mesafeleri göz yumup açınca kadar aşan, yağmur yağdıran, olacağı önceden haber veren evliyalar olduğu anlatılır.

Evliyanın öldüğü yere türbe yapmak âdet tir. Yalnız, bunların çoğu geçgin derişler olduğu için, sevîdîkleri her yere birer mezar yapılmıştır, bazan zamanla bu mezarlar ger-

çek türbeleriymiş gibi saygı görür. Yunus Emre'nin ayrı ayrı dokuz yerdaki mezarı bu inanca örnektir.

Evliyalar, halk arasında, bilhassa, gösterdikleri kerametlerle tanınmışlardır. Çağ halk, evliyanın öğretici tarafına bakmaz da, kerametine bakar, o yüzden bile medet umar.

EVLIYA ÇELEBİ'NİN «SEYAHATNAME» SİNDEN...

Evliya Çelebi, seyahatnamesinde, o devrin havasına uyarak, gerçeğin yanı sıra, aşırı mubalâgalara kaçın tasvirler yapmış, birçok olaylara bir esrar, dinî efsane geçnişi vermiştir. Aşağıya aldığımız parçalar buna birer örnektir. Parçaların bugünkü dilimize çevrilışı ayrıca verilmiştir.

MENÂKİB-İ YÂVEDÜD SULTÂN

Sultan Mehmet Ayasofya'yı seyr-ü temâşâ edip devrân ederken «Terler-d rek» nâm bir mahalde bir nûr-î ilâhî berk urur görüp üzerine vardılar. Görüler ki pür-nûr-î ilâhî bevâz bir vücûd-î şerîf kibleye müteveccih olup yatar, Gördüler ki sadı-ı munevverinde kırmızı âb ile yâvedûd ismi yazıl-mış.

Andan cümle müşâbih Yâvedûd Sultân'ın nâsî şerifini tâbûta koyup Şehidkapusu'nda defnetmek mürâdedinip bi'zarûre tâbûtunu götürerler kendilerini Eminönü iskelesinde bulup andan bir kayığa sâvâr olup berk-î hâfif gibi kayık kürek çekmeden ve yelken açmadan Ebâ Eyyûb-î Ensârî azizlerini kurbunda karâr edip hemân tâbût kayıktan bi-emrullah çıkıp ol mahalde kazılmış bir mezâra tâbût durup ardı sıra cümle guzât ve üle-mâ varıp istimâ ettiler ki mezkûr kabirden Yâvedûd ismi ışıdılır. Cümle ulemâ ve sâlehâ nâs-î şerifini ol kabir içre defnedip gittiler, Anın-çün ol kabir-î şerife hâtâ «Tarbe-î Yâvedûd iskelesi» derler vesselâm, ve aleyhi rahmetu ilahî aleddevâm.

Yâvedûd Sultan Hikayesi

(Fatih Sultan Mehmet Ayasofya'yı seyrederek dolarken terlerdrek adı verilen bir yerde bir ışık gördüler, oraya doğru gittiler. Nurlar içinde beyaz bir vücut kibleye doğru yatmıştı. Işık saçan göğsünde kırmızı su ile «Yâvedûd» yazılmıştı... Yâvedûd Sultan'ın nâsîsî tabuta koydular. Şehidkapısı'na gömmek istiyorlardı. Tabutunu taşıyanlar bir anda kendilerini Eminö-nü iskelesinde buldular. Orada bir kayığa bindiler. Kayık gizli bir kuvvetle, kürek çekmeden, yelken açmadan Eyüp yakınlarına geldi. Tabut kayıktan Tahtının emriyle çıkıp orada kazılı bir mezarda durdu. Tabutun arkasın-dan bütün gaziler, bilgünler gittiler ve mezardan «Yâvedûd» adının geldiğini duyduklar. Mubarek nâsî o mezara gömüp ağırdılar. Onun için o me-zara hââ «Yâvedûd türbesi iskelesi» denir.)

DER-BEYÂN-İ BİNÂ-YI SARAY-I CEDİD

Üstâd-ı ferhâd-pîşe öyle bir saray-ı cedid inşa etmiştir ki devr-i âdemden beri mühendisân-ı âlem öyle bir saray-ı ferah fezâ inşa etmemiştir ve sey-yân-ı âlem bu atlas-ı gerdünde nazirini görmemiştir. Zirâ leb-î dervâdâ olup iki cânib-i deryâ, yâni şunâl tarafı Karadeniz ve cânib-i şarkîyesi Akdeniz ve cenûbu Ayasofya câmi'idir. Merc'ul-Bahreynde vâki' olmuş bir şenirdir. İptidâî dânisî Hazret-i Süleyman, sâniyen İskender-i Zül-karneyn'dir ammâ, bu saray-ı hoş havâyı Ebû'l-feth binâ ettikde mülûk-î sâlifinin âsâr-ı azimesinden sonra yetmiş adet maksûre-i şâhâne ve müteaddid di-vân-hâne, halvet-hâne, matbah, habbâz-hâne, cebe-hâne ve odun ve alef sâ'ı varı ve istabl-ı hâssa-ı birün ve enderûn ve isatbl-ı meydan-ı vefâ, âhûr-ı azimler inşa etdi ki gûyâ herbiri istabl-ı Anter'din ve kilâr-ı hâssa-ı birün ve kilâr-ı hâssa-ı enderûn ve kilâr-ı terekeciyan-ı birün...

Yeni sarayın curmû 6500 adımdır. Ve cümle 16 sagır ve kebir bâb-ı hâssı vardır. Ve bu tahîr olunan saray-ı pâdşâhî içre asker, huddâmân, gıl-mânân, teberdârân, âşçıyan, helveciyan, canbâzân, acemi hasirciyan, ta-vâşçıyan, bayz ve esved bevvâbân, mu'allimân, cellâdân ve huddâmân-ı is-tabl-ı hâssa 12 000 bostancıyan ile saray-ı cedid içinde 40.000 nûfus hesab-ı olmuştur. Hâlen tahîr ve tasnifine lîsân kaasir ve kalem fâtîr bir rav-zâ-ı rıvâncıdır, ömrühâ Allah.

Yeni Sarayın Yapılışı Hakkında

(Rahata almış üstâtlar öyle bir saray yaptırmışlardır ki. Adem çağın-dan beri dünyanın bütün mühendisleri öyle ferah bir saray yapmamıştır. Dünyayı gezenler, bu dönen dünyada bir denzerini görmemişlerdir. Çünkü bu saray deniz kıyısına kurulmuştur. Kuzeyinde Karadeniz, doğusunda Akdeniz, güneyinde Ayasofya Camisi bulunur. İki deniz arasına yapılmış bir şehirdir. Burası önce Hz. Süleyman, sonra da İskender-i Zül-karneyn tarafından yapılmıştır. Ancak, Ebû'l-feth bu güzel havalı sarayı yaparken eski sahiplerinin büyük eserlerine ek binalar yapmıştır. Bunlar yetmiş şâhâne kışır, birçok salon, özel görüşme yerleri, mülâkâtlar, fırınlar, savâz eşyası depoları, odun ve saman depoları, her biri Anter'in ahır gibi büyük iç ve dış özel ahırları, Vefa meydanı ahır, başka büyük ahırlar, iç ve dış özel kilerlerle terekeciyan kileridir... Yeni Sarayın büyüklüğü 6500 adımdır. Kuçuklu büyüklü 16 özel kapısı vardır. Bu anlatılan pâdşâh sarayı-nın içinde askerler, hizmetçiler, penç yenicileri, ballacılar, aşçılar, helva-cılar, canbazlar, acemi hasirciler, özel ahırlar hizmetçileri, 12 000 bostancıyla beraber 40 000 kişnin yaşadığı hesap edilmiştir. Şu anda hepsini yazmaya, anlat-maya dilin de kalem de gücü yetmiyeceği bir hoşluk bahçesidir.)

EVLIYA ÇELEBİ (1611-1682)



Evliya Çelebi

Mi let arası Jn ka-zanmış büyük Türk gezginidir. XVII. yü-zü-yün en büyük yazar-larındandır. İstanbul'da Unkapanı'nda doğ-du. Babası Derviş Mehmet Zili, Sara-y'ın kuyumcubâşısı y-dı. 114 yaşında bi-müştür (1534-1648). Evliya Çelebi, babası 77 yaşındayken doğ-muştur.

Mehmet Zili, Sultanahmet Camisi'ndeki süsleme işlerini yapan sanatkarlardandı. Pa-dîşâh müşâvîp içre etmiştir. Ailesi aslında Kütahya'lıydı, fetihten sonra İstanbul'a yerleşmişlerdi. Evliya Çelebi ilk öğreniminden sonra 7 yıl medreseye giderek orta öğreni-mi'nin tamamladı, Enderun'a, yani saraya mahsus üniversiteye, girerek burada ler ed-i. Ayrıca hafız oldu, babasından da güzel sanat-lar öğrendi. Biraz şairliği de vardı. Bir hâssa müziğe çalışan ve sesi pek güzel olan Çelebi, IV. Murat'ın takdirini kazanarak, dayısı Da-mat Melek Ahmet Paşa'nın da itimasıyla 1635'te, 24 yaşında, Padişah'ın şahsi hîz-metine alındı.

Evliya Çelebi 1639'da 40 akş (aşak yu-karı 200 T. L.) gündelikte Saray hizmet-n-den çıkarıldı. Büyük bir araştırma merak-ı, ince bir zekâsı olan Çelebi, seyahatlerini 1630'da gördüğü bir rüyaya bağlar. Anlat-ı-na göre rüyasında Hz. Peygamber'i gör-müş, «Şefaat» diyeceği ne heyecandan: «Se-yahat, yâ Resûlullah» demiş, Peygamber de gülümseyerek onun diğ-ni kabul etmiş.

Evliya Çelebi'nin İlk Gezileri

Çelebi'nin 10 büyük çiltlik «Seyahatna-me» sinin ilk cildi, bir İstanbul ansiklope-disi mahiyetindedir. en ince teferruat na ka-dar şehri inceler. Çelebi Batı Anadolu'da ilk seyahatlerinden sonra, babasının mânevî oğlu olan Trabzon Beyerbeyi Ketenci Omer Paşa ile beraber, Trabzon'a gitti. Buradan, Kara-deniz'in bütün doğu kıyı arını gezip 1641'de Kırım'a geçti. Bahadır Giray Han'ın yanında uzun müddet kaldıktan sonra deniz yolu ile İstanbul'a döndü. 1645 Girit Seferi'ne ka-tılarak Hanya'nın fethinde bulundu, 1646'da akrahası olan Defterdarzade Mehmet Paşa Erzurum Beyerbeyi olunce, onun yannda Doğu Anadolu'ya gitti. Gürcistan'ı, Güney ve Kuzey Azerbaycan'ı, bu arada Tebriz'le Ba-kü'yu gezdi.

Çelebi Avrupa'da

1648'de İstanbul'a döndü, aynı yılın ya-zında, Şam Beyerbeyi olan Murtaza Paşa'nın yanında Suriye'ye gitti. Lübnan'ı, Fi-s-tin'i de gezdikten sonra, Murtaza Paşa'nın Sivas Beyerbeyi'ne getirilmesi üzerine, Or-ta Anadolu'ya geldi. 1650'de Paşanın az-i üzerine İstanbul'a döndü, dayısı Damat Me-lek Ahmet Paşa sadrazam olunce, onun ya-ranında önemli bir yer elde etti, Paşa'nı sadarettin Özü Beyerbeyi'ne getirilmesi-yle de Çelebi, Avrupa gezilerine başladı. Bul-

garistan'ı, Dobruca'yı, gördü, 1653'te İstanbul'a döndü. Bu arada Konya'ya gitmiş, Meek Ahmet Paşa'nın Van Beylerbeyliği'ne atanması üzerine, gene onun yanına katılmıştı.

Diplomatik görevlerle İran'a giden Çelebi, bu arada Irak'a da gidip Bağdat'ı inceledi. Meek Ahmet Paşa'nın tekrar Ozu'ye atanması üzerine Avrupa'ya geçti. Erdel'de (Transilvanya'da), Besarabya'da, Ukrayna'da, gerek Paşa'nın, gerek Kırım Hanı IV. Mehmet Giray'ın yanında hizmet etti. 1657 sonunda İstanbul'a dönüp yengesi Kaya Sultan'ın (IV. Murat'ın kızı) sarayında dinlendi, küçük geziardan sonra tekrar Avrupa'ya giderek Romanya'da, Macaristan'da çeşitli görevlerde bulundu.

Bu sıralarda dayı Meek Ahmet Paşa, Bosna Beylerbeyi bulunuyordu. Bosna'yı, Hersak'ı, Dalmaçya'yı, Hırvatistan'ı gezen Evliya Çelebi, dayısının, merkezi Sofya olan Rumeli Beyerbeyi olması üzerine tekrar Transilvanya'ya gitti, kışı Beograd'da geçirip Arnavutluk'u gezdi. Sadrazam ve Serdar-ı Ekrem (başkomutan) Köprülü zade Fazıl Ahmet Paşa'nın Almanya seferinde yanında bulundu, vaktiyle Köprülü Mehmet Paşa'ya olduğu gibi Fazıl Ahmet Paşa'ya da hizmet etti. Ünlü Uyvar fethinde (bugün Çekoslovakya'da kalmıştır) bulundu, Almanya İmparatorluğu'na olağanüstü büyükelçi atanan Kara Mehmet Paşa'nın yanında Viyana'ya giderek, imparatorluk sarayını bize anlattı, her iki medeniyetli birbirleriyle karşılaştı. Türk medeniyetinin üstünlüklerini belirtti.

Son Gezileri

Macaristan'a dönen büyük seyyah, Romanya ve Kırım'daki uzun ödevlerinden sonra, Kuzey Kafkasya'ya, Dağıstan'a, Hazar kıyısına, Voga'ya kadar gitti. Kırım'a döndü, Balkanları geçerek 1668'de İstanbul'a döndü. Fakat seyahat etmek merakı iliklerine işlediğinden 7 aydan fazla oturamadı, bu sefer Türkiye'nin bugünkü Yunanistan ve Mora'daki illerini gezmeye başladı. Mora'dan Girit'e geçti, Arnavutluk'ta dolaştı, 1670'te gene İstanbul'a döndü.

21 Mayıs 1671'de, yanına 8 kölesini de alarak, sonuncu gezisine çıkan Çelebi, Ege Adaları'nı, Güney Anadolu'yu, Suriye'yi dolaştı, Hicaz'a gidip hacı olduktan sonra Mısır'a gitti. Burayı çok beğendi, anlaşılan Çelebi, Kahire'de 9 yıl yakın kaldı. Yalnız, bu arada birçok kereler Sudan'a, Eritre'ye gidip geldi, ticaret yaparak çok para kazandı. Bu arada bir kere daha Hicaz'a gidip tekrar hacı oldu. Bundan sonra da «Seyahatnamesi»nin X. cildi bu yüzden, Mısır'da mı, İstanbul'a dönüp burada mı öldüğü bilinmiyor.

«Evliya Çelebi Seyahatnamesi», 10 büyük cilt halinde, İstanbul'da basılmıştır. Bunun yalnız son iki cildi Lâtin harfleryledir. Ayrıca, bu geniş eserden yapılan seçmeler, pek çok antoloji halinde yayınlanmıştır. Eserden parça parça yapılan çeviriler Batı ve Bakanlıklarında yayınlanmış olduğu gibi, Batı bilginleri tarafından da çok incelenmiştir. Çelebi'nin kendine has zarif üslubu, ona pek çok hayran kazandırmıştır. Bu büyük eser XVII. yüzyıl Osmanlı Türkleri'nin tarih,

folkloru ve medeniyeti bakımından çok değerli bir hazinedir.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları:

Eserleri. — Evliya Çelebi Seyahatnamesi (10 cilt, 1938), Evliya Çelebi Seyahat

hatnamesi (Haz. R. E. Koçu, 5 cilt, 1944-1949), Seyahatname (Haz. M. N. Özön 2 cilt, 1944).

Hakkında Yazılanlar. — Evliya Çelebi M. Çagatay Uluçay, 1937); Evliya Çelebi, Havatı, Sanatı, Eserleri (Cafer Erkalıç, 1954).

Herşeyi Kapsıyan, Sonsuzluklara Kadar Uzanan Âlem: E V R E N

EVREN (Kâinat) yaratılmış şeylerin hepsini anlatan bir sözdür. Elinizde tuttuğunuz bu kipten, en uzak yıldızlara kadar her şey evrenin bir parçasıdır. Evrenin oluşunu inceleyen bilime «evrendoğum» (kozmogoni), evreni inceleyen bilime de «evrenbilim» (kozmojoloji) denir.

Evrenin Oluşu

Evren sonsuz uzaydan ve uzaya adacıklar gibi serpilmiş samanyollarından meydana gelmiştir. Bugünkü bilim evrenin esasını teşkil eden bütün maddelerin aynı zamanda meydana geldiğini kabul etmektedir. Modern kozmogoninin resmen kabul ettiği teori, bu yük fizik bilgini Albert Einstein'ın kütle ve enerji dengesini gösteren ifkesine dayanır. Buna göre ışığın da tartışılabilir bir kütlesi vardır. Bu kütle (m), enerjinin (E), ışık hızının karesine (c²) bölümüne eşittir:

$$m = \frac{E}{c^2}$$

Normal şartlar altında ışığın ağırlığı asla hesaba katılmaz. Meselâ parlak, güneşli bir günde bir km.² atmosfer tabakasından geçen ışığın ağırlığı bir gramın 100 000 000 000 da biri kadardır. Ancak, ışın-enerjinin yoğunluğu ısı karşısında hızla artar. Isı çok fazla olunca ışınların yoğunluğu da artmakta, böylece, meselâ güneşin veya patlayan bir atom bombasının tam ortasında ağırlık litrede bir grama kadar çıkmaktadır.

Atman astronomi bilgini G. Gamow, Einstein'ın genel izafiyet teorisinin kozmolojik denklemi ve ışın-enerjinin ana termodinamik kanunlarını kullanarak, evrendeki başkalaşmanın ilk sıralarında ışın-enerji yoğunluğunun normal maddenin yoğunluğundan çok fazla olduğunu bulmuştur.

Evrenin oluşunun ilk haftasında, uzayın ıncıklığı bugün güneşin merkezindeki sıcaklığa eşittir. Bu durumda ışın-enerjinin yoğunluğu maddenin yoğunluğunu geçiyordu. Gamow'a göre bu hal 250 000 000 yıl sürdü. Bu şartlar altında madde bir yerde toplanamıyor, ince bir gaz tabakası halinde uzaya dağılmış bulunuyordu. Bu devrede madde yoğunluğunun, atmosferin 160 km. yükseklikteki yoğunluğuna eşit olduğu tahmin ediliyor.

Evren Sonsuz Değildir

Albert Einstein'ın ileri sürdüğü önemli teorilerden biri de evrenin devamlı olarak ge-

nişlediğini anlatır. Evren, o şu anından itibaren durmadan genişlenmektedir. Bu, bir bakıma, evrenin büyük bir patlamaya olmaya başladığını akla getirebilir. Einstein'ın teorisine göre, bir balon gibi durmadan genişleyen evren, aynı zamanda, gene bir balon gibi, sınırlıdır; yani, şimdiye kadar bilmediği gibi, sonsuz değildir. Dünya gibi toparlak olduğu için, evrenin sonunu göremeyiz. Gene bu yapılaşın sonucu olarak, bir yıldızdan çıkan ışınlar uzayda kaybolup gitmez, aksine, çıktığı yere dönüp gelir. Bu, yeryüzünde bir yerden hareket ederek aynı yone giden bir kimsenin sonunda hareket ettiği yere varmasına benzer.

Astronomların yaptığı incelemelere göre gerçekten evren büyük bir hızla genişlemektedir. Bu genişlemenin hızı dünyadan uzaklaştıkça fazla aşmaktadır. Yapılan astronomik araştırmalarda birçok nebulaların (bulutsuların) tayfında kırmızının yer değiştirdiği görülmüştür. Bu yer değiştirme o nebulaların dünyadan uzaklaştığını gösteriyor. Ayrıca, bu yer değiştirmenin çokluk veya azlığı da uzaklaşmanın hızı hakkında astronomlara bilgi verir. Yapılan incelemeler nebulaların hızının dünyadan uzaklaştıkça arttığını ortaya koymuştur. Buna göre, her bir milyon ışık-yılı uzaklıkta hız saniyede 80 km. artar. Bu duruma göre en uzaktaki nebulaların uzaklaşma hızı bir saniyede 60 000 km. gibi büyük bir rakama ulaşır.

Evrenin Yaşı

Evrenin yaşı da bugün, samanyollarının birbirinden uzaklaşma oranına göre hesaplanıyor. Varılan sonuçlar evrenin 5.000 000. 000 yaşında olduğunu göstermiştir ki, bu rakam başka başka usullerle hesaplanan Dünya'nın ve başka yıldızların yaşına da uygun düşmektedir.

Bugünlerin çoğu, bütün bunlara dayanarak, evrendeki her şeyin bir anda meydana gelmeye başladığına inanıyorlar. Yukarıda söylediğimiz gibi evrenin olmaya başlamasından 250 000 000 yıl sonrasında kadar ışın-enerjinin yoğunluğu maddenin yoğunluğunu geçiyordu. Bundan sonra her küsinin yoğunluğu birbirine eşit oldu. Evren genişledikçe ışın enerjisi, yoğunluğunu maddeye göre daha çabuk kaybetti, en sonunda, uzayın sıcaklığı 0 dereceye düşünce, maddenin yoğunluğu iyice arttı. Genişleme daha da artınca, maddenin yoğunluğu ışın-enerjisinin yoğunluğunu iyice geçti, ilk de-



Evrenin sırlarını incelemek için 1961'de yapılan bu dev radyo-teleskopun uzunluğu 58 m. dir. Bu teleskopu sayesinde evrenin bir tak merkezin gittikçe genişlemeye başlamasıyla meydana geldiği hakkındaki teorinin doğruluğu kesinleşme yoluna girilmiş gibidir. Teleskop Cambridge'deki Mullard Radyo-Astronomi merkezi tarafından kurulmuştur. 300 metrelik bir demiryolu üzerinde ileri geri hareket edebilmektedir.

fa olarak cins gazlar bir araya gelmeye başlar.

Artık uzayda yaratışın ilk gunundeki paraxık da yoktur. Çünkü ışık devamlı genişlemeye harcanmıştır. Uzay artık karanlıktır, soğuktur. Yeni meydana gelen gaz bulutları da aynı durumdaydı. G. Gamow belirli gaz topluluklarının büyük uğunun, yoğunluğunun bugün görülen samanyollarının yoğunluk ve büyüklüğüne ölçülecek bir oranda olduğunu göstermiştir. Bu muazzam gaz topluluklar sonradan yoğunlaştılar, parlamaya başladılar.

Yeni Bir Görüş

Evrenin oluşu hakkında bilimsel kabul edilmiş olan bu teoriden başka yeni bir görüş daha ileri sürülmüştür. İngiliz bilginlerinden H. Bondi, T. Gold ve F. Hoyle'un teorilerine göre, evrenin gittikçe genişlemesi sonunda, samanyolların oranı gittikçe azalmıyor, aksine, yeni yaratılanlar sayesinde yeni samanyolları meydana geliyor. Bu samanyollarını meydana getiren şey de uzayda hiç yoktan yaratılan yeni maddedir. Bu sayede, yeni samanyolları, gittikçe hızlanarak, uzaklaşan samanyollarının yerini alıyor, böylece uzaydaki samanyolu oranı hiç değişmiyor (Bk. Samanyolu; Nebula).

Evrene yayılan gaz halindeki maddeler zamanla yoğunlaşarak ışık vermeye başlamış, yıldızları meydana getirmiştir (Bk. Yıldızlar; Güneş Sistemi).

Evrenin Büyüklüğü

Evreni meydana getiren samanyollarını, nebularları, yıldızları inceleyebilmek için, herşeyden önce, gökyüzünde belirli, oldukça duran noktalar bulmak gerekir; ancak bundan sonra birçok yıldızların, nebularların yerlerini kesin olarak tayin etmek mümkün olur. Bugün evreni inceleyen bilginler gökyüzündeki yıldızların yerini belirtmek için, dünyada

kullanılan enlemi-boylama benzer işaretler kullanıyorlar (Bk. Gökyüzü).

Bilimin ilerlemesiyle sağlanan aletler sayesinde evrenin gittikçe daha uzak derinlikleri incelenebiliyor. Amerika'daki Palomar Rasathanesi'nin dev teleskopu şimdiye kadar hiçbir teleskopla görülemiyen nebularların görülmesine imkân vermiştir. Bu teleskop sayesinde 1.000.000.000 ışık yılı uzaklıktaki nebularlar görülebiliyor. Ancak, bunlar gene de çok hafif ve silik görünmektedir.

Bizim samanyolumuzun komşusu Andromeda nebulasının kutlesinin 200.000.000.000 güneş kutlesine eşit olduğu, çapının 60.000 ışık yılı olduğu hesaplanmıştır. Yalnız Palomar'daki Hale teleskopunun görüş alanı içinde 1.000.000.000 nebula olduğu düşünülürse evrenin akıl almaz büyüklüğü hakkında bir fikir edinilebilir. Einstein'ın yaptığı hesaplara göre evrenin çapı 11.000.000.000 ışık yılıdır.

Bugün astronomların çalışmaları ancak evrenin büyüklüğüne göre bizden oldukça uzaktaki nebularlarla yıldızları incelemekten ibaret kalıyor. Eğer bir başka samanyolundaki bir güneşin gezegenlerinden birinde yaşasaydık, bizim güneşimizi görmek kimbilir ne kadar zor olurdu. Önce uzayda samanyolumun yerini kestirmek, sonra buradaki sayısız yıldızlar arasında güneşin yerini bulmak gerekirdi. Fakat en kuvvetli bir teleskopla bile, güneşin çevresinde dönen, üzerinde düşünen canlıların oturduğu 12.000 km. çapındaki küçük gezegeni (yani Dünya'yı) görmek mümkün olmazdı (Bk. Astronomi; Uzay).

EVRENGİZİP (Bk. ALEMİR İ.)

EVRENOSOĞULLARI

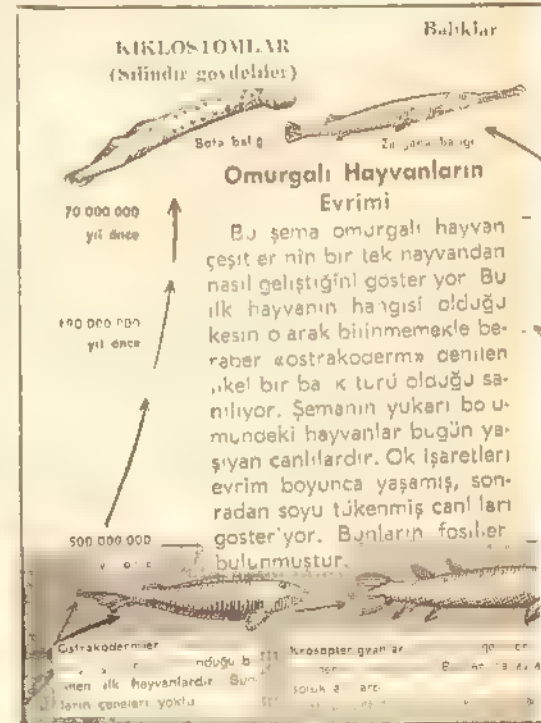
Osmanlı Türkleri'nde akıncı beyleri yetiştiren ailelerin en ünlülerindendir. Bu ailelerin diğerleri Tuhanoğulları, Maçoçoğulları, Mihaloğullarıdır.

Akıncılar, bugünkü gerilla sınıfını karşılayan, Osmanlılar'a mensup bir askerî sınıftır. Beyleri, eski Türk ailelerinden babadan oğula geçmek suretiyle atırdı. Doğrudan doğruya padişahın şahsına bağlı, geniş yetkileri olan, pek seçkin bir sınıftı. Avrupa fetihlerinde birinci derecede rol oynamışlardır.

Evrenosoğulları'nın ilk dedeleri İsa Bey'dir; şehit olarak ölmüştür.

İsa Bey'in oğlu Gazi Evrenos Bey, Karasioğulları'nın komutanlarından, 1340'tan önce, bu beyliğin Osmanlılar'a katılması üzerine, Osmanlılar'ın hizmetine girmiş. Veliht Süleyman Paşa'nın yanında, ilk Rumeli seferlerine katılmıştı. Gümülcine'ye inince, I. Murat'ın emriyle, akıncılar'la orada yerleşen Evrenos Bey, 1385'e kadar Makedonya'nın fethinde birinci derecede rol oynadı. 1385'te Arnavutluk'a girip büyük başarılar kazandı, hacca gitti, 1389 Kosova, 1396 Niğbolu Meydan Savaşlarında, Eflâk (Romanya) seferlerinde Yıldırım'ın yanında bulundu. 1402 Ankara Meydan Savaşı'na katıldı, Süleyman Çelebi'nin yanında bulunduysa da Musa Çelebi'ye karşı bir durum alarak, Mehmet Çelebi tarafını tuttu. 1417 kasımında Vardar Yenicesi'nde 110 yaşına yakın bir çağda öldü, burada gömüldü. Bu şehirde cami, mescit, medrese, imaret ve vakıf vardı.

Evrenos Bey'in yedi oğlu vardı: Hızır-Şah, İsa, Süeyman, Gazi Ali, Yakup, Barak, Beyce Beyler. Kızı Seçuk Hanım, vezir-i âzam Çandarlızade II. Halil Paşa ile evlendi, vezir-i âzam Çandarlızade İbrahim Paşa'nın annesi oldu. Ali ve İsa Beyler, pek ün kazanmış akıncı komutanlarındandır. Ali Bey'in oğulları Evrenos, Şemseddin Ahmet ve Hüseyin Beyler ile Ahmet Bey'in oğulları Süleyman, Musa ve İsa Beyler de büyük ün kazanmışlardır. Evrenosoğulları'nın nesil Türk ye'de halâ devam etmektedir.



Yeryüzündeki Canlı Soylarının Gelişimini İnceliyen Bir Teori: E V R İ M

EVİRİM, basamak basamak ortaya çıkan biçim değiştiğİesine denir. Bütün canlı varlıkların biçim değİİştirme erİ bilimİn evrİm gİrdİşİ ile İncelenir.

Hepimiz soyumuzun köklerinin nereye dayandığını, hayatın nasıl başladığını, ne gibi değişimler geçirdiğini merak ederiz. Bilim adamları da bu soruların karşılıklarını bulmaya çalışıyorlar, en sonunda birtakım sonuçlara varmışlardır.

Evrimi iki ye ay rabiliriz: 1) Organik evrim; 2) İnorganik evrim.

1. — Organik Evrim: Hayvan ve bitkilerin devamlı ve sistemli bir şekilde daha önceki hallerini bırakıp biçim değiştirmeleridir.

2. — İnorganik Evrim: Fiziksel çeyrenin şekli a mamiş maddelerden meydana gelişidir.

Evrım konusu ile ilk uğraşanlar Eski Yunan yazarlarıdır. Bunlardan Thales, Empedokles, Demokritos, Aristoteles evrımı inanmışlar, kendilerine göre bazı teoriler ileri sürmüşlerdir. Ortaçağ'da, kiliselerin sıkı baskı yüzünden, evrım teorisiyle ilgilenen çıkmadı. O devirde her olay dini inanışlarla izah ediliyordu. XV. yüzyıldan sonra yavaş yavaş bilimsel görüşlere, denemelere yer verilmeye başlandı ve nıca evrım teorisi de yeniden birim adamlar ın düşündürmeye başladı.

Francis Bacon, Descartes, Leibniz, Kant gibi ünlü filozoflar evrim teorileriyle ilgili eserler yazdılar, yeni teoriler ileri sürdüler.

Jnlü Fransız bilg ni Buffon'un (1707 -

1788) evrim konusunda ileri sürdüğü fikirler kendisinden sonra gelen tabiat bilgilerini ni etkisi altında bırakmıştır.

Unlu İngiliz bilim adamı Charles Darwin'in buyukbabası Erasmus Darwin evrimine inanmistı. Alman şair ve filozof Goethe'nin «metamorfoz teorisi» de bitkilerdeki evrimi anlatır. Bu teori sayesinde Goethe evrimci filozoflar arasında yer almıştır. Evrimine inanan ilim adamlarının sayıları her gün artıyordu; bu teorileri bir araya toplayıp kesin bir şekil vermek lâzımdı. Onu da Charles Darwin yaptı. Evrim teorilerini düzene koyup bilimsel tanımını, açıklamasını yaptığı için evrim «Darwinizm» de denilir. Darwin, tam yirmi yıl evrim üzerinde çalışmıştır (Bk. Darwin).

İlim adamlarının yaptıkları açıklamaya göre evrim tamamlanmış bir oluşum değildir, devam etmektedir, daha da devam edecektir. Evrimisellerin iddialarına göre çevrinin evrim üzerindeki etkileri çok büyüktür. Canlı yaratıklar, bulundukları çevreye göre değişmek ihtiyacını duyarlar, kabiliyetleri yeterince de değişirler. Böylece, ortaya birtakım belirli özellikler çıkar. İnsanlar da, evcil hayvanlar yetiştirmekle, bitkileri üretmekle, evrim hareketine katılmışlardır, çünkü yabancı hayvanlar evcilleşirken çevrelerine göre değişmişlerdir.

Canlı yaratıkların çok eski çağlardan beri evrime bağlı olduklarını toprak altından çıkan fosillerden öğreniyoruz. Bazı hayvanlar, ilk dedelerinin geçirdikleri evrimi doğdukları

EvrİM Teorİsİnİ Kuranlardan

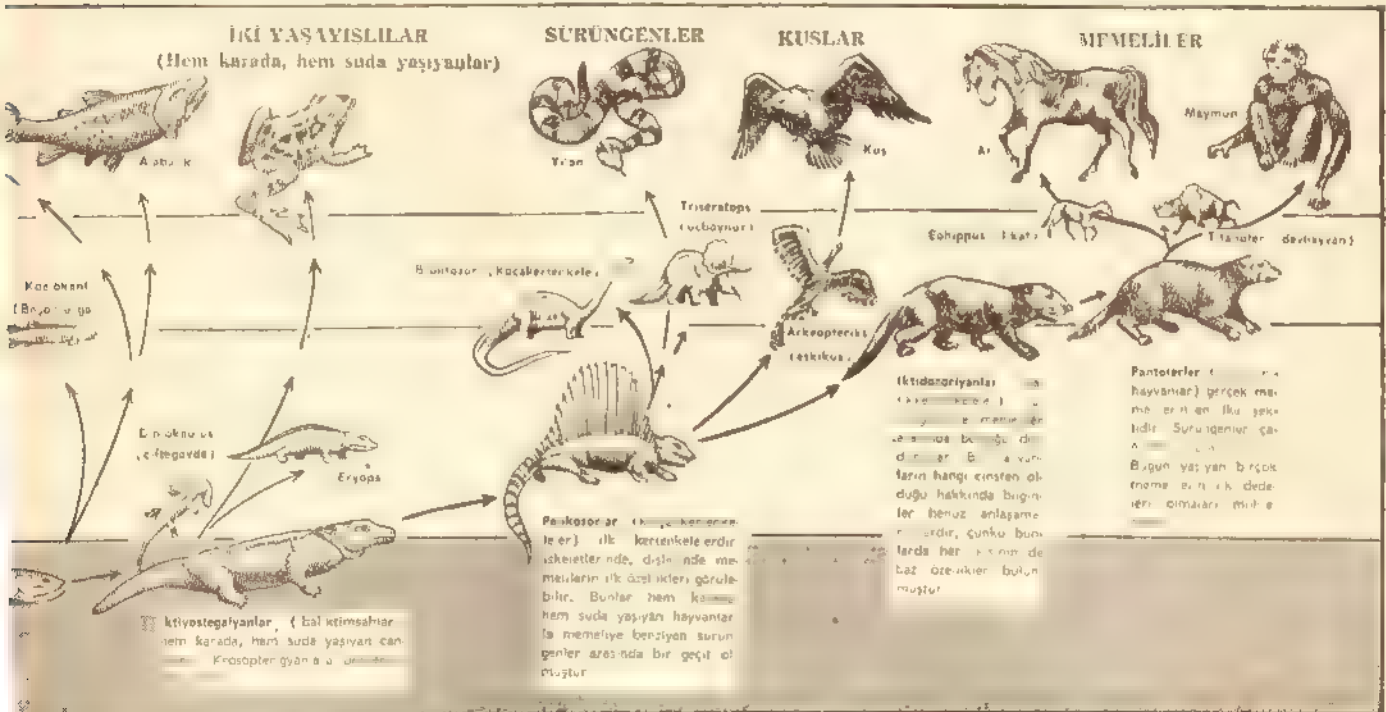
BUFFON, Georges (1707-1788)



B1. / / 014

İtalyan Fransız tabiat bilgini Buffon «Histoire Naturelle» (Tabii Tarih) adlı eseri ve bu konudaki dünya çapında bilimsel çalışmalarıyla ta-

Fransa da Montbard da doğdu. Burada ailesinin "Buffon Toprakları" denilen geniş arazisinde genç yaştan beri çiçekler, böcekler üzerinde incelemelere girişti. Bu bilimsel araştırmaları göz önünde tutularak, Buffon, Jardin du Roi (Kralın Bahçesi) ne müdür oldu. Bu arada "Jardin du Roi" ile ilgili bir katalog hazırlaması istenmişti. Buffon zamanla katalogun hazırlıklarını daha da genişleterek, bütün tabiat bilimini kapsayan bir eser meydana getirdi. "Histoire naturelle, générale et particulière" (Tabii Tarih, genel ve özel) adını verdiği bu 44 c.lik eser, tabiat konusunda, daha önce birbirleriyle ilintili kurulumamış olan gerçekleri ilk defa bilimsel bir açıdan ele alan, onları herkesin anlayabileceği şekilde açıklıyan bir çalışmadır. Buffon bu değerli çalışmasından dolayı 1753'te "Académie Française" üyeliğine seçilmiştir.



şeklini bu ur. Böceklerde de aynı hal göze çarpar. Böceklerin ilk dedeleri tırtıl şeklinde hayvanlardır. Yeni doğan çekirge, daha birçok böcekler aynı şekide tırtıla benzerler, çeşitli biçimler aldıktan sonra son şekillerin bulurlar.

Darwin'e göre, bütün hayvanlar, bitkiler, şekillerini kendilerinden önce yaşamış olan hemcinslerinden almışlardır. Evrim, bütün yaratık arda nesilden nesle devam eder. Her yeni yetişen canlı varlık, kendisini doğurana benzer. Biraz değişik, mutlaka bazı bakımlardan ayrılık gösterir.

EYCK KARDEŞLER

XV. yüzyılda yaşamış olan Holânda'nın Jan ve Hubert van Eyck Kardeşler, resim sanatına, önemli yenilikler getirmişlerdir. Bu iki kardeş ressam eserlerinde ilk defa atmosferden faydalanmışlar, iş k oyunlarına çok önem vermişlerdir. O devrinde pek az kullanılan yağlı boyayı da daha çok işe yarar hale onlar getirmişler, hemen bütün tablolarını yağlı boya ile yapmışlardır. Böylece, resim sanatında yağlı boya tablo biçimi açılmış oluyordu. Eyck Kardeşler'in tablolarında en ufak teferruatın bile unutulmamış olması, günümüzün ressamlarına garip ve mânâsız görünebilirse de onlar bu teferruatın eserin konusunu tamamladığını düşünmüşlerdir. Eyck Kardeşler'in tabloları ışık oyunlarının güzel bir dikkati çeker.



Hubert
Van Eyck

EYCK, Hubert van (1370-1426) Bazı sanat tarihçileri Hubert van Eyck'in ressamlığını inkâr ederler, onun yaptığı sanılan tabloların aslında kardeşi Jan van Eyck tarafından yapılmış olduğunu ileri sürerler. Hubert'in özel hayatı hakkında da pek fazla bir şey bilinmiyor. Jan van Eyck, bir tarihte

şababından bahsederken «Holânda'nın yetiştirdiği en kuvvetli ressamlardan biridir» demiştir. Fakat Hubert van Eyck'in imzasını taşıyan hiçbir eserin bulunmaması Jan van Eyck'in yaptığı tabloların bir kısmının Hubert van Eyck'e maledilmiş olması ihtimallerin kuvvetlendirmektedir. Yağlı boya resim yapmayı iki kardeşin beraber kararlaştırdıkları tahmin ediliyor.

EYCK, Jan van (1380-1441) Holânda ressamları arasında en önemlilerinden biridir. Her görüşünü ocağı gibi resmetmeye çalışan gerçek bir sanatçıydı. Ele geçen vesakalardan Jan van Eyck'in bir süre Bayyera Dükalığının yanında minyatur ressamı olarak çalıştığını gösteriyor. Daha sonra Portekiz'e davet edilen Jan van Eyck, Portekiz Kralı ile evlendirilmesi kararlaştırılan küçük Elizabetha'nın portresini yapmıştır. 1431'de Bruges'e yerleşen ressam, devrin tanınmış kişilerinden biriydi. Dinî ve tarihî tablolar yapıyordu. Ressamın Bruges'e yerleştikten sonra yaptığı tabloların hepsinin üzerlerinde yapıldığı tarihler yazılıdır. Sanatçı, hayatı-

nın son yıllarında üslûbunu daha da kuvvetlendirmiştir. Jan van Eyck'in etkisi altında kalan ressamlar bu anlamda beraber bir akma yaratamamıştır. Eserlerinin bir kısmı bugün müzeerde bulunmaktadır.

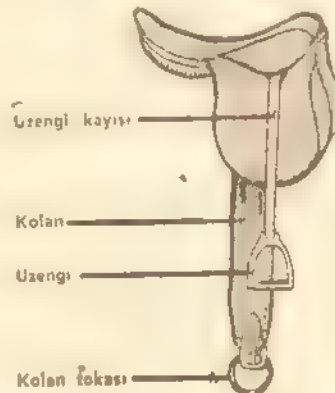
EYER

Binek hayvanlarının üstlerine rahat ve sağlam oturmayı sağlayan oturmağa «eyer» denir. Eyerler binek hayvanlarının cinsine, bunlara biniliş çeşidine göre değişir. Binek atına vurulan eyerler yarış atlarına vurulan eyerler arasında fark vardır. Bunun gibi, kadınlar için, sevece katılabacak biniciler için de ayrı eyerler yapılmıştır.

Eyer bilinmezden önce atların çıplak sırtlarına binilirdi. Bu, atları yorduğu gibi biniciye de iyi bir biniliş sağlamazdı. Eski kayıtlara göre Mısırlılar çıplak atlara binerler. Yakın zamana kadar Kızılderuliler de çıplak atlara biniyorlardı. Asur kabartmalarındaki atların ise üzerlerinde kalın örtüler bulunmaktadır.

Tarihte ilk eyerlere Roma ve Bizans ordularında rastlanır. Doğu'dan öğrenilen bu eyerlerin ön ve arka taraflarındaki çıkıntılar binicinin öne, arkaya kaymasına engel oluyordu. VI. yüzyıldan, sonra üzengili eyerlerin çıkması, oturuşu hem kolaylaştırdı, hem daha sağlamlaştırdı. Hün ordusundaki atlar Haçlı Seferleri'nden sonra eyerlere yük gelmeler göze çarptı. Eyerlerin üstleri deriyle kaplanıp, kolanla sıkı sıkıya hayvanın sırtına bağlandığı gibi, iç tarafları da, hayvanın derisini zedelememesi için, abayla kaplandı.

Bugünkü binış eyerleri az çok farklarla birbirlerine benzerler. Önce hayvanın sırtına abadan bir «beileme» yerleştirilir, bunun üzerine de eyer konur. Eyerin üstü binicinin oturmasını rahatlaştıracak şekildedir, iç tarafı da ağırlığı hayvanın sırtına eşit bir şekilde dağıtacak biçimdedir. Eyerin hayvanın sırtında sağlam durması, yana, öne, arkaya kaymaması için kolanla bağlanır. Karnı çok çekik olan hayvanlarda, eyerin öne kayması ihtimali göz önünde bulundurularak, ayrıca güğüsten de kayışlar geçirilir. Bazı eski eyerlerde «kuskun» adı verilen bir kayış da, hayvanın kuyruğunun hemen altından geçirilerek eyerin kaymamasını sağlar. İyi bir eyer,



Günümüzde kullanılan bir eyer ve başlıca kısımları

hem binilişi kolaylaştıracak şekilde olmalı, hem de hayvanın vücudunda vuruklar, ezikler yapmamalı, yaralar açmamalıdır. Bu bakımdan, eyerin biçimi, atın temizliği dikkat edilecek noktalardandır. Kuşuk bir kumtanenin bile sürünmesiyle deride derin yaraların açıldığı görülmüştür.

Yarış atlarına vurulan eyerlerde rahatıktan çok hafifliğe önem verilir. Hafif ağırlık altında yarışması gereken atlara vurulan eyerler çok kere 1,5 kg. dan hafiftir; 400 gr. kadar geçen çok hafif eyerler de bulunur.

Askerî eyerlerde, nal arı, sevece ve uzun yol için gerekli alet ve malzemeleri koymaya yarayan çarşaf, örtü, battaniye vs. gibi şeyleri bağlamaya yarayan kayışlar bulunur. Kadın eyerleri, binicinin ata yan olarak binmesini kolaylaştıracak şekilde yapılmıştır. İki yanında heybe gibi gözler bulunan «Çerkez eyeri», çocuk eyeri vs... gibi eyerler de varsa da bunlar bugünkü binicilikte kullanılmaz.

EYFEL KULESİ (Bk. EIFFEL KULESİ.)

EYLEM (Bk. FİL.)

EYUP

* İstanbul iline bağlı ilçelerden biridir. Merkez bucağından başka Kemarburgaz ve Ramî bucakları ile 21 köyü vardır.

Nufusu: 210 611 (1960 sayım)

İlçe, Hal çukukularından başlayarak kuzeybatıya doğru uzanan hafif dağlı toprakları kaplar. İlçenin merkez bucağı olan Eyüp semti, Hal çukukusudur. Köprüden Hal çukukularıyla gidildiği gibi, karadan da gidilir. Burası yalnız İstanbul şehrinin değil, bütün İslâm dünyasının tanıdığı dinî bir merkezdir (Bk. Ebu-Eyyub).

Eyüp semti Bizanslılar zamanında surların dışında bulunduğu halde, burada birçok kütüphane, manastır ve köşkler vardı. Ancak, bunların çoğu, İstanbul'u almak için yapılan türlü İslâm hareketleri sırasında yakılıp yıkılmıştır. Araplar da İstanbul'u ele geçirmek için türlü akınlarda bulundular. Hz. Peygamber'in bayrağı Ebu-Eyyup bu akınların birinde şehit düştü. Anadan yüzlerce yıl geçtikten sonra Fatih Sultan Mehmet, Ebu-Eyyub'un kabri olduğu söylenen yerde bir türbe ve cami yaptırdı (Bk. Ebu-Eyyup).

Ebu-Eyyup'un türbesinin bulunması hem bu semtin Eyüp diye anılmasına sebep olmuş, hem de diğer ilçelere göre buraya bambaşka bir özelekle vermiştir. Hatta, halk arasında ilçe, doğrudan doğruya «Eyüp Sultan» diye de anılır.

Eyüp çok eski zamanlardan beri İstanbulluların ve İstanbul'a gelen Müslüman Türklerin bir ziyaret yeri olagelmıştır. Semtin rağbeti bu nısı buradak esnaf hayatını geliştirmiş, Eyüp kaymakçı, kebabçı ve bilhassa oyuncakçı dükkânlarıyla ün salmış. XIX. yüzyılın sonlarına kadar Eyüp'te çok çeşitli oyuncaklar yapıldı. Bunların başında kaynanaazırılardan, tahtadan boyalı kılıçlar, kamış tüfekler, fırıldaklar vs. gelirdi. Avrupa oyuncaklarının gelişmesi karşısında Eyüp oyuncaklığı geriledi, sönmeye yüz



Eyüp çok eskiden beri İstanbul'a gelen Müslümanların ziyaret yeri olmuştur. XIX. yüzyılın ikinci yarısında şehrimize gelmiş olan İngiliz ressamı Bartlett'in bu eserinde Haliç sirtlarından Eyüp mezarlığı görülüyor.

tuttu. Bugün, daha çok, düdüklü küçük tesisler vs. yapılmaktadır.

Evliya Ceebi, eski İstanbul'un en mamur yerlerinden biri olan Eyüp'te hiç boş arsa olmadığını kaydeder. Burada sayısız dükkanlardan başka da birçok güzel evler, köşker, saraylar yapılmıştı. Bunların en tanınmışısı Mimar Sinan yapısı Ali Paşa Sarayı'dı.

Eyüp'ün bu bakımlı hali XIX. yüzyılın ortalarına kadar sürdü. Bilhassa kaymakçı dükkanları İstanbul hanımları için bir bu-

luşma ve dinlenme yeri olmuştur. Haliç kıyıları da Bahariye'ye doğru birçok kahvaltı, büyük yalılar, sahil-saraylarla doluydu. Bilhassa ilmiye sınıfı ilerigelenleri burada oturmayı severlerdi. Bunların arasında Hıbetullah Sultan Sarayı, Hatice Sultan Sahil-sarayı'nı sayabiliriz. Bu yapıların sonunda Bahariye Kasrı bulunurdu. O devirde Bahariye de İstanbul'un en sevilen mesire yerlerinden biriydi. Eyüp, Galata ve Üsküdar bağımsız bir kadıktı, İstanbul'dan ayrı bir şehir olarak idare edilirdi.

Eyüp XIX. yüzyılın yarısından itibaren eski önem ve güzelğini kaybetmiştir. Bugün eski Eyüp'ten kalanlar birkaç cami ve türbeyle mezarlıklardan ibarettir. Son yıllarda çok büyüyerek nüfusları artan Taşlıtarla ile Sağmalcılar köyü de Eyüp ilçesi sınırları içinde bulunur.

EYÜP CAMİSİ

Bulunduğu semte kendi adını veren Eyüp Camisi, İstanbul'un fethinden sonra yapılmış

miş ilk ve en eski camilerdendir. Fatih Sultan Mehmet, Ebu-Eyyup'un türbesinden sonra, 1458'de, bu camiyi yaptırmıştır. Gerek yanındaki türbeden, gerek tahta çıkan Osmanlı hükümdarlarına burada kılıç kuşanma töreni yapılmasından dolayı Eyüp Camisi büyük önem kazanmıştır.

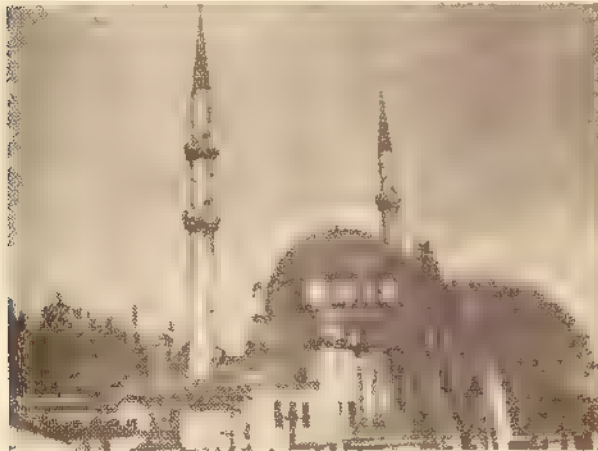
Caminin ana kubbesi sekiz mermer sütun üzerindeki kemerlere oturtulmuştur. Ana kubbenin etrafında, dördü büyük, dördü küçük, sekiz tane yarım kubbe vardır. Son cemaat yerinde ve caminin iki yanında kubbeli revaklar bulunur. Aslında kısa olarak yapılmış olan iki minaresi, mahya kurmaya çalışılmadığından, 1721'de ikişer şerefeli olarak yeniden yapıldı, yükseltildi.

Zamanla harap olan Eyüp Camisi'ni III. Selim, yalnız minareleri kalmak üzere, temellerine kadar yıktırarak yeniden ve bugünkü şekliyle yaptırdı, 1798'de başlıyan yapısı 1800'de tamamlandı. Caminin eğilş töreninde III. Selim de buluncu. Kutsal bir önem taşıyan bu camiyi muhtelif çağların tanınmış sanatçılarının neffis yazıları, renkli çiniler süsler.

EYÜP TÜRBESİ

İstanbul'un fethinden sonra Ebu-Eyyup Ensari'nin kabri üzer-ne yapılmış, adını bulundduğu semte vermiş ilk türbedir. Fatih Sultan Mehmet önce bu türbeyi, 1458 tarihinde de Eyüp Camisi'ni yaptırmıştır.

Türbe caminin karşısındadır, hacet penceresiyle kapısı cami ile müşterek avlu ya



1458'de Fatih Sultan Mehmet zamanında yapılan caminin iki minaresi de kısa olduğundan mahya kurmaya elverişli değildi. 1721'de minareler ikişer şerefeli ve eskisinden daha uzun olarak yeniden yapıldı.

aşır. Türbenin pencereleri renkli camlarla süslenmiş, duvarları çok nefis çinilerle kaplanmıştır. Osmanlı hükümdarları bu türbeye büyük önem verirdi. Bu arada I. Ahmet öünde dua edilen pencereyi açtırdı. Sultan İbrahim iki büyük gümüş şamdan hediye etti. I. Mahmut Hz. Peygamber'in ayak izini saraydan türbeye getirtti. Damat İbrahim Paşa zamanında türbe tamir edildi. kabrin etrafı gümüş şebeke ile çevrildi. III. Selim de hükümdar oğna türbeyi yeniden tamir ettirip gümüşten dokma kafesler yaptırdı, evizeleri yeniletti. Daha sonra birçok tamirler gören türbenin civarı, ihtiyar çarşı ağaçları, servilerle dolu, İstanbul hayatına büyük önem taşıyan bir mezarlık halindedir.

EYYUPLULAR

En büyük ve ünlü İslâm hanedanlarından biridir. Bu hanedanın aslı Kürt'tü, önce Türkleştiler, sonra Araplaştılar.

İlk devirlerde Salâhattin Eyyubî, babası, amcası, kardeşleriyle, Türk Zengî devletinin komutanlarıydılar, Türk kültürü ile yetişmişlerdi. Sonradan, devletin Mısır'a geçmesiyle, tam bir Araplaşma oldu. İmparatorluğun merkezî Kahire idi. Bu imparatorluk Mısır'da 1171'den 1250'ye, hattâ ismen 1254'e kadar 79 yıl sürmüştür. Diğer Eyyuplu devletleri, aynı hanedanın çeşitli kolları tarafından kurmuş siyasî teşekküllerdi, az çok Kahire'deki «büyük sultan» a bağlıydılar. Asıl imparatoruktan başka 10 Eyyuplu kralılığı şunlardır:

- 1 — Şam Eyyuplular'ı (1193-1260)
 - 2 — Halep Eyyuplular'ı (1193-1260)
 - 3 — Baalbek Eyyuplular'ı (1178-1245)
 - 4 — Kerek Eyyuplular'ı (1188-1292)
 - 5 — Mayyafarikin Eyyuplular'ı (1200-1259)
 - 6 — Hısn-Keyfâ Eyyuplular'ı (1232-1524)
 - 7 — Yemen Eyyuplular'ı (1173-1229)
 - 8 — Basra Eyyuplular'ı (1200-1210)
 - 9 — Hama Eyyuplular'ı (1178-1298 + 1310-1341)
 - 10 — Humus Eyyuplular'ı (1178-1262)
- Bunların çoğu 1250'den sonra Mısır'da Eyyuplular'ın yerine geçen Türk Memlûkleri'

ne başladılar, az sonra da doğrudan doğruya Memlûkler'e katıldılar. Halep bir ara, 1260'ta, geçici olarak, İlhanlılar tarafından alınmıştır. Mayyafarikin de 1230'dan 1244'e kadar Moğollar'da kaldı. Yemen şubesi önce Resuliler'e geçti, sonra Memlûkler'e bağlandı. 292 yıl süren Hısn-Keyfâ (Hasankeyf) kolu ise 1260'ta Moğollar'a, 1461'de Akkoyunlular'a, bir ara Selçuklular'a, Memlûkler'e bağlı halde yaşadı, Kanunî'nin ilk yıllarında Türkiye'ye katılıp iç bağımsızlığı son buldu.

Boylece Eyyuplu İmparatorluğu'nun Mısır, Yemen, Hicaz, Suriye, Filistin, Lübnan, Basra, Mezopotamya, Bingazi, Kuzey Sudan, Diyar-ı Bekr gibi geniş ülkelere hâkim olduğu anlaşılır.

Devletin kurucusu olan Salâhattin'in babası Necmettin Eyyup, 1139-1149 arasında, Baalbek valisiyken, 1154'te Zengiler'in Şam valisi oldu, 1173'te öldü. Kardeşi Eseddin Şirkûh da 1154-1169 arasında Zengiler'in Humus valisiyken 1169'da Mısır Fatîmî halifesinin veziri oldu, birkaç ay sonra öldü. Bunun çocukları, Eyyuplular'ın Humus kolunu kurdular.

Salâhattin Yusuf, Eyyup'un büyük oğludur. Amcasının yanında Mısır'a gitti, o ölünce, Zengî hükümdarı Nurettin tarafından Fatimîlerin vezirliğine getirildi.

Mısır'da Abbâsî halifesi adına hutbe okutan Salâhattin, Sünnî İslâm âlemini ikiye bölen Mısır'daki Şîî mezhebinin ortadan kaldırıp iki yüzyıla yaklaşan duruma son vermiştir. Bu durum, Salâhattin'in onun için dünyasının minnetini kazandırdı.

Sultan Nurettin'in ölümü üzerine Salâhattin, kendini Mısır'da imparator ilân etti. Haçlı seferleri'nin büyük hükümdarı, bu dünya tarihinin en ünlü, en seçkin kişilerindendir (Bk. Salâhattin Eyyubî).

İki buçuk yıl vezir olarak Kahire'de kalan Salâhattin, 21,5 yıl da imparator olarak Mısır'a, Suriye'ye, civar ülkelere hâkim olmuş, fakat büyük devletini ölümünden önce kardeşleriyle oğulları arasında bölmüştür. «Büyük-Sultan» ve diğer Eyyuplu kollarının egemeni olarak yerine geçen oğlu ve torunu makamlarında ancak 8 yıla yakın kâlabıldılar, yerlerine Salâhattin'in kardeşi I. Âdil geçti. Ağabeyi Haçlılar ile uğraşırken 12 yıl Mısır'da genel valî olarak kalan ve Şam Meliki bulunan bu imparator, 22 yıl parlak bir şekilde tahtta kalmış, 73 yaşında ölmüştür.

Yerine oğlu Sultan Kâmil geçti. ki, 30 yıllık saltanatı, Eyyuplu devlerinin yükselişine geçirdi. Bu büyük hükümdarın yerine oğlu II. Âdil, bunun kardeşi Salih ve onun oğlu Turanşah geçtiler. 1250'de Türk Memlûkleri, Mısır'ı ele geçirdiler, önce 6 yaşındaki Sultan Eşrefî imparator ilân etmişlerse de, 4 yıl sonra bu kukla hükümdardan da

vazgeçip saltanat hakkını da kendileri kullandılar (Bk. Memlûkler). İmparatorluk kolundan başka kollar, Memlûkler'e bağlı olarak bir müddet daha yaşamakta devam etmiştir.

Eyyuplular'ın büyük sanatları ve sanat tarihleri şöyledir: -

- 1 — Salâhattin (1171-1193)
- 2 — Aziz (1193-1198)
- 3 — Mansur (1198-1200)
- 4 — I. Âdil (1200-1218)
- 5 — Kâmil (1218-1238)
- 6 — II. Âdil (1238-1240)
- 7 — Salih (1240-1249)
- 8 — Turanşah (1249-1250)
- 9 — Eşref (1250-1254) (ismen)

EZAN

İslâm dininin ibadeti olan 5 vakit namaza çağırma seslenişidir. Arapça'da bu kelime «bıdırme» anlamına gelir. Okuyana «meyzân» (meyzen) denir. Ezan 7 cümleden ibarettir:

1 — «Allahu ekber» = En büyük olan Allah'tır.

2 — «Eşhedu en lâ ilâhe illa'lâh» = Şahadet ederim ki Allah'tan başka tapacak yoktur.

3 — «Eşhedu enne Muhammeden Resûlülâh» = Şahadet ederim ki, Muhammet, Allah'ın peygamberidir.

4 — «Hayye'a'a's-salât» = Namaza gelin.

5 — «Hayye'a'e'l-felâh» = Gelin de kendinizi (mânevî bakımdan) kurtarın.

6 — «Allahu ekber» = En büyük olan Allah'tır.

7 — «Lâ ilâhe illa'lâh» = Allah'tan başka tapacak yoktur.

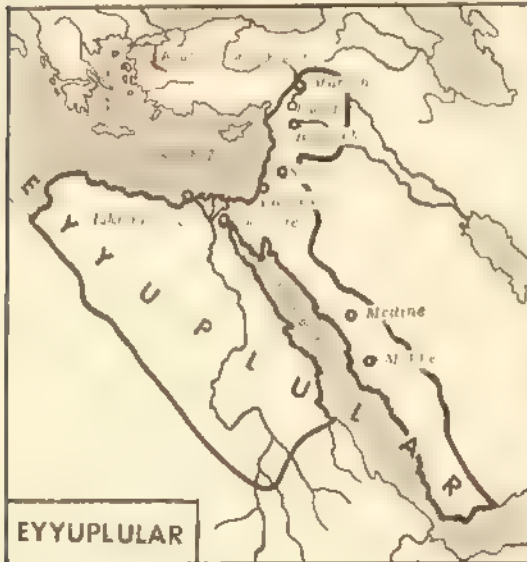
Ezanın Mezheplere Göre Okunuşu

«Kelime-i Tavhid» denen ilk cümle 4 (yalnız Maliki mezhebinde 2), diğer cümleler 2, son cümle 1 kere okunur. Yukarıdaki formül, 4 Sünnî mezhebe göre'dir. Bundan Hanefîler hariç, diğer üçü 2 ve 3 numaralı cümleleri de ikiser defa okuduktan sonra, daha yüksek sesle bir kere daha tekrar arlar ki buna «terci» denir. Yalnız sabah namazı için 5 ve 6 numaralı cümleler arasında «as-sâbu hayrun mine'n-nevmin» (namaz uyku'dan hayırlıdır) cümlesi eklenir. İlk defa tekrarlanan bu cümle, 4 mezhepten yalnız Hanefîler'de ezanın sonunda okunur. Şîî mezhep ere gince, bunlar ezanın 5 ve 6. cümleleri arasında iki kere «hayye 'alâ hayr'il'amel» (İşlerin en hayırlısına geliniz) cümlelerini eklerler.

Bütün bunlar, 5 vakit namaza cuma namazı içindir. Bayram namazına davetse, şu cümleden ibarettir: «As-sâbu câmi'aten» (toplu namaza gelin).

Türk müzâfında ezan, dinî muzık bölümünün cami müziği koluna dahil çok önemli bir şekildedir. Çeşitli makamlardan, mümkün olduğu kadar sade, geçkimsiz, usulsüz ve zühdi bir şekle de taksim ederek (yanî İrticalen) okunur.

Dört mezhepten Hanbelîler'de ezanı müzikle okumak caiz değildir; Şîîler'de de öyledir (Bk. Muzık: Türk müziği).



EZGİ, Dr. Mehmet Suphi (1869-)



Dr. Suphi Ezgi

Türk müzik bilgin, ve bestekârıdır. Uskûdar'da doğdu. Babası İsmail Zuhtî Bey ar 5 yaşında müzik eğitimi başladı. Devrin en büyük bestekârlarından, bu arada Zekâî Dede'den müzik bilgisini ileri letti (Bk. Zekâî Dede). Tamburu «eski mektep» denilen XVIII. yüzyıl tarzının son mümessillerinden öğrendi. Geleneksel tarzda mükemmel bir tamburlu ve hanende olarak yetişti. Bilerce parçayı da ezberlemek suretiyle geçti. Sonradan Batı müziği'ne de çalıştı ve Manas'tan armoni vs. öğrendi. 1892'de İstanbul askerî tıbbiyesinden doktor yüzbaşı rütbesiyle çıkıp Bingaz'ya atandı. Çeşitli hastanelerde başhekimliklerde bulunduktan, Milli Mücadele'ye de katıldıktan sonra, 1923'te kendi isteğiyle emekliye ayrıldı. İstanbul Konservatuarı'nda Türk müziği tasnif heyetinde yıl arca çalıştı. Şimdi Beykoz'da münzevi yaşamaktadır.

Türk müziği ilminin son zamanlarda unutulmuş olması, 500 yıldır bu konuda ilmi bir eser yazılmamış bulunması karşısında, Türk müziği üzerinde 3 dilde yazılmış bütün kaynakları inceleyen Ezgi, çalışmalarıyla Rauf Yekta Bey'i pek aşmış, Sadettin Arel'in mükemmel eseri «Türk Musikisi Nazariyatı» na geçit teşkil etmiştir.

Bu çalışma arı arasında ayrıca ilk defa olarak «édition critique» usulüyle Türk müziği klâsiklerini yayınlayan Ezgi, 700'den fazla eser bestelemişse de, bunların yalnız 165'ini yayınlamaya âyık görmektedir. «Amelî ve Nazarî Türk Musikisi» adını taşıyan çok büyük 5 ciltlik eseri, oğlanüstü, uzun bir hayat boyunca devam etmiş bir çalışmanın mahsulüdür. İstanbul Konservatuarı tarafından bastırılmıştır. Diğer basılmış eserleri arasında Ezgi, Türk müziği için bir solfej, bir de tambur metodu yazmıştır. Ali Efendi ile Arif ve Şevki Beyler'in küliyatını hazırlamışsa da, bastıramamıştır (Bk. Müzik: Türk Müziği).

EZHER CAMİSİ

İslâm âleminin en ünlü dinî üniversitesidir. Kahire'dedir. Fatimîler'in Mısır'ı almışından birkaç yıl sonra başkomutan Cevher tarafından yaptırılıp 972 haziranında ibadete açılmıştır, yani 990 yılıdır.

1171'de Eyyuplular'ın hâkimiyeti üzerine

Mısır'da Fatimîler'in getirmiş oldukları Şîî mezhebi, 200 yıl sonra ortadan kalktı. 1250'den itibaren Türk Memlûkleri'nün saltanatı ile Ezher, büyük bir Sünnî üniversitesi manzârası almaya başladı. Üniversitede 4 Sünnî mezhebin de (Hanefî, Maliki, Şafii, Hanbelî) hukuku okutuluyor, İslâm dünyasının her yanından öğrenciler geliyordu.

Ortaçağ'da Ezher rektörüne «nâzir» denirdi. Her mezhebe bir öğretili düzenliyen 4 dekan da «şeyh» veya «nakib» adı verilirdi. Yıllık üç ay tatil dışında dinî bayramlarda ders yoktu.

Fatimîler'den sonra Üniversiteden Şîî öğretimi kalktı. Hanbelî mezhebi de pek nüfuzsuzdu; bu mezhepten pek az rektör geçmiştir. Diğer üç mezhepten en nüfuzlusu genel olarak Hanefîlik'ti. XIV. yüzyıl Osmanlı bilim adamlarının en ünlüleri burada okudu, ancak XV. yüzyılda Osmanlı devletinde üniversite derecesinde yüksek medrese ler kurulduktan sonra, Ezher'in değeri sönüdü. İslâm dünyasından öğrenciler, yüzyıllarca İstanbul medreselerine (Ayasofya, Fatih, Beyazıt, bilhassa Süleymaniye'ye) gelmeye başladılar. Yavuz, Mısır'ı aldığı zaman, Ezher'e devam edip dersleri dinlemiş, öğrencilere ve müderrislere (profesörlere) paralar dağıtmıştı. Osmanlılar, Üniversitenin gelirini sağlayan vakıfları arttırdılar. Fakat bu hal, medresenin, bir eyalet üniversitesi durumuna düşmesine engel olamadı. Ancak XIX. yüzyıl sonlarında ve XX. yüzyıl başlarında yapılan büyük istihlatla üniversite pek gelişti. İslâm âleminde büyük ön kazandı.



Ezher Camii'nin bir minaresi

Ezher'in yüzyıllardan beri süren öğretimi usullerinin ıslahı zümrlü görülmüyordu. Cemalettin Afğanî'nin ünlü öğrencisi Şeyh Muhammet Abdüh, bu konuda önyak oldu. 15 aralık 1890 kanunu ile yapılacak ıslahat kararlaştırıldı. Böylece programa yeni bilimler alındı; yeni kutüpanelerle üniversite zenginleştirildi.

1911 kanunu ile yeni bir doğru bir adım daha atıldı. Bu kanunla, Ezher'e bağlı her enstitüde birer idare heyeti kurulduğu gibi, bütün üniversite için de «Meclisü'l-Ezheri'l-Âlâ» adıyla büyük senato teşkil edildi.

Bundan sonra 1930'da yapılan düzenlemeler gelir. Bu tarihte Ezher'e bağlı ve ona öğrenci yetiştiren ilk ve orta öğretim kurumlarına da el atıldı.

Bugün 41 millete ayrılan ayrı ayrı bölüm-

leri vardır ki, bunların 9'u Türkiye'ye ayrılmıştır. Medresenin, Mısır'ın 7 şehrinde hazırlayıcı 9 yıllık okulları vardır. Bundan sonra asıl Ezher'e öğrenci olarak girebilir. Tahsil 4 yıldır. 3 fakültesi vardır: Arapça (Arap dili ve tarihi), Fıkhiyat (İslâm hukuku), Kelâmîyat (İslâm felsefesi). Bu fakülte leri bitirenler isterlerse gene Ezher'de doktora yapabilirler. 2 ve 4 yıllık iki türlü doktora vardır: İkinci çeşit doktora «üstâz» unvanı verilir, bunlar isterlerse Ezher'de müderris (profesör) olarak çalışabilirler. İslâmî ilimler, modern ilimlerle mukayese şeklinde okutulur.

Ezher rektörüne «Şeyhü'l-Ezher» denir. Mısır'da nüfuzu olağanüstü yüksektir. 3 fakültenin dekanları ve daha başkalarıyla beraber 12 kişilik «Ezher Meclisi» ni teşkil eder ki, Üniversitenin yüksek yönetimi bu heyete aittir. Ayrıca seçilmiş 30 profesörden kurulu bir senatosu vardır. Üniversite, devamlı bilim yayınları yapar, fikirleri ni «Nûru'l-İslâm» gazetesi ile yayar.

EZİNE

Marmara Bölgesi'nin Güney Marmara bölümünde Çanakkale line bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Bayramiç, güneyde Ayvacık, kuzeyde merkez ilçeleri çevirir, batısını Ege Denizi kuşatır. Merkez bucağından başka Geyikli adında bir bucağı, 48 köyü vardır.

Yüzölçümü: 728 km²

Nüfus: 25.960 (1960 sayım)

İçinin büyük bir kısmı ovalıktır. Bu oya Eski Menderes Çayı çevresinde gelir. İçinin doğusunda vâdi dâiren, batıya doğru genişliyerek Ezine kasabası civarında oval haline alır. Ezine'de yaz ar kurak ve sıcak, kışlar soğuk geçer. İlçenin alçak kesimlerinde makiler vardır. Yüksekçe olan yerlerde çam nevirleri, meşeler görülür.

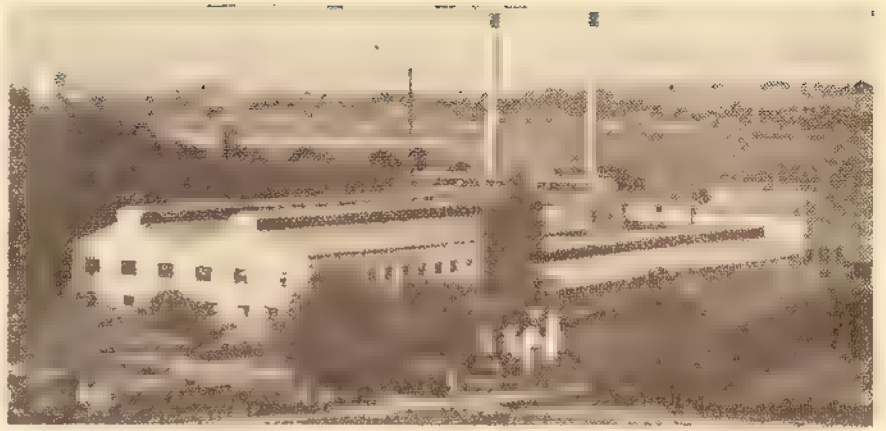
İlçenin en önemli akarsuyu Eski Menderes Çayı'dır. Başlangıçta doğu-batı doğrultulu olan bu çay, Ezine kasabasından sonra güneydoğu-kuzeybatı doğrultusunda akar, Kumkale yakınlarında Çanakkale Boğazı'na dökülür.

İlçede halk tarım ve hayvancılıkla uğraşır. Sebzeçilik gelişmiştir. Hayvan ürünlerinden deri, keşar ve beyaz peynir ihraç edilir.

Kasaba, — İlçe merkezi Ezine kasabası Küçük Menderes Çayı'na karışan Akçın Deresi üzerinde, denizden 55 m. yükseklikte kurulmuştur. 4 mahalle den ibaret olan kasaba 7.531 nüfusludur (1960 sayımı) İl merkezi Çanakkale'ye 49 km. 1 km. bir yola bağlıdır. Kasabada bulunan birkaç zeytinyağı imalâthanesi, tabakhaneler başlıca endüstri kurumlarıdır.

EZOP (Bk. Alsopos)

EZRİL (Bk. AZRİL)



Paşabalıç Şişe ve Cam Fabrikası

Bugünkü Endüstrinin Başlıca Büyük Özelliği: FABRİKA

FABRİKA çeşitli eşyaların geniş ölçüde yapıldığı yerdir. Bugünkü fabrikalarda bir eşyanın yapılması için gereken işler çeşitli kısımlara ayrılır, her çeşit işçi de ancak belirli bir işi yapmakta usta olmuştur. Böylece, çeşitli esnarlarda usta olan işçilerin yaptıkları ayrı parçalar birleştirilerek, türlü malzeme bir araya getirilip istenilen şey yapılır.

Bugünkü endüstrinin en büyük özelliği fabrika ardır, çünkü bazı eşyalar atelyelerde, hattâ evlerde bile yapılabilir. Bugün bir fabrikanın yapacağı eşya hem daha düzgün olur, hem de, seri imalat yapıldığı için, ucuza çıkar.

Büyük fabrikaları bir tek fabrika olarak düşünmek de yerinde olmaz. Bugün bir otomobil fabrikası birçok fabrikaların birleşmesiyle ortaya çıkmıştır. Bunlardan bir kısmı otomobilin bir parçasını, bir kısmı başka parçasını yapar. En sonunda, bütün bu parçalar fabrikanın birleştirme bölümüne gelir. Burada gene bu işte usta olan işçiler çeşitli parçaları birleştirerek otomobili meydana getirirler.

Fabrikaların Gelişmesi

Bundan daha iki yüz yıl önce, bütün dünya memleketleri ahalisinin ihtiyacı olan çeşitli eşyaları evlerde ya küçük atelyelerde yapıyordu. Ancak, nüfusun artması, halkın çoğalan ihtiyaçları eşyanın geniş ölçüde yapılmasını gerektirdi.

Gene bu yüzyıllar içinde bilim alanındaki gelişmeler büyük fabrikaların kurulmasına imkân verdi. Bu gelişmelerin başında otomatik makinelerin yapılması, bu makinelere su, buhar ve elektrik gücünün uygulanması gelir. Sermayenin artması, pazarların çoğalması da fabrika arının gelişmesini sağlamıştır.

Bunları sırasıyla gözden geçirelim.

Makinelerin Gelişmesi. — Eşyalardan ço-

ğunun yapılmasında aynı işin birçok defalar tekrar edilmesi gerekir. Bir kazak ören ev kadınının çalışması bunun en iyi örneğidir. Bir fabrikada ise aynı işi makineler kendi kendine yapar. İşte elemeğini azaltacak makinelerin yapılması fabrikaların kurulmasına, büyümesine yardım etmiştir.

Güç (Enerji) — İlk makineler ya insan, ya hayvan, ya da su gücü ile çalışıyordu. Yalnız, bunlar küçük ölçüde birer güç kaynağı olarak kalıyordu. XVIII. yüzyılın sonlarında yapılan buhar makinesi fabrikaların gelişmesinde çığır açan icatlardan biri oldu. Daha sonra, elektrik gücü de makineleri çalıştırmakta kullanılmaya başlandı. Şimdi bu işte atom gücünden faydalanılması yoluna gidilmektedir.

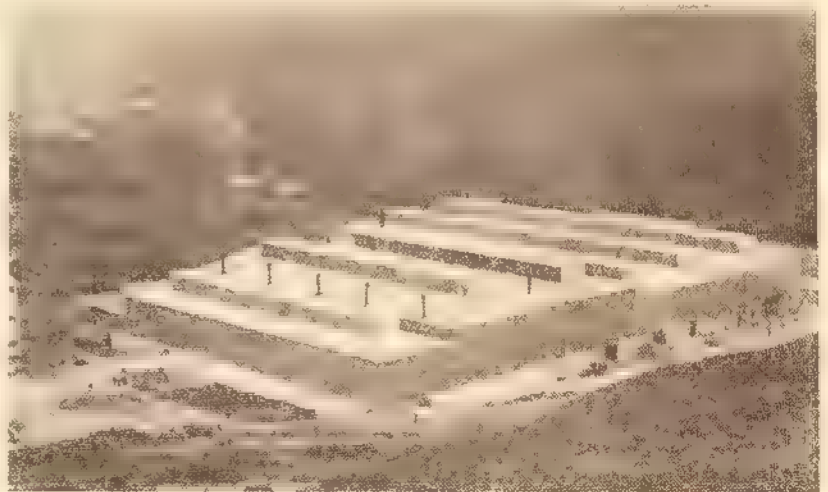
Sermaye. — Bir fabrikanın kurulması her

şeyden önce sermaye işidir. İlk fabrikalar kurulurken gereken makineeri yaptırmak, özumlu gücü sağlamak için paraya ihtiyaç vardı. Elemeği ya çalışan atelyeler sayesinde bir kısım tüccarlar zengin olmuştu. Yalnız, bunların çoğu, başlangıçta, fabrikalara para yatırmaktan çekinmekteydi. Bazı imalatçılar bunlara makine çalışmaları getireceği kârı anlatarak ilk büyük fabrikaların kurulmasını sağladılar. Bir fabrikanın yapımına para yatıranlar o fabrikanın sağladığı kârı ortak oluyordu.

Pazarlar. — Fabrikaların gelişmesi, bilhassa, insanların yapılan eşyayı kendi şehirleri dışında satma imkânını buldukları zaman daha çoğaldı. Hava ulaştırma araçlarının gelişmesi sayesinde başka memleketlerle geniş ölçüde alışveriş imkânları bulunması imalatın gittikçe artmasını gerektirdi. Böylece, iç ve dış pazarların çoğalması, zamanla halkın alış gücünün artması, fabrikaların gelişmesinde önemli bir rol oynadı.

Fabrika Binaları Nasıl Yapılır

Bugünkü bir fabrikaya baktığımız zaman, çok defa bir tek kattan ibaret olduğunu gö-



Fabrika binaları daha çok teknik sebeplerden dolayı tek katlı yapılır. Binalar şehir dışında yapıldığı için arsa bulmakta da güçlük çekilmez.

ruruz. Eskiden ise fabrika binaları da evler gibi birkaç katlı olurdu.

Fabrikaların tek katlı olması ham maddelerin, eşyaların kattan kata ulaştırılması gibi bir güçlükten kurtulmak, böylece boşuna zaman ve para kaybetmemek düşüncesine dayanır. Bugünkü tek katlı fabrika binalarında malzeme devamlı bir akış halindedir.

Fabrika binalarının tek katlı olmasının bir başka faydası da aydınlatma, havalandırma düzenlerinin en iyi şekilde ayarlanmasını sağlamasıdır. Birçok imalatta ısığın, havanın, sıcaklığın kontrolü olması bitmiş eşyaların kâğıtlanması için lüzumludur. Fabrika binalarının tek katlı olmasının bir başka sebebi, de arsa ucuzluğunda oriyabilirdir. Fabrikalar daıma şehrin ortasında kurulur, çünkü bura arda arsa oldukça ucuzdur; bu bakımdan, kat, kat bina yapmaktansa büyük arsa alıp tek katı yapmak daha ucuza mal olur.

Bir Fabrikada Neler Görülür

Şimdi örnek olarak ele alınabilecek bir fabrikayı gezelim. İğeri girince ilk gezeceğimiz yer idare bölümüdür. Burada birçok kadın ve erkek, yazı makineleri, hesap makinesi erl başında çalıştığını görürüz. Burada çalışanlar, daha çok, fabrikanın kırtasiye işleriyle uğraşırlar. Fabrikanın reklâm işlerine bakan servisi ayrı, idare müdürlüğü ayrı, satış işlerine bakan kısım gene ayrıdır. Personel ve muhasebe işleri de gene idare kısmından yönetilir.

İdare kısmından çıkıp da asıl imalât kesimine geçince kendimizi çok büyük bir salonda buluruz. İyi aydınlatılmış, havalandırılmış olan bu salon, beki bölmelere ayrılmıştır ama, bölmeler arasında geniş açıklıklar bulunur. Bu imalât salonu boyunca tur,ü makinelere sıralanmıştır. Her işçi kendine verilen işin başında çalışır.

Fabrika arda bir kazaya meydan vermemek için işçilere daıma dikkatli olmaları gerektiği anlatılmıştır. Ayrıca, tehlikeli yerler, en çok kazaya yol açabilecek olan malzeme özel renklerle boyalıdır.

İmalât kısmından sonra, bitmiş eşyaların ambalajlanıp sevkedileceği kesim gelir. Burada da anattığımız, şüphesiz, bir fabrikanın ancak kabataslak çizgileridir.

Fabrika Çeşitleri

Fabrikaların çalışma düzenini, genel olarak, üç kısma ayırabiliriz. Birinci çeşit fabrika arda, yapılan parçalar bir yandan öbür yana doğru akar. Her işçi, otomatik olarak önüne gelen parçada kendine düşen işi yapar, bırakır. Parça başka bir işçinin önüne geçer. Bu tip fabrikada eşya parçaları devamlı olarak bir yandan bir yana doğru hareket eden taşıyıcı bir kayış üzerinde gider. Bu kayışın bir ucundan yapılmaya başlanan eşya, öbür ucundan tamamlanmış olarak çıkar. Otomobil, çiftlik makineleri gibi eşyanın yapımında bu fabrika çeşidi tercih edilir.

Bir başka fabrika çeşidinde ise fabrikanın bir kısmı eşyayı hazırlar, başka kısımları boyar, cilâ gibi işleri yapar. Bu gibi fabrikalarda eşya bir kısımdan öbürüne özel vinci-lerle taşınır. Bazı fabrikalar bu iki tipin birleşmesinden meydana gelmiştir.



Fabrika binalarının içi mümkün olduğu kadar bölmesiz yapılır. Resim bir dokuma fabrikasını gösteriyor

Fabrikalarda Çalışma Şartları

Günümüzün modern fabrikalarında işçiler sağlık şartlarına en uygun şekide çalışırlar. Hemen her fabrikanın özel yemekhanesi, oyun alanları vardır. Bugün makinelerin gelişmiş olması işçileri birçok tehlikelerden kurtarmış, işte güvenlik sağlamıştır. Ayrıca, işçiler ihtiyarlık, ölüm ve kazaya karşı sigortalıdır.

Birçok fabrikalarda devamlı çalışılır, günün beş saatine kadar işçi postaları iş yaptırılır. Fabrika sisteminde, işçi ve işin hakkı sermaye sahibidir, ham madde, işyeri ve mamül madde sermaye sahibine aittir. İşçi, belli bir ücret karşılığında emeğini kiralamış olan kimsedir. Fabrika sistemi, dünyada yepyeni bir hayat doğmasına yol açmıştır. İş ve işçi meseleleri, bütün dünyayı meşgul eden büyük dâvalar haline gelmiş, bunlar birtakım kanunlarla düzen altına alınmıştır (Bk. İş ve İşçi).

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları:

Fabrika Tesisi, Bakımı, Prodüktivite Raporu (Çev. Prof. N. Kırkcıoğlu, 1956); Fabrikalarda Yangın Tehlikeleri ve Korunma Usulleri (Prof. Dr. Heinrich Henne, 1950); Fabrika Laboratuvarlarının Düzenlenmesi (Dr. W. Scheffer, Dr. H. Glaeser, 1944); Fabrika Doktoru (Dr. R. Bouchard'dan Çev. O. N. Özgen, 1943).

FAGOT

Batı müziğinde kullanılan kalın sesli bir nefesli sazdır. Tahtedandır, ince ve büyük



Fagot

bir dilçikten üflenerek çalınır. Orkestranın çok önemli bir sazıdır. 1,26 m. boyunda olur. 3 sekizden fazla sesi vardır. «Kontrafagot» fagotun bir sekizli (bir oktav) daha pestidir.

FAĞFUR

İyi cins porselenden yapılmış Çin işi kâse, tabak, fincan gibi şeylere «fağfur» denir. Eskiden Çin imparatoruna «fağfur» denirdi. Fağfur cinsi porselenler önce Çinliler tarafından yapılmıştır. Bilhassa XVIII. yüzyılda Osmanlı sarayına Doğu'dan birçok fağfur hediyeler gelmiştir.

Çin fağfuruları dayanıklılığı, yarı saydamlığı, sütbeyaz rengi ve çok ince nakışları dolayısıyla son derece değerli eserlerdir. Çoğu vazolar, kâse gibi süs ve mutfak eşyası olarak kullanılırdı.

FAHRENHAYT (Bk. TERMOMETRE)

FAHRETTİN MÜBAREK-ŞAH (1130?-1206)

Ünlü bir tarih ve dil bilgindiri. Türk Gurular İmparatorluğu devrinde Afganistan ve Hindistan'da yaşamış, yüksek devlet hizmetlerinde bulunmuştur. Farsça, Arapça, Türkçe şillir söylemiştir; Türkçe şillirlerinden zamanımıza yalnız bir tek rubaisi kalmıştır. «Neseb-nâme» adıyla yazdığı Gur (Afganistan-Hindistan Türk) İmparatorluğu tarihini Fransızca'ya çevirmiştir.

Mubarek Şah'ın en önemli eseri «Şecere-i Ensâb» veya kısaca «Tarîh» adını taşıyan, bütün ötekiler gibi Farsça yazılmış olan kitabdır.

İngilizce'ye de çevrilmiş olan bu eserde yazar İslâm tarihinden bahseder, yer yer pek ilgi çekici bilgiler verir. Bilhassa Türk dili, edebiyatı, Türk kabileleri, ıktımaî teşkilâtı hakkında verdiği bilgiler pek değerlidir.

Fahrettin Mübarek-Şah ateşli bir Türk milliyetçisidir. «Arapça'dan sonra Türkçe'den daha iyi, daha heybetli hiçbir dil» olmadığını, «Yeryüzünde Türkistan'dan daha büyük bir ülke» bulunmadığını, «Türklerin bütün dünyaya tarih edilmek lâzım geldiğini» anlatmıştır. Bu düşüncelerin, XII. yüzyıl sonlarında Hindistan'da tleri sürülmesi daha da ilgi çekici mahiyettedir.

FAHRETTİN RAZİ (Bk. RAZİ)

FAIRBANKS

Alaska'nın en önemli şehirlerinden biridir. Alaska demiryoluyla kara yolunun kuzey ucunda, Tanana nehri kıyısında kurulmuştur. Alaska'nın maden ve ulaşım merkezli şehirler, «Alaska'nın Aitın Kalbi» diye anılır. Alaska sınırları içinde en büyük şehir olan Fairbanks'ın nüfusu 6 bine yakındır. Fairbanks, kışa arası ve Doğu'ya giden havayolu rotası içine giren önemli bir ulaşım merkezidir. Amerikan hava kuvvetlerine ait iki önemli hava üssü de Fairbanks'ın havacılık bakımından önemini artırır. Halk geçimini madencilikle, yapı işçiliğiyle sağlar.

1902'de altın arayıcılarının istişasına uğrayan Fairbanks, daha sonraki yıllarda bir hayli kalabalıklaştı. 1906'da nüfusun, geçici olarak, 8000'i bulduğu tahmin ediliyor. Aynı yıl, Fairbanks ve çevresinde çıkarılan altından ele geçen kâr 9 milyon doları bulmuştu. Fairbanks'tan Vaclaz kıyısına giden karayolu 1923'te tamamlandı. İkinci Dünya Savaşı sırasında da Fairbanks kara yoluyla birçok kuzey şehirlerine bağlandı, böylece şehrin stratejik önemi artmış oldu. Amerikan hava üslerinin de şehrin yakınında kurulması üzerine milletlerarası havayolları şirketleri Fairbanks'ı rotalarına aldılar. Yılda ortalama olarak 75 000 yolcu Fairbanks'a uğrar.

Şehrin 8 km. kadar batısında kurulan Alaska Üniversitesi'nde madencilik ve jeofizik bölümlerine birhassa önem verilmektedir.

FAİZ

Ödünç olarak verilen bir paranın kira karşılığıdır. Bir iş adamı bir bankadan ödünç para aldığı zaman, bu paranın her 100 lirası için bankaya yılda belirli bir ücret öder. Eğer 100 lira için 6 lira ödüyorsa, parayı % 6 faizle almış demektir. Aynı şekilde, bankaya para yatırdığı zaman da, banka ona bir faiz verir.

Ortaçağ'da hem Hristiyan, hem Müslüman âleminde faiz günah sayılırdı. Bugün ise paranın da başka şeyler gibi kiraya verilmesi tabii karşılanıyor. Çünkü parayı alan ya önemli bir ihtiyacı giderir, ya da o pa-

rayı işleterek daha çok para kazanır. Buna göre, aldığı parayı mükül bir faiz ödenmesi de tabiidir.

Ancak, «tefecilik» yasaktır. Hükûmetçe tayin edilen faiz hadlerini hiçe sayarak el altından, darda kalmış kimselere, % 30 - % 40 gibi, çok yüksek faizle ödünç veren tefeciler, parayı alanı büyük güçlüklerle karşı karşıya bırakırlar, çünkü çok defa parayı alan bu ağır faizi ödemekten asıl borcunu ödemek imkânını bulamaz.

Faiz hadleri birçok ekonomik şartlara bağlıdır. Bunun için, zaman zaman değişir. Bankaya verilen paraların vâdeli veya vâdesiz olması da faiz oranını değiştiren sebepler arasındadır (Bk. Banka ve Bankacılık).

Faiz, genel olarak, yıldan yıla ödenir. Borç alınan para anaparadır. Ödenen faiz anapara-dan sayılmaz. Meselâ bir kimse % 6 faizle bankadan 7.000 lira alsa, yılda 420 lira faiz ödemesi gerekir, 7.000 liralık borcu da hiç değişmeden kalır. Anapara için ödenen faize «basit faiz», hem anapara, hem de birikmiş faizler için ödenen faize de «mürekkep faiz» denir. Meselâ % 6 faizle bankaya yatırdığımız 1 000 lira bir yıl sonunda 60 lira verir. Anapara faiziyle beraber bir yıl daha katırsa bu defa 63,60 T. L. faiz getirir (Bk. Esham; Tahvil).

FAKFON

Bakır, nikel ve çinkodan yapılan, gümüş görünüşünde bir alaşımdır. Fakfondan çoğunlukla çatal, kaşık, bıçak gibi sofra takımları, ayrıca saat vs. gibi şeyler yapılır.

FAKİRİZM

Hindistan'da «fakir» denilen birtakım kimseler vardır ki bunlar kendi kendilerine türlü eziyetler yapmaya alışmışlardır. Bunların hünerlerine «fakirizm» denir.

«Fakir» her acıya, her yoksunluğa dayanabilen kimsedir. Bir nevi tarikat sayılan fakirizmin en önemli özelliği bedene eziyet ederek ruhu rahata kavuşturmadır. Fakirizm, sabır ve tahammülü emreden Hindu dinlerinden doğmuştur. Başka memleketler-

de de fakirizmi benimseyip fakirlerin hayatlarını taklide kalkanlar çıkmışsa da bunlar Hintli fakirlerin yerini alamamışlardır. Hindistan'ın yerlisi dedelerinden aldığı dinî terbiyeyle esasen kendi kendine eziyete alışmışlardır.

Hintliler eski ruh ve felsefelerini kolay kolay unutmadıkları için fakirizm hâlâ rağbet görmektedir. Bir Hintli karşısındaki ne değil, daima kendi kendine eziyet etmekle bazı güçlükleri yenmeye çalışır. Fakirizmi doğuran ve yaşatan bu ruhtur, Hintliler, dinin tekinleriyle vücutlarını eziyete sokmaya alışmışlardır.

Fakirizmde en yüksek ibadet, bedene eziyettir, zira fakirlerin inançlarına göre, hayat ruhun zindanıdır. Tabiat ve beden ruhun en büyük düşmanıdır. Ruh mukaddes, görünmez bir varlık olduğu halde, beden kara topraktan, çeşitli zararlı unsurlardan yapılmış bir varlıktır. Bunun için, bedeni eziyete sokmalı, onu elden geldiği kadar çok üzerek erimeli ki, ruh mesut olsun.

İşte bu kanaatlerle yetişen fakir, artık kendini eziyete sokmak için en akla hayale gelmez çarelere başvurur. Bir ağaç dalına kendini baş aşağı asar, vücuduna yuzlerce çivili sokar, çivilerin üstüne yatar, günlerce kılmıdamadan kalır, omuzlarına kadar toprağa gömülüp günlerce aç, susuz yaşar.

Fakirler, norma, insanları hayrette bırakan bu işkenceleri yapabilmek için yıllarca çalışırlar. Batı âlemi için fakirizmin sırrı henüz çözülememiştir. Zaman zaman fakirliğe özenenler çıkmakla beraber, Hintli fakirler, her güttükleri yerde, hünerlerini göstererek büyük kazançlar sağlarlar. Fakirizm dünya edebiyatında ve mizahında geniş yer tutar. Bugün artık Hindistan'da da fakirlerin sayısı çok azalmıştır.

Bibliyografiya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları

Fakirizm, Hint Fakirlerinin Esrarı (Dr. Stradling den Çev. İ. F. Serte, II, 132).

FAKULTE

Bir üniversitenin ders konusu bakımından ayrılmış kollarından her birine «fakülte» denir. Edebiyat Fakültesi, kısalt. Fakültesi, Tıp Fakültesi, Hukuk Fakültesi, Dil-Tarih ve Coğrafya Fakültesi, Fen Fakültesi, İlan-yat Fakültesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi, Orman Fakültesi, Ziraat Fakültesi, İnşaat Fakültesi, Mimarlık Fakültesi, Elektrik Fakültesi, Makine ve Maden Fakültesi bunların başlıcalarıdır (Bk. Üniversite).

FAL

Oyun kâğıdı, kahve tevesi, el ayyas gibi şeylere bakıp sözde geleceği bilmek, kayıptan haber almak, tehihi okumak is.

İnsanlar geleceğin tasasını tarihin en kararlılık çağlarından beri duymuşlar, zekâlarını işlettikleri günden beri de yarının bilinmezlerini çözmek istemişlerdir. Ayrıca, ilk insanların birçok korkuları da vardı. Sebebi-ni bilmedikleri olayların hepsinden korkuyorlar, bunlarla karşılamayacak isem yorlardı. Acaba yarın ne olacak? Acaba ben ne zaman öleceğim? Acaba annem-babam ne zaman ölecek? Harb çıkacak mı? Çocuklar mı iyi insan olacak mı? gibi ve bunlara ben-



Fakirizmde en büyük ibadet bedene yapılan eziyettir. Bu yüzden, fakirler vücutlarına akla geinemedik eziyetler yaparlar. İşte bir Hintli fakir güvenden bir yatak üzerinde yatarak herkeste hayrette bırakıyor.

FAL



Gelecekte kendilerini nelerin beklediğini merak eden insanlar, çok eski devirlerden beri yıldızlara, eldeki çizgilere, iskambile, kahve telvesine bakarak geleceği öğrenmek istemişlerdir.

BİLİNMEZLERLE dolu olan geleceği öğrenmek merakı, geleceğin karanlıkta değil, aydınlıkta olduğunu, gelececeklerini öğrenmek için kendilerine göre farklı yöntemlere başvuruyorlardı. Bilim ilerledikçe, insanlar geleceği öğrenmenin imkânsızlığını yavaş yavaş anladılar. Fakat, gene de faldan vazgeçemiyorlardı. Kahve telvesinde, istikbal kâğıdında yazılı olduğuna inanarak buğileri öğrenmeye çalışıyorlardı. Bugün ise faldan bir salon oyununa halini almıştır. Çeşitli toplantılarda kahve fali, istikbal fali, domino fali, el fali bir eğlence oluyor. Bunlar arasında el fali en meraklılarından biridir. Çünkü avuçtaki çizgiler insandan insana çok değişir. Eskiden beri bu çizgilerin birer anı olduğu kabul edilmiş, buna göre yorumlar yapılmıştır.

Parmakların Manası

Dortkoşe Parmaklar -- Bunların sahipleri saygıdeğer kâşilerdir. Hayal kudretleri gayet azdır Yeniliklere karşı muhafazakâr davranırlar

Yayvan Uclu Parmaklar — Bu parmakların sahipleri başarılarla dolu, hareketli bir hayat sürerler. Yaratıcı kabiliyetleri vardır, fakat sanat cepneleri zayıftır. Bunun daha çok meddeyle ilgili kollarında başarı sağlayabilirler. Sabırsız, fakat doğru sözlü insanlardır.

Yuvarlak Uclu Parmaklar. Bu parmakların sahipleri sanat kabiliyeti olan, çabuk düzüldü çabuk sevinen insanlardır. Arkadaşlarına, arkadaşlarına karşı çok fedakar ve musluklırlar.

Sivri Parmaklılar. Sivri parmaklıklar, maddeden çok mânâvîyata önem veren hayalperest kimselerdir. Gergin değillerdir, her işi olurlarına bırakmayı uygun bulurlar. Mantıktan çok hisle iş görürler.

Eideki Çizgiler

El falında en önemli unsur ayuç içindeki çizgilerdir. Ayuç içindeki çizgileri başlıca üç gruba ayırmak mümkündür: I) Büyük Üçler; II) Küçük Üçler; III) Yarıçimri Çizgiler.

Büyük Üçler: 1 — Zekâ Çizgisi (şekil AA), 2 — His Çizgisi (BB); 3 — Hayat Çizgisi (CC).

Kuşak Üçler: 1 — Sağlık Çizgisi (DD); 2 ve 3 — Apoliton Çizgileri (EE ve FF).

Yardımcı Q.çg'ler: 1 — Bilek Çizgileri (GG); Evlilik Çizgileri (MM); Ay Çizgisi (LL).

Bu çizgiler şöyle yorumlanır

ZEKÂ ÇİZGİSİ. — Avu-
cu baştan başa kesen uzun
bir zekâ çizgisi sahibinin
başarılı bir iş adamı olaca-
kına, fakat iyi bir hayat
arkadaşı olamayacağına işa-
rettir. Çok kısa, fakat iyi
ce belirlir zekâ çizgisi tase-
rularınızı gerçekleştirmek
için ihtiyaç duyduğunuz
enerjiye hiçbir zaman sa-
hip olamayacağınızı göste-
rir. Çok kısa ve belirsiz
bir zekâ çizgisi sebatkân
bir insan olmadığınızı, bu

yıldızdan da güzelliğiniz işlerden iyi sonuç alamadığınızın delilidir. Zekâ çizgisi, zıncır şeklinde ince çizgilerden meydana gelmişse sinirli bir insan olduğunuz anlaşıır. Zekâ çizgisi üzerine çapraz gelen başka bir çizgi varsa, gözden düşmekten korkunuz.

HİS ÇİZGİSİ — Belirli, uzun, pürüzsüz olursa candan sevip candan sevileceğinize işaretir. Fazla uzun his çizgisi sevginin iltiraca varacağına, keşifler ise kaygı ve kışkıklık sahnelerine işaretir. Bir avuçta his çizgisi yoksa, bu el n. sahibi sevgiden mahrum kalacak demektir. O insan bencil menfaatlerini dostluklarından daha çok koruyan bir kimse sayılabilir. His çizgisi, uzun ve yukarı doğru kıvrık olursa kışkırtıcığa işarettir.

Çizgide kırsıntılar varsa, kıskançlığın aşırı derecede olduğunu gösterir. Hiss çizgisi aşağı doğru eğilse hayat çizgisiyle bir ara bitiyorsa, hareketlerimizin fazla ölçüldüğümüzü gösterir. Zincir çizgiminde ince çizgilerden meydana gelmişse kararsızlığa işarettir. Bir noktada zekâ çizgisiyle birleşiyorsa, ihtiyata delâlet eder. Üzerinde çapraz çizgiler varsa, zorluklardan yılmayacağımızı gösterir.

HAYAT ÇİZGİSİ. — Hayat çizgisi boydan boya iyice belirliyse, ahenkli, mesut, sarsıntısız bir ömür geçireceğine işarettir. Ağ gıbindan fazla birçok çizgilerden meydana gelmişse, sıhhat bakımından fazla hassasiyete işaret eder. bu kimsa aşırı yorgunluktan, üzüntüden sakınmalıdır. Hayat çizgisi orta yerde çatallanıyorsa, uzun yolculuklar aızı bekliyor demektir.

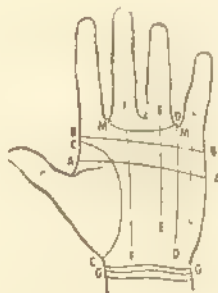
Hayat çizgisinin sonunda incelik çizgilerden meydana gelmiş bir saçak, rahat ve huzur dolu bir ihtiyarlık devresine işaret eder.

KADER ÇİZGİSİ. — Ayuçta parmak, ana bilek arasında çoğunlukla hayat çizgisine yakın olarak görülür. Ayurun aşağısından başlayıp parmak köklerine kadar uzanan düzden belirli bir kader çizgisi havatta başarı sazanacağınıza, huzur içinde yaşıyacağınıza şaırttır. Ayuçtaki kader çizgisi hiç yoksa parlak başarılardan uzak, durgun bir hayat süreciğini gösterir. Havat çizgisine bitişlik olarak başlıyorsa sahibinin hayallerinin gerçek leşeceğini gösterir. Kader çizgisi ağ bığını ince çizgi lerden meydana gelmişse, hayatınız hâdiseli, hareketli leşecek demektir.

EVLİLİK ÇİZGİLERİ. — Avucun küçükparmak kökü hizasında bulunan evlilik çizgilerinde kısa çizgiler arasında bir uzun çizgi varsa, o kimsenin başından gayet önemli bir aşk macerası geçeceğine işaretler. Çizgiler yukarı doğru yöneliyorsa, evlilik biraz hâdisîlî geçecek demektir. Evlilik çizgisi his çizgisinden yükselen bir dallı birleşiyorsa, evlilik hayatının mesut geçeceğine işaretler.

Diger Fallar

Salon eğlencesi olan falların başında kahve falı gelir. Misafir gününde hanımlar kahvelerini içtikten sonra fincanlarını ters çevirip fal kapatırlar, tevelerin alacağı şekillerden geleceği öğrenmeye çalışırlar. İskambil kağıtlarının da ayrıca bir fal dili vardır. Her kağıt bir başka anlam taşır. Buna göre çeşitli iskambil falları ortaya çıkmıştır.



zer daha birçok soru karşılıksız kalıyordu. İnsanlar, zamanla, bu acaba arın karşılıkları verileceğini tahmin ettikleri birtakım çarelere başvurdular. Sihirden, büyüden faydalandılar, ortaya bir «geleceği öğrenme» işi çıktı ki buna «fala» diyoruz. Fal, bugün, ilim işi değil, işpek bir zekânın daha ham bir zekâ ile eğlenmesi sayılabilir.

Fala inanmak, bir nevi inanç hal'ine de geldiği için, çeşitli devirlerde büyük adamlar bile fala inanmışlar, faldan, falciardan madet ummuşlardı. Ortaçağ'ın karanlık devrinde, bütün hükümdarların hususî falcıları vardı. Fal, yüzyıllarca, milletlerin hayatlarına, kaderlerine etki yapmıştır.

Fal, daha çok, mistik bir havanın hâkim olduğu Doğu memleketlerinde gelmiştir. Bilhassa Çin'de geleceği öğrenme merakı çok fazla olmuş, orada yetmiş ünlü falcı ve sihirbazlar, dünyanın her yanına yayılmışlar, saraylarda hükümdarlara etki yapmışlardır. Falcılık bir nevi فکر opandırıcılığıdır. Calilerin boş inanlarından faydalanan bezâşkıoçlar, kurnazlar, yüzyıllar boyunca bu sanatı yaşatmışlardır (Bk. Boş İnanlar).

Falcıların çeşitli şekilleri vardır. Aynaya, suya, avuçtaki çizgilere bakmak, boncuk, bakla, reml atmak en eski fal şekilleridir. Son devirlerde iskambil kâğıtlarıyla fala bakmak, kahve telvesinden, çay tortusundan mâna çıkarmak çok rağbet görmeye başlamıştır. Napoëon'un iskambil falına çok meraklı olduğu söylenir.

Bugün falcılık daha ziyade Çingenelerin işidir. Dıyar diyar döşen bu gezginci insanlar, geçimlerini çoğunlukla falcılıkla sağlarlar. Doğu ülkelerinde kahve falı çok revaçtadır. Son yıllarda çay falı da kahve falının yanında yer almaya başlamıştır.

FALAKA

Eskiden, dayeğin bir eğitim yolu sayıldığı, günümüzde, ayak tabanlarına dayak atarken kullanılan bir âlettir. Bununla atılan dayığa da «falaka» denir.

Falakanın iki parçası vardır. Bir parçası, hafifçe eğri kalınca bir sopadır, iki ucu gevşekçe bir kayış, ip veya fitille bağlıdır. Bu kayış veya fitil, ya da ip, cezaya çarptırılacak olan kimsenin ayaklarına geçirilir, falaka bir kere kendi etrafında çevrilerek ipin ayak bileklerini sımsıkı çemberlemesi sağlanır. Sonra iki kişi falakanın iki ucunu tutar. Üçüncü şahıs, yerde yatan adamın havaya kaldırılarak çıplak tabanlarına değnek vurmaya başlar.

Falaka, Osmanlılarda çok yaygın bir ceza âletiydi. Çok eski zamanlardan beri cemiyete girmiş, önce ihtisap ağaları (belediye reisleri) ve subaşılar (polis müdürleri) tarafından haksızlık eden esnafa, kadınlara da ceza hükmedilen sanıklara tatbik edilmisti. Sonra mahalle okullarına girdi, çalışmayan çocukların cezalandırılmasında kullanıldı. Falaka, öğretmenin minderinin arkasında, duvara asılı durur, bir tehdit vasıtası olurdu.

Ömer Seyfettin «Falaka» adlı hikâyeye kitabıyla, Ahmet Rasim «Falaka» adlı eseriyle, Reşat Nuri ve daha başka yazarlar çeşitli eserlerinde, bu ceza âletinin çocuk ruhu üzerindeki yıkıcı etkisini anlatmışlardır. Falaka, Cumhuriyet devriyle birlikte tarihe karışmıştır.

FALKLAND ADALARI

Güney Amerika'da bir İngiliz sömürgesidir. Atlas Okyanusu'nda, Arjantin'e (Patagonya'ya) 500 km. uzaklıkta, bir takım adadır.

Yüzölçümü: 11.960 km²

Nüfusu: 3.000

Başkenti: Port Stanley

Falkland Adaları iki büyük ada ile üzerinde insan bulunmayan 200 kadar adacıktan meydana gelmiştir. Doğu Falkland Adası'na Soledad Adası denir, 6.681 km², 1.000 nüfustur; Batı Falkland Adası Malouine Adası'dır 5.278 km², 2.000 nüfustur. Malouine Adası'nın bütün nüfusu, merkez olan Port Stanley kasabacığında toplanmıştır.

1871'de 1.000 nüfuslu olan adalarda bugün 2.000 İngiliz, 1.000 İspanyol yaşar. 3 km²'ye ancak 1 kişi düşer. Ülkede demiryolu yoktur. 400 telefon bulunur. Önemli balina avlığı merkezidir. 1914'te İngiliz donanması bu adalar açıklarında bir Alman filosunu bozguna uğratmıştı. Arjantin, uzun zamandan beri bu adaları İngiltere'den ısrarla istemektedir.

FALLA, Manuel de (1876-1946)



Manuel de Falla

Onu bir İspanyol besteci dır. İlk müzik derslerin annesinden almış, bilgisini doğduğu şehir Cadiz'deki öğretmenler yanında geliştirmiştir. Daha sonra Madrid Konservatuarına gönderildi, bu okula besteci ve piyanist José Trago'nun yanında çalıştı.

De Falla, 17 yaşında Grieg ve Beethoven'in eserlerinden düzenlenmiş bir senfonik konser dinledi, besteci olmaya karar verdi. Önce aril, para kazanmak için, «Zarzuela» denilen bir cins İspanyol operetleri yazdı, 1902'de büyük besteci Felipe Pedrell'i tanıdıktan sonra, çalışmalarını yurdumuzun halk müziğine yöneltti. 1905'te ilk belli başlı eseri «La Vida Breve» (Kısa Hayat) adlı operasıyla Güzel Sanatlar Akademisi Armağanını kazandı, iki yıl Madrid'de piyanist olarak kaldı, 1907'de büyük arzusu gerçekleşti, bir hafta için Paris'e gitti, fakat yedi yıl orada kaldı.

De Falla'nın Paris'teki hayatı, para yünden, çok sıkıntı geçiyse de, burada Debussy, Dukas, Ravel gibi çağının büyük müzıkçılarıyla tanıştı, bu durum ona geniş faydalar sağladı. Birinci Dünya Savaşının başlaması üzerine yurduna döndü. İspanya'nın en büyük bestecisi olarak kabul edildi, E-hemra civarındaki vilâsında yirmi yıl boyunca yalnız bestelerini uğraştı. Sağlık durumunun bozulmasna rağmen, siyasi sebepler yüzünden, yurdundan ayrılarak, Arjantin'e yerleşti, «L'Atlantida» adlı kantatını bitiremeden öldü.

«İspanyol bestecileri içinde en çok İspanyol olan, dünyaca en çok sevilen İspanyol müzıkçısı» olarak vasıflandırılan De Falla yurdunun halk müziğini olduğu kadar tarhi yüzyıllara uzanan sanat müziğini de incelemiş, her sanata nisip olmamış bir incelikle dünya sanat âlemine sunmuştur.

De Falla'nın başlıca eserleri şunlardır: Operalar. — «La Vida Breve» (Kısa Hayat, 1905).

Bale Süitleri. — «El Retablo de Maese Pedro» (Ustad Pedro'nun Kukla Oyunu, 1923); «El Amor Brujo» (Aşk Sihri, 1915); «El Sombrero de tres picos» (Üç Köşeli Şapka, 1919);

Piyano ve orkestra eserleri. — «İspanyol Baççelerinde Geceler» (1915); Klavyen ve oda orkestrası için kongerto (1926); piyano için «İspanyol Parçaları», halk şarkıları.

FAMAGUŞTA (Bk. MAGOSA)



«... YA DA HIÇ FALAKA YEMEMİŞSİN!»

Falakayla ilgili birçok hikâyeler anlatılır İşte bunların en tanınmışlarından ikisi:

IV. Murat, şiddet göstermekle meşhur bir padişahı. Bir gün en yakın adamlarından birine kızıyordu:

— «Yıkın falakaya, vurun beş yüz değnek!» diye emretti!

Bunun üzerine gözleri dehşetle büyüyen kahahatli: «Padişahım» dedi, «sen ya sayı bilmiyorsun, ya da hiç dayak yememişsin»

...

Padişaha, yaka paça bir adam getirdiler. Adam, bir dikmiş iğnesini yere diktiyor. İki adım uzaktan bir başka iğneyi atarak öbürdürün gözünden geçiriyordu. Padişah laznedarnı çağırdı:

— «Verin şu hünerli adama beş yüz altın» dedi. Sonra bozantacıbaşıya emretti: «Yıkın şunu yere, beş yüz değnek urun!»

Adamcağız başkına dönmüştü:

— «Padişahım» diyerek yere yüz sürdü, «beş yüz altını anladık ama, beş yüz değnek ne oluyor?»

Padişah cevap verdi:

— «Beş yüz altın, kimsenin beceremeyeceği bir hüner elde ettiğin için... Beş yüz değnek de zekânı ve zamanını böyle sağma bir işe bağladığın için»

FAMILYA

Hayvanlar ve bitkiler âleminde canlıların sınıflandırılmasındaki bir bölüme verilen addır. Bu sınıflandırmaya göre bölümler buyuktan başıyarak küçüğe doğru şu sırayla gider: Âlem, şube, altışube, sınıf, takım, familya, cins, tür, çeşit ve birey. Bunu şu örnekle gösterebiliriz: Bakla, bitkiler âleminin «çekirli bitkiler» şubesinin «kapalıtohumlular» altışubesinin, «ikiyenekiller» sınıfının, «yapraklı ağaç türleri» takımının «bakla türleri familyası» ndandır.

Doğu Dünyasının
Büyük Bilginini

FARABİ

FARABİ (870-950)

Büyük bilgini
Farabi

Türk ırkından büyük bir İslâm filozofudur. Tam adı «Ebû-Nasr Muhammet Farabi» dir. Türkistan'da Farâb (Otrar) da doğdu. Babası Uzluk-oğlu Tarhan-oğlu Muhammet, subaydı. Farabi öğrenimini memleketinde, İran'da ve Bağdat'ta yaptı, zamanının bütün bilimlerini öğrendi. Türkçe,

Arapça, Farsça ve Grekçe'den başka diller bildiği de rivayet edilir. Yunan felsefesini, Aristo (Aristoteles) ve Eflatun (Platon) un bazı eserlerini 40, hattâ 100 kere okuyarak iyice inceledi. Halep'e gelip Ünlü Hamdani hükümdarı Seyfüddeve tarafından himaye edildi. Şam'da 950 aralığında öldü, Babu's-Sagır'da gömüldü. Türk kılığını Arap ülkelerinde de hayatının sonuna kadar bırakmamıştır.

Farabi'nin eserleri derhal büyük bir alana yayıldı. İbnî Sina, Farabi'nin eserlerini okuyarak yetiştirdiği kendisi de söyler. Felsefe de en önemli rolü Farabi oynamıştır. Eserleri hızla İbrani diline, Lâtince'ye çevrilip Avrupa'ya yayıldı; Farabi Batı dünyasında «Alfarabius» diye büyük ün kazandı. Ortaçağ'da Avrupalılar, Yunan felsefesini Araplar'dan öğrenmişlerdir. Farabi'nin eserleri bu alanda ilk hizmetçi görmüştür. Bazı kitapları sayılamayacak kadar çok kere Lâtince'ye çevrilen, XVI yüzyıldan başlayarak aynı zamanda basılan Farabi, yakın zamanlarda da büyük rağbet gördü; kitapları büyük Batı ve Doğu dillerine çevrildi.

Farabi, Yunan felsefesini (bilhassa Aristoteli) incelemiş, açıklamış, nakletmiş, daha aydın, anlaşılır hale getirmiş, fakat kendinden de pek çok şey katmıştır. Onun için, ona, Aristo birinci üstat olduğuna göre, «Mu'allimu's-Sâni» (ikinci üstat) denmiştir. Bilhassa mantıktaki, siyaset felsefesindeki fikirleri beşer düşüncesinde bir hamle sayılır. «Keâma» denen esas İslâm felsefesinin Farabi ile hiçbir ilgisi yoktur; o, eski felsefenin bugünkü felsefeye aktarılmasını

da pek önemli bir katkı olmuştur. Spinoza, Montesquieu gibi en büyükleri de dahil olmak üzere, Batı fikir adamlarını etkilemiştir. Bu bakımdan, bütün insanlığın yetiştirdiği en büyük dehalardan biri olduğunda, Batı ve Doğu bilgileri birleşirler.

Farabi müzikte Yunan müziğinin kurallarını açıklamış, bu şlü müziği, Doğu müzik sistemiyle hiçbir ilgisiz olmadığına da, tutmuştur.

Farabi'nin eserleri arasında «İhsa-u'l-Ülüm» (İlimlerin sayımı) gelir. Farabi'ye Aristo'dan sonra mantık (ilimler felsefesi) ilminin ikinci kurucusu sıfatını kazandıran küçük, fakat çok önemli bir eserdir. Bu kitaptaki tasnifleriyle Farabi, Aristo'yu çok geçmiştir. Bütün eserleri gibi bu da Arapça'dır. Diğer başlıca eserleri şunlardır:

«Fusûs'u'l-Hikem»; «Sıyasetu'l-Medeniye»; «Kitabu'l-Tenbih»; Tahsil-us-Saâde; «Medin-el-Fazıla»; «İsbat-ul-Mefârekat»; Tâa-kat; «El-Medhal fi'l-Mûsikî».

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları.

Eserleri: El-Medinetü'l-Fazıla (Çev. N. Danişman, 1956); İlimlerin Sayımı (Prof. A. Ateş, 1956); Farabi'nin Tabiat İlminin Kökleri Hakkında Yüksek Makaleler Kitabı (Çev. Prof. Necati Lugal, Doç. Dr. Aydın Sayılı, 1951); Ebû Nasr ü-Farabi'nin Halâ Üzerine Makalesi (Prof. N. Lugal, Doç. Dr. A. Sayılı, 1951); Farabi Tetkikleri (N. Danişman, 2. kitap, 1950).

Hakkındaki Eserler:

Farabi'nin eserlerinin bibliyografyası (Dr. A. Ateş, 1951); Farabi (Dr. Abdülhak Adnan-Adıvar, 1947); Farabi'nin Hukuk Felsefesi (Ord. Prof. S. M. Arsal, 1946); Farabi (Hilmi Ziya Üken, Kıyamettin Bursalı, 1940); Farabi'nin Şahsiyeti, Eserleri ve Tesirleri (Ord. Prof. Şemsettin Günaltay).

FARAD

Elektrikte, kondansatörlerin sığasını (kapasitesini) ölçmekte kullanılan birimdir. İnternasyonal birim sisteminde elektrik bilgini Faraday'ın adından gelir. Bir kondansatöre 1 voltluk bir gerilim tatbik edildiği zaman aldığı elektrik yükü 1 kulonse o kondansatörün sığası 1 farad'dır.

Farad büyük bir sığa birimi olduğu için pratik işlemlerde kolayca kullanılamaz. Onun için, genel olarak, daha küçük bir birim olan «mikrofarad» veya «pikofarad» kullanılır. 1 000 000 mikrofarad, veya 1 000 000 000 pikofarad, 1 farada eşittir.

FARADAY, Michael (1791-1867)



Faraday

Ünlü bir İngiliz fizik ve kimya bilgini. Elektromagnetik endüksiyonu, elektroliz kanunlarını, ısı ile magnetizma arasındaki temel bağlantıları bulmuştur. Bu başarıları keşifleri sayesinde Faraday, modern elektromagnetik alanlar teorisini meydana getiren kavramların temellerini atmıştır. Bu-

gün bütün elektrik motorları, dinamlar bu esaslara dayanarak yapılmaktadır. Böylece, Faraday, elektrik çağının başlamasına yol açan en ünlü bilginlerden biri olarak kabul edilir.

Michael Faraday, Londra'nın güneyinde Newington kasabasında doğdu. 14 yaşındayken, çalışmak üzere, bir kitapçının yanına verildi. Burada, bilim üzerine birçok eserler okumak fırsatını buldu. Bir yandan da ünlü İngiliz fizikçisi Humphrey Davy'nin verdiği dersler ve konferanslarla ilgileniyordu. En büyük amacı bilim alanında çalışmaktı.

Faraday'ın çalışmaları nı gören Davy, onu asistan olarak yanına aldı, deneylerinde kısıtlı olarak beraber çalışmasını sağladı.

Faraday'ın, çalışmalar sonunda verdiği en önemli sonuç, 1821'de, elektromagnetik rotasyonu keşfetmesidir. Ondan sonraki yıllarda Faraday'ın ünlü çok geniş bir çevreye yayıldı. 1823'te bu ünlü fizik ve kimya bilgini klorini sıvılaştırmayı başardı. Fakat bu başarısından dolayı, hocası Humphrey Davy onu kıskandı, Faraday'ın «Royal Society» adlı bilim kurumuna seçilmesine engel olmak istedi. Herkesin büyük takdirle karşıladığı çalışmaları sayesinde Michael Faraday 1824'te bu kuruma seçildi. Bundan sonraki yıllarda Faraday bilim alanındaki çalışmalarına devam ederek ona haklı bir ün sağlayan önemli keşiflerini gerçekleştirdi. 1867'de, kendisine Kraliçe Victoria tarafından verilmiş olan Hampton Court yakınlarındaki evinde öldü.

Faraday'ın en önemli eserleri şunlardır: «Experimental Researches in Electricity» (Elektrik Üzerinde Deneysel Araştırmalar); «Experimental Researches in Chemistry and Physics» (Kimya ve Fizik Üzerinde Deneysel Araştırmalar); «On the Various Forces in Nature» (Tabiattaki Çeşitli Kuvvetler Üzerine).

FARE

Kemirgenlerden zararlı bir hayvandır. Bırak çok çeşitli vardır. Genel olarak ıri farelere «sıçan» denir. «Taria faresi» ise farelerin en irilerindendir. Evlerde yaşayan küçük farelere «fındık faresi» denir.



Fare çeşitleri

Fare, Büyük Okyanus'taki birkaç ada bir yana, dünyanın her yerinde yaşar. Ustalık, vapurlarla, trenlerle bir yerden bir yere de giderler. Bir zamanlar sadece Orta Asya'da yaşayan ev fareleri insanların peşinden yayılmıştır.

Dünyanın her yerindeki farelerin rengi, büyüklüğü, yaşayış birbiriyle benzer. Farelerin genel olarak, gözleri, kulakları iridir. Uzun, kılsız kuyrukları, uzun bıyıkları vardır. İri kahverengi fareler bütün fare çeşitlerinin en dayanıklısı, en zekisidir.

İnsanların yaşadığı her yerde fareye ras-

lamak mümkündür. Daha çok «sıçan» diye anılan fareler son derece yırtıcıdır. Kullarının arasındaki pirelerle yebayı yayan da bu hayvanlardır. Bu bakımdan, sıçanların tarih boyunca bütün savaşlardan daha çok insanın ölümine yol açtığını söyleyebiliriz.

Fareler yılda 6-10 defa yavruatabilirler. Her dişi fare bir defada 6-10 yavru yapar. Yavruları önce tüysüzdür, gözleri de kedilerinki gibi kapalıdır. Yeni doğmuş bir dişi fare, üç, dört ay içinde, kendisi de yavru yapacak duruma gelir. Böylece, bir çift sıçan, serreserpe yavrularsa, üç yıl içinde sayıları 350 000.000'u bulur.

Sıçanlar aç kalınca bile nesillerini devam ettirmenin yolunu bulurlar. Aç kalan sıçanlar birbiri için yer, böylece aralarında en kuvvetli olanlar hayatlarını devam ettirmek için bu yola başvururlar. Bir bölgede kıtlık devam ederse fareler başka yere göç ederler. 1930'da Kansas'taki kuraklık sırasında fare sürülerinin her gün yük trenleriyle başka yerlere gittiği görülmüştür.

Fareler zehirli hayvanlardır. Aynı hile onları üst üste iki defa zorlandırırlar. Verilen zehirli bir yiyecek ilk yiyen fareler ölürse de ondan sonra uzun zaman başka fareler de yiyecek yemez. Yaşlı fareler zehirli yiyecekleri koklar, başkalarına haber verirler. Fareler kapana da, aynı şekilde, kolayca alışırlar. Birkaç fare kapana yakalandıktan sonra başkaları yakalanmaz. Hatta, bazı sıçanların kapıları duvara çarparak ustalıkla zararlı hale getirdikleri, sonradan rahat rahat içindeki yemi yedikleri görülmüştür.

Fare Zehirleri

Evlere musalât olan fareleri yok etmek için çeşitli fare zehirleri yapılmıştır. Bunlardan macun gibi olup yiyeceklerin üzerine sürülerek ortaya bırakılanlar olduğu gibi, buğday biçiminde doğrudan doğruya yem şekline hazırlanmış olanlar da vardır. Ancak, yukarıda söylediklerimiz gibi, fareler zehirli çabucuk tanıdığından insanların da onları yok etmek için hileye başvurması, zehirli yiyecekleri, zehir çeşitlerini değiştirmesi, bazen kapalı, bazen zehir kullanması gerekir.

Farelerin verdiği zarar sadece öteberi yemeler değildir. Bu pis hayvanlar hem hastalık taşırlar, hem de yediklerinden çok fazla öteberiyi, eşyaya kirletir, kâğıtları yarı, elbiselere, tahta ara, her çeşit eşyaya zarar verir.

Şimdi Batı ülkelerinde fareleri yok etmek için elektronik kapanlar kullanılıyor. Bunların bir çeşidi, iki ucu açık bir borudan ibarettir. Fare içine girdiği zaman, bir fotosel cihazı sayesinde, borunun giriş, çıkış delikleri kapanır.

Fareleri öldürmek için kullanılan zehirler kediler ve insanlar için de tehlikeli olduğundan bunları kullanırken çok dikkat etmeli, zehirli iğne tüpünü çocukların ulaşamayacağı yerlere koymalıdır.

Fare Çeşitleri

Farelerin birçok çeşidi vardır. Bunların başlıcaları «tarla faresi», «fındık faresi», dır. Kuzey Amerika'da yaşayan bir çeşit fareye, kokusu yuzundan, «misk faresi» denmiştir. Bunun yaşayışı bir bakıma kunduzlarıninkine benzer. Dere kıyılarında yapıkları

iki odalı yuvalarda yaşarlar. Yuvalarının üstü kubbe biçimindedir. Bunların etinin çok lezzetli olduğu söylenir. Kürkleri de kürk sanayinde kullanılır.

Yabancı farelerin en zararlısı tarla fareleridir. Bunlar ürüne, meyve ağaçlarına zarar verirler. Ancak, iri kuşlar, tilki, yılan, vs. gibi çok çeşitli düşmanları olması sayılarının fazla artmasını önler. Kediler bu hayvanlara karşı pek başarı gösteremezler, kopekler tarla farelerini daha iyi avlarlar.

FAREKULAĞI



Farekulağı (F. vesiculosus) bitkisi.

arttırır, susuzluğu giderir.

FAREOTU

Sutleğengillerden bir bitkidir. Anayurdu Amerika'dır. Fareotunun bu adı alması eskiden fareleri yok etmekte kullanıldığı içindir. Bu bitkinin meyvasını yiyen farelerin olduğu görülmüş, ondan sonra meyvası fare zehirli olarak kullanılmıştır.

FARMASONLUK (Bk. MASONLUK)

FAR-OER ADALARI

Atlas Okyanusu'nda İskoçya'nın kuzeyinde, Norveç ile İslanda arasında Danimarka'ya ait bir takım adalardır.

Yüzölçümü: 1 299 km².

Nüfus: 34 000

Başkent: Thorshavn

Far-Oer takımadaları 22 adadan meydana gelmiştir. Ancak 18'inde insan oturur. Bunların en büyüğü, 374 km² lik yüzölçümüyle, Stromo Adası'dır. Başkentinin nüfusu 7 000 kişiden ibarettir. Ada ahalisini Danimarka parlamentosunda iki üye temsil eder.

Ahalinin başlıca çalışması balıkçılık üzerindedir. Hayvancılık da yapılır.

FARRERE, Claude (1876-1957)



Claude Farrère

İstanbul'da doğmuş, yazarıdır. 1919 yılına kadar Fransız donanmasında deniz subayı olarak çalıştı. Subaylığı sırasında yazı hayatına başlayarak birkaç eser verdi. Pierre Loti'nin hayranı olan yazar bilhassa orduya ayrıldıktan sonra, tamamen edebiyatla uğraşmaya başladı. Eserlerinden çoğunda yabancı ülkelerin hayatını canlandıran, Dünyanın birçok yerlerini ge-

zen Claude Farrère iki defa da Türkiye'ye gelmiştir. Sonuncu gezisi ölümlünden birkaç yıl önceye raslar. Milli Mücadele'de Pierre Loti ile beraber yılmadan, Türk haklarını savunmuştur.

Claude Farrère'nin başlıca eserleri «La Bataille» (Savaş), «Les Civilisés» (Medenileşmişler), «La Dernière Déesse» (Son Tanrıça); «Les Quatre Dames d'Angora» (Ankara'nın Dört Hanımı) dir. Yazar 1935'te Fransız Akademisi üyesiğine seçilmiştir.

Bibliyografya. — *Dünyamızın Gezi Tarihleri*

Saygın Gecele (İ. Ertuğrul, 1954); Kadın ve Para (Ş. H. H. Kâğı, 1944); «Savaş» (İ. Safa, 1943); Katil Kim? (İ. Safa, 1941).

FARSÇA (Bk. İRAN)

FARSLAR (Bk. İRAN)

FARUK (1920-)



Faruk

Mas'ın ikinci kralıdır. Kahire'de vâliht olarak doğdu. Babası I. Fuat, annesi de Kraliçe Nazlı'dır.

Faruk, İngiltere'de öğrenimini yaparken, babasının ölümü üzerine, 1936'da, henüz 16 yaşında, tahta geçti. Kralın amcası, Türk veziri Mehmet Ali Tefvîk Paşa (1875-1955) Faruk resit

oluncaya kadar 1 yıl, 3 ay kendisine na'plik yaptı.

Onceleri iyi niyetler, temiz bir karakter gösteren Faruk, etrafındaki pek kirli insanların etkisiyle, temsil ettiği devletin lakayt hareketlerinde bulundu. Bunun üzerine, görünüşte Tümgenera. Necip, gerçekteyse Kurmay Yarbay Cemal Abdunnâsir tarafından yönetilen kansız bir ihtilâ yapıldı, Kral Faruk 1952'de memeketten uzaklaştırıldı. Yerine 6 aylık oğlu vâliht Ahmet Fuat, «II. Fuat» unvanıyla tahta geçirdi, buna da vâliht Prens Damat Menâret Abdülmu'nîm kral naibi yapıldı. Bir yıl sonra bu işareye de son verilip, Mısır'da cumhuriyet iân edildi.

Kral Faruk, önce «Kraliçe Feride» sanını takınan Safinaz Hanım'la (doğumu 1921), sonra da Neriman Sadık Hanım'la (doğumu 1933) evlenmişti; ilkünden 3 kızı, sonuncusundan da 1 oğlu olmuştu. Faruk her ikisinden de boşanarak ayrılmıştır. Devrinde «Ana Kraliçe» olan annesi Melike Hanım'ın (doğumu 1894) çok kötü etkisinde kalmış, sonunda annesiyle de münasebetlerini kesmiştir. Bugün Avrupa'da dedesini ve sıkıntılı bir hayat sürmektedir.

FARZ

Musulmanlıkta, Tanrı'nın yapılmasını buyurduğu işlere «farz» denir. İki türüdür: «Farz-ı ayn» (Herkes tarafından aynıyle yapılması gerekir) emir; «Farz-ı kifâye» (Bir kısım Musulmanlar yapınca ötekiler yapmasa da olan emir), Meselâ namazın bazı rekâatları farzdır. Bayram ve cenaze namazı kılma ise «farz-ı kifâye» dir.

F A S

Kuzey Afrika'da son yıllarda hızla gelişen bir Müslüman devletidir.



Fas'ın arması

FAS Kuzeybatı Afrika'da bir Arap devletidir. Batıda Atlas Okyanusu, kuzeyde Cebelitarık Boğazı ve Akdeniz, doğuda Cezayir, güneyde Cezayir Sahrası, güneybatıda İspanyol Sahrası (Rio de Oro) ile sınırlıdır.

Yüzölçümü:

446,579 km²

Nüfusu: 11 449 000

Başkenti: Rabat

Güneybatıdan kuzeydoğuya, yani Atlas Okyanusu'ndan Akdeniz'e doğru uzanan Yüksek Atlaslar Fas'ı Sahra'dan ayırır. 4.300 metreye kadar yükselen tepeler (Cebel Aysı) vardır. Okyanus kıyıları ovadır. Draa ve Sebu ırmakları Okyanus'a Mervilye (Mülüya) Irmağı da Akdeniz'e dökülür. Ülkede yıllık yağış ortalaması 50 cm. dir, güneyde yağışlar pek azalır. İklim sıcaktır. Kış ortalaması 15°, yaz ortalaması 29° dir. Tipik bitki örtüsü Akdeniz bitkilerinden, güneyde yarı çorak yerlerden, yer yer vahialardan ibarettir.

Fas nüfusunun % 94'ten fazlası Müslümandır. Bunların % 24'ü Berberî, 1'i Zencî, üstü Arap veya Araplaşmış Berberîler'dir. Müslüman olmayan azınlıklar şöyledir: 214 000 Yahudî (İspanyol Yahudî'si); 320 000 Fransız, 134 000 İspanyol (Rif'te), 21 000 İtalyan, 6 000 Portekizli, 17 000 diğer Avrupalılar (İngiliz, Amerikan vs.) Avrupalıların 15-20 bini Protestan, gerisi Katolik'tir.

Fas'ın Başlıca Şehirleri

Rabat: Fas'ın başkentidir. 268 000 nüfuslu büyük bir liman şehridir. Kuzeyindeki Sâle şehriyle birleşmiş durumdadır. Öteki Fas şehirleri:



birleri gibi, Mağrip Arap mîmarlığının şaheserleriyle doludur. 48 000 Avrupalı vardır.

Kazablanka. Arapça «Dârü'l-Bevdâ» (Beyaz Ev) adının karşılığı olarak İspanyollar'ın verdiği isimdir. Fas'ın en büyük şehridir. XX. yüzyılda gelişmiştir. Bugünkü nüfusu 825 000 dir. Bunun 149 000'i Avrupalı, 80 000'i Yahudîdir (Bk. Kazablanka)

Merakeş: Güney Fas'ın merkezidir. Denizden 515 m. yükseklikte kurulmuştur. Nüfusu 287 000 dir, bunun 13 000'i Avrupalı'dır. Büyük havayolları merkezidir.

Fas: 220 000 nüfusludur. 18 000 Avrupalı yaşar. II. İdris tarafından 808 de kurulmuştur. Şehir denizden 400 metre yüksekliktedir. Kuzey Fas'tan geçmek suretiyle Cezayir'i Atlas Okyanusu'na bağlayan demiryolu bu şehirden geçer. Fas'ın tarihi başkenti ve en ünlü şehridir. Türkler, Fas ülkesine bu adını vermişlerdir. Araplar, Ülkeye, Merakeş şehri'ni ve şehirleri Avrupa'da Fas anamına atan «Maroca», «Morocco» kelmeleri de buradan gelir.

Tanca: 88 000 nüfusludur (Bk. Tanca). Tetuan: Rif Boğazı'nda Akdeniz'e 10 km. uzaklıkta 125 000 nüfuslu bir şehirdir. En önemli İspanyol azınlığı burada yaşar.

Fas'ın diğer önemli şehirleri şunlardır: Mknase (nüfusu: 170.000); El-Aráş (50.000), Safi (69.000), Kenitra (68.000), Hurbga (66.000), Azemmûr (55.000), El-Kasru'l-Kebir (Rif'te, 50.000). Bunlardan başka nüfusu 20 000'in üzerinde 8 şehir daha vardır.

Fas'ta Ekonomik Hayat

Fas'ta en çok arpa, mısır, pirinç, hurma ve de edilir. Başlıca ihrac maddesi zeytin yağıdır.

Fas'ta 1.820 km. demiryolu, 50.000 km. kadar da kara yolu vardır. Motorlu taşıtların toplamı 136 500'dür, bunların çoğu Avrupalıların elindedir. 100 000'den fazla telefon, 170'den fazla sinema salonu vardır.

Rabat'ta 1 500 öğrencisi olan üniversite, den başka, bir de Fas şehrinde üç dinî Karavîyin Üniversitesi vardır.

Fas bugün nüfusu bakımından dünya devletleri arasında 40. sıradadır. 1 km²'ye 26 kişi düşer. Fransızlar ülkeyi «başlık» denenen ve Türkler'den alınan idarî taksimata göre 7 eyaleta bölmüşlerdi; bu eyaletlerin merkezleri Merakeş, Daru'eyda (Kazablanka), Fas, Mknase, Verde ve Agadir'dir. Bugün 19 vilayete ayrılmıştır, bunun 5'i Rif'tedir.

Tarihte Fas

M. Ö. XII. yüzyılda Fenikehler, Fas kıyılarına gelmişlerdi, Kartaca İmparatorluğu bu ülkelye de egemenliğı altına aldı. Onların yer ne sonradan Romalılar, 429'da Vandallar, VI. yüzyılda Bizanslılar geçtiler. 685'de İslâm Araplar, Atlas Okyanusu'na kadar, ülkeye fethettiler, dinîler, Bağdat'a bağlı olmakla beraber, ilk Fas devletini ve aynı adı taşıyan unlu tarihî şehri kurdular. Endülüs Emevîleri, Fatımîler, Zirîler, Murâbitler, Muvahtîter, Merinîler, Sâdî Şerifleri, Hasenî Şerifleri, zamanımıza kadar Fas imparatorluğuna hâkim oldular.

729'a kadar dünyanın büyük devletleri arasında olan Fas, sonunda kapak bir ülke haline geldi, ger kaldı.

● Osmanlı İdaresi: Osmanlı Türkleri, XVI. yüzyıl son yarısında Fas imparatorluğunu da egemenlikleri altına aldılar. Önce Amiral Saîh Paşa, sonra Amiral Ramezan Paşa'nın büyük zaferleri Türkiye'ye Fas'ta kazandı (Bk. Vâdî's-Seyî Meydan Savaşı). Böylece, yirmi yüzyıllık kadar, Türkiye'nin sınırı Atlas Okyanusu'na dayanmış oluyordu (Bk. Saîh Paşa, Ramezan Paşa).

Türkler, çok zengin tarihî gelenekleri olan, yüzyıllardır bağımsız bir imparatorluk hâlinde yaşayan bu güçlü devleti ellerinde uzun zaman tutamadılar. 1600 yıllarında, yani Türk egemenliğinin son yıllarında, Fas imparatorluğu, 3.000.000 km²'den genişti, 9 milyon nüfusu vardı. (Bu sınırlarda İngiltere'nin 7 milyon nüfusu olduğu hatırlanmalıdır). Fas şehrinin 1700'de 250.000 nüfusu olduğu, Avrupa'da bu tarihte bundan kalabalık ancak 5 şehir bulunduğu bir fikir edinmeye yarar. XIX. yüzyılın ikinci yarısında Fas, Batı Afrika'daki bütün sömürgelerden daha

1825'te 200.000 nüfusuyla dünyanın 37. şehri olan Fas, 1900'de 184. lüğe düştü.

● Fransız Himayesi: Fransa'nın uzun çabalarından ve dünya savaşını göze almasından sonra 30 mart 1912'de Sultan'a zorla kabul ettirilen antlaşma ile, Fas'ın kuzeyi (Rif Bölgesi) İspanya himayesine verildi; geri kalan bölgeler Fransız himayesine bırakıldı. Mareşal Lyautey'nin dirayetli genel valiliği devrinde Fas'ta Fransız nüfuzu arttıysa da, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra, Rif'te, Emir Abdülkerim'in ihtilâli başta olmak üzere, ayaklanmaların ardı kesilemedi. N. Muhammet'in liderliğinde bağımsızlık istekleri son derecesini buldu. Fransızlar'la kanlı savaşlar oldu. Bir ara IV. Muhammet'i tahttan uzaklaştırmayı da deniyen Fransa, 23 mart 1956'da Tunus'la birlikte, Fas'ın da bağımsızlığını tanıdı.

● Bağımsızlık: Fransa'nın himayesindeki Fasla İspanya'nın himayesindeki Rif (19.656 km², 1.303.000 nüfus), Ifni (2.500 km², 40.000 nüfus), Güney Fas (25.000 km², 23.000 nüfus) ve uluslararası bir şehir haline getirilmiş bulunan Tanca (583 km², 135.000 nüfus), 44 yıl sonra yeniden birleşti. Bugün Fas, İspanyol Sıhrası'nı (257.500 km², 50.000 nüfus), Presidios'u (213 km², 185.000 nüfus) da kendisinden koparılmış parçalar olarak, İspanya'dan istemekte, Moritanya devleti üzerinde de hak iddia etmektedir (Bk. Moritanya).

Fas, bağımsızlığını kazandıktan sonra Batılılar'a yakınlık besleyen bir siyaset göttü, Mısır'da Nâsir'in göttüğü tarafsızlık politikasına kapılmadı. IV. Muhammet, akıllı ve dirayetli siyasetiyle, Fas'ı kalkındırdı. Yüzyıllardan beri Fas hükümdarının taşıdığı «sultan» (imparator) unvanını «melik» (kral) a çevirdi.

Fas Sanatı

Fas'ın pek zengin bir edebiyatı ve mimarisi vardır ki, Batı (Mağrip) Arap edebiyatı ve mimarisi çerçevesinde incelenir. XVI. yüzyılda Türk müziği yüksek Fas müziğine hâkim olmuş, onun yerine geçmiş, eski müziği köylere ve dağlara itmiştir. Fakat son yıllarda Türk müzik sistemi de, Mısır'dan çıkan modern kozmopolit müzik karşısında, hızla gerilemektedir.

Fas Sultanları

Fas'ta son imparatorluk hanedanları Merinîler ile Şerifler'dir. Merinîler Cezayir ve Fas'ta 1197'den 1550'ye kadar 353 yıl hüküm sürdüler (Bk. Merinîler). 1511'de onların yerine geçen Şerifler, iki kola ayrılır: 1660'a kadar devam eden ilk kola «Sâdî Şerifleri» denir; bundan sonra «Fâilî Şerifleri» gelir ki, bugün iktidarda olan hanedan da budur. Bütün Fas gibi Sunnî-Mâlikî olan bu hanedan, 1363'te Hz. Hasan'ın soyundan gelenleri iddiasıyla, Arabistan'dan Fas'a gelip yerleşmişlerdir. Hükümdarlarına «Sultan» (imparator) denir, adlarının başına «Mevlaya» getirilir.

Fas'ın başkenti Fas ke... içinde, Mknaseye, son zamanlarda da Rabat'a nakledilmiştir.

Bugünkü hanedana mensup hükümdarlar ve saltanat yılları şunlardır:

- 1 — Muhammet I (1640-1664)
- 2 — Reşit (1664-1672)
- 3 — İsmail (1672-1727) («Buyuk»)
- 4 — Ahmet (1727-1729)
- 5 — Abdülah (1729-1757)
- 6 — Muhammet II (1757-1792)
- 7 — Süleyman (1792-1822)
- 8 — Abdurrahman (1822-1859)
- 9 — Muhammet III (1859-1873)
- 10 — Hasan I (1873-1894)
- 11 — Abdülaziz (1894-1908)
- 12 — Abdülhafiz (1908-1912)
- 13 — Yusuf (1912-1926)
- 14 — Muhammet IV (1926-1953 + 1955-1960)
- 15 — Muhammet V (1953-1955)
- 16 — Hasan II (1960-)

FASULYE

En besleyici, sebzelerden biridir. Karbonhidrat, protein, maddesel maddeler bakımından zengin olduğu gibi B vitamini bakımından da zengindir.

İnsanlar fasulyeyi tarih öncesi zamanlardan beri besin olarak kullanırlar. Avrupa'da, Asya'da olduğu gibi Peru ve Meksika'da da Beyazlar in gırmesinden önce fasulye yetiştiriliyordu.

Fasulye baklagillerden iktinacı bir bitkidir. Meyvası ve kurutulmuş tohumları sebze olarak kullanılır. Başca çeşitleri «ayçekadın» ve «çarı fasulyesi» dir. Bunlar fazken yenir. Kuru fasulyeleri başca çeşitleri «barbutay», «şeker fasulyesi», «dermason fasulyesi», «Seân k fasulyesi» dir. «Boruca» da bir cins ufak fasulyedir. «Soya fasulyesi» nden yağ çıkarılır (Bk. Soya).

Fasulye hemen her yerde yetişse de kıl, kulu, nemli toprakları daha çok sever. İk yerlerde yeşen fasulye kış cakığı 3-4 dereceden aşağı düşmyle verimde sonbaharda ekilir, urun kua da da il. Dela sıkık yerle de ise dikim mevsim şubattır. Şubatta ekilen fasulye or tiaz racta urur ve r. Bundan sonra aynı topraktan yeni bir urun daha alınabilir. Böylece, aynı toprağa razırında yarıdan fasulye ekilice ekimde turlanda fasulye a nır.

Fasulyenin «sıkık fasulyesi» ve «yer fasulyesi» olmak üzere ik çeşidi vardır. Yer fasulyesi bodurdur, sıkık fasulyesi göstermez.

Fasulye Nasıl Yetiştirilir

Fasulye lerkken bahçesinde yetiştirileceği bir bitkidir. Yukarıda anlatıldığı z mevsim



Fasulye, güçlü ve güzel bir bitki.



Fasit kızların geleneksel elbiseleri batılıların elbiselerine benzemez. Elbisenin önünde Fas motifleri işlenmiştir. Ayrıca, gelinin elnucuk kemiklerinin üstündeki süsler de dikkati çekmektedir.

sı mordevsre usulü dikılır. Tohumlar dikilmeden önce bir müddet suda bırakılarak ısıtılmalıdır. Birer metre veya daha az aralıya aşırı sıralarda ocaklar yapılır. Her ocağa 4-5 tohum atılır. Tohumlar 5 sm. kadar toprak altında kalmalıdır.

Bitkinin ilk çapısı yerden 5 sm. kadar yüksekçe yapılır. Ancak, çapa yapıldığı zaman havanın çok soğuk ve donlu olmamasına dikkat etmelidir; yoksa, kökler donar. İkinci çapa bitki 25-30 sm. büyüyünce yapılır. Çapa işi bitki çökek açınca yapılmalıdır. 50-100'er çukmaya başlayınca ocakların hemen yanına sırkarak dikilerek bitkinin sarıltması sağlanır.

Fasulyenin kökü kazık kök binlikle beraber çok dal budak saçar. Yan köklerin üzerinde birçok şişkin düğümleir bulunur. Bunların içinde azot biriktirici bakteriler vardır. Bu bakteriler toprakları azot sayesinde azotlu besin yaparak bitkiyi beslerler. Bitki oduktan sonra da köklerde birikmiş azot toprağa karışarak, toprağın zenginleşmesini sağlar.

FAŞİZM

Antikomünist, aynı zamanda antidemokratik bir siyaset ve idare sistemidir. Faşizm devleti daima ön planda tutar; insanlar ve zümreler ancak devlet içinde bulundukça bir önem taşıyabilmektedir.

Faşizmin kurucusu İtalyan diktatörü Mussolini'dir. «Faşizm» kelimesi Latince «fasces» (demet) kelimesinden alınmıştır. Eski Romalılar devrinde kuvvet ve kudreti belirten bir anıtm taşırdı. Mussolini, 1919'da dostların toplaayıp bir dernek kurmuştu. Bu derneğin üyeleri İtalya'ya sinsi sinsi komünizmi sokmaya çalışırlardı da savaşa çıkardı (Bk. Mussolini). Zamanla, Faşist-geçirdi, komünistlere esaslı bir savaşmaya giriştiler. Mussolini'nin Faşist Partisi uzun savaşmalardan sonra, İtalya'da idareyi ele aldı. İkinci Dünya Savaşı'nın sonunda Müttefikler ve Sovyetler birliğine karşı da-

Mussolini ikinci derece gerilemeye min bir doktrini yoktu. O tarhte Faşistlerin en belli başlı gayesi boşevizmi yıkmaktı. Mussolini ktdara geçtikten sonra yavaş yavaş faşizmin de ikeeri kurulumaya başladı. Mussolini'nin kendi fidesine göre «Faşizm devanın sülhün zararlı oluğuna inanmı, tir, insan kudretini en yüksek mertebesine çıkaran, savaşıdır». Faşizm, bu barış düşmanı (çim, fertlerin hayatlarında da devam ettirmeye taraftarıdır. Faşist, bir kimsenin kendini öldürmesini alçakça bir hareket sayar; her şeye rağmen yaşamak, savaşmak lâzımdır. Faşizm, demokrasiyi, her türlü taima nenden reddeder. Esasen faşizmin kura atıldığı demokratik kuralları birbiri ne hiç uymaz.

Faşist doktrininin en önemli temsili devlet anlayışıdır. Faşist ülkelerde devlet, yalnız milletin hayat ve menfaati için gözetim merci bir teşekkül değildir; devlet, aynı zamanda, ahişki, dini bir mo-



Faşizmin timsali



İstanbul'daki Fatih Camisi Fatih Sultan Mehmet tarafından Bizanslılar'ın bir kilisenin kalıntısı üzerine 1463'te yaptırılmış, inşaatı yedi yıl, on ay sürmüştür. 1709'daki depremde yıkılınca, camı 1771'de yeniden yaptırıldı. Fotoğrafta camının a'husundan bir köşesi Fatih'in türbesi görülmektedir.

kur. Faşizme göre, devlet her şeydir, devletin üstünde hiçbir kudret yoktur. Faşist memleketlerde, «ulus» tamamen devlete bağlıdır; fakat devlet tarafından korunan büyük kapitalist bir zümre vardır.

Faşizm İkinci Dünya Savaşı sıralarında Avrupa'da epey yayılmıştı. Fransa'da Georges Sorel ile Charles Maurras faşizmin kurucularıdır. Almanlar, faşizmin doktrinlerini kısmen doğdurtarak, «Nationalsozialismus» (Nasyonal Sosyalizm) i kurdular (Bk. Almanya). İspanya'da da Faşizm her türlü rağbet gördü.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra İspanya'dan başka faşist meclisler kalmadı. Bir ara Amerika'da faşizm doğru bir kayma aslında da pek uzun sürmedi. Amerika'da McCarthy adında bir faşist yeni bir sistem kurup başına geçmek istediysede başaramadı. Bugün Avrupa'da tek tük faşist eğilimli partilere rastlanıyorsa da bunlar hiçbir zaman bir devletin idaresini ele alacak kadar geniş bir teşkilat değildir. Demokrasi rejimi faşizmi korutmıştır.

arbitrasyon — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları:

Faşistlik ve Bulşeviklik (A. Barış Koralı, 1946). Mussolini Kimdir? Faşizm Nedir? (Peyami Safa, 1943); Faşizm ve Onun Devlet Sistemi (N. Haşım Sinan, 1943).

FATALİZM [Kadercilik]

Felsefede, bütün olup bitimlerin, kader tarafından, önceden tesbit edilmesine, bunların değişim-yecğine inanan bir görüştür. Fatalizm göre insanlar olaylara hükmedemezler. Başlarına gelecek olanları önceden öğrenmiş olsalar bile bunu değiştiremezler, ne mümkün. Determinizm (gerekirliğin) ersine, fatalizmde insanın geleceği tamamen olaylara bağlıdır.

FATİH

İstanbul şehrinin belediye sınırları içinde bulunan ilçelerden biridir. Merkez bucagından başka Fener, Karagumruk, Samatya, Şehremini bucaklarına ayrılmıştır. Köyü

yoktur. İçe 299.705 nüfusludur (1960 sayımı); bu bakımdan, İstanbul'un en başta gelen ilçesidir.

Fatih ilçesi Haliç kıyılarından Marmara kıyılarına kadar uzanır, İstanbul yarımadasının orta kesimini kaplar. Doğusunda Eminönü ilçesi, batısında Zeytinburnu ve Eyüp ilçeleri bulunur.

İlçenin merkez bucağı olan Fatih semti Fatih-Beyazıt tepelerini birbirine bağlayan sırtın merkezinde, Marmara ve Haliç yamaçlarının birbirine kavuştuğu noktada bulunur. Merkezi durumu dolayısıyla şehir halkı orada fazla toplanır.

Fatih'te her devre altı büyük aralar vardır. Bunların başında Fatih Camisi gelir. Buzursar'dan kama Kızıtaşı da Fatih'tedir. Semtin asıl minaresini odu-balı doğrultusunda bir bulvar teşkil eder. Bu bulvar doğuda bu na dik olarak geçen Altıark Bulvarı ile kesişir.

FATİH CAMİSİ

İstanbul'da, bulunduğu semte adını vermiş olan Fatih Camisi, Fatih Sultan Mehmet tarafından Bizanslıların Havarîyun Kilisesi'nin kalıntısı üzerine 1463'te yaptırılmıştır.

Yapılmas. yedi yıl on ay kadar sürmüş olan Fatih Camisi «Salın-ı semân» (sekiz avdan oluşan bir mahallehaneliyle, külliye) halindeydi. En kuvvetli rivâyete Mimar Atık Sinan'a ve İlyas'a yaptırılan caminin esas bünyesi buçuk Fatih Camisi'nden daha küçüktür. 1766'da büyük bir depremten yarılan ilk caminin yerine bugünkü cami 1767'de temel atılarak 1771'de bitirilmiştir.

Caminin yüksek ana kubbesi dört büyük triyağının taşıdığı kemerlere oturtulmuştur. Ana kubbenin dört yanında birer yarım kubbe, köşelerde de birer küçük kubbe vardır. Caminin ikişer şerefeli iki minaresinin tepeleri taştan işlenmiştir.

Avlunun etrafındaki kubbe atlarında, 6'sı kırmızı granitten, 12'si yeşil somak den 18 sütun vardır. Avlunun kible kapısından camiye girilince, büyük pencerelerinin içeriye doldurduğu muazzam aydınlık goze çarpar. Büyük kapının sağında, beyaz mermer üzerinde hattat Demirci Çelebi'nin yazısıyla «Le-toğahinne» hacisi bulunur. Caminin içindeki, kapılarının üzerindeki yazılar Bursalı hattat Ali'nindir.

FATİH TÜRBESİ

Fatih Sultan Mehmet'in yatığı türbedir. Fatih Camisi'nin minaresinin ön tarafında, avluda bulunur. Türbeye geniş, süslü saçaklı, üzeri kurşun kaplı, emamlı bir kapıdan girilir. Sandukanın bulunduğu kubbe, pencere üstleri, pencere altları son derece nefis nakışlarla, yazılarla süslüdür. Kubbeden sarkın muhteşem avizenin altında bulunan Fatih'in sandukası çok nefis nakışlarla, yazılarla süslüdür. Sandukanın çevresindeki sedelli göbekeyi III. Ahmet yaptırmıştır. Türbenin en değerli eserlerini Hz. Peygamber'in dışı ve Fatih tarafından yazılmış bir Kuran-ı Kerim teşkil etmektedir.

Sibilyografya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları:

Fatih Külliyesi Camii, 1470-1708

(Prof. Dr. A. Süheyl Ünver, 1953); Fatih Camii ve Bizans Sarıncı (H. B. Kunter, A. S. Ülgen, 1938); Fatih Camii (H. B. Kunter, A. S. Ülgen, 1938).

FATİH SULTAN MEHMET (Bk. MEHMET)

FATİHA

Kuran'ın ilk suresidir. «Açıktır söz» anlamına gelir. Tanrı'dan Hz. Muhammed'e en son inmiş olmakla beraber, Kuran yazılınca, anlamı bakımından, başa konulmuştur. «Ehâm» da denilir; çünkü, sure, besmeleden sonra, «E-hamdü lillâhı» (Tanrı'ya şükürler olsun) ayetiyle başlar. Fâtıha suresi olulere, Tanrı'nın rahmetini çekmek için, dua olarak okunur (Bk. Kuran).

FÂTİMA (610-632)

Hız Peygamber'le Hz. Hatice'nin 4 kızının en küçüğü, en unlusudur.

Fâtıma, babasına peygamberlik yeldığı yıl, Mekke'de doğdu. Peygamber'in nesli ancak bu kızıdan yürüdüğü için, İslâm tarihinde önemli yeri vardır. Hz. Fâtıma, 624'te Peygamber'in amcaoğlu Hz. Ali ile evlendi. Hz. Ali, Fâtıma olunceye kadar, başka bir kadınla evlenmemiştir.

Fâtıma, Peygamber'den birkaç ay sonra 22 yaşlarında öldü. 3 kız, 3 de erkek çocuğu olmuştur. Erkek çocukların biri küçük yaşta olmuştur, ötekiler Hz. Hasan'la Hz. Hüseyin'dir (Bk. Hasan, Hüseyin).

İslâm inancına göre Hz. Fâtıma, Hz. Meryem ve Hz. Ayşe ile beraber, insanlığın en yüksek üç kadınından biridir. Peygamber'e seferlere katılıp yarıllı savaşçıların yaralarını sarmış, su dağıtmıştır.

FATİMİLER

Mısır'da 200 yıl süren, Şii mezhebinden, unlu bir Arap hanedanıdır. 910 yılından başlayarak Tunus'ta küçük bir devlet kurmuşlar, mutlak şekilde Sunnî olan ülkede Şii'yi kılıç kuvvetiyle yaymaya başlamışlardır. Hz. Ali ile Hz. Fâtıma'nın (Peygamber'in

kızının) torunlarından oldukları iddiası tarihi kıymeti hakkında hiçbir delille dayanmaz.

Bütün Tunus'u egemenlikleri altına çıkarttıktan sonra, Libya ve Sicilya'yı da alan Fatimiler, 913-915, 919-921 ve 935'e 3 kere Mısır'a girdilerse de, bu pek önemli ükayı alamadılar. Bu arada 935'te Sardinya'yı, Korsika'yı, hattâ Cənova'yı ele geçirip Fransa kıyılarına da çıkan Fatimiler, bu yerleri ancak geçici şekilde ellerinde bulundurabildiler. 958'de Başkomutan Cevher'in Cezayir'le Fas'ı alıp Atlas Okyanusu'na dayanması, İspanya Emevîleri'ni tehdit etmes. Fatimiler'in büyük bir imparatorluk hâline gelmesini sağladı. Artık Mısır'ın fetih te grışmasının zamanı geldiğine de hükmedilmişti. 6 temmuz 969'da Cevher, Mısır'ın başkenti olan Fustat'a (Eski-Kahire'ye) girdi.

Fatimiler, 973'te başkentlerini Mısır'a getirdiler. Kuzey Afrika'yı eden şarkı arsa da, Yakın Doğu'da güçlü büyük bir devlet kurdular. Mısır'da tamamen Sunnî olan nak, 200 yıl Şii görünmek zorunda kaldı. Kahire'de Ezher Camisi gibi muazzam anıtları yapan Fatimiler (Bk. Ezher) Hicaz'da da egemen olarak tanınca, Kutsal Yerler de Şii egemenliğine düştü; bu hal, zaten Şii Buvay'ilerin nüfuzunda bulunan Bağdat'taki Abbasi halifelerinin dirli hakimiyet sahalarını pek çok azalttı. Sunnî İslâm âleminde bu durumdan ancak Seçuklu Türkleri kurtardılar. Sunnîğin şampyonu olmak iddiasına ortaya çıkan ve Abbasi'leri himayelerine alan Selçuklular, Fatimiler'in nüfuzunu Akasya atmamak, Mısır'a muhasır bırakmak için büyük bir mücadeleye giriştiler.

1045'ten başlayarak Şii Fatimî halifeleri yerine Kuzey Afrika (Mısır harış) tekrar Abbasi halifelerin tanınmaya başlad. Buna karşılık, Filistin, Lübnan, Güney Suriye, Fatimî egemenliğine düştü. 1011'de Haep' bile geçici olarak alan Fatimiler, Bizans zamanı zaman önemli savaşlar yaptılar. Fatimiler'in Mezopotamya ya baba yayıldıkları anda Yakın Doğu şilerine e. kıyan Selçuk-



İslam, onları gittikçe geriye sürdüler, 1071'de Kudüs'ü, 1076'da Şam'ı onlardan aldılar.

Mısır hakkında binlerce yıldan beri savaşmayı unuttuğu için, Fatımîler, Türk ve Berber'lerin kollarından kurulu orduvarına dayanıyorlardı. Fakat Türklerle Berberlerin rekabet kavgalarının sonu gelmiyordu. Komutanlar, vezirler, haifeer nüfusları altına alıp, devleti kendi başlarına yürütüyorlar, aralarında kanlı rekabetler oluyordu. Artık devletin egemenlik alanı, Mısır sınırlarını aşmıyordu.

Sonunda Zengîler'den Türk atabeyi Sultan Nurettin, Mısır işlerine karıştı, Salâhattin Eyyubî Sultan Nurettin'in komutanı sıfatıyla, Mısır'da Fatımî veziri (başbakan) oldu. Bu, Fatımîlerin sonu demekti. 1171 eylülünde Salâhattin Eyyubî, hutbeyi Abbâsî haifesi adına okuttu, böylece Afrika'dan Şii mezhebi ebediyen sürülmüş oldu, Fatımîlerin yerine de Eyyubî hanedanı geçti.

Pek önemli yapılar ve kültür müesseseleri bırakan Fatımîler, Sünnî İslâm âleminin doğmanlığı ortasında, Mısır'ı son derece parak bir devir yaşatmışlardır.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları:

Fatımîler ve Hindistan Yolu (Prof. Bernard Lewis, 1953, İis. Ün. İktisat Fak. Mecmuası'ndan ayrı bası, İngilizcesi de var The Fatimids and the route to India).

FATSA

Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz bölümünde, Ordu iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Ulubey, güneyde Gökçöy, Aybastı, Korgan, Kumru, batıda Ünye ilçeleri çevirir. İlçenin kuzeyinde Karadeniz bulunur. Merkez bucagından başka Bolaman ve Camas adında bucakları, bun-

ların toplam alanı 69.239 (1960 sayımı)

Fatsa ilçesi topraklarını Kuzey Anadolu Dağları doğudan batıya doğru keser. Bu topraklar kıyıya dik akarsularla parçalanmıştır, kuzaydan güneye doğru gittikçe yükselir. Bu rada iklimin en önemli özelliği yağışların bol olmasıdır. Kışlar ılık geçer, Yazlar da pek sıcak olmaz. Bol yağışın sonucu olarak doğal bitki örtüsü gürdür. İlçenin en önemli akarsuları Bolaman ve Elekçi dereleridir.

Fatsa'nın ekonomik faaliyetinde fındık tarımı önemli yer tutar. Ekine ayrılan alanların büyük bir kısmını mısır kaplar. Ayrıca patates, fasulye, az miktarda buğday ve arpa da yetiştirilir.

Kasaba, — İlçe merkez Fatsa kasabası küçük bir koyun kıyısında doğu-batı doğrultusunda uzanan dar ve uzun bir düzük üzerindedir. Dört mahalleden meydana gelen Fatsa kasabası 4 km. uzunluğundan gene doğu-batı doğrultulu bir caddeden iki yanına uzanmaktadır. Deniz kıyısında belediye ait bir parkı vardır.

Kasabayı iç kesimlere bağlayan düzgün yollar yoktur; yalnız, Aybastı'dan geçerek Resadîye'ye ulaşan bozuk bir yol vardır. Buna karşılık, kasabayı Ordu ve Samsun'a bağlayan yollar düzgündür. 1960 sayımına göre

6.847 nüfuslu olan Fatsa'da birkaç tane fındık kırma değirmeni bulunur.

FAULKNER, William (1897-)



William Faulkner

Tanınmış Amerikalı bir romancı ve hikâyecidir. Mississippi eyaletinde Ripley'de doğdu. Dört erkek kardeşten en büyüğü olan William Faulkner, Birinci Dünya Savaşı'na kadar öğrenimine devam etti. Savaşa havacı olarak katıldı, Fransa'ya gitti.

Savaşın sona memleketine dönüp üniversite öğrenimine başladı. Bir yandan da yazarlıkla hayatını kazanmaya çalışıyordu. Bir kere de postacılığı denedi. Fakat gelen mektupları yerlerine götürcek yerde kitap okumaya daldığı için kısa bir süre sonra işinden kovuldu. New Orleans'a gitti. Orada ünlü yazar Sherwood Anderson'dan yardım gördü. İlk romanını o sıralarda yazdı.

Faulkner, ondan sonra iki roman daha yazdıysa da, bunlar eleştirmenlerce beğenilmekle beraber, yazarına pek bir şey kazandırmadı. Faulkner'in kendine öz üslubunu anlamakta okurlar zorluk çekiyorlardı. William Faulkner sadece yazarlıkla hayatını kazanmıyacağını anlayınca bir fabrikanın gece bekçiliğini de üzerine aldı. Fabrikada çalıştığı sırada «Sanctuary» (Sığınak) adındaki dördüncü romanını yazdı. Bu eser Faulkner'in ilk şöhretini sağladı.

Faulkner 1949'da Nobel Edebiyatı Mukâfatı'nı kazandı. 1955'de de «A Fable» (Bir Efsane) adındaki romanıyla Pulitzer Roman Mukâfatı'nı aldı. Yazar, halen Oxford'daki çiftliğinde oturmaktadır. Sabahları yazı yazarak, öğleden sonraları çiftliğinin işleriyle uğraşır. Romanlarını el yazısıyla yazarak, üslubu çarpıcıdır. Onun büyük romanlarını anlayabilmek için bir kere okumak kâfi gelmez. Eserlerinde çoğunlukla Amerika'nın güney bölgesinde yaşayanların derinlerini temel olarak kullanır. Güney'in modernleşme ve modernleşme çabaları içinde kaybolmaya mahkûm olan bireylerini anlatır.

Bibliyografya. — Faulkner'in dilimize çevrilmiş eserlerinden başlıcaları:

Güneş Batınca (Çev. Alpağın, 1980), Kırmızı Yapraklar (Çev. Ü. Taner, 1959), Doktor Martino (Çev. Bilge Kırasu, 1956), Duman, Kışık'ta Gazibit (Çev. T. Halman, 1952).

FAURE, Gabriel (1845-1924)

Ünlü bir Fransız bestecisidir. Öğrenimine dokuz yaşında Saint-Saens'in öğrencisi olarak başladı, 21 yaşında Rennes'te orgcu olarak çalışmaya koyuldu. Dört yıl sonra Paris'e döndü, aynı ödeve St. Sulpice ve St. Honoré kiliselerinde devam etti. 1896'da Paris Konservatuvarında kompozisyon profesörü oldu. 1905-1920 yılları arasında aynı okulun müdürlüğünü yaptı. Sağır olması üzerine ödevinden ayrıldı, 1922'de Legion d'Honneur nişanının en yüksek rütbesiyle taitif edildi.



Gabriel Faure

Fauré bestecili olarak 1865'te yayımlanan «Şarkı» defteriyle ilgili çıktı. Bu parça ardaki zarafet ve telliktan dolayı ona «Fransız Schumann'ı» denildi. Piyano eserlerinde görülen klâsik biçim, ifade yönünden, derin bir duyguya karışmış, o zamanki edebiyatının değerli örnekleri arasında yer almıştır. Büyük eserleri başarıyla yazmamış, derinlikten mahrum kalmıştır. Usta bir öğretmen olan Fauré'nin öğrencileri arasında Ravel, Florent Schmitt, Enesco ve Nadja Boulanger de bulunur.

Başlıca eserleri şunlardır: «Penélope» (1913) adlı bir opera, «Pélas et Mélisande» (1898) ve «Shylock» (1889) adlı oyunlar için müzik, piyano ve orkestra için «Ballade» (1881), orkestra ve koro için «Pavane» (1887), çeşitli oda müziği eserleri, piyano parçaları, bilhassa «Impromptu» ve «Nocturne» ler, şarkılar.

FAUST

Batı edebiyatında bir efsane kahramanı ve çeşitli sanat eserleri konusudur.

XVI. yüzyılda lığı çekici bir efsane Avrupa'da ağızdan ağıza döşmeye başlamıştı. Şiirbaz Doktor Johannes Faust'un maceralarını anlatan bu efsane, Almanya'da doğmuştu. Şeytanla anlaşarak karanlık işlere dâhil Doktor Faust'un mucizeler yarattığı sanılıyordu. Johannes Faust adında bir doktorun gerçekten yaşadığı, 1538'de ölüştü tahmin ediliyor. Fakat hakikî Faust'a efsane kahramanı Faust birbirleriyle o kadar karıştırılmıştır ki, gerçek ahlâkî ayırtmak imkânsızlaşmıştır.

Efsaneye göre, Doktor Faust, Almanya'da şehir şehir, kasaba kasaba dolaşarak büyücülük, hekimlik, falcılık hayatını kazanıyordu. Onun harikalar yarattığı söylendiği gibi, birçok karanlık işler çevirdiği, halkı aldatıldığı da ileri sürülüyordu.

Edebiyatla Faust

Faust edebiyatta ilk defa 1587'de yayınlanan «Historia von Dr. Johannes Fausto» adındaki kitapla girmiştir. Frankfurt'ta yayınlanan bu eserde, Faust'un çeşitli maceraları, ona dair anlatılan hikâyelerin en ünlüleri yer almıştır. Eserde, Faust'un şeytanla nasıl işbirliği kurduğu da anlatılıyordu. Esera göre, şeytanla Faust aralarında anlaşmışlar, bu anlaşma Doktor Faust'un kanıyla imzalanmıştı. Anlaşma gereğince şeytan 24 yıl Faust'un emrinde olacaktı, bu müddetin sonunda ise Doktor Faust kendini şeytana teslim edecekti.

Hikâyeye göre Şeytan Mefisto efendisini çok iyi yaşatır. Bu arada ona bilim, Tanrı'yla Şeytan'ın münasebeti, Cennat, Cehennem, günahların cezalandırılması gibi konularda da geniş bilgi verir. Yirmi dört yıllık ortaklık sona erdiği sırada şiddetli bir deprem olur, Faust'un evi yıkılır, kendisi de ruhunu şeytana teslim eder.

Bu hikâye bütün dünyada geniş ilgi topladı. Birçok yazarlar, bu konuyu işlediler. İlk olarak İngiliz dram edebiyatının babası Christopher Marlowe «The Tragical History of Doctor Faustus» (Doktor Faustus'un Acıklı Hikâyesi) adında bir piyes yazdı. Şehir şehir, ülke ülke dolaşan gezgin tiyatrolar eser! Almanya'da da tanıtıldı. Daha sonra piyes, sokak tiyatrolarına kadar düştü. XIX. yüzyılın başında Goethe bu eseri kuvvetli bir piyes olarak yeniden sanat âlemine tanıttı.

Goethe'nin Faust'u

Goethe «Faust» un konusunu, çocukken seyrettiği bir kukla piyesinden öğrenmişti. Bu hikâye yıllarca aklından çıkmamış, zihninde ona yeni bir şekil vermeye çalışmıştı. Nihayet Faust'u olgunluk devrinin fevkesi içinde toplayan bir eser haline getirdi. Goethe'nin «Faust» unda eserin kahramanı her şeyi öğrenmek savasına düşer. Bunu kendi çalışmalarıyla elde edemeyeceğini anladınca, hayallerini şiir yolu ile gerçekleştirmeye çalışır. Mefisto ile, yani şeytana, bu konuyu tartışır, sonunda bir anlaşmaya varırlar: Mefisto, Faust'un her isteğini yerine getirelirse, Doktor Faust da buna karşılık ruhunu Mefisto'ya satacaktır (Bk. Goethe).

Zaman geçtikçe, Faust efsaneleri de değişmeye başladı. Sonunda, Gretchen adında fakir bir kız da Faust efsanesine karıştı. Doktor Faust, bu genç kıza âşık olmuştu. Goethe'nin «Faust» unda ise Gretchen, temiz yürekli Margaret olarak geçer. Faust'un Margaret'i adanışı, eserin en güzel sahnelerinden biridir. İlk efsanelerle Goethe'nin piyesi arasındaki farkardan biri de, efsanelerin aksine, Goethe'nin piyesinde Faust'un şeytana yenilmeyip ölmeye kavuşmasıdır.

Resim ve Müzikte Faust

Goethe'nin «Faust» u ilk defa 1859'da Paris'te sahneye konuldu. Ünlü Fransız bestecisi Charles Gounod, Goethe'nin bu eserden konularak bir «Faust» operası besteledi. Ünlü besteci Liszt'nin «Faust Senfonisi», Wagner'in «Faust Üvertürü» vardır. Ressam Rembrandt da Faust konusu üzerine tabolar yapan ressamların başında gelir. Bundan başka, daha birçok sanatçılar Faust konusunu piyes, beste, heykel ve tablolarında işlemişler, böylece, bir efsane kahramanı olan Faust; edebiyattan resme kadar, çeşitli sanat kollarında olumsuz bir varlık haline gelmiştir.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe Kitapların başlıcaları:

Faust Tefsiri, Yeni Bir Tefsir Denemesiyle (Prof. Dr. Melâhat Özgü, 1950); Dünya Edebiyatının Ölmeyen Üç Tipi: Hamlet, Don Kışot, Faust (Prof. J. Calvettin Çev. Prof. Saad Kemal Yetkin, 1945); Faust, Birinci Kısımın Tahlil ve Tefsiri (Dr. B. Batıman, 1942); Faust, Tahlil ve Tecrübesi (Dr. A. Adnan Adıvar 1940).

«Faust» undan çeviriler:

Faust (Çev. Prof. Dr. Sadi İrmak, 1980) Faust (Çev. Dr. B. Batıman, 1980) Faust (Çev. S. B. Göknil, 1935).

FAYSAL I. (1883-1933)



Faysal I

İlk Irak kralıdır. Hicaz'da doğmuş, İsviçre'de Bern'de ölmüştür. Türk veziri Şerif Hüseyin Paşa'nın (1856-1931), amcasının kızı Hatice Hanım'dan olma oğludur. Şerif Ali ile Şerif Abdullah'ın küçük kardeşidir. I. Dünya Savaşı sırasında, babasının 29 ekim 1916'da Türkiye'ye karşı isyan etmesi üzerine, Türkiye Meclisi Mebusan'ında Cüde mebusu olan Şerif Faysal Bey de ona katıldı, bütün İslâm âleminin nefretini üzerine toplayarak, 'erle işbirliğine girdi; bu casusu Albay Lawrence ile çapraşık münasebetlerde bulundu. 11 mart 1920'de İngilizler tarafından «Buyuk-Suriye Meliki» ilan edilen Faysal, aynı yılın 25 ağustosunda Fransızlar tarafından Şam'dan kovuldu, tam bir yıl sonra Irak kralı ilan edildi. Irak'ta Pad'sah-Hatife'ye isyan ettiği için nefret edilen Faysal, böylece, İngilizler'in yardımıyla, tahta oturdu. II. Abdülhamit'in oğullarından Şehzade Burha-

Efendi'yi (1885-1949) kral yapmak isteyen Irak ordusu ilerleyenleri, İngilizler tarafından kanlı bir şekilde dağıtıldılar. 1930 haziranında İngiltere, Irak'ın bağımsızlığını tanıdı. Faysal, 1932 haziranında, Türkiye'ye ziyaretine gelmiştir.

Amcasının kızı Şerife Hüseyime ile evlenen I. Faysal'ın 3 kızı, 1 oğlu olmuştur. Oğlu I. Gazi, 21 yaşında, babasının yerine geçmiştir.

FAYSAL II. (1935-1958)



Faysal II

Üçüncü ve sonuncu Irak kralıdır. I. Faysal'ın torunudur. Babası I. Gazi'nin (1912-1939) tek çocuğudur. Annesi, babasının amcasının kızı olan Şerife Aliye'dir. Babası I. Gazi, 5,5 yıllık bir saltanattan sonra, 27 yaşında, İngilizlerin tertip ettikleri bir otomobil kazasında ölmüştür. 4 yaşında bu üran Veliaht Faysal kral oldu. Hem dayısı, hem de babasının amcaoğlu olan Şerif Abdülâh (1914-1958), 1953'e kadar 14 yıl Faysal'a kral nasıplığı yapmış, yeğeninin bu'un saltanatı boyunca da, veliaht olarak kalmıştır.

II. Faysal, dayısı ile birlikte, birçok defa Türkiye'yi ziyaret etmiştir. 1957 sonunda, baba tarafından Mısır prensesi, ana tarafından Osmanlı prensesi olan Prenses Fazıla ile nişanlandıysa da, evlenmeye vakit kalmadı. II. Faysal, dayısı Prens Abdülâh ve ailesinden daha başka kimselerle beraber 15 temmuz 1958'deki kanlı Irak ihtilâlinde, 23 yaşında, öldürüldü.

FAYTON (Bk. PAYTON)

FAYTON

Perdeayaklılardan bir kuş türü. Güney yarımküresinde, sıcak deniz kıyılarındayasar. Orta cüssede olan bu kuşlar kuyruklarının uzunluğu ile tanınırlar. Kuyruk uzunluğu vücutları kadardır. Hint Okyanusu'nda faytonların kırmızı kuyruklu bir çeşidi yaşar.



Fayton

FAZ

Faz genel olarak, büyüklükleri değişen iki değerin değişmelerinin birbirlerine göre durumu göstermeye yarayan bir kavramdır. En çok elektrik biliminde kullanılır.

Elektirikte, değişen akıma, «alternatif akım» adı verilir. Alternatif akımın en belirli özelliği, akım yönünün değişmesidir. Fakat yönüyle birlikte akımın büyüklüğü, ya da şiddeti de değişir. Bu değişim göstermek için bir «koordinat sistemi» kullanılır.

«Koordinat sistemi»nde yatay eksen belirli bir ölçüyle zamanı gösterir; dikey eksen ise başka bir ölçüyle devreden geçen alternatif akımın veya devreye tatbik edilen alternatif



Sinüsoidal eğriler: 1 — Bir sinüsoid eğrisi; 2 — Egit periyotta, fakat daha küçük genlikli başka bir sinüsoid eğrisi; 3 — Aynı fazda iki eğri; 4 — Aynı fazda iki eğri.

gerilimin değerini gösterir. Herhangi bir anda gerilimin değeri ölçülerek bu koordinat eksenine işaretlenir. Bu deney başka başka zamanlarda tekrarlanarak birçok noktaya bu olur. Bu noktalar birleştirilirse alternatif gerilimin zamana bağlı olarak değişimini gösteren bir eğri elde edilir. Aynı işlem akım için de yapılır; bu sefer alternatif akımın zamana bağlı olarak değişimini gösteren bir eğri elde edilir.

Devreye tatbik edilen alternatif gerilimin cinsine göre bu eğriler çeşitli şekiller gösterirler. Bugün tatbikatta «sinüsoid» adı verilen eğri en çok kullanılanıdır. Bu eğriyi veren alternatif akıma da «sinüsoid» alternatif akım» denir.

Alternatör, Motor ve Hatlarda Faz

Bir alternatör veya dinamodan çıkaniletkenlerin sayısına göre alternatöre ad verilir. Eğer, en çok fazla üçgen üçgen şek-

yorsa «uç fazı» (tr-fazı) alternatör», iki iletkeni çıkıyorsa (bir toprak hatıdır) «bir fazı» (monofaze) alternatör» denir. Buna uygun olarak, çekirde hatılara da «üç fazlı» veya «bir faz» denir. Fazların arasındaki gerilim, bir faz iletkeniyle toprak iletkeni arasındaki gerilimden büyüktür.

FAZIL AHMET PAŞA (Bk. KOPRULU FAZIL AHMET PŞ)

FAZIL MUSTAFA PAŞA (Bk. KOPRULU FAZIL MUSTAFA PŞ)

FAZIL PAŞA, Prince Mısırlı Mustafa

(1830-1875)



Mustafa Fazıl Paşa

Tanınmış bir Türk devlet adamıdır. Kavalı Mehmet Ali Paşa'nın üç oğlunun en küçüğüdür. Kız kardeşi Hıdiv İsmail Paşa'dan 4 saat küçük olarak Kahire'de doğdu. 1858'de kendisine vezirlik (marşale eşit sivil rütbe) verildi. Tanzimat Meclisi üyesi, 1861'de, 31 yaşında,

maarif nazırı, aynı yıl maliye nazırı, sonra adıyla ve tekrar maliye nazırı oldu, Türkiye'de Tanzimat'ı yaratan devlet adamları arasında ikinci derecede olmakla beraber önemli bir yer kazandı.

1845'ten, yani 16 yaşından beri İstanbul'da Bâbü'lî hizmetine giren en önemli bakanlıklara kadar yükselen genç prens, 4 saat büyük ağabeyi ismail, Paşa'nın 1863 sonunda Mısır valisi olması üzerine, onun vâhıhtı oldu. Fakat Sadrazam Keçecizade Fuat Paşa onu vâhıhtıktan çıkardı, vâsaset usulünü öğütürerek, İsmail Paşa'nın büyük oğlunu bu mevkie getirdi; ayrıca, İsmail Paşa'nın «val» unvanını da «h-div» (saltanat na'ib) olarak yükseltti. Fuat Paşa'nın bu kararları Türkiye'de büyük memnuniyetle karşılandı, büyük ölçüde tenkidlere uğradı.

Fazıl Paşa, dünyanın en zengin adamları arasındaydı. Bâbü'lî'nin en sadık bendelerinden biri olmasına rağmen Mısır valisi olabilecek durumdan uzaklaştırıldı. İçin çok güçendi. Yanına Ziya Bey (Paşa) ve Namık Kemal Bey gibi Âli Fuat Paşalar partisinin en emensiz düşmanlarını alıp Paris'e gitti. Sonradan, Abdülaziz'in Paris'i ziyaretinde hükümdarın ayaklarına kapanarak özür diledi, İstanbul'a döndü.

Fazıl Paşa, Paris'teyken, «Genç Osmanlılar» hareketini geniş malî kaynaklarla desteklemişti. Başlıca liderleri Ziya ve Kemal Beyler ile Suavi Efendisi olan «Genç Osmanlılar», Avrupa'da tek başlarına, mücadelelerine devam ettiriler. Fazıl Paşa bir müddet sonra 46 yaşında öldü, Eyüp'te Bostan İskelesine gömüldü.

Fazıl Paşa oldukça müktedir bir devlet adamıydı. Son derece cömertti. Üç eşinden 6 oğlu, 3 kızı olmuştur. Kız torunları hayattadır; erkek tarafından nesli kesilmiştir. Oğullarından Mehmet Ali, Fazıl (1857-1915)

ile Kâmil Fazıl Paşa (1858-1929) İttihat ve Terakki Partisi'nin büyük desteklerinden olmuşlardır. Büyük oğlu Vezir Osman Fuat Paşa (1855-1897) Türkiye'de önemli devlet hizmetlerinde bulunmuştur.

FECRİ ÂTİ EDEBİYATİ

Edebiyatımızda İkinci Meşrutiyet'ten (1908) sonra başlayan edebî okuldur.

Zamanın en kuvvetli edebiyatçıları toplıyan «Şervet-i Fünun» dergisi, 1901 yılında, kapatılınca, yavaş yavaş dağılmıştı. İkinci Meşrutiyet'in ilânından sonra da bunlar artık bir araya gelemediler; çünkü, edebiyat hayatı değişmiş, kendileri biraz unutulmuş, bir kısmı ise siyasete dalmış bulunuyordu; üstelik yetişen yeni bir nesil de vardı.

1906 yılında, İstanbul'da okuyan bazı gençler, Hukuk Medresesi (Hukuk Fakültesi)nden Mehmet Behçet (Yazar), Tahsin Nahiit, Mekteb-i Sultanî (Galatasaray Lisesi)nden Müfit Râip, Emin Bülent, Ahmet Hâşim, Mükriye'den Şahabettin Süleyman, Tıbbiye'den Cemil Süleyman'la Alî Suha, Tahsin Nahiit'in Çağaloğlu'ndaki evinde toplanıyor, şiirlerini birbirlerine okuyorlardı. 1907'de bir dergi yayınlamayı düşündülerse de, bunu başaramadılar. 1908 inkişabından sonra tekrar bir araya gelerek işe giriştiler. Önce, Şervet-i Fünun Edebiyatı'nın en genç, kendilerinin en yaşlı şairi Faik Ârî'yi, sonra Celâl Şâhir (Erozan)'ı, en sonunda da Hamdullah Suphi (Tanrıöver)'i kendilerine başkan seçerek «Fecr-i Âti» (Gelecekteki gün doğuşu) adıyla «Şervet-i Fünun» dergisine yerleştiler. Sonra dergide bir beyanname yayınlıyarak resmen bir dernek haline girdiler. Bu ilk beyannameyi Ahmet Sam'm, Ahmet Hâşim, Emin Bülent, Emin Lâmi, Tahsin Nahiit, Celâl Şâhir (başkan), Cemil Süleyman, Hamdullah Suphi, Refik Halit, Şahabettin Süleyman, Abdülhak Hayri, İzzet Melih, Ali Cânîp, Ali Suha, Faik Ali, Fazıl Ahmet, Mehmet Behçet, Mehmet Rüşü, Kopruluzade Mehmet Fuat, Müfit Râip imzalamışlardı. 1910'da ise cemiyet'in üyeleri, yalnız edebiyatçı olarak, kırkı geçiyordu.

Fecr-i Âti yazarları kendilerinden önceki Şervet-i Fünun sanatçıların inkâr ederek işe girişirlerse de, toplu olarak düşünülükleri zaman, o edebiyatı olduğu gibi sürdürmekten fazla hiçbir şey yapmış olmadılar; bir edebiyat okulu veya topluluğu olarak yeni hiçbir şey getirmedi. Yalnız, aralarından bazı yazarlar, bambaşka yönlerde, o da kendi değerleri dolayısıyla sıyrıldı: Ahmet Hâşim, Fakop Kadri gibi. Bu devirden sonra Millî Edebiyat Devri gelmiştir (Bk. Türk Edebiyatı).

Bibliyografya. — Bu konudaki başlıca eserler.

Fecrîâtî Şairleri: Mehmet Behçet ve Tahsin Nahiit (Rifat N. Evrim, 1961). **Fecrîâtî Şairleri:** Ahmet Hâşim (R. N. Evrim, 1959). **Fecrîâtî Şairleri:** Emin Bülent (R. N. Evrim, 1958); **Fecrîâtî Edebiyatı** (Haz. Cahide Başel, İst. Edebiyat Fak. Tezleri No. 483, 1939-40).

FEHİM (Bk. AHMET FEHİM)

FEHİM, Uncuzade Mustafa (1627-1648)

oğluyken, «dâhî çocuk» vasfı gösterdi, o ağabüstü bir şekide, zamanının bir mîrini, Türkçe, Arapça ve Farsça'yı öğrendi. Pek iyi dostu olan Evliya Çelebi'ye göre, şiirlerini bir araya toplıyan divanın 17 yaşında derlemişti. 1644'te Mısır Beyerbey (genel valisi) olan Eyyup Paşa'nın kâibî sıfatıyla Kahire'ye gitti. Mısır'ı hiç sevmeyen genç şair, İstanbul'a dönerken 16 günde vebaya yakalanarak 21 yaşında öldü.

Fehim'in 1934'te S. N. Ergun tarafından yayımlanan divanı son derece değerlidir. Şiir dili, tekniği pek düzgündür. Kendi duygularını anatan parçalar yazmasını seven Fehim'de, Nâil'in etkisi vardır; Nâil ile aynı edebî okuldandır. Bu okula göre şiirde bir tek fazla kelime veya hece dengeyi bozarı; eceği gibi, eide edilmek istenen âhenge yımıyan sesler taşıyan kelimeler de kullanılmaz. Mısra ar, bir kuyumcu titizliğine işlenir.

Kendinden sonraki bütün şairlere, bu arada Şeyh Galip'e tesir eden Fehim, X X. yüzyıl ortalarında Namık Kemal ve arkadaşları tarafından, taklit edilmek derecesinde hegenmiştir. Bu arada N. Kemal «Hürryet Kasisesi» ni Fehim'e nazire olarak yazmıştır.

FEHİM'DEN BİR GAZEL

Gonca-ı âteş nesimiz âb düşmen-
dir bize
Bulbül-i pervâne-tab'ız şüle gül-
şendir bize
Andelîbî hâg-ı tecridiz bu fânî
gül-şenin
Güllerî hürşid olursâ hâir dâmen-
dir bize
Âşık-ı nâ-dide-ayşız meclis ârây-ı
kımız
Nâgme-i mâtem pey-â-pay sür-i
şivendir bize
Biz helâkî gamze-i geçmiş otu-
tânız tâ ezeli
Zahm-ı Şemşir-i helâ ârâyış-ı ten-
dir bize
Sâf-cevher rûh-ı pâkî âlem-i aş-
kız Fehim
Kaleb-i hürşid-i âlem-tâb meç-
kendiz bize

FEKE

Akdeniz Bölgesi'nin Adana bölümünde Adana iline bağlı bir ilçedir. Toprakların, doğuda Maraş'ın Andırın, güneyde Adana'nın Kadirli, Kozan, Karaisalı, batıda Niğde'nin Çamardı ve Kayseri'nin Yanyalı, kuzeyde Adana'nın Samanlı ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Mansurlu adında bir bucağı, 36 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1389 km²

Nüfusu: 15.523 (1960 sayımı)

İlçe Seyhan nehrinin kolları olan Samanlı ve Göksu arasındaki dağlık alanda yer alır. İlçe içinde oldukça yüksek dağlar vardır. Bunlar arasında 2471 m. yüksekliğindeki Tahtafırlı Dağı da bulunur. İlçeyi kuzey ve kuzeybatıdan çeviren dağlar bu dağların sıperinde kalan kesimleri soğuk rüzgârdan korur.

Feke'de yazlar sıcak, kurak ve uzun, kışlar ilik, yağmurlu ve kısadır. İlçe orman bakımından zengindir. Ormanlarda Kızılcırm ve karaçam ağaçları da bulunur. Önemli akarsuları Göksu ve Samanlı'dır. Bunların birisi doğuda, ötekisi batıda ilçeyi kuzey-güney doğrultusunda keser. İlçede tarıma elverişli alanlar azdır. En çok buğday, arpa, mısır ekilir. Hayvancılık da gelişmiştir.

Kasaba. — İlçe merkezi Feke kasabası Adana-Samirli yolu üzerinde, denizden 420 m. yüksekte kurulmuştur. Adana'ya 138, Çayırhan'a 136 km. uzaklıkta olan Feke kasabası 9 mihalden meydana gelmiştir. Nüfusu 2.463 tür (1960 sayımı).

FELÂHIYE

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde Kayseri iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Sarıoğlu, güneyde merkez, batıda Yozgat'ın Boğazlıyan, kuzeyde aynı ilin Çayıralan ilçeleri çevirir. Merkez bucağı olan başka Çukur adında bir bucağı, 13 köyü vardır.

Yüzölçümü. 448 km²

Nüfusu: 14.835 (1960 sayımı)

Kızılcırm yayırının iç kesiminde bulunan Akdağ kütlesinin güney uçları Felâhiye ilçesi içinde bulunur. İlçe topraklarını Kızılırmak'ın ve Delice Suyu'nun kolları sular. İklim seriftir. Yazlar sıcak, kışlar soğuk geçer. Kızılırmak ilçenin güney sınırını çizer. İlçenin diğer önemli akarsuları Kızılırmak'ın kolu olan Delice Suyu'dur. İlçede ekonomik hayat tahıl tarımına dayanır. Meyvecilik de yapılır.

Kasaba. — İlçe merkezi Felâhiye kasabası Delice Suyu üzerinde kurulmuş, çok yeni bir ilçe merkezidir. Görünüşü köyden farksızdır. Evlerin çoğu döş damlıdır. Kasaba, Kayseri'ye 63 km. uzaklıktadır. Nüfusu 2.629'dur (1960 sayımı).

FELÇ [İnme]

Vücutta, sinirlerin başlangıcı ve bitim yerleri arasındaki ârzadan ilerigelen hareketler z k veya hissizlik'tir.

Felçin, hareket ve hissi ilgilendiren emirler olduğu gibi bunların karışık şekilleri, terti ve hafif nevileri vardır. Sinir sisteminin yukarı merkezleriyle ilgili felçlere «merkezî felç», daha aşağıdaki kesimlere — omurilik ve doğrudan doğruya sinirin kendisine — ait olanlara «muhlî felç» denir.

Felçin sebebi mekanik (yaralanma ve benzeri) olabileceği gibi, merkezin beslenmesini önleyen (damar tıkanması veya kanaması), distan alenen sürekli zehirli maddeler (kurşun, mikrop zehirleri, toksin), vücutta peydahlanan zehirler (üremi, diyabet, lösemi, kanser vs., hastalara ait zehirler) aynı sonucu doğurabilir. Sinir merkez veya yollarının yabancı cisim veya uraria baskı altında olması, dokuların bozulmasına, bu yüzden görevdiği kalmama yol açar.

Hareket Felci — Hareketleri sağlayan sinirler; beyin yüzündeki hücrelerden çıktıkları sonra, çok uzun ve değişik yönlü bir yoldan giderek, bazan karşı taraftakiyle çaprazlama kesiserek, alt kısımlara iner; çeşitli odaklara uğrar, beyinden sonraki organlara geçerek son uğraklarına varır. Buradaki bo-

zukluktan ilerigelen felçlere «hareket felci» denir.

His Felci. — His felçleri, his yollarındaki ârzalardan ilerigeler. Bu yollar, az yukarıda enfatılan yolların aksi yönünde (aşağıdan yukarı, çevreden merkeze) olmak üzere, deri veya bir organdan kalkıp beyindeki his merkezlerine gider.

Felç Nevileri

Felçin sebebi geçici olursa felç de geçici olur; merkezden ne kadar uzak olursa, genişliği de o kadar azalır. Sinir dokularındaki bozukluktan ilerigelen felçler ise hiç geçmez.

Felçin birçok çeşitleri vardır. Başlıcaları şunlardır:

Yarım Felç (Hemipleji). — Bozukluk yolların kesişmesinin yukarısında olursa felç, aynı tarafla beraber bir miktar öteki tarafta; kesişmenin altında olursa, yalnız bir tarafta olur.

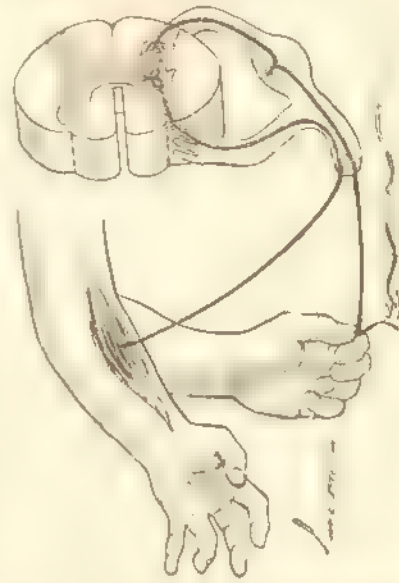
İkile Felç (Dipleji, parapleji). — Omurilik içindeki bir bozukluktan ilerigeler, iki kol veya bacakta felç yapar.

Dört Taraf Felci (Kadrupleji). — Bihassa omurluğun üst kesimindeki bozukluktan ilerigeler. Her iki kol ve bacak tutulur.

İlk Tedbir ve Tedavisi

İnme inen bir kimseyi tam bir istirahat haline koymak lazımdır. Başı yükseğe kaldırılarak, sırt üstü yatırılır, başına buz kesesi veya soğuk suya batırılmış bez konulur. Hasta kimildatılmamalı ve derhal bir doktor çağırılmalıdır.

Tedavi, felci meydana getiren sebebe göre yapılır. Tansiyon yüksekliğinden ilerigelen damar kanamasında kan alınır, mushul veri-



Duygu sinirleri bir duyumu omuriliğe götürür. Motor sinir de hareket emrini kasa getirir. Resimde kibritten parmağı yanan bir insandaki duygu sinirinin duyumu omuriliğe götürüldüğü ve motor sinirinin kasa emir getirerek yanık kibritle attırıldığı görülmüyor. Eğer bu sinir felce uğramışsa o zaman bir emir veremez, dolayısıyla, kol kıpırdamaz.

lir. Damar duvarlarının yumuşaması veya bozulması sonucunda doğan kanamalar mikropu hasta ıklardan (meselâ frengi), zehirlerden (üremi, nikzis, diyabet vs.) ilerigelebileceğinden, tedavi bu esaslara göre yapılır. Elektrik tedavisi ilk devrelerde faydasız olacağı gibi zararlı da olabilir.

FELDISPAT

Birçok lükel kitlelerin, bu arada granitlin birleşiminde bulunan bir silikattır.

Feldispatlar, potasyum, sodyum, kalsiyumun alüminyum ve silisyumla birleşmesinden doğan susuz birleşiklerdir. Kimya biliminde bunlara «alüminosilikatlar» (alüminyumlu silikat birleşikleri) denir.

Dünyanın çekirdeğini teşkil eden magmanın çeşitli hareketlerle yeryüzüne çıktıktan yıllarca sonra bozulmasıyla oluşurlar. Meselâ granit kütleleri, hava ve su etkisi altında bozularak kuvaris, mika ve feldispat haline dönüşür. Feldispatların bozulması da kaolin veya kilî ortaya çıkarır. Kaolin de kil hemen hemen aynı yapıdadır, yalnız, kilde demir birleşikleri de bulunur. Kaolinde ise demir, yok denecek kadar azdır.

Feldispatları asit etkiemez. Saf olarak porsean endüstrisinde kullanılır. İçlerinde bulunan cisimlere göre üç bölüme ayrılırlar.

1 — Ana elementleri olan alüminyum ve silis yanında içinde potasyum bulunanlar. Bunlara «ortoklas» (KAlSi₃O₈) denir.

2 — İçinde sodyum bulunanlar. Bunlara «albit» (NaAlSi₃O₈) denir.

3 — İçinde kalsiyum bulunanlar. Bunlara «anortit» CaAl₂Si₂O₈ denir.

Mineraloji biliminde ise feldispatlar diğerlerine göre, yani kristallerin bölünme yönlerine göre «ortoklas» ve «plajoklas» olmak üzere iki bölüme ayrılırlar. Plajoklaslar, yukarıda adı geçen albit ve anortitin çeşitli oranlardaki karışımlarıdır. Ortoklas ile plajoklas arasındaki en önemli ayrılık kristal yapılarında kendin gösterir.

FELEMENK (Bk. HOLANDA)

FELLÂH

Arapçada «tarım işçisi» anlamına gelir. Binlerce yıldan beri rengini nuyunu, yaşayışını değiştirmemiş olan Mısır köylülerine «Fellâh» denir.

Fellâhlara küçük edip, sırtlarında taşıdıkları taşlarla ehlamları yapan, İran ordularını, Mısır'da besleyen, Romalılar'a vergi veren hep bunlardır.

Antropologlara göre Fellâhlar «kuzunkafa» (dol kosefal) dırlar. Bunlar ince uzun boylu, uzun kolları, geniş omuzludur. Bacakları ince, ayakları uzundur. Başları kısa, yüzleri yumurtamsıdır. Aınları biraz gökük, gözleri büyük, burunları ırıldır. Ağzıları geniş, dudakları etli, dişleri küçüktür. Kulaklar, yukarıdır. Sağları kıvrıncıya yakın, sakaları sayrekter. Kolları kadar kuvvetli olan dişleriyle yukarıda taşıyabilirler. Beyin kabiliyeti daha ziyade mihanik işlerde dir.

Bu gerçek Mısırlılar, eski dil ve dinlerini Arap istilasından sonra kaybettiler. Bugün dilleri Arapçadır. Yedi, sekiz yüz bin kadarı Hristiyanlığı benimsemiştir. Bunlara Kıptî denilir.

Herşeyin Aslını Arama Esasına Dayanan Bir Bilim: FELSEFE

FELSEFE, madde ve hayati, bunların evren, toplum, ruh gibi türlü beşirlerini inceleyen bilimdir. «Her şeyin aslını aramayı seymek» anlamına Yunanca «philo-sophia» sözcüğünden gelir. Felsefeyle uğraşan kimselere de «fılozof» denir ki, bu da «philo-sophos» sözcüğünden gelir.

Felsefe eski çağlardan beri «her şeyin aslını arama» anlamını kaybetmemiştir. Felsefe insanın yaradılışıyla, evren içindeki yeriyile ilgilenir. Kendisinden beklenen bu önemli şerh, başarabilmek için de daima pozitif bilimler ışığına ihtiyacı duymuştur.

Eski filozoflar, yalnız ahlak, mantık, metafizik felsefe konularıyla ilgilenmekle kalmazlar, astronomi, fizik, tabiat tarihi gibi konulara da uğraşırlardı. Çünkü, onlara göre, felsefenin temeli olan «düşünme» ancak «birşey» sayesinde mümkün olabiliyordu. Eski Yunan filozoflarının hepsinde bu özellik görülür. Taşı, kurşunu, demiri, bakırı altın yapmak için eski simyacılar tarafından aranan bir kimyaya «sır»ine de bundan dolayı «filozof taş» ad verilmişti. İslâm filozofları da aynı şekilde pozitif bilimlere ve tabiat bilimine sevalle etmişlerdir. Bu bilimlerin dışında Omer Hayyam, İranî bilimlerin astronomi ve matematik bilgisiydi.

Felsefenin altın çağ olan Eski Yunanlılar zamanındaki Milet'ten sonraki yıllara varıncaya kadar bilimler felsefeden ayrılmış değildi. Filozofun genş öçüde bilgi sahibi olması beklenirdi. Çünkü bu onun bütün bilimleri öğrenmeye zorluyordu. Zamanla bilimler genişledi, felsefeden ayrıldılar. Böylece, felsefe bütün bilimlerin anası oldu. Öte yandan, filozoflar da ma pozitif bilimlerden de anlamak zorundan kurtulmuşlar. Çünkü «her şeyin aslını arama» için, bilim yapmak lâzımdır.

Felsefe sözü halk arasında asıl anlamından başka şekillerde kullanılır. Merelâ bir kimşerin dünyaya görüşü onun «felsefesi» diye anıldığı gibi, tabiat olayları, sosyal olaylar hakkında fikir yürütmeye de «felsefe yapmak» denir. Halbuki, bir kimşenin gerçek bir felsefî düşünces olabilmesi için, eski düşünürlerin kanaatlerini bilmek, pozitif bilimlerde söz sahibi olmak gerekir.

Felsefenin Dalları

Yukarıda belirttiğimiz gibi, önceleri sosyal ve tabii bilimler hepsi felsefenin sınırları içinde gözden geçiriliyordu. Bilimler geliştikçe, fizik, kimya gibi pozitif bilimler felsefeden ayrıldı. Daha sonra ekonomi, psikoloji, siyaset gibi sosyal bilimler de felsefenin sınırları dışına çıktı.

Bugün felsefenin ayrıldığı başlıca dallar şunlardır:

1. — Mantık: Nelerin doğru olduğunu, nelerin o maddeğini inceler, teoriler ortaya koyar. Aynı zamanda «ilimler felsefesi» denen

mantık, ilimleri tasnif eder, metodlarını belirtir (Bk. Mantık).

2. — Ahlak: İyi ve kötü kavramlarını, insanın bu alandaki davranışlarını inceler (Bk. Ahlak).

3. — Estetik: Güzeliğin mahiyetini araştırır (Bk. Estetik).

4. — Metafizik: Felsefe denince, dar anlamda doğrudan doğruya metafizik anlaşılır. Metafizik varlığın mahiyetini, evrendeki maddeerin ilk büyük sebebini inceler (Bk. Metafizik).

Felsefenin Gelişmesi

Eski Yunanlılar'dan Miletos'lu Thales ilk filozof olarak kabul edilir. Thales M. Ö. 600 yıllarında başlıyan İyon felsefe okulundandır (Bk. İyonya). Bu okulun gayesi «dünya neden yapılmıştır?» sorusuna karşılık bulmaktır. Bu okula bağlı filozofların her biri bu soruya kendi görüşüne göre karşılık veremeye çalışırdı. Bu soruya bulunan karşılıkların çok çeşitli olması, fikir ileri sürülenlere karşı «Nereden biliyorsunuz?» diye sorulmasını gerektirdi.

Bu soruyu ilk soran filozoflara «Sofistler» denildi. Bunlar ilk filozofların fikirlerini tartışmalar yapırlar; onların fikirlerini insana, insan topluluklarına teşmil ettirirler.

Sokrates ise Sofistler'in düşüncelerini güçlüğ buldu. Ona göre her şeyden önce «Neye yarar?» sorusu sorulmalıydı. Sokrates bir ahlak filozofuydu. Öğrencileri de onun bu

den gittiler, böylece, «ahâk» felsefenin merkezi haline getirdiler. Platon (Eflâton) Sokrates'in yetiştirdiği öğrencilerin en önemlisidir. Akademya'nın kurucusu olan Platon da Aristoteles'in hocasıdır. Bu iki filozof, bugünkü felsefeye bile hââ etki yapmaktadır.

Roma Felsefesi

Romalılar felsefe alanındaki ilhamlarını uzun müddet Yunanlar'dan aldılar. Roma filozofları şu veya bu Yunan felsefe okuluna bağlıydılar. Cicero gibi bazıları da bir kaçının prensiplerini bir araya getirerek kendilerine has bir görüş meydana koydular. Roma'da doğan felsefî «eklektik» okulu bu şekilde, çeşitli felsefelerin birleşmesinden meydana gelmiştir. Bu durum 100 yıllarına kadar devam etti, bu tarihten sonra Plotinus, Platon'un felsefesini biraz daha ıleri götürerek neo-platonizm kurdu.

İslâm Felsefesi

Eski Yunan felsefesinin İslâm felsefesine büyük etkileri olmuştur. Yunan etkisini İslâm felsefesine ilk getirenler El-Kindî (Ölümü: 873) ile Farabî (Ölümü: 950) dir.

İslâm felsefesine baştan başa hâkım olan tek kavram «İlmkân» anlayışdır. Buna göre, kendiliğinden var olan Tanrı evrenin hayat kaynağıdır. Evrende var olan başka her şey, varlıklar dalgası halinde, ondan çıkar. İslâm'da «tasavvuf» diye anılan felsefî görüş bundan doğmuştur. Tasavvuf bütün maddî âlemi, tek varlık olarak kabul ettiği Tanrı'nın bir belirmesi olarak düşünür (Bk. Tasavvuf).

Farabî'den sonra İbnü Sîna (Ölümü 1037) Eski Yunan felsefesinin özünü, kendili dehasını da katarak, kolay anlaşılacak bir şekilde açıkladı. Böylece, Müslüman me-

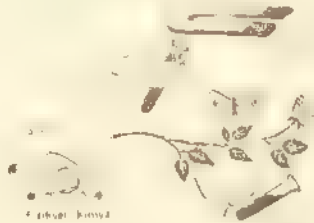


Ünlü filozof Platon kurmayı tasarladığı ideal cumhuriyeti hakkında bir öğrencisine bilgi veriyor. Platon'un cumhuriyeti günümüze de de önemini muhafaza etmektedir. Devlet adamları Platon'un fikirlerinden hââ faydalanırlar.

BİLİMLERİN SINIFLANDIRILMASI



7 A B I I U I L I T A T E R



BESER
BILMLER



Bilimler felsefeden ayrılma-ya başladıkları sonra, bunları si- nıflandırmak için birçok çağı- malar yapıldı İngiliz filozofların- dan Francis Bacon da buna çağı- mışsa da kesin bir sonuca vara- namamış ve şöyle demişti: «Çeş- itli bilimler bir açıda birleşen çeş- itli gözler olmanın çok, bir gövde- de birleşen çeş- itli dallar gibidir » Bacon, muhayyile, hafıza ve ak- dan doğan her şeyi bilimlere ayır- mıştır. Bülence muhayyile güzel sanatlar, şiir, müzik, resim, hâ- fıza sırası ve tabii tarhi, akıl ja, Tanrı ile ilgili olarak teoloji, tabiatla ilgili olarak fizik ve me- tafizik, insanla ilgili olarak da psikoloji, mantık ve şakak bilim- ler, no doğuruyordu

Buğün bilimler daha çok so-
vut tabii ve beşeri olarak ayrılmaktadır. Bunlar sınıflandırmada
ayrılmakla beraber daima birbir-
leriyle ilgili dir.

deniyetinin bu felsefayı tanıması İslâm bil-
ginlerinin bu konuda çalışmasına yol açtı.
Bu felsefe İslâm dini için benimsenecek bir
butün hâline geçti. Gazali ise (1058-1111),
Aristoteles felsefesine şiddetle hücum etmiş,
"ekelâm" denen asıl İslâm felsefesinin en-



Sokrates her ge-
den önce bir ah-
lak filozofuydu.

İslâmî ve felsefî İslâmî filozofları Zemañşeri : 3143}, Suhreverdî (öl. 1191}, Âmidî (öl. 1233}, Tûsî (öl. 1273}, Râzî (öl. 1364}, Şîrâzî (öl. 1523} dir. Birçok İslâm düşünür ve yazarları bu filozofların eserleri hakkında yorumlar yazmışlardır.

Hristiyan Felsefesi

Hristiyan Kilisesi'nin İlk Derinleşmeleri Pla-

Augustine'dir. Ortaçağ'da ise Hristiyan filozofları Platon'un fikirlerini bırakarak Aristoteles'in fikirlerini benimsedikleri, onun mantık ve diğer konulardaki felsefesini işleyerek kendilerine göre bir muhakeme tarzı kurdular. Buna "İsko'astik felsefe" denildi. İsko'astiklerin en tanınmışları Anselm, Abelard, Saint Thomas Aquinas'tır.

Bugünkü Felsefe

İngiliz filozofu Francis Bacon (1561-1626) ile, Fransız filozofu René Descartes (1596-1650) bugünkü feisefenin kurucuları olarak kabul edilir. Bunların ikisi de feisefe, de «metot» (usul) üzerinde değerli fikirlerleri sürmüşlerdir (Bk. Bacon; Descartes). Bu iki filozofun kurduğu esaslar bugünkü ilimlerde ağıdalen metoda temel olmuştur.



Descartes bugün-
kü felsefenin ku-
rucularındandır

tan başlıca filozoflar Immanuel Kant, Johann Fichte, Georg Hegel, Arthur Schopenhauer, R. Waldo Emerson, Henri Bergson" dir.

Bir kısım başka filozoflar da kendilerini hareket noktası olarak bilimi alıyorlardı. Bunların başında J. Stuart Mill, Herbert

İslâm âlemi'nin en büyük fîzofolarından biri olan İbni Rüşd (1126-1198), yalnız İslâm dünyasında değil, Avrupa'da da Aristoteles'in fikirlerini açıklayanların en büyüğü olarak kabul edilir. Aristoteles'i yorumlamış, İbni Sina öğretisi (doktrini) nin de bazı noktalarını yumuşaltmaya çalışmıştır.



Spinoza eski fele-
kefeyt yeni bu-
lularla birleştirdi

Bibliyografya. — Bu konuda Türhçe kitapların başlıcaları:

Felsefe Tarihi (Maojt GokLeK, 1981);
Felsefe Tarihi Sözlüğü (Hatem, S. Sarp,
1960), Büyük Felsefe Lügati (M. stafa
N Çankı, 2 cilt, 1934-59), Büyük Flo-
zoflar Ans.klopedisi (Cemil S. Ongun,
2 cilt, A-H, 1958-59); Felsefeye Giriş
(Hümit Z. Üken 1958), Felsefe Dersleri
(Hasan-Âli Yücel, 1956) Felsefe Balu-
sı (T. Touffroy dan Çev. Rabia Sali,
Felsefeye Başlangıç, Em n Eri-
0); Felsefe Sözlüğü (Voltaire)
1947.

FEMINISM

Toplumda kadınlara erkeklerle aynı hakların tanınmasını sağlamaya çalışan fikrî akımdır. XV li. yüzyılın başlarına kadar kadınlardan siyasal, sosyal, hukukî hemen hemen hiç yoktu. Kadınlara vatandaş yapıştanımından erkeklerden zayıf yaratıldıklarına, zekâlarının da erkektenkinden geri olduğuna inanılırdı. Gerek cinsî mezhepler, gerekse kanunlar kadınlara birçok hakardan yoksun ediyordu. Ayrıca, kadınlara kendi başlarına mal sahibi olamıyorlar, hiçbir işlemleri yapıyorlardı.

Yüzyıllar boyunca erkeği üstün ırk olarak görmeye alışan kadınlar, en sonunda XV İ. yüzyılın başında haklarını aramaya başladılar. Mary Wollstonecraft, ilk defa İngiltere'de, kadınların sosyal hakları üzerine bir kitap yayınladı. Böylece fem nizmın temelleri atılmaya başlayordu. Fransa'da 1789'den sonra kadın haklarını korumak isteyenler çoğaldı. Sonradan, Napoléon'un emriyle, kadınların birtakım hakları tanınması geride kaldı. Amerika'da George Washington A. Thomas Jefferson'a kadın haklarının anayasaya eklenmesi hususunda çok baskı yapılmıştı. Fakat Amerika'da fem nizm hareketleri ancak 1848'de Elizabeth Cady Stanton, Lucretia Mott ve birkaç arkadaşının toplanıp kadınlara eşit haklar tanınmasıyla ilgili bir beyanname yayınlamalarıyla başladı. 1920'de kadınların seçme hakkı verildikten sonra diğer konularla da erkeklerle eşit haklara sahip oldular. İçin yep yeni çağın kapıları hızlandı.

Bütün dünyada XX. yüzyılın başında kadın erkek eşit haklar kazandı. Bizde de Cumhuriyet'in tainından sonra Atatürk kadına bütün medenî hakları tanıdı. Bugün Türk kadını erkekyle aynı haklara sahiptir.

FEN (Bk. TEKNİK).

FENARÎ ŞEMSETTİN (1350-1431)

Osmanlı geyhü slâmlarının ilki, çağının büyük bilgini erinden biridir.

Mehmet Şemsaddin Bursa'da doğdu, zamanın büyük bilim adamlarından Alâettin Evvel ve Şeyh Cemaleddin Akşarâyî gibi kimselerden ders alarak yetişti. Hicaz'a gidip hacı olduktan sonra Mısır'a geçti, orada da Şeyh Kamalettin'in talebinden yararlandı. Yalnız dinî bilgilerle değil, zamanın astronomi ve matematik gibi bilimlerini de öğrendi. Bursa'ya döndükten sonra muvaffakiyetli yaptı. Yıldırım Bayezit ve Çelebi Mehmet zamanlarında büyük itibar gördü.

Fenari Şemsettin, II. Murat zamanında, 1424'de Bursa kadsı ken ilk defa Şeyhülislamlığa getirildi. Bu görevi altı yıl yaptıktan sonra rekrım Hicaz'a gitti. Dönüşünde ölü. Bursa'da yaptırdığı caminin başçesine gömüldü. Ölmünde, kütüphanesinde on bir t c kitabı vardı. Kendi yazdığı kitapların sayı y
 şölü-Bedâ'yi fî 'Uclû's-Sarâyı' dır.

FLNER

Koruncaklı (mantazalı) aydınlatma aracı na efenera denir.

Fenerlerin İçecek? Işık çok eski çağlarda, kandi erde ocağı gb, yağlarla erde edilirdi. Daha sonraları kandi n yerini mum, ondan sonra da petrol, aseti en ve havagazı aldı. Bugün ise elektrikten faydalanılıyor.

Fenerler, genel olarak, durağan (sabit),
gezici (seyyar) olmak üzere, ikiye ayrılır.
Durağan fenerlerin başlıcaları şunlardır: So-
nak feneri, bahçe feneri, ayaklı fener, kol f-
ener, d'kill fener. Gezici fenerlerin baş-
lıcaları ise, araba feneri, hrsız feneri, mah-
ya fener, macenci feneri, gemici feneri, Çin
feneri, el feneri

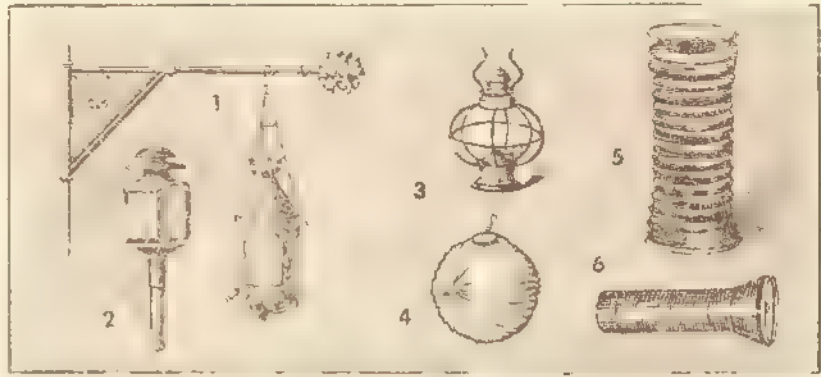
Fener Çeşitleri

Macerel Feneri. — Madenlerdeki ışıkların kullanıldığı bu fenerler iki çeşittir. Bir kısmı elde taşınır, bir kısım özel kancalarla başa takılır. Her iki çeşidi de madenlerdeki grzyvın gazının patlamasını önlemek için özel bir kafesle örtür (Bk. Macerel Feneri).

Hırsız Feneri. — E de taşınan bu fenerler kulananı gösterecek, yalnız karşıyı aydınlatacak biçimde yapılmıştır. On tarafa camıdır.

Çin Feneri (Karpuz Feneri). — Muşamba veya kâğıtтан yapılan bu fenerler açılıp kapanabilir. Çeşitli biçimleri vardır. Çin işi resim, yazı ve şekillerle süsüdür. Bilhessa doğanma ve şenliklerde süs feneri olarak kullanılır.

Gemici Feneri. — Rüzgârdan sönmeyecek şeklide yapılmıştır. Yalnız deniz taşıtlarında değil, karada da kullanılır. Deniz taşıtlarının burun, kıç ve iki yannda kullanılan fenerlerin mânâsı olduğundan bunlardan bir kısmı renklidir. Deniz taşıtlarının sağ (sancak).



Cesitli fenerler: 1 — XV. yüzyıl feneri 2 — Eski bir araba feneri. 3 — Bakır gemi feneri; 4 — Kağıtlan karpuz feneri. 5 — Musamba feneri 6 — Elektrik feneri.

tarafındaki fener yeşil, sol (iskele) ta-
rındaki kırmızı, buradaki ve kıyıdaki ise
beyazdır. Deniz iskelelerine de solda yeşil,
sağda kırmızı fener asılır. Bu ışıklar deniz
seferlerini düzene sokmak içindir.

Mahya Feneri. — Eskiden, ramazan gecelerinde camilerde çekilen mahyalarda kullanılırdı. Genel olarak, kandil biçiminde yapılmıştı.

El Feneri. — Eskiden kadınlar akşamlar sokakta çıkarken önlerinde ışık tutan bir eşek giderdi. Bazı yerlerde meşale kullanırdı. Fakat, genel olarak, fenerden faydalanılırdı. Bu fenerler "gemici feneri" gibi r: gârda sönmiyecek şekilde yapılırdı. Bugün elektrikli pilleri yapıldıktan, karanlık yerlerde etrafı aydınlatmak için pili elektrikli fenerleri kullanılıyor. Bunlara "el feneri" denildiği gibi "cep feneri" de denir.

Cep Feneri. - Elektrik piliyle çalışan ve cepte taşınabilen küçük aydınlatma aracıdır. Daha çok karanlık yerlerde kullanılır, az bir ışık sağlar.

İçlerinde yassı veya yuvarlak piller vardır. Bu piller genel olarak 1,5-4,5 voltluk veya daha fazla gerilim verirler. Bu gerilimle çalışan küçük bir ampul ve onun önünde de ışığı toplamaya yarayan bir mercektir. Bu tip cep fenerlerin çok çeşitleri yapılmıştır.

Çep fenerlerinin bir de dinamoyla çel şarj-
ları vardır. Bu fenerlerin içine ,
nâmo yerleştirilmi üstünde bir
plâka vardır. Feneri yakmak için bu plâkaya
e ile bastırmak gerekir. Plâka bir yayla dışarı
oğru itilir. El plâka üstüne bir bastırı
bir çeki irse d'namo çalışır. Böylece fenerin
ucundaki ampul yanar.

Son zamanlarda akümülatör bataryasıyla çalışan fenerler de yapılmıştır. Bunların bataryası boşadığı zaman bir redresör vasıtasıyla bir prizden doldurulabilirler. Verdikleri ışık şiddeti de diğer fenerlerden fazladır.

Dikme veya Dikili Fener. — Yere dikilmiş bir direk veya madeni bir ayak üzerine konmuş fenerlerdir. Sokak ve bahçelerde kullanılan bu cins fenerlerin duvara, binaya, direğe bir kolla asılmış olanlarına «kolu fener», yukarıdan asmış olanlarına «asma fener», direğin üzerine yapışık gibi duranlarına «ayaklı fener» denir.

Deniz Feneri. — Denizlerde gemilere yol göstermek için kullanılan fenerlerdir (Bk. Deniz Feneri).

FENER BALIĞI

Tropikal ve ılık denizlerin 500 m. ye kadar derinlerinde yaşayan yırtıcı bir balıktır. Vücudunun yarı baş, yarı, kuyuktan ibarettir. Başık, gürken bir balıktır, fakat eti ezilebilir.

Fener bağının çok geniş bir ağzı, ağzının üstünde de, sırt yüzgecinin önünde, nce uzun bir organı vardır. Bunun titreşmesinden meydana gelen yakamoz sayesinde fener bağı avını kendine çeker. Av, yak aştığı zaman ağzını birdenbire açar, bu hareket n suda meydana geldiği çevr lide avının bir an duraklamasından faydalanarak, onu yutuverir. Fener bağı karşısına çıkan her şeyi yutar. Bazen avlanmak için de an karabatakları b'e yuttuğu görülmüştür.

Denizlerimizde iki çeşidi yaşayan fener balığı maritimen ağıstosa kadar yumurtlar. Larvalar boylar, 6 sm. yi buluncaya kadar su yüzüne yakın yaşar, bundan sonra derin sulara iner er.



Fenster hängt

Fener balıklarının boyu, genel olarak 1 metreye yakındır, bazan 2 metreyi bulur. Etleri lezzetliyse de, çok çirkin görünümleri yüzünden olacak, özel olarak bıyana nazardır. Bazen istakoz, pis, kalkan ağar na toku-

FENİKELİLER

İzmir'de Suriye, Lübnan ve Filistin kıyılarında yerleşmiş denize bir kavimdir. 5 tane kiralıklarından meydana gelen devletler kurmuşlar, bu devletler deniz zaman zaman baskıları egemenliği altında almıştır. Bu devletler, deniz ticaretine dayanan bir o garşıl tarafından yürütülmüştür.

Fenke ler, Sanji kav m er den d r. B r yan dan a u d u d u, z e v i n y a g ı k e r e s e g b u r u n u l e n i A s u r v e M s i r g b b u y u k k a a m a k i k e l e r e s a t a r l a r k e n, h i r y a n d a n d e n i z c i k i t e i l e r l e m i s e r d B u y u k b i r d o n a l ı n a m e y d a n a g e i r e r e k, A r d a n ı z k i y i s r n d a k u g u k s u m u r g e l e r k u r u l u r A k c e n z d i s n a



Fenike sanatları. 1 — Tarsus'ten bir evin içi; 2 — Bir kadın; 3 — Arstarte heykeli; 4 — Bir mühür; 5 — Bir kupa; 6 — Bir kupa; 7 — Bir kupa; 8 — Bir kupa; 9 — Bir kupa; 10 — Pısmış topraktan bir büst; 11 — Mezar; 12 — Mezarın içi; 13 — Kabartma; 14 — Camdan bir vazo; 15 — Fenikelî kıyafetleri

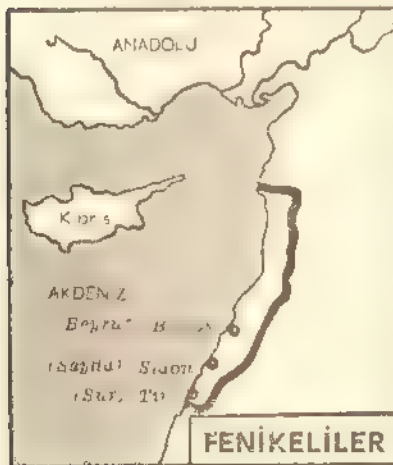
da çıkan, Avrupa ile Afrika kıyılarını doğan Fenikeliler, buraların ürünlerini, o zaman dünyanın merkez olan Yakın Doğu'ya taşıdılar. Bir yandan da üstün bir endüstri kurup, maden işçiliği, kayımcılık, camcılık,

lök, dokuma, boyacılık gibi alanlarda, yeni buluşlarla da ilerleyen bir sanayi yarattılar, Yakın Doğu'da paraca üstün bir durum kazandılar.

Fenikeliler yazıyı da çok geliştirerek sonunda alfabe yazısını buldular, böylece medeniyet alanında en büyük hamlelerden birini yaptılar.

Büyük askerî devletler Fenikelilerin zengin sitelerini ele geçirmek istiyorlardı. Bunlara karşı koyamayan Fenike, zaman zaman, Asur, Mısır, İran egemenliği altına girdi, sonundan büyük İskender'in yerine geçtikten sonra, Romalılar'ın eline geçti.

Fenike tarihinin en parlak çağı M. Ö. 1000-525 arasındaki 475 yıldır. Bu çağda Tır (Sür) ve Sidon (Sayda) şehirleri olağanüstü parlayıp, öteki siteler üzerinde egemenlik kurmuşlardır. Daha 853'te kudretli Asur İmparatorluğu'nun uyuşu olmak zorunda kalan Fenike, sonra Babil ve İran egemenliği altına düştü. Büyük İskender 333'te Fenike'yi aldı. Bundan sonra Doğu Akdeniz kıyılarının eski parlaklığı bir daha geri kalmadı.



FENOL

Organik kimyada halkalı (aromatik) sistemin en basit elemanı, olan benzen (C_6H_6) altıgen halkasına OH eklenmesiyle meydana gelen bileşiklerdir. Kömür katranının 160°-240° C arasındaki basamaklı damıtılması sırasında naftalinle beraber Fenoller asit özel iği gösteren cisimlerdir. Asitlerle bazların tanınmasına yarayan turnusol kâğıdını, asit rengi olan kırmızıya boyarlar.

Benzenin altıgen halkasında bir OH grubu taşıyanlara «monofenoller», iki OH grubu taşıyanlara «di-fenoller», üç veya daha fazla OH grubu taşıyanlara «tri-fenoller» veya «polifenoller» denir.

Asitfenik. — Monofenollerden benzen halkasında bir OH grubu taşıyan dır, «asitfenik» veya «karbol asit» de denir. Suda 1/15 oranında erir. Kuvvetli bir mikrop kırıcı (dizenterye), kuvvetli bir zehirdir. C_6H_5OH formülüyle gösterilir. Ergime noktası 41° C dir. Saf olarak renksiz kristal bir şekilde bulunur.

Pikrin Asit. — Fenol nitrifik asitle birleştirilirse, «2-4-6 trinitro-fenol» meydana gelir. Bu cisme «pikrin asit» de denir. Kuvvetli bir patlayıcı cismindir. Kendi veya tuzları mermi kapsüllerinde kullanılır.

Bakelit. — Fenol, formaldehit denilen bileşiğin birbirlerine etki ettirmesiyle bakelit denilen cisim ortaya çıkar. Bakelit, bilhassa elektrik endüstrisinde kullanılan olarak önemli bir yer almıştır.

Aspirin. — Salisil asit ile ondan türeyen asetilsalisil asit (aspirin) de bir monofenol türüdür.

FERACE

Eski Türk kadın kıyafetlerinden biridir. «Yaşamak» denilen yüz örtüsüyle birlikte kullanıldığı (Bk. Yaşamak).

Ferace kadın arın içlik üstüne giydikleri, kervan da, kolları da gayet bol, kol ağzları çok açık, gayet geniş devrik yakalı bir mantıydı. Eteler topuklara kadar inen. Kollar göğüs üzerinde kavuşturulmuş. Zannetler tamamıyla yeni için de kullanılır.

Feraceli ve yüzlüne yaşamak örtmüştüğü bir Türk kadını.

Ferace er, genel olarak, eşkıya ve «Ergüç» (Ankara) «Ergüç» denilen Türk dokumalarından yapıldı. Fakat çuha, atlas, canfes (tafta), lâhür, kışmır yünü ve ipeklerden yapıldığı da çok olurdu. Sonradan Avrupa fabrikaları bu kumaşları taklit ederek lâhüraki, kışmır, triko ve şerâf gibi adlarla, ferace olarak memlekete sürdüler. Halbuki Türk kumaşları hiç soğuk, kolay eskimezdi.

Ferace, zamanla, biçim bakımından değişikliğe uğradı. Yakaların dantel kırma lar konuldu, önüne ilik, düğme yapıldı. Bil-



İsa kibarlar ve saraylılar, Avrupa kadınlarının manto arına benzeterek, feracenin şal dâğınlı bozdular. Ferace, gıda gıda, yalnız yaş kadınların kullandığı bir kıyafet haline geldi. Daha sonra geçen yüzyılın sonunda Beyrut'tan gelen bazı Türk kadınlarının çarşafı sokaka çıkarak bu Suriye kıyafetini moda haline getirmişti. Üzerine, ferace busbutun unotu maye yüz luttu; yalnız Saray kadınları na kaldı.

FERDINAND I. (1861-1948)



Ferdinand I

1912-13 Balkan Savaşı'nda Bulgaristan Türkiye'yi gafil avayıp, 3 bağlaştığı ile beraber pek önemli kazançlar sağladıysa da, siyasi ihtirasları bağışıklarını ve Romenya'yı Ukrayna; bunlar Bulgaristan'a saldırıp onun kazancının en önemli bölümlerini elinden aldılar. Bulgaristan bunun acısını çıkarıp Sırbistan'dan öc almak için, Birinci Dünya Savaşı'nda Almanya, Avusturya-Macaristan ve Türkiye yanında savaşa katıldı; fakat Makedonya cephesini tutamayıp çözüldü, bu sefer Ege'ye de kaybettir. Bunun üzerine tahttan feragat eden Ferdinand, yerini, 1918 sonunda, oğlu Boris'e bıraktı. 1948'de 87 yaşında öldü.

II Abdülhamit'in fanri yaveri olan Ferdinand, ona yazdığı bütün mektupları «Kıbrıs» diye imzalar. Türk protokolünde rütbesi müşir (mareşal) idi. Otağüstü zek ve ilhak olarak tanımlı. II. Abdülhamit tarafından iyi idare edilmiş, fakat Bulgaristan'ın Bakanların en büyük askeri kuvveti haline yükselterek, Makedonya'yı Türkiye'den almak, Ege Denizi'ne çıkmak siyasetini gütmüş, İttihat ve Terakki hükümetinin beceriksizlikleri ona erdiği büyük fırsat vermiştir.

FERGANA

Türkistan'da bir Türk ülkesidir. Üç yanı pek yüksek dağlarla çevrili 200-500 metre yükseklikte bir ovalıktır. Ortasından Sir Derya ırmağı geçer. İrmağın geçiş yeri batıya doğru açılır. Fergana'nın kapısı burasıdır. Ülke yarım yer Akdeniz ve alpin bitkileriyle, ormanlarla kaplıdır. Büyük ölçüde pamuk tarımı yapılır. Yıllık yağmur 75 mm. kadardır. Kış ortalaması —1° C, yaz ortalaması da +32° C'dir. Ülkenin en büyük bölümü bugün Sovyetler Birliği'nin teşkil eden Türk cumhuriyetlerinden Özbekistan'da kalmıştır. Bazı parçaları Kırgızistan (Türk) ve Tacikistan (İranlı) cumhuriyetlerinde de, Fergana'

FERHAT İLE ŞİRİN

Evvel zaman içinde Mevlâ Bânü adında bir padişahın tek bir kızı vardı. Adına Şirin derlerdi. Henüz on üç on dört yaşındaydı. Zübbiyyeyle meşhurdur. Padişah Şirin için bu köşkü yaptırmak istedi. Şehrin en meşhur mimarını çağırttı. Mimar köşkü yaptıktan sonra süsletmek için, Bihzâd adında çok usta bir nakkaş getirdi. Bihzâd'ın bir oğlu vardı, o da nakkaştı. Adına Ferhat derlerdi. Baba-oğul köşkü süslemeye koyuldular.



Şirin, ara sıra saraydan çıkıp Ferhat'ı görmeye geliyordu. Ferhat onu görünce aklı başından gidiyordu. Gene bir keresinde Ferhat böyle bayıldı. Şirin onu yanaklarından öptü ve başucuna şu beyti yazıp bıraktı.

Bilmem melik mısın cânâ yoksa ferîste
Heman aklım aldın efendim bir görüşte
Benim derd-i derûnumdan haberdar olmağan bîlmez
Mahabbet bir belâ geydîr gırlar olmağan bîlmez

Ferhat aklı başına gelince kâğıdı okudu yeniden bir âh edip kendinden geçti.

Nihayet, köşkün nakış işleri bitti, mimarbaşı nakkaşlara izin verdi. Bir sırada Şirin'in dadısı bunların sırrını öğrendi, gözetlemeye başladı. Bir gün Mevlâ Bânü gezerken bir su başına geldi. Bu suyu saraya getirmek istedi ama, sarayla su arasında çokkoca bir dağ vardı. Dağı delip suyu akıtmak gerekiyordu. Mevlâ Bânü emir çıkarttı, bu suyu saraya aktarın her istediğini yapacağımı bildirdi. Ferhat «Ben yaparım» devince onu Mevlâ Bânü'ye getirdiler. Ferhat, mimarbaşıya iki demir küllük ismarladı. Bir yıldız batman, öbürü ikiyüz batman ağırlığındaydı.

Ferhat işe başlayınca Mevlâ Bânü de Şirin de tahtirevane binip seyre geldiler. Ferhat onları görünce coştı. Her vuruşta dağdan hamam kubbesi iriliğinde taşlar kopardı. Kırk günde dağı deldi ve suyu akıttı. Bunun üzerine Mevlâ Bânü onu saraya aldı. Şirin dadısını araya koyup, Ferhat'la küçük köşkte buluşuyordu. Bir cariye bunu Mevlâ Bânü'ye şammazladı. Mevlâ Bânü, Ferhat'ı zindana attırdı. Ama, rüyasında kendisini tehdit etti. Kilde rinden bir müddet sonra çıkarttı. Bin altın verdi. Ferhat paraları fakereye dağıttı. Küllüğüyle dağda kendine bir mağara kazdı. Aslanlar, kaplanlar gelip karşısında selâm dururlardı. Ferhat ise Şirin'i andıkça gözlerinden yaş verince kan akardı.

Bir gün gene Şirin aklına gelince tahammülü kalmadı. Aslanları kâşanları ve bütün hayvanlarıyla yola çıkıp Ermen diyarına, Şirin'in şehrine geldi. Şirin de rüyasında bir ihtiyar adam görmüştü. Bu ihtiyar ona «Uyan da pencereden bak» diyordu. Bir de baktı ki Ferhat karşısında bir taş üzerine oturuyor. Aklı başından gidip düştü bayıldı. Ferhat üstübaşından üstünü başını parseladı, çirliçiplak kaldı. Babasına haber verdiler. Geldi, baktı ki oğlu bir sürü hayvan ortasında çirliçiplak oturuyor. Alıp eve götürmek istedi. Ötekî gelmedi.

Ferhat'ın halî Nuşrevan'ın oğlu Hüseyin'in kulağına geldi. O zaman Halî Şah cihan şahıydı. Bir gün avda Ferhat'ın iniltisini duydu. Yanına çağırttı. Macerasını anlattı. Bunun üzerine Hüseyin Şah Mevlâ Bânü'ye savaş açtı. Mevlâ Bânü'ye casus gönderdi. Deliştili bir savaş oldu. Hüseyin Şah tarafından Behram adındaki kahraman Mevlâ Bânü'nün askerini kıldı. İkinci gün Ferhat meydana çıktı. Doğuşecek er diledi. Mevlâ Bânü, Karun Penhan'a Ferhat'ı sağ tutması için emir verdi.

Üçüncü gün Hüseyin Şah'ın oğlu ve şehzadesi Hüseyin meydana geldi, eiledi. Savaş sonunda Mevlâ Bânü'nün ordusu mahyoldu. Mevlâ Bânü Şirin'i kargırdı. Sonra da Ferhat'ın öldüğünü söyledi. Bunun üzerine Ferhat, yıldız batmanlık küllüğünü havaya atıp başını küllüğe verince canını Tanrı'ya teslim etti.

Şirin kendine gelince Ferhat'ın öldüğüne inanmadı. «Görmeyince inanmam» dedi. Ferhat'ı dağ gibi yerde cansız yatar görünce belinden hançerini çektiği gibi sapını Ferhat'ın göğsüne kovdu. Bir âh edip ucunu kendi göbeğine dayadı. Üzerine düşüp tatlı canını bedeninden ayırdı. Hüseyin Şah bunlara acıdığından ikisini bir yere gömdürdü.

nin önemli şen'ler Andican, Hokant, Hocent, Nemengân, Oş, Fergana'dır.

Timuroğlu İmparatorluğunu Türkistan'dan Hindistan'a götürürken 1500 Babur Şah'ın ve babasının hükümdarlık ettikleri ülke olan Fergana «Baburnâme»nin ilk bahislerinde coğrafya bakımından anlatılmıştır ki, bu sayılar Türkçe nesrin en güzel örneklerindedir. Babur, Fergana'dan, önce Afganistan'a, sonra da Hindistan'a geçince, ülke Özbek Türkleri'nin eline düştü. 1876'ya kadar merkezi Hokant'ta olan Türk harığına Rustar son vericiler, 1918'deki multi Türk hükümeti'nin de Komünistler ortadan kaldırdılar (Bk Özbekistan).

Fergana Dağarı. — Fergana'da bir doguz nehridir Tanrı Dağları'ndan ayrılarak batıya doğru akar. Yüksekliği yer yer 4000 metreye yaklaşır.

FERHAT'LA ŞİRİN

Bir halk hikâyesidir. Kimin yazdığı belli değildir. Ağzdan ağızaarak yayıldığı gibi eskiden bir taşbaskısı ve resimli kitapları nakar arasında ıgyle okunur Kaynağı, İran hikâyesi olan «Husrev u Şirine» dir ki, eskiden sinif edebiyatının ortak konularındadır.

«Ferhat'la Şirine» de obur halk hikâyelerine benzer; yeni, bulur hikâye, birbirine kavuşmak isteyen ki sevginin aşk masalıdır. Bazı hikâyeerde bunlar kavuşur, bazılarında kavuşamaz.

Bibliyografya. Bu konuda Türkçe eserlerin başucuları

İran Edebiyatında Husrev u Şirin ve Ferhat u Şirin Yazarı Şairler (Faruk K. Tamurttaş, 1961), Ferhat ile Şirin (S. Tevrik Özsozluoğlu, 1940).

FERİBOT

Liryan arda veya nehirlerde arabaları, vagonları karşıdan karşıya geçirmekte kullanılan gemilere «feribot» denir.



Feribot

İk feribotlar köprüydü. Bazıları da kıyılardan kıyıya ip çekilmek suretiyle işiirdi. Büyük gövde nehirlerde bu ik feribotların yerini sonradan buharlı gemiler aldı.

Bugün ise «feribot» deyimi, daha çok, trenler bir kıyılardan yakındaki başka bir kıyıya geçen gemiler için kullanılıyor. Araba ve otomobilleri taşıyan ara «eraba vapuru» d'yoruz.

Denizmarka ile İsveç arasında, bütün trenler, iskelelerde, feribotlara girer, karşı iskeledeki raylar vesitisiyle kıyıya çıkarılır. Denizmarka ile İsveç arasında, Kanada ile Amerika Birleşik Devletleri arasındaki nehirlerde de bu vapurlar çok görülür. Yalnız, su altında açılan tüneller feribotları yavaş yavaş ortadan kaldırmaktadır.

FERİDUN BEY [Ahmet Feridun Paşa]

(Ölümü. 1583)

Bir Türk yazarı ve devlet adamıdır. 1552'de Vezir Sokullu Mehmet Paşa'nın özel kızı olarak memurluk hayatına başlar. 1570'te reisulkutlap (dış işleri bakanı), 1573'te nişancı (devlet bakanı) oldu. 1576'da azledilip rutbesi indirilerek Sırbistan'da Semendere valisi atandı. 1581'de yeniden III. Murat'ın sevgisini kazanarak nişancı olduğu gibi, 1582'de Kanuni'nin tek kızı olan Mührimah Sultan'ın veziri-âzamı Damat Rus'ain Paşa'dan olan kızı Ayşe Hanım-Padişah'ın hâfızadesiyle e-

Rutbesi: beylerbeyi (orgeneral) idi. Unlu eserini yazdığı zaman henüz «bey» olduğu için, «Feridun Bey» diye tanınmıştır.

Derlediği «Munşeat-tu's-Selatin» (imparatorların yazışmaları) adındaki büyük koleksiyonla pek geniş un kazanmıştır. Bu eserin devletin kuruluşundan 1574'e kadar 1600 vesikayı bir araya toplar; bu vesikaların büyük bölümü padişahların mektupları, seferlerindeki ruzaameler (günlük tutulmuş notlar) dir. Bu bakımdan Osmanlı tarihinin en önemli kaynaklarından biri dir. İki kere 2 büyük cilt halinde İstanbul'da yayınlanmıştır.

FERİT PAŞA, Damat Mehmet (1853-1923)



Damat Ferit Paşa

Bir Osmanlı sadrazamıdır. Bahriye nezaret-i muştazarı İsmet'in oğudur. İstanbul'da doğdu. Hariciye'ye girerek Pa Roma, Petersburg, Londra büyükelçiliklerinde çeşitli kâtipliklerde bulundu. Londra Başkembisi iken Damat Necip Paşa'dan (1855-1865) 29 yaşında dul kalan, Sultan Meclis'in kızlarından Mediha Sultan (1856-1928) ile evlenip «Damat» oldu (1880). Devlet Şurası'na üye atıldı. 1888'de rutbesi vezirliğe (merezallık ile eşit sivil rutbe) yükseltildi. 1909'da Ayan Meclisi'ne üye seçildi.

Ferit Paşa, Mutareke'de, Sultan Vahide'nin (Menmet VI) tarafından sadrazamlığa getirildi. Ferit Paşa, zaten teakete içi olan memlekette, kayınbiraderi olan padişah ile birlikte, buharun felâkete sürüklendi. Pek geniş kültürü olmakla beraber, muhakeme kabiliyeti kiti, gerçekleri göremiyen, üs elik magrur bir adamdı. 60 yaşına kadar, eşinin Batısalmanı'ndaki muhteşem sarayında, buharun nâciron dışarı çıkmıştı, işlerinde hiçbir tecrübesi yoktu.

Değil o devirde, en iyi bir zamanda bir devlet adamı olmak için gereken vasıflardan yoksun bu bulunduğu halde, Türkiye tarifi şüphesiz en nazik anında, İngilizler'in de zorlamasıyla, hükümdar tarafından, pek kısa sürmek üzere, 5 kere sadarete getirildi. Damat Ferit Paşa, guşun siyasi tasarılarıyla, Avrupa'da alay konusu olmakla kalmadı, Türkiye'nin ancak, başta İngiltere olmak üzere, büyük Batı devletlerinin korunmasıyla kurtulacağına inandığından, bu inancını da pek koruy, inatla yürütmeye çalıştığından, Milli Mücadele'ye engel olmaya çalıştı (Bk Mehmet VI).

Menlekette büyük ölçüde nefret uyandırdığından, hayatından korkarak, Avrupa'ya kaçtı. Az sonra Nice'de öldü. Çocuğu olmamıştı.

FERMAN

Osmanlı imparatorluğunda padişahın ağzından yazılmış emirlere «ferman» denir. Aslında «hattı humayun» lar gibi izzet padişahın emri olmayıp onun adına Divanı Humayun'un, yani hükümetin, çıkardığı emirnamelerdir. Bir formda şun özel kâtilerin mülake bulunması azındır.

1. Bahis konusu emrin bir «ferman» olduğunun zikri.

2. Fermanın gönderilme şekli ve adına, rutbesi ne göre hitap şekli.

3. Fermanın yollanma veya verilmemesi sebebi.

4. Bu yolla mı veya vâli menlin padişahın ardesi olduğu.

5. Yapılacak emrolunan için açık bir ifadeyle emir, iması.

6. Verilen için ne suretle yapılması istendiği.

7. Fermanın gönderilme tarihi.

8. Gönderilme yerini ad.

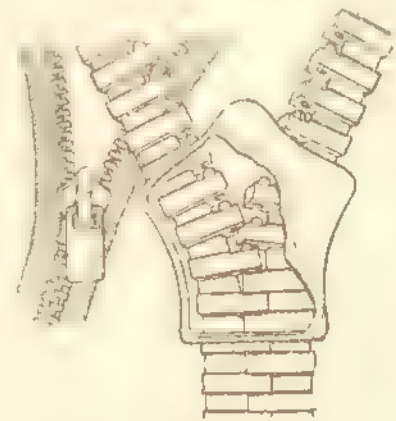
Fermanlarda Arap harflerinin Türkçeye marisus şekillerinden olan «divani» yaz kullandırılır.

FERMUVAR

Ucundan çekilince açılan kapanan bir çekiş kapama düzenidir. Giyim eşyalarında, kilit, çanta vs. de kullanılır. E basilerde eteklerin yanlarını, bluzaların yaka arını kolayca açıp kapamak için fermuvar dikilir (Bk Dikme).

Fermuvar ik sıra metal dişlerle, bunların üstünden geçen birleştiriciden ibarettir. Birleştirici yukarı doğru çekildiği zaman dişler birbirine geçer. Fermuvar açılmak istendiği zaman da birleştirici aşağı doğru çekilir, buharine geçiş olan dişler ayrılır. Fermuvar da açılmıştır. Diğer n'arasına plik kumaş girerse fermuvar yırtılır, zorla kırılmaz. Dişlerden biri kırılırsa o fermuvar kullanılamaz.

İlk fermuvarı 1893'te Whitcomb L. Judson adında bir Amerikalı yapmıştı. İlk zamanlar pek rağbet görmedi, sonradan Gideon Sundback adında başka bir Amerikalı fermuvarın daha kullanışlı bir hale getirdi, kadın ter-



Bir fermuvarın işleyişi

z ar arasında tutu maye başladı. Çeşitli madelerden yapılabilen fermuarlar muayyen boylardadır. Gıym eşyalarında kullanılanların boyu yarım metreyi geçmez, büyük çanta ve kı farda ku anımların boyları daha uzundur.

Fermuar, son yıllarda yurdumuzda da kul anı maye baş a dı. Eskiden yabancı memleketlerden getirilen fermuarı bugün artık kendi fabrikalarımızda yapıp ihyoz.

FERSAH

Eski bir uzunluk ölçüsüdür. Farsça «fersah» sözünden gelir. Bu ölçüyü ilk önce Persler kullanmışlardır. Ad. adımı bir beyğin 1 saatte aldığı yol bir fersah sayılırdı. Başka milletler de fersahı bir saatlik yol karşılığı olarak kabul etmişlerdir. Bugünkü ölçüye göre, aşağı yukarı, 4 km. kadar eder.

FES

Atatürk devri menden önce yurdumuzda şapka yerine kul anılan erkek başlığı «fes» denirdi. Nar geçiğinden vıncıçurduğuna kadar çeşitli kırıltı resimle, kahrın çuhadan yapıldı. Gene olarak, sındır biçimi olan bu başlığı tepesinin tam orta yerinde bir «ibik» vardı. Bu ibik i ucunda da «puskulu» denilen bir deste siyah veya mavî ipek, yahut ipeşim bu unurdu. Memleketimizde kavuk giyme âdetinin kaldırıldığı 1828 yılından şapka kanunun çıktığı 1925 yılına kadar, yani 97 yıl, başımızda taşınan bu başlık, adını Afrika'daki Fas şehri nden aldı. Fes n t k defa yapıp giyildiği yerin Fas olduğu söylenmekte ise de bunun ne dereceye kadar doğru olduğu bel li değ. dir.

Fes n Türklerde resmi başlık olarak kul anması II. Mahmud'un zamanında ise de daha önce de sta bu da ve Yunan adalarının bir kısmı Rumlar, hattâ Türkler fes gi yerdı. II. Mahmud, Yeniger erin kaldırılmasından sonra, resmî kıftarda da genel bir değışiklik yaptı rdı. O zamanlar sarasker olan, daha sonra arı sadrazamlık da yapan, Koce Husrev Paşa'nın tesiri ye, «fes» askerlere başlık olarak seçildi.

Fesin ilâk arasında yayıldığı sıralarda Müslümanlarla Hristiyanlar arasında bir fark gözlemlen ediyse de daha sonralar, yani 1835'te Hristiyanlar, üzeride öze işereller bulunan fesler giymeye başladılar.

Fes i resmî baş k olarak kabulünden sonra, 1833'te izmit te fes yapan bir yapımcı, 1835'te de İstanbul'da bir «feshane» kurdu. Buna rağmen fes ihtiyacı tamamiye karşılanmadığından Avusturya'dan da fes alın rdı.

Fes yalnız bir erkek başlığı olarak kalmadı, İstanbul'da yaşlı Müslüman ve Hristiyan kadınlarla Anadolu'da kasabalı ve köylü kadınlar da, süs olarak, fes giydiler. Kadınların giydikleri feslerin üstü yemenilerle serilir, sarı pusku erle, peneserle (altın takımlar, tenekeler, pularla) süslenirdi. Bugün bile Anadolu'da yaşlılarındaki Yörük ve Afşar kadınları bu çeşit fesler giyerler.

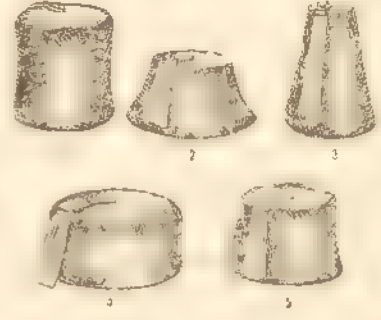
Fesler yurdukları kanba göre değişik biçimler alır, bunlara ölçünler ne göre ad verirdi. Başlıcaları «mahmudiye», «mecidiye», «siyeh», «hanıçidiye», «zuiaf», «sifir

FESLERDEKİ PUSKUL ŞEKİLLERİ VE DİĞER SÜSLER

FESLERDE, bir süs olan puskul çeşitli biçimlerdeydi. Subaylarla erlerin, polislerin puskulu burma şeklindeydi, ortasında bir de tahta düğme bulunurdu. Zeybeklerin puskulleri serpm hâlinde uzundu. Bazı feslerde de «yağın puskulu» şekli vardı. Bu durumu sağlamak için «ferah» denilen dökmeye pıncıktan bir tepelik kullanılırdı. «Ferah», esk. zümüş mecidiveden az büyük alt tarafında üç yerinden halkalı olup puskulu bu halkalara, «ferah» de ibik üzerine dikilirdi.

İlk feslerde puskulu fesin her tarafını kaplardı. Bu puskuller ruzaşlı, yağınurlu havalarda birbirine karıştırdı. Bazı açışgöz Yahudi çocukları bu durumdan faydalanırlar, on para karşılığında puskulleri tarayıp düzeltirlerdi. En iyi puskulu Dublin'den getirirdi. Fakat, Tunus'un mavî puskulleri de bir hayli meşhurdur.

Tunus fesleri üzerine «ferah» yerine «ay damga kâğıdı» denilen, beyaz laktaki eski yerli kâğıtlar tarafından özel surette kesilen bir cins süs kullanılırdı. Bu çeşit fesleri ekmeççi, vağlıkçı, yorancı ustaları gibi esnaf kodamanları giyerlerdi. Çocuk feslerine ise süs olarak nazarlıklar, muskalar, zıynet altınları gibi şeyler tıkalırdı.



Fes çeşitleri: 1 — Zuhaf, 2 — Ainal pe, 3 — Sifir, 4 — Mecidiye, 5 — Hamid pe.

numara», «dar Beyoğlu», «hasırlı» «şilke» biçimliydi. Bu çeşitli biçimlerdeki feslerin puskulleri de değişik olurdu. Hocalar fes sarık, esnaf da arakiye, yemeni sararak giyerlerdi.

Bugün bazı Müslüman memleketleriyle Fransızların, İspanyolların Afrika'daki yerli askerlerinden bir kısmı, Yunanistan'daki efsanvi askerleri fes giyerler.

FESLEGEN



Feslegen

Yaprakları güzel kokulu bir süs bitkisidir. Evlerde saksı içinde yetiştirilir.

Ballıbaağırlardan olan feslegenin anayurdu Hindistan'dır. Oradan Avrupa'ya geçmiş, güzel kokusu için hemen her yerde yetiştirilmiştir. Yurdumuzda da çok sevilen bir süs bitkisidir.

Feslegen beyaz, pembeimsi çiçek açar. Bazı yerlerde bu çiçekler kurutulup nane, kekik gibi, yemeklere tat vermek için kullanılır.

Feslegen oldukça kolay yetiştiren bir bitkidir. Bir saksıdaki anaç bitkiden, köke yakın yerlerdeki yeni sursunlar, kökü, biraz da toprağı ile birlikte çıkarılıp başka bir saksıya dikilir. Bu saksıda elenmiş fındık toprağı bulunmalıdır. Fide, kök hizasından bir iki parmak yukarı toprağın yüzüne gelmek üzere dikilir, ilk günler sık sık su alır.

«Yer feslegen» denilen bir başka bitki daha vardır ki süsleştirmelerden ziyade, buncan ilâç yapımı da kullanılan bazı meuciler çıkarılır.

FETHİ BEY, Tayyareci (1891-1913)



Fethi Bey

İlk Türk havacılarındandır. İstanbul'da doğdu. 1907'de Bahriye Mektebi'nı bitirdi. 1911'de tayyarecilik öğrenmek üzere İngiltere'ye gönderildi. Bir yıl sonra memleketine döndü, pilot olarak çalışmaya başladı, çok başarılı uçuş denemeleri yaptı.

1913'te Dancourt adında bir Fransız pilotu, Paris'ten Kahire'ye giderken İstanbul'a gelmişti. Bu pilot yoluna devam ettiği sırada Toroslar'da uçağı pargalandığı için seyahatten vazgeçti. Bu olay, seyahatli Türk pilotlarının tamamiyemsi fikrini aka getirdi. Fethi Bey, Sadık adında genç bir teğmenle birlikte uçacaktı. Seyahate Nuri Bey adında başka bir pilot da katılıyordu. İki uçak büyük bir törenle İstanbul'dan uğurlandılar. O zamanlar böyle uzun seferlere Avrupa'da bile az çıkılıyordu. Ne yazık ki, seyahat başarıyla sonuçlanamadı. Fethi Bey'in uçağı Şam'dan kaçtıktan bir müddet sonra Taberiye yakınlarında düştü. Fethi Bey ile yardımcısı Tğm. Sadık şehit oldular. Nuri Bey de bunun üzerine seyahat yarım bıraktı.

Bu iki genç memleket evladının kaybı halk arasında büyük üzüntü uyandırmıştı. Hâtıralarını yaşatmak için bir anıt yapıldı. Fatih Parkı'ndaki kırık sütun ilk uçak şehitlerinin ve bu yarı kalmış seyahatin anıtıdır.

FETHİYE

Muğla ilinin Akdeniz Bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerinden biridir. Topraklarını doğuda Antalya'nın Elmalı ve Kaş, güney ve

güneybatıda Akdeniz, batıda Muğla'nın Köyceğiz, kuzeyde Denizli'nin Çameli, Burdur'un Göllüsu ilçeler çevirir. Merkez bucağından başka Kemir, Keşep, Seki ve Uzumlu adında dört bucağı, bunlara bağlı 79 köyü vardır.

Yüzölçümü: 3743 km²

Nüfusu: 68 381 (1960 sayımı)

İlçe'de arazi deniz kıyısındaki ovalardan doğu ve kuzeydoğuya doğru yükselir. Yükseklik Fethiye Körfezi'nin doğusunda Baba Dağı'nda 2 000 metreye yaklaşır (1.975 m.), ilçenin kuzeydoğusunda Göktepe'de ise 2 000 m. yi aşar (2 254 m.). Fethiye'nin iklimi Akdeniz iklimidir. Yazlar sıcak ve yağışsızdır. Kışar yağışlı ve ılık geçer.

İlçenin en önemli akarsuyu Eşen Çayı'dır. Kocaçay adı da verilen bu su ilçenin doğusundan kuzey-güney doğrultusunda akarak Akdeniz'e dökülür. İlçe orman bakımından zengindir. En çok görülen ağaç türleri kızılçam, ardıç, sedir, palamut meşesidir.

İlçenin başlıca gelir kaynağı krom madenleridir. Balıkçılık da yapılır. Tarım çeşitleri arasında tahıl, bak ağaçları, tütün, susam ekimi başta gelir, ilçenin ihtiyacını karşılayacak kadar tarımsal ürün yetiştirilir.

Kasaba: İlçe merkezi Fethiye kasabası, kendi adını taşıyan körfezin doğusunda, iç limanın kıyısında kurulmuş güzel manzaralı bir yerdir. Limanı tamamiyle kapalı, vapurların barınmasına elverişlidir. Aydın'a 290, Muğla'ya 165 km. uzaklıkta olan kasaba, 3 mahalleden meydana gelmiştir. Nüfusu 7 652'dir (1960 sayımı)

Tarih: Bugünkü Fethiye'nin yerinde Likyalılar devrinde Telmessos adında pek bayındır bir şehir bulunuyordu. Bugünkü Fethiye yakınlarında bu şehrin yıkıntılarına rastlanır. Bu arada, kaya arazisine oyulmuş Likya mezarları da görülür. Yıkıntıların bir kısmı da, kıyıların çökmesi üzerine, denize gömülmüştür. O çağlarda Fethiye bir denizcilik merkeziydi. Bugün de Fethiye, yurdumuzun işpek limanlarından biridir. Limana maden yüklemek üzere, sık sık yabancı gemiler gelir.

1855 yılında çok şiddetli bir depremde kasaba hemen hemen tamamiyle yıkılmış, sonradan yapılan şehirde oldukça düzgün ve geniş caddeler açılmıştır.

FETİŞ ve FETİŞİZM

Kel kavimlerin putlarına «fetiş», bunlara tapınmaya da «fetişizm» denir.

İnsanlarda ilk din duyguları cansız eşyaya tapmakla başlamıştır. Fetişizm, dinin temelini teşkil eder (Bk. Din).



Çeşitli toplulukların fetişleri: 1 — Fitavî Kızı, yemelerinin fetişi; 2 — Asuruların fetişi; 3 — Markiz Adaları yerlilerinin fetişi; 4 — Dahomey yerlilerinin fetişi

Ayrıca, ruh hastalıklarında da bir eşyaya cinsel duygularla bağlanmak «fetişizm» diye anılır. Dana çok, cinsel hayatını iyi düzeni yememiş kimselerde fetişizme doğru bir eğilim görülür (Bk. Hastalıklar: Cinsel ruh hastalıkları).

FETRET DEVRİ

Tarihimizde 11 yıl sürmüş bir devre verilen addır. «Fetret» Arapçada «ara, kargaşalık» demektir.

28 temmuz 1402 Ankara Savaşı'ndan, Yıldırım Bayezit'in oğullarından Mehmet Çelebi babasının tek vârisi sıfatıyla, devleti birleştirdiği 5 temmuz 1413'e kadarki devre, tarihimizde bu adla anılır. Buna «Şehzadeler Kavgası» da denilmiştir.

Timur İstila'sı üzerine, Yıldırım'ın aldığı yerlerin hemen hepsini elden çıkarılmış, Timur tarafından Anadolu beylikleri tekrar dağıtılmıştı. Bunun üzerine başlayan «Fetret Devri» şu safhaları geçirdi:

1. — Yıldırım'ın büyük oğlu ve vâlihi Emir Süleyman, Ankara Meydan Savaşı'ndan, babasının veziri-âzamı Çandarlızade Ali Paşa ile birlikte, ayrılarak, Edirneye geldi, hükümdarlığını ilan etti. 17 şubat 1411'de, 9 yıla yakın hükümdarlık ettikten sonra, 34 yaşlarında öldürüldü. Hâkim olduğu yerler bugünkü Çanakkale, Edirne, Kırklareli, Tekirdağ illerimiz, Bulgaristan, Makedonya, Teselya ve Batı Trakya'dan ibaretti. Bir ara Orta Anadolu'ya kadar uzadıysa da, bu, geçici oldu (Bk. Süleyman Çelebi)

2. — Emir Süleyman'ın yerine kardeşi Musa Çelebi geçti, onun mirasına aynen vâris oldu, 2 yıl, 5 ay sonra, 5 temmuz 1413'te, 25 yaşlarında, öldürüldü.

3. — Yıldırım'ın oğullarından Mehmet Çelebi, Ankara Savaşı'ndan sonra, Sivas, Ankara, Zonguldak, Bolu, Eskişehir, Tokat, Afyon, Çorum, Yozgat, Kırşehir, Nevşehir, Amasya, İzmit, Adapazarı dolaylarını ele geçirdi, Amasya'yı merkez yaptı.

4. — Yıldırım'ın oğullarından İsa Çelebi de Bursa, Balıkesir, Bilecik taraflarını ele geçirdi, Bursa'yı merkez yaptı. 2 yıl sonra Mehmet Çelebi tarafından devetine son verildi, 1405'te öldü

5. — 1404'te ağabeyisi İsa Çelebi'nin prensliğini ele geçiren Mehmet Çelebi, böylece uleksini genişletti, babasının başkenti Bursa'yı ele geçirdi, ağabeyisi Süleyman Çelebi'nin karşısında tek rakip olarak kaldı.

6. — Sonunda Mehmet Çelebi, kardeşi Musa Çelebi'yi de ortadan kaldırdı, babasından kalan Avrupa mirasını da ele geçirip devleti birleştirdi. Bu suretle Fetret Devri son verildiği zaman I. Sultan Mehmet, 402 422*km² kadar büyüklükte bir devlete sahip oluyordu (1960'da bu topraklarda 20 852 000 nüfus vardı). Bu devlet, babası Yıldırım'ın devletin yarısından da küçük, hatta büyükbabası I. Sultan Murat'ın birliğinden de ufaktı. Böylece Timur, Türkiye'ye yarım yüzyıldan fazla bir zaman kaybettirmiş oluyordu. Çünkü Yıldırım'ın birliği sınırlara ancak elli yıl kadar sonra erişmek mümkün olmuştur (Bk. İsa Çelebi; Musa Çelebi; Mustafa Çelebi; Mehmet I.).

FETVA

Her hangi bir meseleye, İslâm dinine uygun olarak verilen cevaba «fetva» denir. Bilgisi ne güvenen herkes, bir kimsenin sorusu üzerine fetva verebilir; fakat dayandığı kaynağı göstermek zorundadır. Yalnız şeyhülislâm, kaynak göstermek şartına bağlı değildir.

Nazarıyatla böyle olmakla beraber, dini bakımdan Müslümanlar'ı aydınlatmak üzere resmen «muftî» (fetva veren) ler atanmıştır. Muftî'nin verdiği fetvanın, icra ve kazâ hükmü yoktur. Fetvayı isteyen Müslüman, ancak aydınlanmış olurdu; bunu kadîya götürüp maksadını elde etmek için kullanamazdı. Ancak padişahlar, pek önemli bazı işlerde, şeyhülislâm veya kazaskerlerden fetva isterlerdi. Büyük bilgilerin verdikleri fetvalar, sonradan koaksiyon halinde derlenmiştir.

Bugün Türkiye'de muftî olarak atanmış kimseler, vatandaşın dini sorularında, fetva vererek aydınlatanlardır.

FEYZULLAH EFENDİ, Şeyhülislâm (Bk. MUSTAFA II.)

FEUERBACH, Ludwig Andreas (1804-1872)



Feuerbach

Unlu bir Alman felsefodur. Tanınmış Alman hukukçusu Johann Feuerbach'ın oğludur. Baviera da doğuldu. İlk felsefe derslerini Hegel'den aldıktan sonra 1828'de Erlangen'den tabiri ile «Das Wesen des Christentums» (Hristiyanlığın Felsefesi) ni 1841'de yayınladı. Bu eserinde Feuerbach Hristiyanlığın ve dinin kötü taraflarını ele almıştır. Ona göre «Din, sonsuzluğun şuurda yansımasıdır, yani şuurun sonsuzluğa. Tanrı, insanın iç hayatının dışarıya vurmuş şeklidir». Feuerbach, kendisinin dinsiz olduğuna dair çıkarılan söylentileri reddetmiştir. 1848-49 yıllarında Almanya'da kurulan devlet arasındaki mücadelede katılanlar, Feuerbach'ın fikirlerinden çok faydalandılar. Ayrıca, Karl Marx taraftarları da Feuerbach'ın fikirlerini benimsemişlerdir.

FIKİH

İslâm hukukudur, şu esaslar üzerine kurulmuştur:

1 — Kuran,

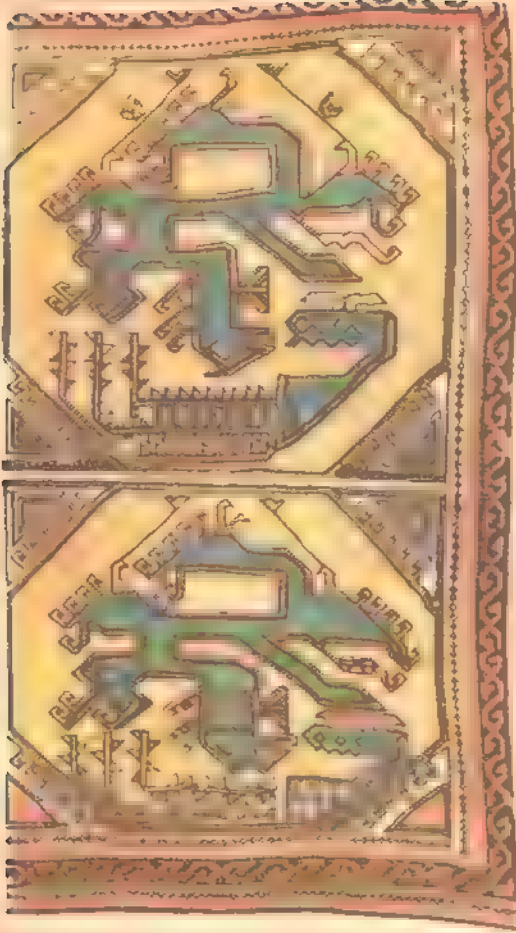
2 — Hadis, yani Peygamber'in sözleri ve hareketleri,

3 — Kıyas,

4 — İcma

Her hangi bir konuda Kuran'da açık bir âyet varsa, buna bu esas olarak alınır;

HALI ve



XV. YÜZYIL — Çin özellikleri taşıyan bu halının üzerinde Anka Kuşu ile Canavar'ın kavgasını gösteren süslü motifler vardır.



XVII. YÜZYIL — Bu Uşak halısının üzerinde kuş motifleri görülmektedir. Uşak halıları bütün dünyaya ün salmıştır.

HALICILIĞIMIZ



XVIII. YÜZYIL — Burada görülen Kula seccadesi İstanbul'daki Türk ve İslâm Eserleri Muzesi'ndedir. Seccade renk zenginliği bakımından büyük bir değer taşır.

yoksa Peygamber'in «sahîh» (doğru) olan hadislerine bakılır; aranan esas burada da bulunmazsa, son ilki yola başvurulur.

«Kıyas» hukuk bilgilerinin (fakihlerin) bir meselenin benzerini Kuran veya Hadis'te bulmaları demektir. Mukayese ve benzetme yolu ile Kuran veya Hadis'te kökü veya benzeri olan mesele, genelleştirilerek, ikinci meseleye de uygulanır.

«icmâ» ise, milletin veya halkın o konu üzerindeki isteği demektir; Kuran'a veya Hadis'e aykırı olmadıkça bu istek esastır, gerçeğe sayılır.

İslâm'da Mezhepler

İşte İslâm hukuku bu şeklide derlenmiştir. Böylece, zaman a, VIII. ve IX. yüzyıllarda, bu hukuk tamamen derinip yazılı hale getirildi, bundan hukuk «okulları» doğdu. «Mezhep» dedğimiz din kolaları, birer hukuk okulundan berraktır.

Yukarıdaki dört esastan hareket eden büyük İslâm hukukçuları, bazan teferruatta anlaşamamışlar, başka başka kanunlar ortaya koymuşlardır. İki mezhep Hanefîlik'tir, Ebu-Hanîfe ve öğrencileri tarafından kurulmuştur. En çok yayılan mezhep budur: Bugün Müslümanların yarısından fazlası, bu arada Türklerin ezici çoğunluğu, bu mezheptendir. En libera hukuk «okulu» olan Hanefîlik, «rey» e, yani hukukçunun vicdanî kanaat na ileri derecede önem verir. Daha sonra Mâlikî, Şâfiî ve Hanbelî okulları, sırasıyla, adlarını taşıdıkları hukuk bilgileri tarafından kuruldu (Bk. Mâlikî, Şâfiî, Hanbelî). Mâlikîler, Hanefîler'e göre daha sağa kaymakla beraber, Şâfiî'lerden, hele Hanbelîler'den daha çok muhafazakârdır; yani, Hadis'e daha az bağlanmışlar, rey ve içtihadı daha çok önem vermişlerdir. En muhafazakâr olan Hanbelîlik'ten XV II. yüzyılda Vehhabîlik çıktı; bu sonuncu mezhebin (Hanbelîlik ve Vehhabîlik) taraftarları bugün 10 milyon geçmez.

Bu 4 hukuk okuna «Sunnî mezhepler» denir, hepsi Haife'yı, (Abbâsî'yi, sonra Osmanî'yi) İslâm âleminin başı tanır. Haife, Hanefî o makla beraber, dört mezhebin de başıdır, 4 mezhebe de eşit muamele etmek zorundadır.

Azınlıkta kalan mezheplerin (Şîik, Haricî k vs.) de kendi hukukları vardır. Fakat bunların Dört Mezhepten olan farkları derindir, Haife'yi başkan olarak tanımazlar (Bk. Diner, İslâm, Şîik).

Fıkıh üzerinde pek çok kitap yazılmıştır. Bunlar eskiden bütün İslâm dünyasında kadılara kanun kulliyatı hizmetini görürlerdi. Cevdet Paşa'nın başkanlığında derlenen «Mecele», Hanefî hukukuna göre, bir medenî kanundur.

FINDIK

Kayınllardan bir ağaçtır, bunun sert bir kabuk içindeki yemişlerine de «fındık» denir. Kuzey Yarımküresi'nin ılık iklimli birçok yerlerinde olduğu gibi yurdumuzun Karadeniz Boğazı'nda geniş ölçüde yetişir.

Fındık ağacı bodurdur. İlkbaharda başka ağaçlar gibi zengin çiçeklerle bezendiği görürüz. Fındığın erkek çiçekleri tırtılsıdır, dal ara asmış tırtıla benzer. Aynı ağaçta bu-



FINDIĞIN TARİHÇESİ

FINDIK, tarihe kutsal bir meyva olarak geçmiştir. Eski Türklerin din hayatında pek önemli bir yer tutan fındık aynı zamanda sulh ve selâmet timsali de sayılıyordu. Büyük göç sırasında Türklerle birlikte fındığın da, göç yolları boyunca, İran'a, Karadeniz'e geçtiği anlaşıyor. Bugün fındığın esas vatani Karadeniz kıyılarıdır.

Türkler gibi, başka milletler de fındığı kutsal sayarlardı. Yunanlıların ticaret tanrısı Hermes'in asası bir fındık dalıydı. Eski Romalılar da fındığa önem verirdi. Döğünlerde, çeşitli şenliklerde fındık dalı yakmak şartı. Bakhusus törenlerinde de bir teke fındık dallarına sarılıp yakılır, böylece, tapınağa kurban edilirdi. Sihirbazların mucizeler yaratan sihirli değnekleri de aslında birer fındık dalıydı. Araplara göre elinde fındık dalı bulunan bir kimse, kendini bütün fenalıklardan koruyabiliirdi. Ayrıca, su kaynağı ve su haznelerinin de fındık dallarının yardımıyla bulunduğu inanışlar çoktu.

Fındığın kutsallığına inanan milletler arasında İngilizlerle Fransızlar da vardı. İngilizler, Noel sofralarında fındık bulundurmaya, sofrayı fındık dallarıyla süslemeyi âdet edinmişlerdi. İtalyanlar da fındık

çeşitlerine azizlerin adlarını vererek fındığın kutsallığına inandıklarını belirtmek istemişlerdi.

Müslümanlarda da fındık önemli bir yer tutar. Fındığın bir cennet meyvası olduğuna din adamları inanmışlardır. Adem Babamız gökten yere indiği vakit tanrının emriyle 30 çeşit meyveyi da birlikte getirmişti. Bunların arasında fındık da vardı. Kuran'ın da bazı surelerinde fındıktan bahsedilir.



Türk hanlarında fındık motifleri

Fındık Ağacının Boyusu

Eskiden birçok kimseler çatallı bir fındık dalında sihirli bir kuvvet olduğuna inanırlardı. Bu çeşit dalıdan incil'de, eski el yazmalarında bahsedilir. Çatallı fındık dallarıyla yeraltı sularının, madenlerin yerinin bulunduğu dair birçok hikâyeler vardır. Bugün bile birçok memleketlerde buna inanan kimselere raslanı. İngiltere'de bu maksatla, bildiğimiz fındık ağacının çatallı dalları, Kuzey Amerika'da ise aynı alleden başka ağacın dalı kullanılır.

600 Yıllık İhracat Mali

Yapılan araştırmalar Karadeniz bölgesindeki fındığın 600 yıldan beri ihracat edilmekte olduğunu göstermiştir. İlk Giresun fındığının 1403 yılında Timurlenke gelen bir İspanyol elçisinin bir gemi dolusu fındık götürdüğü bilinmektedir. Bu tarihten sonraki resmi kayıtlara göre 1773'te Rusya'ya, 1792'de Romanya'ya 1851'de İngiltere'ye fındık ihracı yapılmıştır. O tarihten beri de ihracat gittikçe artarak devam etmektedir.

FINDIK ÜZERİNE MÂNİLER

Eima attım nar geldi
Fındıklıktan yâr geldi.
Bir öptüm bir ısırdım
Al dudaktan kan geldi.

Fındığı pek severler
Kızıp içini yerler
Yâr üstüne yâr sevmeye
Sana fındıkcı derler.

Fındık dalda dal yerde
Bulbül öter her yerde
Ötme bulbülüm ötme
Her birimiz bir yerde.

Kız söndürme ocagım
Sensiz geçerse çağım
Fındık kabuğu gibi
Yanıp kül olacağım.

uman dişi çiçekler ise çok küçük olduğundan, uzaktan gözle görümez. Çiçekler geliştiikten sonra tırtılların çiçek tozu etrafına saçılır, dişi çiçekleri döller. Döllenmiş yumurtalar fındık iğini, yumurtalık çeperi de fındık kabuğunu meydana getirir. Dişi çiçeklerin çanak yaprakları da, kenarları dantelâ gibi olan yeşil fındık kadehini meydana getirirler. Oğulaşan fındıklar temmuz, ağustos aylarında toplanır.

Fındık çok besleyici bir yemistir, 100 gr. fındık 682 kalori verir. Yağ, azot ve karbonhidrat bakımından çok zengin olan fındıkta B1, B2, C vitamini de vardır. Ayrıca, potasyum, fosfor, kalsiyum, demir gibi maddeler de bulunur. Türkiye fındıklarındaki yağ (% 66,47) başka memleketlerde yetişen fındıklardan daha fazla olduğu için daha çok kalori sağlar.

Fındık içi çikolata yapımında, pastacılıkta kullanıldığı gibi çiğ olarak da yenir. Çürük fındıklardan elde edilen yağ sabun yapımında, endüstrinin daha başka kollarında kullanılır. Fındık yağı — 15 derecede donması bakımından endüstride çok makbûldür, eczacılıkta da faydalıdır.

Fındık Üretiminde Türkiye Birinci

Dünyada en çok fındık yetiştiren memleket Türkiye'dir. Yurdumuzda 160 000 000'



Bir fındık yaprağı, bitkinin erkek organları ve meyvası

den fazla fındık ağacı vardır. Yılda ortalama 70-80 000 ton fındık elde edilir. Bu rakam ortalama dünya fındık üretiminin yarısından çoktur. Fındık üretiminde bizden sonra İtalya, sonra İspanya gelir. A. B. D. de de fındık yetiştirilmesine gittikçe artan bir önem verilmeye başlanmıştır. Ancak, fındık ağaçlarının kapladığı alanı göre elde ettiği mız Ürün İtalya ve İspanya'dakinden azdır. Bizde fındık ağaçlarının kapladığı alan 150 000 hektar kadar olduğu halde İtalya'da 35 000, İspanya'da 25 000 hektar kadardır. Halbuki İtalya'da çok defa bizimkinin yarısına yakın ürün elde edilmektedir.

Kabuklu fındığın verimli cinsine göre değişir. Genel olarak, kabuklu fındık ağırlığının yarısına yakın iç fındık verir.

Fındık, ihracat maddelerimizin en önemlilerinden. Başlıca alıcılar Almanya, A. B. D., Fransa ve İngiltere'dir. Yıllık ortalama iç fındık ihracatımız 3-4 000 tondur. Kabuklu fındık ihracatımız da yıllık üretime göre değişir; iç fındıktan çok daha fazladır. Fındık ihracatından elde ettiğimiz para yılda 200 000 000 lirayı geçer.

Fındık Çeşitleri

Yurdumuzda fındığın birçok çeşidi vardır. Ancak, bunlar arasında ticari değeri taşıyanlar şunlardır:

Tombul Fındık. — Türkiye fındık üretiminin % 80'ini bulur. Verimi % 45-52'dir. Bir kilosunda 600'e yakın kabuklu fındık bulunur. İç tombul fındığın bir kilosunda da 1.100 kadar fındık vardır. Dünyada en çok aranan çeşit budur. Pastacılıkta, şekerleme, çikolata yapımında kullanılır.

Sivri Fındık. — Bu fındık daima kabuklu olarak ihraç edilir. Verimi % 43-45'tir. Bazı bölgelerde yıllık ürünün % 20-30'unu sağlar.

Değirmendere Fındığı. — Daha çok lazeyken yenir, Karadeniz bölgesinin «badem fındık» çeşidine benzer. Gölçuk (Değirmendere) ilçesinin körfez kıyıları boyundaki topraklarında yetişir. Yıllık üretim 1 000 ton kadardır. Yassı ve sivri olan Değirmendere fındığı İstanbul ve çevresinin en tanınmış yemışleri arasındadır.

Ticari değeri olan başka fındık çeşitleri «kara fındık», «kuş fındığı», «foşa fındık», «kan fındığı», «palaz fındık», «kız fındık» tir.

Fındığın Yetiştirilmesi ve Bakımı

Fındık, az emekle yetişen bir ağaçtır. Kıyı bittkisi olan fındık ağacı, kıyından 30 km. içlere kadar yüksekliği 600 m. yi geçmiyen yerlerde yetişir. Fındık ağacının yüksekliği 5-6 m. yi geçmez. Tek tek dikilebilir ya da 6-7'si bir arada olmak üzere, hazırlanan ocaklara da dikilebilir.

Fındık, çok defa yere dökülen tanelerden çıkan fidanlarla kendiliğinden ürer. Ayrıca, sincap, fare gibi hayvanlar da fındığın başka yerlere yayılmasını sağlar. Bilhassa sincapların sonradan yemek üzere topladıkları fındıkları yere gömmesi yeni fındık ağaçlarının çıkmasında rol oynar.

Fındık, bu tabii üreyişinin dışında, sürgünlerinden üretilir. Fındık ağaçlarının dibinde her yıl meydana gelen sürgünlerin bir kısmı kesilip alınır, bir kısmı da bırakılır. Ağacın dibi kazılarak gübrelenir. Bu sürgünler birkaç yıl içinde kök salar. Bunlar sonbaharda kesilir, yeni çukurlara dikilir. Dikilecek sürgünlerin en az iki yıllık olmasına dikkat etmelidir.

Fındıklar, dış kabukları sararmaya, iç kabukları kızarmaya başlayınca toplanır. Temmuz, ağustos aylarında elle toplanıp sepetlere doldurulan fındıklar, harman yerine götürülerek yığılır, burada bir hafta kadar güneşte bırakılarak kurumaları sağlandıktan sonra, küreklerle karıştırılarak dış kabuklarından ayrılır. Sonra, yeniden yere serilir, iyice kurutulur. Kurumuş fındıklar çeşitli kalburlardan geçirilerek irili ufaklı boyalara ayrılır. Bir kısım fındıklar kırma makinelerine gönderilerek içleri çıkarılır. Elde edilen kabuklar da yakacak olarak kullanılır.

Fındık ağaçlarına en çok zarar veren «fındık kurtu» dur. Bunlar fındıkların içini yer, yumurtalarını da meyvaların içine bırakırlar. Bunlardan kurtulmanın başlıca yolu ağaçları ilaçlamak, kurtları toplamak, kurtlu fındıkları yakmaktır.

Boceklerin açtığı delikler fındıklarda küf mantarlarının üremesine yol açar; bu da, fındıkları bozar.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları:

Fındık Kongresine Rapor, 1935-1955 Kemal Peker, 1956'. Fındık Bilgisi (K. Peker, 1950); Fındık, Ş. A. Özkurt, 1950; Fındık Ağaçlarının Zararları ve Korunma Çareleri (Prof. Dr. Bekir Altan, 1948); Fındık, İktisadi Kalkınmada Önemi (K. Peker, 1943); Fındık Ziraatı Kılavuzu (Dr. H. M. Durukan, 1939); Fındıktan Yapılan Pastalar, Dondurmalar, Tatlılar (K. Peker).

FINDIKLI

Karadeniz Boğazı'nın Doğu Karadeniz bölümünde Rize iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını kuzeydoğuda Artvin ilinin Arhavi, doğuda merkez, güneydoğuda Yusufeli ilçeleri, güneybatıda Rize'nin Ardeşen, kuzeybatıda ise Karadeniz çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 16 köyü vardır.

Yüzölçümü: 408 km²

Nufusu: 23 000 (1960 sayımı)

İlçede çok dar bir kıyı ovaları vardır. Bunun gerisinde kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda Rize Dağları uzanır. Kıyıda başlıyarak büyük bir eğimle yükselmeye başlayan dağların bir şeklide yarar. Bu durum ilçeye çok engembeli bir özellik verir. Kafkas Dağları ile soğuk hava akımlarından korunmuş olan bu yörede iklim ılıktır. Sıcaklık ne yazın çok yüksektir, ne de kışın çok düşüktür. İlçede birçok küçük dereler, şaylar vardır. Pışna Deresi, Abu Deresi, Sümte Deresi gibi. Bitki hayatı zengindir. Ormanlarda kayın, gürgen, kestane, ahın ve çam nevirleri bulunur. Deniz seviyesinden 600-800 m. ye kadar yayılan yapraklı, ağaçlar, daha sonra yayvan ve iğne yapraklıların bir arada bulunduğu karışık ormanlar, daha yükseklerde iğne yapraklılar bulunur. Fındık ilçenin ticari ürünlerinin başında gelir. İlçede en fazla ekilen tahıl mısırdır. İhtiyaç karşılayacak kadar da pirinç ekilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Fındıklı kasabası Hopa-Rize şosesi üzerinde ve deniz kıyısında kurulmuştur. Nufusu (1960 sayımına göre 3 720 olan kasaba, devlet şosesi boyunca, güneybatıya doğru genişler. Kasabanın doğu kesiminde oku, Hükümet Konağı ve daha çok devlet daireleri bulunur. Batı ve güneybatıya doğru dükkânlar hafif bir yay biçiminde uzanır.

FIRAT

Yurdumuzun en büyük ırmaklarından biridir. Uzunluğu 2 800 km. dir. Karasu ve Murat adında iki büyük kolun birleşmesiyle meydana gelir.

Bunlardan Karasu, Erzurum'un kuzeyinde Dumlupınar Dağı'nın kuzey yamaçlarındaki bir kaynaktan doğar. Erzurum Ovası'nın ortasında sazlıklerle kaplanmış bir alandan geçer. İlçenin batısında oviden çıkan nehir, Erzincan-Erzurum demiryolu boyunca dar boğazlardan geçtikten sonra Aşkale tarafında sert bir dizekle güneye döner. Tercan'dan gelen Tuzla Çayı'nı alır. Sansa Boğazı'ndan geçtikten sonra Erzincan Ovası'na akar. Ka-



Fırat ılezerinde 108 m. uzunluğdaki, tek açıklıklı betonarme Kömürhan (İsmet Paşa) Köprüsü. Malatya-Elâzığ arasındaki bu köprü yurdumuzda en uzun tek açıklıklı betonarme köprüdür.

malı Boğaz'na girerek bu ovardan çıkar. Daha batıda Çaltı Suyu'nun kavuşak noktasında sert bir dırsekla güneye döner. Keban kasa-basının 12 km. kuzeyinde Murat Suyu ile birleşir.

Murat Suyu, Van Gölü kuzeyinde yükselen Tendürek Dağı ve Aladağ'ın yamaçlarından doğan kollarla büyür. Birçok dar boğazlardan, ova ardan geçtikten sonra Muş Ovası'na kuzeyden girer. Bu ovardan Nemrut Dağı'ndan gelen Karasu'yu alır. Batıya doğru Genç ve Pa'z'dan geçer. Sağdan Munzur Çayı'nı alır, yukarıda adı geçen noktada Karasu ile birleşir.

İkinci ana kolun birleşmesiyle büyüyen Fırat önce güneybatıya, sonra güneye doğru akar. Sağdan Kuruçay ile Tohma Çayı'nı aldıktan sonra, Kömürhan mevkiinden başlayarak Güneydoğu Torosları'nı boğazlarla yarıp geçer. İrmak ancak Gerge'de dağlardan kurtulup Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ne girer. Antep ve Urfa yaylalarını birbirinden ayırır. Birecik'ten geçer, Cerablus yakınlarında Türkiye topraklarından çıkar. Suriye topraklarını kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda kestikten sonra, Irak'a geçer. Dicle ile birleşir. Şattı-arap adını alarak, Basra Körfezi'ne dökülür.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Fırat Nehrinin Rejimi Üzerine Bir deneme (Doğ. Dr. Talip Yücel, Ankara Ün. D.İ. ve Tarih-Coğrafya Fak. Dergisi, 1955, sayı 134); Fırat-Dicle (Prof. Hâmit S. Selen, 1941).

FIRÇA

Bir şeyin tozunu, kirini gidermekte, bir şeye boya, cilâ sürmekte kullanılan, bir araya bağlanmış kıl veya kila benzer maddelerden, tel yahut tüyden yapılan alete «firça» denir. Firça, kullanıldığı yere göre elbise fırçası, şapka fırçası, ayakkabı fırçası, baş fırçası, diş fırçası, boya fırçası, badana fırçası, tahta (yahut döşeme) fırçası, kuyum-

cu fırçası, pastacı fırçası, çelik tel fırça vs. diye çeşitli adlar alır.

Elbise Fırçası. — Kumaşı zedelemeyecek kadar sertçe kıldan veya plâstik maddeden yapılır. Elbise ve benzerinin tozunu almak için kullanılır.

Şapka Fırçası. — Elbise fırçasına benzer; yalnız, elle tutulacak bir sapı vardır.

Ayakkabı Fırçası. — İki cinstir. Ayakkabının parlatılması için boyanın fırçalanmasında kullanılanın kılları çok yumuşaktır. Bununla ayakkabının kaba tozu da alınır. Ayakkabının çamur ve benzeri gibi kirini alan fırçanın kılları ise çok serttir. Bazen bu fırçalar çalıdan da yapılır.

Diş Fırçası. — Sert kıldan veya plâstik maddeden yapılır. Ağıza girecek kadar küçük-tür. Elle tutulacak sapı oldukça uzundur.

Boya Fırçası. — Boya sürmek için kullanılan, çeşitli biçimlerde yapılmış saplı kıl veya tüy fırçalardır. Sulu boya ile yağlı boya ve vernik fırçaları gerek biçim, gerekse kılın cinsi bakımından değişiktir. Genel olarak sulu boya fırçaları samur tüyden yapılır. Bunlara «tüy fırça» denir. Yağlı boya için ise daha ziyade domuz kılından yapılan «kıl fırça» lar kullanılır. Boya fırçaları çeşitli biçimlerde dir: Dar ağızlıları, geniş ağızlıları, yuvarlak yassı, az kılı, çok kılı ince uclu, kalın uclu vs. Bu biçimlere göre de «ayayma fırçası», «yalama fırçası», «dar fırça», «enli fırça», «yassı fırça», «yuvarlak fırça», «azırk fırçası», «keçiyagdı» gibi adlar verilir. Eski-den Türk ressam ve tezhipçilerinin kullandıkları tüy fırçalara «tüy kalem» de denirdi.

Badana Fırçası. — Uzun sırtıkların ucuna takılabilen uzun kılı fırçalardır. Duvarlara badana vururken kullanılır.

Tahta (döşeme) Fırçası. — Kısa kesilmiş çalıardan yapılır. Binaların döşemelerini temizlemek için kullanılır.

Çelik Tel Fırça. — Çelik tellerden yapılır. Uzun veya kısa kesilmiş tellerden çeşitli şekilleri vardır. Madenî işlerde kullanılır.

FIRIN

Her yandan aynı derecede ısı alarak pişmesi yahut erimesi gereken şeyleri pişirmek veya eritmek için kullanılan ocaklara «fırın» denir. Fırın ısıyı içinde tutacak şekilde her yanı kapalıdır.

Fırınların, kullanıldıkları işlere göre çeşitli biçimleri vardır. Kullanıldıkları işlere göre de şu adları alırlar: Ekmek fırını, kömür fırını, çanak-çömlek fırını, tuğla fırını, yüksek fırın.

Ekmek Fırını. — Ekmek, francala, simit, borek gibi hamur işlerinin, çeşitli yemekleri pişirildiği fırınlardır. Bu fırınlar alçak tavanlı bir odaya benzerler. Ateş bu odanın bir kenarında yakılır. Yakacaklar, pişirecek şeyler «fırın ağzı» denilen küçük bir kapdan sokulur. Pişirilecek şeyler de uzun saplı, yassı bir kürekle içeri sürülüp yerleştirilir.

Ekmek pişirmekte kullanılan fırınların da birçok çeşitleri vardır. Memleketimizde çoğunlukla çalı-çırpı ve odun yakılarak ısıtılan fırınlar bulunur. Bu fırınların duvarları kalın tuğlalarla örülmüştür. Böylece, sıcaklığının uzun zaman korunması mümkün olur. İleri memleketlerde artık ekmek fırınları elektrikle çalıştırılıyor. Unun yoğurularp hamur yapılmasından, ekmeğin kâğıda sarılmasına kadar geçen bütün işlemler insan eli değmeden otomatik makinelerle yapılır. Bu seri imalât hem çabukluğu, hem de temizliği sağlamıştır. Ekmek fabrikası adını alan bu büyük imalâthanelerde asıl fırının kızdırılmasında da elektrikten faydalanılır.

Bir fırının elektrikle ısıtılmasında iki yol kullanılır. Birinci şekilde fırının tuğla arasına yerleştirilmiş maden tellerden akım geçirilir. Tellerin kızgın hale gelerek yaydıkları ısıyla fırın ısınır. Böylece yüksek sıcaklık derecelerine kadar çıkmak mümkün olur.

İkinci şekilde ise elektrik arkı kullanılır. İki kömür çubuk arasına bir gerilim tatbik edilir. Doğan arkın açığa çıkardığı ısı ile fırın kızdırılır.

Kömür Fırını. — İnce gövdelli ağaç ve kalın dalların, belirli boyda kesilerek, odun komürü (mangal kömürü veya Rumeli kömürü) yapıldığı yerdir. Genel olarak kıldan yapılan bu fırınlar kapalı, havasız yerlerde karbonlu maddelerin için için yanarak kömürleşmesi esasına göre yapılmıştır.

Tuğla Fırını. — Tuğla ve kiremitlerin daha dayanıklı olması için pişirildiği yerdir. Tuğladan yapılmıştır.

Çini Fırını. — Ağız çok dar gayet büyük bir küpü andırır. Tuğladan yapılmıştır. Çanak, çömlek, çini porselen gibi şeylerin pişirilmesinde kullanılır.

Yüksek Fırın. — Madenleri eritmek için kullanılır. Bu fırınlarda gayet yüksek ısı elde edilir.

Endüstride Fırınlar

Endüstride çok çeşitli amaçlarla fırınlar kullanılır. Bunların başında maden filizlerinden (yani başka cisimlerle karışık madenlerden) saf maden elde edilmesi için kullanılan fırınlar gelir. Bu fırının ekonomik olması ilk şartlardan biridir. Bunun için de fırında yakıtın vereceği ısı enerjisinden tam olarak faydalanmak gerekir.



Şiddetli fırtınalardan sonra evlerin yıkılıp yerle bir olduklarına bile rastlanır. İşte Amerika'nın Güney Carolina eyaletinde büyük bir fırtınada yıkılan bir ev, kökü topruktan sökülerek devrilmek üzere olan bir palmye ağacı



Şiddetli fırtınalar daha çok Okyanusya'da, Japonya'da, Antiller'de büyük hasarlara yol açar. Böyle âfetlerde etler harabe haline gelir, kıyılardan pek yüksek olmayan yerleri deniz basar, ağaçlar devrilir, yüzlerce insan ölür



Denizde dağ gibi dalgalar meydana getirir. Böyle bir fırtınadan kurtulmak için bilgi, soğukkanlılık, biraz da talih ister.

Bir fırın genel olarak iki kısma ayrılabilir. Bir sıcaklığın elde edildiği tuğla kaplı kısım. Bir de yanma sonunda ortaya çıkan gazların, dumanın atılmasına yarayan baca. Bir yakıtla ısıtılan her fırında bu iki kısım mutlaka vardır. Fırınların saçak kısımlarını teşkil eden kısımların üstü bir cisimle kaplanır. Kapama cisimleri genel olarak kıl, sılıs, alüminyum (bir alüminyum biesiği), kireçli cisimler veya karbon, yani kömürdür.

Fırınlarda kullanılan yakıtları gaz, sıvı ve katı olmak üzere üç bölüme ayırabiliriz. Gazlar arasında generatör gazı, su gazı, mon gaz, havagazı sayılabilir. Bütün akaryakıtlar sıvı yakıt olarak kullanılabilir. Katı yakıtların başlıcaları ise odun ve bütün kömürlerdir.

Endüstride kullanılan fırınlar da kullanıma amaçlarına göre birçok bölümlere ve çeşitlere ayrılırlar.

Tabiat âfetlerinin en korkunçlarından

FİRTINA

FİRTINA şiddetli bir rüzgâr ve bunun derinlerde çöllerde meydana getirdiği dağaların bir. Meteorologlar ancak hızı saatte 110 km. yi geçen rüzgâra «firtına» derer. Halbuki bizim çok defa «firtına» diye adlandırdığımız rüzgârların hızı bundan çok azdır (Bk. Rüzgâr). Mese â bir kar fırtınası ârda da meydana gelebilir.

nanın kum fırtınası, kar fırtınası, kıkıon, kasırga, magnetik fırtına gibi birçok çeşidi vardır.

Genel olarak, fırtına sözü ile, daha çok, yağışlı, şmşekli olan şiddetli rüzgârlar kastedilir. Başka fırtınalar gibi bu fırtınanın da en büyük ısınan havanın yüksmesi, yer ne soğuk havanın hücumudur. Sıcak hava, daha çok, kaysık, çıplak yerlerden yükselir. Yükselen sıcak havanın beraberinde taşıdığı su buharı yukarı tabakalara şkince yoğunlaşır (Bk. Yağmur). Rüzgârlar yağmur bulutlarını üzerine katıp sürüklerler. Bunlar gene de yağmur olup yere dökülecek kadar soğumamışlardır. İşte bu sırada yukardan aşağı doğru meydana gelen bir hava akımı fırtına bulutlarındaki su buharının yoğunlaşarak yağmasına yol açar (Bk. Bulut). Daha çok kıbnarda olan bu çeşit fırtınalar ancak 15-20 km² lik bir alanı kaplar, rüzgârla beraber yer değiştirir. Bu fırtınalar sırasında şimşekler çakar, yıldırımlar düşer (Bk. Yıldırım).

Fırtınalar hiç yağışsız da olabilir. Bu gibi fırtınalar daha çok denizlerde tehliktir.

Fırtına Çeşitleri

Kum Fırtınası. — Kum ve toz fırtınaları kurudur, yani, bunlarla beraber yağış olmaz. Kum fırtınaları çöllerde olur. Şiddetli rüzgârlar kum taneliklerini beraber sürükler, uçururlar. Gündüzün çöllerin birdenbire ısınması sıcak havanın yüksmesine sebep olur. Bu sıcak havanın yerine hücum eden soğuk havanın meydana getirdiği rüzgâr çöllerde sık sık kum fırtınalarına yol açar. Rüz-

gârların taşdığı kumlar en küçük bir engele karşılaşıncaya oraya yığılırlar. Çok geçmeden orada bir kum tepesi meydana gelir. Bu tepelerin gölde sık sık yer değiştirdiği görülür. Fırtınalar çölün kumunu çölün ortasına da taşırlar. Bu yüzden, zamanla, çölün çevresindeki verimli topraklar kum altında kalmıştır. Çöllerde esen küçük bir rüzgâr bile çok ince kum zerreleri taşır.

Toz Fırtınası. — Bazen kurak bir bölgenin üzerinden esen rüzgâr buradan sürüklediği toz zerrelerini kilometrelerce uzağa taşır. Genel olarak, kurak mevsimlerde olan toz fırtınaları toprağın verimli üst tabakasını elip götürmesi bakımından çok zararlıdır. 1930 yıllarındaki kuraklık sırasında A. B. D. nin güneybatı kesiminde birçok verimli toprak, toz fırtınalar yüzünden, işe yaramaz hale gelmişti. 1902'de Cezayir'de başlayan bir toz fırtınasının taşdığı toz bulutlarının İngiltere'ye kadar geldiği tesbit edilmiştir. Toz fırtınaları ormanı kaçırmış, bitki örtüsünü kaybolmuş yerlerde olur.

Kar Fırtınası (Tıp). — Kar yağarken hafif bir rüzgârın esmesi yağın karla beraber sürükler. Bazen, yeni yağmış, donmamış yumuşak kar arı sürüklenir rüzgârın da kar fırtınasına yol açar. Barınak olmayan yerlerde kar fırtınasına yakalanmak yolcular için tehliktir. Boğulmaya bile sebep olur. Bazı kar fırtınalarının yığıldığı karlar kara ve demiryollarını kapatabilir.

Kasırga. — Kuvvetli fırtınalara, bilhassa çok hızlı esen rüzgârı «kasırga» diyoruz. Bu çeşit fırtınalar ağaçların dallarını sökecek, çatılardan kırmakları uğuracak kadar şiddetlidir (Bk. Rüzgâr). Ancak, genel kullanışla «kasırga» sözü daha çok, ekvatora yakın bölgelerde olan, döne döne yer değiştiren fırtınalar anlamına gelir.

Kiklon ve Hortumlar. — Kiklon fırtınaları, alelade fırtınaların aksine, çoğunlukla, binlerce kilometre karelik bir alanı kaplırlar. Bu fırtınalarda rüzgârlar bir alçak basınç merkezine doğru eser. Dünyanın dönüşü bu rüzgârlara etki yaptığı için akış yönleri helazonidir.

Bazen yanlış olarak «kiklon» denilen hortumlar, çoğunlukla bildiğimiz şimşekli fırtınalara yol açan şarllar çok şiddetli olduğu zaman meydana gelir. Bir noktadan hızla yukarı doğru yükselen havanın etrafından zıt yönlerde esen rüzgâr orada yukarı doğru yükselen bir çavriye yol açar. Merkezkaç kuvveti havayı merkezden dışlara doğru atar; bu, ortada bir alçak basınç noktası meydana getirir. Buradaki basınç normalin onda bir kadardır, şite, bu alçak basınç noktası, üzerinden geçtiği yerlerde korkunç bir emme etkisi yapar. Evlerin çatıları uçar, mantarlar kendiliğinden şişelerden fırlar, pencereler dışarıya doğru patlar. Hortumun etrafındaki rüzgârın hızı saatte 480 km. yi bulur. Normal fırtınalarda rüzgârın ancak saatte 50-60 km. hızla estiği düşünülürse, bunun ne korkunç bir şey olduğu kolayca anlaşılır. Ya nız, bir hortumun genişliği birkaç yüz metreyi geçmez. Hortum denizde olursa havaya doğru bir su sütunu yükselir. Bu, gemiler için çok tehlikelidir.

Tayfunlar. — Tropik iklimlerde kiklon fırtınaları akilerin almiyacağı kadar büyük bir kuvvet kazanır. Fırtınaların en yıkıcı olanı bunlardır. Bu fırtınalar daima açıkdenizde başlar, engin denizlere doğru ilerler. Bu arada adaları, yarımadaları da sıyrırırlar, bazan karaya da girdikleri olur.

Atlas Okyanusu sularında meydana gelen bu tip kiklon fırtınaları «kasırga», Büyük Okyanus'un batısında olanlara da «tayfun» denir.

Kiklon kasırgaları karada ve denizde şiddetli hasarlara sebep olur. Bunların meydana getirdiği dağalar bazen şehirleri basar, sayısız can kaybına yol açar. Kasırgalar daima çok, Atlas Okyanusu'nda, Afrika'nın batısında, bazıları da Meksika Körfezi veya Karayib Denizi'nde başlar. Büyük Okyanus'ta da Fırtınalar çevrelerinde olur.

Fırtına Nasıl Başlar

Bir kasırgadan önce havada hiç alışılmamış bir durgunluk vardır. Sonra hafif bir rüzgâr esmeye başlar, birdenbire şiddetlenir. Ardından yağmur gelir, şimşekler çakar. Kasırga son derece büyük ve yuvarlak yakın koni biçimindedir. Bu koninin ortası daima açık olur, burada hava sakinidir. Buna «kasırganın gözü» denir.

Bir kasırganın başladığı andaki genişliği 150-450 km. arasında değişir. İlerledikçe daha da büyür, hızı artar. Zamanla kasırganın ilerleme hızı saatte 160 km. yi bulur. Kasırgalar, genel olarak, deniz yüzünden 3,5-8 km: yüksekten yol alırlar. Bazı kasırgalar daha yükseklerden gider ki bunlar uçaklar için çok tehlikelidir. Zaten bir kasırganın en şiddetli hali deniz yüzünde bulunduğu sıradadır. Karaya dokununca dağ vs. gibi engeller yüzünden zayıflar ve ölür.

FİTİK



Çam fıstığı

«Çam fıstığı», «antepfıstığı», «yerfıstığı» gibi yemileşen verilen ortak bir addir. Çam fıstığı. — Fıstık çamının kozalak şeklindeki meyvasından çıkarılan sert kabuklu, yağlı ve nişastalı bir tohumdur. Kuş üzümlü ile birlikte pilav ve dolma gibi yemeklere çeşni vermesi için konur, ayrıca helvalarda da kullanılır.



Antepfıstığı ve meyvası

Antepfıstığı. — Ayrı taçyapraklıların antepfıstığıgiller familyasından bir bitkidir. Daha çok sıcak yerlerde yetişir. Yanlış olarak «Çam fıstığı» da denir. İnce, sert kabuklu, yağlı yemileşir olur (Bk. Antepfıstığı).

Yerfıstığı. — Sıcak bölgelerde yetişen,



Yerfıstığı ve meyvası

ikiçenekli ayrı taçyapraklıların baklagiller familyasından bir bitkidir. Sarı çiçekleri toprağa gömülerek baklamsı meyveler verir. Bu mayvalar hem eğencilik olarak yenir, hem de yağ çıkartılmasında faydalıdır. Anayurdu Güney Amerika'dır, Afrika'da Senegal'de de çok yetiştirilir. Toplanması, tıpkı patatesininki gibi yer kazılarak yapılır. Çoklukla her birinden iki tane çıkar. Bunlardan ç karışılan yağ zeytinyağı azerında bitkileşen bir yağdır, margarin yağı fabrika arında daha başka bitkisel yağlarla karıştırılır, işe yarayan kısımlarında da sabunculukta fayda anılır. Eğencilik olarak yenilmek için ayrılanları da kavrulur.

FİTİK

Vücudumuzda iç organlardan bir parçasının, daha çok bir barsak kısmının, karın çeperini geçip deri altında ur gibi şişkinlik meydana getirmesine «fitik» (kavıç) denir.

Fitikler, en ziyade kasıkta, göbekte, makat yakınında, karın boşluğunu göğüs boşluğundan ayıran etten perdede (diyaframda), belkemiğinde meydana gelir. Bazı fitikler elle bastırılınca içeriye kaçarlar. Bazılarında ise fitik içeriye kolaylıkla itilemez. Bazen, bilhassa küçük olduğu zaman, fitik dışarı çıktıktan sonra şişer, değin darlığından dolayı boğulmuş bir hal alır. O zaman karında veya fitiğin bulunduğu yerde şiddetli ağrılar, bulantılar, kusmalar olur, derha ameliyat edilmese fitik kangren olup hastayı ölüme götürür. Bu bakımdan, ufak fitikler çok tehlikelidir.

Fitiklerin rahatsızlık vermesini önlemek için bu şişkinlikleri içeri itip o şekide tutacak özel bağlar kullanılır. «Kasık bağı», «fıtık bağı» denilen bu bağlar her zaman faydalı olmaz. En iyi çare ameliyat olmaktır.

FİTNAT, Zübeyde (Ölümü: 1780)

Ünlü bir kadın şairimizdir. Şeyhülislam Mehmed Esat Efendi'nin kızıdır ki, bu alim pek ünlü bir ilmiye alimiydi, pek çok şeyhülislâm, kazasker vs. yetiştirmiştir (Bk. Esat Efendi).

Fitnat Hanım, Şeyhülislam Feyzullah Efendi'nin torunu Rumeleli kazaskeri Örvüş Mehmet Efendi ile evlenmiştir. Şiirde, şahsen dost olduğu büyük devlet adamları ve büyük şair sadrazam Damat



Fitnat Hanım

FITNAT'TAN İKİ GAZEL

Tezelillü etme dökinê âb-ı rûyun rif'et-istersen
Mîsâl-i gevher-i geh-vâr kadr-ü kıymet-istersen
Sakin telh-etme vaz-i bî nemeklê kimsenin 'ayşın
Nevâl-i süfî-i bezm-i cihandâ lezzet-istersen
Cinânâ neşve-ü şevk-uu safâ bahş-eyle feyzinle
Mey-i berrâk-veş bû bezm-gehdê safvet-istersen
Cefây-i zalim-ı çerhâ sine ger fass-ı nigân-âsâ
Murâd-üzre olhandâ nâm-u şân-ü göhret-istersen
Olur encâm-ı kârlî derd-i ser mey-hârenin Fitnat
Mey-i mâ'nây-i rengin-ile mest-ol 'ışret-istersen

Güller kızarı şerm-ile ol gonca gülünce
Sünbül ham-olur reşk-ile kâkûl bûkûlünce
Ankaa dahi ölürse duşer pençe-i 'aşka
Sayd-ı dile geh-bâz-ı nigâhın süzûlünce
Ol gonca-ı nev-güfte olur gül gibi handân
Şebnem gibi reşk-i dil-i şeydâ dökûlünce
Can vermek-işâ kasdin-eker 'aşk-ile Fitnat
Hâk-ı der-i dil-dârdan-ayrılma ölünce

Koca Ragıp Paşa'nın etkisinde kalmıştır. Divan'ın incelenmesinden, pek mükemmel bir tahsil gördüğü, üç Doğu dilini iyi öğrendiği anlaşılmaktadır. Şiirlerinde şekil ve dil mükemmeliği vardır; lîrîzâm bakımından da oldukça kuvvetli'dir. Türk kadın şairlerinin en iyisi sayılabilir.

Bibliyografya. — Bu konuda başlıca eser.

Koca Ragıp Paşa ve Fitnat (Prof. İsmail Hikmet Ertaylan, 1933).

FICHTE, Johann Gottlieb (1762-1814)



Johann Fichte

Ünlü bir Alman filozofudur. Hegel ve Schelling'e beraber, Kant'ın felsefesini kabul eden ve yaymaya çalışan üçlü topluluğu kurmuştur. Romantik ideizm devrinin filozofudur.

Fichte Saksonya'nın küçük bir kasabasında fakir bir dokumanın oğlu olarak dünyaya geldi. Fichte'ler

sağlam karakterli, doğru sözlü insanlar olarak tanınırlardı. Johann Fichte de bu hava içinde yetişti. Küçük yaşta okumaya merak sarmıştı. Hâfzâsının gayet kuvvetli oluşu da biği dağarcığının kısa zamanda dolmasını sağadı. 1780'de Jena Üniversitesi ilâhiyat Fakültesi'ne girdi.

Fichte, Üniversiteye annesinin ısrarıyla girmişti. Allenin malî durumu pek iyi olmadığından, boş zamanlarında hayatını kazanmak için çalışmak zorundaydı. Zengin ailelerin çocuklarına ders veriyordu. Öğrencilerinden biri Kant'ın felsefesini öğrenmek istiyordu. Fichte de öğrencisinin isteğini yerine getirebilmek için önce kendisi Kant'ın felsefesi üzerinde araştırmalar yaptı, bütün eserlerini dikkatle okudu. Fichte, böylece Kant'ın romantik idealizminin etkisi altında kalmıştı. Königsberg'e gidip Kant'la tanışmak istedi. Fichte'yle Kant'ın ilk görüşmesi pek soğuk geçti. Ünlü filozof Fichte'yi pek beğenmemişti. Fichte, felsefesi, hayran

genç filozofun kısa zamanda tanınmasını sağladı. Fichte, Jena Üniversitesine felsefe profesörü oldu. Fakat filozofun saadeti uzun sürmedi. Düşmanları onu dinsizlikle suçladılar. 1799'da Üniversitedeki kürsüsünden ayrılmak zorunda kaldı. Berlin'e gitti. Devrin bütün tanınmış bilim adamları Berlin'de toplanmışlardı. Fichte onların arasında kendine bir çevre edinmekte geçikmedi. 1807'de ünlü «Alman Milletine Hitap» adındaki eserini yayınladı. Bu eser, Alman milletinin Napoléon'a karşı harekete geçmesine öncülük etti. Napoléon'a karşı savaş başlamıştı. Hastaneler yaralıları dolup taşıyordu. Fichte'nin eşi de hastabakıcı olmuştu. Kâdıncağız, yaralılardan bulaşıcı bir hastalık kapmıştı. Tam o ilyesceği sırada Fichte aynı hastalığa tutuldu. 1814'te öldü.

Fichte'nin felsefesi, Kant'ın felsefesinin devamı sayılır. Kant'ın eksik bıraktığı kısımları Fichte tamamlamıştır. En önemli eseri «Wissenschaftslehre» (Bilim Teorileri) dir.

Bibliyografya. — Dilimize çevrilen eseri:

Fichte'nin Hitabeleri (Çev. Rahmi Batahan, 1938).

FIDE (Bk. BAHÇE VE BAHÇECİLİK)

FİDİAS (Bk. PHIDIAS)

FİG



Fiğ, çiçeği ve meyvası

Beyaz taneli fiğ, Avrupa memleketlerinde, insan besini olarak kullanırsa da yurdumuzda daha çok hayvan yemi olarak ye-

olduğu Kant'ın kendisine karşı ilgisiz kalmasına pek üzülür. Beş hafta içinde «Versuch einer Kritik Aller Offenbarung» (Bütün İlahîlerin Tenkidî) adındaki eserini tamamlayıp tekrar Kant'la buluştu. Kant, kendi felsefesinin savunmasını yapan bu eseri pek beğenmişti. Yayınlaması için elinden gelen yardımı yaptı. Fakat kitabın başına Fichte'nin adının konmamış olması daha sonra eserinin Kant'a mal edilmesine yol açtı.

Kant'la Fichte arasında kurulan dostluk

tıştırılır. Fiğ tarımı bilhassa Manisa, Balıkesir, Isparta ve Denizli'de gelişmiştir. 400 000 dönümlük bir alanda ek len fiğden yılda ortalama 25-45 bin tonluk ürün alınır.

Fiğ, otu bir bitkidir. Çoklukla tırmanıcı bir gövdesi, salkım andıran yaprakları vardır. Bir metre yüksekliğinde olan türü kırmızı çiçekler açar. Avrupa'da yet şen beyaz fiğ ise daha yüksektir. Fiğ, genel olarak, çavdar, yulaf, arpa gibi daha başka tahıllarla birlikte ekilir. Böylece, fiğ, yandaki bitkiye dayanarak daha kolayca yükselir.

FİL

Dilbilgisiinde, şahıs ve zaman göstererek bir oluş veya kılışı anlatan kelimelere «fil» (eylem) denir.

Yapı ve kuruluş bakımından fiil, şahıs ve zamana bağlıdır. Filerde üç türlü şahıs vardır: Birinci şahıs (ben), ikinci şahıs (sen), üçüncü şahıs (o). «Ben» sözü söylen veya işi yapan; «sen» dâniyen veya şahit olan; «o» hazır bulunmayan kimseyi belirtir.

Fililer şahıs bakımından ya tekil olur (yukarıda sayılan ar gibi), ya da çoğul olur: «Biz», «siz», «onlar».

Üç türlü zaman vardır: 1) Geçmiş zaman; 2) Şimdiki zaman; 3) Gelecek zaman.

Fililer şahıs ve zaman bakımından birtakım kiplere ayrılırlar:

I. — Basit zamanlar: Tek bir zaman unsurunu ifade eden fililerdir. Bunlar, kiplere göre, şöyle ayrılır:

a) Haber kipleri: Dilî geçmiş (geldim), geçmiş (gelmiş), şimdiki zaman (geliyor), gelecek zaman (gelecek), geçmiş zaman (gelmek).

b) Dilek kipleri. Gereklik (gelmeli), dilek-şart (gelse), dilek (gele), emir (ge). Emir kipinin birinci şahısı yoktur.

II. — Bileşik zamanlar: İki zaman unsurunu ifade eden fililerdir; bunlar üç tanedir:

1 — Rivayet (geiyormuş); 2 — Şart (geliyorsa); 3 — Hikâye (gel yordu).

Bileşik zamanlar, basit zamanlardan birinin sonuna getirilen eklerle yapılır.

Fililer, kök yapısı bakımından da ikiye ayrılır:

1. — Basit Fililer: Kökleri tek bir kelimeden ibaret olan fililer (Geldi);

2. — Bileşik Fililer: Kökleri iki kelimeden ibaret olan fililer (Gelebld).

Bileşik fililer yardımcı fililerle yapılır. Bunların belli başlıları bil-, ge-, dur-, yaz-, ver-, gör-, vs. dir: Geçilese, olageir, yapıldıysun, düşüyazdım, alıversene, gidegür... gibi.

Yapılarına göre fililerin çeşitleri şunlardır:

1. — Fililer (yukarıda görülenler),

2. — Filimsiler.

Şahıs ve zaman göstermeksiz bir oluş veya kılışı anlatan kelimelere «filimsi» denir. Bunlar ikiye ayrılır:

a) Fîlîmsî (ortaç): Çeşitli eklerle alakalı yapılır: Gelme, geliş, gelen, gelmiş, gelecek, gelir. İsim veya sıfat görevindedirler: Gelen adam, gelmiş mektup, gelecek yolcu, akar su, onun ge mesi, kadının gelşiği...

b) Bağ fiil (bağlaç): Çeşitli eklerle alakalı yapılır: Gelerek, geince, gelip, geldiği, gel-

di kten, gerinceye kadar, gele iberi, vs. Bun-
ar cümle kısmarını birbirine bağlamaya
yazar.

Sözdizimi (sintaks) bakımından fiil, yük-
lemidir, yani, cümlede öznenin gösterdiği iş-
yake «Olumlu» veya «olumsuz» olur:
Ge, ge e O n s t r u k t e n «me» «nâ-
dr

Çatılarına göre de iki çeşit fiil vardır:

1. — Öznesine göre: «etken» veya «edil-
gen». Öznenin gösterdiği iş başkasına tesir
ediyorsa «etken» dir: Ahmet kapıyı kirdi.
Etmiyorsa «edilgen» dir: Kapıyı kirdirdi.

2. — Nesnesine göre: «Geçişli» veya «ge-
çişsiz». Öznenin gösterdiği iş kendine kalı-
yorsa «geçişsiz» olur: Ahmet koştu. Nesne-
ye geçiyorsa «geçişli» dir: Kapı kirdirdi.

FIJİ ADALARI

Okyanusya kıtasında, Büyük Okyanus'ta
Melanezya Adaları topluluğunda, Yeni Heb-
rid ile Tonga ve Samoa adaları arasında ta-
kımadadır. Avustralya'ya 2 600, Yeni

Zelanca'ya 2 300 km uzaklıkta dur. Top-
lu yüzölçümü 8 233 km² dir. Nüfus 274 000
dir. 1 km² ye 15 kişi düşer.

Fiji adaları, 322 tane dir; ancak 106'sında
oturulur. İki tanesi büyük adalardır: Viti
Levu (10 497 km²), Vanua Levu (5,516
km²). Yüzölçümü 37-562 km² arasında da-
ha 8 ada vardır; geri kalanlar daha küçük-
tür.

Fiji Adaları bir İngiliz sömürgesidir. Ada-
larda çoğu İngiliz olmak üzere 7.000 Avru-
pali, 4.000 Çinli, 8.000 Avrupalı-Yerli me-
lez, 25.000 Hindistanlı Müslüman, 130.000
Hindu, ancak 100.000 Fijili (Melanezya ırk-
larından) vardır. 25.000 Müslüman, 129.000
Hindu, 1.000 Sih, 4.000 Budist, 23.000 Ka-
rolik dışında halk Protestan'dır.

Fiji Adaları'nın başkenti Viti Levu ada-
sındaki Suva limanıdır; bu şehirde 2.000
Avrupalı olmak üzere 30.000 kadar insan
yaşar. Adaların zenginliği altınla şeker kamı-
şıdır. Altın elde etmekle Fiji 1952'de dün-
yada 21. olmuş, o yıl 3 ton altın çıkarıl-
mıştır.

Son Yüzyıl Şairlerimizin En Büyüklerinden: Tevfik Fikret

FIKRET, Mehmet Tevfik (1867-1915)



Tevfik Fikret

Büyük bir Türk şa-
iridir. İstanbul'da doğ-
up ölmüştür. Babası
Urfa mutasarrıfı (va-
fist) İken Ölen Hüseyin
Efendi, annesi Hatice
Refia Hanım'dır.

Tevfik Fikret doğum
yeri olan Aksaray
mahallesinde Valide
Rüştiyesi'nde okudu;
Gaatasaray'a girip
1888'de bir nçilikle bi-
tirdi. Hariciye Neza-

reti'nde, sonra Sadaret özel kaleminde kâ-
tıp oldu, çeşitli oku arda Türkçe ve Fran-
sızca öğretmenliği etti. 14 yaşında şiir yaz-
maya başlamıştı. Gaatasaray'dan hocası olan
Recazade Ekrem Bey'in tavsiyesi ve telkini-
yle, Ahmet Cevdet Bey'in çıkarmakta oldu-
ğu «Servet-i Fünun» dergisinin başına ge-
tirildi. Fikret bu ikinci sınıf dergiyi en önem-
li Türkçe edebî mecmua haline yükselterek
büyük ün kazandı.

1901 yılında «Servet-i Fünun» dan ayrıla-
rak, Rümelihisarı artırımında yaptırdığı, «Âş-
yan» adını verdiği köşke çekildi. Bu köşk
bugün Edebiyatı Cedide Müzesi'dir. Tevfik
Fikret'n nâğı da 24 aralık 1961'de törenle
Eyüp'ten Âşyan'a getirilmiş, oraya gömül-
miştir.

Fikret, 1908 Mevrit'yet'inden sonra, Hu-
seyin Cahit (Yaşın) ve Hüseyin Kâzım'la
birlikte «Tanin» gazetesini çıkarmaya başla-
dı; fakat siyasî hayatın dağarı ve karar-
sızlık arıyla yavaşca bir yaradılıştan olma-
ğndan, gazeteyi az sonra bıraktı.

Tevfik Fikret, 1909 ocağında Galatasaray

müdürü atandı. Pek sevdiği bu üstün okulu
tutukla yönetmeye başladıysa da, 1910 ni-
sanında Maarif Nazırı Emrullah Efendi ile
aralarında çıkan anlaşmazlık sonunda istifa
etti. İstanbul Üniversitesi'ne muderris oldu,
fakat oradaki hocalığı da uzun sürmedi. Uni-
versiteden ayrıldıktan sonra ölümüne kadar
(19 ağustos 1915) Robert Kolej'deki ders-
lerine devam etti.

1895'te doğan pek sevgili oğlu Halûk, tah-
sil için gittiği İskoçya'dan bir daha dön-
memiştir.

Fikret'in Kişiliği ve Sanatı

İlk sayısı 7 şubat 1896'da genç Fikret'in
idaresinde çıkan «Servet-i Fünun» 5 yıl Türk
edebiyatına yön verdi, yeni bir hamle ge-
tirdi (Bk. Edebiyatı Cedide). Birçok genç
bu dergide yetişti, ün kazandı, zamanının
veya az sonrasının büyük şöhreti oldu. Fik-
ret, sanatkar arkadaşları Cenap Şahabettin
ve Halit Ziya (Uşaklıgil) ile bu edebî okulu
başarıyla yürüttü. Türkçe söyleyişe, dilimi-
zin aruza yuvarlanmasına büyük bir yenilik
getirdi; Tanzimat Edebiyatı'nı aştı, çağdaş
edebiyata geçmek için köprü ödevini gördü.

Tevfik Fikret'in daha çocukluğundan beri
asıl ve sanatkar bir yaradılışı vardı. Son de-
rece nazık ve çekingendi. Para ve mevkie
karşı da olağanüstü bir çekimserliği vardı.
Hürriyet aşığı ve son derece dürüst bir in-
saandı. Eserlerini verdiği çağ memleketin en
koyu bir istibdat idaresi altında olduğu devre-
ye rasladı. Bu idarenin ağırlığını en çok
duyanlar İstanbul'da gazete ve dergi çıkaran
aydınlardı. Bu ağırlık ve meydana gelen yol-
suzluklar bilhassa Tevfik Fikret'in hassas ru-
hunda çok derin izler bırakıyor, onu ümit-
sizliğe sürüklüyordu. Bu ümitsizlikler devre

devre Fikret'in şiirinde kendisini gösterdi.
Altı yüzyıllık imparatorluğun yıkılışını bütün
acılarıyla içinde duyan şair, büyük bir ka-
ramsarılığa düşmüş, âdeta hayata küsmüştü.
Bu yüzden, gerek istibdat, gerek meşrut yet
devrinde, içindeki hürriyet aşkını beirten,
her türlü kötülüğü yeren şiirler yazdı. Şiir-
deki kudreti sayesinde edebiyat severlerin
en çok sevdikleri, hayran oldukları bir şa-
ir hüviyeti kazandı.

Tevfik Fikret şiirlerinin çoğunu tamamen
aruzla yazdığı halde «Şermin» de öyle yap-
madı. Hece vezniye yazdığı bu çocuk şiir-
leri son derece duru bir Türkçeyle kaama
anmıştı. Fikret bu şiirlerinde o zamana
kadar şiirde kulanımına alışmamış ke-
limeleri kullandı, temiz, saf bir Türkçe ör-
neği verdi. Zaten «Başlıklar» gibi şiirlerin-
de de tabii konuşma dilinin örneklerine ras-
lamak mümkündür.

Şiire ve dile büyük bir kudretle hâkim
olan Fikret, aynı zamanda ressamdı. Sanat
değeri pek yüksek olmamakla beraber, zevkle
seyredilecek tablolar meydana getirdi.
Bunların bir kısmı bugün Âşyan'da teşh-
rediliyor. Bütün Servet-i Fünuncular gibi Fik-
ret de Fransız romantizmin etkisi altında-
ydı ve Fransız şiirini dikkatle incelemişti.

Bir kısım şiirlerinde kullandığı di. ağı-
dalı ve eskiye de, söylediği kavram ar ya-
niydi. Şiir denasını herkese kab- ettirip
büyük bir Türk şairi hüviyetini alan Fik-
ret, söyleyiş bakımından çağdaş arına ve
sonrakilere büyük ölçüde tesir etti. Fikret,
Şiirlerini «Rebab-ı Şikeste» (Kırık Saz)
adındaki kitabında toplamıştı. Şiir'in bu
ana eseri, 1900'den başlayarak, birkaç kere
basılmıştır. Diğer eserleri arasında 1911'de
ilk baskısı yapılan «Halûk'un Defteri»,
1914'te yayınlanan «Şermin» adındaki 30
kadar çocuk şiiri başta gel r. «Tarih-i Kadim»
«Doksanbeşe Doğru», «Rebabın Cevabı» gi-
bi, büyük edebî tartışma ar yaratan şiirleri-
ni Fikret bu kitapları dışında bırakmıştır.

Bibliyografiya.

Eserleri. — Rabab-ı Şikeste (1896,
1897, 1908, 1946), Halûk'un Defteri
(1911, 1945), Rababın Cevabı (1912);
Şermin (1914, T. Acaroglu'nun tertibis-
le çıkan metni: 1946, 1961); Tarih-i Ka-
dim — Doksanbeşe Doğru (1938); Ru-
bab-ı Şikeste ve Halûk'un Defteri (Haz.
Fahri Uzun 1957); Fikret Ne Demişti?
(Haz. F. Uzun 1961).

Hakkında yazılan eserler. — Tevfik
Fikret (Haz. Yaşar Köksal, 1960); Tev-
fik Fikret ve Kitaplarında Çıkmışın
Şiirleri (Haz. Murat Uraz, 1959); Tev-
fik Fikret, Hayatı, Sanatı, Şiirleri (Haz.
Yaşar Nabi, 1952, 1954, 1957, 1960); Tev-
fik Fikret (Kenan Akyüz, 1947); Tev-
fik Fikret ve Şiiri (Dr. Mehmet Kaplan,
1946); T evfik Fikret, İdealojisi ve Feli-
sefesi (Sabiha Sertel, 1946); T evfik Fik-
ret, Hayatı, Sanatı, Şahsiyeti (Dr. Rıza
Tevfik Bölükbaşı, 1945); T evfik Fikret
ve Rababın Cevabı (H. F. Ozansoy,
1945); T evfik Fikret, Hayatı, Şahsiyeti,
Şiiri ve Eserlerinden Parçalar (A. Ham-
di Tanpınar, 1937, 1944); T evfik Fikret i
Beş Cepheden Kırk Muharrir'in Tenkid-
leri (Eşref Edip, 1943); T evfik Fikret,
Hayatı ve Eserleri (F. N. Çamlıbel,
1937).

TEVFİK FİKRET'İN ŞİİRLERİNDEN SEÇMELER

*Kimseden ümmid-i feyz etmem, dilenmem perr ü bâl;
Kendi ceryim, kendi eflâkimde kendim târım,
İnhina tavk-ı esaretten girandır boynuma
Fikrî hür, irfânı hür, vicdanı hür bir gairim.*

FERDÂ

Ferdâ senin; senin bu teceddüd, bu inkılâb...
Her şey senin değil mi ki zâten?... Sen, ey şehâb,
Ey çehre-i behîc-i ümid, işte ma'kesin
Karşımda' bir semâ-yı seher, saf ü bî-sehâb,
Ağuş-i lerzedârı açık, bekliyor... şitâb!
Ey fecr-i hande-zâd-i hayat, işte herkesin
Enzârı sende; sen ki hayatın ümidisin,
Alnında bir sitâre-i nev, yok, bir âftâb,
Sönsün müebbeden.

Sönsün müebbeden o cehennem, senin bugün
Cennet kadar güzel vatanın var, şu gördüğün
Zümrüt bakışlı, inci getâretli kızcağz
Kimdir, b.lir misin? Vatanın... Şimdi saygısız
Bir göz bu nazlı çehreye — Allah esirgesin, —
Kerem bir nazarla baksa tahammül eder misin?
İster misin, şu ak sakalın pâk ü muhteşem
Pişânî-i vakaarına, bir kırıl el demem,
Hattâ yabancî bir el uzansın? Şu makberi,
Râzî olur musun, taş tutsun şu serserî?
Elbet hayır, o makber, o pişânî-i vakur
Kudsi birer mısâl-i vatandır... Vatan gayûr
İnsanların omuzları üstünde yükselir.
Gençler, bütün ümid-i vatan şimdi sizdedir:

SİS

Sarmış yine âfâkı bir qâd-i muannid,
Bir zulmet-i beyzâ ki peyapey mütezârid.
Tazyikinin altında silinmiş gibi eşbah
Bir tozlu kesafetten ibâret bütün elvâh
Bir tozlu ve heybetli kesafet ki nazarlar
Dikkatle nüfuz eyliyemez gavrine, korkar!
Lâkin sana lâayık bu derin sût-re-i muzim,
Lâayık bu tesettür sana, ey sahn-i mezalim!
Ev sahn-i mezalim... Evet, ey sahne-i garrâ,
Ey sahne-i zîşâa-i hâile-pirâ!
Ey köhne Bizans, ey koca fertût-i müsahhir,
Ey bin kocadan arta kalan bive-i bâkir
Husnünde hendz tazeliğin sihri hüveydâ,
Hâlâ titirir üstüne enzâr-ı temâşâ,
Hâricden, usakta açılan gözlere süzğün
Çeşmân-ı kebûdunla ne münis görüpürsün!
Münis, fakat en kırık kadınlar g.bî münis:
Üstünde coşan giryelerin hepsine bî-his.

Ey debdebe,er, tantanalar, şanlar alaylar,
Kaatîl kuleler, kal'ah zindanî saraylar
Ev dahme-i marsûs-ı hâvâtur, ulu mabed
Ey girre sütunlar ki birer div-i mukayyed,
Mazilere, atilere, nakletmeye me'mur,
Ey dişleri düşmüş sırttan kaatle-i sür.

MİLLET ŞARKISI

Çığnendl, yeter, varlığımız cehl ile kahre;
Doğrandı mübarek vatanın bağı sebepsiz.
Birlkte bugün bulmalıyız derdine çare.
Can kardeşi, kan kardeşi, şan kardeşiyiz biz.

Millet yoludur, hak yoludur tuttuğumuz yol,
Ey hak, yaza, ey sevgili millet yaza... var ol!

Gel kardeşim, anten sana muhtâc; ona koşmak...
Koşmak ona, kurtarmak o bi-bahtî vazifen,
Karşında göğüs bağı açık, ölgün yatıyor bak
Onsuz yaşamaktansa beraber ölüş ehven!



Tevfik Fikret'in Rumelihisarı sirtlarındaki köşki
Aşılan

Her ân o güzel sîneyi hangeriyor eller,
İmdâdına koşmazsak eğer mahyî mukarrer,
Zulmün topu var, gulesi var, ka'ası varsa,
Hakkın da bükülmez kolu, dönmez yüzü vardır;
Göz yumma güneşten, ne kadar nûru kararsa
Sönmez ebedî, her gecenin gündüzü vardır.

Millet yoludur, hak yoludur tuttuğumuz yol
Ey hak yaza, ey sevgili millet yaza... var ol!
Vaktiyle baban kimsene minnet mi ederd?
Yok, kalmadı hâşâ sana zillet pederinden
Dünyada gereftir yaşatan milleti, ferdi;
Silkin şu mezellet tozu uçsun üzerinden
İnsanlığı pâ-mâl eden alçaklığı yık, ez
Bilâh yaşamak yerde sürüklenmeye değmez

DOKSAN BEŞE DOĞRU...

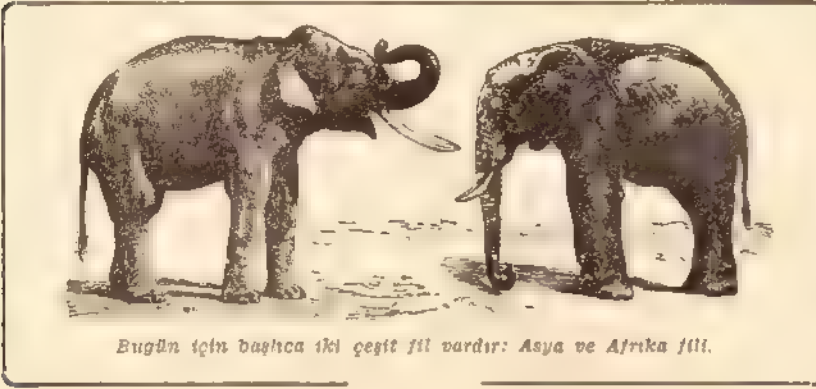
Bir devr-i şâmet' Yine çığnendi yeminler,
Çığnendl, yazık, milletin ümmid-i bülendl!
Kanun diye topraklara sürüldü cebinler,
Kanun diye, kanun diye kanun tepelendl...
Beyhûde figanlar yine, beyhûde en.n.er!

Hâlâ tarafivvet, hasedivvet, nesebivvet,
Hâlâ «Bu senindir, bu benim!» kısmeti câlî;
Hâlâ gazab altında hakikatle hamivvet, ,
Hep dünkü terennüm, sayıdan sayıdan ârl,
Son «ağmes» yalnız: Yaşasın sevgili millet!

Millet yaşamaz, hakka tahassüfle solurken
Sussun diye v.cdanına yumruklar inerse,
Millet yaşamaz, meclisi müstahkar olurken
İğfal ile, tehdid ile titrer ve s.nerse
Millet yaşamaz ma'şer-i millet boğulurken!

Kanun diyoruz, nerde o mesûd-i muhayvel?
Düşman diyoruz; nerde bu? Hâricte mi, bîz mi?
Hürriyetimiz var, diyoruz, şanlı mübeccel,
Düşman bize kanun mu, ya hürriyetimiz mi?
Bir hamlede biz bunları kahr ettik en evvel,

Ev millete bir sille olan da.be-i münkeri
Ey hürmet-i kanunu tepen sadme-i bidadi
Milliyeti, kanunu mukaddes tanıyan her
Vicdan seni lâ netle, mezelletle eder yâd...
Düşsün sana — mevyâl-i tahakküm — eğilen sar,
Kopsun sen! — bir hak diye — aikişlayan eller!



Bugün için başlıca iki çeşit fil vardır: Asya ve Afrika fili.

Karadaki Hayvanların En Büyüğü: FİL

FİL, karada yaşayan hayvanların en büyüğü ve en ağırdır. Hortumlu memelilerdendir. Yükseklikleri yerden 4-5 metre, ağırlıkları da 4-5 ton kadardır. Üst dudakla burun birleşerek uzamış, kan kuvvetli bir hortum şekline girmiştir.

Fil Afrika ve Asya'nın sıcak bölgelerinde yaşar. Bugün için yeryüzünde iki çeşit fil vardır: Afrika ve Asya fili. Bazı bilgiler Sumatra ve Borneo ada arında yaşayan, boyca daha küçük bir fil cinsini üçüncü çeşit olarak gösterirler.

Afrika fili. — Baş vücutuna göre pek küçüktür, sabit geniş kulakları, fırlak alını vardır. Srtı hafif kamburdur. Boyları çoklukla 5 metreye yaklaşır. Dişleri çok uzun ve ağırdır, aralarında 100 kg. gelenlerine raslanır.

Asya fili. — Afrika filinden daha küçüktür; dişleri daha kısa, kulakları daha ufak, alını daha çukurdur. Asya'nın hemen bütün sıcak bölgelerinde bulunur. Beyaz renkli olanları Siyam'da kutsal sayılır.

Filer ot yiyerek beslenirler. Çoklukla kalabalık sürüler halinde, sulak ormanlarda, bataklık kıyılarındaki geniş topraklarda ya-

şarlar. Zaman zaman suya girerek hortumlarına çektikleri suyu üzerlerine fışkırtarak yıkanmaktan büyük zevk duyarlar. Gündüzleri ormanların kuytu köşelerinde geçiren filer geceleri, karınlarını doyurmak üzere, dolaşmaya çıkarlar. Şehir ve kasabaların yakınlarındaki ekili yerlere büyük zararlar verdiklerinden insanlar bunları tuzaklar kurarak çukurlar kazarak avlarlar. Ote yandan fildişinin yüksek değeri yüzünden bilhassa Afrika fili devamlı olarak avlandığından sayıları gittikçe azalmaktadır.

Filer 60-70 yıl kadar yaşarlar. Dişleri, 22 aylık gebelikten sonra, çoğu zaman birer yavru dünyaya getirirler. Doğan yavru 1 metre yüksekliğindedir. Fil 20 yaşına doğru tam gelişmiş duruma gelirse de 16 yaşında yavru uyabilir.

Filer aile halinde yaşarlar. Birkaç aile bir araya gelerek sürüleri meydana getirirler.

Her ailede bir erkek, sekiz dişi bulunur. Tek başına gezen filer ailelere karışmazlar, müthiş öfkeli olurlar. Her öfne gezene, hattâ sanılara bile saldırırlar. Filer çiftleşme mevsimlerinin dışında mutsuz ve sakin tatlılatırlar.

Birçok yerlerde filer tuzaklar kurarak yakalarlar, terbiye etmek için aç bırakırlar. Sonra da evcileşmiş başka filerle aralarında salıverirler. Böylece, filere kısa zamanda emillere uymasını öğretmek mümkündür.

Hindistan'ın birçok bölgelerinde filer birçok alanlarda kullanılır. Bilhassa büyük yapı işlerinde ağır yüklerin taşınmasında fillerden geniş olarak faydalanılır. Evcileşmiş filerin de aralarında çiftleşip çoğalmaları, filerin iş yerlerinde olduğu kadar cambaz-hanelerde de beslenip yetiştirilmesini kolaylaştırır. Eskiden savaşlarda canlı birer kase ve tank vazifesini gören filer bugün ndonezya ve Hindistan'da bir taşıma hayvan olarak kullanılıyor.

Filin Hortumu

Filin hortumu ona hem dokunma, hem de koklama organı işini görür. Hortum aslında burnun üst dudakla birleşerek çok uzamış olmasından başka bir şey değildir. Hortumun ucunda iki delik görünür: Bunlar hayvanın burun delikleridir, pek çok kimsenin sandığı gibi ağıza değil, burun baş ucuına ağılır. Hayvan içine çekerek doldurduğu suyu, hortumunu kıvrarak ağıza boşaltır. Otamak istediği zaman da hortumu ile kopardığı otarı gene hortumunu kıvrarak ağıza bırakır. Filin gözlerinin zayıf olmasına karşılık kulakları, burnu çok kuvvetlidir. Rüzgâr kendine doğru es yorsa, kilometrelerce uzaktaki kokuları alır,ır.

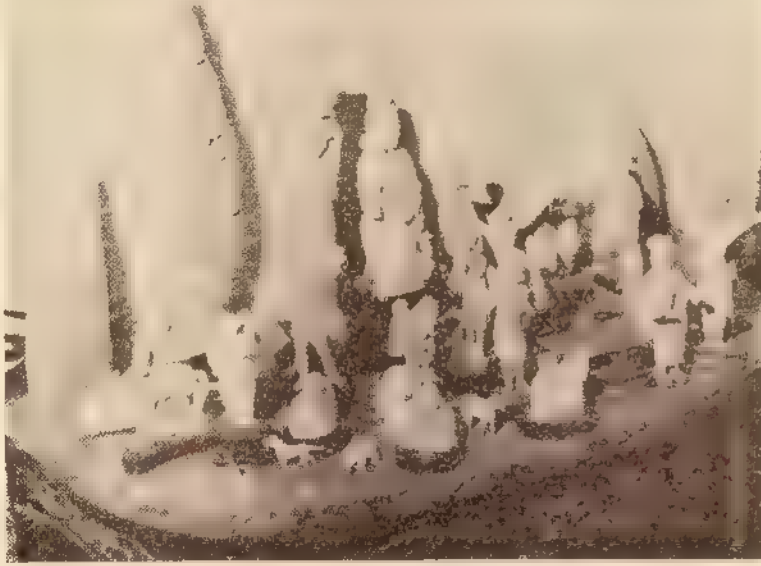
Filin hortumunun ucunda küçük bir par-



İlk fil milyonlarca yıl önce ortaya çıkmıştı. O devrde yaşayan filin başı tapire benzeyordu. 1 numaralı resim Kuzey Afrika'da bulunan bir fil fosiline bakılarak çizilmiştir. Aradan zaman geçtikçe filin zaten uzun olan üst dudakları yavaş yavaş uzamaya başladı «Göz dışı» denilen dişler de yavaş yavaş büyüdü, bildiğimiz fildişi şeklini aldı (2 resim). Fillerin bu gelişmeleri nihayet son şeklini buldu, mamutlar ortaya çıktı (3 resim). Bugünkü filer ise mamutlardan çok daha küçüktür.



Birçok memleketlerde, bu arada bilhassa Hindistan'da, Çin Hind'inde filin gücünden faydalanılır. Büyük yapılarda, hattâ tarımda fil alını yerini tutar. Burada Hamburg Hayvanat Bahçesi'ndeki emektar fillerden biri özel yapılmış bir sabanğa toprağı açarken görülüyor.



FİLDİŞİ OYMACILIĞI ZEVEK, DİKKAT VE İTİNA İSTER



Bugün evlerimizi süsleyen fildişi bibloların büyük bir kısmı Asya'da yapılırken de, büyük bir kısmını da Avrupa'nın kıyı şehirlerinde Avrupalı oymacılar işler. Arılanan fillerin dişleri sökülüp temizlendikten sonra artık işlenmeye hazır bir hale gelmiş sayılır. Bunun için dışın küçük parçalara ayrılması gerekir. Bunu elindeki testereyle gergin bir çırak bile başarabilir; yalnız düz kesmeye dikkat etmelidir. Bu küçük parçalar elektrikle dönen, küçük bir matkabı andıran aletle işlenir. Aletin ucundaki dönen kısmın gerektiği zaman değiştirilmesi, istenilen derinlikte, genişlikte oyuntuların yapılmasını sağlar. Heykel veya biblo sona erdikten sonra ince zımparalarla pürüzleri düzeltilir.



mağı andıran bir çikinti vardır. Bu çikinti çok hassastır. Fil bununla yerdeki bir lebebi tenesini bile alabilir. Hem bu çikinti, hem de ağzının kenarındaki uzunca kıvrar bir dokunma organı işini görür.

Filin derisi de çok hassastır, bazı yerlerinde küçük böceklerin sokmaları bile hemen derisinin kanamasına yol açar. Fil, vücudu yaralandığı zaman, hortumunu le yerdan aldığı çamuru bu yaranın üzerine sıvar, böylece kendi kendini iyi etmeye çalışır.

Fil kuvvetli bir hayvandır. Bunun için, aslan, kaplan, gergedan gibi hayvanlardan korkmaz, önüne ne gelirse çığır, geçer. Sak ormanlardan geçerken önüne çıkan orta boy ağaçları, hortumunu gövdesine dolayarak söker, atar, böylece kendine yol açar.

Ağzının iki yanından dışarı doğru çıkan ve hemen hemen bir insan boyunda olan «fildişleri» filin savunmasına yarar. Bu dişler yavrularda ve çok ihtiyarlarda bulunmaz (Bk. Fildişi).

Fil tarih öncesi çağlardan kama atalarının fosillerine rastlanıyor. Hindistan'da Üçüncü Zaman'dan, Avrupa'da Dördüncü Zaman'dan kalan fil fosilleri bulunmuştur. Bu fosillerden filin atalarının şimdiki'nden çok daha iri olduğunu anlıyoruz. Üstelik, bu fillerin dişleri, şimdiki'lerinin dişlerinden hem daha uzun, hem daha kıvrıktı. Ortaya çıkışı insanla birlikte olan uzun tüylü dev cüseli mamutlar da zamanla ortadan kalmıştır (Bk. Mamut).

FİLDELİFYA

(Bk. PHILADELPHIA)

FİLAMA (Bk. FLAMA)

FİLBAHAR [Filbahri]

Duşunçüçüğülerden tirmanıcı bir süs bitkisidir. Çok güzel kokulu beyaz çiçekleri vardır. «F baharı» veya «Meryem Ana asması» da denir. 200 kadar turu vardır. En çok ılık iklimli memleketlerde yetişir. Filbaharlar tirmanıcı bitkilerdendir. Geniş yapraklı birçok çeşitleri bahçelerde duvarları, çardakları kaplamak üzere yetiştirilir. Kırmızı, mavimsi, mor renkleri vardır.



Filbahar

FİLDİŞİ

Filin sırtın olarak kulandığı, iki uzun, eğri diştir. Donuk beyaz rengin güzel, koyu, ayrıca cilalanabilmesi bakımından bazı süs eşyası yapımında kullanılır.

Fildişi, tıpkı ağaçlar gibi bir merkez çevresinde halka oluşur. Havanın etkisiyle, ağaçlar gibi çatlar. Bu yüzden, fildişi oymacıları fildişinin içini boşaltır, böylece çatlamasını önlerler.

Fildişi tarihin en eski çağlarından beri gelen sanat işlerinde kullanılmaktadır. Fildişine Asya ve Afrika'da rastlandığı için fildişi işçiliği de önce bu ülkelerde başlamış, zamanla bütün dünyaya yayılmıştır. Filden başkala, eski çağlarda yaşamış büyük hayvanların da fildişi biçimindeki uzantılarına «fildişi» adı verilmiştir.

Yeni öldürülmüş hayvanlardan alınan fildişi açık yeşil ve parlaktır. Çok eskiden 6-7 p de toprak altında kalmış olanlarda ise bu parlaklık yoktur, renkleri de yeşilden çok beyaza yakındır.

Eski çağlardan kalma fildişlerine daha ziyade Sibirya'da raslanır. Asya fildişleri yumuşak, Afrika fildişleri serttir. Yumuşak Asya fildişlerinin rengi daha çok beyaza kaçır, fakat çabuk sararır, cilalanması da pek kolay değildir.

Dünya Ticaretinde Fildişi

Araplar, yüzyıllar boyunca, fildişi ticaretini ellerinde tutmuşlardır. Portekizliler, fildişi ticaretini ele geçirmek için tam iki yüzyıl uğraşmışlar. İngiliz, Fransız, Hollandalı, Amerikalı tüccarlar da Portekizli meslektaşlarının hevesine kapıldılar. Fakat Araplar, her şeye rağmen, XIX. yüzyılın ortalarına kadar fildişi ticaretini ellerinde tuttular.

Fildişi ticaretinin merkezi yakın zamana kadar Londra idi. Dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen fildişleri Londra'da toplanır, daha sonra çeşitli memleketlere ihraç edilirdi. Bu arada Liverpool ve Hamburg da dünyanın tanınmış pazarları arasına girmişlerdi. Zamanla Almanya, Fransa ve Portekiz'de de fildişi ticareti aldı yürüdü. Amerika da çeşitli memleketlerden fildişi alır.

Son derece kıymetli olan fildişinden piyano tuşları, bilardo bilyaları, tuvalet ve süs eşyası yapılır. Bilardo bilyalarının en iyi cins fildişinden yapılması şarttır. Fildişi ev eşyası bir zamanlar İngiltere'de pek modaydı. Fildişi işlenirken çıkan tozu, dökülen küçük parçacıkları mürekkep ve bazı boyaların yapımında kullanılır.

Eskiden, fildişinin içi oyulur, boru yapılırdı. Bu boru ar, düşmanın geldiğini haber vermek, halkı belirli bir yere toplamak için kullanılırdı. Ortaçağ'da savaş ve av için hususî fildişi borular yapılırdı. Bilhassa şüvalyelerin fildişinden yapılmış küçük boruları pek ünlüdür.

Gün geçtikçe fil sayısının azalması, bu hayvanları evlemenin zorlaşması insanları fildişi ihtiyacını başka yollardan sağlamalarını araştırmaya zorladı. Suni fildişi yapmak gerekliyordu. Güney Amerika'da yetişen «phytelepghos» adında bir bitkinin tohumlarındaki beyazımtırak sıvı zamanla sertleşir, fildişine benzer. O ülkelerin yerlileri eskiden beri bunu işleyip oyuncak, heykel, tabak, çanak şekline sokarlardı. Sonradan Beyazlar da aynı bitkiyi işleyip suni fildişi olarak kullanmaya başladılar. Ayrıca süfûrik aside batırılmış patates, selüloz, sükten yapılmış «galalith» adı verilen kazein de fildişi yerine kullanılıyor.

Fildişi Oymacılığı

Tarih öncesi devirlerde yaşamış olan ilk insanlar bilirdikleri fil ve mamut dişlerinden bazı eşyalar yapmayı öğrenmişlerdi. Eski Mısır'da M. Ö. 3000 yıllarında fildişi oyma sanatı bir hayli ilerlemişti. Sudan'dan gelen fildişlerini, Nil nehrinde avlanan gergedanların boynuzlarını oymacılıkta kullanıyorlardı. Mısırlılar, fildişi eşyaları çoğunluk-

la kırmızıya, koyu kahverengine, siyaha, yeşile boyarlardı. Fakat bu iş için kullandıkları boyanın bileşimi bilinmiyor. Fenikeliler fildişi oymacılığına pek meraklıydılar. Fildişi eşyalara altın, cam, tahta gibi maddeler de karıştırırlardı. Eski Yunanlılar da Fenikeliler'den özenerek, fildişinden yaptıkları heykellere altın koymaya başladılar. Roma ve Bizans'ta da fildişi oymacılığı rağbet gören bir sanat haline almıştı. Bizans saraylarında fildişi heykellere, çeşitli süs eşyalarına çok raslanırdı.

Yakın Doğu ve Kuzey Afrika'daki İslâm ülkelerinde fildişi oyma sanatı çok ilerlemişti. İslâm ülkelerindeki saraylarda, camilerde fildişi oyma kapılara, çeşitli fildişi eser-

lere çok raslanır. Bu arada Harunurresit'in Şarım'a hediye olarak gönderdiği fildişi satranç takımı güzel işiye bütün dünyaya ün salmıştır. İslâm ülkesinde fildişi oymacılığı ileri bir sanat haline almıştı. Bugün de o devirlerden kalma eserler dünyanın büyük müzeleri'ni süslemektedir.

Fildişi, Türkler'de de çok rağbet görmüştür. Fakat Bizans ve İslâm fildişi oyma sanatının aksine, Türk fildişi oyma eserlerinde sadelik göze çarpar. Camilerimizde, müzelerimizde eski devirlerden kalma pek çok güzel ve sade fildişi eserlere raslanır.

Fildişi sanatı, sonraları yavaş yavaş gözden düşmeye başadı, eski ustaların yerlerine yenileri yetişmeyince bu sanat geriledi.

Tropika ürünleri zengin küçük bir Afrika devleti

Fildişi Kıyısı

FİLDİŞİ KIIYISI, Gine Körfezi üzerinde bir Afrika devletidir. Kuzeyde Yüksek-Volta, doğuda Ghana, güneyde Gine Körfezi, güneybatıda Liberya, güneydoğuda Gine ile sınırlıdır.

Yüzölçümü: 336.200 km²

Nüfusu: 2.482.000 (1960 tahmini)

Başkenti: Abican (Abidjan)

Fildişi Kıyısı'nın toprakları, düz bir ova halindedir; ancak, batı sınırında 1.500 m. yi geçen tepeler vardır. Kıyılar bakir ekvator ormanlarıyla kaplıdır; içeriye doğru savanlar, ormanlar başlar. Yıllık yağış ortalaması 150 sm.'yi bulur. Yıllık ısı ortalaması da 32° dir. Ülkede kakao, kahve, kauçuk, muz vs. gibi tropika ürünleri yetişir, pamuk ve altın vardır. En büyük zenginliği kakao'dur (1952'de dünyada beşinci geliyordu). Kıyıda Abican'dan başlayan bir demiryolu ülkeyi Volta'ya bağlar.

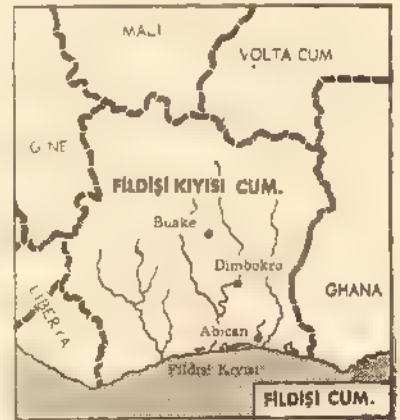
Fildişi Kıyısı'nda Gine topluluğundan yerli dilleri konuşulur. 13.000 kadar Fransız, 2.000'den fazla Avrupalı vardır. Nüfusun yüzde 12'si (bilhassa Fula kabîleler federasyonu) Müslüman'dır.

Fransız Batı Afrikası'nın bir parçası olan, 1948'e kadar Volta ile beraber idare edilen ülke, 1960 ağustosunda bağımsızlığına kavuştu. Fransız Birliği'ne dahildir. Devlet başkanı aynı zamanda başbakanıdır. Başkent, 127.000 nüfuslu Abican limanıdır; burası bir Katolik başpiskoposluğu merkezidir. Buake şehri 22.000 nüfusludur. Başka şehir yoktur. Yüksek öğretim bulunmadığı gibi, orta eğitime de yeni başlanmıştır.

FİLİBE

Bulgaristan'ın Sofya'dan sonra, ikinci büyük şehridir. Meriç üzerindedir. Eski adı olan «Filipopolis» ten Türkler «Filibe», son zamanlarda Bulgarlar «Plovdiv» demişlerdir. Geniş bir tarım bölgesinin merkezi olan şehirde halk tütün, pirinç, şarap ve meyvecilikle geçinir.

Filibe eski ve tarihi bir Türk şehridir.



Türkler Filibe'yi 1363'te aldılar. 1878'e kadar bir sancak (vilâyet) merkezi olarak idare edildi. Türkler'in çoğunlukla yaşadıkları Filibe, bu tarihte İç İdaresinde muhtar Doğu Rumeli Eyaleti'nin merkezi oldu, 1885'te Türkiye'ye bağlı. Bu garistan'a katıldı, 1908'de de 5,5 yüzy. dir idaresinde yaşadığı Türkiye'den kesin olarak ayrıldı. Şehirdeki sayısız önemli Türk anıtlarının büyük kısmı Buğarlar tarafından tahrip edildi. Bugün de şehirdeki Türk azlığı önemlidir. 1956 sayımına göre şehrin nüfusu 163.000'e yükselmiştir. 1750'de 50.000 nüfusuyla Avrupa'nın tahminen 49. şehriydi, XIX. yüzy. da nüfusu fazla artmamış, nispeten önemini kaybetmiştir.

FİLİKA

Yalnız belli hizmetlerde kullanılabilen, açık denizlerde başlı başına sefer yapmaya elverişli olmayan tekneler «filika» denir. Donanmaya ait bütün «bot» tipi tekneler de bu adla anılır.

Filikalar daimi olarak gemide bulunur, gerekli hizmetleri görmek için denize indirilir. Odevleri denizde can kurtarmak, gemilerin karaya yavaşladığı yerlerde gemiyle kıyı arasında yavaş ve eşya taşımaktır.

Gemilerde bulunan filika arın sayısı, cinsinin geminin tipine göre değişir. Ticaret gemileri yavaş ve tayfa yetecek kadar cankurtaran filikaları bulundurmamak zorunda değildir. Savaş gemileri, tayfa çok sayıda olduğundan, onların hepsini alacak kadar filika taşıyamazlar.

Cankurtaran fıkaları ya ağaçtan, ya da madenden özel olarak yapılır ve donatılırlar. Yüzme kabiliyetleri su geçmez sarnıç ve bölmelele art ı lmıştır. Bazılarının dışı, batmaması için, manîtar kuşaklara çevrilmiştir.

Fil ka ar baına avcı kayıklarının gelişme sıyle ortaya çıkmıştır. Baş ve kîç bîçimleri aynıdır. Hava depoları, tam yüklükten bile çî suya dalsa batmasını önleyecek geniş ıkredir. Çevrelerine sudakilerin tutunabilmesi için ipler asılmıştır. Cankurtaran fili rası Denizde Can Güvenliğı kongresinin stan kaları 1948'de Londra'da yapılan uluslara dertar na uygun olmak zorundadırlar.

FİLİM

Fotoğrafçılıkta, sinemacılıkta res m çekmek için kull eni en zar gibi, yarı saydam şerittir. Radyografde kullanılan filimler gen iş tabakalar halindedir.

Snema ve fotoğraf tekniğinde kullanılan filmler kimyasal yapıları bakımından aynı dırlar. Eskiden filmler «nitro-selüloz» adı ver en bir bîleşikten yapılandı. Nitro-selüloz çok çabuk a ev alan, hızla yanan bir cisim olduğı için, filmler de daima dikkatle korunur, gene de birçok yangının önüne geçilemezdi. Bugün filmler «asetil-selüloz» dan yapılıyor. Bu daha zor yanan bir cisimdir.

Film'in asil işğa karşı duyarlı olan kısmı asetil-selüloz üzerine çok ince bir tabaka halinde sür en felâtinle karışık gümüş bromürdür. Bu bîleşik ışıqla değıştiğı için film üzerinde çeşitli şekiller elde edilebilir (Bk. Fotoğraf ve Fotoğrafçılık).

Film yapımı sinemacılıkla birlikte çok gelişmiştir. Bugün «film» denildiğı zaman, daha çok, sinema sanayii, sinemada gösterilen temsil aklı geliyor. Film artisti, film müzidi gibi (Bk. Sinema).

FİLİP II. (M. Ö. 382-336)



II. Filîp'in maderî parasının iki yüzü

Unlu Makedonya kîrâsidir II. Amyntas'ın oğlu, İskender'in babasıdır. 370'te babasının ölümü üzerine ağabeyisi tahta çıktı, Filip, 359'da naiip, 356'da da kîraf oldu.

Filîp Makedonya ordusunu ve mallyesini pek başarılı bir şekilde ıslah ettikten sonra, Trakya'nın en önemli bölümlerini aldı, Ege Denizi'ne indi, Yunanistan'ın geleceğini Yunanlı olmıyan bir kavmin tâyin edeceğini

anıyan Atına, Makedonya'ya karşı koymak istediye de, Filip 339'da Atinalıları bozguna uğrattı. Bu enden başlayarak Makedonya, Yunanistan'ın üzerinde egemenlik kurdu.

Filîp, İran'da olmak istiyordu. Çünkü o çağlarda Anado'u da İran'ın elinde bulunuyordu. Filîp, İran üzerine yürümek üzereyken karısı Olympias'ın teşvikiyle, Pausanias adlı bir asil tarafından öldürüldü. Onun tasarılarına ve dehasına, çok daha geniş çapta, oğlu İskender vâris oldu.



Filîpinler'de nüfus pek hızlı artmaktadır. Yerli halkın büyük bir kısmı tarımla, bilhassa balıkçılıkla geçinir. Adalar arasındaki deniz trafiğı çok canlıdır.

Uzak Doğu'nun Binlerce Ada Üzerine Kurulu Bir Devleti: FİLİPİNLER

FİLİPİNLER, Uzak Doğu'da Asya kıtası'nda kurulmuş bir devlettir. Kuzeyde Kızıl Deniz, Güney Çin Denizi, doğuda Atlas Okyanusu, güneyde Selebes (Sâleb) Denizi, güneybatıda Sulu Denizi ile çevrelenmiştir.

Yüzölçümü: 296 285 km²
Nüfusu: 24 718 000 (1960 tahmini)

Başkenti: Manila

Filipinler, binlerce adadan meydana gelmiştir. Bu adaların bazısında insan yoktur, bir kısmı da volkaniktir. Filipinler'in doğu kıyıları çok derindir. Dünyanın en derin yerlerinden biri olan Filipinler Çukuru Filipin kıyılarındandır. 80 km açığındadır. Son yıllarda ondan daha derin bir çukur (11.521 m.) Mariana açıklarında bulunmuştur.

Filipinler'deki 7.100 adadan yalnız 2 773'ünün adı vardır; bunlardan 2,5 km² den büyük olanlarının sayısı 264'ten ibarettir. En büyük ada, kuzeydeki Luzon'dur (108 415 km²). Burada 2.500 metreye kadar yükselen yerler vardır. Güneyde daha az insan bulunan Mindanao adası (98 681 km²) gelir. Burada 2 700 metreye kadar yükselen yerler çoktur.

Bu iki büyük adanın arasında doğudan batıya başlıca şu adalar bulunur: Samar (13 749 km²), Leyte (7 987 km²), Bohol (4 079 km²), Masbat (4 068 km²), Negros



(13 058 km²) Panay (12.392 km²), Mindoro (10 077 km²), Palawan (14.741 km²), Gıneybat da Sulu adaları (2 812 km²), Borneo'ya 50 km'dir. Cebu (4 869 km²), Romblon (1.326 km²) Marinduque (919 km²) adaları küçük, fakat pek kalabalıktır. Bunların dışında nüfusu 100 000'i ve büyüklüğü 1 000 km²'yi geçen ada yoktur.

Filipinler'de yağış ortalaması 200 sm.'yi geçer ki, bu miktar ülkenin dünyanın en fazla yağış alan yerleri arasında bulunduğunu gösterir. Kış ortası 25° dir, yazın pek sıcak olur. Likede ekvator iklimi, Luzon'un batı kıyılarında tropika-muson iklimi görülür. Tipik bitkiler, tropikal ormanlar, Mindanao kıyılarında da savanlar ve park ormanlarıdır.

Filipinler'de nüfus pek hızlı artmaktadır. 1815'te 5 500 000 olan nüfus 1957'de 22 200.000'i bulmuştur. Bugün 1 km²'ye 83 kişi düşmektedir. Nüfus dağılışı adalara göre pek değişiktir. Hemen hemen nüfusun yarısı Luzon'dadır (11.442 000). Mindanao'daysa yoğunluk 2.906 000 nüfusa pek düşer Panay'da 2.171.000, Negros'ta 1.877.000 en büyük yoğunluğun olduğu Cebu'da 1 645 000, Leyte'de 1 080 000, Samar'da 840 000, Boho'da 644 000, Sulu'da 380 000, Masbat'ta 281.000, Mindoro'da 204 000, Romblon'da 151 000, Marinduque'de 125 000, yoğunluğun en düşük olduğu Palawan'daysa 144 000 kişi yaşar.

Filipinler'de Yaşayanlar

Filipin Yerlileri, Malay ırkları grupundan çeşitli kavimlerdir. 330 000 Çinli, 11.000 İspanyol, 11.000 Amerikalı dışındaki bu halk, çeşitli dil ve lehçe ile konuşur. Güney Luzon'un diğeri olan Malayca'nın Tagalog diyeleş resmi dilidir. Mindanao, Palawan (yani Güney) adalarında yaşayan 2 420 000 Müslüman, 880 000 Puterest, 330 000 Protestan, 330 000 kadar Budist dışında, halk Katolik'tir.

Şehirler. — Başkent Luzon Adası üzerindeki Manila İman şehridir; 1 973.000 nüfusu vardır. Yazın hükümet Baguio şehrine taşınır. Cebu adasının aynı adı taşıyan merkezinde 205 000 kişi yaşar. Panay'daki Ilo-Ilo, Mindanao'daki Davao, Basilan'daki Isabela, Mindanao'daki Zamboanga, Negros'taki Bakolod, Leyte'deki Ormok şehirlerinin nüfusları 100-150 bin arasındadır. Ayrıca nüfusu 50 000'i geçen 10'dan fazla şehir vardır.

Ekonomi. — Filipin Adaları'nın başlıca zenginlikleri pirinç (3,2 milyon tonla 1952'de dünya 12.), muz (0,5 milyon tonla dünyada 3.), şeker kamışından elde edilen şeker (1,2 milyon tonla 1958'de dünyada 9.), tütün, pamuk, krom (1952'de 203 000 tonla 5.), gümüş (1952'de 20 tonla 18.), bir miktar bakır (1952'de 132.000 tonla dünyada 21.) ve altındır. 1959'da ithalat-ih-

FİLİPİN ADALARI'NDA HALK NASIL YAŞIYOR

FİLİPİN Adaları'nda yaşayanlar çoğunlukla ufak tefek, zayıf, sarımtırak kahverengi derili, kara gözlü, siyah saçlı insanlardır. Hemen hemen bütün ada halkı Mongoloid ırklardan gelmez. Yüzyıllarca önce çeşitli göçlerle Filipin Adaları'na gelip yerleşen bu insanlar arasında kırk üç değişik költürün yayılmış olduğunu bilginler tesbit etmişlerdir. Filipin adalarında seksen yedi çeşit dil, değişik dillele konuşulur.

Filipin Adaları halkı arasında en çok tanınanları Kuzey ve Orta bölümlerde yerleşmiş olan çiftçi halktır XVI. yüzyılda İspanyol kâşifleri bu adaları keşfettikleri zaman bu çiftçi insanlar kendilerine göre oldukça ileri bir medeniyet kurmuşlardı. Aynı bir dilleri de vardı. İspanyol misyonierleri onlara Hristiyan dinini kabul ettirdiler.

Adaların dağlık kısımlarında yaşayan Mongoloid kabilelere mensup 200 000'den fazla yerlinin Filipin Adaları'nın ilk halkı oldukları tahmin ediliyor. Daha sonraki göçlerle gelenler bu geri kavimleri dağlara sürmüşlerdir. Dağ kabileleri arasında en kalabalık olanları Igorotlar, Bontoklar, Ifugolar'dır. Ifugolar bambu kamışlardan yaptıkları borularla, yaşadıkları yüksek yerlere su çıkarırlar, pirinç ekerek geçimlerini sağlarlar Igorot yerlileri, yakın zamanlara kadar düşmanlarının kafataslarının derisini yüzüp sererlerdi. Bu ilkel kabileler halkının erkekleri koyun postuna büründür. Pek azında gömlek giyme âdeti vardır Kadınlar ise bir nevi sarı giyerler, bunun üstüne de ekseriyetle bir ceket giymek âdetleridir.

Filipinlilerin Aile Hayatı

Filipin kasabalarının çoğu, damları samanla örtüldü biçimsiz kütüpheler den meydana gelmiştir. Yollar daracık, çamurludur. Her kasabada bir pazar yeri, bir de horoz dövüşürme meydanı mutlaka vardır. Filipin erkekleri horoz dövüşüne çok meraklıdır, aşağı yukarı en belli başlı eğlenceleri de budur.

Filipin ailesinin fertleri birbirine çok bağlıdır. Çocuklar, küçük yaşta aile başkanının sözünü dinlemeyi öğrenirler. Anne ve baba ölürse ailenin en büyük çocuğu ailenin başkanı sayılır. Önemli kararlar verileceği zaman yaşı çok küçük çocukların dışında bütün aile efradının fikri alınır. Filipinli kadın, evinin mutlak hâkimidir. Alış-verişle de o ilgilidir. Fakir ailelerde daima kadın erkekten üstündür. Zengin ailelerde ise durum tam tersidir. Zenginler, İspanyollar'ın etkisi altında kaldıkları için, ev içinde, ev dışında, kadına pek önem vermezler. Kadın, her bakımdan, erkeğin baskısı altındadır, hürriyetleri kısılmıştır.

Filipin anayasasında Filipinli kadınlara seçme hakkı tanınmıştır. Yalnız, okuma-yazma bilmeleri şarttır.



Halkın bir kısmı Batılılar'ın etkisiyle Hristiyan dinini kabul etmiştir. Fakat bunların arasında da Doğu'ya öz bir şekilde yapılan gösterişli, garip törenlere raslanır. İşte kutsal bir cuma günü İsa Peygamber için yapılan, üç saat kadar süren bir dinî tören.



Filipin Yerlileri

Filipinli genç bir anne ile çocuğu Filipin yerlileri Malaya ırkları topluluğuna ait çeşitli kavimlerdir. Ayrıca, bir miktar Çinli, İspanyol, Amerikalı da kendi geleneklerini, dillerini korumuş durumdadırlar.

racat toplamı 1.042.000.000 doları buluyordu, bunun 26 milyonu ihracat lehindeydi.

Ülkede 1.200 km. demiryolu, 29.300 km. şose, 107.000 motorlu vasıta (dünyada 35), 41.900 telefon, 550 sinema salonu bulunur. 156.000 tonluk ticaret filosu vardır; adalarla kıyılar arasında deniz trafiği pek canlıdır. Filipinler'in 16'sı muhrip olmak üzere 65 savaş gemisinden ibaret bir donanması vardır.

Manila Üniversitesi 1908'de kurulmuştur, 13.000'den fazla öğrencisi vardır.

Tarih — Adalar, 1527'den 1898'e kadar 371 yıl İspanya'nın sömürgesi oldu. 1898'de A. B. D. ne geçti, 1942-44'te birleşse Leyte Adası, Japonlar'la Amerikalılar arasında pek kanlı savaşlara sahne oldu, 4 Temmuz 1946'da Filipinler bağımsızlığını kazandı. Devletin resmî adı «Republic of the Philippines» tir. nüfus bakımından bugün dünyanın 19. devletidir. Cumhuriyetle idare edilir; Cumhurbaşkanı, aynı zamanda başbakanıdır. Ülke 49 ile ayrılmıştır; bunların 25'i Luzon'da, 9'u Mindanao'da, 3'ü Panay'da, 2'si Negros'tadır.

FİLİSTİN

Yakın Doğu'da tarihi bir ülkedir. Kuzeyde Lübnan, doğuda Ürdün, güney ve güneydoğuda Sina Yarımadası, batıda Akdeniz ile sınırlanır.

Filistin tarihinde İbraniler'in yurdu olmakla ünlüdür (Bk. İbraniler). Asurlular ve İranlılar'dan sonra Romalılar, 395'te Bizans, Filistin'i egemenlikleri altına aldılar. 634'te Güney Filistin'e giren İslâm'ın, 640'ta üsküye tamamen Bizans'ın elinden aldılar. Fatımîler'e Selçuklu Türkleri, birbirlerine rakip olarak, Filistin'e ele geçirdiler, sonunda Haçlılar'ın gemisiyle ülke bunlarla Eyyuplular arasında uzun savaşlara sahne oldu. (Bk. Haçlılar). Filistin'i Eyyuplular'dan Mısır-Suriye Türk Memlûk İmparatorluğu'na, daha

sonra da, 1516'da, Yavuz tarafından fethedilerek, Türkiye'ye geçti, merkezî Şam'da olan Suriye eyaletine bağlı sancaklar halinde idare edildi.

1918'de 3 Türk ordusu tarafından tutulan Filistin'i, İngilizler ve bağlaşıkları, işgal ettiler (Bk. Mehmet V.). İngiliz mandasına giren ülkede bundan sonra Yahudi göçleriyle durum karıştı, Araplar'la Yahudiler arasında çözülmesine imkân bulunmayan anlaşmazlıklar sürüp gitti.

Bugün Filistin'de 3 devlet vardır: 1) 20.805 km² ve 2.061.000 nüfuslu bölümünde İsrail; 2) 9.925 km² ve 1.034.000 nüfuslu bölümünde Ürdün; 3) 1.000 km² ve 363.000 nüfuslu bölümünde Mısır. Böylece,

Filistin'de bugün, Yahudi ve Arap olmak üzere 3,5 milyon kadar nüfus yaşar (Bk. İsrail; Mısır; Ürdün).

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları.

Filistin Cephesinde Yahudi Casuslar (C. R. Atılhan, 2. baskı, 1947); Filistin ve Şark'ül Ürdün, 1942).

FİLO

Bir komuta altında, genel olarak bir arada bulunan gemi ve uçakların bütününe «filola» denir. Bir memleketin ticaret gemilerinin bütününe de o memleketin «ticaret filosu» adı verilir.

Deniz kuvvetlerinde yalnız torpidolardan meydana gelen filolar için «filotilla» deyişi kullanılır (Bk. Savaş Gemileri). Çeşitli savaş uçakları birliklerine de «filos» denir; bombardıman filosu, keşif filosu gibi (Bk. Hava Kuvvetleri).

FİLOKSERA

Böceklerle zarar veren bir böcek çeşididir. Yarımkanadı aradan olan filokseranın 30 kadar türü vardır. Bunların bir çeşidi meşe ağaçlarına dadanarak yapraklarına zarar verir. Fakat en tanınmış çeşidi asma kütüklerine musallat olan «*Phylloxera vastatrix*» dir.

Filoksera yüzyıllar boyunca kuzey Amerika'daki yabancı asmalara kirip geçirmiş, XIX. yüzyılın ortalarında da Avrupa'ya atılmıştır. O tarihte Fransa'nın güneyinde görülen hastalık, bu çevredeki bağların üste birini harap ettiği gibi, Avrupa'nın başka bölgelerinde de büyük zararlara yol açmıştır. Filoksera asmaların hem yaprağına, hem de köküne zarar verir.

Bu böceğin hayatı kısaca şöyledir.

Dohlanmış dişi asma dalının kabuğu içine irice bir yumurta bırakır. Bu yumurtadan



Filoksera çeşitleri: 1 — Yaprakta yaşayan, 2 — Kanadı filoksera; 3 — Kökte yaşayan filoksera; 4, 5 — filokseraların istilâsına uğramış bir kök ve yaprak.

İlkbaharda kanatsız dişi çıkar. Bu dişi taze yapraklara yumurtalar bırakır. Yumurtadan çıkan kanatsız böcekler hızla çoğalırlar. Yaz sonuna doğru bunların bir kısmı köke iner. Bunlar kökte de üremekte devam ederler. Kış kökte geçen filokseraların kanadı olanları toprak üstüne çıkar, başka asmalara uçarlar.

Filokseranın verdiği zarar yapılan çalışmalar sayesinde gittikçe azalmıştır. Bazı durumlarda toprağa karbon bisülfid karıştırmak, kök filokserasını yok eder. Bundan başka hektara 200-250 kg karıştırılır.

Filokserayı yok etmenin bir başka yolu da bağı devamlı ve pek bol bir şekilde sulamak, kısa bir müddet su altında bırakmaktır. Böylece, bütün kök filokseraları boğulur. Ancak, bu her zaman kolay olmayan bir yoldur.

Kumlu toprakta asma yetiştirmek de filokserayı önlemek bakımından faydalı görülmüştür. % 60-70 oranında ince kumlu bir toprakta yetiştirilen asmalarda asla filoksera görülmez, çünkü kumlu toprak suyu azırdığı için böcekler boğulur.

FİLOLOJİ

Dilleri, yazılı eserleri inceleme yolu ile bir topluluğun kültürünü araştırmaya «filoloji» denir. Diller, yazılı eserler birçok bakıma göre incelenebilir. Onun için «filoloji» kelimesi de değişik anlamda kullanılmaktadır.

Yüksek kültür seviyesine erişmiş bir millet, manevî varlığı demek olan kültür eserlerini zamanla bozmadan, mahvolmadan kurtarmak için o eserlerin yazıldığı dili incelemek, sağlam kurallara bağlamakla işe başlar. Bu bakımdan, filolojinin temelidir. Ancak, filoloji, basit, tek bir bilgi dalından ibaret değildir; birtakım bilim topluluklarından meydana gelen bir bilgidir.

Filolojinin uğraşma konusu olan başlıca dallar şunlardır:

1. — Eski metinlerin tesbit ve yayınlanması;
2. — Lenguistik (dilbilim): Dil tarihini, genel lenguistik, özel lenguistik, dilbilgisi (fonetik, morfoloji, sintaks, sözlük);
3. — Edebiyatla ilgili bilim çalışmalarları: Bibliyografya, biyografya, estetik eleştirme;
4. — Edebiyat tarihi (bütün şekilleriyle);
5. — Metinlerin açıklanması.

Aman filolojisi, İngiliz filolojisi denildiği zaman, o dillerle ilgili bütün yukarıki gelişmelerin toplamı anlaşılır.

FİLTRE (Bk. SUZGEÇ ve SUZME)

FİLYOS ÇAYI

Karadeniz Bölgesi'nde Köroğlu Dağları'ndan çıkan bir akarsudur. Uzunluğu 290 km. dir. Filyos bir ara doğuya doğru aktıktan sonra, kuzeye döner. Karabük yakınında sağdan geçen Araç Suyu ile birleştikten sonra dar bir boğazdan geçer. Daha sonra, soldan gelen Boz Suyu ile birleşerek Karadeniz'e dökülür.

FİNCAN

Kahve, çay, süt gibi sıcak şeyleri içmek için yapılmış küçük kâseler «fincan» denir. Topraktan, çinden, porselenden, camdan, boynuzdan, deriden, ödağacından, tahtadan veya çeşitli pâstik maddelerden yapılır.

Fincanın kulplu, kulpsuz olmak üzere çeşitli şekilleri vardır. Bunların altlarına konmak üzere bir de tabakası bulunur. Buna «fincan tabağı», çay içenlere «çay fincanı», süt içenlere «süt fincanı» denir. Ayrıca, eskiden avcıların avlanırken mola verdikleri yerlerde kullandıkları, deriden yapılmış fincanlar vardı ki bunlara da «avcı fincan» denirdi. Kulpsuz fincanlar, içindeki sıcak sıvının el yakmasını önlemek için, gümüş, altın veya tahtadan oyulmuş zarflar içine konarak tutulur.

Fincancılık eskiden bir sanat hâline getirmişti. Lüleci çamurundan yapılarak fırında pişirilmiş pek sanatkârane fincanların yanı sıra nakışlı, işlemeli çini fincanları vardı. Türkiye'de çini fincanlar İznik ve Kütahya'da yapılırdı. Bunlar biçimleri, nakışları bakımından Türk sanatının önemli eserlerdirdi.

Bir zamanlar Türkiye'de her evde gayet kıymetli fincanlar bulundurmamak moda hâline gelmişti. Çinden gelen fağfur fincanlara da çok önem verilirdi (Bk. Fağfur). Avrupa'nın Saks ve Sevr (Sèvres) fabrikalarında Türkiye için işlemeli ve resimli fincanlar yapılırdı. Misafire verilen değer kendisine ikram edilen kahvenin konduğu fincanla ölçülürdü.

FİNİKE

Akdeniz Bögesi'nin Antalya bölümünde Antalya iline bağlı bir ilçedir. Toprakların doğuda aynı ilin Kumluca, güneyde Akdeniz batıda gene aynı ilin Kaş ve kuzeyde Elmalı ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 13 köyü vardır.

Yüzölçümü: 922 km²

Nüfusu: 17.034 (1960 sayımı)

Finike ilçesi Teke yoresinin değişik bir kesimindedir. Kuzeydeki Alacadağ 2336 m. yüksekliğe erişir. Kıyı ovaları dardır. İlçenin doğusunda Alakır Çayı'nın ağzında küçük bir çarşaklız (delta) ovaları vardır. Finike'de yaz çok kurak geçer. Yağışlar kış ve kışa yakın aylarda toplanır ve bu mevsim ilik geçer. Doğal bitki örtüsü de Akdeniz ikliminin bir sonucudur. Mak' toprakları görülür. İlçede bitilimsi tarımsal ürünler, susam ve pamuk yetiştir.

Finike ilçesi, merkezi Finike Akdeniz kıyısında, kendi adını taşıyan korfezin batısında kurulmuş küçük bir kasabadır. 2942 nüfusludur. (1960 sayımı). Elde edilen akala cinsi pamuk kasabadaki çirçir fabrikasında çirçir anarak preslendikten sonra

satılır. Bu fabrikadan başka birkaç tane hızır atelyesi, 2 un fabrikası vardır. Kasabanın suyu 1941'de 2 km. uzakdaki kaynaktan getirilmiştir. Finike'nin Antalya'ya kıyından yolu yoksa da içeriden 188 km. lik bir yol il merkezine olan ulaşımı sağlar.

Göller, Ormanlar ve Karlarla Kaplı Bir Kuzey Ülkesi: FİNLANDİYA



Finlandiya'nın Cumhuriyeti'nin arması

Başkenti: Helsinki

Finlandiya'nın güneyi ovalıktır, sık göllerle örtülüdür; burada yükseklik ancak 175 m. yi bulur, yükseklik kuzeyde 723 m. ye kadar çıkar. Kuzey bölümünde nüfus seyrektiler. Laponya'nın bir parçasını teşkil eder Baltık Denizi ile Fin Körfezi'ni ayıran Aland Adaları (1.481 km², 22 000 nüfus) da Finlandiya'ya aittir. Akarsular küçük çaylar hâlinde; en önemlileri, Botni Körfezi'ne dökülen Kemi ırmağıdır. Güneyde yıllık yağış

FİNLANDİYA, Baltık Denizi üzerinde bir Kuzeydoğu Avrupa cumhuriyetidir. Güneybatıda Botni Körfezi, güneybatıda İsveç, kuzeyde Norveç, doğuda Rusya, güneyde Fin Körfeziyle sınırlıdır.

Yüzölçümü:

337.113 km²

Nüfusu: 4.414 000 (1960 tahmini)

ortalaması 60, kuzeyde 40 cm'dir. Yıllık ısı ortalaması +1° dir. (Hesabı +4°)

İlkede soğuk kuzey Avrupa iklimi hüküm sürer. Tıpkı btki örtüsü, güney kıyılarında yapraklarını kışın döken ormanlar, orta ve kuzeyde çam ve dağ ormanlarıdır, kuzey sınırında artık ağaç yoktur. Ülkedeki göllerin toplamı 45 324 km²'yi bulur.

Finlandiya nüfusunda tempolu bir artış görülür (1872'de 1.832 000 olan nüfus 1957'de 4.350 000'i bulmuştur). Bugün nüfus yoğunluğu 1 km²'ye 13 kişidir. Nüfusun en önemli bölümü, güneyde yaşar.

Finlândiya'da Yaşayanlar

Finlândiya'da, Türkler gibi Turan ırkından olan Finler yaşar. Azınlıklar şöyledir: 383.000 İsveçli, 4 000 Lapon, bir miktar Türk. 1949'da nüfusun yüzde 95,4'u Protestan, yüzde 2,6'sı Katolik, yüzde 2'si Ortodoks Hristiyan idi; 5 000'de Müslüman vardı. Finler Fince konuşur.

Şehirler. — Başkent 476 000 nüfuslu Helsinki şehridir (Bk. Helsinki), 125 000 nü-



Finlândiya'da pek çok kişi, 30°'ye kadar düşen sıcaklığı korumak için kış banyoları yapar. — 30° soğukta, tıpkı yazın denize girer gibi donmuş nehirlerle giren genç, ihtiyar, kadın, erkek pek çoktur. Hatta birçokları evlerinin bahçelerinde, çirçirlik, kışa vücutuna masaj yapar, böylece sağlamlık bir vücut kazandığına inanır.



İsveçli Türkü, Balık Üzeri'nde bir limandır; burada pamuklu dokuma ve maden sanayii gelişmiştir. 128 000 nüfuslu Tampere, göller bölgesindedir; burada makine sanayii başta gelir. 67 000 nüfuslu Lahti, 56 000 nüfuslu Porvoo, 54 000 nüfuslu Oulu, 50 000 nüfuslu Vaasa Finlandiya'nın diğer önemli şehirleridir. Bunlardan başka nüfusu 20 000'i geçen ancak 5 şehir daha vardır.

Finlandiya yüzyıllarca bir İsveç ülkesi olduğu için, son zamanlara kadar bu şehirlerin İsveççe adları kullanılırdı. Bunlar artık bırakılmıştır (mesela Helsinki yerine Helsingfors, Türkü yerine Abo, Tampere yerine Tammerfors vs.).

Ekonomi — Q. sanlar, Finlandiya'nın üçte birini kaplar, bu sanın başlıca zenginliğini

arasında 28. gelen küçük Finlandiya'da, ihracat lehine ancak 1 000 000 dolarlık bir fark vardır. 723 000 ton tutan ticaret filosu, dünyada 21. dir. 69 savaş gemisinden müteşkil bir donanması vardır (barışta 4 500 efratlı). Sık demiryolları (5.100 km.) ülkeyi Rusya'ya ve İsveç'e bağlar. 63 500 km. de şose vardır. Motorlu vasıtaların toplamı 149 100'dür (1954, dünyada 29.). Ülkede 905 400 radyo ve 408 400 teletelefon bulunur (1954). Sinema salonlarının sayısı 547'dir.

Finlandiya'da 2 üniversite vardır: Helsinki Üniversitesi 1827'de kurulmuştur, bugün 12 600 öğrencisi, 1.043 öğretmeni vardır. 1640'da İsveçliler tarafından kurulan Türkü üniversitesinde ise 1400 öğrenci, 251 öğretmeni vardır. Orta ve ilk öğretim gelişmiştir.



Sadece Finlandiya'da değil, İsveç ve Norveç'te de bir miktar Lapon yaşar. Bunlar tamamen kendî hayatlarını geleneklerini bugüne kadar bırakmamışlardır. Rengeyikleri onların hem ineği, hem koyunu, hem atı, hem de köpeğidir. İşte üç ayrı nesilden üç ayrı Lapon

teşkil eder. Onların için, kereste ve kâğıt sanayii pek gelişmiştir. Büyükbaş hayvan beslenir, büyük ölçüde süt ve tereyağı elde edilir. Bakır çıkarılır (1952'de 283 000 tonla dünyada 15.). Makine, maden ve dokuma sanayileri de vardır. Su kuvvetinden elektrik gücü 1953'te 4,5 milyar kWh'ı bulmuştur (dünyada 24.). Ticaret canlıdır. 1959'da ithalat-ihracat toplamı 1 669 000 000 doları buluyordu. Bu bakımdan, dünya devletleri

Finlandiya'da «Republiken Finland» veya «Suomi» denir. Bu bir cumhuriyettir. Nüfusu bakımından bugün dünyadaki devletlerin 70'isidir. 10 vilâyete bölünür; en önemlileri «Uusimaa» ve «Nyland» da denilen 750 000 nüfuslu Helsinki vilâyetidir.

Tarihte Finlandiya

Finler 1154'te Hristiyan olmuşlar, XIX. yüzyılın ilk yıllarına kadar İsveç kralı ile idarende yaşamışlardır. İsveç'ten Rusya'ya geçen uke (Rusya'nın Birinci Dünya Savaşı'nda yenilmesi üzerine) 6 aralık 1917'de bağımsızlığına kavuştu. General (sonra mareşal) Baron Mannerheim (1869-1951) millî liderdi. Bağımsızlığın sağlanmasında en önemli rolü oynadı. 1939 kesiminde Rus tecavüzüne uğrayan ülke, mart 1940'a kadar pek kahramanca ve dünyayı şaşkırtan bir mukavemet gösterdi. 1941-1944'te yeniden Rusya ile savaş başladı. 1947 Paris Antlaşması ile Karelya bölgesi Rusya'ya bırakıldı. 45 688 km² olan bu ülkenin 400 000 Finli nüfusu, tamamen Finlandiya'ya çekilmişti. Bunun 10 480 km²'lik kuzey Petsamo bölümü Rusya'ya katıldı, gerişi «Karelya» adıyla Sovyetler Birliği'ni teşkil eden bir cumhuriyet haline getirilirse de sonra bu cumhuriyet ligs edildi, Rusya Cumhuriyeti'ne katıldı.

Bibliyografiya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları:

Bevaz Zambaklar Memleketi, Finlandiya (G. S. Petrov'dan Çev. A. H. Taner, 8 baskı, 1955); Fin Masalları (Z. Topelius, 1952); Finlandiya'nın Orman ve Ormancilık Durumu (Prof. Dr. Fikret Saatçioğlu, 1951); Fin-Sovyet Harbi (W. Neill-Morton'dan Çev. Necati Akar, 1940); Finlandiya (Şüküfe Nihal, 1936).

FIRAVUN (Bk. MISIR)

FİRDEVSİ, Ebu'l-Kasım (934?-1020?)



Firdousi

Büyük bir İranlı şairdir. Horasan'da Meşret yakınında Tus'ta doğdu, aynı yerde öldü. «Şehnâme» adındaki büyük İran destanı ile milletlerarası ün kazanmıştır. Böyle tarihî geleneklerini bir tek eserde toplayan kıtaba sahip, dünyada başka hiçbir millet yoktur. Pek ilrik ve tımtırlı bir ifadeyle yazılan bu destanda İran-Turan mücadeleleri bir hassa önemli yer tutmaktadır. Eser baştanbaşa «mesnevi» şeklinde (yani her beytin mısraları aralarında, bağımsız olarak kafiyeli) yazılmış 60.000 beyittir. Pek çok basması, Doğu ve Batı dillerine tam veya kısmi çevirileri, yorumları vardır. Ayrıca, Onlu «Yusuf ve Zehra» (Yusuf'a Zehra) mesnevisinin de Firdousi'nin eseri olduğu sanılıyor. Firdousi, dünyanın en büyük şairleri arasında sayılır.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları:

Firdousi-i Tûsi, Gandhi, Nevzen Tevlik, Ahmet Cevdet Paşa (Ferit R. Tunçer, S. Arkan, 1950); Şehnâme (Çev. Prof. Necati Lugal, 4 cilt, 1945-1955) Şehnâme (Çev. Prof. Necati Lugal, düzenliyen: Doç. Kenan Akyüz, 1958)

FİRKATEYN

Buharî gemilerden önce kullanılan bir savaş gemisi sınıfıdır.

Bu gemiler başlangıçta Akdeniz'de kullanılmak için yapılmış, güvertesiz, küçük teknelere, kürekle giderdi. XVI.-XVII. yüzyılda Portekizliler Hint denizlerinde kullandılar. XVI. yüzyılın ikinci yarısında Fransız donanmasında kullanılan bir sınıf gemilere de «firkateyn» denildi. Yedi Yıl Savaşları'nda (1756-1763) firkateynler standart bir tekne olarak kabul edildi. Keşif gayesiyle kullanıldı.

Buharî ve zırhlı gemilerin ortaya çıkmasından sonra da bu firkateynler kullanılmaya devam edildi. Firkateynin bugünkü deniz kuvvetlerindeki karşılığı kruvazör sınıfıdır.

FİŞEK

Tabanca, tüfek, makineli tüfek gibi ateşli silahların cepanesidir. Doğrudan doğruya «kurşun» da denir.

Fişek başlıca iki bölümden meydana gelir: 1) İçinde barutun bulunduğu «kovan»; 2) Kovanın ucuna yerleştirilmiş «mermi».

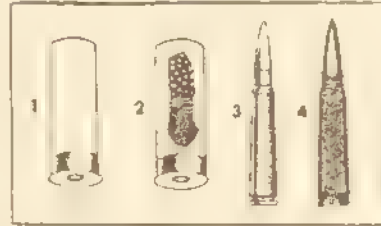
1. — Kovan: Mukavva veya medenden olur. Makineli tüfek, tüfek, tabanca kovanları piringten yapılır. Silindir biçimindeki bu kovanların içine mermiyi istenen uzaklığa götürmeye yetecek kadar barut konur. Kovanın ucu mermiyi sıkıca tutacak şekilde daralmıştır. Av tüfeklerinde kullanılan kovanlar birkaç kat kalın, sağlam mukavva dan yapılır. Bunların alt tarafı da piringtir, böylece kovanın sağlam olması sağlanır. Ba-

rut kovanın piring kısmında bulunur, mukavva bölümüne de saçmalar doldurulur.

2 — Mermi: Küçük, ucu sivri bir silindirdir. Kurşundan veya çelikten yapılır. Mermilerin çapı «kalibre» ile ölçülür. Bir kalibreye bir «inç» (2,54 cm.) in yüzde biridir. Mermiler 22-50 kalibre arasında değişir.

Topların cepanesine, daha çok, yalnız «mermi» denir. Küçük ölçüdeki silahların fişegiyle top mermisi arasında yapılaş bakımından kesin bir fark yoktur (Bk. Mermi).

Fişeklik. — Fişek taşımak için kullanılan



Fişek çeşitleri ve kesitleri: 1 — Av fişegi; 2 — Kesit: (üstte saçmalar, altta barut görünüyor); 3 — Piyade tüfeği fişegi; 4 — Kesit: (Üst kısım mermi, alt kısım içi barut dolu kovan)

mahfazalara «fişeklik» denir. Av fişeklerini taşımakta kullanılanlar paşka biçiminde olduğu gibi omuzdan veya doğru çapraz takılan kemer biçimindeki fişeklikler de vardır. Fişekliklerin üzerindeki özel kıvrımların her birine birer fişek konur. Piyade tüfeği fişekliği palaska tokasının iki yanına takılan, kosele kutular biçimindedir.

«Havai fişek» bayram, şenlik geceleri, yakılarak havaya uçurulan orada birtakım kâğıt saçarak parlayan fişektir (Bk. Havai Fişek).

FİYORT

Eski buzul vadilerinin deniz altında kalmasıyla meydana gelen dar ve uzun körfezlere «fiyort» denir. Fiyortlar karaların çok içlerine kadar girerler, fakı yanları dik ve vuksektir. Derinlikleri de fazladır.

En güzel fiyortlara Norveç kıyılarında rastlanır. Sarp, karlı tepeerin çevrelediği bu fiyortları görmeye her yıl sayısız turist gelir. Bazı yamaçların eteklerindeki verimli topraklarda küçük çiftlikler vardır. İskoçya ve Kuzey Amerika kıyılarında da fiyortlar bulunur.

Çeşitli Tabiat Olaylarını İnceliyen Çok Eski Bir Bilim Dalı: FİZİK

FİZİK, tabiatla raslanan her çeşit olayı inceliyen, sebeplerini araştıran, kanunlarını bulup açıklayan çok geniş bir bilim dalıdır. Adını, eski Yunancada «tabiat» anlamına gelen «fisis» kelimesinden almıştır. Bu bakımdan, yakın zamanlara kadar fiziğe «tabiat bilimi» de denirdi.

Çeşitli araştırmalarla, buluşlarla bilim alanında ileri gidişle birlikte bilimler birçok kolara bölündü. Bu arada, zamanla alşımı (simyacılık) gelişip «kimya» bilimi haline geldikten sonra olaylar «kimyasal» ve «fizik sel» olmak üzere ikiye ayrıldı. Bu ayrıma dayanarak fiziksel olayları inceliyen bilim dalı kısaca «fizik» adını aldı.

Tabiatla, gözle görülen, görülmeyen birçok fiziksel olay vardır. İnsanlar yeryüzüne gelir gelmez bu olaylardan birçoğu ile karşılaşır. Bunların karşısında şaşkınlık, korku duydular. Zamanla onlara alıştırlarsa da neden olduklarını, nasıl olduklarını bir türlü anlayamadılar. Bu bilinmezliğin doğurduğu esrarlı görünüş altında bütün olayları, gizli, insanüstü güçlere bağadılar.

Bu gizli güç, çeşitli insan topluluklarında değişik özellikler gösteren tanrı veya tanrılar, cinler, periler, şeytanlar halinde ortaya çıktı. Bu topluluklar her tabiat olayı için bir tanrı uydurmuşlar, böylece işin içinden çıkmışlardı. Onlara göre Güneş Tanrısı, gündüzü, Karanlık Tanrısı da geceyi yaratıyordu. Bunun gibi rüzgârın esmesi, fırtınalar, yıldırımlar, şimşek, gök gürlemesi, yağmur yağması, gök kusağının doğması, havanın soğuk veya sıcak olması, deprem, yanardağlar, ay ve güneş tutulmaları, de-

niizlerdeki dalgalar, nehirler, rmaklar, kaynaklar, cisimlerin yere düşmesi gibi olayların birer tanrısı vardı, bu tanrılar canlarının istediği gibi olayları düzenlerlerdi.

Birimlerin gelişmesi, kanunlara bağlanması sonunda artık bu çeşit inanışların yanlışlığı ortaya çıktı. Yapılan araştırmalar, bulunan gerçekler her olayın belli sebepler sonunda belli kanunlara uyarak geliştiğini ortaya koydu. Artık hangi şartlarda hangi olayların geçeceği kesin olarak bilinir. Hiçbir gizli kuvvete, tesadüfe yer kalmadı. Bütün olumlu bilimler gibi fizik de olayları kanunlara bağladı, aynı şartlarda hep aynı sonuçların elde edileceği anlaşıldı.

Fiziğin Konusu

Fizik, tabiatı araştıran bir bilim dalıdır. Duyu organlarımızla gördüğümüz cisimleri, bu cisimlerin değişik şartlardaki özelliklerini inceler.

İlk zamanlarda fizik çok geniş bir alanı içine alıyordu. Dünyadaki her olay fizik bilimi içinde inceleniyordu. Bilimlerin gelişmesi, kolara ayrılması sonunda fizik bilimi de sınırlandı, konusu içine giren olaylar iyice belrendi, fiziğin dışında, tabiat olaylarını inceleyen başka bilimler de ortaya çıktı: Kimya, astronomi, jeoloji gibi. Böylece, kimyasal olaylar inceliyen kimya, gökyüzü olaylarını inceleyen astronomi, dünya kabuğunun, yamı toprağın değişmelerini inceliyen jeoloji artık fizikten ayrılmış buluyor. Fizik bugün yalnız fiziksel olayları inceliyor.

Fiziksel Olay Nedir

Cisimlerin en küçük parçalarına «atom» adı verilir. Çiğın bil yoruz. Bir cismin atomu o cismin özel iklerini aynen gösterir. Dörnek ki atomu, «bir cismin özellikleri değişmeden oluşabileceği en küçük parça» olarak da tarif edebiliriz (Bk. Atom).

Bir olayın «fiziksel olay» tarifi içine girmesi için olay sırasında geçen değişmelerin atomdan daha küçük mertebeye inmemesi gereklidir; yani, fiziksel bir değişimde atom parçalanması yoktur. Olay sırasında, olaya konu olan bütün cisimler çeşitli şekilde değişikliğe uğrayabilir veya parçalanabilirler. Fakat hiçbir zaman temel özelliklerini kaybetmez, başka bir cisim haline gelmezler.

Fiziksel olaya bir örnek olmak üzere suyun ısıtılmasını ele alabiliriz. Bilindiği gibi, su 100 santigrad derecesine kadar ısıtılırsa kaynar, buhar haline geçer. Dış görünüş bakımından su şekli değişmiştir. Fakat bu sadece suyun «sıvı» halinden «gaz» haline geçmesinden ibarettir, atom mertebesinde bir değişme olmamıştır. Su molekülü ile, subuharın molekülü aynı yapıdadır (Bk. Molekül). Gerçekten de, su buharını soğutsak yeniden su haline alır. Demek ki suyun ısıtarak buhar haline sokulması bir fiziksel olaydır.

Bir su molekülünde iki hidrojen molekülü, bir oksijen molekülü vardır. ($2\text{H}_2\text{O}$ formülü ile gösterilir.) İkinci bir deneyde çeşitli işlemlerden sonra su molekülünün hidrojeni ile oksijeni ayrıldığını düşünelim. Bu artık fiziksel bir olaydır. Kimyaya bir olaydır. Çünkü su özel iği ortadan kalkmış, onun yerine oksijenle hidrojen ortaya çıkmıştır.

Böylece, olayın fiziksel veya kimyasal olmasına göre fizikle kimya birbirinden ayrılır. Bununla birlikte, gene de fizikle kimya birbirine yakın, hattâ bazı yerlerde ortak inceleme alanları gösteren iki bilim dalıdır. Hele son zamanlarda atom yapısı üzerinde yapılan son araştırmalar bu iki bilim dalını, yeniden birbirine yaklaştırmıştır.

Buraya kadar anlatılanlara dayanarak fizik için şu tarifi verebiliriz:

Fizik, bütün cisimlerin şeklini, bulunduğ yeri, fiziksel özelliklerini, fiziksel değişmelerini inceler; bu değişmelerin sebeplerini araştırır; sebeplerle sonuçlar arasındaki bağlantıları ortaya koymaya çalışır.

Fiziğin Çalışma Yolları

Fiziğin bu amacına varmak için yaptığı çalışmaları dört ayrıarak inceleyebiliriz:

1 — Gözlem; 2 — Deney; 3 — Kanunların ortaya konması; 4 — Kanunların kontrolü.

Bu şekilde çalışmaya «deney çalışması» denildiği için bu yolu seçen fiziğe de «deney fizik» adı verilir. Bunun yanında teorik çalışmalar da yapılır.

Gözlem. — Bu ilk çalışma sırasında tabiat olayları incelenir. Nasıl oldukları, hangi şartlarda meydana geldikleri, ne gibi özellikler gösterdikleri bulunur. Bu gözlemlere uzun zaman devam edilir. Ender görülen olaylara raslanırsa bunlar da ayrıca incelenir.

Gözlemler, genel olarak, başta göz olmak üzere, beş duyu organımızla yapılır. Fakat duyu organlarımızın ayırt etme kabiliyeti sınırlıdır. Ayrıca, birçok şekillerde yanlış algılarda bulunurlar. Bununla birlikte, beş duyumuzla, bilhassa gözle yapılan gözlemlerin bugün bile önemi vardır.

Fizik bilimi geliştikçe gözlemler sırasında ölçü aletlerinin kullanılması da arttı. Böylece, daha duyarlı, daha doğru sonuçlar elde edilebildi.

Bir inceleminin duyu organlarıyla yaptığı gözleme «öznel (sübjektif) gözlem», ölçü aletleriyle yapılan gözleme ise «nesnel (objektif) gözlem» adı verilir. Mümkün oldukça nesnel gözlem tercih edilir.

Fizik bilimi, gözlemler sırasında elde edilen bilimlerin verdiği sonuçları matematik ifadeleriyle anlatır. Bu ifadelerin doğruluğu gözlemin doğruluğuna ve duyarlılığına bağlıdır.

İdir. Onun için fizikte ölçme işinin önemi büyüktür.

Deney. — Olaylar tabiatla çok karışık ve başka olaylarla birlikte gelişirler; onun için, incelenmeleri de daha zordur. Ayrıca, bir olayın tabiatla meydana gelmesini beklemek zaman kaybına yol açar. Bu yüzden, tabiatteki olaylar, aynı şartlar yapma olarak sağlandıktan sonra, laboratuvarlarda tekrarlanır. Böylece, şartları daha basitleştirmek, hangi şartın hangi sonucu doğurduğunu incelemek mümkün olur. Laboratuvarla yapılan bu tekrarda olayı etkileyen gereksiz teferruat atılır. Böylece daha doğru sonuçlar elde edilir. Bundan başka, şartları biz yarattığımız göre onları istediğimiz gibi değiştirmek, kontrolümüz altında tutmak da elimizdedir.

Böylece, yapma olarak tekrarlanan olaylar üzerinde de çeşitli gözlemler yapılır. Tabiatteki gözlemde ortaya çıkmamış olan birçok bilgi bu yolla elde edilebilir.

Kanunlar. — Fizikte asıl amaç olaylar arasındaki bağlantının bulunup kesin olarak ortaya konmasıdır. Bütün gözlemler, deneyler bu amaçla yapılır. Ele alınan olay için bu işlemler yapıp daha sonra tekrarlandıktan sonra elde edilen sonuç bir kanun olarak açıklanır. Aynı zamanda matematik biliminde faydalanılarak kanun formülü de ifade edilir (Bk. Formül). Bunu bir örnek ile açıklayalım.

Çok çeşitli cisimlerin ağırlıkları, hacimleri, özgül ağırlıkları ölçülür. Değişik şartlarda bu ölçmeler tekrarlanır. Sonunda görür ki bir cismin ağırlığı, hacmi, özgül ağırlığı arasında değişmeyen bir bağlantı vardır. İşte bu bağlantı bir fizik kanunu ile anlatılır. «Bir cismin özgül ağırlığı ile hacminin çarpımı, daha ağırlığına eşittir», denir.

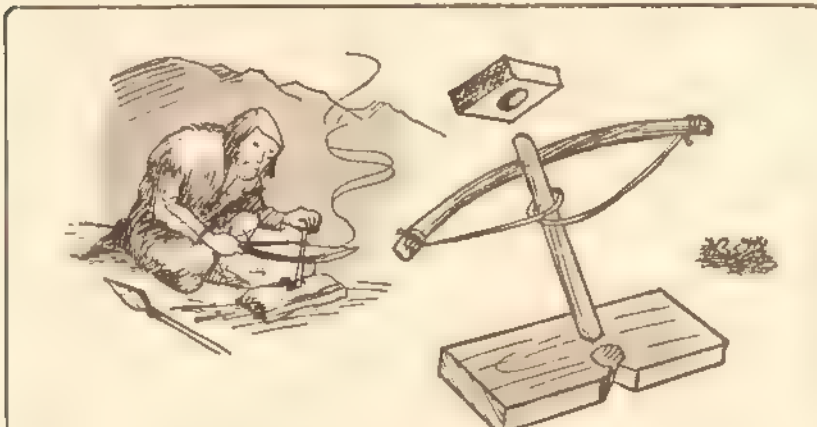
Bu kanunu bir de matematik ifade ile yazmak istersek, her kavram için bir harf kabullenmemiz gerekir.

Genel olarak, fizikte ağırlık için (P), hacim için (V), özgül ağırlık için (d) harfleri kullanılır. Bu harflerle de birer sayı yazmış gibi işlemler yapılabilir. O halde, yukarıda sözü geçen kanunun matematik ifadesi $P=V \cdot d$ olur. Artık deney yapmadan da, bu bağlantıya bakarak bazı sonuçlar çıkarmak mümkündür. Meselâ hacmi ve özgül ağırlığını bildiğimiz bir cismin ağırlığı bu formüle dayanarak hesaba konabilir. Sonra da ağırlığı bilerek formülün verdiği sonuçla tartının verdiği sonuç karşılaştırılır.

Genel olarak, bütün fizik kanunları için böyle matematik ifadeler bulunmuştur. Yani, her kanun bu kadar basit olmadığı için ifadesi de bu kadar basit değildir. Hatta bazı kanunlarda yüksek matematik işlemleri gerekir.

Bu ifadeler deney yapmadan bazı sonuçların bulunmasına yararlar. Fizik geliştiğçe bazı bilgiler bu formüllerle masa başında hesaplar yapılmış, bu duvarı sonuçları deneylerle doğrulanmıştır.

Fiziğin bugünkü durumuna gelmesi birçok buluşların art arda sıralanmasıyla mümkün olmuştur. Bu arada böyle olaylara raslanmıştır ki bunlar o zamanın birer işiyle açıklanabilir.



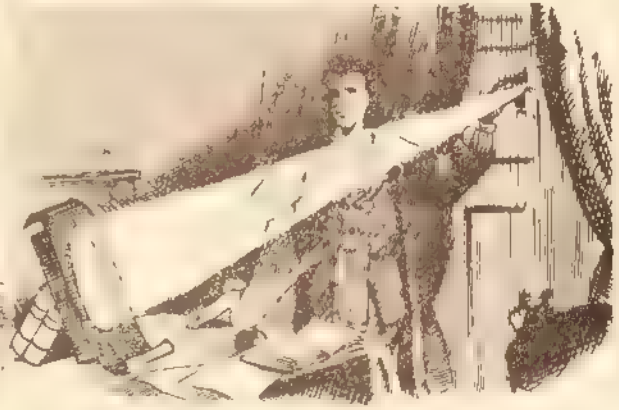
İNSANLARIN İLK İCATLARINDAN BİRİ

İnsanlar çok eski zamanlarda taşıları, tahtaları birbirine sürterek ateş yakmasını öğrenmişlerdi. Bu da sürtünme iki cismin ısı meydana getirmesine dayanıyordu. İnsanlar daha bunun gibi birçok önemli fizik kurallarından günlük hayatlarında faydalanmayı kendi deneyleriyle yavaş yavaş öğrendiler.

FİZİK TARİHİNİN ÖNEMLİ OLAYLARI



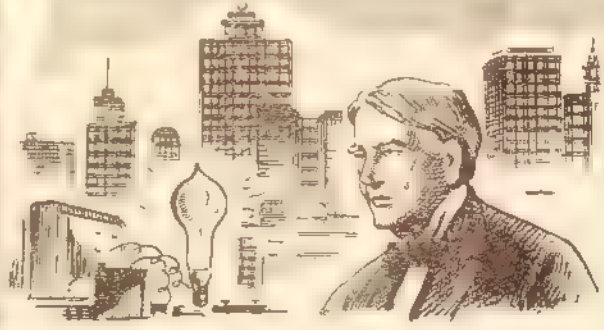
Galileo, yaptığı deneylerle, bugünkü astronominin babası olmuştur. O, aynı zamanda, büyük bir matematikçiydi.



Newton yerçekimi ve hareket kanunlarını buldu. Işık üzerinde önemli çalışmalar yaptı.



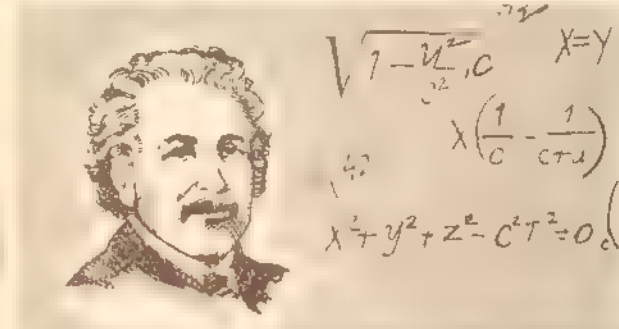
Faraday giriştiği büyük ölçüde deneylerle elektrik çağını açan keşiflerde bulundu.



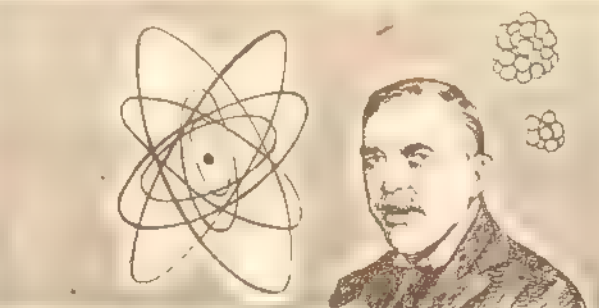
Edison dünyanın en verimli mucididir. İcat ettiği şeylerin en önemlisi elektrik ampulü ve gramofondur.



Röntgen, keşfettiği X (Röntgen) ışınları sayesinde fizikte yepyeni bir çığır açtı.



Einstein İzafiyet Teorisi ile, zaman ve uzay anlamına yeni bir görüş getirdi. Atom çağına babası oldu.



Rutherford atomun yapısını, radyoaktif elementlerin durumunu inciledi.



Daha başka birçok büyük fizikçiler, bugünkü medeniyetin dönüm noktası olan atomun gelişmesine hizmet ettiler.

lanamamışlardır. Bu durumlarda yeni kavramlar tarif edilmiş, böylece fizik bilimi gücünde ilerlemiş, bugünkü durumuna erişmiştir. İlk zamanlarda her ne kadar inanılmaz buluşlara karşı aşılınca da fizikğin bütün kanunları insan mantığına uygundur. Karanlık, aklı emaz sonuçlar ortaya çıkmamıştır.

Kontrol — Böylece, gözlem, deney ve yoldan gözlem sonunda ortaya çıkan kanunun tam kesinlik kazanması için son bir kontrolden geçmesi gerekir. Bulunan ifade her şartta doğruysa, bir genellik gösteriyorsa artık kanun olarak kabul edilebilir. Bundan sonra bu kanuna dayanarak yeni araştırmalara, yeni deneylere başlanır.



Bu araştırmalar fizikğin ilk zamanlarından beri yapılmaya devam etmektedir. Günümüzde ise daha da hızlanmıştır. Bilimin her alanında görülen ilerleme erden ve bu bulguların pratik buluşlara yönlendirilmesinden dolayı araştırmalar çok daha geniş bir alana yayılmıştır.

Fizikte bugün bile aşkarması yapılamamış bazı olaylar vardır. Bu olayların genel kanunları bulunamamıştır. Böyle durumlar da bilgileri tarafından ortaya atılan kuramlarla (teorilerle) yetinmek gerekir. Bir yandan da araştırmalar yapılır. Teoriler, yanlışlığı anlaşılınca kadar, doğru kabul edilirler. Böylece, birçok olayın açıklanması mümkün olduğu gibi yeni ilerlemelere de ortam hazırlanmış olur. Meselâ cisimlerin atomlardan yapılmış olduklarını ortaya atan Rutherford'un görüşü bir teoridir (Bk. Atom). Fakat bu teörinin doğru kabul edilmesiyle birçok yeni buluş yapılmıştır. Bunların hepsi de bu teoriye uygun çıkmıştır.

Cisim Nedir

Fizikğin bütün olaylarının ana elemanı cisimlerdir. Evrende bir yer kaplayan her şeye «cisim» denir. Cisimler, genel olarak «katı», «sıvı», «gaz» halinde bulunurlar. Bir cisim bir halde başka hale geçebilir. Bunun için, sıcaklığında, bazı şartlarda da basıncında değişiklik yapması yeterlidir. Meselâ normal sıcaklıkta sıvı halinde bulunan su ısıtılrsa su buharı olur, yani gaz haline geçer. Gene su, tersine, soğutulursa buz olur; bu da, katı haline geçmesi demektir.

Butün bu değişmelerde suyun yapısı bozulmadığı için olay fiziksel olaydır. Demek ki cisimler fiziksel değişimleri sırasında her üç halde de bulunabilirler.

Cisimler, «elemanlar» ve «bileşikler» olmak üzere, ikiye ayrılırlar. Elemanlar yapıları bakımından saf olan cisimlerdir (Bk. Eleman). Bileşikler ise iki veya daha fazla sayıda elemanın belirli oranlarda karışmasıyla ortaya çıkarlar. Bu karışmada elemanların kimyasal bileşimleri söz konusu olduğu için olay kimyasal bir olaydır.

Bir de «alaşım» denen karışık cisimler vardır. Bunlar iki veya daha çok sayıda elemanın fiziksel olarak birleşmesinden ortaya çıkarlar. Meselâ su ve mutfak tuzu birer kimyasal bileşik oldukları halde, bakır ve kelayın karışmasından meydana gelen tunç (bronz) bir alaşımdır (Bk. Alaşım).

Her cisim uzayda bir yer kaplar; yani, bir hacmi vardır. Ağırlığı da vardır. Özeliğini kaybetmeden küçük parçalara (atoma kadar) bölünebilir.

Ölçüler ve Birimler

Fizikte ölçmenin, hesaplamanın önemli bir yeri vardır. Bunun için önce ölçülen büyüklükler kabul edilmiştir.

Genel olarak, büyüklükler, esas kabul edilmiş başka bir büyüklükle karşılaştırılarak ölçülür. Bu karşılaştırmada ilk şart ölçülecek değerle, karşılaştırma değerinin aynı cinsten olmasıdır. Meselâ uzunluğu ölçmek için cetvel veya şerit metre kullanılır. Cetvel, uzunluk ölçülmesinde karşılaştırma büyüklüğüdür. O halde cetvelle başka cinsten bir büyüklük, meselâ ağırlık ölçülemez. yalnız uzunluk ölçülür.

Bir büyüklüğü ölçtüğten sonra sonucu bildirmek için iki kavrama ihtiyaç vardır. Birincisi, her hangi bir sayı, ikincisi ise birimdir. Meselâ bir «çubuk 25» yahut «250» dersek hiçbir şey anlaşılmaz; «25 desimetreye» veya «250 santimetreye» dersek o çubukun büyüklüğünü kesin olarak anlatmış oluruz.

Butün büyüklükler için bu şekilde iki kavramın birlikte verilmesi gereklidir. Fizik biliminde bu çok önemli bir noktadır. Eksiksiz sayıların fizikte hiç değeri yoktur.

Üçüncü büyüklüklerin çeşitli ölçme usulleriyle doğru olarak ölçülmesi mümkün ol-

duğu için fizik «olumlu» (pozitif) bir bilimdir.

Üç Temel Ölçü

Fizikte geçen büyüklükler arasında üç tanesi «temel büyüklükler» olarak kabul edilmiştir: 1) Uzunluk, 2) Ağırlık, 3) Zaman.

Uzunluk Birimi. — Uzunluk ölçülmesinde kullanılan birimler «Metrik Birimler» ve «İngiliz Birimleri» olmak üzere ikiye ayrılır. Bu birimler «karşılaştırma uzunluğu» (etalon) olarak saklanan standart çubukların belirli iki noktası arasındaki uzaklık olarak kabul edilir.

Metrik sistemin uzunluk birimi «metre» dir. Metre etalonu Fransa'da Sevres'de, uluslararası Ağırlıklar ve Ölçüler Bürosu'nun yeraltı mahzeninde saklanır. İridyumlu platininden yapılmış bir çubukun üzerine çizilmiş iki çizgi arasındaki uzaklığın 0 C derecedeki değeri ne eşittir. Bu etalonlara benzer etalonlar Amerika'da Washington'da da vardır. Dünyadaki bütün metreler bu etalonu uyacak şekilde yapılmışlardır (Bk. Metre).

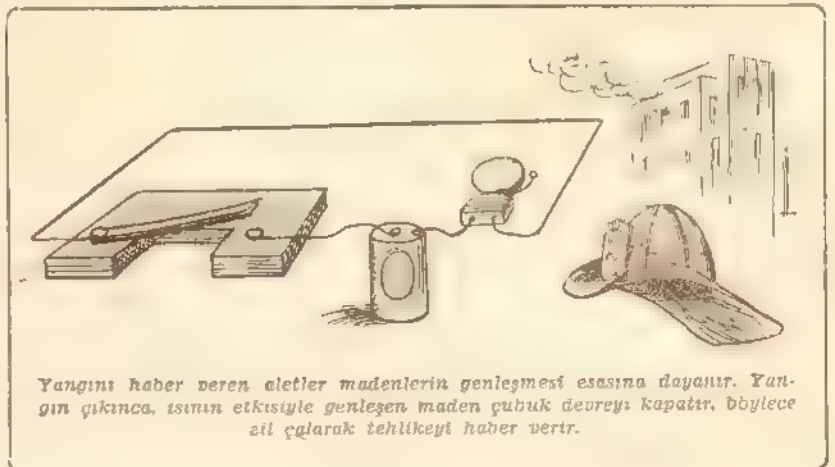
İngiliz birim sisteminin etalonu «yarda» dir. Bir yarda, Londra'da Westminster'deki Standards Office'de bulunan tunç bir çubuk üstüne yerleştirilmiş iki altın parçası arasındaki uzaklıktır (Bk. Yarda).

Böylece uzunluk için metre veya yarda tarif edildikten sonra bu değerlerin askatları ve katları kolayca bulunmuştur. Esas olan uzunluk birimi, tarif edildiği anda belirlenir.

Ağırlık Birimi. — Fizikğin temel kavramlarından biri de ağırlıktır. Birim metre sisteminde «kilogram» dir. İngiliz sisteminde «pound» (libre) dir. Bunların etalonları da Sevres'de ve Londra'da bulunur.

Bir cismin ağırlığının ölçülmesi için çeşitli teraziler yapılmıştır. Genel olarak ağırlığı ölçülecek cisim, ağırlığı belirli olan cisimlerle karşılaştırılır.

Zaman Birimi. — Fizikğin temel büyüklüklerinden biri de zamandır. Dünyanın güneş çevresindeki hareketinin düzgün olduğu zaman ölçülmesinin temeli olmuştur. Zamanın doğru olarak bilinmesi için öze olarak yapılmış saatler kullanılır (Bk. Saat). Bir saatin doğruluğu ise güneş sistemine do-



yanarak merdiven te eskopu ile kontrol edilir.

Yalnız, fizik deneylerinde zamanı ölçmek için daha kullanışlı aletlere ihtiyaç vardır. Bu iş için kronometreler kullanılır. Kronometre bir olayın başlamasıyla bitmesi arasında geçen zamanı ölçmekte çok işe yarar. Son zamanlarda daha duyarlı ölçüler için birçok yeni zaman ölçen alet yapılmıştır.

Fiziğin Bölümleri

Yakın zamanlara kadar fizik bilimi, beş büyük kola ayrılarak incelenirdi. Sonradan birçok bilimlerle ortak yanları da göz önüne tutularak yeni bölümler yapıldı. Böylece, jeofizik, astrofizik, fizikokimya, atom fizik gibi kollar ortaya çıktı. Ancak, öğretim kolaylığı ve ana ilkeler bakımından ilk bölümüne değeri önem kaybetmemiştir. Buna göre fiziğin beş bölümü şunlardır:

1 — Mekanik; 2 — Isı; 3 — Elektrik ve Magnetizma; 4 — Ses; 5 — Işık.

Fiziğin bu beş bölümünde nelerle uğraşıldığını kısaca gözden geçirelim.

Mekanik. — Genel olarak, cisimlerin denge durumlarını veya hareketlerini inceliyen bir bilim dalıdır. Bir yerde duran, ilerleyen, cıdnen, yuvarlanan, kayan, çarpışan veya uçan cisimlerin bu hareketlerinin kanunlarını, şartlarını araştırır. Meselâ yolda giden bir otomobil, havada uçan bir uçak veya mermi, boru içinde akan su, bir otomobil lastiği içindeki hava fiziğin mekanik dalıdır.

Fiziksel Kimya. — Genel olarak, cisimlerin ısı ile etkileşimlerini inceler. Cisimlerin ısınması, soğuması, ısının bir yerden başka bir yere, bir cisimden başka bir cisime iletilmesi olaylarının kanunlarını bulur, bu olaylar sonunda ortaya çıkan durumları inceler. Meselâ suyun donması, buhar haline geçmesi, sıvı maddelerin boylarının uzaması, buzdolabı veya termos, fiziksel dalın birigendiği konular arasındadır.

Elektrik. — Çağımızda epayrı bir bilim haline gelmiştir. Bütün elektrik olayları ve elektrik olaylarının sonuçları bu dalda incelenir. Bazı cisimlerin çevrelerinde doğrudur akarı anıncelleyen magnetizma veya elektrik akımının doğurduğu elektromagnetik alan da aralarındaki benzerlikten dolayı bu bölüm içine araştırılır. Elektrik ile ilgili bütün olaylar yanında mesele yön göstermeye yarıyan pusula da bu bölümde incelenir.

Ses. — İnsanın duyduğu, duymadığı bütün ses olayları bu dalın konusudur. Sesin ne olduğu, sesin doğması, yayılması hep bu bölümde incelenir. Meselâ bütün müzik sesleri, çalgı aletleri, akort yapmakta kullanılan diyafron bu dalın inceliği konular arasındadır.

Işık. — Işıkla ilgili bütün olaylar bu dalda incelenir. Işığın ne olduğu, nasıl doğduğu, hangi şartlarda yayıldığı, ışığı geçiren ve geçirmeyen cisimler araştırılır. Mercekler, büyüteç, gözükler, gözünü görme olayı, ışık kaynakları bu dalın konuları arasındadır.

Bugün kolların her biri başbaşa bilim derinliği kazanmış durumdadır. Onun için de artık eski gibi genel fizik bilgisi olmak çok güç, hattâ imkânsızdır. Bir insan bu



Alman fizikçisi Otto von Guericke (1602-1682) iki yarım-küreyi kapatarak bir küre meydana getirmiş, içindeki havayı boşaltmıştı. Yarım-kürelerle bağlanan döşer at, ağırlı yönlerde küreyi zorlamıyorsa da açamamışlardı.

kadar çok bilgiyi bütün ömrü boyunca bile öğrenemez. Onun yerine, bu bölümlerden birini seçerek o dalda derinleşmeye, uzmanlaşmaya çalışır.

Fiziğin Gelişmesi

Eskiden bilimler bugünkü kadar gelişmediği, derinleşmediği için hepsi bir arada düşünülmüştü. O zamanlarda bilim adamı her şeyi biliyordu. Bir insan hem filozof, hem matematikçi, hem de fizikçi olurdu. Daha derusu bütün işler iç içe olduğundan bilim adamı olmak için hepsini bilmek gerekirdi. Gittikçe bilgiler o kadar çoğaldı ki artık günümüzde eski anlamda bilim adamı bulamayız. Bugün bir bilgin ancak bir bilim dalının bir bölümünde uzmanlaşır.

Bilimlerin bu genel gelişmesinin bütün basamakları fizikte de kendini gösterir. Dünyaya gelişlerinden başlamak üzere fiziksel olaylarla karşılaşan insanlar çeşitli yollarla bu olayları açıklamaya çalışmışlardır. Bu yolların başlıcalarından biri olan din yanında bilim adamları da bazan dine beraber, bazan da dine karşı olmak üzere açıklamalar yaptılar. Bundan dolayı, fiziğin gelişmesi önce genel anlamda bilim adamlarının, sonra da fizikçilerin çalışmaları sonucu olarak kendini gösterir.

İlk Bilimsel Buluşlar

Fizikte ilk buluş sahiplerinden biri eski Yunan filozoflarından Thales'tir. Yaptığı incelemelere dayanarak güneşin tutulacağını önceden haber vermişti. Elektriksel bazı olayları görmüş; birbirine sürtülen bazı cisimlerin hafif cisimleri çektiğini bulmuştu (Bk. Elektrik). Thales bu olayı cisimlerin birer ruhu bulunduğunu ileri sürerek açıkladı.

Fizik biliminde Arhimides de önemli bir yer tutar. Çok çeşitli denemeleri vardır. Bunlar arasında Romalılar'ın gemilerini güneş ışığı ile yakması, kralın tacının altından olup olmadığını bulması ünlüdür. Yaptığı deneyler sonunda sıvıların bazı kanunlarını da ortaya koydu (Bk. Arhimides).

Ortaçağ boyunca bütün bilimler gibi fizik de din baskısından kurtulmadı. Uzun bir

süre bilimlerde eski bilgiler ne söylediklerine veya gökyüzü olaylarına bakarak yargılara varıldı. Bu usul Âristotele'sten beri süregelmişti.

Büyük Keşifler

Bilimde gözlem ve deneyin önemini baktıran ilk bilim adamlarından biri İngiliz papazı Roger Bacon'dur (Bk. Bacon; Roger). Böylece bilimsel araştırmalar olumlu bir yola girmiş oluyordu.

Fizikte önemli yeri olan bilim adamlarından biri de İtalyan fizikçisi Galileo'dur. Birçok buluşları arasında cisimlerin düşmesini açıklayan kanunlar, termometre, su terazisi, sarkaç vardır. En önemli buluşu, dünyanın hem kendi çevresinde, hem de güneş çevresinde döndüğünü anlaması olmuştur. Aslında Copernicus'un olan bu görüşü açık delillerle göstererek yayınladığı için dine karşı gelmekle suçlandırıldı. Engizisyon Mahkemesinde yargılandı (Bk. Galileo).

Alman bilgini Kepler de fizik ve bilhassa astronomide çok önemli olan kanunları buldu. Bu kanunlar bugün bile doğrudur, Kepler Kanunları adıyla anılır (Bk. Kepler).

Fizikte önemli olan bilgilerden biri de aynı zamanda astronom olan Huygens'tir. Fiziğin bilhassa ışık bölümünde buluşlar, kanunları vardır. Bunun yanında cep saatleri yapmak, dürbünleri geliştirmek gibi birçok pratik yenilikler de getirmiştir (Bk. Huygens).

Fransa'nın büyük filozof ve edebiyatçılarından olan Pascal'ın da fizikte birçok buluşları vardır. Havanın ağırlığı, sıvıların dengesi, basınçları üzerinde araştırmalar yapmış, kanunlar ortaya koymuştur. Aynı zamanda dünyadaki ilk hesap makinesini yapmıştır. Bu makine şimdi Paris'te bir müzede bulunmaktadır (Bk. Pascal).

Bugünkü Fiziğin Temeli

Bugünkü anlamda fiziği başlatan, araştırma, gözlem, deney ilkelerini esaslı bir şekilde kuran fizikçi Isaac Newton'dur. Aynı zamanda matematikçi, astronom ve filozof olan Isaac Newton birçok araştırmalar yapmış,

FIZIĞIN UYGULANDIĞI ALANLAR

Tatbikî bilimlerde :



Tıp fizikten geniş
ölçüde faydalanır.

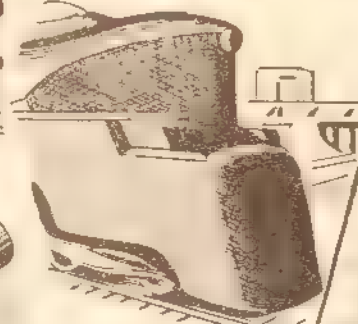


Su gücü elektrîk gücüne çevrilir

ENERJİNİN
KONTROLÜ



Ses titreşiminin kontrolü
müzikte faydalıdır.



Kontrol edilen kuvvet tren,
uçak ve gemileri
hareket ettirir.,



Işık fizığının bilinmesi
astronomi ilmine imkân verir



Nükleer fizik sayesinde atom enerjisinin
serbest bırakılması mümkün olmuştur

Günlük hayatta



Eyde kullanılan aletler



Gramofon



Su tesisi



Fotoğrafçılık



Ulaştırma

eserler yazmıştır. Fakat en ünlü buluşu yörçek nini ortaya çıkarmasıdır. Bunu yere düşen bir elmayı ince iyerek bulduğu herkes tarafından bilinir (Bk. Newton).

Daha sonraları bilim er yavaş yavaş belir-meye, ara arında bölünmeye başladı. Alışımı- nın yerini kimya aldı. Böylece, bilim adam- ları uğraşışları alanları biraz daha sınırla- dılar, daha dar alanlarda çalışmaya başladılar. Bunun sonucunda da fizik'in çeşitli bölümler değişik hararla ilerledi. Mekanik en eskisi olduğu için epence önce gelişti. İn- san ara en karışık, en anlaşılma- görün- elektrik bölümü ise epence geç ilerledi.

Son zamanlara gelinceye kadar gene de bilim adam an geçi keri bölüm yanında bütün bilimlerle ilgileniyorlardı. Bu arada, Alessandro Volta, Andre Marie Ampere, Joseph Henry, Michael Faraday, Hermann von Helmholtz, Lord Kelvin, Heinrich Rudolph Hertz, James Clark Maxwell, Lord Rayleigh, Guglielmo Marconi, Pierre ve Marie Curie ünlü fizikçiler olarak dikkati çekerler. Bu bilim adamlarının ve daha birçok bilginin araştırma- arı bazı içinde bulunduğumuz uygarlık düzeyine erişmiştir.

Fizikte Büyük Devrim

XX. yüzyılda elektron teorisinin ortaya atılmasından, atom ve moleköl yapılarının bulunmasından sonra fizikte bir devrim oldu denebilir. Böylece, atom fiziği adında yepyeni bir dal ortaya çıktı. Lord Ernest Rutherford ilk atom modelini yaptı. Albert Einstein şimdiye kadar doğru sanılan birçok görüşlerin yanlışlığını ortaya koyan ünlü zafiyet Teorisini getirdi. Bu teori üstüne yepyeni araştırmalar başladı.

Bu ikki büyük bilim adamının yanında Planck, Millikan ve Von Laue gibi modern fizik bilginleri ortaya çıktı. Bu buluşların ışığı altında fizik'in birçok yenilikler getireceği, birçok kehanet noktalarını aydınlanacağı ke- sin olarak belirlendi. Her daimaki ilerleme- nin yanı sıra fizik de çağımızda dev adımlarla gelişmektedir.

Bibliyografiya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları.

Fizik Pratik Çalışmaları (A. Aydemir, 1958); Fizik Prensipleri (Prof. F. W. Sears tarafından Çev. Özd., Prof. Saah M. Uzdulek, 2 cilt, 1955-57); Fizikokimya (Prof. W. C. MacLewiss, 2 cilt, 1949); Fizik Mekanik Dersleri. (G. Bruhat, 1949); Fizik'in Temel Bilgileri (R. Kildger, Dr. K. D. Jocher, 1948; Fizik Yardımcı Kitabı (Prof. A. Boutarlie, R. Sebban, 1946).

FİZİKOTERAPİ [Fizik Tedavisi]

Fiziksel araçlarla yapılan bir tedavi şeklidir. Bazı ağrı arada, çeşitli felç vakalarında bu tedavi usulüne başvurulur. «Fiziksel araçlar» deyiminin, su ısı, hava, güneş gibi tabiat kuvvetleri, yahut bunlara benzetilerek elde edilen araçlar anlaşılar.

Her tedavide olduğu gibi, fizik tedavide de seçilecek aracın cinsi, hastaya ne gibi etki yapacağı, kullanış şekli ve süresi mütehas- sis hekim tarafından tesbit edilir. Aksi takdirde, yapılacak tedavi kötü sonuçlara yol açar.

Fizikoterapi usulleri eski zamanlardan beri bilinmekle beraber, bunların bilimsel temellere oturtulması ancak daha sonraki dene- meler ve buluşlarla mümkün olmuştur.

Fizik Tedavi Çeşitleri

Isı. — Dolayısı kuvvetlendirmesi, ağrıları dindirmesi bakımından, ısı, fizikoterapinin en çok başvurulan yollarından biridir. Tedavi- de gereken ısı, kızılötesi (enfraruj) ışınlar, kısa dalga (diyatermi), sıcak ıslak kompres, sıcak suyla daldırılma, erimiş parafin sürül- mesi gibi yollarla elde edilir.

Su. — Fizikoterapi araçlarının en önemli- sidir. Banyolar 1) soğuk, 2) ılık, 3) sıcak olmak üzere 3 çeşittir. Banyo yapılacak su- yun sıcaklığı 25° den aşağıysa «soğuk», 30°-35° arasıysa «ılık», 35°-40° ise «sı- cak» denir. Banyo tedavisinde kaplıca su- larının önemi büyüktür (Bk. Banyo; Kaplıca). Bazı banyo tedavilerinde suyun içinden ay- rıca elektrik akımı geçirilir, buna «su-elek- trik (hidroelektrik) banyo» denir.

Masaj. — Dolayısı kuvvetlendirmek, bazı ağrıları dindirmek, kas spazmını gidermek için yapılır. Masaj bu tekniği bilen bir kim- se tarafından ya elle veya başka araçlarla yapılır. Bazı önemli masaj çeşitleri sıvazla- ma, yağurma, fraksiyon ve el ayası vuru- şudur.

Hareket Tedavisi. — Fizik tedavide çok kullanılan çeşitlerden biridir. Başlıca mak- sadı bir malsalin ya hareket kabiliyetini ar- tırmak, ya başka oynaklarla oranlı bir şekil- de hareketi alıştırmak, ya da kasınç kuvve- tini fazlaletştirmektir. Hareket tedavisi «ak- tifa» veya «pasifa» olmak üzere iki çeşittir. Birinci şekilde hasta tek başına çalışır, ikincisi şekilde ise tedavi eden kimsenin ona yar- dım etmesi gerekir. Hareket tedavisinde bir- çok yardımcı aletler kullanılır.

Elektrik Tedavisi. — Kas erimeleeri, nev- rit, bazı felç vakaları gibi rahatsızlıkların tedavisinde kullanılır. Bu tedavide, vücudun hasta olan tarafından, çok hafif bir elektrik akımı verilir. Bu akım hem kasları, hem de bu kaslara hareket veren sinirleri uyarır. Elektrik tedavisinde çeşitli akımlar kulla- nılır.

Işın Tedavisi. — Fizikoterapide kimyasal etkiyi olan Ultraviyole ışınlarından da fay- dalanılır. Ultraviyole tedavisinin en iyi yolu güneş banyosudur. Güneş banyosunun en uy- gun vakti öğleden az önce veya az sonraki saatlerdir. Güneş banyosunun ne şekilde ya- pılacağına, buna ne kadar devam edileceğini ancak mütehas- sis hekim tayin eder. Ultravi- yole ışını özel lambalardan da elde edilir. Bu ışınlar canlı hücrelerin faaliyetini artırır, mikropları öldürür. Röntgen ve radyum ışın- ları da kanser hücrelerinin çoğalmasını ön- ler veya yavaşlatır. Bu bakımdan, bu gibi hastalıklarda ışın tedavisine başvurulur (Bk. Radyum; Röntgen).

Bazı ortopedik tedavilerde de fizikotera- piden faydalanılır.

Bibliyografiya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları:

Fizikoterapi Dersleri (Prof. Dr. Os- man C. Çubukçu, 1952); Fizikoterapi (Dr. O. C. Çubukçu, 1941).

FİZİKOTESİ (Bk. METAFİZİK)

FİZYOLOJİ

Canlı varlıklarını inceleyen bir bilimdir. Bi- yolojinin bir koludur. Fizyoloji, bitki, hay- van ve insan arın çeşitli kısımlarını ele alarak bunların hayatlarını nasıl devam ettirdiklerini, birbirleriyle olan ilişkilerini, ö- dükleri zaman ne gibi değişikliklere uğradık- larını inceler. Bir biyolog, bir canlı organiz- mayı incelerken, kendi kendine: «Nas olu- yor da çalışıyor? Bunu çalıştıran nedir?», yahut: «Bir karıba (böbrek, karaciğer vs.) nasıl çalışır, ne yapar?», ya da «Bir amip nasıl kımıldar, bir kas bir eşya nasıl taşır?» gibi sualler sorar. İşte bunlar ve buna benzeyen daha birçok sorulara karşılık bulmak fizyologların işidir. Fizyolog sonra bunlardan bir sonuç çıkararak belirli şartlar içinde or- ganizmanın ne şekilde hareket edeceğini, bu şartların hepsinin birden canıda ne gibi tep- kiler meydana getireceğini bulur (Bk. Eko- loji).

Canlıların, canlı organizmaların çeşitleri, bu organların faaliyet şekilleri o kadar çok- tur ki, fizyoloji bir tek birim olarak hep- sinin kavrayamaz. Bu bakımdan, önce «insan Fizyolojisi», «Bitki Fizyolojisi» gibi büyük bölümlere ayrılır, sonra bunlar da ayrıca birçok dallara bölünür: «Sinir sistemi fiz- yolojisi», «Kalb ve dolayısı sistemi fizyolo- jisi» gibi. Fizyolojinin birçok bölüm- erinden başka biyolojinin de «embriyoloji», «anatomi», «patoloji» gibi başka birçok dallarının da fizyolo- ye yakından ilgisi var- dır.

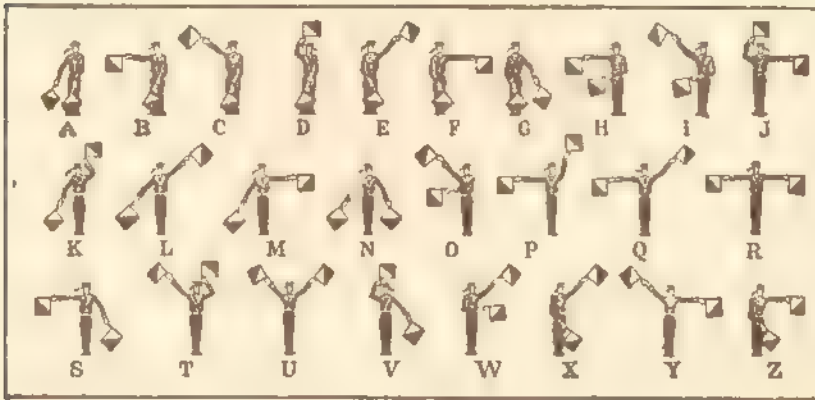
Fizyoloji tıpla çok yakından ilgilidir. Birçok hastalıklar vücudun parçalarından bi- rinin gerektiği gibi çalışmaması sonunda meydana gelir. Fizyoloji; sağ- am organların ne şekilde çalışması gerektiğini bildirdiği için, hastalık halinde aradık farkı rahatça antıyabılırız.

Fizyolojinin, tıpla ilgili alanlardaki en bü- yük çalışmalarından biri şeker hasta lığı. Üze- rinde yaptığı incelemeler olmuştur. Bu has- talık pankreasın bazı kısımlarının gerektiği gibi çalışmamasından olur. Eskiden her yıl birçok genç insan şekerden ölürdü. Fizyolo- lar 1922'de, uzun denemeler sonucunda ola- rak çalışmalarını bitirdiler. Bu denemeler hayvanlar üzerinde yapılmış, önce onlarda şeker hastalığı meydana getirilmiş, sonra da hastalığın kontrol edilmesi sağlanmıştı. Bun- dan sonra, doktorlar aynı tedaviyi insanlara da tatbik etmeye başladılar. Eskiden şeker- den ölen hastalar bugün rahat rahat yaşa- maktadırlar.

Fizyoloji oldukça yeni bir bilimdir. XX. yüzyılın sonlarına doğru Fransız bilgini Clau- de Bernard tarafından ele alınmış, bilim kı- sa zamanda gelişmiştir.

Bibliyografiya. — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları:

Fizyoloji (Doç. Dr. Halil Derman, 2. bast, 1958); Fizyoloji Dersleri (Prof. Dr. Hans Winterstein, Prof. Dr. Meliha Ter- zioğlu, 1957); Fizyoloji Praktikumı (Prof. Dr. M. Terzioğlu, 3. bastı 1957); Fizyoloji Koleji (Dr. M. Akçay, 1949); Fizyoloji (Dr. Sadı İrmak, 5 cilt, 1937).



Milletlerarası flâma işaretləri

FİZYONOMİ

Yüz çizgilerinden, vücut yapısından bir kimsenin karakterini anlamaya çalışan bir bilim dalıdır. Fizyonomiye göre, cesurluk, korkaklık, sinirlilik gibi haller vücudun fizik yapısıyla ilgilidir; güçlü hayvanlardaki özelliklerin bulunduğu insanlar, bu hayvanların vasıflarında olurlar. Meselâ çene yapısı buldog köpeğine benzeyenler ısrarcı, cesur, yüz yapısı baykuşa benzeyenler akıllı kabul edilir. Gene bu esasa göre burnu kortal gagasına benzeyenlerde bir kortal özelliği vardır, iri burunlu arsa duygusuzdur.

Fizyonomi üzerine ilk düzenli eseri yazan, Eski Yunanlı bilgin Aristoteles'tir. XVI. ve XIX. yüzyıllarda İngiliz bilginlerinden Sir Charles Bell'e Charles Darwin fizyonomiyle ilgili endiler. Fizyonomi hakkında en ilgi çekici araştırmalardan birini İtalyan hekim ve kriminologu Cesare Lombroso (1836-1909) yaptı. Ona göre, birçok kimseler suç işlemeye eğilimli olarak doğarlar. Bu gibi kimseler de fizyonomilerinden anlaşılabilir.

Ancak, XX. yüzyılda Sir Charles Goring adındaki İngiliz bilim adamı bu teorinin yanlış olduğunu ispat etti. Daha sonraki çalışmalar da insan fizyonomisiyle psikolojiyi arasında önemli bağlar olmadığını ortaya koydu. Bununla beraber, insanın türü özel-
leşme bakarak karakterini anlamak konusunda araştırmalar gene de devam etmektedir.

FLĂMĂ

Gem lerde, karargâh ve benzerleri yerlerde
İşaret o mak üzere kullanılan, çoğu ince
uzun biçiml i bayraklardır. Mühend serin,
harcatların kullanıldığı renkl i işaret sırtı.
İle mızrak ucuna takılan küçük bayrağa da
"efşânge" denir.

Flamalar işaretli konuşmada kullanılır. Hey bayrağın rengi ne, biçimine göre bir anlamı olduğu gibi, tutuluş, sallanış biçimine göre de ayrı ayrı harfler yerine geçer; böylece, gemilerdeki bir uzaktan, birbirleriyle konuşurlar.

FLĂMÂN

Çok uzun bacaklı, uzun boyunlu, kıvrık gaga lı bir kuştur. Perdeayaklılardan olan

bu kuşların ayak parmakları kısadır, bir deriyle birbirlerine birleşmiştir.



Flåm an

İlâmanların bir türü de Türkiye'de bulunur.

Fiâmanların çok iri olan gagaları tam ortadan, sanki kırılmış gibi, içeri büküldür. Fiâmanlar koyu kırmızı yahut alev renginde olur, pembe veya beyaz tüylü olanları da vardır. Kanadaları, yahut kanad ucları çok zaman siyah olur. Fiâman uçarken uzun boynunu öne, ayaklarını arkaya doğru uzatır. Çok

zaman yüksekten uçar, suda yüzer; dinlenirken tek ayak üzerinde durur.

Fâmanlar büyük topraklar halinde bir arada yaşarlar. Tropikal güneş altında pırıldayan tüyleriye, yüzlerce fâman bir arada görmek, gerçekten seyredmeye değer bir manzardır. Uzakları fâman bir evi andırır; içini, bu kuş ara, Portekizcede «ev» anlamına gelen «flama» den dolayı bu ad verilmiştir.

Deniz veya göl kıyılarında da yaşayan fidmanlar bataklıklar içindeki salyangoz gibi canlılarla beslenirler.

Flâmanların, çoğunlukla, çok değişik bir beslenme şekli vardır. Başlarını suyun içine sokarak, çamuru, gagasalarının içi ya-
nındaki terek gibi süzgeçlerden geçirerek, sü-
zer, böylece su ve çamurdaki hayvanları yer-
ler.

FLAUBERT, Gustave (1821-1880)



Gustave
Flaubert

Baba F. Aubert, oğlunun doktor olmak istemediğini an ayınca onu hukukçu yapmayı kararlaştırdı, Paris'e gönderdi.

Gustave Flaubert 22 yaşında bir sinir hastalığına yakalanınca tıbbık öğrenimini yarım bırakmak zorunda kaldı. Hele babası da 8 nce artık iyice serbest kalmıştı. Kendini tamamen edebî çalışmalarına verdi. İlk eseri olan «L'Education Sentimentale» 1869 da tamamlandı. Eserin başıca kadın kahramanı

FLAUBERT'İN BİLİNMIYEN TARAFLARI

F LAUBERT, yalnızlıktan hoşlanırdı. Zamanla iyi arkadaşlar edinmesine rağmen kitaplarına vermişti.

Hayatı boyunca bir kere sevdı. Fakat bu sevginin de kelimenin tam mânâsıyla büyük bir sevgi olduğuna inanmamıştı. Sevgilisiz, Flaubert'in çâşimaleleriyle yakından ilgilenmiş, onu çalışmaya teşvik etmişti. Fakat Flaubert bu vefakâr kadını evlenmeyi hiçbir zaman düşünmedi. Esasen düşünseydi bile annesi razı olmayacaktı. Ufak tefek, sırıtlı bir kadın olan Bayan Flaubert, kocasının öldüğünden sonra küçük oğlu Gustave'a çok bağlanmıştı. Onu başka hiçbir kadınıyla paylaşmaya göndirmezdi razı olmazdı.

Flaubert, her zaman yaşadığı durumun dışında başka bir dünyada olmayı isterdi. Bir kitabı yazarken asla ondan söz açmaz, daima o kitap bittikten sonra yazacağı eser hakkında konuşurdu. Flaubert için geçmiş ve hal önemli değildi, onu asıl gelecek ilgilendirirdi.

Flaubert, çok titiz bir yazardı. Bazen bir kelimenin üzerinde saatlerce düşünür, bir sayfada aynı kelimeyi iki kere tekrarlamamaya dikkat ederdi.

«Madame Bovary» romanı piyasaya çıkıp da tenkidler yağmaya başlayın ca Flaubert hiç istifini bozmadı. «Ben hicivden hoşlanan bir yazarım, bundan klinenin şüphesi olmasın. Kanaatimce hiciv, hayata lezzet veren bir avuç tuzdur.» diyordu.

Marle Arnoux, yazarın sevgi'lerinden biriydi. Faubert, eserinde kendi hislerini de açığa vurmuştu.

Flaubert'in en güzel eseri hiç şüphesiz ki «Madame Bovary» dır. Bu romanda Doktor Bovary'nin şehvet düşkünü karısı Emma Bovary'nin aşk maceraları realist bir üslûpla anlatılmıştır. Eser, yayınlandığı zaman Fransa'da fırtınalar koptu. Muhafazakârlar, eserin ahlâka aykırı olduğunu ileri sürdüler, yazar mahkemeye verildi, Flaubert hapis cezasından kendini güç kurtardı (1857). Flaubert'in en güzel eserlerinden biri de «Salammbô» dur. Kartacalar devrinde geçen bir macerayı anlatır. Kuru tarihî olayları şilr dolu bir üslûpla bîlûmsüzleştirişini Shakespeare'e benzetenler çoktur.

Flaubert, eserlerinde romantizmle realizm, gayet ustaca bir şekilde birbirini yoğurmuştur. Esasen kendî de, hayatı boyunca hayale gerçekler arasında bocalamış durmuştur. Son yıllarında kendini iyice çalışmalarına veren Flaubert, yalnız ıktan hiçbir zaman şikâyet etmedi. Sırf zevk için çalışıyordu, parada, şöhrette hiç gözü yoktu. Daima tarafsız o mayı, kendine ka de edinişti. «Yazar Tanrı gibî olmalı» diyordu. «Her yerde gözü olmalı, fakat kimseye görünmemeli.»

Flaubert'in eserlerinin başında gelen «Madame Bovary» ile «Salammbô» son yıllarda filme de alınmıştır.

Bibliyografya. Diliimize çevrilmiş eserlerinin başlıcaları

Madame Bovary (Çev. S. Tiryakioğlu, 1960); Madame Bovary. Taşra Yaşayışı (Tahsin Yücel, 1956, 1960). Üç Hikâye (Fikret Ariel, 1955). Saf Bir Kalb (Ferid Nami Hanoş, 1939). Salammbô (İsmail H. Alışan, 1935).

FLEMİNG, Sir Alexander, (1891-1955)



Alexander Fleming

Penislini bulan tanınmış İngiliz bakteriyologudur. «İskoçya» da doğdu. Öğrenimini orada tamamladıktan sonra Londra Üniversitesi'ne geldi, çalışkanlığıyla dikkati çekmişti. Tıp fakültesini bitirdikten sonra bakteriyolojiye merak sardı. Birinci Dünya Savaşı'na doktor olarak katıldı, pek çok yararlıklar gösterdi. Savaşın ona mesleği bakımından çok faydası olmuştu. Antiseptikler üzerindeki çalışma ve denemelerini savaş sırasında artırabilmiş, gayet faydalı sonuçlar elde etmişti. Savaşın sona, bir yandan, çeşitli öğrenim kurumlarında ders verirken bir yandan da laboratuvarında bakteriler üzerinde çalışıyordu.

Fleming, bu çalışmaları sırasında, bir gün, tesadüf eseri, aletlerinden birinin küflenmiş kısmına bakterilerin yaklaşmadıklarını farketti. Demek ki, küfte o güne kadar doktorların bilmedikleri bir hassa vardı. Fleming, çalışmalarını ilerletti, stafilokok mikrobunun küfe dayanmadığını buldu. Araştırmalarının sonuçlarını 1929'da yayınladı (Bk. Penisilin). Fakat ondan sonra, necense, «penisilin» de, mucdi de unutuldu. Ancak, İngiltere Başbakanı Winston Churchill zatürreye yakalandığı zaman penisilin den faydalanmanın çareleri araştırıldı. Olum derecesinde ağır hasta yatan Churchill, bu ilaç sayesinde ölümden kurtuldu, ondan sonra da penisilin gündelik hayatımıza giren ilaçlar

arasında yer aldı. Churchill'in hayatını kurtarmış olmak, Sir Alexander Fleming için çok büyük bir önem taşıyordu. Çünkü Churchill'i gençlik yıllarında tanımış, onunla arkadaş olmuştu. Churchill, üstelik, onu gene yarıca önce, bir kazada ölümden de kurtarmıştı. Fleming, bu kıymetli dostuna olan şükran borcunu böyle güzel bir şekilde ödiyeceği için seviniyordu. Alexander Fleming'e 1943'te Sir unvanı verildi, 1945'te de Nobel Tıp Mukâfatını kazandı.

FLORANSA

İtalya'nın orta bölümünde, Arno nehri üzerinde eski bir şehirdir. İtalya Yarımadası'nın kuzey-batı, güney-doğu doğru tusunda kesen Apennin Dağları'nın en elverişli geçidinin güney ağzına yakındır. Böylece şehir, Güney İtalya ile Orta İtalya'nın batı bölümündeki düzlükler arasında bir geçit meydana gelir. Nüfusu 424 000'dir. Floransa'nın İtalyan Livorno'dur.

Şehrin etrafını çeviren tepelik arazi üzüm bağlarıyla, zeytin ağaçlarıyla, otakariye kaplıdır. Hakkın çoğu geçimni turizm sayesinde sağlar. Her yıl binlerce öğrenci ve turist Floransa'nın çeşitli sanat zenginliklerini görmeye gelir. Burada bulunan sanat şaheserleri arasında en önemlileri Ronesans'tan kama tablo ve heykel koleksiyonlarıdır.

Floransalılar yaşadıkları bu şehir «Güzel Floransa» anlamına gelen «Firenze la Bella» adını vermişlerdir. Floransa gerçekten zevkli yapıları, güzel kışları, büyük taş sarayları, Arno nehrinin üzerini süsleyen eski köprüleriyle ıdık bir Ortaçağ şehridir. Tarihî olduğu gibi bugün de devlet daireleri Palazzo Vecchio (Eski Saray) da toplamıştır. Floransa aynı zamanda birçok önün sanat, devlet ve fikir adamının yetişmiş olduğu önemli bir kültür merkezidir. Ortaçağ'ın en büyük edebiyatçılarından Dante, Petrarca, Boccaccio bu şehirden yetişmişlerdir. Amerika kıtasına adını veren seyyah Amerigo Vesputius (Amerigo Vespucci) de Floransalıdır.

M. Ö. 1000 yılı sırasında Floransa'da Etrüskler yaşıyordu. M. Ö. 200 yılına doğru burası genişletilerek bir şehir durumuna getirildi. Floransa Ortaçağ'da bir yünçülük merkezi olarak önem kazandı. Hattâ tanınmış Medici ailesi burada yapıları, yün işiye zengin oldular. 1400'de Floransa Medici ailesinin idaresine girdi. Sanat ve ilim bakımından en yüksek seviyeye bu idare sırasında

1. 1492'de Medici idaresine karşı bir ihtilâl hareketine girişildi. Floransa 1596'da Toskana Büyük Düküğü'nün merkezi oldu. 1864-1870 yılları arasında, bir süre için, yeni kurulmuş olan İtalya Krallığı'na başkentlik etti.

FLORİDA

Amerika Birleşik Devletleri'ni meydana getiren 50 devletten biridir. Doğuda Atlas Okyanusu, batıda Meksika Körfezi, güneyde Florida Boğazı, kuzeyde Georgia, kuzeybatıda Alabama eyaletleriyle sınırlanır.

151 939 km²
4 886 000 (1960 sayımı)

Yönetim: Talahasse

ABD'nin güneydoğu ucunu teşkil eden bu ülke, a çak ve bataklık bir ovadan ba-



Floransa İtalya'nın tarihî anıt, heykel, mimarlık şaheserleriyle tanınmış şehirlerinden. Hemen her alımda meşhur bir heykelle karşılaşmak mümkündür. İşte pek çok kimse tarafından Michelangelo'nun eseri olduğu kanaatle kararlaştırılan «İkbal» heykeli. Bu heykel Arno nehri üzerindeki bir köprünün üstündedir.

rettir. Kuba'dan Florida Boğazı ile ayrılır. Cevresindeki denizler sığdır. Tipik bitki örtüsü, Akdeniz bitki örtüsüdür. Y. da 150 sm. kadar yağış alır. Kış ortalaması 15° dir, yaz sıcaklar fazladır.

Flor'da Boğaz'ından geçen sıcak su akıntıları, denizi kışın da ısıtılabilir bir hale getirir, bundan dolayı Ükede olağanüstü bir turizm faaliyeti kurulmuştur; bu bakımdan, dünyanın en ileri birkaç memleketlerinden biridir. Meyva, sebze, pirinç, mısır yetiştirilir. İklimi ılıktır.

Flor'dayı 1512'de İspanyollar keşfetti. Ülke, 1845'te A. B. D.'ne katıldı. Nüfus pek çabuk arttı. İlk zamanlarda hemen hemen boş olan Ükede 1850'de 87 000 nüfus sayılmışken, 1960'ta A. B. D. arasında nüfus bakımından 10. dereceye yükselmiştir. 1 km²'ye 32 kişi düşer. Flor'da'da (1950 sayımına göre) 603 000 Zenci vardır ki, Zenci nüfusu bakımından eyaletler arasında 12. gerir.

Başlıca şehirlerin 1955 nüfusları şöyledir: Miami 538 000, Tampa 594 000, Jacksonville 333 000, Orlando 87 000, Fort Lauderdale 82 000, eyalet merkezi olan Tallahassee 30 000

FLOTOW, Friedrich von (1813-1883)



FLOTOW

Tanınmış bir Alman bestecisidir. Prusyalı bir diplomatın oğlu olarak doğdu, gene diplomat yetiştirilmek istendi. Ancak, 16 yaşında, öğrenim için gönderdiği Paris'te müzik çalışmaya başladı, hayatı boyunca bale süitleri, yirmi kadar opera yazdı. Flotow Fransız «opéra comique» tarzının etkisinde kalmış, b. hessa iki operası «Alessandro Stradella» (1844) ile «Martha» (1847) melodik ariyaları, her sınıf halka hitap eden tatlı müzikleri ve konularıyla repertuvara katmıştır.

FLUOR

Yeşimsırtak sarı renkte bir gazdır. Koku su ozonu andırır.

Fluor, halogenler (tuz yapıcı) grubunun ilk elementidir. Ametaldir. Yarı metal değildir. Normal şartlarda ancak renksiz gaz halinde bulunabilir. En önemli filizi (tabatta bulunan şekli) «fluorspat» tir (CaF_2). Grönland'da bulunan «kriyolit» (buztaşı) adındaki filizi buza benzer, saydam kristaller halinde (Na₃AlF₆). Bir fosfat filizi olan «apatit» te de bulunur. Hava ve su etkisiyle apatitten toprağa geçerek bitkilere, insan vücuduna girer. Fluorun çok az miktarı vücudumuz, b. hessa dişerimiz için gereklidir. Amerika'da, bazı şehirlerde, dişlerin çürümelerini önlemek için, içme suarına pek az fluor katılmıştır. Fazlası zehirdir. Solumun organlarından başka deriyi de yakar.

Saf haldede fluoru ilk defa geçen yüzyılın sonlarında Fransız bilimlerinden Moissan, fluor asidinin elektronuyla elde etmişti. 1940'a kadar saf fluor, yalnız laboratuvarlarda ku. anılmak üzere, pek az elde edi-

lirdi. 1940'tan sonra atom bombası yapımı için büyük ölçüde elde edilmeye başlandı.

FLUORUN ÖZELLİKLERİ

Simgesi F
Atom numarası: 9
Atom ağırlığı: 19
Erime noktası: -223° C
Kaynama noktası: -187° C

Asal gazlardan başka bütün elementler fluorla birleşebilir. Fluor sıcakta altın ve platin bile etki edebilir. Kuru fluor gazı soğukta 80 camı etkilemezse de, cam biraz ısıtılınca, fluor gazı etkisiyle, büyük bir şiddetle yanar. Herhen hemen bütün organik bileşikler fluor etkisi altında fluor asidi (HF) ve karbon-tetrafluorür (CF_4) bileşikleri vererek yanarlar.

Fluor Asidi. — Fluorun en önemli bileşiği «fluorür asidi» dir. Fluorspat veya kriyolit üzerine yoğun sülfürik asit etkisiyle elde edilir Sıvı haldedir. Kaynama noktası 19.5° dir. Deri üzerinde fena yaralar açar. Bu yüzden, eldivenle çalışılır. Silisyum veya bileşikleri üzerine etki eder. Cam da silisyum bir bileşik olduğundan camı da etkiler. Bundan dolayı, cam üzerine yazı veya şekiller yapılmasında kullanılır. Camı etkilediği için cam kablarda saklanmaz, kriyolit-lityum kullanılır. Bir bileşikten yapılmış özel kablarda saklanır.

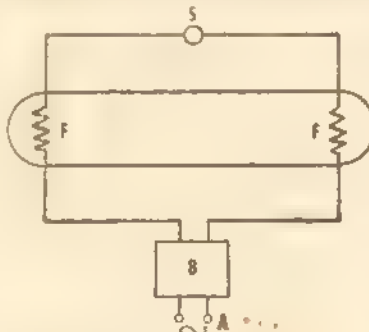
FLUORESANS

Bazı özel bileşikler üzerine gelen belirli dalga boyunda olan ışınlar bu bileşikler üzerinden dalga boyu başka olan ışınlar halinde yansır. Bu olaya «fluoresans olayı» denir (Bk. Atom). Bu olayı meydana getiren maddelere de «fluoresan madde» adı verilir.

Kristal hâlindeki birçok cisimleri elektron veya alfa tanecikleriyle bombardıman edersek veya bu kristaller üzerine ultraviyole, X ışınları gönderirsek cisimlerin parladıklarını görürüz. Bu durum ışınlar kesildikten sonra da devam ederse «fosforesans olayı» adını alır (Bk. Fosforesans).

Fluoresans ışınlarının dalga boyları daima kendilerini meydana getiren ışınların dalga boylarından büyüktür. Meselâ bazı beyaz bezere sarı ışın düşürürsek kırmızı ışın meydana gelebilir, yeşil ışına elimizi tutarsak sarı renk görülebilir.

Fotoelektrik olayında bir metal üzerine



Bir fluorescent ampul bağlama şeması
A. Elektrik kaynağı; B. Balast; F. Filament; S: Starter

dan alınarak kendisine eşit kuvvette tekrar atılır (Bk. Fotoelektrik). X ışınları o aynda da bu görülür. Fluoresans olayı ise durum değişiktir. Bu olayda fotonun kuvveti yok edilemez, daha az tekrarlanan bir ışınım (radyasyon) haline geçer, gözümüze görünür.

Einstein'ın Kuantum Teorisi'nde açıklayan bu olayı bir m'sile gösterebiliriz: Biri büyük, biri küçük iki bilyarda topundan kucağınla büyük topa çarpırsan, çarpma etkisiyle büyük top biraz hareket ederken küçük top da eskisinden daha az bir hızla ters yönde yansır. Foton küçük top olarak alınırsa, büyük top olan elektrona çarpınca kuvvetinin bir kısmını elektronu hareket ettirmeye harcarken kendi gücü de azalır. Bu azalma yavaş yavaş bir ışınım şekline dönüşür. Bu teoriyle fluoresans olayı açıklanmıştır. Fluoresans olayı yardımıyla bugün X ışınları gibi görünmeyen ışınları göstermek mümkün olmuştur.

Yağlar ve birçok petrol bileşikleri mavimsi fluoresans renk verirler. Yaprak yeşili olan klorofil kırmızı; esmer turuncu renkli «fluorescein» adlı bileşik de yeşil ışık vererek yayar. Bu özelliklerden faydalanarak «fluoresan lambalar» yapılmıştır.

Fluoresan Ampul

Çeşitli renklerde veya gündüz ışığına yakın renkte ışık veren ampuldur.

Bir cam tüpün iç yüzüne floresan bir bileşik sürülür. Tüpün iki ucunda da maddeden yapılmış birer elektrot vardır. Bu elektrotların bir ucu elektrik kaynağına, bir ucu da «starter» denen otomatik bir anahtarla bağlıdır. Verilen gerilimle başlangıçta açık olan starter kapanır. Akım bir elektrottan, starterden sonra da öteki elektrottan geçerek devresini tamamlar. Elektrotlar geçen akımın etkisiyle yeter derecede ısınınca elektron yamaya başlar. Bu sırada starter de kendiliğinden açılır, tüpün içindeki elektrot arasında bir deşarj doğar. Bu deşarj ışığı içindeki ultraviyole ışınlar tüpün çeperlerindeki floresan maddeyi uyarır. Böylece bir floresans ışığı meydana gelir.

Tüpe sürülen floresan cismin yapısına göre değişik renkte ışık elde edilir. Mavi ışık için kalsiyum tungstat, mavimsi beyaz ışık için magnezyum tungstat, yeşil ışık için çinko sülfit, pembe ışık için de kadimyum borat kullanılır. Tüpün içinde argon gazı ile cıva buharı vardır. Bu maddelerin hemen hepsi zehirli olduğundan, bu gibi lambalar kırılınca dikkatli davranmak gerekir.

Fluoresan ampuller, yardımcı devrenin ariyle birlikte hazırlanırlar. Gerçek kaynağından önce «balast» denen bir araç bağlanır. Balast, tüpün içindeki akımın sonsuz olarak artmasını önler. Balastlar 110 veya 220 voltluk ampuller ise gene olarak 110 voltluk olarak yapılırlar.

Fluoresan ampuller alternatif akımla çalışır. Doğru akımla çalışmaları için özel bağlamaalr gerekir (Bk. Elektrik).

FLUT

Batı müziğinde kullanılan nefesli sazlardan biridir. En eski şekli kavala kadar götürülebilir. Geçirerek bugünkü halini almıştır. Tan-

tadan da, madenden de yapılar. Yan tutularak üflemek suretiyle çalınır. Nispeten küçük ve ince sesli bir nefesli sazdır. 3,5 sekizli (oktav) kadar sesli vardır. Flütün bir sekizli kadar tiz (ince) ses verene «*kololo*» denir ki, en tiz sesli nefesli saz budur.



Flüt

FOB

Ticarette kullanılan bir çeyimdir. İngilizce «*free on board*» sözünün kısaltılmışıdır. Bir mal için karar aşırı olan fiyata her türlü taşıma masraflarının dahil olduğunu anlatır. Bu şekilde kararlaştırılan fiyata malı satıldığı yere götürecek olan gemiye veya başka araçta yüklenmesi de dahildir.

FOCH, Mareşal Ferdinand (1851-1929)

Birinci bir Fransız mareşalıdır. Birinci Dünya Savaşı'nda Müttefik Orduları Başkomutanı idi.



Mareşal Foch

Mrsi. Foch, Fransa'da Tarbes şehrinde doğdu. Subay çıktıktan sonra, eserleri, askeri fikirlerinin açıklığı, ikna kabiliyeti ile tanındı. 1894'te general, 1911'de tümen komutanı, birkaç ay sonra da kolordu komutanı oldu. Yaşlı olmasına rağmen gayet dinç, çevval, disiplinli bir komutan olarak tanınan Foch, 1. Dünya Savaşı'nın başlamasından biraz sonra, ilk defa olarak Fransız ordularından birinin komutanlığına getirildi. 9. ordu komutanı sıfatıyla Marne Savaşı'nın kazanılmasında, yani Almanlar'ın Paris'e girerek Fransa'yı teslim olmak zorunda bırakılmasına engel olunmasında, birinci derecede hizmet etti. 1915'te Kuzey Orduları Grubu komutanlığına atandı. Somme Savaşları'nda da başarı göstermesi üzerine, 1917 mayısında Batı Cephesi Müttefik Orduları Başkomutanlığı'na getirildi, savaşın bu en önemli cephesindeki milyonlar tutsa, 300'e yakın tümeninden müteşekkil Fransız, İngiliz, Amerikan, Leh, Belçika, Portekiz, Kanada ve kuvvetlerinin yönetilmesinde birinci derecede rol oynadı.

Nispetensiz sayıda asker ve malzeme üstününe dayanmayan Almanlar, Makedonya cephesinin gözüp arkalarının açık kalması üzerine, mutareke istediler. Foch, mutareke şartlarını ileri sürerken, Almanya'yı çok ağır kayıtlar altına soktu. Bu suretle İkinci Dünya Savaşı'na götüren buhranı hazırlayanlardan biri sayılır. Mrsi. Foch, bu arada, Ren boylarının işgal altında tutulması kararından caymadı.

1918 ağustosunda, yani savaşın artık kazanıldığı anı anlaşıldığı ayda, Foch'a, Fransa, İngiltere ve Polonya devletlerinin mareşallik rütbeeri vermesi, Fransız Akademisi'ne üye seçmişti. Foch 78 yaşında öldü, Paris'te Invalides'e Napoléon'un yakınına gömüldü. Hâsıraları, tek taraflı olmakla beraber, Birinci Dünya Savaşı'nın aydınlatılmasına yarayan eserlerdendir; 2 büyük cilt halinde Türkçe'ye de çevrilmiştir.

FOÇA

Ege Bölgesi'nin Ege bölümünde İzmir iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda ve güneyde aynı ilin Menemen ilçesi, batıda İzmir Körfezi, kuzeyde Çandarlı Körfezi çevirir. Merkez bucağından başka Yenifoça adında bir bucağı, 9 köyü vardır.

Yüzölçümü: 249 km²

Nufusu: 10 073 (1960 sayımı)

Foça ilçesi deniz kenarındaki kıyı ovalarıyla orların gerisinde yükselen az yüksek tepelik alanları kaplar. İlçede yaz kuraklığı ile dikkatli çeken Akdeniz iklimi hüküm sürer. Ilık geçen kış mevsimi yağışlıdır. Yazın tamamen kuruyan küçük dereceler vardır. İlçenin en başta gelen gelir kaynağı zeytinliktir. Bundan başka tütünçülük, balıkçılık da halkın geçiminde önemli yer tutar.

Kasaba. — İlçe merkezi Foça kasabası İzmir Körfezi kıyısında, İzmir'e 71 km uzaklıkta kurulmuştur. En yakın demiryolu istasyonu olan Menemen'e 39 km. uzaklıktadır. 3 mahalleden meydana gelen Foça kasabası 1.793 nüfusludur (1960 sayımı). İzmir'e bağlı ilçe merkezleri arasında Karaburun'dan sonra en az nüfuslu olanı Foça'dır. Kasabada zeytinyağı fabrikaları, bir ün fabrikası bulunur. 1947'de 3 000 m² lik bir park yapılmış, liman karşısındaki adalara binlerce fidan dikilmiştir. Limanın önüne serpilmiş olan irili ufaklı adalar Foça'nın güzelliğini artırır.

Milâttan 1500 yıl önce kurulmuş olan kasabada ve çevresinde tarihî eserler boldur.

Bibliyografya — Bu konuda başlıca eserler:

Foça Kazıları (Prof. Dr Ekrem Akurgal, Türk Arkeoloji Dergisi, 1957, VII 1); Foça Değirmen Tasları (1948).

FOK

Sıcakkanlı, derisi tüylü bir deniz hayvanıdır. «Ayıbalığı» da denir. Çok zaman yanlış olarak «fok balığı» diye anılan bu hayvanlar memelilerin yüzgeçsayağılılar takımındandır, aslında, deniz hayatına uyum sağlama hayvanlarıdır. Hava alarak solunmuş, yavrularını doğurarak dünyaya getirirler. Yalnız zamanlarının çoğu denizde geçer.

Eskiden kara hayvanı olan fokların ayağı sonradan yüzgeç biçimini almıştır. Üstelik, deniz vücut sıcaklığını havadan daha çok aldığından, bunların derisinin altında, kendi-



Foklar, genel olarak, Kuzey denizlerinin kıyılarında yaşarlar. Kuzey kaptırları, bilhassa Eskimolar, fokları avlayarak etinden, yağından, derisinden faydalanırlar.

lerini soğuktan koruyan yağ dolu özel bir deri vardır. Vücutlarını kaplayan tüyler de yağlıdır. Bazı çeşitleri kısa mesafeler büyük bir hızla yüzerler. İçlerinde çoğu sırt üstü yüzer. Foklar on dakikadan yarım saate kadar suyun altında kalabilirler.

Fok Çeşitleri

Foklar başlıca iki çeşittir: 1) Kılı fok (asil fok), 2) Kulaklı fok.

Asil Foklar. — Bu türün en büyük üyesi dış kulaklarının olmamasıdır; kulak yerinde sadece bir delik vardır. Yüzgeçler kısadır. Arka yüzgeçleri geriye doğru uzanmış olarak durur. Foklar karaya çıkışları zaman ancak karın kaslarını büzup açarak solucan gibi hareket eder, sağa, sola dönebilirler.

Kulaklı Foklar. — Bunların küçük fakat belirli bir dış kulakları vardır. Yüzgeçleri daha uzundur. Arka yüzgeçleri karınların altında, ileriye dönük durur. Karada bulunurlarken, bu kuvveti arka yüzgeçlerine dayanarak kendilerini ileri doğru atar, tavşan gibi sıçırır, sıçırma yutarlar. Yüzme aralarında yüzgeçlerinin hareketleri sayesinde olur. Halbuki asil foklar, daha çok, arka yüzgeçlerin balık kuyruğu gibi kullanılarak yüzerler.

Asil foklar deniz hayatına kulaklı foklardan daha çok uyum sağlamıştır. Hiç karaya çıkmadan suda pek uzun kalabilirler, yavrularını bile suda doğurdukları olur. Kulaklı foklar ise yavrularını mutaka karada doğurmak zorundadırlar, çünkü bunların yavruları doğar doğmaz yüzemezler.

Aşağı yukarı bütün fokların biçimi aynıdır, yalnız büyüklükleri değişir. Liman foklarının boyu 130 sm., ağırları da 50 kilo kadardır. «Denizfırtına» diye anılan büyük çeşitlerinin ağırlığı 2,5 tonu bulur, boyarı da 4 metreye yaklaşıp. Renkleri, genel olarak, koyu veya kahverengidir. Balıkları, daha başka deniz canlılarını yiyerek beslenirler. Çoğu kutup denizlerinde, ilik sularda yaşamakla beraber bazıları tropikal sularda da yaşar.

Fokların bir çeşidinin kurku çok değerlidir. «Kürk fok» diye anılan bu hayvanlardan yılda 60-70.000 kadar avlanır. XX. yüzyılın başlarında kurku elde etmek için bunların aşırı derecede avlanması, nesillerinin tükenmesi tehlikesini doğurmuştu. Sonradan avın sınırlandırılması konusunda milletlerarası bir anlaşma yapıldı. Böylece 150 000'e kadar düşmüş kürk fok sayısı bugün 4.000 000'i buldu.

Foklar, o dolayla beyaz insanların gelmesinden çok önce, Eskimolar için en önemli av hayvanlarıydı. Bugün de Eskimoların besinlerinin en önemli kısmını foklar teşkil eder. Fok Eskimo'nun her şeyidir. Etini yer; yağını hem yemek pişirmek, hem aydınlatmak, nem de ısıtmak için kullanır; derisinden de elbise, çadır yapar. Kemiklerinden zıpkin ucu yapıldığı gibi sinir teli de dikme kullanılır (Bk. Eskimolar).

Kuzey Atlas Okyanusu sularında yaşayan fokları da derileri için avlarlar. Bunların derisinin dericilikte büyük değeri vardır. Bu maksatla yılda 350 000 kadar fok avlanır.

Ford'un Başarı Sırrı

Ford'un iki silindirlı dört beygirlik motorlu arabası 1892'de tamamlandı. İcadının üzerinde uzun müddet çalıştıktan sonra bunun işe yarayacağına en sonunda herkese kabuı etti. Sonra hemen ikinci arabayı yapmak üzere çalışmaya koyuldu. 1899'da Detroit Otomobil Şirketi hesabına otomobil yapmaya başladı. Kendisi de bu şirketin başmühendisiydi. Şirket siparişe göre otomobil yapmak istiyordu, Ford ise çok sayıda imalatı istiyordu. Otomobilleri ucuza mal edilip ucuza satmak, böylece sürümden kazanmak fikrini 1eri sürdü. Şirket bu fikre yanaşmıyordu. Ford şirketten ayrılmak zorunda kaldı. 1902'de Ford Motor Şirketi'ni kurdu. Şirket işe başlarken sermayesi yüz bin dolardı. Değişik modellerde otomobil fabrikası görmüştü. 1926'da şirketin sermayesi bir milyon dolara yükseldi, Ford Şirketi dünyanın en büyük motor şirketi haline geldi. Sadece otomobil yapmakla kaniyorlar, çeşitli taşıtlar, bunların yedek parçalarını yapıyorlardı. Artık bütün dünyada Ford adını duyurmayan kalmamıştı.

Ford şirketi kuruluşundan bugüne kadar hiç kimseden borç almadığı gibi tahvil, bono satışı da yapmamıştır. Şirketin sahipleri tamamen Ford ailesinin mensuplarıdır. Şirketin kurulduğu yıl 2 silindirlı 8 beygirlik 1708 araba yapılmıştı.

Milyonlarca Araba

Ford, yeni usulere çalışmasına devam etti. Bu arada 1914'te işçilerinin ücretlerini arttırarak endüstri âlemini hayretler içinde bıraktı. Öteki fabrikalarda işçiler günde dokuz saat çalışıyorlar, buna karşılık Ford tesislerinde çalışanlardan yarı yarıya az ücret alıyorlardı.

Ford, ayrıca, malına ucuz fiyat koymuştu, fakat çok sayıda imalatla sürümden kazanıyordu. Böylece, şirket kısa zamanda dünyanın sayılı büyük şirketleri arasına girdi. 1915'te bir milyoncu araba yaptı. 1926'da ise fabrika yılda iki milyon araba yapabilecek hale gelmişti. 1928'de on beş milyoncu araba piyasaya çıktı.

Makineerinin yanı sıra insanları da çok seven Henry Ford, sağlığında birçok hayır kurumu, hastaneler açmış, yarıda çalışanlara büyük iş imkânları sağlamıştır. Ayrıca, servetinin önemli bir kısmını da Ford Vakfı'na yatırmıştır. Bugün dünyanın her yanında Ford Vakfı'ndan faydalanarak yabancı memleketlerde okuyan ihtisas gören kabiliyetli insanların sayıları çoktur.

Ford, 1915'te çevrenin tanınmış şahıslarını toplayıp bir gemiye Avrupa'ya gitti. Bütün yolculuk masraflarını kendisi üzerine almıştı. Niyeti Birinci Dünya Savaşı'nın çıkmasını önlemektir. Sülh Yolculuğu maaşesiz bir sonuç vermedi.

Henry Ford, 1918'de Senatör olmak için adaylığını koyduysa da kazanamadı. 1945'e kadar işlerinin başından ayrılmadı. 1947'de seksen dört yaşında öldü.

Biyografyası Dikime geçtiren eserleri.

Beynelmilel Yahudi (Çev. Selma Güdüyener, 1943), Dostum Edison (1932).



FORMOSA'DA YILBAŞI ŞENLİĞİ

Çinlilerin yılbaşı Formosa'da da büyük törenlerle kutlanır. Kadınlar bu tören için tapınağa alınmadıklarından, dışarıdan purnakıkların arkasından seyrederek. Bu münasebetle mumlar yakılıp adaklarda bulunulur. Mumların uzunluğu herkese göre değişir. Dinî rütbesi en büyük olanın mumu da o derece uzundur.

FORMALDEHİT [Formol]

Normal şartlarda çok keskin kokulu bir gazdır. -21° de sıvı haline geçer. Fakat bu düşük sıcaklıkta am buharlaşması ve siddetli bir ısınma ile «parapolimerizasyon» denilen bir olay meydana getirerek uzun zincirli molekül haline geçer (Bk. Polimerizasyon). Bu bileşke «Poli-oksimetilen» denir. Dezenfektan (mikrop kırıcı) bir bileşiktir. Şekerle karıştırılarak, «formamint» ad altında, ağız ve boğazı temizleyen komprimeler halinde satılır.

Formaldehit, havayla karışık halde boru içinde kızıl derecede gelinceye kadar ısıtılmış bakır üzerinden metanol gazı geçirilerek elde edilir. Suda % 40 oranında erimüş halde, «Formol» veya «formalin» adı altında dezenfektan olarak kullanılır.

Jelatin suda koloidal bir eriyik vererek Formaldehite batırılmış jelatin işe erimez. Bu özel işinden dolayı da formaldehit bugün plastik endüstrisinde önemli bir yer almıştır. «Formaldehit plastikleri» adı altında bir grupun yapıcisidir. Meselâ sütlü ana maddesi olan «kazein» ile birleşerek hiç bir eritgide erimiyen «galalit» plastifiği ni meydana getirir. Fenol ile birleşince «bakelit» olur. Elektriği iletmiyen bu cisim endüstride çok kullanılır. Formaldehitin amonyakla meydana getirdiği, kimyaca ismi «heksemetilen-tetramin» olan bileşik de önemlidir. Tıpta idrar yolları dezenfeksiyonunda kullanılan «urotropin» bu bileşiktir.

FORMİK ASİT (Bk. KARINCA ASIDI)

Bugün için Milliyetçi
Çin'in ülkesi olan ada:

FORMOSA

FORMOSA Güney Çin Denizi ile Doğu Çin Denizi'ni ayıran büyük bir adadır. Fuzien Boğazı (190 km) ile Çin'den ayrılır. Bugün Milliyetçi Çin'in ülkesidir.

Yüzölçümü: 35.961 km²

Nüfus: 11.082.000 (1960 tahmini.)

Başkenti: Tay-Pei

Adanın yarısından fazla kısmı ovalıktır. Burada nüfus pek sıktır. 400 km boy ve 45 km enindeki adada dağlar 4.145 metreye kadar yükselir (Nütsaka Yama Tepesi). İç bölümler tropik ormanlarla kaplıdır. Ilık muson iklimi hüküm sürer. Yıllık yağış ortalaması 125 sm'dir. Kışın ısı ortalaması 15°, yazın pek fazladır. Piring, şeker kamışı, pamuk, kuzeyde çay ekilir. Biraz altın ve gümüş elde edilir. En büyük zenginlikleri çay (12.000 tonla 1952'de dünyada 7.) ve piringdir (2,3 milyon tonla 1952'de 13.). 1959'da ithalat-ihracat toplamı 388 milyon dolar buluyordu.

Formosa'da nüfus korkunç bir hızla artmaktadır; daha 1925'te 3.995.000 iken, 1953'te 7.591.000'e yükselmiştir. Nüfus artışı yılda 1.000'de 36'dır. Bugün nüfus yoğunluğu 1 km²'ye 310 kişiyi bulmuştur. Formosa'nın yanındaki Pescador Adaları'nın toplam alanı yavaş, 64 adaktan meydana

gelen bu top 3'ü'nün yüzölçümü 127 km²'dir, 100 000'den fazla nüfusu barındırır.

Formosa'da Çinliler yaşar, Çince konuşurlar. 170 000 kadar Müslüman Çinli (Dönüngen) vardır. Aciada 4 500 km. demiryolu, 34 600 teatlon, 294 sinema vardır (1953). Formosa'nın ticaret filosu yoktur. Fakat 30'u muhrip olmak üzere 155 savaş gemisinden kurulu bir donanması vardır.

İkinci adı «Taiwan» olan Formosa'nın yedi tane şehiri şunlardır: 886 000 nüfuslu Taipei (İmanı) kl. başkenttir, işlek bir limandır, tek üniversite şehridir; Taipeh U. versitesi'nde 1953'te 9 460 öğrenci, 2 459 öğretim vardı. 1950'de 451 000 olan nüfusu hızla artmıştır. 408 000 nüfuslu Takao (Kaohsiung), daha 1950'de nüfusu 277 000 olan işlek bir limandır. 317.000 nüfuslu Tainan, 259 000 nüfuslu Kagi (Taichung), 182 000 nüfuslu Kipur, 150 000 nüfuslu Taiyü (Taiwanfu), 109 000 nüfuslu Sntiku, 108 000 nüfuslu Syökwa (Coka), 96 000 nüfuslu Heitö, 65 000 nüfuslu Tansui, 50 000 nüfuslu Kwarenko diğer önemli şehirlerdir.

1895'te Japonlar'ın Çin'den aldıkları ada, 1945'e kadar 50 yıl Japonya'da kaldı, 21 Eylül 1949'da, Çin'in komünistleşmesi üzerine, Çang Kay-şek'in liderlik ettiği Milliyetçi Çin'in üzerinde yerleştiği devlet oldu. Birleşmiş Milletler'de Beş Büyükler arasında da yer alıyordu. Batı ile sıkı işbirliği yapan, ABD'nin pek kuvvetli desteğiyle büyük bir kara ve hava ordusuna sahip bir hükümet kuruldu. Komünist Çin'in can düşmanı haline geldi. ABD. gibi Türkiye de, yalnız Formosa'da yerleşen Milliyetçi Çin'i tanımaktadır (Bk. Çin).

FORMUL

Genellikle bir belgeyi yazmakta kolaylık sağlayan gösterme şeklidir. Bununla birlikte, çok çeşitli anlamlara gelen «formüller» kullanıldığı için daha göre değişik kavramları anlatır.

Matematikte Formül

Matematikte veya matematiğin kullanıldığı pozitif bilimlerde büyüklükler çeşitli harflerle gösterilir. Böylece bu büyüklükler arasındaki bağlantıyı anlatmak için uzun uzun cümleler yazılacağına harflerin kullanılması gibi kolaylık sağlanmış olur. Harflerle de birer sayıymış gibi matematiğin dört işleni yapılır, denklemler çözülür.

Meselâ bir cismin özgül ağırlığı, hacmi ve ağırlığı arasındaki bağlantı sözle anlatılırsa şöyle demek gereklidir: «Bir cismin ağırlığı, o cismin özgül ağırlığıyla hacminin çarpımına eşittir.» Bu bağlantı şu formülle kısaca anlatılır:

$$P = d \cdot V$$

Burada P cismin ağırlığını, V hacmini, d ise özgül ağırlığını gösterir.

Bir cisim için bu üç değerden ikisi bilinirken birinin bulunması istenirse, bu formül sayesinde bir matematik işlemiyle, bilinmeyen değer hemen bulunur.

Kimyada Formül

Kimyada da elementler adlarının baş harfiyle gösterilir. Bunlara simge denir. Meselâ C

karbonun, Pt ise plâtinin simgesidir. Cisimler birbirleriyle çok çeşitli şekiller altında kimyasal bileşikler yaparlar. Bundan başka bu birleşmeler sırasında elementlerin kimyasal değerleri de önemli rol oynar (Bk. Kimya). Kimyasal formüller böylece hem elementlerin hem de bileşiklerin yapılarını gösterir. Meselâ sülfürik asidin formülü H_2SO_4 tür. Bu formülden bir sülfürik asit molekülünde iki hidrojen atomu, bir kükürt atomu dört oksijen atomu bulunduğu anlaşılır.

Boylece bütün kimyasal bileşiklerin, kısa gösterişler altında yapılarının, değerlerinin anlatılması sağlanmış olur.

FORUM

Eski Romalılar'da halkın yurt işlerini konuşmak üzere toplandıkları duvarlarla çevrili geniş alanlara «forum» denirdi. Forumlarda halkı, yurdu ilgilendiren meseleler konusunda toplantılar yapılır, konferanslar verilir, çeşitli cezalar yerine getirilir, önemli kararlar açıklanırdı.

Forumlar çoğunlukla dikdörtgen yahut kare biçiminde olurdu. İçindeki çeşitli binaların yanında tapınak, cezaevi, hastane, dükkanlar, ayrıca alanda, konuşacaklar için kursuler bulunurdu, boşluklar heykellerle, anıtlarla süslenmişti.

İlk zamanlar her şehirde bir forum bulunurken, şehirlerin büyümesi, nüfusun artması üzerine forumlar da çoğaldı. Forumlara ancak orada iş olanlar girebiliyordu. Belirli zamanlar dışında forumların kapıları kapalı olur, kimse içeri bırakılmazdı.

Ayrıca, Roma'da, Palatına ve Capitolna tepeleri arasındaki düzlüğe de Forum adı veriliyordu. Burada atletizm yarışmaları yapılırdı.

FOSFAT

Fosfor-pentoksitten (P_2O_5) türeyen asitlerin metallerle meydana getirdikleri bileşiklere «fosfat» denir.

Fosfatlar bitkilere gerekli olan üç önemli gübrenin birisidir. Tabiatta bulunan, kimyaca saf olmayan «fosforit» tabii bir fosfattır. Ancak, suda erimez için bitki kökleri bunları kolayca alamazlar. Fosforitin suda eriyen şekli olan «primer kalsiyum» sülfürik

asitle işlenerek «superfosfat» adı verilen önemli bir gübre elde edilir.

Demir endüstrisinde yüksek fırınlar elde edilen ve «Thomas lüny» denilen dışık (cüruf) da bir fosfat bileşiktir, gübre olarak

Büyük Okyanus'un Nauru adasının yakında deniz kuşları bu olur. Bunların yumurtaları kırılarak gübreye «fosfat asidi» haline gelirler. Fosfat asidi mercan adalarının kalsiyum karbonatı ile birleşerek «Guano fosfatı» denilen dünyanın en zengin tabii fosfat yataklarının meydana getirdiği.

FOSFOR

Kararıktaki kendiliğinden ışık veren, katı bir cismidir. Ametaldir. Element halinde ki şekli vardır: Renksiz (veya beyaz) fosfor; mor (veya kırmızı) fosfor.

FOSFORUN ÖZELLİKLERİ

Simgesi: P
Atom numarası: 15
Atom ağırlığı: 31.02
Erişme noktası: 44.1° C
Kaynama noktası: 288.3° C

Renksiz Fosfor. — Normal sıcaklıkta balmumu yumuşaklığındadır, fakat kristal yapıdır. Havada çok kolay tutuştuğu için su altında saklanır. Parça halinde kesilmesi de su altında yapılır. Çok zehirli, C1 gran insanı öldürür. Uzun süreli teması gözde sanlarda kronik (müzmin) zehrlenmeler görür. Çeneler gürür, dişler dokulur.

Mor Fosfor. — Koyu mor renkte, kristal yapılı bir cismidir. Zehirsizdir. 300°-400° de tutuşur.

Bir de «metalsik fosfor» vardır. Renksiz fosforun basınç altında ısıtılmasıyla ortaya çıkar. Reng siyahtır. Normal basınç altında mor fosfor haline dönüşür.

Fosforun Bulunuşu

Yeryüzünde ilk bulunan fosfor fiziksel «apatit» tür: $Ca_5(PO_4)_3Cl$ Burada Cl yerine F de bulunabilir. Bunun kayalar da vardır. Diğer bir fiziksel «fosforit» tür: $Ca_3(PO_4)_2$. Kemiklerin organik olmayan kısmını meydana getiren başlıca bileşikler.



Roma'daki Forum'un Romalılar dönemindeki hali. Bu anıtların ve binaların büyük bir kısmı bugün yıkıntı halindedir.

E eman olarak fosforu, ilk defa 1669'da Brand adında bir Alman simyacı buldu. Brand, insanın bütün hastalık arını iyi edeb.ecek, aynı zamanda bütün metalleri altına çev.ereb.ecek bir cisim veya birşey arıyordu. İnsan idrarının içindeki suyu tamamen uçurup kuru hale geldikten sonra kapalı bir kabda kızıl dereceye kadar ısıttı. Soğutulan kabda karanlıkta ışık yayan bir cisim elde etti. Bu özel günden dolayı da, Yunanca'da *εσφωρις* = anamına geçen "phosphoros" kelimesinden, "fosfor" adını verdi.

Bu sonuç şu şeklide açıklanabilir: İdrarda çok az miktarda fosfor vardır. Su kısmı uçurduktan sonra kızıl dereceye kadar ısıtmakla fosforun bir kısmı elementer hale gelmiştir. Eleman halindeki fosfor da ışık verir.

Fosforun Birleşikleri

Fosfor hidrojenle birleşerek, «fosfor» (PH_3)» adı ver en, sarımsak kokusu ile yumurta kokusu arasında pis kokulu bir gaz meydana getirir. Bı hâsse bazı karpit lambalarında, karpit cihazlarında bu koku duyulur. Bunlardan aset en gaziyie karışık olarak çıkar.

Fosforun oksijenle birleştiğinde «fosfor-trioksit» (P_2O_3) ve «fosfor-pentaoksit» (P_2O_5) olmak üzere iki şekildedir. Bu oksitlerin suyla birleşmesi denfosfor asitleri meydana gelir. Fosfor pentaoksit, suyla çok çabuk birleştiği için kullanılmakta olan en etkin kurutucudur. Fosfor-tri oksitten «fosfit» asidi tüzer. Ayrıca fosforla yordanan «hipofosfit» ve «hipofosfat» asitleri de elde edilir.

FÖSFORESANS

Ozer, bir braşık üzer ne her hangi bir ışın gör der id i ğ i zaman bu braşık bir ısıma ya-
pır, şın kes id i ğ i zaman ışı ma bir süre daha
sırıp yavaş yavaş kaybo ırsa bu olaya «fos-
forasans olayı» den r

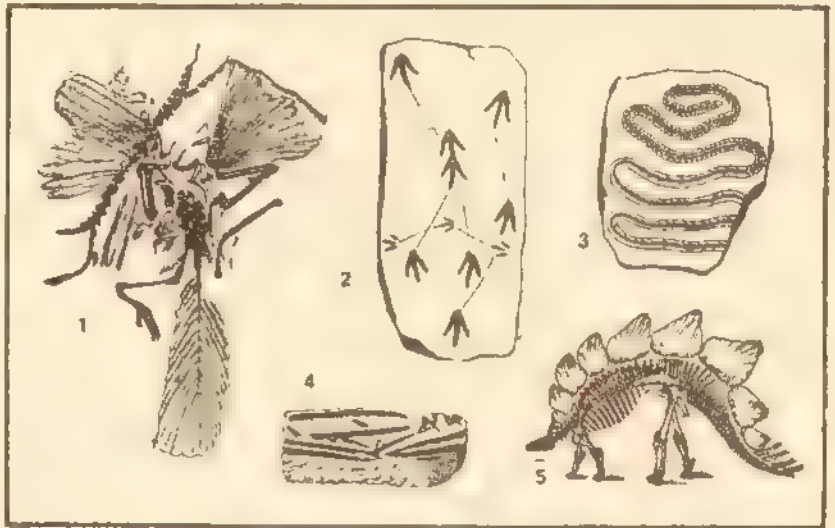
Ateşböceklerinin, çürüyen bazı organik
besinlerin, denizdeki bazı mikroskopik can-
lıların karada iktisadına meydana getirdikle-
rini biliriz. Bu, uzun zaman insanların gö-
zemedikleri bir mesele olarak kaldı. Bu olay-
lar için çeşitli sebepler ileri sürülmüştü. Me-
sela ateşböcekleri ışığının bu böceklerin
özel bir bez tarafından çıkarılan sıvının havada-
ki bu buharı ile birleşmesinden mey-
dana geldiğini sanıyorlardı. Fakat kurutul-
muş, toz haline getirilmiş ateşböceğinin ha-
veda karada iktisadına ışık vermesi bu iddianın
yanlış olduğunu gösterdi.

Bugün floresans olayı içinde düşünülen bu olay modern teorilerle açıklanmıştır (Bk. Floresans). Floresans cisimlere örnek olarak baryum, kalsiyum, çinko sülfürleri sayabiliriz.

FÖSGEN

Kimya harbinin en korkunç silahlarından biridir. Boğucu gazlar sınıfındandır. İlk defa 21 şubat 1916'da Fransızlar tarafından Almanlara karşı, 19 mayıs 1916'da da Almanlar tarafından Fransızlara karşı kullanıldı. Soğuk, rutubetli ve yağmurlu havalarda etkiliyordur.

Fosgen «ışıkta meydana gelene» demektir. Karbon monoksit (CO) ile klor (Cl) dan



Birkaç fosil örneği: 1 — Bir taşın üzerinde bulunan arkeopteriks kalıntıları; 2 — Dinozorun taş üzerinde kalmış ayak izleri, 3 — Paleozoik devrinin Südrhen tabakasına ait bir taşta bulunan *Nereites Cambrensis* kalıntıları; 4 — *Graptolith* fosillerinin bulunduğu bir taş; 5 — *Stegosaurus Ungulatus* un fosilleşmiş kemiklerinin bir araya konulması ile meydana getirilmiş iskeleti.

şırlık meydana gelir. Formülü COCl_2 , kaynama noktası $+8^\circ$ dir. Soğukta sıvı, normal sıcaklıkta gaz halinde olur. Kükürlü kuru oksit kokuludur. Su ile derhal birleşerek karbon dioksit (CO_2) ve klorhidrik asit (HCl) haline geçer. Bu özelliğinden dolayı rutubetli havalarda sıs halinde görülür, insanlara daha az zararlı hale gelir. Çünkü klorhidrik asit (HCl), boğucu oımakla beraber, zehirli değildir, akciğer hücreleri içine geçemez. Gaz halinde fosgen ise akciğer hücreleri içine geçerek orada klorhidrik asit haline gelir, hücreleri parçalar.

FOSIL

Cok eski çağlarda toprak altına gömülüp kalmış, orada taşlaşmış hayvan, bitki kalıntılarına «fossil» (taşıl) denir.

Fosillerin bulunduğu toprak tabakaları ve kayalar, genel olarak, suları sürükliyerek a çek bölgelere yığıldı. sertleşmiş kumlardan, toprak biriktirilerinden meydana gelmiştir. Deniz hayvanları fosilleri, çoğunlukla a, kireç taşı, kara hayvanlarının fosilleri ise kumtaşı ve balık çuından kayalarda bulunur.

Fosil Nasıl Meydana Geliyor

Aradan binlerce yıl geçmiş olduğu halde o çağlarda yaşamış hayvanların, bitkilerin kalıntılarına bugün bile rastlamak, bir bakıma, anlaşılması güç bir konudur. Çünkü, çoğu hayvanların vücutları yumuşak dokular den meydana geldiğinden çabuk ve kolay çürüdüğü gibi, bazı küçük hayvanlar, birçok taşer den oluşmuş kayalar arasında yererek yok olmuş hayvanlardan bile toprak tabakaları arasında kalarak hiç değişilse vücutlarının şeklini belirten izler bırakanlar vardır. Bu sayede, iz şeklindeki fosillerin incelenmesiyle de, o hayvanların vücut yapıları hakkında bilgi edinmek mümkün oluyor. Bazı durumlarda da, hayvanların vedikleri

maddeerin içinde bulunan bu mükârdâ şamur, sonradan katılaştığından, bu hayvanların iç organları bile en ince ayrıntılarına kadar, anlaşılabiliyor.

Deniz hayvanlarının fos, erl ise, bunların, üzerleri balçık ve çamur a sıvandıktan sonra er yerек, çürüyerek yok oldukları haide, kat aşan balçık ve çamur kit e erinde bırak- tıkları izlerdir. Bazan bu izler zamanla su dolar. Suyun içinde bulunan madden er iz- erin meydana getirdiği çukuru doldurur, kabukların yerini alır. Boy ace o çağlarda bulunan kabuklu deniz hayvanlarının mu- kemmel birer kopyaları ortaya çıkar. Bu çeşit fosillere en çok Amerika'da Arizona ormanlarında raslanmıştır. Bu ormanlarda eski ağaç türlerinin bile fos leri bulunmuş- tur.

Fosillerden Öğrendiklerimiz

Fosiller incelenmesi de, ağır anması da güç bir konudur. Bilm adam arı bu fosiller ancak şimdiki çağda yaşayan hayvanlara, bitkilere benzeterek tanıyabılıyorlar. Raslanan fosillerin başlıcaları arasında kabuklu deniz hayvanları, böceklerin dış iskeletleri, kabukları, bitki yapılarının izleri dinazorların büyük kemikleri vardır. Fosiller, bulunan ilk bitkiler 500 000 000 yıl öncesinden kalma yosunlar ve bakterilerdir.

Bugün jeologlar, paleontologlar ancak fosiller üzerinde yaptıkları araştırmalar, çalışmalar sayesinde bize eski çağlarda yaşamış bitkiler, hayvanlar hakkında bilgi veriyorlar. Bu incelemeleri yaparken bitim adamları, en derin toprak tabakalarında bulunan fosillerin eski çağlardan, daha üstte bulunan fosillerin de öteklerden daha yakın çağlardan kalma olduklarını kabul ederler.

Evrım teoris.yle ilgili en önemli bilgiler, fos iler üzerinde yapılan çalışmalarla elde edilebiliyor. Bu fos iler aynı zamanda birbirini ardı sıra üst üste yığılmış toprak tabakalarında bulunduğundan, hayvanların, bit-

klarin zamanına ne gibi değişimlere uğradığını da topraktaki sıralara göre aydınlatıyor.

Hayvan ve bitki türlerinin ilk ortaya çıkmasından bugüne kadar geçirdiği evrimi anlamaya yarayan fosil çeşitleri her hayvan ve bitki için tamamen değişik de bugüne kadar raslanan arden genel bir biy. edinmek mümkün olmuştur. Toprak tabakalarındaki sıra bakımından, geçirdikleri evrimi belirten fosil çeşitleri en eksiksiz olan hayvanlar toynaklılardır. At, bunlardan biridir.

Bitki Fosilleri

Fosillerinden anlaşılacağına göre dünyada var olduğu bilinen ilk bitki çeşitleri, mavimsi yeşil, yeşil, kırmızı, kahverengi yosunlardır. Bunlardan başka, ilk bitkilerin arasında, bakterilerin, bir çeşit tek hücreli deniz otarının bulunduğu da sanılıyor.

Bitkilerin fosil sıralarından anlaşılacağına göre, yar yüzünde yetişmiş olan ilk bitkiler bundan 350 000 000 yıl önceki Birinci Jeolojik Zamanın Devon devrine raslar. Yar yüzünde bu ilk bitkilerden sonra «egretnot» denilen bitki türü gelmiştir. Bunlar 250 000 000 yıl önceki devrinde çok büyüyenek dev eğretotu şeklinde gelişmişlerdir. Bu bitki türlerine ait fosillere bugün kullanılan kömür yataklarında raslanıyor. Fosil araştırmalarından anlaşılacağına göre, bugünkü tohumlu çiçek ve ağaçların birçoğuna en yakın tohumlu bitkiler, Birinci Zaman Devon devrinin ortalarında çıkmaya başlamıştır.

Hayvan Fosilleri

Bugünlerin fosil araştırmaarı sayesinde verdikleri sonuca göre, bugün yaşayan hayvan türlerine en yakın olan hayvan çeşitleri, 500 000 000 yıl önceki Birinci Jeolojik Zamanın Prekambr. devrinde ortaya çıkmıştır. Bunların arasında başlıcaları süngerler, denizanasına, denizyıldızına benzeyen hayvanlar, kabuklu deniz hayvanları, istakoz takımından olan bir çeşit kabuklu lardır.

Böcek Fosilleri. — Bugünler, bugün nesli tükenmiş böcek türlerine ait, sayıları on binli aşan çeşitli böcek fosili bulmuşlardır. İlk böcek fosillerinin bundan 250 000 000 yıl öncesine ait olduğu tesbit edilmiştir. Bulunan fosillerden bu devre rasliyanların çoğu hanım böcek fosilleridir. Bundan anlaşılacağına göre, yeryüzünde yaşadığı bilinen en esk böcekler hamamböcekleridir. Bunlardan başka, fosilleri bulunan böcekler arasında, 150 000 000 yıl öncesine ait olan, arılar a karıncaların dahil olduğu zerkanelerin en eski türleri, 50 000 000 yıl öncesine ait olan bir çeşit karıncalarla ilk sinekler vardır. Fosillerinden anlaşılacağına göre karıncalar 50 000 000 yıl öncesine göre bugün pek büyük değişikliğe uğramıştır.

Balık Fosilleri. — Balıklar, omurgalıları olan ilk hayvanlardır. Bulunan balık fosillerinin başında yüz milyyonlarca yıl önceden kalma olduğu anlaşılmıştır. Balıklara benzeyen bu ilk hayvanların pulları, çenelei yoktur. Balıklarda ilk çeneye 360 000 000 yıl önceden kalma fosillerde raslanmıştır. Bugünkü balıklara en yakın balık çeşitleri-

nin ilki, 350.000.000 yıl önceki Birinci Jeolojik Zamanın Devon devrinde yaşamıştır. Bu yüzden Devon devri, «Balık Çağı» diye de anılır.

Kurbağagillerin Fosilleri. — Yeryüzünde balıklardan sonra, hem karada, hem suda yaşayablen bir hayvan sınıfı olan kurbağagiller türemiştir. Bunlar dört ayaklı ilk hayvanlardır. Kurbağagiller, yuvarlak yüzgeci balıkların evrimleşmesiyle ortaya çıkmışlardır. İlk kurbağagiller bundan 300 000 000 yıl önce yaşamışlardır. Bu hayvan sınıfının ilk nesilleri timsah kadar büyüştür. Zamanla kurbağagillerin yerini sürüngenler almaya başladı.

Sürüngenlerin Fosilleri. — Sürüngenlere ait olan fosillerin çoğu bulunmuş, böylece bu hayvan sınıfının ilk nesilleri hakkında oldukça bilgi edinilebilmiştir. İlk sürüngenlerin başlıcası dinazorlardır (Bk. Dinazor). En eski sürüngen fosilleri 300 000 000 yıl önceden kalmaz. Bu ilk sürüngenlerin bir kısmını da kotilozorlar meydana getirir. Bugünkü kaplumbağalar kotilozorların bazı ilkel özelliklerini taşımaktadır. Sürüngenlerin en çok bulunduğu çağ, İkinci Jeolojik Zaman'dır. İkt yozor gibi bazı sürüngenler yalnız suda yaşayabiliyorlardı. Bunlar balıklarla beslenirdi.

Kuş Fosilleri. — Fosillerden anlaşılacağına göre kuşlar sürüngenlerin evrimleşmesiyle ortaya çıkmıştır. Soyu tükenen kuş fosillerinin başlıcası 150 000 000 yıl önce yaşamış olan Arkeornis'tir. Bu kuş türü sürüngen özelliklerini gösterdiği halde vücudu tüylerle kaplıydı.

Memelilerin Fosilleri. — Memeliler sınıfından ilk fosiller 100 000 000 ile 200 000 000 yıl öncelerinden kalmaz. Bunlar fareden biraz daha büyük hayvanlardı. Memelilerden en çok bir çeşit kaplanla, «mastodont» denen bir fil çeşidinin fosillerine raslanmıştır. Bundan başka, deve, at gibi hayvanların ilk nesillerinin karınları da en sık bulunan memeliler fosillerindendir. Son 60 000.000 yıllık surede, arada, en çok memeliler sınıfından olan hayvanlar yaşamıştır.

İnsan Fosilleri

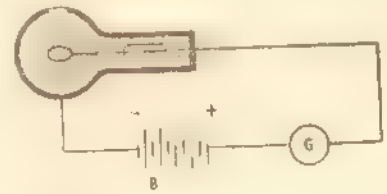
İlk insanlardan kalma birçok fosiller de ele geçirilmiştir. Bunların bazılarında insana benzetilmeyecek kadar ilkel özellikler vardır, bazıları ise bugünkü insanlara yakın bir iskeletten meydana gelmiştir. Fosilleri bulunan ilk insanlar, Cro-Magnon Adamı, Brun Adamı, Grima di Adamı diye adlandırılmıştır. Cawa Adamı ile Peking Adamı diye tanınan bazı fosillerin, İnsanın doğrudan doğruya ilkel dedesi olup olmadığı henüz kesin olarak anlaşılamamıştır (Bk. İnsan).

FOTOELEKTRİK

Bazı cisimlerin üzerine ışık düşünce elektron yaymalarına «fotoelektrik olay» denir. Bu yolla doğan elektron akımına da «fotoelektrik yayın» veya «fotoelektron akımı» adı verilir. Bu tip bir elektron akımı elde etmek için «fotoelektrik selül» (fotoelektrik hücre) kullanılır.

Çeşitli fotoelektrik selüller vardır. Fakat

çağınlukla sezyumdan yapılır. Bir cam tübün çevresine sezyum kaplanır. Cam kabın ortasında bir maden tel veya levha vardır. Tübün içindeki hava boşaltıldıktan sonra ağı kapatılır. Sezyum, kadodu; maden levha da anodu teşkil eder. Sezyumun bir yerinde ışık girmesi için yapılmış küçük bir pencere vardır. Böylece, bir fotoelektrik selül edelim şudur. Anot ve katot bir batarya ile birlikte bir galvanometreye bağlanır. Galvanometre küçük akım değerlerini ölçmeye yarayan bir ölçü aletidir. (Bk. Galvanometre). Pencereden cam tübün içine giren ışık ince sezyum tabakasının üstüne düşer. Bunun üzerine, sezyum elektron fırlatmaya başlar. Bu elektronlar anoda giderler. Elektron yayını devam ettirdiği süre içinde bir elektrik akımı doğar. Doğan akım da galvanometreyi sap-



Fotoelektrik selül şeması
B Batarya, G Galvanometre

Bu küçük akımlar «amp imkatör» adı verilen araçlarla büyütülerek çeşitli yerlerde kullanılır. Kullanılma alanlarının başında televizyon, sesli sinema, çeşitli ışık sistemlerinin kontrolü, ölçülmesi gelir. Yıldızların ışıklarının ölçülmesi de fotoelektrik selül sayesinde olmuştur.

Fotoelektrik Yayının Açıklanması

Bu açıklamayı Einstein, Kantun teorisiyle yapmıştır. Kuantum teorisi, cisimlerin verdikleri ışınımı (enerji yayını) açıklayan bir teoridir. (Bk. Kuantum).

Bütün cisimler, ister sıcak, ister soğuk olsun, ışınım enerjisi salarlar. Sıcak cisimlerin ışınlımı soğuk cisimlerin ışınlımından daha çoktur. Sıcaklığı değişmeyen bir cisim bile enerji yayır. Fakat bu cisim sıcaklığın değişmez tutulmak için yaydığı kadar da enerji alır.

Cisimlerin yaydığı enerji dağalar halinde uzaya dağılır. Bu dağaların tepeden tepeye uzunlukları geniş sınırlar arasındadır. Bunların içinde uzun olanlar gözleyici bir insana «ısı» halinde, kısa olanlar da «ışık» halinde gözükürler.

Enerjinin böyle dağalar halinde yayıldığını ileri süren teori bazı olayları açıklıyordu. Bunun üzerine, Alman fizikçisi Max Planck yeni bir teori ortaya attı. Buna göre, enerji yayılayan bir cisim çeşitli frekanslara cevap veren harmonik titreşimler gösterir, enerji işverisini de sürekli olarak değil, küçük taneceklerle yapar. Böylece enerjinin küçük taneceklerden yapılmış olduğunu ileri sürüyordu. Bu teoriyle bir çok olayı açıklamak mümkün oldu. Enerjiyi meydana getiren bu küçük tanecekleri «kuantum», teoriye de «Kuantum Teorisi» adı verilmiştir. (Bk. Işık; Kuantum).

Türkiyenin dördüncü

Cumhurbaşkanı

Gemal Gürsel





34 YILLIK HÂTIRA — Yukarıdaki resimde Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel, sayın eşi Melâhet Gürsel'le birlikte, Cumhurbaşkanı seçiminden bir süre önce görülüyor. Cemal Gürsel 1927'de Melâhet Hanım'la tanışmış, aynı yıl evlenmişlerdir. Soldaki resim 34 yıl önce Yüzbaşı olan Cemal Bey'in evlilik hâtırasını tesbit ediyor



Orgeneral Cemal Gürsel M. B. K. üyeleri ve daha başka yüksek rütbeli subaylarla İstanbul'da bir teftiş sırasında



Cemal Gürsel Cumhurbaşkanlığına seçildiği gün Büyük Millet Meclisi'nde yemin ederken

Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel başkan seçilmesinden bir süre önce, orgeneral üniformasıyla yaptığı bir konuşma sırasında



Başkan Gürsel, Senato Başkanı Suat Hayri Ürgüp'ü ile bir törende.



İMPARATORLUK TACI — Elmaslarla bezenmiş bu tacı 1930 da yapılan tahta geçme töreninde Haile Selâsiye giymiştir.

1236

HABEŞİSTAN



ADDİS ABABA — Habesistan'ın en belli başlı şehirlerinden biri başkent Addis Ababa'dır. Şehirde bir kısım eski binaların yanında yeni yapılara raslanır. Burada Üniversite binası görülüyor

HABEŞ ORDUSU — İkinci Dünya Savaşı'nda memleketi İtalyenler'den kurtaran Habeş Ordusu mensuplarının kılığı bir Batılı'yı şaşırtmaya yeter. Askerler yalınayak, uzun saçlıdır.

EV HANIMLARI — Habesistan'ın başkentinde eğitime büyük önem verilir. Genç kızlara ev işlerini öğreten özel okullar vardır. Resimde bunlardan birinde pasta yapan kızlar görülüyor



HALIÇ



Altın Boynuz

İstanbul'un güzelliğine güzellik katan özelliklerinden biri de Haliç'tir. Sarayburnu ağaçlarından başlayarak Kâğıthane Deresi'nin döktüğü yere kadar uzayan Haliç kıyılarında eskiden güzel yalılar bulunurdu. Haliç'in sonundaki Kâğıthane ise İstanbul'un en tatlımız gezinti, eğlence yeriydi. Burada büyük bir ustalıkla yapılmış saraylar, köşkler vardı. Haliç'in bu güzelliği Fransızların buraya «Corne d'Or» (Altın Boynuz) adını takmalarına sebep olmuştur. Yukarıda Haliç'in Eyüp sirtlarından, aşağıda da Galata Köprüsü'nden çekilmiş iki güzel resmi görüyoruz.





«KONUŞAN HOCALAR»

Osman Hamdi Bey

(1862 - 1910)

HATTATLIK



Son devrin meşhur hattatları: (Soldan sağa)
Necmettin Okyay, Kâmil Akdik (son Reis-ül
Hattatın), Turakes İ. Hakkı Altınbezer.

1239

Sulûs yuvarlak besmele
(İsmail H. Altınbezer)



Besmele
Şekilleri



Besmele istî (Karah sarı Ahmet)



Reyhânî besmele (Ar f Bey)



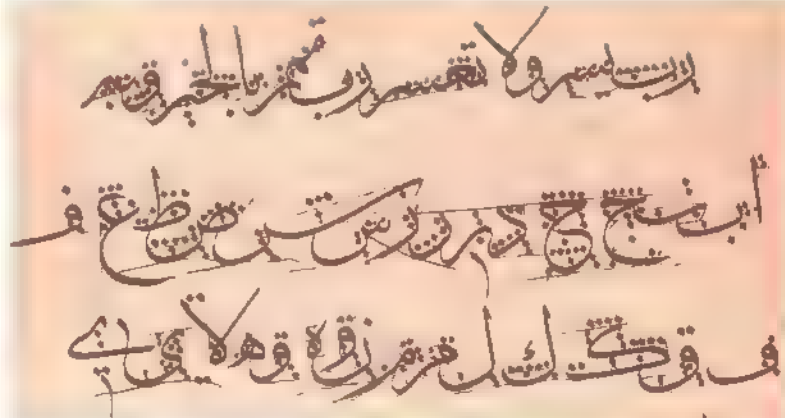
Sulus oku besmele (Mac, Ayra)



Celî divanî besmele



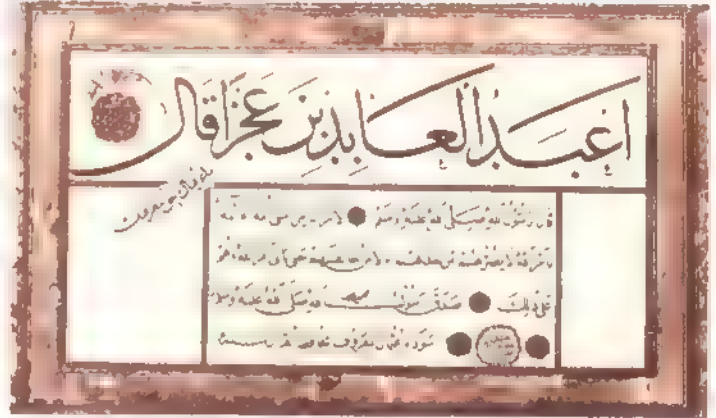
Yukarıda görülen Kâmil Akdik (son Reis-ül Hattatın) tarafından yazılan besmele, muhakkak, tevkî, hatt-ı ıcarot, celî tâlik, divanî, celî divanî, rikka. (Son satırda yazının 1936 yılında Reis-ül Hattatın Ahmet Kâmil (Kâmil Akdik) tarafından yazıldığı belirtiliyor.)



Hattatlık sanatında eski yazının boyalarını ve mizanını tesbit eden nokta-
talama usulü (Alfabenin bütün harfleri).



Sultan Mahmut'un tırası. (Mustafa Rakım tarafından çizilmiştir.)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُ أَلَا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ
 سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
 فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ
 إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
 وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ
 إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ
 وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ
 الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ وَصَدَقَ رَسُولُهُ
 الْكَرِيمُ وَنَجَّى عَلَى ذَلِكَ مِنَ السَّاهِدِينَ
 وَكُنْتُ جَمْدًا لِلَّهِ الْمَعْرُوفِ بَابِ الشَّيْخِ
 جَامِدًا لِلَّهِ وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ
 الطَّاهِرِ زَيْنِ الْجَمْعَيْنِ وَمُسْلِمًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا
 كَثِيرًا فِي بَارِئِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ
 وَثَمَانِ مِائَةِ هِجْرَةِ نَبَوِيَّةٍ

Şeyh Hamdullah Kuran'ının son sayfası
 (Aslı Topkapı Sarayı'ndadır.)





HATAY

Hatay ilinin merkezi olan Antakya 45 000 nüfuslu bir şehirdir. Asıl nehri şehrin içinden geçer. Antakya'nın denizden uzaklığı ancak 22 km. dir. Büyük İskender'den sonra kurulmuştur.

1241



TARİHİ KOPRÜ — Sıpius Dağı'ndaki bu köprü, çok eskiden kalmadır.



Antakya bir Fransız sömürgesiiken, şimdiki Cumhuriyet Alan bu durumdaydı. Bugün burası modern bir alan halindedir.



AYA PETROS (SAINT PIERRE) KİLİSESİ — Şehrin doğusunda Sıpius Dağı'nın eteğinde bulunan bu kilise, dünyada Hristiyanlığa ait ilk dört kiliseden biridir. Önce bir mağaradan ibaretken, sonradan önüne duvar çekilmiştir. Antakya'ya giden turistlerin ziyaret yeridir.

HAWAII



Volkanik Hawaii Ada arında sık sık yanardağ patlamaları olur. Resimdeki Kilauea Yanardağı'dır.

Hawaii Adaları tabii güzellikle-riyle tanınmıştır. Waikiki Plajı, na yılda 125 000 turist gelir



Dans Hawaii yerlilerinin her şeyidir. İşte kendine has kılığıyla dans eden bir Hawaii'li kadın

Her köşesi tabiatın ayrı bir güzelliğiyle dolu Hawaii, dinlenme mevsiminde turistlerin heyecanla koş-tukları dünyanın en güzel yerlerinden biridir.



YARAMAZLAR SEPETİ — Bu bir sepet dolu su yaramaz, sekiz haftalık pekinua cinsi köpek yavrularıdır.



SAHİCİSİ VE YAPMASI — Kendisine doğru uzatılan yapma bir zürafa sahibisini yanıltmışa benziyor. Benzerlik gerçekten şaşırtıcı.



HÜRRİYET UÇUŞU — Sincap kendisini kovalıyan düşmanından kurtulmak için kurtuluşu karşısındaki ağaca atlamakta bulmuş.



Yukarıda: Bir hayvan terbiyecisinin 1 yaşındaki oğlu, babasından öğrendiği gibi, bir file hareket yaptırıyor. Aşağıda: Fildişi önemli bir ticaret malıdır. Bunları boy boy ayırmak, fildişi ticareti yapanların ilk işidir.

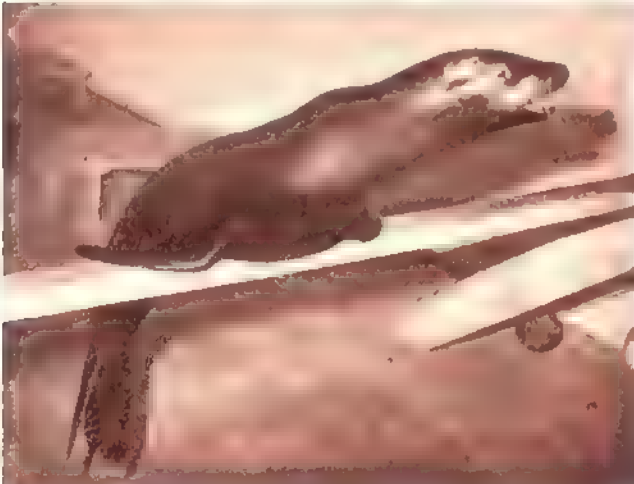
ANA KAPLAN — Bir hayvanat bahçesinde yaşayan bu dişi kaplan iyi bir anadır. Resimde yavrularından birini severken görülüyor.



FLÂMANLAR — Bu uzun bacaklı zarf kuşlar bir hayvanat bahçesinin misafiridir. Suda yerde yaşar, yuvalarını çamurdan yaparlar.



YILAN — Soğuk bir hayvan olan yılan sıcak iklimlerde pek boldur. Resimde, bir yılanın etrafında eğlenen Afrikalılar görülüyor.



FOK — Hayvanat bahçelerinin en çok aranan hayvanlarından biri fuktur. Foklara aynı zamanda türlü hüneler öğretilir.



1245

MARABU — Kenya da yaşayan bu kuş bir çeşit leylektir. Hayvan durgun sularda kurbağa avlayarak karnını doyurur



GERGEDANLAR — Berlin hayvanat bahçesine yeni getirilen iki gergedan karınlarını doyururken görülüyor



1246



KAR BAYKUŞU — Kuzey

karlı bölgelerde yaşar. Bu
fotoğraf çok nadir görülen

KARABATAK — Çok avcı
kuş olan karabatağa denizle-
rimizde sık sık rastlanır



ANA ŞEFKATİ — Fotoğrafçılara poz veren bu orangutan
her ihtimale karşı yavrusunu bağrına basmış



KEDİ-KÖPEK — Çok
defa anlaşmazlığın
tımsali olarak
gösterilirse de aynı
yerde yaşayanların
birbirleriyle
ahbaplık kurdukları
da görülmüştür.



KURBAĞA — Çok
defa laboratuvarlarda
deney hayvanı
olarak kullanılan
kurbağaları bazı
bölgelerde yılanlar
de vardır Bir
bardakta yılanın bu
kurbağa hayatından
masmun görünüyor



ZEBRALAR — Ta
dan kopar an
mat bahçesine konar
zebra birbirleriyle
naş var



DOSTLUK — Bazen apayrı cinsten olan hayvanlar birbirlerine ilgi gösterir. İşte öksüz bir geyik yavrusunu bağrına basıp onu şefkatle emziren bir köpek



ÇOCUKLA SİNCAP — Finlandiya'daki parklarda yaşayan sincaplar çok evcilleşmiştir. Çocuklar parka gittikleri zaman mutlaka fındık, fıstık gibi bir şeyler götürür, sincaplar da hiç çekinmeden onların elinden yerir.



AV PEŞİNDE — Hayvanlar kralı aslan, Orta Afrika ve Hindistan'ın bazı kesimlerinde, bozkırlarda yaşar. Çok defa tek tek avlanmaya çıkarlar, bazen böyle birkaçının birden ava çıktıkları da olur.



**Son yüzyılın en önemli, halk arasına
en yayılmış icatlarından biri:**

FOTOĞRAF

FOTOĞRAF, yeryüzünde gözle görülen bir cismin veya şeklin kâğıt üstünde tesbit edilmiş halidir. Bu işe «fotoğrafçılık», kullanılan makineye de «fotoğraf makinesi» denir. Fotoğraf kelimesi Eski Yunanca «photos» (ışık), «grapho» (yazı) kelimelerinden türemiştir.

Fotoğraf, başlangıçta, renksizdi; resimler yalnız siyah-beyaz çıkardı. Zamanla fotoğraf tekniğinin ilerlemesi sonunda, bugünstedğimiz her cismi renkli olarak da kâğıt üzerine geçirebiliyoruz.

Fotoğraf Makinesi Nedir

Fotoğraf çekmeye yarayan fotoğraf makinesi, aslında, bir kutudan ibarettir. Işık geçirilmeyen bir cisimden yapılır, her yanı kapalıdır. Dörtköşe (kub biçiminde) olan bu kutuya «karanlık kutu» da denir. Bir yüzüne buzlu bir cam yerleştirilir. Camın karşısına gelen yüzün tam ortasına küçük bir delik açılır. Böylece, en ideal şekliyle bir fotoğraf makinesi elde edilmiş olur.

Bundaki gibi, cisimler üzerlerine düşen ışığı yansıtır. Her cisim, az veya çok, mutlak ışık yansıtır. Ayrıca, kendisinden ışık yeren cisimler de vardır. Lâmbalar, yanan cisimler gibi.

Yukarıda söz geçen kutuyu karanlık bir ortamda şıkli bir cismin önüne koyduğumuzu düşünelim. Cismin her noktasından çıkan ışık ışınları, bu delikten geçerek, buzlu camın üstüne düşerler. Böylece, buzlu cam üstünde cismin bir görüntüsünü elde etmiş oluruz. Yalnız, bu görüntü cismin du-

rumuna göre terstir. Kutunun deliğine bir de mercek konursa, buzlu cam üstündeki görüntü biraz daha netleşir.

Bundan sonra, fotoğraf çekmenin en önemli işi olarak, cam üstünde elde edilen görüntünün bir kâğıt üzerine geçirilip ışıktan bozulmaz bir şekilde saklanması gelir. Bunun için birbiri ardına çeşitli işlemler yapılır.

Fotoğraf Makinesinin Bolumleri

Bugün kullanılan fotoğraf makineleri çok geliştirilmiş, birçok yeniliklerle zenginleştirilmiştir; onun için de, birçok parçaları vardır.

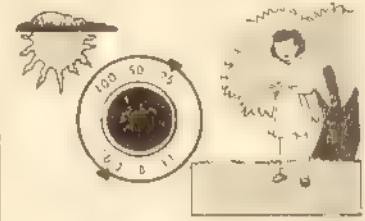
Makinenin önüne konan mercekler genel olarak «objektif» denir. Objektifin arkasında kutu içine giren ışık miktarını ayarlayan «diyaframa», ışığın makine içine girme süresini ayarlayan «obtüratör» de fotoğraf makinelerinin önemli parçalarıdır. Bugün kullanılan makinelerde buzlu camın yerini üzerine ince tabaka halinde ışığa duyarlı bir karışım sürülmüş camlar veya filmler almıştır.

Objektif. — Objektif, genel olarak, bir yakınsak merceklerdir. Fotoğraf makinesine giren ışınların dağılımlarını önliyerek toplu hâde film üzerine düşmelerini sağlar. Tek bir mercek kullanılırsa, merceğin ortasından geçen ışınlar, normal olarak, film üzerine düştükleri halde, kenarından geçenler beyaz rengi meydana getiren 7 renge ayrılırlar. Bu da görüntüyü, dolayısıyla fotoğrafı, bozar. Bu durumun önüne geçmek için yakınsak mercek yanında bir de iraksak mercek konur (Bk. Mercekler). Bu şekilde yapılmış bir mercek düzenine «akromatik» adı verilir.

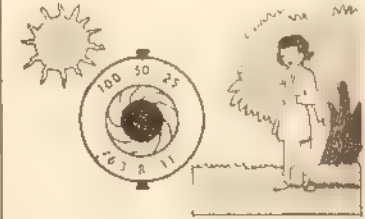
Böyle bir objektife de basit bir objektiftir. Ancak, kenarlardan gelen ışıkları bir diyaframa tutarak manzara resimlerinin çekilmesinde kullanılabilir. Her zaman diyaframa kontrolü istediği için pratik değildir, süratli resimlerin çekilmesini kullandılmaz. Onun yerine, akromatik veya başka şekilde düzenlenmiş mercek sistemlerinin birkaçı bir boru içine yerleştirilir. Böylece büyük güçlü objektifler elde edilir. Bunların arasında «aplânatik objektifler» veya «anastigmat objektifler» sayılabilir.

Aplânatik objektif bir akromatik olmak üzere iki mercekli dir. Anastigmat objektiflerde akromatik mercek sayısı 3-6 arasında değişir. Bu çeşit objektiflerle her türlü fotoğraf rahatça çekilebilir, kusursuz sonuçlar alınır. Böyle yüksek kaliteli objektiflerde diyaframa kapamak gerekli değildir. Kapalı havalarda, yani az ışıktan bile yüksek hızla hareket eden cisimlerin (objelerin) fotoğrafı çekilebilir.

İŞİĞA GÖRE AYAR



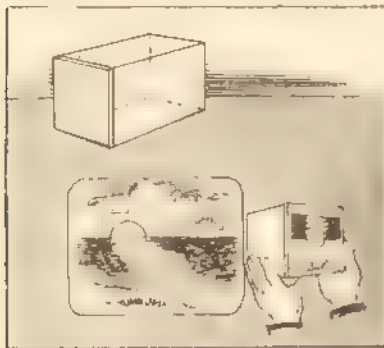
Bulutlu havalarda, veya ev içinde çekilen fotoğraflarda makineye bol ışık girmesi gerekir. Bunun için enstantaneyi azaltmalı, diyaframa açmalıdır.



Açık havalarda yeteri kadar ışık olduğundan makineye girecek ışığın daha az olması, gerekir. Enstantane biraz fazlaştırılır, diyaframa biraz kapatılır.



Yazın, deniz kıyısında insanın gözyerini kamaştırarak kadar çok ışık vardır. Bu da resmi için fazladır. Enstantaneyi daha fazlaştırarak, diyaframa daha kapatmak, makineye yeteri kadar ışık girmesini sağlar.



BİR İĞNE DELİĞİ MERCEK VAZİFESİ GÖREBİLİR!

Bir iğne deliğini mercek gibi kullanarak fotoğraf çekmek mümkündür. Her yanı ıncı kapalı, ışık geçirilmeyen bir kutunun yanına bir iğne deliği açınız. Delik karşıya gelen kısmı çıkarttıktan sonra buraya mumu, kâğıt koyunuz. Delik gerektiği kadar düzgün yapmışsanız, mumu kâğıda bakınca karşındaki manzarayı görürsünüz. Bu mumu kâğıdın yerine bir film koyarsanız karşındaki manzaranın resmini çekmiş olursunuz.



Akromatik mercek

D	1	1	1	1
f	6	3	2	1,5
	1	1	1	1
	2,8	2	1,5	1,1

Bu oranın, yani objektif açıklığının, büyütmesi objektifin geçirdiği ışığın artması demektir. Onun için bu orana aynı zamanda «objektif ışıklığı» da denir.



Fotoğraf filmi başıca iki tabakadan meydana gelir. Biri saydam temel tabaka. Öbürü de içinde gümüş bromit gibi ışığa karşı duyar bir tuz bulunan jelatin tabakasıdır.



Işık filme düştünce jelatin tabakasındaki tuzu ayırır. Gümüş bromit tuzu gümüş taneciklerine (siyah noktalar) ve brom atomlarına (beyaz noktalar) ayrılır.



Banyo sırasında, serbest kalan brom atomları uhanır. Şimdi jelatin tabakasında sadece ışık görmüş olan gümüş tanecikleri kalmıştır. Banyo edilen film ışığa tutulunca, bu tanecikler ışığın gelişini önler. Böylece, aslında beyaz olan yerler filmde siyah görünür.



Tesbit banyosu gümüş bromidi tamamen yıkayıp götürür. Şimdi jelatin tabakasında sadece ışık görmüş olan gümüş tanecikleri kalmıştır. Banyo edilen film ışığa tutulunca, bu tanecikler ışığın gelişini önler. Böylece, aslında beyaz olan yerler filmde siyah görünür.

Başlıca objektif çeşitleri şunlardır:

1) Geniş Açılı Objektif: Odak uzaklığı normal, objektiflerden kuşuktur. Onun için daha geniş yüzeylerin fotoğraflarını çekebilirler. Geniş, net manzara fotoğrafları elde etmekte büyük üstünlükleri vardır. Gözler açları büyük olduğu için (90° - 100°) ev çerçesinde veya büyük objelerin çok yakından fotoğraflarının çekilmesinde kullanılır. Fakat hareket eden cisimler için yeterlidir.

2) Teobjektif: Büyük odak uzaklığı bir çok objektife, küçük odak uzaklıklı bir çift objektifin bir araya getirilmesiyle yapılır. Durban gibi çalışır. Uzakteki cisimlerin fotoğraflarını yakındaymışlar gibi büyülterek çeker. Yani, teleobjektifle alınan fotoğraflar normal objektiflerle alınanlar kadar net olmazlar.

Diyafram. — Objektiften gelen ışınların bir bölümünü tutmak için kullanılan perdedir. Fotoğrafta arka planda kalan yerlerin de netleşmesi isteniyorsa objektifin kenarlarından geçen ışınların tutulması gerekir. Bunun için, diyafram kullanılır.

Diyaframın çok çeşitli şekilleri vardır. En basiti ortalarında birbirinden değişik çaplarda delikler bulunan ince levhalardan ibarettir. Çekilecek fotoğrafa hangi delik uygunsa o levha objektifin önüne düşürülür.

Fakat bu çeşit diyaframlar istenen sonucu vermedikleri için daha geliştirilmişlerdir. Bugün fiy cins makinelerde «iris diyaframı» kullanılıyor. Bu gibi bir diyaframda arka planındaki levhalar birbiri üzerinde kayarak ortadaki deliğin çapı istendiği gibi ayarlanabilir.

Obtüratör. — Objektifle diyaframdan geçen ışığın film üzerine düşme süresini sınırlandıran parçadır. Objektifin önünü kapıyan bir perdeyle, bu perdenin hareket ettiren bir mekanizmadan ibarettir. Normal halde perde objektifin önünü kapamaktadır. Bu durumda makinenin içine ışık girer. Bütün ayarlar yapıldıktan sonra fotoğraf çekmek için makinenin düğmesine basılır. Bu anda obtüratörün mekanizması perdenin objektifin önünden çekerek, filmin üstüne ışık düşer. Bir süre sonra perde gene kapanır. Bu ışık düşme süresinin ayarı obtüratörün işidir.

Hareket etmeden olduğu yerde duran objelerin fotoğraflarının çekilmesinde obtüratörün önemi o kadar büyük değildir. Bir obje hareket halindeyken fotoğraf çekilmek isteniyorsa ışınların film üzerine çok kısa bir müddet düşmesi gerekir. Yoksa, net sonuç elde edilemez. Işıkların film üzerine düşme süresi, objenin hareket hızına bağlıdır. Cisim ne kadar hızlı hareket ediyorsa bu süre o kadar kısa olmalıdır. Bu durumlarda, obtüratörün çok kısa müddet açık kalmasına «enstantane», böyle çekilmiş fotoğraflara da «enstantane fotoğrafı» adı verilir.

Sürekli Obtüratör: Bu tip obtüratöre «otomatik obtüratör» de denir. Düğmeye basılmasından 12-15 saniye sonra obtüratör perdesini açan özel bir düzen vardır. Fotoğraf çeken kişi ise fotoğrafta bulunmak istiyorsa bu tip obtüratör kullanır.

Sürekli obtüratör, makine üzerinde yoksa sonradan da takılabilir. Böyle obtüratörlerle yalnız enstantane resimler çekilir. Uzun süreli resimler ve 1/500, 1/1000 saniye gibi çok hızlı enstantaneler çekilemez.

Poz. — Genel olarak bir cismin fotoğrafı çekerken, gerekli olan ışık miktarıyla ışığın film üzerinde kalması süresine denir. Bu değerlerden birincisini diyafram, ikincisini ise obtüratör ayarlar.

Fotoğraf Makinesine Ek Parçalar

Bir fotoğraf makinesi yalnız başına istenen sonucu vermez; onun için, yanında bir

çok yardımcı parçalar da kullanılır. Başlıcaları şunlardır:

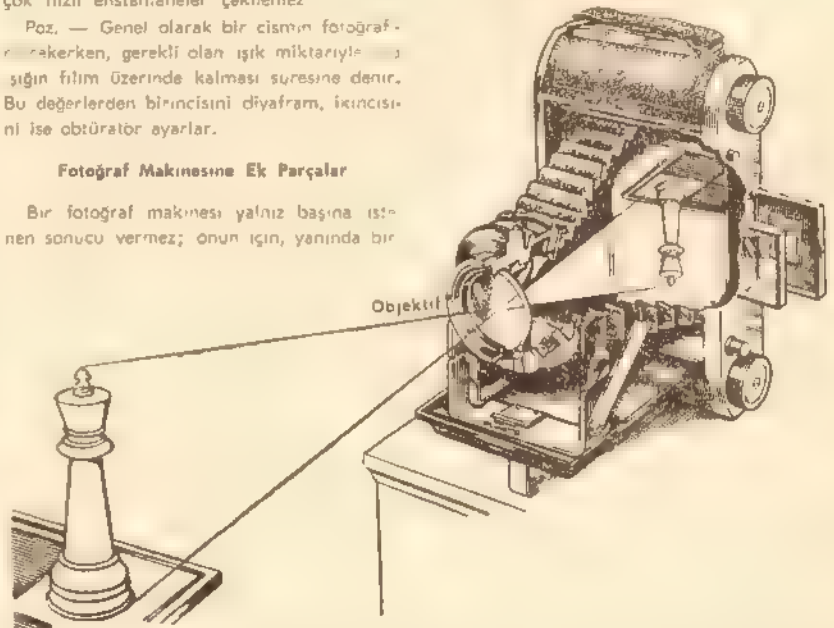
Vizör. — Bir makineyle fotoğraf çekmek için makineyi tam objeye göre ayarlamak gerekir, objeye objektif tam karşıya bulundurulmalıdır. Bu iş için «vizör» kullanılır. Objektif çerçevesi içinde gösteren bir araçtır.

Çok çeşitli vizörler vardır. Genel olarak makinenin üstüne yerleştirilmiş mercektir. Objektif çok küçük olarak işlerinde gösterirler. Böylece, fotoğraf çekecek olan kimse makinesini tam objeye ayarlamış olduğunu anlar. Ede tutularak bakılan veya değişik amaçlar için kullanılan özel vizörler de vardır.

Telemetre. — Kusursuz bir fotoğraf çekmek için objenin görüntüsünün objektifin tam odağına düşmesi gerekir (Bk. Mercek). Bunun için de objenin objektife olan uzaklığı bilinmelidir. Bu uzaklık bilince objektifleri geri hareket ettirir. Böylece, objektifin tam odağına düşürür. Film de tam odağına yerleştirilmiş olduğu için görüntü odak üzerinde netleşir. Her türlü fotoğraf çekilirken bu işlemin yapılması gerekir. Bunun için, makinelerin üzerinde bir taksimat yapılmıştır. Objektif ile objektif arası kaç metreyle bir göstergesi, objektifin hareketiyle karşılaşıp getiriir. Böylece görüntü daima film üzerine düşer, net bir sonuç elde edilir.

Bu işlemi daha duyarlı, daha doğru yapabilmek için «telemetre» kullanılır. Bunlar iki türdür. Birinci şekli telemetrede objektif ile objektif arası kaç metreyle bir göstergesi, objektifin hareketiyle karşılaşıp getiriir. Böylece görüntü daima film üzerine düşer, net bir sonuç elde edilir.

Uzaklık ayarı yapmaya yarayan telemetre



Bir fotoğraf makinesinin kesiti: Objektiften geçen ışınlar, objenin görüntüsünü film üzerine ters olarak düşürürler. Makinenin karanlık odasının, objektif hariç, hiçbir tarafından ışık alınması şarttır.

FOTOĞRAF BANYOSU NASIL YAPILIR

FOTOĞRAFTA kullanılan filmler, üzerine potasyum iyodür ile gümüş bromürü jelatin eriyiği sürülmüş selditot geritlerdir (Bk. Film). Gümüş bromür bileşiği ışıkla etkilenir, hemen ayrışır. Bu ayrışma miktarı ışığın şiddetli ve süresine göre değişir. Fotoğrafçılıkta görüntünün tesbit edilebilmesi (banyo) bu özelliğe dayanır.

Film yüzeyine düşen ışınların şiddetleri her noktada aynı değildir. Mesela fotoğrafı çekilen cismin aydınlık tarafından gelen ışınlar film üzerindeki eriyiğe daha çok etki ederek fazla miktarda bromu gümüşten ayırır. Az aydınlık tarafından gelen ışınlar ise eriyiğe daha az işledikleri için, gümüşten ayırdıkları bromu daha azdır.

Üzerine resim çekilmiş film, karanlık odada, «banyo» adı verilen bir kimyasal karışım içinde yıkanır. Jelatin içindeki serbest brom yani bir bileşik meydana getirerek filmi den ayırır. Böylece serbest hale gelen gümüş siyah lekeler halinde ortaya çıkar. Bu lekelerin koyu veya açık oluşu bromun ayrılma miktarına bağlıdır. O bölgeye şiddetli ışık düşmüşse çok miktarda brom gümüşten ayrılmış, dolayısıyla meydana gelen siyah renkte olmuştur. Bundan da anlaşıldığı, gibi film üzerinde fotoğrafı çekilen cismin, aydınlık yerleri karanlık, karanlık yerleri ise aydınlık lekeler halinde tesbit edilmiştir. Bundan dolayı bu filme «negatif» denir.

Banyoda yıkanan bu film ışıktan tekrar etkileneneği için ikinci bir banyoda birkatılır, bu banyodan sonra film üzerinde kalan bromla gümüş artık ışıktan etkilenmez, görüntü tesbit edilmiş olur.

Negatif durumundaki görüntüyü pozitif olarak kâğıda geçirmek için ikinci bir işlem yapılır. Negatif görüntü, bir ışık yardımıyla üzerine filmlerdeki eriyikten sürülmüş bir kâğıda düşürülür. Kâğıt çeşitli banyolardan geçirilecek olursa, negatif görüntünün pozitif, yani cismin zıttı siyah-beyaz görüntüsü elde edilmiş olur. Bu işleme «baskı» adı

Banyolarda kullanılan kimyasal bileşimler çeşitlidir, duruma göre formüller hazırlanmıştır. Genel olarak «birinci banyo» (hazırlama banyosu) nun karışımında hidrokinon, metol, potasyum sülfid, potasyum karbonat, potasyum bromür ve su bulunur. Bu banyoda yıkanan film hafif bir sudan geçirildikten sonra tesbit banyosuna konur, bu nun karışımında da sodyum hiposülfid az miktarda potasyum metabisülfid ve su vardır. Banyolar karanlık bir odada yapılır.

Amatörler biraz uğraşarak filmin banyosunu da kendileri yapabilirler. Birinci ve ikinci banyoda kullanılan



Bir fotoğraf çekilip, albüme yapıştırılmaya kadar birçok safhalardan geçer. Belirli bir sıra ile yapılan bu işler bilgisi, tecrübe, biraz da sabır ister. Fotoğrafçılığa meraklı birçok kimseler bu işleri evlerinde kendileri yaparlar.

bileşikler piyasada hazır olarak satılır. Bunları alıp tariflerinde yazılı olduğu gibi suyla karıştırılırsa banyo eriyikleri elde edilmiş olur.

Filmler karanlık bir odada ilk banyoda yıkanır. Görüntüler meydana çıkınca sudan geçirildikten sonra ikinci tesbit banyosuna sokulur. Tamamen beyaz hale gelince bu banyodan çıkarılır. Akan bir su da altına yıkanır. Sonra kurutulur. Böylece elde edilen negatiften kâğıda geçirilir. Bunun için kâğıdın kimyasal bileşik sürülmüş tarafıyla film üst üste getirilerek bir süre ışık etkisinde bırakılır. Ondan sonra kâğıt film banyosuna benzer şekilde ban-

yodan geçirilir. Böylece kâğıt üzerinde fotoğraf elde edilir.

Filmin boyutları küçükse ve daha büyük fotoğraf elde etmek isteniyorsa negatif, kâğıda üstüste konmadan önce, ağırlasör yardımıyla büyütülür. Sonra aynı işlemler tekrarlanır.

Ağırlasör. — Çekilen filmlerin boyutlarını büyüyen araçtır. Aslında bir projeksiyon makinesidir (Bk. Projeksiyon).

Bir ışık kaynağının önüne bilye alması istenen film konur, filmi geçen ışıkların önüne konan bir objektif sayesinde görüntü istendiği kadar büyütülebilir.

İçinde, biri sabit, biri hareketli iki prizma vardır. Bunların her biri ayrı ayrı birer görüntü verirler. İki prizmanın görüntüleri de gözle görülecek gibi bir ekrana üzerine düşürülürler. Telemetrede elle çevrilen bir vida vardır. Bu vida çevrilerek iki görüntü tam üst üste getirilir. Bu anda bir gösterge taksimat çizgileri üzerinde bir sayı gösterir. Bu sayı makinenin obje-objektif mesafesini verir. Objektif telemetrede okunan sayıya göre ayarlanarak fotoğraf çekilir. Telemetre makine üzerine yerleştirilmisse ikinci ayarı yapmaya lüzum kalmaz. Telemetre ayarı yapıldıktan sonra görüntü üst üste getirilince aynı zamanda objektif ayarı da yapılmış olur.

Pozometre — Poz değerini, yani diyafram açıklığıyla ışık girme süresini gösteren bir alettir. Bir fotoelektrik hücreden yapılmıştır (Bk. fotoelektrik). Resmi çekilecek cisma doğru tutulur. Cisimden gelen ışık ışınları

bu hücrede bir elektrik akımı doğurur. Bu akımla bir gösterge sapıtılır. Gösterge, poz değerleri yazılı bir taksimat üzerinde hareket eder. Gösterge doğan akımla orantılı olarak sapar. Onun için, fazla ışıklı cisimlerden gelen ışınlar göstergeyi çok sapıtır. Böylece, taksimat üzerinde, makinemizi ayarlamamız gereken diyafram açıklığını, ışık girme süresini iki sayı olarak okuruz. Makinede bu ayarlar yapıldıktan sonra fotoğraf çekilirse iyi sonuçlar elde edilir.

Filtreler. — Bazı fotoğrafların çekilmesi için objektifin önüne takılan camlardır. Çok çeşitli şekilleri vardır. Başlıcaları şunlardır:

1) Polarizasyon Filtreleri: Fotoğrafı çekilecek yerde istenmiyen, fotoğrafı bozacak parazit ışıklar varsa bu filtreler kullanılır. Islak cisimler, cam arkasındaki cisimler için bu çeşit filtreler gereklidir. İstenmiyen ışıkları tutup suzecek camlardan yapılırlar.

2) Ultraviyole Filtreler: Yüksek yerlerde ultraviyole ışınların daha çok olduğunu biliyoruz (Bk. Ultraviyole Işıklar). Bu ışınları tutmak için de özel filtreler vardır. Filmlerin bu ışınların etkisiyle bozulmasını, renklerin karışmasını önler.

3) Renkil Filtreler: Renkler arasındaki farklı kuvvetlendirmek için çeşit renklerde filtreler kullanılır. Meselâ, bir manzara fotoğrafı çekilirken renk filtre kullanılmazsa bulutlarla göğün mavimsi rengi birbirinden ayrılamaz. Oysaki sarı filtreyle bulutlar ağıla ayrılmak mümkündür. Sarı-yeşil, turuncu veya kırmızı filtreler bu fark daha belirli olarak ortaya koyarlar. Bı hassa kırmızı filtre kullanılsa fotoğraflar firtinalı, dramatik bir görünüş kazanırlar. Kırmızı filtrelerle gündüzün gece manzaralar çekmek de mümkündür.

En çok sarı, sarı-yeşil, mavimsi, turuncu, kırmızı, siyah-kırmızı filtreler kullanılır.

Flâş. — Gündüz gün ışığı altında fotoğraf çekmek kolaydır. Gece karanlıkta, az ışıklı yerlerde fotoğraf çekmek gerekirse yapma olarak ışık sağlamak zorunda kalırız. Bı hassa enstantane resimler için fazla ışık ister. Böylece, yapma olarak ışık veren aletlere «flâş» denir. Birçok çeşitleri vardır.

1) Magnezyum Lâmbası. Flâş: Elektrik lâmbası gibi bir cam kapı içine magnezyum taneleri ile oksijen dozdurtulmuştur. Bir pille bu magnezyum tutuşturulursa çok kısa zamanda yanarak parlak bir ışık verir (Bk. Magnezyum). Bu ışığın aydınlatma şiddeti oldukça büyüktür (Bk. Işık). Karanlık bir yerde fotoğraf çekilmek istenince tam fotoğraf çekilirken magnezyum ampulü de tutuşturulur. Pil devresinin kontağı ile fotoğraf çeken düğme beraber çalışırlar. Düğmeye basılınca hem flâş yanar, hem de resim çekilir.

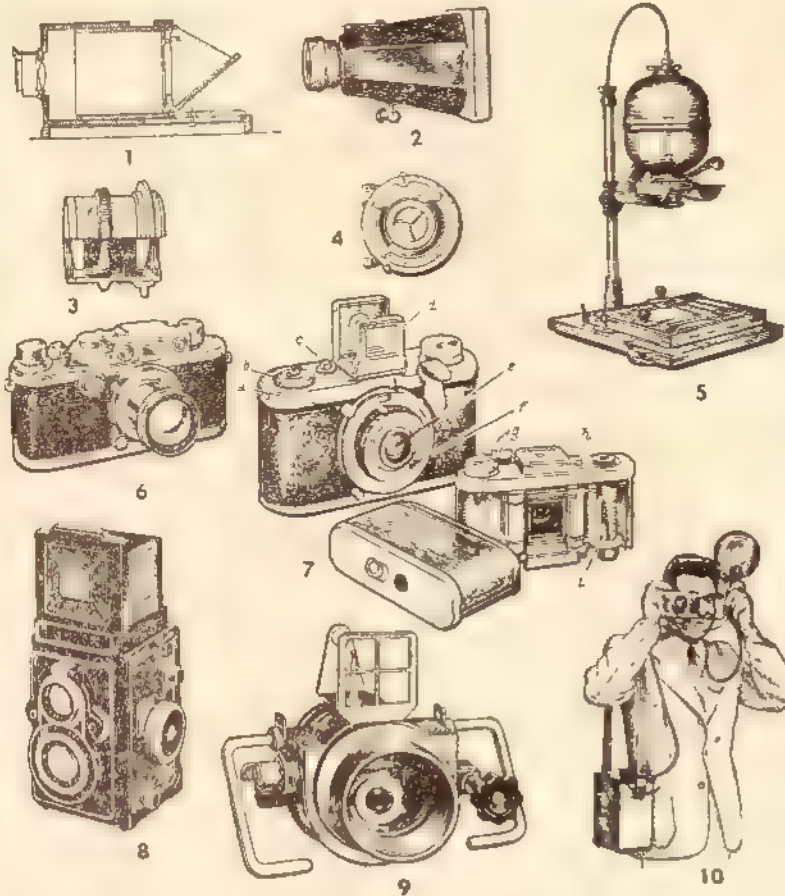
Dört türlü magnezyum lâmbası flâş vardır. Bunlar harflerle adlandırılır: F tipi («fast» yani hızlı), M tipi («medium» yani orta), S tipi («slow», yani yavaş), FP tipi (foca plane). Bu sonuncusu çok pahalı makinelerde bulunur; flâşın yanma süresiyle objektifin açık kalma süresi eşittir.

Flâşla resim çekerken obtüratörün objektifi açık bıraktığı süreyle, flâşın ışık verme süresinin eşit olması çok önemlidir. Bu yüzden bir makine için sonradan flâş alınmıyorsa makineyle flâşın uygun olmasına dikkat etmek gereklidir. Bunun için makinenin özel bir bölümü bulunmalıdır.

Pratikte kullanılan normal makineler iki türdür. Birinci tipte düğmeye basar basmaz obtüratör perdeyi açar. Bunun için bu tipteki makinenin flâşı da düğmeye basılır basılmaz parlayan cinsten olmalıdır. F tipi flâşlar bu şekle uygundur. İkinci tipteki makinede ise düğmeye basıldıktan sonra obtüratörün perdeyi açması için çok kısa bir zaman geçer. Bu halde de flâşın düğmeye basılır basılmaz değil, çok kısa bir süre sonra parlaması gereklidir. M tipi flâşlar da bu şekle uygundur.

Flâşla resim çekilirken, poz değeri ışık süresine bağlı olduğu için, stenen her enstantane değeri edilemez. Poz değeri ancak diyaframla ayarlanabilir. Yalnız FP tipi flâşların parlaması süresi, obtüratörün perdeyi açma süresiyle eşit olarak ayarlanabilir.

FOTOĞRAF MAKİNELERİ ÇEŞİTLERİ



1 — Daguerre'in 1839'da yaptığı ilk fotoğraf makinesinin kesiti; 2 — Petzval'ın fotoğraf makinesi (1840); 3 — Bir Novar tipi objektifin kesiti: Objektifi meydana getiren mercekler görüntüyor; 4 — Kompur tipi obtüratör: Ortadaki üç parçalı perde, açılıp kapanarak, ışığın çok kısa bir zaman için objektiften geçmesini sağlar; 5 — Filmleri düz tutmak için kullanılan agrandisör; 6 — Leica tipi makine (24x36 mm.); 7 — Bir makinenin parçaları: a: Kurma kolu, b: Film sayacı, c: Deklanşör (film çeken düğme), d: Vizör, e: Objektif, f: Ayar taksimatı, g: Film kasetinin takıldığı yer, h: Filmi döndüren dişli; 8 — Makara; 9 — Relfleks tipi makine; 10 — Su içinde fotoğraf çeken makine; 10 — Gazete fotoğraflarının kullanıldığı flâşlı makine

2) Elektronik Flâşlar: Bunlarda bir akümülatör bataryası, bir kondansatör, bir de vakum ampası vardır. Yüksek sigalı bir kondansatör elektrikle doldurulur (Bk. Kondansatör), bir vakum lâmbası üzerinden boşaltılır (Bk. Vakum, Vakum lâmbası). Bu boşaltılma sırasında büyük gücde ışık elde edilir. Bu tip flâşlar magnezyumlu flâşların mahzurunu ortadan kaldırmıştır. Fakat oldukça pahalı oldukları için amatör fotoğrafçılar pek kullanamazlar.

Sehpa. — Hareketsiz duran cisimlerin uzun pozlu fotoğrafları çekilirken, fotoğraf makinesinin sallanmaması için, «sehpa» denen, birer ucundan birleştirilmiş uzun madenden çubuklar kullanılır. Makine bu sehpanın üstüne konduktan sonra resim çekilir.

Çok çeşitli sehpa şekilleri vardır. Kolayca taşınabilir tipte olanlarda çubuklar hafif bir madenden yapılmıştır, iç içe geçen borular halinde dirler. Sehpa kurulmak istenince bu çubuklar çekilerek uzatılır.

Fotoğraf Filimleri

Görüntüleri tesbit etmeye yarayan araçlardır. O oldukça büyük bir değişim göstermişlerdir. Bir hassa cam yerine selüloit levhaların kullanılması fotoğrafçılığın hızla gelişmesini sağlamıştır. Bugün, özel maksatların dışında kullanılan filimler «levha» ve «rufo» filimleridir.

Levha Filmleri. — Daha çok stüdyolarda kullanılır. «Şası» ad verilen tahta veya karton kutularda saklanır. Resim çekileceği zaman makinenin arkasına sürülerek, şasinin önündeki kapak açılır, film objektiften gelecek ışığa hazır hale getirilir. Levha filmlerin boyutları: 4,5X6, 6X9, 9X12, 13X18, 18X24 santimetredir.

Rufo Filmleri. 6,5 santimetre eninde 80 santimetre boyunda selüloit şerhler halinde. Ku anıcıları makinenin boyutları 4,5X6 ise 16, 6X6 ise 12, 6X9 ise 8 adet resim çeker. Tahta veya demir bir makaraya sarılmış, aynı zamanda bir kâğıt vasıtasıyla korunmuş oldukları için kullanması kolaydır.

Bunlardan başka 24X36 mm boyutunda resim çekmeye yarayan 35 milimetre genişliğinde şerit halinde filmler olduğu gibi, 8X11 milimetre boyutunda resimler çekmeye yarayan özel filmler de vardır. «Kaset» adı verilen bir kutu-makara içinde saklandıkları için bunların da kullanılması gayet kolaydır.

Filimlerin Çeşitleri

Reproduksiyon Filmleri. — Sadece mavimsi, mor ve ltraviyole renklerden etkilenir. Otaki renkleri duymazlar. Özel amaçlarla yapılmış olan bu filmler fazla kullanılmaz.

Ortokromatik Filmler. — Kırmızı renge karşı duyarlı değildir. Resmi çekilmek istenen cisimlerdeki kırmızı renkler sanki siyahmış gibi çıkar. Bu filmler yeşile tam, sarıya az, mavıye çok duyarlıdır. Bunlarla ince ayrıntılı resim çekilmez; meselâ gökyüzü ile bulutlar, bu filimlerde ayırdedilemez.

Pankromatik Filmler. — Bütün renklere karşı duyarlıdır. En tatbiki fotoğraflar bu filmlerle çekilir. Yalnız, filtre kullanmadan ayrıntılar elde edilemez.

FOTOĞRAFÇILIĞIN GELİŞMESİ

İLKEL anlamda fotoğrafçılığın tarihi oldukça eskidir. Bir yüzünde buzlu cam, ona karşı olan yüzünde çok küçük bir delik bulunan küb biçimindeki fotoğraf aletinden söz edenler arasında Leonardo da Vinci de vardır.

Bu ilkel alettaki fotoğraf olayında meydana gelen görüntü belli belisizdir. Bu yüzden, görüntünün bir kâğıt üzerine tesbiti için çok uzun zamana ihtiyaç vardır. Görüntüyü daha parlak bir hale getirmek için Nürnbergli Cardan 1550 yılında bu deliğe ufak bir cam küre yerleştirdi. Daha sonra İngiliz bilgini Newton cam küre yerine mercek kullanarak bugünkü fotoğraf makinesinin ilk adımını attı. Görüntünün tesbit edilerek saklanabilmesi çok daha sonraları gerçekleştirildi.



Bir fotoğraf makinesinde görüntüler tersdir

Pratik olarak fotoğrafçılığın gelişmesi Joseph Niépce ile Louis Daguerre adındaki iki Fransızla başlar. Bunlardan Niépce 1816'da vernikle saydam bir hale getirilmiş olan kâğıt üzerindeki resmi kalay levha üzerine geçirmeyi başardı. Dokuz yıl sonra da «juda bitumum» ile kaplanmış kalay levha üzerine düşürülen bir görüntüde, güneş ışınları düşen yerlerin beyazlaştığını gördü. Bu sırada Niépce ile Daguerre tanıştılar, birlikte çalışmaya başladılar. Geliştirdikleri makineyle yakın objeleri, meselâ heykel gibi cisimlerin resimleri 3 dakikada çekilebiliyorsa da manzara gibi uzak cisimler için 7 saat gerekirdi.

Reed adında bir İngiliz de fotoğraf alanındaki bazı çalışmalardan sonra görüntüyü kâğıda geçirebildi. Bugünkü banyo şeklini ilk defa onun kullandığı sanılıyor. Joseph Niépce ölünce oğlu İzidor Niépce Daguerre ile beraber çalışmaya başladı. mali durumları kötüleştiği bir sırada iyi bir tesadüf onlara yardım etti. Daha sonra Daguerre, iyot buharına tutulmuş parlak yüzü bir gümüş levhasını fotoğraf makinesinde ekran olarak kullandıktan sonra evi bulaçında banyo ederek bir cismin görüntüsünü zayıf bir şekilde tesbit etmeyi başardı (1837). Daguerre daha sonra Reed'in kullandığı banyodan, tesbit çalışmalarından faydalanarak ilk «Daguerrotype» i meydana getirdi. Bu başarısı Fransız Bilim Akademisi'nce kabul edilince fotoğrafçılık resmen doğmuş oldu.

1840'ta Morse, New York'ta, ilk fotoğraf atelyesini kurdu. 1841'de de Voigtlander elde taşınabilen ilk ufak makineyi yaptı. 1851'de madeni levhalar burskıldı, yerine cam levhalar geçti. Resim çekileceği zaman bir cam levha üzerine gümüşlü kolodyum eriyiği sürülerek «yağ ram usulü» denilen bir usul kullanıldı. Fakat bu usulün kullanışlı olmaması yüzünden 1871'de Maddocks adındaki bir İngiliz, kolodyum yerine jelatin, iyot yerine de brom kullanarak, bugünkü kuru fotoğraf camlarını elde etti. Amerikalı Eastman, «Kodak» adını verdiği ilk filimli makineyi yaptı. Film olarak selüloit şerit kullandı. Bugünkü fotoğrafçılık böyle başlamış oldu.

Renkli Fotoğraf

Renkli fotoğrafın tarihi de oldukça eskidir. 1810'da Alman fizikçisi Seebeck tayfın bütün renklerini kâğıda geçirmeyi başardı. 1847'de Fransız fizikçi Becquerel'in çıkarttığı renkli fotoğraflar karanlıkta 60 yıl kadar saklanabilmiştir. 1897'de İslandalı fizikçi Joly kırmızı, mavimsi ve yeşil gibi esas renklerin karışımından faydalanarak ilk renkli fotoğraf usulünü keşfetti. 1907'de Fransa'da Lumière firması mavimsi, yeşil ve kırmızı renkte nişasta tanecikleri kullanarak renkli fotoğraf çekmeyi başardı.

Bu usulle renkli taneciklerden meydana gelmiş karışım cam üzerine bir tanecik kalınlığında yayılır, tanecikler arası çok ince taneli sıyah dolgu maddesiyle kapatılır, daha sonra bu filmin üzeri su geçirmez bir vernikle kaplanarak gümüş eriyiği eklenir. Cam tarafı objektife gelmek üzere makineye konulur. Resmi çekilecek olan cismin kâğıda renkli yalnız kırmızı taneciklerden geçerek arkadaki gümüş sübyesine etki eder, onu karartır. Cam, potasyum bikromat ve kükürt asidiyle işlenirse, meydana gelmiş olan sıyah lekeler saydamlaşır. Cam yeniden beyaz ışığa tutularak banyo edilirse o bölgede bulunan başka renklerdeki taneciklerin arkası saydam hale gelmediği için görülen renk sadece kırmızıdır. Cisim üç renkte de ışık veriyorsa görüntü üç renkli olarak tesbit edilir. Tanecikler çok küçük olduğu için meydana gelen renkli yüzeyler gayet düzgen (homojen) görünürler.

Bundan başka sistemler de denenmiş, sonradan vazgeçilmiştir.

Kız İletisi Filmleri. — Kız İletisi ve kırmızı ışıklara karşı duyarlıdır. Gözün göremediği zamanlarda, karanlıkta, sisli havalarda uzakların resimlerini çeker. Gece ay ışığında, bilye hasse karanlıkta özel flaşlarla habersiz fotoğraf çekmekte kullanılır.

Renkli Filmler. — Önceleri üç renk ayrılabilen bu filmler daha sonraları 6-7 renk ayrılabilecek şekilde geliştirilmişlerdir. Son zamanlarda, cisimlerin renklerini aynen tesbit eden filmler de yapılmıştır. Bunlar «pozitif» ve «negatif» olmak üzere iki çeşittir. Negatif olanları objeyi kâğıt üzerine hem renkli, hem de siyah-beyaz olarak geçirmekle kullanılır. Renkli filmlerin hızı azdır. Bu yüzden bunlarla resim çekilirken siyah-beyaz film için verilen poz süresini birkaç misli artırmalıdır.

Filmlerin Hızı

Fotoğraf filmlerinin hepsi ışıktan aynı şekilde etkilenebilir. Filmlerin ışığa karşı duyarlı derecesine «film hızı» adı verilir. Bu hızları anlatmak için birçok karşılaştırma serileri yapılmıştır. Bunlardan en belli başlıları ASA (American Standard Association), «Şayner» (Scheiner), DIN (Deutsche Industrie Normen) nizamnameleridir.

Film hızlarına alt bir misal aşağıda gösterilmiştir. Seriler yavaşta, hızlı doğru artmaktadır:

ASA	Şayner	DIN
2.5	16	5 10
3	17	6
4	18	7
5	19	8
6	20	9 10
8	21	10
10	22	11
12	23	12 10
16	24	13
20	25	14
25	26	15 10
32	27	16
40	28	17
50	29	18 10
64	30	19
80	31	20
100	32	21 10
125	33	22
180	34	23
200	35	24

3 Şayner (veya DIN) artması hızı bir kat artırır; yani, film bir öncekinden bir kat daha az ışığa ihtiyaç gösterir. O zaman diyaframı bir değer kapatmak veya enstantane değerini büyütmek gerekir. Buradan da anlaşılıyor ki her film aynı poz ışığa ihtiyaç göstermez. Film hızına göre poz süresi değişir.

Fotoğraf Nasıl Çekilir

Fotoğraf çekmek için makine, film ve çeşitli yardımcı araç gereklidir. Bunları elde ettikten sonra istenilen cisimlerin resimlerinin çekilmesi gerekir. Fotoğraf çekilirken dikkat edilecek en önemli husus ışığın durumudur. Objenin üzerine düşen ışığın sağdan, soldan, arkadan, önden gelmesine göre resim değer kazanır. Bazı artistik fotoğraflar için ışığın belli bir yerden gelmesi zorunluluğu yoktur.

Çekilecek resmin konusuna göre bir film

seçmek gerekir. Ondan sonra ilk olarak makinenin uzaklık ayarı yapılır. Uzaklık ayarının doğru olması diyaframın açık veya kapalı olmasına bağlıdır. Diyafram tamamen açıksa uzaklık ayarı çok doğru yapılmalıdır. Bunun için objektifle, resmi çekilen cisim arasındaki uzaklık, ya ölçülerek, ya da bir telemetre yardımıyla belirtilir. Bundan sonra diyafram veya enstantane değerlerinden birini seçmek kalır. Bunlardan biri uygun bir şekilde seçilirse diğeri ona göre belli olur. Bu iş pozometre yardımıyla da yapılır. Uzaklık ayarı yapıldıktan sonra diyafram değerleri seçildikten sonra fotoğraf çekilebilir. Bu da obtüratörün düğmesine basılarak yapılır.

Fotoğraf çekilirken ışığın gün ışığı mı, yoksa yapma ışık mı olduğu göz önünde tutulmalıdır. Çünkü filmlerin hızı gün ışığında fazla, suni ışıktaki daha az değerler gösterir.

Fotoğraf çekerken konunun ve ışığın durumuna göre diyafram ve enstantane değerleri seçilir. Bu iki değer için genel olarak şu cetvel kullanılır:

Bu değerler ortalamadır. ve duran cisimler için verilmiştir. Şartlara göre bu değerler değişebilir. Meselâ güneşsiz aydınlık gün için obtüratör değeri 50 yerine 100 alınabilir. Yalnız, o zaman diyaframı biraz açmalı, 5,6'ya getirmelidir. Hareketli cisimler için de obtüratör değeri artırılmalıdır. (Sağdaki listeye bak.)

Bu cetvelden anlaşılacağı gibi obtüratör hızıyla diyafram açılışı ters şekilde değişmekte, biri artarken diğeri azalmaktadır.

Bilgiyogرافيا. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Herkes İçin Amatör Fotoğrafçılık (Hasan Deniz, 1961), Fotoğrafçılık Dersleri (İksir, 1938), Foto Konuşmaları (Şinasi Barutçu, 1947), Fotoğrafçılıkta İptidai Bir Kur (1937), Fotoğrafçılık Öğreniyorum (Fuat Refik, 1930).

FOTOMETRE

Bir ışık kaynağının verdiği ışık şiddetini ölçmekte kullanılan alettir. Işık kaynakları çeşitli şiddetlerde ışıklar verir. Işık şiddeti birimi «mum» dur. İlk zamanlarda saatte 7,8 gram oranında yanan bir ispermeçet mumunun alevi 1 «mum» olarak kabul edilmişti. Son zamanlarda «mum» için Amerika'da platin kullanılarak yeni bir tarif yapılmıştır.

Bir kaynağın ışık şiddetini belirtmek için ışık şiddeti belli bir kaynakla karşılaştırma yapılır. Ancak, insan gözü iki ışık kaynağına, meselâ iki lâmbaya, doğrudan doğruya bakarsa ışık şiddetlerini doğru olarak karşılaştıramaz. Yalnız, yan yana konmuş iki yüzeyin eşit aydınlatılmış olup olmadığını anlayabilir.

İşte fotometreler bu esasa göre çalışırlar. En basit fotometrede bir ekran iki yanından birer lâmbayla aydınlatılır. Lâmbalar, ekranın iki yanı da eşit aydınlıkta görününceye

kadar, bir eksen üzerinde kaydırılır. Ekran iki yandan da eşit aydınlatılınca lâmbaların ekrana olan uzaklıkları ölçülür. Arada şöyle bir bağıntı vardır.

Burada I_1 ve I_2 kaynakların mum cinsinden ışık şiddetini, r_1 ve r_2 ekrana olan uzaklıkları gösterir. Böylece, ölçümek istenen kaynağın ışık şiddetini hesaplanır.

Bu esasa dayanarak çeşitli fotometreler yapılmıştır.

FOTOSENTEZ

Yeşil bitkilerin, güneş ışığı vasıtasıyla karbondioksitle sudan karbondioksit yapmasına «fotosentez» denir.

«Klorofil» denilen yeşil renk maddesi, toprağın suyunu, havanın karbon dioksitini emer, güneş ışığından enerji alır. Bazı kimyasal değişiklikler sonunda karbondioksitle su, karbondihidrate dönüşür, oksijen serbest

DIYAFRAM VE ENSTANTANE AYARI

Obtüratör değeri (Enstantane)

Diyafram	Obtüratör değeri (Enstantane)
Güneşli açık gün ışığı	11
Güneşsiz aydınlık gün ışığı	8
Bulutlu gün ışığı veya gölge	5.6
Puslu gün veya koyu gölge	5.6
Aydınık odalar	5.6
Gece aydınlatılmış odalar	5.6

kalır. En basit karbondioksit formülü $C_2H_4O_2$ dur. Suda olduğu gibi, karbondihidrate da oksijenin iki misli hidrojen buundur.

Fotosentezin nasıl olduğunu henüz kimse kesin olarak bilemiyor. Karbondioksit ve oksijenin alınmasıyla karbondihidrat meydana gelmesi arasında birçok safhalar vardır. Modern bilimin en önemli meselelerinden biri fotosentez olayını laboratuvarında yapabilmektir. Güneş enerjisinin laboratuvarında kullanacak şekilde depo edilmesine imkân veren basit bir işlem geliştirilmiştir. Bazı bilgilerin bunun tabii fotosentez işlemine yakın olduğu kanaatindedir. Öte yandan, uzun zamandan beri bitki ve hayvan dokularında bulunduğu bilinen «trifosforik asit nükleotit» adındaki bir bileşimin, fotosentez olayında önemli bir rol oynadığı sanılıyor. Bu maddenin de ayrıştırılarak elde edilmesi mümkün olmuştur.

FOTOSFER (Bk. GÜNEŞ)

FOVİZM

Resim de çığ, sert renkler kullanmayı benimsiyen bir sanat akımıdır.

1905 yılının Paris'teki Sonbahar Sergisi'nde gösterilen resimlerden do ayı, o resimleri yapanlara, eleştirmeci Louis Vauxcelles bu adı takmıştı. Bu ressamların çalışma şekline de «fauvisme» (fovizm) denildi.

O zamana kadar en çok empresyonist resimler gözdeydiler. Ancak, 1890'a 1901 arasında yetişmiş bir neslin bazı sanatçıları (başlıca Marquet, Derain, Vlaminck, Dufy,

Matisse, Braque, Van Dongen) o usulü birdenbire bir yana bıraktılar, birbirlerinden hemen hemen habersiz, ayrı yerlerde, aynı zamanda, aynı usulle resim yapmaya koyuldular. Bu usul bastırı: Empresyonistler, ressamı ara açık renklere resim yapmayı öğretmişlerdi. «Fauve» ar da boyaları tüpten çıktığı gibi, birbiri'ne karıştırmadan sürmeyi, sert renkler kullanmayı öğretti.

Fovizm kısa sürdü. 1907 yılından başlıyarak yerin yavaş yavaş kübizme bıraktı. Ancak onlarla, resme müthiş bir renk hur-ruyet girmişti.

Fovizmin eserleri şöyle özetlenebilir:

Bir resimde gerek çık alan yerler, gerek mesafeye bakımdan uzaklıklar, sadece renk değışirmekle gösterilmelidir. Hatta «Fauve» ara göre resim, düz bir yüzeye yapıldığı için hunda derinlemesine bir gidiş aramaktan başka işe yaramaz. Resim, elden geldiği kadar kendi şartlarına uygun, sade ve temiz boyanmalıdır. Böylece, fovizm, o zamana kadar belenmiş, değer verilmiş kuraların çoğunu yıktı; derinlik hissi, ışık, gölge, kabartma, biçimleri belirten kenar çizgileri... bütün bunların gördüğü sanılan iş, iki unsura yükseldi. Renk şiddeti ve bunların yan yana konuluşu.

Günümüzün resmine «renkçi» sıfatı, fovizmin yadigarıdır. Birçok «Fauve» ressamı, sonradan kübizm gibi, başka görüşlere saptı-larsa da akımda getirdiği esaslar yerinde kaldı.

FRANCE, Anatole (1844-1924)



Anatole France

Ölü bir Fransız romancı ve eleştirmecisidir. Asıl adı Jacques Anatole Thibault'dur. Paris'te doğdu. Babası kitapçıydı. Anatole tek oğlu olduğundan, onun iyi yetişmesi için her türlü fedakârlığa katılmaya razıydı. Anatole da çalşkan, kitaplara da çalşkan, kitaplara bir çocuktu. Oku-daki

ders kitaplarından çok babasının kitabevindeki klâsik eserleri okumaktan zevk duyuyor, birgünü bunların okumasında artırıyordu. Bir ara şıire merak sardı. İlk şiir kitabı «Les Poèmes dorés» (Ya dızılı Şiirler) 1875'te yayınlandı. 1879'da ilk hikâye kitabı, 1881'de ilk roman, «Le Crime de Sylvestre Bonnard» (Sylvestre Bonnard'ın Suçu) çıktı. Yazar, bu eserle sayesinde 1888 yılı Fransız Akademisi' Roman Armağanı'nı kazandı. Kısa bir zamanda bütün Fransa'da tanındı. Çağının büyük edipleri arasında yer almış bulunuyordu.

Anatole France, Voltaire, Renan, Stendhal gibi ünü Fransız yazarlarının romantik eserlerinin tesiri altında kamıştır. İki ciltlik «Jeanne d'Arc biyografisi», 1918'de yayınlanan «Le Petit Pierre» (Küçük Pierre), 1922'de yayınlanan «La vie en fleurs» (Korpe Hayat) en ilig çekici eserlerdendir. Ayrıca «Les Opinions de Jerome Coignard» (Jerome Coignard'ın Fikirleri), «Les dieux ont soif» (Tanrılar Susadılar); «Le lys rouge»

ANATOLE FRANCE'IN EN TANINMIŞ ESERİ

PENGUENLER ADASI

1908'de yayınlanan «Penguinler Adası» daha çok bir fantezi özelliği taşır. Eserde Fransız tarihinin glâniç tarafları acı bir alayla ve Anatole France'ın kendine öz üslubu ile anlatılmıştır. Burada eserin kısa bir özetini veriyoruz:

BRETANYALI bir rahip olan Mael, bağlı bulunduğu kiliseye her fırsatıyla kurtulmaya çalışmış, adeta bir kaçakçıydı. Bir günün birinde Kuzey Kutbu'na gönderilen Mael, penguinlerin yaşadığı bir adaya gelmişti. Karda gözleri pek iyi seçemediği için penguinleri insanlara benzetti. Hemen vaiz vermeye başladı. Penguinler hiç seslerini çıkarmadan onu dinleyince papaz bu meğhul dünyanın insanlığına da Hristiyanlığı kabul ettirdiğini sanıp sevindi. Mael'in işlediği, hata cennettekileri şaşırtmıştı. Sonunda penguinleri insan haline getirmekten başka çıkar yol olmadığını düşünerek harekete geçtiler. Böylece, Penguinya tarihli başlamış oluyordu.

Penguinya da, sırasıyla, mağara çağı, taş çağı, tunç çağı ve maden çağını yaşadı. Bu arada kurnaz penguinlerden Kraken adında biri, bir mağaraya çekilip, yalnız başına yaşamaya koyuldu. Penguin kadınlarının içinde en güzeli olan Oberosia'yı da yanına aldı. Kraken kurnazca bir plânla Penguinya'da kendini kahraman ilân ettikten sonra, oğlu Drako da Penguinya'nın ilk kralı oldu.

Penguinya artık Ortaçağ'a girmişti. sonra Penguinya'da yeniçağ başladı, kiralık ve asil sınıf ortadan kaldırıldı, cumhuriyet kuruldu. Fakat cumhuriyet idaresi pek uzun sürmedi. Büyük bir asker olan Trinco idareyi ele aldı. Daha sonra Trinco'nun emrindeki ordular bütün dünyayı istila ettiler. Aradan kısa bir zaman geçtikten sonra ise, ellerine geçirdikleri toprakların hepsini teker teker kaybettiler. İkinci bir cumhuriyet kuruldu. Güya devlet halkın elindeydi ama, aslında zengin maliyecilerin sözü geçiyordu. Din adamlarını, asilzadeleri temsil eden Feder Agaric ile Boscenos Prensi eski kiralığı yeniden kurmak için teşebbüse geçtiler. Araya güzel kadınların entrikaları da girdi. Bütün bunlara rağmen ihtilâl önleildi. kiralık kurusamadı.

Penguinya bir endüstri memleketi haline gelmişti. Bu arada sanata, güzelliğe önem veren kalmamıştı. Devletin idaresi fattan kadınların elindeydi. Devlet büyüklerinin sevgilileri bünbir entrika çeviriyorlardı. İşçiler, kendilerine verilen ücretleri azımsamaya başlayınca memleketin içinde karışıklık başladı. Artık memleket her gün biraz daha gerileyordu. Bir zamanlar büyük şehirlerin bulunduğu yerlerde şimdi vahşi hayvanlar serbestçe dolaşıyorlardı. Bunları vermek isteyen avelar buralara geldiler. Daha sonra çobanlar gözüktü, bir süre sonra halk çiftçiliğe merak sardı. Büyük toprak sahipleri şatolar kurdular. Kasabalar meydana geldi. Kasabalar birleşip büyük şehirler kuruldu. Şehirler zenginleşti. Zengin tabakanın idare ettiği bir sanayi devleti kuruldu. Tarih tekrerrür etmişti..

FRANCK, César (1822-1890)



César Franck

Beçka (Lege) doğumlu ünlü bir Fransız bestecisidir. Babası onu, kardeşi Jean (Robert Joseph) ile beraber, «harika çocuk» olarak yetiştirmek istiyordu, fakisini de küçük yaşarda ezici bir çalşmaya tâbi tuttu.

César, daha on bir yaşındayken, babasının eşliğinde bir Beçka turu yaptı, baba pek

başarılı olmıyan bu teşebbüsten sonra oğlunu daha iyi yetiştirmek için Paris Konservatuvarı'na gönderdi. César, bir yıl sonra girdiği piyano yarışmasında oğlanüstü başarı elde etti, okusun müdürü ünlü besteci Cherubini tarafından tatil edildi. César Franck beş yıl sonra ilk beste denemesini yaparak «Ruth» adlı oratoryosunu verdi, çok

(Kırmızı Zambak) yazarın felsefesini belirtmesi bakımından önem taşıyor. 1896'da Fransız Akademisi'ne üye olan Anatole France 1921'de de Nobel Edebiyat Armağanı'nı kazandı. 13 ekim 1924'te öldü. Cenaze idresinde Devlet başkanı ve başbakan hazır bulundular. Askerî törenle gömüldü. Yazarın vasiyetine uyularak dinî tören yapılmadı.

Anatole France, devrinin en başta gelen Fransız edibiydi. Otuz yıl bütün dünyada Fransız edebiyatını temsil etti. Yazarın eserleri bugün de zevkle okunmaktadır. Fransız nesri bakımından ölümsüz eseri «Thais» tir.

Bibliyografya. — Dilimize çevrilmiş eserlerinin başlıcaları:

Kırmızı Zambak (Çev. Tahsin Yücel, 1959), Penguinler Adası (Çev. A. Cevat Emre, 1958), Epikür'ün Bahçesi (Çev. H. Kıkay, 1947), La Reine Pedauque Kebabçısı (Halit F. Ozansoy, 1945); Thais (Nasuhî Baydar, 1946), Sylvestre Bonnard'ın Cürmü (Nahit S. Örik 1938), Mavi Sakallı Yedi Karısı (Nazan Danışmend, 1938).

İlgi göremedi. Daha sonra Notre-Dame de Lorette Kilisesinde orgcu oldu, 1848 İhtilâl sırasında evlendi. Kendisini sistemli bir çanşmaya verd, bu düzenini hayatının sonuna kadar bozmadır. Bu arada «Le Valet de Ferme» (Çiftlik Uşağı) adlı bir opera bestelemeye başlamıştı, 1858'de yeni yapılan Saint-Clotilde Kilisesine orgcu oldu. Kendisini o yıllarda dinliyen Liszt'in şu sözü meşhurdur: «Bana banki orgda Johann Sebastian Bach oturuyormuş gibi geldi...» 1872 de Paris Konservatuarı'na müdür oldu.

Cesar Franck ilk büyük alkışı «Re majör» yaylı sazlar kuartetiyle aldı, yanında duran öğrencisi Vincent d'Indy'ye dönerek: «Görüyorsun, işte nihayet beni anlamaya başladılar...» dedi. Fakat bu olaydan bir ay sonra otobüs kazası geçirdi, kendisini toplamak imkânını bu amandan ödü.

Franck beste yönünden olgunluğa elli yaşından sonra ulaşmıştır. İlk zamanlar Beethoven'ın etkisinde kalmış, dikkatli, ihtiyatlı denemeler ve çalışmalarla duygu ve biçim gelişimini yaşamıştır.

Başlıca eserleri şunlardır: «Re minör Senfon» (1886); piyano ve orkestra için «Senfonik Varyasyonlar» (1885); Senfonik şiirler; «La Rédemption» (1872); «Les Eolides» (1876); «Le Chasseur Maudit» (1882); «Psyché» (1888); Oda müziği eserleri: Piyanolu kuartet «Fa minör» (1879); yaylı çalgılar kuarteti «Re majör» (1889); keman sonatı (1886) Dinî eserler «Ruth» oratoryo (1846) Operaları «Hud» (1885) ve «Gnèsine» (1890).

FRANCO, General (1892-)



General Franco

İspanya'da diktatörlük rejimini kuran, 1939'dan beri İspanya Başbakanı ve kiral naibi unvanını taşıyan devlet adamıdır. Galiya'da Ferrol'de doğdu. Babası bir deniz subayıydı, oğlunu da asker yetiştirmek istiyordu. Franco, Toledo Askerî Akademisi'ni bitirdikten sonra 1910'da Fas'a gönüllü olarak gitti. On yıl içinde İspanya Yabancı Alayı komutan yardımcılığına kadar yükseldi. Daha sonra Saragossa Askerî Akademisi'ne komutan, 1935'te ise İspanya Orduları Genel Kurmay Başkanı oldu.

1936'da İspanya'da iç savaşın çıkması üzerine Fas'a geçen General Franco, orada kendine taraftar toplamaya çalıştı. Amerika ile ilgili tere hükümet taraftarlarına silah satmayı reddetince Franco'nun ihtilâlden galp çıkma ümidi arttı. Zira kendisi her taraftan istediği kadar silah alabiliyordu. 1939 yılı mart ayında Franco, Madrid'i ele geçirdi. Artık İspanya onun hukukî altına girmişti. Kendisini Başbakan ilân etti. İspanya tahtının vârsesini yurt dışına sürdü. Sadece Prens Don Juan Carlos'un İspanya'da kendisinin nezaret altında kalmasını istedi, onu tam bir kiral namzedi olarak yetiştirmeye çalıştı.

İkinci Dünya Savaşı sırasında General Franco, İspanya'nın tarafsızlığını ilân etmek-

le beraber, kendisi şahsen Hitler'e olan hayranlığını da gizlemiyordu. 1941'de Almanya'ya, yardımcı maksadıyla, asker gönderdi. Müttefik Kuvvetler'in zaferleri artmaya başlayınca, bu sefer de her iki tarafa savaştan vazgeçmelerini tavsiye etmeye başladı. Bir yandan da İspanya'nın tarafsız olduğunu tekrarlıyordu. Savaşın sonunda, Birleşmiş Milletler, Franco'nun sulh konferansı hakkında «tekliflerini reddettikten başka, İspanya'nın sulh konferansına katılmasını da kabul etmediler.

1947'de General Franco kaydı hayat şartıyla Hükümet Başkanı ilân edildi. Kendisinden sonra yerini alacak kimseyi de Franco'nun tayin etmesi kararlaştırıldı. General Franco, ordunun ve Falanji Partisi'nin desteği sayesinde, rejimini ayakta tutabilmektedir. Komünizmden, yeni bir iç savaş çıkmasından korkan İspanya halkı, bilhassa maliyeciler, sanayiciler, Franco'yu desteklemişlerdir. General Franco yakın bir gelecekte devlet başkanlığını kiral olarak Prens Don Juan Carlos'a bırakacağını bildirmiştir.

FRANÇOIS I. (1494-1547)



François I
(Titiano'nun tablosu)

Fransa kralıdır, 1515-1547 arasında hüküm sürmüştür. Capet-Valois (Fransa) hanedanından. Prens Charles (1494-1496) büyük oğludur. Annesi Savoie prensesi Louise (1476-1531) dir. Babasının amcaoğlu olan XII. Louis (1498-1515) erkek çocuk bırakmadan ölmesi üzerine 21 yaşında kiral oldu.

İlk hedefi, kendinden öncek, Fransa krallarının gelenekse siyasetine uyarak, İtalya'da mümkün olduğu kadar toprak almakti. 1515'te Marignan Meydan Savaşı'ndan sonra Milano'ya girdi. Bu büyük başarıdan cesaretle-nerek, Alman İmparatorluk tacını Habsburg-lar'dan almak hususına kapıldı. İspanya kralı I. Carlos (Charles-Quint), Pavya'da François'ı esirdi; esir olarak Madrid'e götürdü.

François'un Fransa'da sanatatına bes olan annesi Louise De Savoie oğlunu kurtarması için Kanunî'ye başvurdu (Bk. Karl V.; Süleyman I. ve Mohaç Meydan Savaşı). Türkler'in işe karışmasından telâşa kapılan İmparator V. Karl, 1526'da Macar'da I. François ile ateşâlece anlaştı; kralı serbest bıraktı. Bu andan başlayarak Türkiye, Fransa Kralı'nın daimi şek de destek edici, Charles-Quint'in Fransa'yı da e geçirmesine hiçbir zaman müsaade etmedi. Az sonra yeniden başlayan Fransa-Almanya savaşında, Türkler'in ardı kesilmez yardımları ve Donanmay-Humayun'un Touan'a gemisi sayesinde Fransa tekrar kuruldu.

Fransız tarını çok büyük hukukçularından sayılan I. François, savaştan baş alabildiği zamanlarını iç düzene harcadı. Adıyede Lâ-tince'nin kullanılması kaldırarak Fransızca'nın kullanılması sağladı. Fransız edebiyat ve sanatını da olağanüstî korudu. Coğrafya de France's, Fransız Devlet Basımevi'ni kurdu. Cesur, cazip, musamahakâr şahs yeti-yandı. I. François çok sefâtlı, zaman zaman zulme kaçardı. Kral için iktidarını çok genişletti, Fransa'yı gerçek bir merkezîyetçi devlet haline getirdi.

FRANKFURT

Batı Almanya'da Main nehri üzerinde, bir ticaret ve sanayi şehridir. Main ve Ren nehirleriyle Kuzey Denizi'ne gene Main nehri ve



Batı Almanya'nın önemli bir ticaret ve sanayi şehri olan Frankfurt'un bir manzara yakını nüfusu vardır. Goethe, Feuerbach, Schloesser gibi birçok bilhik adamlar Frankfurt'ta doğmuştur. Fotoğrafta şehrin tarihî binalarından birkaçı görülmüyor.

Bir de kanala Tuna nehrine bağlıdır. Şehir 400 yılında Franklar denilen bir Germen kavmi tarafından kurulmuştur.

Frankfurt, Almanya tarihinde büyük rol oynamış şehirlerden biridir. Şariman'ın burada bir sarayı vardı, bu çağardaki kiral yet konseyleri Frankfurt'ta toplanırdı. Friedrich Barbarossa bu şehirde Kutsal Roma İmparatoru seçildi. Baskı makinesi en gelişince Frankfurt basım-yayın merkezi olarak önem kazandı. XX. yüzyılın ikinci yarısında endüstrinin kazandığı değer dolayısıyla Frankfurt'ta da birçok ağır endüstri, lâstik, kimyevi madde ve elektrik malzemesi fabrikaları kuruldu. Bugün Alman kimya endüstrisinin en önemli şehridir.

Almanya'nın yetiştirdiği ünlü fikir adamlarından, yazarlardan birçoğu Frankfurt'ta doğmuştur. Bunların arasında Goethe'yi, filozof Ludwig Feuerbach'ı, tarihçi Friedrich Schöller'ı sayabiliriz. 1914'te kurulmuş olan Frankfurt Üniversitesi'ne 1923'te, Goethe'nin hatırasına saygı olarak Johann Wolfgang Goethe Üniversitesi denildi. Frankfurt'ta bulunan başka Stadel Sanat Enstitüsü, Rothschild

Kütüphanesi gibi birçok bilim ve kültür kurumları vardır. Nüfusu, Main ırmağının karşı tarafında bulunan ban-yosu ile beraber, 900 000' geçmiştir.

FRANKLAR

Germen kavimlerinin bir koludur. Mîlâdın ilk yüzyıllarında kuzeybatı Almanya'da yaşayan Frank kabileleri, 447'de Gotiklerine (Şimdiki Fransa'ya) yerleştiler. Bir kabileler konfederasyonu halinde olan Franklar'ın başlıca oymakları Brükterler, Saksiler, Saksambralar, Saksenler, Ripuerler'dir. Almanya'dayken, Roma İmparatorluğu'nun tehlikt eden barbar kervimlerden sayılan Franklar, az zamanda Akdeniz'e kadar Fransa'yı aldılar, Batı Roma'nın 476'da son bulması üzerine, bağımsız bir devlet kurdular (Bk. Merovingenler).

FRANKLİN, Benjamin (1706-1790)



Benjamin Franklin

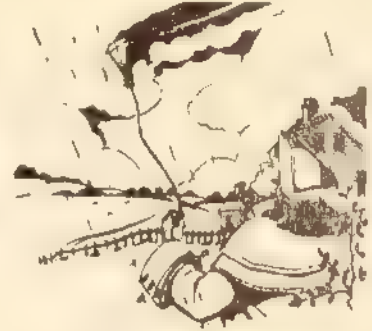
da terlemesine hiç taraftar değildi.

Amerika'nın büyük devlet ve bilim adamlarından biridir. Boston'lulu 17 çocuklu bir ailenin 15'inci çocuğuydu. Ailesi fakirdi. Benjamin küçük yaşta çalışmak zorunda kaldı. 12 yaşında üvey ağabeyi James'in basım evine çırak girdi. Yazı yazmak isteğiyle yan-yordu. Ağabeyi, Benjamin'in bu alanda ilerlemesine hiç taraftar değildi.

BENJAMİN FRANKLİN'İN HAYATINDAN SAHNELER



● Londra'da basım işleriyle uğraştı. Amerika'da gazete çıkardı.



● Yıldırım olayını inceledi, sonunda paratoneri buldu.



● Amerika Birleşik Devletleri'nin Fransa büyükelçisi oldu.



● Amerika'nın bağımsızlık beyannamesini imzaladı.

Benjamin Franklin bir kere de New York'ta telihihi denemeye karar verdi. Orada iş bulamayınca, aç susuz Philadelphia'ya kadar yürüdü. Çalışkanlığı sayesinde burada çabuk iş buldu, arkadaş edindi. 1726'da Samuel Keimer adında bir basımevi sahibiyle anlaşarak ortaklık kurdu. Kazandığı paralarla «Philadelphia Gazette» adındaki gazetenin imtiyazını satın aldı. Gazete eskisinden çok daha fazla satılıyor. Benjamin Franklin bu başarısı sayesinde devlet basımevinin başına getirildi. 1732'de «Poor Richard's Almanack» adındaki eserini yayınladı. Bu eser ona şöhrat ve servet kazandı.

Benjamin Franklin 1731'de Kitaplık Klubu'nü kurdu. Bu klub Amerika'da kütüpanecilik sistemine esas oldu. Benjamin Franklin bir yandan da birçok gazeteyle, bilim ve felsefe üzerine yazılar hazırlıyordu. Bu yazılar için malzeme toplarken, şimşikle elektrik arasındaki ıllıtiyi buldu. Bundan sonra çalışmaları bilim ve teknik konuları üzerine topladı. Bu arada paratoneri buldu. Sokaklara lâmba konulması usulünü ortaya etti. Philadelphia Akademisi'ni, Pennsylvania Üniversitesi'ni kurdu. Hayatının son yıllarını mes-hur otobiyografisi ile yazmakla geçirdi.

Benjamin Franklin kendi kendini yetiştirmiş, bütün dünyanın tanıdığı, sevdiği bir insana olmasını bilmiştir.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe kitapların başlıcaları:

Franklin ve Edison'un, Çocukluk Hayatları (Dorothy D. Calhoun'dan çev. Lütfiye Ruştü, 1932).

FRANKLİN, Sir John (1786-1847)



John Franklin

Bir İngiliz denizcisi ve kâşifdir. K ve orta öğrenimini bitirdikten sonra gemilerde çalışmaya başladı, çeşitli deniz savaşlarına katıldı. Bu arada, Trafalgar savaşında da bulundu. Kıtan sonra 1819'da Hudson Körfezi'ne yapı, ancak kâşif yolculuğuna katılmak emrini almıştı.

Franklin iki kere Kuzey Denizinde keşif yolculuğu yaptıktan sonra Tasmanya'ya vardı. O çağlarda Tasmanya'ya dünyanın her yanından suçlular, ıslaha mühtaç kimseler gönderilirdi. Burası bir nevi haydut yatağıydı. Franklin, Tasmanya'da bir lise açtı, birçok yenilikler yaptı.

Sir John Franklin İngiltere'ye döndükten sonra yeniden Kuzey Kutbu'nda seyahate çıktı. Arktika bölgesinde o güne kadar bilinmeyen birçok yerleri keşfetti. Ayrıca, Kuzey Denizi'nde Kuzeybatı Geçidi'nin de bulundu. Yolculuğuna devam edebileydi, ancak daha birçok keşifler yapabilekti. Fakat gemisi buzdağları arasına sıkıştı kaldı. Uzun zaman sonra, açığa dayandıysa da 11 Haziran 1847'de öldü.

Franklin, keşif yolculuklarındaki parlak başarılarından ve yaptığı diğer hareketlerinden dolayı haklı olarak Sir unvanını kazanmıştı.

arda Fransız nüfusunda bir artış başlamıştır.

Köyler e büyük şehirler arasındaki toplumsal farklar oldukça derin kalmakta devam etmiştir. Kıyafet, kültür, yaşayış bakımından çeşitli bölgelerin köy nüfusu ile büyük şehirlerinki pek az yakınlık gösterir. Esasen ortaklama bir Fransız tipi de yoktur. Güneyde Gökken üstündür; halk daha çok esmerdir, Kuzeye doğru saç ve ten rengi açılır, gözler mavleşir.

Fransa'nın Büyük Şehirleri

Fransız Cumhuriyeti'nin başkenti Paris'tir. Nüfusu, banliyöleriyle birlikte, 6.600.000'i bulan Paris bugün dünyanın 8. büyük şehri durumundadır (Bk. Paris). Diğer önemli şehirlerin başında Marsilya, Lyon gelir (Bk. Marsilya; Lyon). Bunların dışındaki başlıca önemli şehirler şunlardır:

Lille: Belçika sınırı üzerindedir, Kuzey Fransa endüstri topluluğunun merkezidir. Roubaix ve Tourcoing şehirleriyle birleşmiş durumdadır. Fransa'nın dördüncü büyük şehri olan Lille'de 1530'da kurulmuş önemli bir üniversite vardır. Dokumacılığa, maden ve makine endüstrisine ait büyük fabrikalarla doludur. Denizden yüksekliği 18 metredir.

Toulouse: Güney Fransa'da Gaskonya'nın merkezidir. Aude ve Garonne ırmaklarını birleştiren Midi Kanağı, Toulouse'u, küçük deniz araçları için bile olsa, bir yandan Akdenize, bir yandan da Atlas Okyanusu'na bağlar. Denizden yüksekliği 133 m'dir. Şehirde, 1230'da kurulmuş ünlü bir üniversite vardır. Dokuma endüstrisi gelişmiştir.

Bordeaux: Garonne ırmığının Gironde Haliç'i'ne döküldüğü yerde kurulmuş, Atlas Okyanusu üzerinde bir limandır. Dokuma sanayi, tersaneeri vardır. 1441'de kurulan ünlü üniversitesi, öğrenci sayısı bakımından Fransa'da üçüncü gelir.

Nice: «Côte d'Azur» denen Fransız Rivieras'ında, İtalya sınırı yakınlığında bir Akdeniz kıyı şehridir. Birkaç kilometre doğusunda Monaco, az batısında da Cannes vardır. Mentone, Antibes gibi civar kıyı şehirleriyle birlikte buraları, Fransa'nın pek ünlü turistik yataklardır. Yalnız yazarı meşhur plajlarından faydalanmak için değil, pek tatlı iklimine rağbet ederek, kışları da turistler bu kıyayı doldururlar. Cannes plajlarında kum, Nice'de ise sade çakıltası vardır. Bu plajlar, kilometrelerce uzanır. Kıyı boyunca gezilere palmiye gibi sıcak iklim ağaçları dikimştir. Pek lüks oteller, eğlence yerleri vardır.

Nantes: Bretonya'nın güneyinde Atlas Okyanusu üzerinde bir liman şehridir. Tersaneleri vardır. Loire nehrinin döküldüğü körfezin her iki yakasında kurulmuştur.

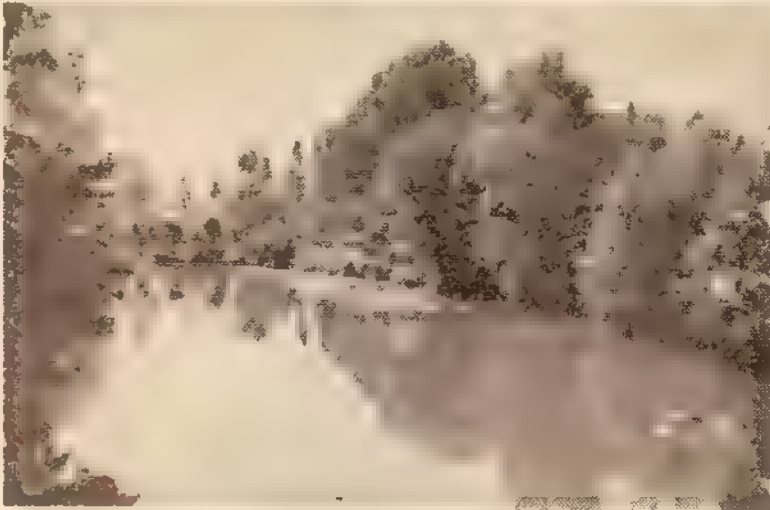
Strasbourg: Alsace'ın merkezidir. Ren üzerinde, Alman (Bace) sınırındadır. Denizden 139 m. yüksekliktedir. Ren üzerinde işleyen canlı nehir trafiğinin merkezindedir. Ünlü üniversitesi 1567'de kurulmuştur. Dokuma endüstrisi önemlidir. Daha çok bir Alman şehri manzarası gösteren Strasbourg, bugün Avrupa Konseyi'nin merkezidir.

St. Etienne: Lyon'un güneybatısındadır. İpek ve maden endüstrisi gelişmiştir. Bir yüksek maden okulu vardır.

FRANSA'DAN ÜÇ AYRI GÖRÜNÜŞ



Bretanya'da bir köy kilisesi ve mezarlığı



Saône nehri Lyon şehri civarını sulayarak verimli bir hale getirir.



Avrupa'nın en yüksek noktası olan Mont Blanc, Fransa toprakları içindedir.

FRANSIZ BİRLİĞİNİ MEYDANA GETİREN DEVLETLER

	Yüzölçümü	Nüfus
Fransa ve sömürgeleri	2 907 434 km²	56 481 000 (% 18 Müslüman)
Madagaskar	590 033 km²	5.276.000 (% 27 "
Çad	1 120 000 km²	2 730 000 (% 97 "
Fildişi Kıyısı	336 200 km²	2 482 000 (% 14 "
Senegal	209 970 km²	2 388 000 (% 16 "
Dahomey	115 700 km²	1 719 000 (% 11 "
Orta-Afrika	558 000 km²	1 190 000 (% 82 "
Kongo Cumh.	415 000 km²	762 000 (% 36 "
Moritanya	943 000 km²	624 000 (% 100 "
Gabon	277 000 km²	455 000 (% 30 "
Toplam:	7 472 337 km²	74 107 000

Toulon: Marsay'a'nın doğusunda Akdeniz üzerinde Fransa'nın Akdeniz kuvvetlerinin merkezi olan bir askeri limandır. Askeri büyük tersaneleri vardır.

Le Havre: Manş üzerinde Fransa'nın çok işlek bir limanıdır. Kuzey Amerika ile Fransa arasındaki pek canlı deniz trafiği burada başlar. Aynı zamanda büyük bir ticaret şehridir. 160 km. kuzeybatısında bulunan Paris'i Manş'a bağlayan, Normandiya ürünlerini Fransa'nın merkezine ulaştıran demiryolu Le Havre'den başlar. Tersaneler, dokuma sanayi vardır.

Nancy: Lorraine'in merkezidir. Maden ve dokuma sanayi erinin toplandığı önemli bir endüstri şehridir. 1572'de kurulmuş üniversitesi vardır.

Rennes: Bretonya dukağının bu tarihi merkezi, Paris-Brest demiryolu üzerindedir. Denizden 34 m. yükseklikte kurulmuştur. Dokuma endüstrisi, üniversitesi vardır. Başpiskoposluk merkezidir.

Reims: Champagne (Şampanya) bölgesinin merkezidir. 84 m. yükseklikte, Dokuma endüstrisi vardır. Katedrali pek ünlüdür. Birinci Dünya Savaşı'nda çok yanıp yıkılmıştır.

Rouen: Normandiya'nın eski başkentidir, Paris-Le Havre demiryolu üzerindedir. Yüksek okullar, maden ve dokuma endüstrisi vardır.

Grenoble: Dauphiné'de, Lyon'un güneydoğusunda, denizden 211 m. yükseklikte bir şehirdir. 1339'da kurulmuş üniversitesi, ipek ve maden endüstrisi vardır.

Clermont-Ferrand: Massif Central'de, Auvergne bölgesinin merkezidir. Üniversite, maden ve ipek endüstrisi vardır. Fransa'nın kalabalık merkezlerinden uzakta kalmış bir şehirdir.

Dijon: Tarihi ünlü Burgonya dukağının merkezidir. 246 m. yükseklikte kurulmuştur. Paris-Lyon demiryolu üzerindeki en önemli duraktır. Üniversite, maden ve makine endüstrisi, ünlü kızıları vardır.

Fransız Birliği

Bugün Fransa'nın elinde pek az deniz aşırı toprak, yani sömürge kalmıştır. Bunların en önemli olan Cezayir Fransa'dan ayrılmak üzeredir (Bk. Cezayir). Bunun dışında, Afrika'da, Amerika'da ve Okyanusya'da elinde

de kalan küçük ve az nüfuslu toprak parçaları, fazla önemli değildir.

1946'da kurulan Union Française (Fransız Birliği) ise, Britanya Milletleri Topluluğu (Commonwealth) ile ölçülebiyecek bir siyasi birliktir. teşekkül olamamıştır. Pek az önce Fransız sömürge si olan birtakım devletler bu birliğe girmiş, bir iki yıl geçmeden, biriktikten ayrılmışlardır.

Eğitim ve Kültür

Fransa, kendine has kültürü ile, Avrupa'da hattâ dünyada ön kazanmıştır. Eğitim kurumları biraz muhafazakâr olmakla beraber, yüksek seviyede, gelişmiş durumdadır. Fransa'da okuma-yazma bilmeyenlerin miktarı, bir önem ifade etmeyecek derecede azdır. İlk dereceli olan orta öğretim, meslekî ve teknik öğretim de ileridir. Fransa'da 17 üniversite vardır, bunların en önemlisi Paris'te.

kilerdir (Bk. Paris). Paris Üniversitesi dünyanın sayılı, kaaba ik üniversite lerinden biridir, pek çok sayıda yabancı öğrencisi vardır. Öğretim seviyesi, birçok kolalar, bilhassa kültür kolaları için, hemen hemen dünyada birincidir.

Fransız Edebiyatı

Latın dilinin Gol G kesinde (bugünkü Fransa'da) aldığı şekle «Fransızca» denir. İspanyolca, Portekizce, Katalanca, Romence, İtalyanca, Romanş gibi diğer Latın dilleri de aynı şekli de doğmuştur.

Fransızca'nın bugün elde ki örneği 842 tarihini taşıyan «Strasbourg Ahdı» dır. Buna göre Fransızca'nın ancak onbir yüzyıldır geçmişi vardır. Bu dilin az çok bir edebî dil haline gelmesi ise ancak XII. yüzyılda olmuştur. Böylece, Fransız edebiyatının da ancak sekiz yüzyıldık bir tarihi vardır.

Fransız edebiyatının elde ki ilk örneği «chansons de geste» denilen destan manzumeleridir; bilhassa Türklerle Araplar karşı yapılan Haçlı Seferleri'ndeki kahramanları anlatır. Bunlardan «Chanson de Roland» en tanınmış, en eskilerinden biridir (XII yüzyıl başı).

Manzum edebiyat yanında, Ortaçağ romanları da gelişmiştir. Gerek bu romanlar da, gerekse Ortaçağ sırasında, Arap edebiyatının büyük etkisi olduğu son yıllarda kesin olarak anlaşılmıştır. Gene dinî veya dinî dışı yatro da bu sıralarda ilk basit örnekleri vermiştir.

XV. yüzyılda dinî edebiyat zenginleşti, Frans Charles d'Orleans gibi, Villon gibi. Kalemî şişier yetti. XVI yüzyılda daha büyük bir hamle gösteren Fransız edebiyatı,



Ronsard, Du Belay gibi şairlerin yanında, büyük edip Rabelais'yi yetiştirdi.

● **Klâsikler Devri:** Fransız edebiyatının altın çağı — tesadüfen Türk edebiyatında da olduğu gibi — XVIII. yüzyıldır. Büyük fikir adamı Descartes, filozof Pascal, büyük şair Malherbe, büyük şöhre şairi Corneille, tragedinin dev yazarı Racine, komedinin aşılarmamış dehası Moliere, manzum hikâye tarzının ustası La Fontaine, nesir üstadı Bossuet, şair ve eğitirmeci Boileau, özlü sözleriyle tanınmış La Rochefoucauld, yüzyılın sonlarının büyük edipleri La Bruyere ile Fénelon gibi dünyaca tanınmış yazarlar, bu yüzyılda yetişmişler, Fransız edebiyatının «klâsika» denen devrini yaratarak, onu Avrupa'nın en üstün, bu kıtanın bütün ülkelerinde örnek alınacak edebiyatı derecesine yükseltmişlerdir.

● **Fikir Edebiyatı:** XVI. yüzyılda Fransız edebiyatı, bir fikir ve felsefe edebiyatı haline geldi, manzum tarzlar rağbetten düşüldü. Voltaire, Montesquieu, Diderot, d'Alembert, Buffon gibi büyük fikir ve felsefe adamları, insanlık düşüncesine yeni ufuklar açtılar, J.-J. Rousseau bütün Avrupa'da büyük bir etki yarattı. Bu fikir adamlarının etkisiyle toplumda kâğıdan şarlar başladı, Fransız İhtilâli ile dünyaya yeni bir siyasi ve beşerî anlayış geldi. Bu büyük dehaların yanında Beaumarchais, Marivaux tiyatrodaki, Chenier de şiirde üstad olarak tanındılar.

● **Romantik Devir:** İhtilâl Savaşları'ndan sonra Fransız dili ve edebiyatının Avrupa'daki eski keskin üstünlüğü geniş ölçüde geriledi, Avrupa'nın millî edebiyatlarının gelişmesi karşısında Fransız klâsikleri önem-



Fransa'da her yıl belirli zamanlarda festivaller, folklor gösterileri düzenlenir. Bu gösterilerde halk şarkıları söylenir, dans edilir, çalgıya eşlenir. Fotoğrafta böyle bir festivale millî kıyafetleriyle katılan iki Fransız kadını görülmüyor.

lerinden kaybetmişse de, asıl XIX. yüzyıl ağıdır ki Fransa, en büyük fikir ve sanat temsilini yaptı, hiçbir zaman bu derecede birinci sınıf dâhileri ortaya koyamadı. Yetiştirdiği şair ve edipler, geleneksel edebiyatta devrim yaptılar, dünya ölçüsünde ün kazandılar. Yüzyılın başlarında Chateaubriand, Mme De Staël, Romantik Edebiyatın öncüleri oldular, nesir dilini olağanüstü incelttiler.

Lamartine ile ilk dev lirik şairini veren Fransız edebiyatı, XIX. yüzyılın ikinci çeyreğinde Victor Hugo, Alfred De Vigny, Alfred De Musset gibi çok cepheleli büyük dâhileri verdi. Hepsi büyük lirik ve romantik şairler olan, üstadça romanlar, piyesler de yazarak romantizmi bütün edebî çeşitlerde üstün kılan bu yazarlardan bilhassa Hugo, bütün edebî nevileri denemiş, kimseye nasip olmayan bir ün kazanmıştır. Gene XIX. yüzyılda Balzac'la Stendhal romana büyük bir hamle verdiler, üstadça tahlilleri, gözlemleriyle bu edebî çeşidi en yüksek derecesine çıkardılar. Pozitivist filozof Comte, büyük tenkidci Sainte-Beuve, Thierry, bilhassa Michelet gibi büyük tarihçiler de kendi alanlarında en ileri derecede eserler verdiler.

● **Sembolistler, Realistler:** XIX. yüzyılın ikinci yarısında romantizm silinmeye başladı, yeni edebî cereyanlar kendilerini gösterdiler. Fransız şiirinin en büyük hamleyi gösterdiği bu devrede, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, «Sembolizm» denen edebî okulu kurdular, Gauthier, De Lisle, De Heredia da «Parnasyen» denen akımla özdeşlik kurdular. Romanda Flaubert realizmi, Zola da natüralizmin üstadı oldu, Maupassant ile hikâye üstadı büyük bir zafer kazandı. Taine, Renan, Fustel De Coulanges, Lavissee, Sorel ile tarih, Durkheim ve Lévy-Bruhl ile sosyoloji, gittikçe bilimsel yola döktü, büyük şaheserlerini verdi.

XX. yüzyılda felsefede Bergson, Alain, şairde Peguy, Apollinaire, Claudel, Valéry; romanda Loti, Bourget, Proust, Romain Rolland, Gide ve büyük üslupçu Anatole France, Fransız dehasını temsil ettiler. Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra tiyatro alanında Giraudoux, Anouilh, Sacrou, Achard; romanda Colette, Mauriac, Duhamel, Romans, Maupassant, de Montherlant, Aymé; şiirde Aragon, bütün edebî çeşitlerde J. Cocteau; ekzistansiyalizmin kurucusu Sartre, son devrin romancıları arasında Albert Camus başarı ve ün kazandılar, hepsi hayatlarında bütün büyük dillere çevrildiler.

Fransız Sanatı

Resim — XV. yüzyılda geçen Fransız resmi, XIX. yüzyıla kadar İtalya, Hollanda, Belçika, İspanya sanat akımlarıyla yarışan ikinci derecede kalmıştı da, XX. yüzyıla beraber dünyada resim sanatının öncüsünü aldı. Froment ile XV. yüzyılda ilk filizlerini veren, daha çok dini konulara, kutsal resimlerine kayan Fransız resmi XV. yüzyılın ilk yarısında I. François'un büyük niyetini gördüyse de, geniş ölçüde İtalyan resim sanatının etkisinde kaldı. XVI. yüzyılda Le Nain Kardeşler (3 kardeş), d'Andouville, küçük ve basit tablolarda büyük

FRANSA VE ELİNDE KALAN SOMURGELERİ (1961)

	Yüzölçümü	Nüfus
Fransa	650 886 km ²	44 970 000
Afrika'da		
Cezayir	2 304 864 km ²	10 265 000
Komor Adl.	2 164 km ²	180 000
Fr. Güney Kıtıhu	—	—
Réunion Ad.	2 511 km ²	318 000
Fr. Somalisi	21 700 km ²	67 000
Toplam	8 180 km ²	10 830 000
Amerika'da		
Martinique Ad.	1 106 km ²	267 000
Guadeloupe Ad.	1 789 km ²	259 000
St. Pierre ve Michelon Ad.	241 km ²	5 000
Fr. Guyanası	91 090 km ²	30 000
Toplam	94 126 km ²	561 000
Okyanusya'da		
Yeni Kaledonya Ad.	18 658 km ²	40 000
Okyanusya Ad.	4 007 km ²	69 000
Yeni Hebr. Adl. (*)	1 200 km ²	53 000
Toplam	34 865 km ²	162 000
Asya'da		
Seyhuts-Said (**)	1 622 km ²	2 000
Genel toplam	2 919 434 km ²	56 544 000 (***)

(*) İmparatorluk ile ortaklaşa-sömürge (condominium)

(**) Arabistan'da Perim Adası'nın karışındadır

(***) Bu nüfusla Fransa dünya devletleri arasında nüfus bakımından 10. gelir

FRANSA ÜNİVERSİTELERİ

Kuruluş tarihleri ve öğrenci sayıları (1955)



Paris'te 1150'de kurulmuş olan Sorbonne, Fransa'nın en çok öğrencisi olan üniversitesidir

1 Paris Üniversitesi	
(1160)	154 400
2 Lyon (1808)	9 300
3 Bordeaux (1441)	8 900
4 Marsilya (1400)	8 100
5 Toulouse (1230)	7 600
6 Lille (1530)	6 700
7 Montpellier (1289)	6 700
8 Rennes (1735)	6 500
9 Algiers	5 500
10 Strasbourg	
(1587, 1600)	3 500
11 Nancy (1572)	3 000
12 Poitiers	2 600
13 Grenoble (1330)	2 300
14 Orléans (1432)	2 100
15 Clermont-Ferrand	
(1808)	2 300
16 Dijon (1722)	2 100
17 Besançon (1485)	1 100

Yüksek tahsis öğrencileri sayıları toplamı: 261 300 (Yüksek okullar öğrencileri de üniversite öğrenci sayılarına katılmıştır)

(*) Bu bölümleri Almanca öğretisi yapar. Biri Katolik, biri Protestan mezheplerine göre 2 İlahiyat fakültesi vardır

başarı gösterdiler. XVI. yüzyılın ilk yıllarında Watteau, renk, desen ve uham bakımlarından büyük ün kazandı. XIX. yüzyıl başlarında, Fransız resminde neo-klasizm yaratıcısı David üstün bir yer aldı. Birinci İmparatorluk devri resmini temsil etti.

David'in öğrencisi Ingres, klasik anlayış

şıyla XIX. yüzyıla hükmetmiş, nadiren romantizme kaçmıştır. Delacroix, Corot, Manet, Degas, Monet, Pissarro, Renoir, Gauguin, Van Gogh, XX yüzyılda Matisse, Dufy, Picasso, Utrillo, en ünlü Fransız ressamı arasında sayılabilirler. Bu üstatlar, çeşitli ceyhanları temsil etmişler, bütün dünya resmini etkilemişlerdir (Bk. Resim).

Heykeltçilik. — XV yüzyılda Colombe ile Fransız heykeltçiliği ilk üstadını verdi. Bu sanatçının XVI. yüzyılın ilk yıllarında yaptığı eserlerinde, İtalyan Renesansının etkisi görülmeye başlamıştır.

XVI. yüzyılda I. François'un mezarını yapan Bontemps, XVII'de Guilaïn, XVIII'de Coustou Kardeşler, XIX'da «Düşünen Adam» heykeliyle ün kazanan büyük resmî sanatçı Rodin, XX yüzyılda da Bourdelle, Despiau, Pompon ve Maillol, Fransız heykeltçiliğinin başlıca temsilcileri sayılabilirler.

Mimarlık. — XVI. yüzyıldan önceki en önemli Fransız mimarlık eseri, henüz Fransa'nın en büyük kilisesi olan Paris Notre-Dame'dir; 1163'te başlanıp 1245'te bitirilen bu muazzam kilise, Gotik mimarlığının en büyük şaheserlerindendir. XIII. yüzyılda Reims Katedrali de Gotik mimarlığının en tanınmış örneklerinden biri oldu.

XV yüzyılda İtalyan Renesans mimarlığının etkisinde kalan Fransız mimarlık sanatı, bu çağda Louvre Sarayı'nın başlıca pavilyonlarını, I. François'un zarif saraylarını verdi. XVII yüzyıl, Versailles Sarayı ile belirir; alımlı bahçe mimarisiyle busbutun ihtişam ve zarıflık kazanan XVII XVIII yüzyıllar Fransız dindışı yapı sanatı, Türkiye dahil, bütün Avrupa'da taklit edildi. Bu çağ sanatına «Barok sanatı» denir (Bk. Barok). «Rokoko» denen tarz, mimarlık ve doğama sanatlarına biraz daha incelik getirmiştir.

XIX yüzyıla «Amplir» denen üslûbun üstünlüğü başladı, eski çağların büyük klasik eserleri taklit edildi. Paris'teki Zafer Taki Vendôme Sütunu, Carroussel Taki Madeleine Kilisesi bu tarzın başlıca örnekleri arasındadır. XX yüzyılda Chailot Sarayı büyük çapta yapı sanatına örnek olarak gösterilebilir. Le Corbusier, Perret Kardeşler, modern sanat temsil ediciler. Fransız mimarlığının en büyük şaheserleri Paris'te toplanmıştır (Bk. Paris).

Muzik. — Ortaçağ Fransız müziği, Arap müziğinin etkisinde gelişmiş, sazlarına, okuyuş, çalgı, besteleyiş tarzlarına kadar bu müzik taklit edilmiştir. Çoksesli okulun doğumunu XIII. yüzyılda Perotin, XIV'de Vitry ve Mechaut müjdeledi. XV. yüzyılda Dufay, XVI'de Josquin Des Prés, XVII. yüzyılda da büyük üstat Lully, Fransız müziğinin başlıca temsilcileri oldular. XVIII. yüzyılda Couperin'i, Rameau'yu, Gretry'yi yetiştiren Fransız müziği, ancak XIX. yüzyılda İtalyan etkisinden kendini kurtarabildi. Bu yüzyıl, Fransız müziğinin, genel olarak bütün müziğin altın çağıdır. Fransız müziği bu devirde, Alman müziği bir yana, bütün Avrupa millî müzik okullarını geçti.

Berlioz, Gounod, Franck, Lalo, Bizet, Chabrier, Massenet, Saint-Saens, Fauré, Dukac, D'Indy, Debussy gibi üstatlar, müzikte romantizmden impresionizme kadar çeşitli akımların büyük temsilcileri oldular,

muzik bilgisindeki üstatları kadar, virtüozluk arı, bestecilik alanındaki saz ve ses eserleriyle bütün dünyada büyük ün kazandılar. Yüzyıllıkta Satie, Dukas, Rouse, Ravel, Milhaud, Poulenc, Schmitt, Auric gibi üstatlar, klasik tarzda olsun, atonal teye, politonaliteye kadar kaçan en modern devrimci tarzlarda olsun, büyük başarı gösterdiler (Bk. Muzik).

Fransa'nın Ekonomik Durumu

Fransa, dünyada ekonomik en ileri birkaç devletten biridir. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra iyi uygulanan iktisadî planlar, bu ekonomiyi bir derece daha yükseltti. Fransa'da halkın seviyesi ABD, Kanada, İsveç, Norveç, İsviçre, Hollanda gibi devletlerle ölçülemezse de, İngiltere ve Almanya'dan hemen sonra gelir. Rusya dışında, Avrupa'nın en büyük toprak sahibi devleti olan Fransa, bu durumu doğayla, tarım ve madencilik yanında, en ileri bir ekonomik hayat kurmuştur.

Tarım. — Bugünkü durumda bile Fransa, tarım alanında topraktan azami faydalanmaktan uzaktır. Çünkü topraklarının ekilebilir bölümü, geniş bakımdan dünyada 9 geirir. Uygulanan tarım usulü, araçları da meselâ ABD ve Kanada da olduğu kadar ileri değildir. Bununla beraber, Fransa en ileri buğday, arpa, yulaf, patates, pancar yetiştiren ülkeler arasındadır. Aynı zamanda dünyada en çok şarap erden eden memektir.

Hayvancılık. — Fransa'da en çok büyükbaş, ikinci derecede de küçükbaş hayvan yetiştirilir. Elda egemen et bakımından Fransa dünyada 5'dir. Halk sığır eti, domuz eti yer; koyun eti, at eti az yerir. Gerek Atlas Okyanusu'nda, gerek Akdeniz'de büyük ölçüde balık avcılığı da yapılır. Et ve balık sanayii pek ileridir.

Süt, peynir ve tereyağ bakımından Fransa, dünyanın başta gelen ülkeleri arasındadır (sütte üçüncü, peynirde ikinci, tereyağında dördüncü). Bile olsa Normandiya'da toplanan bu sarayı, Paris gibi pek kaliteli balık bölgeleri mukemmel beslemek e kal-

DÜNYADA FRANSTZCA KONUŞANLAR

(1960 başı tahminleri)

FRANSA	42 358 000
Kanada	5 356 000
Belçika	4 408 000
İtalya	3 410 000
ABD	1 866 000
Cezayir	1 210 000
İsviçre	1 113 000
Polonya	861 000
Arjantin	276 000
Tunus	190 000
İtalya	110 000
Başka ülkeler	717 000

Toplam 61 069 000

Not. — Hattı haric, hemen bütün bu nüfuslar, Fransız millî yetindendir.

FRANSIZ EDEBİYATI

1400

1500

1600

1700

1800

1900

VILLON

Aşk ve avare şair

RABELAIS

Güldürücü dev hikâyeleri

RONSD

Pleiade şairlerinin en büyüğü

MONTAIGNE

Genişle turunun babası

DESCARTES

Düşünceli ve bilgin

CORNÉLLE

Büyük tragedya yazarı

LA FONTAİNE

Manzum hayvan maserler

MOLIERE

Büyük komedi yazarı

PASCAL

Ozlu sözleriyle tanınmış düşünür

RACINE

Klasik trajedi yazarı

MONTESQUIEU

Kanunların Ruhu

VOLTAIRE

Büyük entelektüel

ROUSSEAU

Büyük düşünce ve yazar

4. büyük roman yazarı

CHATEAUBRIAND

En büyük lirik şair

LANMARTINE

İnsanlık Komedisi yazarı

BALZAC

Büyük şair ve romancı

HUGO

Uç S. anşör ar

DUMAS

Piyas ve şair yazarı

DEMASS

Madame Bovary yazarı

FLAUBERT

En büyük şair

BAUDELAIRE

Değermen ve Mektuplar yazarı

GAUDET

Nasıl yazar

ZOLA

Büyük sembolist şair

MALLARME

Verdodisi şair

VERLAINE

En büyük şair

MAURICE

M. yazarı

MAUPASSANT

Nasıl yazar

RIMBAUD

Nasıl yazar

ROSTAND

Nasıl yazar

GIDE

Büyük edip

PROUST

Büyük edip yazarı ve eleştirmen

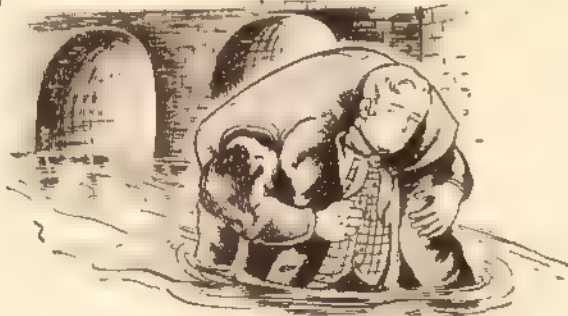
A. MAUROIS

İly Niyetli İnsan ar yazarı

ROMAIN

Roland Des... (Charlemagne'nin kahramanı)

(Charlemagne'nin kahramanı)

E. Rostand'ın trajedi eseri
"Cyrano de Bergerac"

Hugo'nun meşhur "Sefiler" romanı

Rabelais'in
"Gargantua ve
Pantagruel"

maz, geniş ölçüde başka memleketlere de mal satılır.

Madencilik — Fransa eskiden beri ileri bir madencilik ülkesidir. Kömürle demirin aynı ölçüde elde edildiği bir memleket olması bunu kolaylaştırmıştır. Fakat kömür yatakları gittikçe tükenmektedir. Dünyada en çok demir elde eden memleketler arasında ikinci gelen Fransa'da, bundan başka, önemli ölçüde boksit, kömür, alüminyum, çinko, kurşun, gümüş, bir miktar da altın ve petrol elde edilir.

Endüstri — Bu imkânlar, çok iyi ayarlanmış pânar ve çaişme durumu, Fransa'ya yüksek bir endüstri kazandırmıştır. Bugün endüstrileşmenin iki temeli sayılan elektrikte Fransa dünyada 6. ve 7.'dir. Demirle demir yapımı da 5. olan Fransa, dünyanın bel başı otomobil ve motorlu araç-

lar yapan devletleri arasında bulunmaktadır (dünyada 4.). Almanya derecesinde olmamakla beraber, bina yapımı da pek büyük ölçülerdedir; çimento üretiminde dünyada 5. olması bu durumu gösterir.

Fransa'da akla gelebilecek hemen her endüstri vardır. Kimya ve makine endüstrisinin yanında ileri bir cam, dokumacılık, parfüm, içki, lüks maddeler endüstrisi de sayılmaya değer. Turizm ve sinema endüstrilerinde de Fransa, dünyanın en ileri birkaç devleti arasındadır.

Ticaret faaliyeti ve hacmi bakımından Fransa, dünyada 5.'dir, ticareti daha lehine bir döviz payıyla kapanmaktadır; bu lehine pay bakımından da dünya devletleri arasında 5.'dir.

Ulaştırma — Fransa demir, kara ve nehir yollarının mükemmelliği bakımından bel-

ki dünyanın en ileri ülkesidir; hele nehir yolları bakımından yüzyıllardan beri bu durumdadır. Eskiden beri kanal açmaya, hatla Akdenizle Atlas Okyanusu'nu birleştirmeye önem veren Fransızlar, ırmak yataklarını temizleyip düzenlemekle, pek önemli nehir limanlarına, kesif bir nehir trafiği kazandırmışlardır.

Fransa'da demiryolları da pek mükemmel ve son sistemdir; birçok hatlar elektrikleştirilmiş. Ülkenin en ıssız köşelerine kadar hatlar döşenmiştir. Demiryollarının uzunluğu bakımından Fransa'nın, ABD., Kanada ve Rusya gibi pek geniş ülkelere den sonra 4. gemisi bu durumunu gösterir. Karayolları da en uca yerlere kadar sokulmuştur, ABD. ile Rusya'dan sonra uzunluk bakımından 3. gelir. Motorlu araç sayısında ABD ve İngiltere'den sonra dünyada 3.'dür. Bu araçların en önem bölümü, Paris ile dolaylarında toplanmıştır. Fransa, havayolları ile de dünyanın her tarafına bağlanmıştır, bu yolların büyük düşüm noktası Paris'tir. Air France, hatlarının uzunluğu bakımından dünyada birincidir. Havayollarının şahıs başına düşen yoğunluğu bakımından Fransa dünyada 3. gelir.

Bir zamanlar dünyada 3. hattı 2. olan Fransız ticaret filosu, son yıllarda 10.'uğa düşmüştür. Fransız donanması ise bugün, ABD., İngiltere ve Rusya'dan sonra 4. gelir. 456 savaş gemisi vardır (39 000'er tona 2 zırhlı, toplamı 43 000 ton olan 4 uçak gemisi, 5 kruvazör, 21 den zaltı, 50 muhrip vs.). Donanmanın barış mevcudu 76 000 kişidir. Fransız kara ve hava kuvvetleri de, dünyanın en mükemmel birkaç silahlı kuvvetlerinden biri halindedir (kara ordusu 720 000, hava ordusu 130 000, jandarma 60 000 kişi).

Telefon, radyo, televizyon sayısı bakımından da Fransa pek ileridir. Telefon sayısı bakımından dünyada 5. gelir.

Fransa Tarihi

● **Önceki:** Bugünkü Fransa'da M. Ö. I. yüzyılda Goller ve başka kavimler karışık içinde yaşıyorlardı. Romalı komutan Caesar, M. Ö. 51 yılında, Goller Ülkesi'nin fethini tamamladı, Alesia'ya (bugünkü Paris'e) geldi, Ren kıyılarına kadar memleketi büyük Roma imparatorluğu'na kattı.

● **Ortaçağ:** 476'da Batı Roma, kavimler göçü sonucunda, yıkıldı. Bu sırada Fransa'ya Hristiyanlık yayılıp girmiş bulunuyordu. Kavimler göçüne sahne olan ülkelerden birini teşkil eden bu memlekette Germanlerin, Vizigotların, Vandaların, Hun Türklerinin geçici akınlarından, egemenliklerinden sonra, Franklar yerleştiler (Bk. Franklar). Böylece, Fransa'da Meroveni Hanedanı hüküm sürmeye başladı ki, aslı Fransız tarihî de bu 448 yılından başlamış sayılabilir (Bk. Meroveniler).

448'den 751'e kadar Meroveniler, aynı hanedandan birkaç kiralık şeklinde, Fransa'yı, 300 yıldan biraz fazla idare ettiler. Ortaçağlarda Fransa artık tam bir Hristiyan ülkesi olmuştu. 731'de Poitiers'de Arap ordusunun durdurulması ile Fransa, Hristiyan âlemini yok olmaktan kurtuldu (Bk. Charles Martel).



Paris yakınlarında yeni kurulan modern bir mahalle

FRANSA'NIN EN KALABALIK ŞEHİRLERİ

Paris	6 800 000	Clermont - Ferrand	113 000
Marsilya	661 000	Dijon	113 000
Lyón	608 000	Le Mans	112 000
Lille - Roubaix	427 000	Brest	111 000
Toulouse	269 000	Limoges	108 000
Bordeaux	258 000	Angers	102 000
Nice	244 000	Mulhouse	100 000
Nantes	223 000	Montpellier	100 000
Strasbourg	201 000	Amiens	93 000
St. Etienne	182 000		
Toulon	141 000		
Le Havre	140 000		
Nancy	125 000		
Rennes	122 000		
Reims	121 000		
Bruen	117 000		
Grenoble	116 000		

Not — Bu sayılara bantipöler dahil edilmiştir. 26 büyük şehirde yaşayan nüfus toplamı: 10 905 000. 50-89 bin nüfuslu 25 orta şehirde yaşayan nüfus toplamı: 1 532 000.



Aşk imiş her ne var âlemde

İlm bir kıyl-ü kaal îmiş ancak

FUZULÎ

HATTATLIK sanatının son büyük ustalarından
re-s. hatâtin Kâim-Akân'ın bir güzel vâsıfı
Tebliğ Rıkkat Kütüphanesi'nden yapmışır
(Emin Barın'ın koleksiyonundan)

Merovenj Hanedanı kralarının saray nazırlarının nüfuzuna düşmesi sonunda Karolen Hanedanı iktidara geçti, 751'den 987'ye kadar 2,5 yüzyıla yakın Fransa'yı yönetti (Bk. Karolenler). Bu hanedandan Charlemagne (Şarlmân), kendisi «Batı İmparatoru» ilân edip muazzam bir devlet kurduysa da (Bk. Charlemagne), 843 Verdun Antlaşması ile bu İmparatorluk parçalandı. Bu parçalanışta en batıda kalan bölüm, bugünkü Fransa'yı teşkil etti.

Karolenlerin son devirleri kargaşalık içinde geçti, İle-de-France (Paris bölgesi) duka ar. büyük nüfus kazanarak sonunda 987'de «Fransa Kralı» oldular. Böylece, bütün Hristiyan tarihinin en ünlü, en büyük hanedanı olan Capet Hanedanı, bin yıl sürecek olan egemenliğine başladı. Fransa'da, İspanya'da, Portekiz'de, İtalya'da, Macaristan'da, daha birçok ülkelerde bu hanedanın çeşitli kolları hüküm sürmüştür (şimdiki İspanya kralı bu hanedanı da Capet ailesindendir).

Capetlerin ilk çağlarında kralın hukmu ancak, Paris ile doaylarında geçiyor, yakın bölgeler «duka», «kont» gibi unvanlar taşıyan hükümdarları, kralı az çok egemenleri olarak tanıyorlardı. Bugünkü Fransa'nın sınırları banis konusuna değildi, bu sınırlar ancak son zamanlarda elde edilebildi.

Capetlerin 7. kralı olan Philippe-Auguste (1180-1223), Fransa'nın itibarını yükseltti, Haçlı Savaşları'nda Fransa'yı en büyük pay ayırdı, İngiltere ile, Almanya ile başarılı savaşlar yaptı. Bu hükümdar, kral için nüfuzunu çoğalttı, egemenliği altındaki hükümdarları Paris'e daha sıkı bağladı, ülkenin sınırlarını bir hayli genişletti.

Gene Capetlerden Saint Louis (1226-1270), Haçlı Savaşları'na katıldı, 1250'de Mısır'da Türkler'e yenilerek esir oldu. Bununla beraber, Saint Louis, Fransa'yı Avrupa'da Ortadoğu'nun en önemli bir devleti haline getirmiştir.

1328 yılından sonra Capet hanedanının «Valois» denen kolu hükmetmeye başladı. Bu devre, Yüzyıl Savaşları denen, İngiltere ile bitmek tükenmek bilmez savaşlarla doludur. İngilizler, daha merkezi bir devlete sahip olmanın verdiği üstünlükle, daha kalabalık olan Fransızları yendiler, bir ara hemen bütün Fransa'yı işgal ettiler.

● Yen çağ Başlangıcı Fransa, Yeniçağ'a girerken, ülke İngilizler'den temizlenmişti. Fakat memleket perşandı. XI. Louis (saltanatı 1461-1483), Fransa'nın za'fini anladı. Çince bir gayretle, Yeniçağ'ın havası içinde, Fransa'daki bağımlı hükümdarların nüfuzunu büyük ölçüde krdı, bunları Paris'e bağladı. Aynı hanedandan olan Burgonya dukası kudretli Charles Le Téméraire'nin Fransa'ya hükmetmek tasarısı da sonuçsuz kaldı (Bk. Charles Le Téméraire). VIII. Charles'in (saltanatı 1483-1498) tentenali İtalya seferi de hiçbir sonuç vermedi (Bk. Charles VIII.).

● I. François Devri: Fransa'da I. François (saltanatı 1515-1547) ile yeni bir devr başladı. Fransa'da Renesans, gerçek anlamıyla, bu devirde görülür. Bu hükümdar Charles-Quint'in büyük rakibidir, hayatı boyunca onunla çarpışmıştır. Türkiye'nin Fransa lehine işe karışması, bu devleti, dev Almanya-İspanya'nın yutmasından korumuştur

(Bk. Karl V; Süleyman I) François devrinde Bretonya Dukalığı da alınınca, Fransız birliğine bir adım daha yaklaşıldı. Ondan sonra gelen hükümdarlar devrinde Katolik-Protestan kavgaları memleketi harap etti, sonunda Kato kesiri zaferi kazandı (Bk. Charles IX.).

● Bourbonlar: 1589'dan başlayarak Capet Hanedanı'nın Bourbon dalı Fransa tacını ele geçirdi. Süly'nin başbakanlığı ile desteklenen IV. Henri (saltanatı 1589-1610), Fransa'yı olağanüstü kalkındırdı, yükseltti, İspanya ve Almanya ile beraber Avrupa'nın en önemli Hristiyan devleti haline getirdi. Oğlu XIII. Louis (saltanatı 1610-1643) çağında Kardinal Richelieu devleti daha da iyi yönetti, pek mutlak bir idare kurmakla beraber, Almanya'yı, iki yüz yıldan fazla bir zamanda kalkınmayacak derecede ezdi, 1648 Vestfalya Antlaşması, siyasetinin büyük zaferi oldu.

XIV. Louis'nin saltanatı pek uzun sürdü (1643-1715). Bu devirde Fransa, İspanya'yı geride bırakarak, Türkiye dışında Avrupa'nın ve bütün Hristiyan devletlerinin en güçlüsü oldu; Nice, Savoye, Lorraine ve Korsika dışında, bugünkü sınırlarına erişebilmiş, tamamen merkezi bir devlet kurmuştu. Fransız sanat ve edebiyatı da altın çağına bu devirde erişti. XIV. Louis, her yana el atmak istemiş, İspanya'yı almaya çalışmıştı, sonunda torununu İspanya kralı yaptıysa da, bu muhafazakar ökede Fransız nüfuzunu kurmadı. Yerine geçen torununun oğlu XV. Louis devrinde (1715-1774), Fransız medeniyeti büyük parlaklık gösterdiyse de, İngiltere'nin olağanüstü gelişmesi, Fransa'yı geniş ölçüde zarara uğrattı, Yedi yıl Savaşları'na son veren 1763 Paris Antlaşması, yıkım oldu (Bk. Louis IX., X., XI., XII., XIII., XIV., XV.; Richelieu; Henri IV.).

● İhtilâl ve Cumhuriyet: XV. Louis'nin yerine torunu XVI. Louis (saltanatı 1774-1792) geçti (Bk. Louis XVI.). Krallığın azalan nüfuzu, ülkenin perişanlığı, halkın sefaleti sonunda, 1789'da Fransız İhtilâli çıktı, XVI. Louis'nin iyi niyetleri durumu kurtaramadı. Halkın, kudretini Tanrı'dan alan hükümdarına karşı ayaklanması olarak karşılanan bu olay, bütün Avrupa'da derin bulranlar yarattı (Bk. Fransız İhtilâli).

İhtilâlden sonra, meşruti bir hükümet kuruldu. Böylece, Avrupa'nın en büyük hanedanı meşrutileşmiş oluyordu. Üç yıl sonra da, 1792'de, hanedan iktidardan uzaklaştırılıp Birinci Cumhuriyet ilân edildi.

Fransa da komünizme benzer rejimlerle kan gövdeyi götürürken, bu düzen düşmanlığının kendilerine de geçmesinden çekinen Avrupa devletleri, Fransa'ya karşı cephe aldılar. İhtilâlin, bu cepheyi her seferinde parçalaması, Fransa'yı istilâden kurtarması itibarıyla yükseltti. Bu savaşlarda parlayan genç general Napoléon Bonaparte, «Birinci Konsül» sıfatıyla Fransa Cumhuriyeti'nin devlet başkanlığına, 1804'te kendini «İmparator» ilân etti, Habsburglar'ın «Almanya İmparatoru» sıfatını kaldırdı.

«Fransızlar İmparatoru» na karşı Avrupa birleşmişti, fakat Napoléon, İngiltere ve Türkiye dışında, bütün Avrupa'yı işgal ederek Fransa'nın gücünü tüketircesine harcadı, in-

FRANSA'DA SİYASİ REJİMLER VE KIRALLAR

I. Merovinge Hanedanı (448-751)

II. Carolinge Hanedanı (751-987)

III. Capet Hanedanı (987-1792 + 1814-1815 + 1815-1848):

Hugues (887-900)
Robert II. (988-1031)
Henri I. (1031-1060)
Philippe I. (1060-1108)
Louis VI. (1108-1137)
Louis VII. (1137-1180)
Philippe II. Auguste (1180-1223)

Louis VIII. (1223-1226)
Louis IX. Saint (1226-1270)
Philippe III (1270-1285)
Philippe IV (1285-1314)
Louis X (1314-1316)
Jean I. (1316-1322)
Charles IV. (1322-1328)
Philippe VI (1328-1350)
Jean II (1350-1364)
Charles V. (1364-1380)
Charles VI (1380-1422)
Charles VII. (1422-1461)
Louis XI (1461-1483)
Charles VIII. (1483-1498)
Louis XII. (1498-1515)
François I. (1515-1547)
Henri II. (1547-1559)
François II (1559-1560)
Charles IX. (1560-1574)
Henri III. (1574-1589)
Henri IV. (1589-1610)
Louis XIII (1610-1643)
Louis XIV. (1643-1715)
Louis XV (1715-1774)
Louis XVI (1774-1792)
Louis XVII (1792-1795) (saltanat sürmemiştir.)

IV Birinci Cumhuriyet (1792-1804)

V. Birinci İmparatorluk (1804-1814 + 1815-1815):

I. Napoléon (1804-1814 + 1815-1815)
II. Napoléon (1815-1815) (saltanat sürmemiştir.)

VI İkinci Kralılık:

Louis XVIII. (1814-1815 + 1815-1824)
Charles X. (1824-1830)
Louis Philippe (1830-1848)

VII. İkinci Cumhuriyet (Louis Napoléon = III. Napoléon) (1848-1852)

VIII. İkinci İmparatorluk (Napoléon III) (1852-1870)

IX. Üçüncü Cumhuriyet (1870-1940)

X. Fransız Devleti (Marşal Pétain) (1940-1944)

XI Geçici Hükümet Devri (1944-1947)

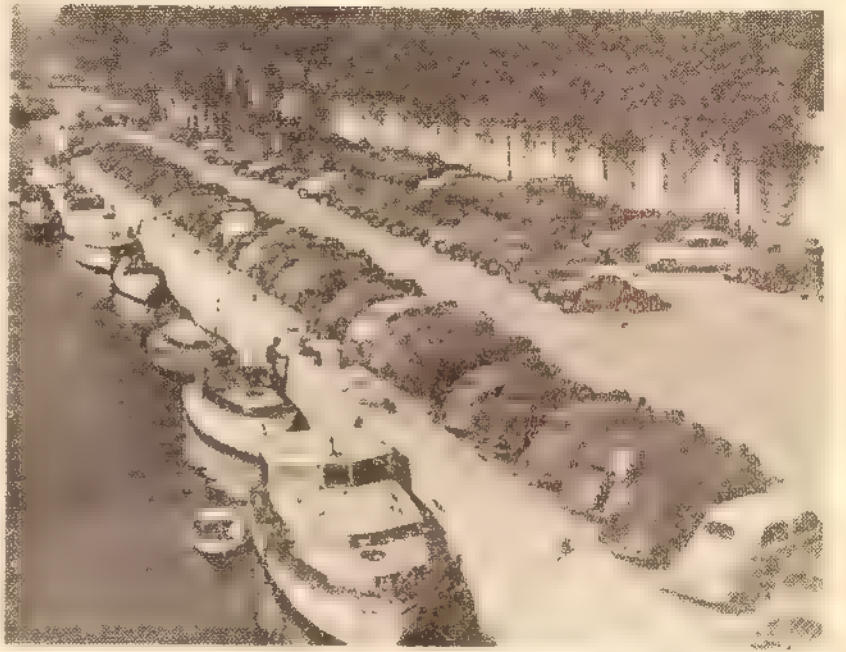
XII Dördüncü Cumhuriyet (1947-1959)

XIII. Beşinci Cumhuriyet (Charles De Gaulle) (1959-)

gihare ile yaptığı ölüm-kalım savaşlarından sonra, birleşik Avrupa ordularına yenildi (Bk. Napoléon.). 1815 Viyana Antlaşması, Fransa'nın pek muazzam olan fütuhatını elinden aldı, onu eski sınırlarına kadar geriye İtali Bunun İzerine, Capet-Bourbon Hanedanı, yeniden kıldara geldi (Bk. Louis XVIII; Charles X.)

● İkinci Cumhuriyet; 1830 İhtilâli X Charles'ı devirdi; Capet-Bourbon Hanedanı'nın Orléans kolundan Louis-Philippe'i (saltanat 1830-1848) meşruti kiral (Fransızlar Kiral) yaptı. 1848 İhtilâli sonunda İkinci Cumhuriyet kurulduysa da, Cumhurbaşkanı olan, Büyük Napoléon'un yeğeni Prens Louis Napoléon, 1852'de kendini «III. Napoléon» unvanıyla meşruti İmparator ilân etti. İkinci İmparatorluk devri, Fransa için altın çağ olmuş, ticaretle, ekonomide, sömürgecilikte siyasette başarılar kazanılmıştır, fakat İngiltere'nin gittikçe büyüyen rakipliği yanında genç Prusya devletinin Alman birliğini kurmak için Fransa ile savaşa tutuşması bu rejime son vermiştir (Bk. Napoléon III.). 1870-71 Prusya-Fransa savaşından büyük bozgunla çıkan, başkent Paris'in Almanlar tarafından işgalin gören Fransızlar, Üçüncü Cumhuriyet'i ilân ettiler. 1876'ya kadar her an Capet-Bourbon Hanedanının iktidara geçmes bekleniyse de bu tarihte çoğunluk kiralı ardı ardına cumhuriyetçilerin eline geçti, Avrupa'da ilk defa olarak Fransa'da cumhuriyet rejimi, kesin şekilde yerleşti

● Üçüncü Cumhuriyet (1870-1940) - Bu devrede Fransa'da hâkim olan zihniyet, 1860'ta III. Napoléon'un gerçekleştirdiği bugünkü Fransız sınırlarına yeniden erişmek, Almanya'ya bırakılmak zorunda kalınan Alsace-Lorraine'i geri almaktır. Alman düşmanlığı, her Fransız'ın il'kerne işlemiştir. Almanya'ya karşı yapılan her yaklaşıma teşebbusu «vatan hıyaneti» olarak görülüyordu. Bu ruhî hâlet içinde Fransa, geleneksel düşmanı İngiltere ve mutlak re, min şampiyonu Rusya ile birleşmek zorunda kaldı



Fransa turizminden her yıl milyonlarca franklık gelir sağlar Arabaları ile gelen turistler, Fransa'nın görmeye değer yerlerini gezer eğlence yerlerini dolaşırlar Fotoğraf Paris'te Seme Nehri kıyısında park edilen turist arabalarını gösteriyor

Üçüncü Cumhuriyet, Fransa'yı kalkındırdı, ona İngiltere'den sonra dünyanın ikinci sömürge İmparatorluğunu kazandırdı. Fakat İngiltere, Almanya ve A. B. D.'nin baş döndürücü ilerlemelerine yetişmek imkânı olmadı. Birinci Dünya Savaşı'ndan muzaffer çıkan Fransa (Bk. Birinci Dünya Savaşı), gösterdiği büyük azmin mukâfatı olarak İngiltere'den sonra Avrupa'nın ikinci devleti haline yükseldiyse de, zaferden sonra hemen bir rahavet, siddetli parti kavramı 1918'de Alsace-Lorraine'i Almanya'dan geri almakla yetinmek istemiyen Fransa, Almanya'nın en değerli topraklarını işgal altında bulundurmaktan vazgeçmedi; bu, Avrupa barışına çok zararlı oldu. Almanya'da milite

rist ruhunu üstün getirmesine en önemli zemin yarattı.

İkinci Dünya Savaşı sırasında (1918-1939), Fransa, Napoléon'un geçici devr sayılsa, sınırlarının en geniş noktasına erişmişti. Bu devrede sömürgeleriyle beraber Fransa'da yaşayan nüfus, dünya devletleri arasında 5'inci bulmuştu. Hele Afrika'daki Fransız topraklar bütün bu kıta topraklarının hepten hemen 2,5'te 1'ini kaplıyordu.

İstemiyen Fransızlar'a karşı, ilk ayaklanmalar, daha bu topraklara ayak bastıktan az da başlamıştı. Hele Fas gibi vaktiye İspanya ve Portekiz'e yüzyıllarca hakim olmuş ancak XVIII yüzyıl başarılarında büyük devletler arasından çekmiş olan eski medenî devletler üzerine egemenliğin ne bahasına olursa olsun yürütülmesi, Fransa için çok zararlı sonuçlar verdi.

● İkinci Dünya Savaşı ve Sonrası. 1939'un 3 Eylülünde İngiltere ile Fransa, Polonya'ya saldıran Almanya'ya savaş açtılar. Ancak, yıldırım savaşı ile, Fransız İngiliz ordularını yendikten sonra 1940 Mayıs'ında İkinci dünya savaşında yapamadıklarını başardılar. Fransa'yı teslim olma zorunda bıraktılar. Mareşal Petain, işgali ucuz etmek gayesiyle, Almanlar'a uyusarak Vichy Hükümeti'ni kurarken, General De Gaulle de Serbest Fransız Hükümeti'ni kurdu.

1942 kasımında Serbest Fransız Hükümeti Londra'dan Cezayir'e geçti, Afrika'daki Fransız sömürgelerine hâkim oldu. Büyük Fransız donanması, Almanlar'a teslim olmamak için Toulon'da kendikendini batırdı. Almanya, Alsace-Lorraine'i yeniden sınırlarına kattı, bu ülkelerde yaşayanları Alman sayarak askere aldı.

6 Haziran 1944'te İkinci Cepne açıldı. Müttefikler Normandiya'ya çıktılar (Bk. İkinci Dünya Savaşı). 25 Ağustos'ta Paris'e girdiler, Fransız



Fransa'da her yıl ve içki endüstrisi çok gelişmiştir. Memleketin hemen her yerinde bu içki, fabrikaları kendi bölgelerinin ihtiyaçlarını fazlasıyla karşıtlar Fotoğrafta Paris'te bir içki bayramında yapılan içki yutarlama yarışı görülüyor

sa, De Gaulle taraftarlarının eline geçti. 1946'da Dördüncü Cumhuriyet ilân edildi, De Gaulle iktidardan uzaklaştırıldı.

1944'te Birleşmiş Milletler'e Beş Büyük'lerden biri olarak katılan Fransa, 1949'da kurulan Atlantik Pakiti'ne de girdi, bu paklin genel karargâhı olarak Paris seçildi. Avrupa İktisadi İşbirliği'nde de Fransa en faal rolü oynadı, birleşim merkezi olarak Strasbourg şair kabul edildi.

Fakat mali güçlükler, birkaç ay, hattâ birkaç hafta süren, bir parti ler mozaiki olan Meclis'in koayca devretilmiş; karma hükümetlerin zafı, Çin Hindistan savaşındaki inatçı ısrarın verdiği büyük zararlar, hızlı bir ekonomik planı kalkınmak isteyen Fransa'nın aleyhinde oldu.

● Beşinci Cumhuriyet: Cezayir Savaşı, Fransa'yı siyasi, askeri mal en büyük güçlüklerle karşı karşıya bıraktı, hiçbir hukukî, bu konuyla ilgili Fransızların taassup ve menfaatleri yüzünden bu meseleyi halledemedi. Sonunda, siyasî hayatının çoktan son bulduğu sanılan De Gaulle, askeri bir hükümet darbesiyle, iktidara geldi, anayasa değişti, Beşinci Cumhuriyet ilân olundu. Bu devrede Fransa hemen bütün sömürgelerinin bağımsızlığını tanıdı, fakat en büyük dert olan Cezayir dâvasında hiçbir müspet adım atmadı (Bk. Gaulle).

Fransa, dünya devletleri arasında anayasa değişikliği sayısı bakımından birincidir. Son Beşinci Cumhuriyet'in 1959 anayasasına göre, cumhurbaşkanının yetkileri, — öncekilerin aksine — büyüktür. Cumhurbaşkanı 7 yıl için, Parlamento (Meclisler ve Ayan), ona katılan başka önemli devlet teşekkülleri tarafından seçilir, Fransız Birliği'nin, Fransa'nın başkanı olan cumhurbaşkanı, başbakan tâiri eder, onun seçeceği bakanları onaylar, seçeceği kanunları hak koyuna sunabilir; hükümete mutabık kalarak Meclis'i dağıtabilir, olağanüstü tedbirler alabilir.

Hükümet Parlamento'ya karşı sorumlu. Bakanların, Parlamento üyesi dahil, başka hiçbir ödev ve sıfatları olamaz. Parlamento, Millet Meclisi ve Senato'dan kurulmuştur, bu ikinci si, iki dereceli seçimle meydana gelir. Millet Meclisi hükümet düşürebilir.

Fransa 21 genel müfettiş, 90 le, 19 de nızaşırı ile (15'i Cezayir'de) ayrılmıştır. İlere bağlı 311 ilçe, 3 031 bucak, 38 000 köy veya manâile vardır 455 sulh, 172 esliye, 27 temyz mahkemesi, Paris'te de Danıştay vardır. Fransa dini bakımdan (Cezayir'den) başpiskoposluk ve diğer den zaşırı il kelerdeki 6 piskoposluk hariç) 18 başpiskoposlukta 70 piskoposluğa bölünmüştür.

Fransa'nın Eski ve Bugünkü Denizasıırı Toprakları

Fransız Batı Afrikası. — Batı Afrika'nın en önemli bölgesine yayılan eski bir Fransız sömürgesidir. Genel yüzölçümü 4 675 470 km², nüfusu da 20 000 000'a yakındır.

Bu büyük toprak parçasındaki halk toplulukları 1958-1960 arasında bağımsızlıklarını alırlar, birer cumhuriyet kurdular. Eski Fransız Batı Afrikası'nda kurulan cumhuriyetler şunlardır: Mali, Volta, Gine, Ni-

jer, Fildişi Kıyısı, Dahomey, Mauritania Bunlardan Fildişi Kıyısı, Senegal, Dahomey ve Mauritania Fransız Birliği'ne dahil bağımsız devletlerdir; Mali, Volta, Gine ve Nijer ise Fransız Birliği'nden çıkmıştır.

Fransız Ekvator Afrikası. — Orta Afrika'da eski bir Fransız sömürgesidir. Genel yüzölçümü 2 370 000 km², nüfusu 5 023 000 kişili olan bu bölgede, bugün şu dört devlet kurulmuştur. Çad, Orta Afrika, Kongo (Orta Kongo), Gabon. Bu devletler 1960 yılında bağımsızlıklarına kavuşmuşlarsa da Fransız Birliği'nden ayrılmamışlardır.

(Eski Fransız sömürgelerinde kurulan devletler için her birinin kendi maddesine bakınız.)

Büyük Okyanus'taki Sömürgeler. — Fransa'nın bugün elinde kalan sömürgeleri şunlardır.

Yeni Kaledonya: Melanezya Takımadaları'nda 16.117 km² yüzölçümünde bir adadır. Yeni Kaledonya, bu adanın yanındaki başka birkaç adıyla birlikte 18 653 km²'yi bulur. Nüfusu 72 478'dir (Bk. Yeni Kaledonya).

Polinezya Adaları: Büyük Okyanus'taki bu

adalar topluluğunda da Fransızların sömürgesi vardır. Fransız sömürgesi olan adaların hepsinin yüzölçümü 4 007 km², nüfusu da 100 000'dir. Bu adaların en önemli heri Sosite Adaları'dır (Bk. Polinezya).

Yeni Hebrid Adaları: Melanezya Takımadaları'ndadır. İngilizlerle Fransızlar tarafından idare edilen bir sömürge'dir (Bk. Yeni Hebrid Adaları).

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Fransada 1946 Anayasasından 1959 Anayasasına (İ. Kuntbay, 1960); Fransa Üstüne Deneme (E. R. Curtius'tan çev. S. Eyüboğlu, 1953); Fransa Dış İşleri Bakanlığı Arşivleri ve Türk-Fransız Diplomasi Münasebetlerine Alt Belgeler (İsmail Soysal, 1952); Fransa Cumhuriyeti Anayasası (Çev. Dr. L. Duran, 1950); Fransız Edebiyatı ve Edebi Okulları (H. F. Ozansoy, 1955); Fransız Edebiyatı Tarihi (G. Perin, 1948); Fransız Edebiyatından Seçme Hikâyeler (F. N. Hamsay, 1938); Fransız Medeniyet (E. R. Curtius'tan çev. S. Eyüboğlu, 1938); Fransa Tarihi (J. Baubouille'den çev. H. C. Yağın, 2 cilt, 1938).

FRANSIZ İHTİLÂLİ

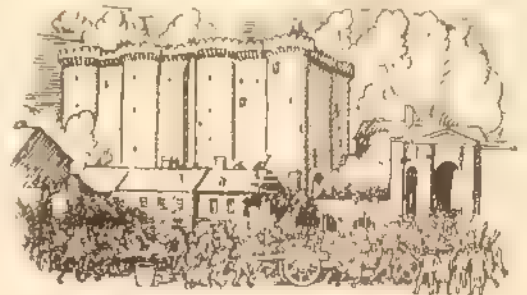
İnsanların düşüncelerinde büyük değişiklikler yapan, son çağların en büyük olayı

FRANSIZ İHTİLÂLİ, tarihin dönüm noktalarından biridir. Bazı tarihçiler Yeniçağ'ı «İhtilâl'e kadar» ve «İhtilâl'den sonra» olmak üzere ikiye ayırırlar, 1789'dan sonraki devreye «Yeniçağ» derler.

1789 Fransız İhtilâli'nin başlangıcı olarak kabul edilir. XVIII. yüzyılda Fransa'da yetişen filozoflar, İngiltere'de yetişen ekonomi nazariyeciler, insan hakları hakkında yeni fikirler ortaya atmışlar, insan topluluklarının yüzyıllardan beri süregelen düzeni üzerinde şüphe tohumları ekmışlerdi. Bunlardan bazısının, meselâ Rousseau'nun etkisi çok derin olmuştu. Birkaç yıldan beri dünyanın en kudretli devleti haline yükselen İngiltere'deki demokratik düzen, eski itibarı az çok kaybeden Fransa'da milletin dikkatini çekmeye başlamıştı. Hele Ameri-

kadar yaydıktan sonra, bu imtiazlar devam etmiş, fakat geniş halk tabakasının aleyhinde olmaktan başka bir şeye yaramaz olmuştu. Gerçi Fransa'da köylü, meselâ Rusya'da olduğu gibi, toprağa bağlı köle (serf) değildi, bu ülkede köylünün durumu İngiltere'deki, Türkiye'deki kadar hür ve iyiydi. Fakat gene de imtiyazlı sınıfların, yani kiliseyle zadenin mali baskısı köylünün aleyhindeydi. Son yıllarda bir tarıhsızlık ve tesadüf eser olarak mansulün pek kölü alınması, Fransa'da yer yer açık bölgeleri doğurmuş, eşkıyalık artmış, köylü, hattâ burjuva (sohri) zümreleri göze batacak bir hale gelmişti.

Fransa'da devletin zafını, başa kırak olmak üzere, devlet adamları da biliyordu; yıllardan beri isanata, tanzimata çalışıyor, fakat çeşitli sebeplerden, müspet bir sonuç



Fransız İhtilâli halkın, Paris'teki siyasî mahkûmatın hapsediği Bastille Kalesini zaptedip yıkmasıyla başladı, sonra bütün memleketle yayıldı.

İhtilâlden Önceki Durum

Bu fikri cephenin yanında, daha doğrudan doğruya etkilici, bilhassa geniş halk tabakasını ilgilendiren sebepler de vardı. Ortaçağ'da asil ve ruhban sınıflarının imtiyazları gerçek ihtiyazları karşılıyordu. Halbuki Yeniçağ'da devlet, millîlik otoritesi, en ucra köşelere ve muesseselere

alanamıyordu. Şahsen pek faziletli bir adam olan Kral XVI. Louis, çevresinde yüz yılların kurduğu fâsîs çemberi kırılmıyordu. Hele devlet malyesinin pek berbat durumunda olması, bu büyük monarşinin bazan günlük ihtiyaçlarını karşılamak için acele tedbirler alınmasına lüzum gösteriyor, bu tedbirler, Fransızlar'ın son derece memnuniyetsizliğe sürükliyordu. Kral kutsal sayılıyordu; bütün Avrupa tarihinin en büyük haneden na (Capetlere) mensuptu, halkın tapınıncasına saygı ve kıza kıymış. Onun için memnuniyetsizlik taray mensuplarına, hükümet ilergelerine

yönelmişti, çünkü bunlar kralın bile iyi niyetlerine set çekiyorlardı. Asil olmayan bir kimsenin subay olmasına imkân bulunmadığı için (bu hal Almanya'da 1914'e kadar böyleydi), rejim, orduya dayanıyordu. Ancak, son zamanlarda orduda da memnun yetmezlik son haddini bulmuş, maaşlarını muntazaman alamıyan er ve subaylar idareyi yüksek sesle kinemaya başlamışlardı.

Etats Generaux

Kral XVI Louis tabii olmaktan çok uzak durumu görüyorsa da, ıslahat teşebbuslerinden hiçbir sonuç alamıyordu. Sonunda, «Etats Generaux» (eta jenero) denen ve ruhban, zadeğân ve burjuva sınıflarının temsilcilerinden ibaret bulunan meclisi, Versailles'da toplantıya geçirmek zorunda kaldı. Bu meclis, yüz yıldan beri toplantıya geçirilmemişti.

Yalnız, meclisin davranışı Kral'ın tahayyül ettiği sınırları daha ilk anda aştı. 5 mayısta toplanan meclis, 17 haziranda kendini «millet meclisi» ilân etti, hükümetin yönetmesinde millet adına son söz sahibi bulunduğunu ileri sürdü. Burjuvaya mensup milletvekilleri, «imtiyazlı sınıflar» denen diğer iki sınıfları bastırmaya, meclise hakim olmaya başladılar.

20 haziranda Meclis, dağılmaları hakkındakı Kral'ın verdiği emri dinlememek gibi, Fransa tarihinde benzeri olmayan bir davranışta bulundu, meşrutî bir idare kurmadan dağılmıyacağına andıçtı.

Bastille Kalesi'ne Hucum

Bu olaylardan cesaret alan halkın aşağı tabakaları 14 temmuz 1789'da Bastille Kalesi'nin baskın buradaki siyasî mahkûmlarla canlıları serbest bıraktılar; asker halka karşı koymadı. O andan itibaren ihtilâl başladı derhal çıkırından çıkma emareleri gösterdi. Söz ayağa ve sokağa düştü. Anarşi hâkim oldu; ordu siyasete karıştı, bir düzen değil bir kargaşalık unsuru haline geldi. Yer yer çeteler halinde birleşen halk zenginlerin, asillerin oturdıkları yerleri baskın yağmaya başladılar. 4 ağustosta bazı sınıfların bütün imtiyazları kaldırılıp, İnsan Hakları Beyannamesi ilân edildi, bütün vatandaşların hukuk bakımından eşit olduğu bildirildi; kölelik de, nazari olarak, kaldırıldı.

Bu, Avrupa'da siyasî düzenin altüst olması demekti. İmtiyazlı sınıfların halkla eşit olması, İngiltere dahil, hiçbir Avrupa devletinde görülmuş bir şey değildi. İhtilâlin, hiç olmazsa onun getirdiği fikirlerin kendilerine geçip düzenlerini bozacağından korkan hemen bütün Avrupa devletleri, Fransa ya karşı bir durum aldılar.

Meşrutî Kralılıktan Cumhuriyete

1791'de Meclis meşrutî anayasayı ilân etti, Kral'ı «Fransa Kralı» yerine «Fransızlar Kralı» yaptı. Niyetleri bilinmeyen bir zümrenin Kral'ı esif gibi tutması, ülkede sonradan «kıracı» denen sınıfta ve bizzat XVI. Louis'de büyük bir memnuniyet uyandırdı. Kral Fransa'dan kaçmaya kalktı, bunu fırsat sayan müfritler, Meclis'teki mütedilleri alt edip, iktidarı ellerine geçirdiler;

kırallığı kaldırıp cumhuriyet kurdu ar. Bir müddet sonra da, Kral XVI. Louis ile Kraliçe Marie Antoinette başta olmak üzere, yüzlerce kişiyl, hiçbir sebep olmaksızın, guyetinden geçirilme başlatıldı; muhafızlar hakkında amansız davrandılar. Kraliçenin yeniden kurulması için eyaletlerde başgösteren karşı-htilâller kanlı iç savaşlara yol açtı.

Fransa misli görülmemiş boğuşmalar ve anarşi içindeyken, başlaştık Avrupa devletlerinin Fransa'yı istila etmek, ihtilâlin kendilerine sığınma nesi için prada eski düzeni yeniden kurmak tasarıları ihtilâl ordularının hummalı başarıları karşısında sonuçsuz kaldı. Bu durum, cumhuriyetin otoritesini pek kuvvetlendirdi, kraliçeleri ümitsizlendirdi. Ülkenin beklî yarısını teşkil eden, hiçbir zaman baş eğmeyen kraliçeler, Fransa'dan kaçmış bulunan XV II. Louis'yi (XVI. Louis'in kardeşi) meşru hükümdar tanıyorlardı.

Napoleon'un İmparatorluğu

27 ekim 1795'te «Directorat» idaresi kuruldu, pek kanlı hareket eden müfrit cumhuriyetçiler iktidardan uzaklaştırıldı. 9 kasım 1799'da General Napoleon Bonaparte, bir hükümet darbesiyle, bu rejime de son verip, kendisini «birinci konsül» unvanıyla Fransa Cumhuriyeti'nin devlet başkanı ilân etti. Napoleon'un diktatör üğünün büyük askeri başarılarla devamı sonunda kendisi 2 ağustos 1802'de kayıd- hayat şartıyla Cumhuriyet'in başkanı, 18 mayıs 1804'te de «Fransızlar İmparatoru», yani güya meşrutî hükümdar ilân edildi. Böylece, Birinci Cumhuriyetle beraber ihtilâl devresi de sona erdi, Birinci İmparatorluk paşad.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları

Fransız İhtilâl Tarihi (Michelet'den çev. Hamdi Vangölü, 2 cilt, 1950-57), Avrupa ve Fransız İhtilâli (A. Sorel'den çev. N. S. Önk, 4 cilt, 1940-56), Fransız İhtilâlinin Dış ve İçyüzü (İ. M. Seygöl, 1950); Fransa İnkılabının Siyasî Tarihi (A. Aulard'dan çev. Nâzım Pörmü, 3 cilt, 1944-45), Fransız İhtilâli ve Tanzimat (Prof. Fındıklıoğlu, 1943), Fransız İhtilâli (A. Mathiez'den çev. Sıtkı Kaya, 3 cilt, 1940).

FRANZ-JOSEPH (1830-1916)



Franz-Joseph

Avusturya - Macaristan İmparatorudur. Habsburg - Lothring hanedanından Arşidük Franz - Kar'ın (1802-1878) 4 oğlunun büyüğü, İmparator I. Franz'n (1792-1835) torunudur. Annesi, Bavyera Prensesi Sophie'dir (1805 - 1872). Franz - Joseph Viyanada doğdu, 2 aralık 1848'de, bütün Avrupa'yı altüst eden ihtilâlin sonucu olarak tahtını bırakmak zorunda kalan amcasının yerine 18 yaşında imparator oldu. Amcası I. Ferdinand (1793-1875; saltaneti: 1835 - 1848) daha uzun müddet yaşamıştır. I. Ferdinand'ın çocuğu yoktu. Franz-Joseph'in ba-

FRANSIZ İHTİLALININ ÖNEMLİ KİŞİLERİ



Büyük Fransız düşünürü ve yazarı Jean-Jacques Rousseau yazılarıyla geniş kitleleri ihtilâlde hazırlayanların başında geliyordu. (1712-1778)

İhtilâlde en çok adı geçenlerden biri de Danton'du (1759-1794). Bu ateşli politikacı da daha birçokları gibi sonunda guyetinde



Fransa'nın ihtilâl süresince «Terör Devri» denen korku devresini yaratanlardandı. O da en sonunda daruğunda can verdi (1758-1794)

Devrin Kralı XVI. Louis yuhancıları yandı. Kraliçe Marie Antoinette de bir ukte guyetinde öldürüldü.



İhtilâlin Enclievlerinden biri de 600.000 insanın başını istiyen Marat iddi (1744-1793). Onu da bir gün banyosunda mutedil Cumhuriyetçilerden kadın ihtilâlici Charlotte Corday öldürdü.

bası hayatta olduğu halde, akli melekelerinceki eksiklik doayısıyla hükümdar yapılmamıştı.

Franz-Joseph 1854'te 17 yaşındaki teyzesadesi Baviera Prensesi Elizabetha (1837-1898) ile evlendi. İmparatoriçe, 44 yıllık evlilikten sonra bir suikaste kurban gitti.

Franz-Joseph 1849 İtalya ve Macaristan ihtilalleriyle karşı karşıya kaldı. Macaristan ihtilallerini Türkiye koruyordu. Buna rağmen, Avusturya ve başağı Rusya, Türkiye'ye savaş açmaya cesaret edemediler, boş tehditlere yetindiler. 1859 İtalya Savaşı'nda Fransa'ya yenilen Avusturya İmparatorluğu en güzel İtalyan eyaletlerini kaybetti. 1866'da Almanya birliğini gerçekleştirmek üzere bulunan kudretli rekibi Prusya'ya yenildi. 1867'de İmparatorluk, çift devlet haline getirilerek, «Avusturya-Macaristan» (Österreichisch-Ungarische Monarchie) adını aldı. Rusya-Fransa İngiltere'ye karşı Almanya ve İtalya ile bağlaşılan Avusturya, Birinci Dünya Savaşı'na girdikten iki yıl sonra, 21 ekim 1916'da, Franz-Joseph 86 yaşında öldü, 68 yıldır işgal ettiği tahtla, dünyanın en kıdemli hükümdarı bulunuyordu.

Franz-Joseph'ın 3 karcesinin büyüğü olan Arşidük Ferdinand-Max (1831-1867) «I. Maximilien» unvanıyla, 1864'te Meksika İmparatoru oldu, sonradan ihtilalciler tarafından kurşuna dizildi.

Franz-Joseph'in 3 kızından başka bir tek oğlu olmuştur ki, bu, «Mayerling Faciası» denen olayın kahramanı Veliht Arşidük Rudolf'tur (Bk. Mayerling Faciası). Rudolf'un yalnız bir kızı vardı. Onun için Franz-Joseph'in yerine, kardeş Karl-Ludwig'in ortanca oğlu Arşidük Otto'nun (1865-1906) büyük oğlu Kar (1887-1922) geçmiştir ki, bu ünlü İmparatorluğun son hükümdarı olduğu zaman 29 yaşındaydı. 11 Kasım 1918'e kadar 2 yıl tahtta kaldı. Bunun büyük oğlu Arşidük Otto (doğumu: 1912) son velihttir, bugün hanelerin başıdır. İkinci Dünya Savaşı'na kadar Macaristan'ın kiral namzeti bulunur.

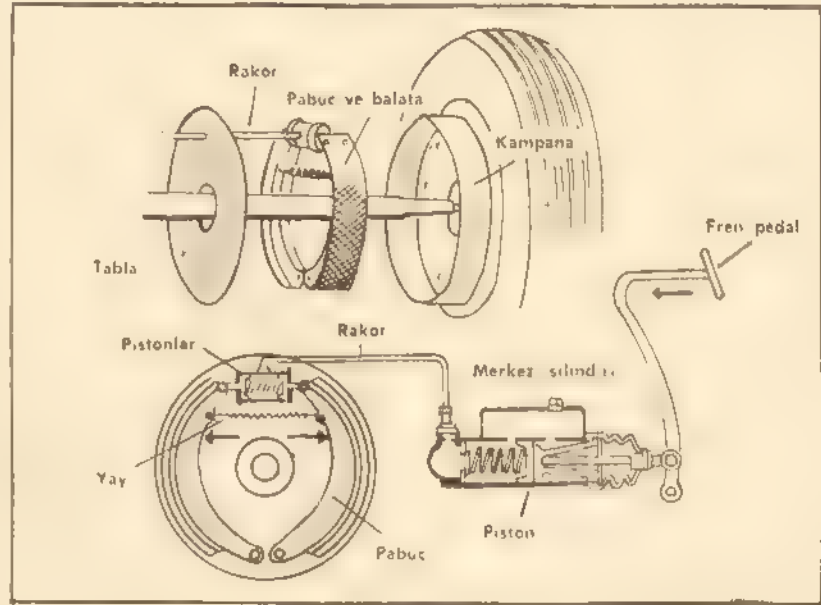
Arşidük Karl-Ludwig'in büyük oğlu Veliht Arşidük Franz-Ferdinand (1863-1914) Bosnasaray'nda, eşiyile beraber öldürülünce, Birinci Dünya Savaşı çıktı (Bk. Birinci Dünya Savaşı).

İmparator Franz-Joseph ve İmparator I. Karl, İstanbul'a geerek Abdülmecid, II. Abdülhamit'e V. Mehmet Reşat'ı ziyaret etmişlerdir. Sultan Aziz de İmparator'u Viyana'da ziyaret etmiş, ünlü Schönbrunn İmparatorluk sarayında kalmıştır. Franz-Joseph, Süveyş Kanalı'nın açılması töreninde de Fransız İmparatoriçesi Eugénie ile beraber bulunmuştur.

FREKANS

Fizikte, zamana bağlı olarak değişen veya titreşen bir büyüküğün bir saniye içinde yaptığı titreşim sayısına «frekans» denir. Bu biçim değişme hareketlerinde görülür.

Harmonik bir harekette, hareket eden cisim aynı yerden tekrar tekrar geçer. Cismin uzarında yol aldığı bu eğriye «yörünge» adı verilir. Mesele bir yayın ucuna asılmış bir ağırlığın titreşimi, bir duvar saatinin



Otomobilin fren pedalına basıldığı zaman merkez silindiri içindeki piston bu silindirdeki hidrolik fren yağını rakorlar vasıtasıyla tekerlek silindirlarına basar. Hidrolik yağın basıncı tekerlek silindirlarının pistonlarını itti yana iter. Pistonların itmesi fren pabuçlarına perçinli olan balataların kampanayı sıkmasına sebep olur. Bu sıkma sonunda kampanaya bağlı olan tekerleğin hareketi yavaşlar ve durur. Ayak, fren pedalından çekilince pabuçlar arasındaki yay, pabuçları tekrar eski haline getirir. Alttaki şekil otomobil fren düzeninin kesitini göstermektedir. Yukarıda kampananın tekerleğe nasıl tutturulduğu görülüyor. Kampana tekerlekle beraber döner, kampananın içinde bulunan pabuçlar ve bunları kapatan tabla ise sabittir.

sarkacının iki yana gidip gelmesi birer harmonik harekettir.

Harmonik harekette, hareket eden veya titreşen cismin tam bir devir yapması için gereken zamana «periyot» denir, T harfiyle gösterilir. Bir saniye içindeki titreşim de «frekans» olduğuna göre, periyodun tersi frekansa eşittir. Frekans ise genel olarak f harfiyle gösterilir. Bugüne göre şöyle bir bağlantı kurulur:

$$f = \frac{1}{T}$$

Harmonik hareket yapan bir cisim aynı yörünge üstünde sürekli olarak geldiğine göre, bu cismin her hangi bir anda nerede olduğunu belirtmek için bir gösterme şekli bulunsa bile cismin o anda hangi yönde hareket ettiğini belirtmek çok güçtür. Bu yüzden hareketin yol tutulmuş, harmonik hareketin «sinüs» ve «cosinus» eğrileri ile gösterilmiştir. Bu eğrilerin çizildiği koordinat takımında düşey eksen cismin aldığı yolu, yatay eksen ise geçen zaman yerine buna karşılık olacak bir açıyı gösterir. Böylece, harmonik hareketin gösterilmesi ve incelenmesi kolaylaşmış olur.

Elektrikte Frekans

Buandığı gibi, alternatif akım da, sürekli olarak, akış yönünü ve değerini değiştirir. Buna göre, bazı özel akımlar dışında kalan alternatif alternatif akımlar da sinüsoid eğrisiyle gösterilebilir (Bk. Elektrik: Faz).

Bir gerilimin frekansı, onu üreten dinamo veya alternatörün yapısına, dönüş sayı-

sına bağlıdır. Elektrikle çalışan aletlerin düzgün çalışabilmesi için frekansların belirli kaynakların frekansı ile aynı olması gereklidir. İki değer arasında fark olursa çeşitli aksamalar ortaya çıkar. Genel olarak, Avrupa ve Türkiye'de, santrallerden müşterilere verilen gerilimin frekansı 50'dir; yani bu gerilimin tam bir devirden geçen akımı saniyede 50 defa akış yönünü değiştirir. Amerika'da ise şehir şebekesinin frekansı 60'tır. Bu yüzden Amerika için yapılmış birçok elektrik cihazları Türkiye'de tam istendiği gibi çalışamazlar.

FREN

Bir hareketi durdurmak için kullanılan araçlara «fren» denir. Birçok çeşidi vardır. Hepsinde ya bir dönmeyi, ya da başka çeşit bir hareketi önlemek için kullanılır.

Frenin en basit örneğini bisiklette görürüz. Bıncığı göl, yürüyen bir bisikletli durdurmak için fren çubukları elle çekilir. Çubuklar çekilince tekerlekler üzerine ikişer plastik parçası bastırılmış olur. Bu basınca doğrudan doğruya sürtünme kuvveti de tekerleklerin dönmeye engel olarak işlevi durdurur. Tekerleğe uygulanan basınç ne kadar fazlaysa sürtünme kuvveti de o kadar büyük olur, dolayısıyla, baskı et o kadar hızlı, yüksek bir fren kuvvetiyle durdurulur. Demek ki, böyle sürtünmeye dayanan frenlerde fren kuvvetinin şiddeti, sürtünme kuvvetiyle doğru orantılıdır. Buna benzer bir fren şekli otomobillerde kullanılır (Bk. Otomobil).

Mekanik Fren, — Sürtünmeyle çeşitli frenlere «mekanik frenler» denir. Kullanıldıkları yere, işe uygun olarak birçok çe-

şitleri vardır. Bazılarında dönmeyi durdurmak için dişler, mandallar kullanılır.

Hidrolik Fren. — Bazı frenlerde sürünme kuvveti yağ basıncıyla sağlanır. Bu çeşit frenlere «hidrolik fren» denir.

Ayar Freni. — Bazı frenler ise, belli sınırlardan sonra, otomatik olarak çalırılar hareketi ya durdurur, ya istenen değerlere ayar ederler. Bunlara da «ayar freni» adı verilir.

Savurma Freni. — Merkezkaç kuvvetle çalışan frenlerdir. «Savurma frenleri» özel amaçlarla bazı yerlerde kullanılır.

Elektrik Fren. — Elektrik motorlarının durdurulmasında kullanılır. Motorlar, generatörler özel montajlarda bağlanarak çeşitli frenleme sağlar. Bu çeşit frenler en çok tramvaylarda, trolleybuslerde, elektrikli trenlerde, vinçlerde bulunur. Bunların bir özelliği de frenleme sırasında bir miktar enerjiyi faydalı hale çevrebilmeleridir. Mesele fren yapan bir tramvay, kendini besleyen elektrik şebekesine bir miktar enerji verir. Böylece, daha ekonomik bir frenleme sağlanmış olur.

FRENGİ (Bk ZÜHREVİ HASTALIKLAR)

FRENKINCİRİ

Ataşçiçeğigilinden bir ağaççıktır «firavun inciri» de denir. Sıcak iklimlerde yetişir. Yaprakları geniş ve etlidir. Üzerinde ince dikenleri vardır. Kalın ve dikenli bir kabuk içindek yemişi tatlıdır. Frenkinciri çit ve duvar yerini tutmak üzere yetiştirilir.

FRENKUZUMÜ



Taşkınangillerden bir çalıdır. Uzun salkım biçimindeki ufak taneli yemişi de aynı adla anılır. Frenküzümünün meyvası kırmızı, renkte, mayhoş lezzetli olur. Tazeyken yenirse de daha çok şurup yapmakta kullanılır. Frenküzümünün elli kadar çeşidi vardır. Amerika, Asya ve Avrupa'nın ılık kesimlerinde yetişir.

FRENOLOJİ

Kafatasının yapısına bakarak karakter okumaya çalışan bir sözde bilimdir. XIX. yüzyılın başlarında anatomi ve fizyolojide meydana gelen gelişmelere dayanarak ortaya çıkmıştır. Beyin anatomisini inceleyen Alman doktoru Franz J. Gall tarafından kurulmuş tür.

Frenolojide başın çeşitli taraflarının çeşitli vasfının merkezi olduğu kabul edilir. Gall kafataslarındaki çıkıntı ve girintilerin bazı vasflara karşılık olduğunu iddia etmiş, aynı çıkıntılara rastlanan birçok kimse de aynı özelikleri görmüştür. Gall'a göre bir müzisyene veya şaire kabiliyetini veren özellik bu çıkıntılarla ilgilidir. Aynı şekilde bir fizikçi veya matematikçinin de başı da gene kafatasındaki çıkıntılarının durumuna bağlıdır.

Bilim adamları kafatası yapısının beyin biçimine etki yapmayacağı kanaatinde idirler.



Leonardo Da Vinci'nin Mısır'daki bir manastırda bir yemek masasının Son Yemeği adlı freski İkinci Dünya Savaşı'nda manastıra bir bomba düşmüştü de, büyük bir tesadüf eseri, freskin bulunduğu duvar yıkılmamıştır. Duvar boyunca ve yüksekliğinde olan bu sanat şaheseri Vinci'nin en güzel fresklerindenidir.

Beynin çeşitli merkezleri ise sadece çeşitli duyuları almak içindir (Bk. Beyin). Öte yandan, beyin üzerindeki araştırmalar, dokularının yapısıyla kabiliyetler arasında bir bağlantı olduğunu açıklayacak kadar ilerlememiştir. Şimdilik beyin hakkında bilgiler ise frenolojinin iddialarını kuvvetlendirmekte, aksine, yanlış çıkarmaktadır.

FRESK

Yaş siva üzerine toprak boyalarla yapılan resme «fresk» denir. Böylece, siva resmi emdiği için, zamanla, kazınsa bile gene renkli olarak kalır, eser dayanıklı olmuş olur.

Fresk, tarihten önceki çağlardan beri bilinen bir resim tarzıdır. Fransa'da Lascaux mağaralarında, İspanya'da Altamira mağaralarında yaş siva üzerine boyanmış geyik, bizon, at resimlerine tesadüf edilmiştir. Girit'teki Knossos Sarayı'nın duvarlarında, bilhassa Roma'nın ilk çağlarında, Pompei'deki evlerde, bugüne kadar canlı kalmış duvar resimleri vardır. Bu resimlerde kullanılan kırmızı boyaya, güzelliğinden, küller altın da bile canlılığını kaybolmamış olmasından dolayı, «Pompei kırmızısı» denilir.

Fresk şehirlerini bilhassa Rönesans çağında vermiştir. Leonardo da Vinci'nin «La Cena» (Son Yemek) adlı ve İsa'yı on iki havarisıyla sofrada tasvir eden meşhur freski, yapılaş hatasından dolayı, bozulmuş, depremiler, savaşlar yüzünden hemen tamamıyla harap olmuş haldeyse de Michelangelo'nun Sisli Kilisesindeki tavan freskleri bugün bile bütün dünyanın hayranlığını çekmektedir. Michelangelo, bu freskleri yapabilmek için Vatikan'daki kiliseye ayarları kapatmış, hiç kimseyi içeri almıyarak, tekmi ustaları kovarak, tek başına, dercesine çalışmıştır. Esasen, yağlı boya resmi bir eğlence sayar, asil resmin fresk tarzı olduğunu söylerdi. Rönesans'tan sonra fresk tarzı eski önemini kaybetti. Bunun da sebebi, teknik güçlüklerdir.

Orta Asya Türkleri de freski biliyorlardı. Bu alanda çok başarılı eserler vermişlerdir.

Turfan ve Karahoğu kazılarında meydana çıkarılan duvar resimleri birer şaheser değerindedir. Osmanlı Türklerinde resim bina süslemelerinde ihmal uğradığı için XVI. yüzyıldan sonraki «ampir» tarzı eserlerde bile duvar resimlerine az rastlanır. Sonra arı kuru siva üzerine yapılan sıvı boya nakışlar, «kalemkâri» veya «stamp» denilen kağıt duvara resim nakşetme yolları yayılmıştır. Bunlara gerçek fresk denemez.

Fresk Nasıl Yapılır

Fresk tarzındaki resmin yapılışı büyük güçlükler gösterir, her iklimde dayanıklı freskler yapılamaz, rutubetsiz yerlerde fresk daha çok kalabilir.

Fresk yapmak için kalın alt tabaka siva kuruduktan sonra ince bir üst tabaka siva sürülür. Bu sıvanın yalnız kum ve kireçten ibaret olması şarttır. Siva kurumadan önce, resim yapılacak yerlere ilgili boyaların her rengi ayrı bir kapta ezilmiş, sıvandırılmış olarak hazır bulundurulur. Siva sürüldükçe, resim de yapılmaya başlanır.

Fresk yapacak kimse, ne resmi yapacağını çok iyi bilmeli, keskin şekilde çalışmalıdır, çünkü fresk düzilemez. Bu yüzden de çok büyük bir ustalık ister. İkinci bir güçlük de, sürülecek boyanın siva kuruduktan sonra renginin açılmasıdır. Bunu önceden kestirmek, rengin koyuluğunu ona göre ayarlamak lazımdır.

FREUD, Sigmund (1865-1939)



Freud

Psikanaliz biliminin kurucusudur. Bugünkü ruhsal imanın temellerini atan ardan biri sayılır. «Nevroz» denilen, beyine ilgili rahatsızlığın da sebeplerini Dr. Freud keşfetmiştir. Nevrozun psikanaliz yolu ile tedavisi fikri de ilk kez Freud'dur.

Freud, M. sevi aşığı bir ailenin çocuğuydu. Dört yaş dayken Moravya (Çekoslovakya) dan Viyana'ya geçtiler. Freud, tam 78 yıl orada aynı evde yaşadı. 1881'de Viyana Unversites tıp fakültes'nden mezun oldu. 1885'te sinir hastalıkları üzerinde bir yıl çalışmak üzere Paris'e çağrıldı. Burada Dr. Martin Charcot'la birlikte, isteri üzerine çalıştı. Doktor Charcot, steri nöbet geçiren bir kızın protize etmiş, daha önce başından geçenlerin isteri krizine sebebiyet verdiği anımsı. Freud, Charcot'nun buluşuyla yakından ilgilenmişti. İki hekim çalışmalarını bu konu üzerine topladılar. Böylece, psikanalitik yolu ile tedavinin temeli atılmış oluyordu. Freud'un teorisine göre, insanların beklarıyla karşılarındaki davranışları, çoğunlukla, geçmişteki bazı olaylara bu olayların ruh üzerindeki etkisine dayalıdır.

Dr. Freud, Paris'ten Viyana'ya döndükten sonra psikanalitik üzerindeki çalışmalarına devam etti. 1909'da Amerika'ya gitti, konferanslar verdi.

1938'de Naziler, Avusturya'yı istila ettiklerinden zaman Freud'un kitaplarını yakıtılar, teorileri üzerinde konuşmak yasak edildi. Doktorunun yardımı olmasaydı, Freud belki de Viyana'dan sağ çıkamıyacaktı. Bu bir o kadar da pasaport sağlandı, Freud İngiltere'ye gitti. Fakat zaten son zamanlarda sıhhatince bozulmuştu. 1939'da Londra'da öldü.

Freud'un kızı Anna Freud, babasının çalışmalarını devam ettirmiş, ünlü bir psikanalitik uzman, olmuştu. Freud'un sayısı pek çok olan öğrencileri arasında Dr. Charles Jung tamamen hocasının yolunda gitmiş froydizmi devam ettirmiştir. Dr. Charles Jung'un Freud ve felsefesi hakkında ilgili eserleri vardır. Diğer önemli öğrencisi Adler de psikanalitik alanda pek ünlüdür.

Freud'un Felsefesi

Freud, her şeyden önce bir bilim adamıydı. Felsefi teorilerini bilimsel esaslara bağlamış, felsefeyi bilime yardımcı hale getirmişti. Doktor oluşu, Freud'un bu şekilde çalışmalarını koayaştırmıştır. İnsan beyni üzerinde yaptığı deneme ve çalışmalarla ruh hastalarının tedavisi konusunda çok faydalı sonuçlar elde etmiştir.

Freud'a göre, insan beyninin faaliyeti iki yere ayrılır: Şuur (bilinç), şuuraltı (bilinçsizlik). Şuur, insanın başından geçenleri, o anda yahut sonra, hatırlamasıdır. Şuura tı ise tersidir: İnsan bazı olayları hatırlıyamaz; bunlar, şuuraltına gitmiştir; ancak, bize usullerle o şahsa hatırlatılabilir. Mesela denize girmekten korkan bir insanı ele alalım. Çocukken bir kere suya düşmüş, boğulma tehlikesi geçirmiştir. Fakat kendisi bu olayı hatırlamaz; sadece, görünüşte, sebepsiz yere denizden korkar. Küçükken başından geçen kaza, şuuraltında yer almıştır, kendisinin gizli den gizli etkilemektedir. Freud'un bu buluşu birçok ruh hastalıklarının tedavisini mümkün hale getirmiştir (Bk. Şuur; Şuura tı).

Freud'a göre insanda şuur ve şuuraltı teşekkülü çocuk pek küçük yaşta başlar. Çocuk dönüm ilk devresinde olanlar daha sonra geliş yetin teşekkülünde önemli bir rol

FREUD'A GÖRE ŞUURALTI DÜNYAMIZ

Freud'un «Rüya Yorumları» 1900 yılında çıktı, XX. yüzyılın başı ile birlikte bir Freud çağı açılmış oldu. Birçok bilginler, Darwin'in «Türlerin Kökeni» adındaki eseriyile biyolojide açtığı çıkışın bir benzerini Freud'un ruhbilimde açtığını kabul ediyorlardı.

Freud'a göre rüyaların hayatımızda büyük veri vardır. Eskilerin sandığı gibi geleceği göstermezse de geçmişin bir aynasıdır. Çünkü rüya, hayaller içinde gerçeğin belirlenmesinden başka bir şey değildir. İçimizde, birtakım istekler vardır, bunlar, dış dünyanın baskısıyla, gerçekleştirememiş, hattâ dile bile gelememiştir. İşte, baskı altındaki bu istekler, rüyada, ortaya çıkmak için, serbest bir alan bulurlar.

Şuuraltında kalmış duygular, istekler yalnız rüyalarda ortaya çıkmakla kalmaz, günlük hayatımızda birtakım şuur dışı hal ve hareketlerimiz vardır ki bunların çoğu, baskı altında kalmış isteklerin, biz farkında olmadan belirmeleridir. Freud'a göre, sevgiyle nefret çoğu zaman bir kimsenin üzerinde birleşebilir. Çocuğun babasını hem sevmesi, hem ondan korkması bu ikideğerlilik e bir örnektir. Hattâ, yalnız sevgi duyulan bir kimseye bile, görünürde hiçbir sebep yokken, nefret beslemek mümkündür. Mesela, köpekten korkan bir çocuk, babasından da korkmaya başlar, çünkü, kopeği hem sevmekte, hem de ondan korkmaktadır. Zamanla, bu korku, bir başka sevilen varlık olan, babaya karşı da şuuraltında yer alır.

onar, Freud'un buluşlarını şöyle özetleyebiliriz:

Rüyalar ve Sebepleri. — Freud «Rüya Yorumları» adındaki eserini yazmadan önce binden fazla rüya dinlemiş, üzerlerinde çalışmıştı. Kendi rüyalarını da bitimsel bir şekilde incelemekten geri kalmıyordu.

Freud'un nazariyesine göre, her rüya şuuraltına yerleşmiş bir isteğin yerine gelişini temsil eder. Çocuklarla büyüklerin gördükleri rüyalar arasındaki en belli başlı fark da büyüklerin rüyalarına giren isteklerin gizli kalmaya mahkûm olmuş istekler olmasıdır. İnsan uyku halindeyken, birçok düşünceler şuuraltında birleşir, sonra birbirleriyle yer değiştirip yeni bir şekil alırlar (Bk. Rüya).

Çocukta Cinsel Gelişim. — Freud'un en çok tenkide uğrayan taraflarından biri, insanların doğuştan itibaren her türlü davranışlarının cinsel duygulara dayandığını ileri sürmesidir. Freud'a göre, çocukta cinsel duygular erinlik (bulûğ) çağında değil, bebeklikte başlar. Erkek çocukların anneye, kız çocukların daha çok babaya düşkün olmaları, cinsel duyguların faaliyette olduklarına şaşırtır. Erkeklerin çoğunlukla annelerine benzeyen kadınları sevmeleri de, Freud'a göre, bundandır.

Oidipus Kompleksi. — Ünlü Yunan filozof ve yazarı Sofokles'in «Oidipus» tragedyasından alınan bu ad erkek çocuğun babasını öldürmek, annesine sahip olmak istediğini ifade eder. Tersî «Elektra kompleksi» dir. Freud'un bu nazariyesi pek çok firtına koparmış, muhafazakâr toplumlarında Freud'un adı anılmaz olmuştu. Freud ise, bilimsel denemelere dayanarak ortaya attığı fikirlerinin doğruluğuna inanmıştı, hayatının sonuna kadar da onları savunmaktan yılmadı.

Freud'un ilk eseri 1900'de yayınlanan «Rüya Yorumları» dir. Bu eser onun en önemli kitabı sayılır. Bundan başka, «Totem und Tabu» (Totem ve Tabu), «Das Ich und Das Es» (Ben ve O), «Moses und Monotheismus» (Musa ve Tektanrılık) önemli eserleri ara-

sındadır. Ayrıca, psikanalitik ve çeşitli teorileriyle ilgili konularda sayısız eserleri vardır.

Biyografi. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Freud, Adler, Jung, Sfondi (Dr. H. Özgü, 1960); Freud ve Freudizm (Dr. H. Özgü, 1968); Freud Teorisinde «Libido» (Dr. A. Songar, 1951); Freud, Adler ve Jung'un Psikiyatrik Teorileri (Y. S. Anastasakis, 1949).

Dilimize Çevrilen Eserleri. — Freudizm, Psikanalitik Dair Beş Ders (Çev. Prof. M. S. Tunç, 1948), Totem ve Tabu (Çev. N. Berkes, 1947), Hayatım ve Psikanalitik (Çev. Selim Evrim, 1944), Tanrısal Psikoloji (Çev. M. Eng. 1944).

FRIEDRICH II [Büyük Friedrich]

(1712-1786)



Büyük Friedrich

Ünlü Prusya kralıdır. Prusya'nın ikinci kralı olan I. Friedrich Wilhelm'in oğudur. Babası tarafından çok sert bir disiplinle yetiştirilmiştir. Oyle ki, genç veliaht, bir ara, saraydan kaçmaya karar vermişti. Bu tasarısını babası haberdar. Friedrich'i Cüshrin Şatosu'na napsetti, suç ortağı Katte'yi onun penceresinin önünde dam ettirdi. Friedrich'i de Braunschweig-Bevern prensesi Elisabeth'e evlendirdi. Friedrich 1733'te Avusturya (Almanya) başkomutanı Prens Eugen'in ordusunda ilk savaşta'larını yaptı, 1734'ten kinal oluncaya kadar, Rheinsberg Şatosu'nda, bilim ve sanat adamlarıyla her arada hayat sürdü.

Friedrich 1740'da, babasının ölümü üzerine, kral oldu. 28 yaşındaki genç hükümdar, derhal Silezya'yı Avusturya'dan koparmak için harekelerine başlamaya başladı. 1742'de Avusturya ordularını dağıttı, Breslau Antlaşması ile, Silezya'yı aldı. Fakat Avusturya'nın

en büyük amacı bu 'Ülkey' geri almaktı, yenden Prusya ile savaşa başladı Friedrich, cüsmen, Friedberg, Spor ve Kesseldort Meydan Savaşlarında yok ettikten sonra, 1746 Dresden Antlaşması ile, Silezya'nın yenden Prusya'ya bırakılmasını Avusturya'ya kabul ettirdi, 1755'e kadar Prusya'nın olağanüstü, hattâ hayrete değer yükselmesini sağlayan büyük islahat yaptı, orduyu, idare müesseselerin Avrupa'da örnek bir hale getirdi

Yedi yıl Savaşı çıktığı zaman Prusya, İngiltere'nin bağladığı bu unuyordu. Fransa, Avusturya, Rusya, Saksonya devletlerine karşı ümitsiz denenecek bir savaşa girişti. Fakat durumun ümitsizliğini kabul etmeyen II. Friedrich, Avusturya ve Saksonya ordularını perşen ettikten sonra, Rusya'ya dönüp Jaegerndorf Meydan Savaşı'nda Rus ordusunu yok etti, Fransızlar'ı da büyük bozguna uğrattı. Sonra, yenden Rus cephesine geçip 1758 Zorndorf Meydan Savaşı'nda Rus ordusunu imha etti. Yalnız, Hohenwirth Meydan Savaşı'nda Avusturya orduları karşısında bozguna uğradı. Friedrich, son gücüyle, 1760'ta Liegnitz'de Avusturya ordusunu yendiye de Rus ordular karşısında utkesi açık kalmıştı.

Rusya'da taht değişmesi Prusya'yı kurtardı, Rusya bağışıklarını bırakarak savaştan çekildi. 1763 Hubertsburg Antlaşması, Prusya'nın bütünlüğünü tanıdı. 1772'de Lehistan'ın ilk paylaşılmasına, Rusya ve Avusturya yanında, Prusya da katıldı.

Büyük Friedrich, Prusya'yı, Avrupa'nın ikinci derecede bir devleti halinde teslim almış, daha tahta geçtikten az sonra onu büyük devletler hizasına yükseltmiş, Alman birliğinin başı geçinen Avusturya'nın nüfuzunu son derece azaltmıştır. XVIII. yüzyılın en büyük komutan olduğunda şüphe bulunmayan II. Friedrich, pek disiplinli küçük ordusu ile Avrupa'nın büyük askeri devletlerini arka arkaya bozguna uğratmıştır. Devletin sınırlarını fazla genişletmemişse de, kendisinden sonra gelenlere, Almanya'da egemenlik kurmaya pek elverişli güçlü bir devlet bırakmıştır. Şüpheli, fakat gerçekçi bir siyaset dehasına da sahip olan II. Friedrich, Avrupa'da XV.İl. yüzyılın «aydın mutlakiyet» rejiminin en iyi örneği sayılmış, ilmi ve sanetî olağanüstü korumuştur. Kendisi bestekâr, fiyozof ve ediptir. Fransızca olarak yazdığı nâtiiraller pek önemlidir (Bk. Prusya; Yedi yıl Savaşı).

FRIKLER

Kuşağ'da Orta ve Batı Anadolu'da yaşamış bir kavimdir. M. Ö. 1200 yıllarında Anadolu'ya göçleri tahmin edilebilir. Frikler, Hititlere başarıyla karşı koydularsa da, 620'de Lidyalılar tarafından ortadan kaldırıldılar.

Bu kavmin yaşadığı Ülkeye İlkçağda Friky'a denmiştir. Merkezleri Gordiyyon şehriydi. Bu ad Hanedanının kurucusu olan kral İ. Gordius'un adından gelir. Bu hanedan, 800'den 620'ye kadar tahminen 180 yıl sürmüş, 7 kral yetiştirmiştir. Sonuncusu olan Adreast'e'nin ödürümesiyle hanedan sonmuştur. Ârt bir kavim olan Frikler (Frikyalılar),

yüksek bir medeniyete ulaşmışlardır. Sibel tanrısına na olağanüstü önem verirdi.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerden başkası.

Friky'a Tarihî (Necip Kocaarslan, 1946).

FRÖBEL, Friedrich (1782-1852)



Ünlü pedagoğ Frobe.

Ünlü bir Alman pedagoğudur. Okul ve öğretim alanında yaptığı büyük yeniliklerle tanınmıştır.

Frobel çocukların kendi gayretleriyle öğrenen büyük önem verir. Ona göre, iyi yönetilmiş oyunlar, şarkı ve müzik en iyi öğretim araçlarıdır. 1837'de açtığı «Kindergarten» (çocuk bahçesi) okulunda kendi sistemini yürüttü. Kısa zamanda büyük bir ilgi toplayan okulun birçok benzeri açıldı. Ancak, bu sistemin çocuklara fazla serbestlik vermesi tenkidlere yol açtığından «kindergarten»ler 1860 yılına kadar kapatıldı (Bk. Öğretim).

Bugün öğretimde oynana verilen büyük önemin temelini Frobel atmıştır. Koyduğu ilkeler şöyle özetlenebilir:

1 — Eğitimin amacı çocuğun tabii gelişimine yardım etmektir. Bu bakımdan çocuk ilk nefesini alıp da solumaya başlayınca eğitime de başlanmalıdır.

2 — Başlangıçtaki eğitimin sonraki gelişmeye büyük etkisi olduğundan ilk verilecek eğitime bîlhassa önem verilmelidir.

3 — Çocuğun akıl ve vücut gelişmesi birbirinden ayrılmaz bir memeldir. Her ikisinin gelişmesi birbirleriyle yakından ilgilidir.

4 — İlk eğitim doğrudan fiziki gelişmeye yöneltilmeli, duyuuları geliştirecek alıştırmalarla aklın gelişmesine etki yapılmalıdır.

5 — Bu alıştırmaların ne olacağını doğrudan doğruya çocuğun içgüdüleri gösterir. Ancak bunlara dikkat etmek sayesinde eğitimi tabii temeller üzerine oturtulabilir.

6 — Çocuk, ileride sorumlu yüklenmeye hazırlanan bir insan olduğu için, içgüdüleri sade fiziki değil, akli isteklerde de bulunur. Eğitim bunların ikisini de karşılamalıdır.

7 — Çocukta ilk gelişen beden hareketleri olduğundan, dikkatimizi önce bunlara yöneltmeliyiz.

8 — Çocuğun ruhu, ancak aldığı duyular sayesinde uyarılabilir. Bu bakımdan, bu duyular sistenli olarak düzenlenmeli, asla tesadüflere bırakılmamalıdır.

Frobel'e göre çocuğa her şey oyunla öğretilir. Çünkü çocuk, gerek ruh, gerek beden bakımından oyun oynamak ihtiyacındadır, ondaki her iki gelişme ancak bu yoldan sağlam olarak sağlanabilir. Oyun sırasında, resim-iş yolu ile edinilen bilgiler de çocukta daha iyi yerleşir. Onun için, çocuğa her şey oyunun canlı havası içinde öğretilmelidir.

Alışverişin hızlandığı, çeşitli eğlencelerin düzenlendiği büyük panayır

FUAR

FUAR ha kın alışveriş yapmas, baz alanlardaki yarışmaları ortaya koyması, eğlence vakit geçirmesi için, bel zaman arda birkaç gün veya hafta sürmek üzere düzenlenen bir çeşit panayırdır

«Fuar» kelimesi, Lâtince «bayram» anlamına gelen «feria» kelimesinin Fransızca «foire» yoju ile di mize geçmiş şekidir. Bununla beraber, fuarlar, Romalılardan çok önceki çağlardan beri yapılmaktadır. Yalnız bunlar, daha çok, «panayır» dediğimiz cinsten fuarlardır (Bk. Panayır). Bugün «fuara» deyince büyük çaptaki panayır ve sergileri anlıyoruz

Bugünkü fuarlar, sanat, bilim ve endüstri eserlerinin haika gösterildiği büyük birer sergidir. Genel olarak, ülkelerin en büyük şehirlerinde açılır. Bunlara, çoğunlukla, birçok yabancı ülkelerin katıldığı, her ülkeden insanların gezdiği sergiler olduğundan «uluslararası fuar» da denir.

Uluslararası fuar birkaç ay sürer. Araalarında iki yıl kadar sürmüş olanar da vardır. Bu fuarlar geçici sergiler olduğu halde büyük masraflı hazırlıklardan sonra meydana gelirler. Fuar yeri olarak çok geniş bir alan, ışıkları, yolları, çeşitli binalar, parkları, suni göller, akar suları ne tam bir şehir gibi hazırlanır. Fuara katılacak olan ülkeler, mallarının gösterileceği pavyonlar önceden yaptırırlar. Butun bu binalar, parklar, yollar fuar bittikten sonra yıktılır. Yalnız, büyük bir çözenle yapıldığından yıkılmadan saklanan yapılar olabilir. 1889'da açılmış olan Paris Fuarı için yapılan Effe Kulesi günümüze kadar kalmış fuar binalarından bireridir. Bundan başka, fuar yerinde yapılan parkları, bazı durumlarda belediye alır, devamlı olarak halkın hizmetine açık bulundurtur.

Modern fuarlar bazan şehir belediyeleri, bazan da hükümetler tarafından düzenlenen. Hükümetlerin düzenlediği fuarlar çoğu zaman büyük giderlere yol açarsa da, halka karşı, uluslararası değer taşır. Bu çeşit fuarlarda yapılan pavyonların, hazırlanan fuar yerinin, sergi sırasında meydana gelebilecek her hangi bir kayıp masrafını ödeme sorumluluğunu hükümet üzerine alır.

Uluslararası fuarlar düzenlemenin birçok amaçları ve yararları vardır. Bunların başında, fuara katılan firmaların ve işadamlarının satış, ya da reklam yolu ile elde ettikleri kâr; fuarı görmek için gelen halkın, turistlerin harcadıkları paradan sağlanan kâr; yurt içi ve uluslararası ticaretin teşvik edilmesi, önem kazanması, yeni keşiflerin, icatların haika tanıtılması, ya kta bunlara karşı bir ligi uyandırılması; çeşitli ülkelerden kimselerin birbirlerini tanıtar, yabancı ülkelerdeki bilimsel çalışmalar hakkında fikir edinmeleri için fırsat sağlanması

Londra Fuarı

Bu başarıya rağmen buğundurularak yapılmış modern fuarların ilki 1851'de Londra'da açılmış olan Crystal Palace Fuarı'dır. Bu fuar, Kraliçe Victoria'nın Amanaşılı olan kocası Prens Albert tarafından düzenlenmiştir. «Crystal Place» (Büyük saray) adının vermesine sebep, fuar alanı olan Hyde Park'ta yeşil çamdan, demir çubuklardan meydana gelen çok büyük bir bina yapılmış olmasıdır.

Crystal Palace Fuarı önemli bir başarıyla sonuçlanmış ve İngiliz endüstrisinin dünyaya tanıtılmasını sağlamıştır. Bu fuarın yararlıları, en son teknik imkânlarla dayanarak yapılmış, halkın hizmetine sunulmak üzere hazırlanmış olan birçok yeni makine örneklerini görmek fırsatını bulmuştur.

Bu başarı üzerine, daha sonraki yıllarda Amerika Birleşik Devletleri'nin de birçok fuarlar açmış ve bu çeşit fuarlar açıldı, böylece uluslararası modern fuarlar dünyanın belli başlı konuları arasında yer almaya başladı.

Son çağın mimarlık anlayışında, şehircilik planlarında modern fuarların büyük etkisi olmuştur. Çünkü geçici olarak yapılan fuar binaları için mimarlar, en yeni, en değişik mimarlık örnekleri uygulamaktan çekinmemişlerdir.

Paris Sergileri

1889 Paris Sergisi, gerek fuar tarihinde gerek XIX yüzyılın sanat ve endüstri hayatında ad bırakmıştır. O zamana kadar görülmemiş bir ilgi uyandıran bu fuar 33 milyon kişi gezmiştir. 960.000 m²'ye yakın bir alanda kurulan bu sergide en çok ilgi çeken, 300 m. yüksekliğindeki Eiffel kulesi ile 420×115 m. genişliğinde yer kaplayan Makine Galerisi oldu. Burada, endüstri alanında en son gerçekleştirilen makine neler gösteriyordu.

Ondan sonra, 1900 Paris Sergisi, XX yüzyıla girerken, dünya sanat ve endüstrisi tarihinde bir dönüm noktası olarak kabul edilmektedir. Bu fuara katılan yabancı ülkeler, Sen Neir kıyısında kendi mimarlık anıtlarının hiç mini aynen veren pavyonları yaptırmış-

Chicago Sergisi

Amerikada ilk büyük fuar 1893'te Chicago'da açıldı. Amerikalılar, 1889 Paris Sergisinden sonra, kentsel hayatın da sanat ve endüstri alanlarında ne kadar ilerlemiş olduklarını göstermek için böyle bir fuar açmayı tasarlamışlardı. Kristof Kolomb'un Amerikalı bu masanın dört yüzüncü yıldönümünü kutlamak üzere, 1893'te açılan bu fuar, büyük rağbet gördü, sergiyi 27 milyon kişi gezdi.

Günümüze daha yakın çağlarda ad bırakan fuarlar arasında 1937 Paris, 1939 San Francisco, 1939-40 New York, 1958 Brüksel sergileri başta gelir.

Bizde Fuar

Yurdumuzda öteken beri çeşitli tarihlerde, ufak çapta sergiler açılmıştır. Bu arada,



Her yıl 20 ağustos - 20 eylül arasında devam eden Enternasyonal İzmir Fuarı, yerli mallarımız için olduğu kadar, yabancı piyasaların malları için de büyük bir sergi özelliğini taşır. Fuarı her yıl milyonlarca kişi gezer.

Cumhuriyet'ten sonra, İstanbul'da her yıl açılan Yerli Mallar Sergisi başta gelir.

Milletlerarası anlamda fuar hareketi ise, İzmir Fuarı ile başlamıştır. İlk defa 1927'de açılan İzmir Dokuz Eylül Panayırı, sonradan daha gelişmiş, 1934'te «İzmir Enternasyonal Fuarı» adı ile milletlerarası bir değer kazanmıştır (Bk. İzmir).

FUAT İ, Ahmet (1868-1936)



Fuat I

İlk Mısır kiralıdır Hıdiv İsmail Paşa'nın 7 oğlunun altıncısı olarak Kahire'de doğdu. Lise öğrenimini Cenevre'de, askerî öğrenimini de Torino'da yaptı. Süvari binbaşı rütbesiyle II. Abdülhamit'in yaverlerinden iken, bazı hareketlerinden dolayı padişah hizmetinden alındı; Türkiye'nin Viyana askeri ataşesi kurmay Albay Falk Âli Bey'e yardımcı olarak Viyana'ya atandı. II. Abdülhamit, Fuat'ın bütün kardeşlerine paşalık vermiş, önemli görevlerde kullanmış olduğu halde, onun rütbesini yükseltmedi; Fuat, ancak 40 küsur yaşında, Sultan Reşat devrinde paşa oldu.

Türkiye, İngiltere'ye karşı Birinci Dünya Savaşı'na girince, İngiltere, Mısır'ın Türkiye'den ayrıldığını ilân etti, İstanbul'da bulunan Mısır hıdivi II. Abbas Hilmi Paşa'nın yerine amcası Hüseyin Kâmil Paşa'yı «sultan» (imparator) gibi pek gülünç bir unvanla, Türkiye hükümdarının otoritesini kırmak maksadıyla, Mısır hükümdarı yaptı; fakat Mısır, tamamen İngiliz hâkimiyetine düşmüş oldu. Türk mareşali olan Hüseyin Kâmil Paşa 3 yıl sonra ölünce, oğlu Hüseyin Kemalettin Paşa'nın, Türkiye'ye bağlı kalarak, babasının yerine geçmeyi reddetmesi üzerine İngilizler, Kâmil Paşa'nın 15 yaş küçük kar-

deşi olan, o zamana kadar ancak sefahatıyla tanınmış bulunan Fuat Paşa'yı, «sultan» yaptılar.

Mısır 15 mart 1922'de, İngiltere baskı ve idresinden kurtulup bağımsızlığını ilân etti, Fuat Paşa da «Emir» (kiral) oldu. 14 yıl bu mevkide bulunduktan sonra, 68 yaşında Kahire'de öldü. Kral Fuat, önce Prenses Şevkâr, sonra da Kraliçe Nazlı ile evlenmiştir. 5 kızı ve 1 oğlu vardı. O yüzden sonra yerine oğlu Faruk geçti (Bk. Faruk).

FUAT PAŞA, Keçecizade Mehmet

(1815-1869)



Keçecizade Fuat Paşa

Ünlü bir Türk devlet adamıdır. «Büyük Fuat Paşa» diye anılır. İstanbul'da doğdu. Şair Keçecizade İzzet Molâ'nın büyük oğludur (Bk. İzzet Molâ).

Fuat, babası gibi, imtiyaz sınıfına girmek için medrese eğitimi başlayıp Arapça ve Farsça öğrendi. Sonra Tıbbiye'ye girdi; burada öğretim Fran-

sızca olduğundan, bu dili mükemmelen öğrenip doktora çıktı. Kaptanı Derya Çenge oğlu Tahir Paşa'nın yanında Trablıusgarp'te 3 yıl kaldı; 1839'da Bahâî başmüfettihi, 1841'de Londra Büyükelçisi başkâhı oldu. Böylece, Londra'da, Tanzimat devrinin büyük aması Büyükelçi Âli Paşa'nın maiyetinde bulundu. 1844'te Madrid sefiri oldu; birçok görevlerden sonra 1847'de üâ (kor general ile eşittir) rütbesini aldığı bir ertesini, o zaman Türkiye'nin bir eyaleti olan Eflâk'ı (Romanya'yı) teftiş için geniş yetkilerle Bukreş'e gitti. 1849'da Rusya'ya nezdinde olağanüstü büyükelçi olarak Petersburg (Leningrad) a gönderildi, Rus dış işler bakanı ünlü Neselrod'un ziyaretini kabul etti. 4 ekimde Çar ile, mutlak dışi şekilde, yarız

olarak yaptığı uzun görüşmede, onu ikna ederek, savaş çıkmasını önledi. Car'ın rica üzerine 3 ay daha Rusya'da kaldıktan sonra İstanbul'a döndü.

Oncan sonra Fuat Efendi, artık, Avrupa'da tanındı. Sadrazam Büyük Reşit Paşa tarafından — o zamanlar kabineye dahil bulunan — sadaret müsteşarlığına getirildi, Abdülmecit de mütiyaz nişanı ile mükâfatlandırarak rütbesin «bâ â» ya (orgeneral) ile eşittir) yükseltti.

Multeciler Meselesi

Fuat Paşa henüz 34 yaşında bulunuyordu. Türkiye, Rusya ve Avusturya'dan kendisine sığınan, çarları de generaler ve pek önemli siyasî şahsiyetler de bulunan 1.120 multecinin hiçbirini bu devletlere — savaşı göze alarak — teslim etmemesi üzerine, Türkiye'ye her Avrupa devletlerinin büyük takdîrini kazandı; Londra'da halk, Türkiye büyükelçisi caudeden geçerken atları arabadan çözüp, arabayı eçik binasına kadar kerc çekti. Rusya da, Avusturya da, Türkiye'ye savaş açmaya cesaret edemediler. «Müteciler Meselesi» diye ünlü olan bu mesele'nin bu tarzda halinde Fuat Efendi, Büyük Reşit Paşa'dan sonra en önemli rolü oynamıştır.

Fuat Efendi, bundan sonra, Cevdet Efendi (Paşa) ile ünlü Türk gramerini yazdı, Şirket-i Hayriye anonim şirketini kurdu, Encümeni Danış (Akademi) üyesi oldu. Yalnızca Cevdet Efendi olarak, Mısır'a oğannustu mufettiş sıfatıyla gitti, orada 4 aya yakın kalıp Tanzimat kanun, nizam ve işlanlarını bu eyaete tatbik etti; Mısır eyaletinin İstanbul'a her yıl keşin olarak gönderdiği vergiyi de üçte bir nispetinde yürüttü. Donusunde haniye nazırı (dış işler bakanı) oldu.

Fransa'ya taraftar olan Fuat Efendi'nin Rusya aleyhine davranışları Rusya'da aleyhine çok tepki yarattı. Bunun üzerine, devletin başına bir gale açmamak için, istifa etti. Türkiye'nin Rusya'ya savaş açmak zorunda olması, savaşın başarıya yürütülmesi, Büyük Reşit Paşa'nın da uzun zamandan beri

Fransa'ya taraftar olan Fuat Efendi'nin Rusya aleyhine davranışları Rusya'da aleyhine çok tepki yarattı. Bunun üzerine, devletin başına bir gale açmamak için, istifa etti. Türkiye'nin Rusya'ya savaş açmak zorunda olması, savaşın başarıya yürütülmesi, Büyük Reşit Paşa'nın da uzun zamandan beri

Durzi Meselesi

Lübnan'da ve Güney Suriye'de Hristiyan ve Durzi Arapların aralarında kanlı vuruşmalar ve isyankâr hareketlerini önlemek üzere Şam'a geçen Paşa, 167 kişiyi idam ettirdi; bu arada Suriye genel valisi Müşir Ahmet Paşa'yı kurşuna dizdirmesi, sonradan, çok tenkid edilmiştir.

Abdülmecit'in ölümü ve kardeşi Abdülâziz'in tahta geçmesi, üzerine ikinci kere Tan-

zimat Mecusî başkanlığına, dördüncü defa dış işleri bakanlığına getirildi. Az sonra da sadrazam oldu. 14 ay sonra istifa etti; Adıyve Meclisi başkanı oldu. 1863'te seraskerliğe (millî savunma bakanlığına) atandı. Abdülâziz'in Mısır gezisinde yanında bulundu. Az sonra, seraskerliği de kendisinde kalmak üzere, ikinci defa sadrazamlığa getirildi. Bu defa 3 yıldan fazla kırdarda kaldı. Mısır valilerine «hidiv» (padişah naibi) unvanını tanıması şiddetle tenkid edildi. Sadarettan ayrıldıktan 8 ay sonra başıncı defa Âli Paşa kabinesinde dış işleri bakanı oldu. 21 haziran - 17 ağustos 1867 arasında Abdülâziz'in Paris, Londra ve Viyana'yı ziyaretinde yanında bulundu. Bu, bir Osmanlı hükûmdarının yabancı ülkeleri ziyaretinin tarihinde tek olduğu idi. Avrupa'da çok önemle karşılandı. Padişah'ar, yabancı hükûmdarları İstanbul'da kabul eder, fakat ziyaretlerini lade etmezlerdi.

B'ir aralık dış işlerine ek olarak sadaret ve kâletinde bulunan Paşa, Âli Paşa ile beraber, Ziya Bey (Paşa) ve Namık Kemal gibi münekkidlere tarafından son derece hürpalanıyordu. Sürmenaj teşhisiyle istirahat muntak olması üzerine Nice'e dinlenmeye gitti, orada 12 şubat 1869'da henüz 54 yaşını tamamlamadan öldü. Cenazesi, Fransız hükûmetinin ayırdığı bir savaş gemisiyle Türkiye'ye getirildi, Beyazıt'taki türbesine gömüldü.

Fuat Paşa'nın Şahsiyeti

Fuat Paşa, Reşit ve Âli Paşalar'dan sonra, Tanzimat'ın en büyük simasıdır. Türkiye'nin Avrupa siyaset âleminde yüz akılığıyla yaşamış sağlamakta birinci derecede âmil olanlardandır. Gaiatasaray Lisesi'nin de kurucularındandır. Pek işlek zekâsı, en karışık meseleleri daha zahra başlanırken kavraması, hazırcıvaplığı, nükredanlığı, neşesi, mızah ve tenkid kabiliyeti, makyavelce bir politika dehası, Fransızca'yı oğannüstü incelekte konuşması, ikna kabiliyeti, medenî cesareti, tenkidleri serinkanlılıkla, harfâ memnuniyeti ile karşılaması kendisine Türkiye'de ve Avrupa'da pek büyük bir ün kazandırmıştır. Fakat siyasî görüşlerinin en geniş bakımından Üstadı Reşit ve Âli Paşalar'ın dehasına eriştiği söylenemez. Fuat Paşa, Türkçe'yi pek iyi kullanan bir yazardır, şiirleri de vardır. «Keçicizade» soyadını taşıyan torunları yaşamaktadır.

FUAT PAŞA, Müşir Deli (1835-1931)



Mısır Deli
Fuat Paşa

Ünlü Türk Romatandır. İncirköyü Müşir Hasan Paşa'nın (1793-1901) oğudur. Bahası 108 yaşında ölmüş, Fuat Paşa 96 yıl yaşamıştır.

Fuat, babası Sudan mufettişiyken, Mısır'da doğdu. Kahire Harb Okulunda okudu, albayken görevi Mısır'dan İstanbul'a nakle-

di. 1872'de paşa olarak 1877-78 Türk-Rus (Doksanıç) Sava-

şına uğrattı. 1877'de II. Abdülhamit'in başyaveri oldu, Viyana ve Petersburg'a olağanüstü heyetle olarak yollandı.

Az zamanda müşir (mareşal) olan Fuat Paşa, «dini tutanamakla» tanınmıştı, Şam'da oturmaya zorlandı, 1908'e kadar Şam'da kaldı. 1909'da Meclis-i Ayan'a üye seçildi, Balkan Savaşı'nda da İstanbul'un savunmasıyla görevlendirildi. Millî Mücadele'ye de hizmetleri olmuştur.

Fuat Paşa İstanbul'da dedü Eyupsu'tan'a gömüldü. 3 oğlu Bakan ve Cankale savaşlarında şehit düşmüştür. Keaharık olan torunları hayattadır; bazıları önemli mevkilerde bulunmuşlardır.

Fuat Paşa, bazan mantık sınırından taşan medenî cesareti ve cüretiyle, sert cevap, tenkid ve nükteleleriyle tanınmıştı. Bu yüzden, «Deli» diye anılırdı.

FUJİYAMA

Japonya'da volkanik bir dağdır. 3778 metre yüksekliğinde, hemen hemen düzgün bir koni biçimindedir. Kraterinin genişliği 60 m. kadardır. Tokyo'nun güneybatısında bulunan dağın şehirden uzaklığı 100 km. yi biraz geçer.

Fujiyama'nın kıydan bir denbire yükselmesi, zirvesinin devamlı karlarla kaplı olması, çevresinde başka dağların bulunmaması bu dağa güzelğin veren en büyük özelliklerdir. Dağın yamaçlarında birçok tapınak vardır.

FUKUSGİLLER

Bir yosun fam yasıdır. Suyosunlarından olan fukusgiller esmer renklidir, çoğu denizlerde yetişir. Bu fam lyanın 315 türü vardır. Çoğunun biçimi birbirinden farklıdır. Gene olarak kayalara yapışık yetişirler.

FUL

Taşkıragillerden bir ağaçk k cinsidir. 70 kadar türü olan ful en çok Kuzey Amerika, Güney Avrupa ve Doğu Asya'da yetişir. Bazı türlerinin boyu 60 sm'yi geçmediği halde bazıları 3 metreye kadar uzar. Çiçeklerin büyükluğu de türüne göre değişir. Fulun çiçekleri beyaz ve çok güzel kokuludur. Görünüşü fındık güne benzer.

Ayrıca, bir çeşit ocaz n türere «Hnl ful», yahut «Mısır fulü» denir.

FULTON, Robert (1765-1815)



Robert Fulton

Ünlü bir Amerikan fizikçisi, buharlı geminin mucidi. Pennsylvania'nın Little Britain kasabasında dünyaya geldi. İrlanda'dan Amerika'ya göç etmiş fakir bir ailenin çocuğuydu. Okuma ancak okuma yazma öğrenen kadar gitti. Küçük yaşta geçimini sağlamak zorunda kalmıştı. Philadelphia'da bir kuyumcunun yanına çırak gönderildi. Bu arada resim yapmaya da başlamıştı. Resim sanatının inceliklerini kısa zamanda öğrenip tabiatları dan da para kazanmaya başladı.

Fulton'un merakı bundan ibaret kalsaydı orta halli bir ressam olarak ömrünün sonuna kadar sakin bir hayat sürerdi. Fakat Robert Fulton'un küçük uğundan beri makinelerle karşı merakı vardı. On üç yaşındayken sandalına kendine işiye kürek yapmayı denemişti. Fulton'un doğuştan sıhhati bozuktur. Yaşlılarıyla beraber açık hava oyunlarına katılmasına imkân olmadığı için boş zamanlarında evde oturup hayal kurmaya, yeni fikir tasarlamaya alışmıştı. İnsanlık, buharlı geminin icadını Robert Fulton'un bozuk sıhhati ne borçludur, diyebiliriz.

Fulton, tablolarından aldığı paralarla İngiltere'ye gitti, orada da resim çalışmalarına devam etti. Ayrıca, oturduğu eve küçük bir laboratuvar kurup makineler üzerinde çalışmalarına başladı. Watt'ın buhar makinesine son zamanlarda çok rağbet ediliyordu. Fulton da, fırçasını tuvalini bir kenara bırakıp, bunun üzerinde çalışmaya başladı.

1797'de Paris'e giden Fulton, bir saat süren altından kalabalık bir denizaltı yaptı. Biryandan da buharlı gemi çalışmalarına devam ediyordu. İlk buharlı gemiyi 1803'te Sen nehrinde çalıştırmayı denedi. Fakat gemiye koyduğu makine, geminin taşıyamıyacağı kadar ağırdı. Deneme başladıktan beş on dakika sonra gemi suya gömüldü. İkinci denemesi iyi sonuç veriyse de geminin hızı pek azdı. Robert Fulton, çalışmalarının iyi sonuç vermemesine aldırmayıp Amerika'ya gitti. Hudson nehrinde işleyecek gemileri buharla çalıştırma hale getirecekti. 11 ağustos 1807'de «Clermont» adlı nehir gemisi kalabalık bir seyirci kitlesinin gözleri önünde Hudson nehri yolu ile New York'tan Albany'ye hareket etti. Yalnızca 32 saatte tamamlandı. Çok geçmeden tersaneler buharlı gemi yapmaya başladılar.

Fulya

Nergisgillerden bir süs bitkisidir. Soğan dan yetişir. Çiçekleri sarı renkli, güzel kokulu. Anavatanı güney Avrupa ve Kuzey Afrika'dır. Fulya çiçeği 30 sm. kadar uzunluk taşıyabiliyor. Bir sap üzerinde olur. Bir septa 3-6 çiçek bulundur.

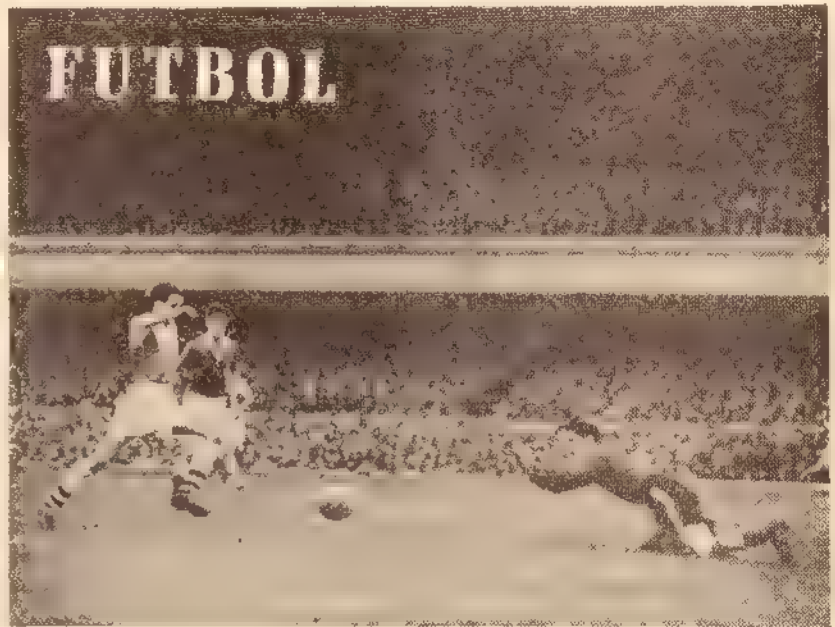
Fulya soğanları sobaharda dikilir, nisan da çiçek verir. Limonluklarda yetiştirilenler ise ocakta çiçek açar. Fulya soğanları 10 sm kadar derinliğe diktirilmelidir.

FUNDALAR

Birçok familye arı içinde toplanan bir bitki takımıdır. Bu takımda bulunan familye ların en önemlisi fundagillerdir.

Funda çeşitleri 1.800 kadardır. Bunların bir kısmı süs bitkisi olarak yetiştirilir. Başlıca fundanın 600 çeşidi vardır. Bunlar da yazın yapraklıdır. Yapraklarını dökmeyen fundalar cins cins dünyanın birçok yerlerinde yetişir. Avrupa ve Türkiye'de bayağı fundadan «çalı süpürge» dediğimiz cins süpürgeer yapılır. Fransa'da yetişen bir çeşid fundanın köküne pipo yapımıda kullanılır.

Fundagiller. — Birçok çeşit çalı ve ağaç çalısı içinde olan büyük bir familyedir. Bu familyaya giren bitkilerin başlıcası süpürge çalısı (yahut bayağı funda), açalya, yaban mersini korayem vs. dir. Bunların çoğu yaz, kış yeşildir.



Futbol soğukkanlılık, çabuk kavrama, çabuk davranış isteyen bir oyundur. Hele kalecinin bir anlık duralmaması, geçikmesi golle sonuçlanabilir. Fotoğraf, İngiliz futbol takımlarından Leicester'ın kalecisini, kaçıran Arsenal'in saldırılarına karşı korurken gösteriyor.

Günümüzün bütün dünyada en fazla seyirci toplayan ve heyecanla seyredilen oyunu

FUTBOL, bir top ve 11'er kişilik iki takımla, birinin kaleye gol atmak amacıyla oynanan bir ağız topu sporudur.

Bütün sporlar gibi futbolun da tarihi bir hayli eskidir. Dünyanın bir çok milletleri futbolu ilk defa kendilerinin oynadığını iddia eder. Ortaçağ'da İngiltere'de, Fransa'da futbolun ayak ve kafadan başka, buğun rugby'nin oynandığı şekilde, topa elle çarpmak suretiyle oynandığı bir gerçektir. O çağlarda futbol bilhassa İngiltere'de son derece büyük ilgi toplamış, âdeta sağıg bir hal almıştı.

1314'te İngiltere Kralı II. Edward futbol hakkında çeşitli yollardan devamlı şikâyetler gelmişti. Dükkân sahibi esnaf futbol oynayanlar yuzunden cam, çerçevelerinin kırılmasından, ana-babalar da bu çok sert kırıcı oyunda çocuklarının yara bere içinde kaldığından, hattâ sakatlandıklarından derinleniyorlar, bu sporun yasak edilmesini istiyorlardı. Bunun üzerine, Kral bir tervan yayınıyla futbolun yasak edildiğini, bu yasağa uymayanların da şiddetle cezalandırılacaklarını bildirdi.

XVII yüzyılda bir hayli gelişen XIX. yüzyıl da rugbyye dönen futbol, İngiltere'de yeniden sağıg halini aldı. İlk futbol klübü futbolun nizam ve kaideleri, yeni kurulan İngiltere Futbol Federasyonu tarafından tesbit edildi. 1896'dan itibaren tatbika başlandı.

Türkiye'de Futbol

Osmanlı İmparatorluğunda dernek kurmak yasak olduğu için yurdumuzda futbol ilk oynayanlar yabancıydı. 1894'te, İzmir'de,

Bornova'da oturup ticaretle uğraşan İngilizler akşamları işlerinden çıktıktan sonra futbol oynayarak vakit geçiriyorlardı. 1897'de de İstanbul'da gene tanınmış İngiliz ailelerinden bazı kimseler arasında bu oyun oynanmaya başlandı. 1902'de ise İstanbul'da oturan Horace Armitage adında bir İngiliz, İngiliz ve Rumlar arasında «Kadıköy Futbol Klübü»nü kurdu. Sonradan İngiliz Moca Klübü ve Rum Epis Kulübü kuruldu. Bunların arasında katılan, önce Kadıköy'de sonra da Moda'da oynayan ilk Türk futbolcusu, bir deniz okulu öğrencisi olan Fuat Hüsni'dir.

Türk gençleri, İngilizlerle Rumların serbestçe oynadıkları bu cazip sporu ilk yıllarda gizli olarak oynadılar. Çoğu Gaatasaray Lisesi öğrencileri ve Kadıköy gençleri olan bu meraklılar sonradan Gaatasaray (1905), onun arkasından Fenerbahçe (1907) klübünü kurdu. 1909'da Beşiktaş, ondan sonra da daha başka klüpler kuruldu.

İlk Resmî Maçlar — Cumhuriyet kurulana kadar İstanbul'daki Türk ve yabancı takımlar arasında, bilhassa Mutareke yıllarında, çeşitli adlar altında 10 maçlar yapılmıştır. Türkiye'nin tândan sonra ise 1923'te Türkiye Futbol Federasyonu kuruldu, yurdun belli başlı şehirlerinde, 1924'ten itibaren, Bölge Birincilikleri başladı. Aynı şekilde Türkiye Birincilikleri de 1924 yılında başlamıştır. Daha sonra, 1937'de Milli Kume adı altında, İstanbul, Ankara ve İzmir takımları arasında depâsmanlı maçlar yapıldı. Bu maçlar sonradan Maarif Kupası ve Millî Eğitim Kupası adını aldı.

1951'de profesyonel için kabulünden sonra, 1952'de ilk defa Profesyonel Ligi kuruldu,

Millî Futbol Takımımızın Yaptığı Karşılaşmalar

İstanbul'da Mithatpaşa
Stadında Macar Milli
Takımını 3-1 yenen Milli
Takımımız Soldan sağa Kadri
(G.S.), İsfendiyar (G.S.),
Metin (G.S.), Leifer (F.B.),
Mustafa Ertan (Muhafazgücü),
Coskun (G.S.), Ahmet (B.J.K.),
B. Ar (G.S.), Naci (F.B.), Nusret
B. Ar (G.S.), Turgay (Kaptan) (G.S.)



Altın, 1990) ve 1991 yılında sonuna kadar P3-Karın sağ yarım beyin sağ 5. 21. 7. 19. 27.

Tarih	Yeri	Sonuç	Tarih	Yeri	Sonuç
26 ekim 1923	İstanbul	Türkiye: 2 Romanya: 2	1 haziran 1952	Ankara	Türkiye: 1 İtalya: 5
15 Mayıs 1924	Paris	Türkiye: 2 Çekoslovakya: 2	8 haziran 1952	İstanbul	Türkiye: 1 İtalya: 1
17 haziran 1934	Helsinki	Türkiye: 4 Finlandiya: 2	9 Mayıs 1953	Bern	Türkiye: 2 İsveç: 1
18 haziran 1934	Tallin	Türkiye: 4 Estonya: 1	10 haziran 1953	İstanbul	Türkiye: 2 Yugoslavya: 2
22 haziran 1934	Riga	Türkiye: 3 Letonya: 1	11 Aralık 1953	İstanbul	Türkiye: 0 İtalya: 1
29 haziran 1934	Lodz	Türkiye: 0 Polonya: 2	6 Ocak 1954	Madrid	Türkiye: 1 İtalya: 4
16 Ekim 1924	Moskova	Türkiye: 0 Rusya: 3	14 Mart 1954	İstanbul	Türkiye: 1 İtalya: 1
10 Nisan 1925	İstanbul	Türkiye: 2 Bulgaristan: 1	12 Mart 1954	Roma	Türkiye: 2 İspanya: 2
Mayıs 1925	Bükreş	Türkiye: 2 Romanya: 1	17 Haziran 1954	Bern	Türkiye: 1 Batı Almanya: 4
13 Mayıs 1925	Ankara	Türkiye: 1 Rusya: 2	30 Haziran 1954	Cenevre	Türkiye: 7 Güney Kore: 0
2 Ekim 1935	İstanbul	Türkiye: 1 Polonya: 2	23 Haziran 1954	Zürih	Türkiye: 2 Batı Almanya: 7
7 Mayıs 1925	İstanbul	Türkiye: 1 Romanya: 3	17 Ekim 1954	Sarajevo	Türkiye: 1 Yugoslavya: 5
13 Eylül 1926	Lemberg	Türkiye: 1 Polonya: 6	3 Nisan 1955	İstanbul	Türkiye: 0 Fransa: 0
17 Temmuz 1927	Sofya	Türkiye: 3 Bulgaristan: 3	26 Haziran 1955	Trieste	Türkiye: 1 İtalya: 1
14 Ekim 1927	İstanbul	Türkiye: 3 Bulgaristan: 1	18 Aralık 1955	İstanbul	Türkiye: 3 Portekiz: 1
8 Nisan 1928	Zagreb	Türkiye: 1 Yugoslavya: 2	25 Aralık 1955	Paris	Türkiye: 1 Fransa: 3
15 Nisan 1928	Tamışvar	Türkiye: 2 Romanya: 4	19 Şubat 1956	İstanbul	Türkiye: 3 Moldova: 1
9 Mayıs 1928	Amsterdam	Türkiye: 1 Mısır: 7	25 Mart 1956	Lizbon	Türkiye: 1 Portekiz: 2
27 Eylül 1931	Sofya	Türkiye: 1 Bulgaristan: 5	1 Mayıs 1956	İstanbul	Türkiye: 0 Brezilya: 1
1 Ekim 1931	Sofya	Türkiye: 2 Yugoslavya: 0	16 Kasım 1956	İstanbul	Türkiye: 1 Polonya: 1
1 Nisan 1932	İstanbul	Türkiye: 1 Macaristan: 2	25 Kasım 1956	Praag	Türkiye: 1 Çekoslovakya: 1
1 Nisan 1932	İstanbul	Türkiye: 1 Macaristan: 3	5 Nisan 1957	Kahire	Türkiye: 4 Mısır: 0
1 Kasım 1932	İstanbul	Türkiye: 2 Bulgaristan: 3	19 Mayıs 1957	Varşova	Türkiye: 1 Polonya: 0
1 Temmuz 1936	İstanbul	Türkiye: 3 Yugoslavya: 3	6 Ekim 1957	Madrid	Türkiye: 0 İspanya: 3
3 Ağustos 1936	Berlin	Türkiye: 0 Norveç: 4	6 Aralık 1957	Ankara	Türkiye: 1 Belçika: 1
1 Ağustos 1937	Belgrad	Türkiye: 1 Yugoslavya: 3	4 Mayıs 1958	Amsterdam	Türkiye: 2 Hollanda: 1
1 Nisan 1948	Atina	Türkiye: 3 Yunanistan: 1	26 Ekim 1958	Brüksel	Türkiye: 1 Belçika: 1
6 Mayıs 1948	İstanbul	Türkiye: 0 Avusturya: 1	2 Kasım 1958	Bükreş	Türkiye: 0 Romanya: 4
5 Ağustos 1948	Londra	Türkiye: 4 Çin: 0	7 Aralık 1958	Ankara	Türkiye: 0 Bulgaristan: 0
5 Ağustos 1948	Londra	Türkiye: 1 Yugoslavya: 3	18 Aralık 1958	İstanbul	Türkiye: 1 Çekoslovakya: 0
28 Kasım 1948	İstanbul	Türkiye: 2 Yunanistan: 1	26 Nisan 1959	İstanbul	Türkiye: 3 Romanya: 0
20 Mart 1949	Viyana	Türkiye: 0 Avusturya: 1	10 Mayıs 1959	İstanbul	Türkiye: 0 Hollanda: 0
13 Mayıs 1949	Atina	Türkiye: 3 Mısır: 2	8 Haziran 1960	Ankara	Türkiye: 4 İsveç: 2
15 Mayıs 1949	Atina	Türkiye: 2 Yunanistan: 1	27 Kasım 1960	Sofya	Türkiye: 1 Bulgaristan: 2
20 Mayıs 1949	Atina	Türkiye: 2 İtalya: 3	14 Mayıs 1961	Ankara	Türkiye: 0 Romanya: 1
29 Kasım 1949	Ankara	Türkiye: 7 Suriye: 0	4 Haziran 1961	Oslo	Türkiye: 1 Norveç: 0
28 Mayıs 1950	İstanbul	Türkiye: 6 İran: 1	18 Haziran 1961	Moskova	Türkiye: 0 Rusya: 1
3 Ekim 1950	Telaviv	Türkiye: 1 İsrail: 6	8 Ekim 1961	Bükreş	Türkiye: 0 Romanya: 4
3 Aralık 1950	İstanbul	Türkiye: 3 İsrail: 2	18 Ekim 1961	Ankara	Türkiye: 1 Güney Kore: 0
10 Haziran 1951	Stockholm	Türkiye: 1 İsveç: 3	29 Ekim 1961	İstanbul	Türkiye: 2 Norveç: 1
17 Haziran 1951	Berlin	Türkiye: 3 Batı Almanya: 1	12 Kasım 1961	İstanbul	Türkiye: 1 Rusya: 2
14 Kasım 1951	İstanbul	Türkiye: 0 Batı Almanya: 2			

1959 yılının şubat ayında da, 20 takımın katılmasıyla, Millî Lig meydana geldi.

Resmî Futbol Şampiyonaları. — Memleketimizde futbol karşılaşmaları, başadından bir müddet sonra, 1904'ten itibaren de azınlık takımaları arasında 19 maçları düzenlendi.

Sonradan bu liglere Galatasaray, Fenerbahçe gibi takımlarımız da katıldılarsa da, memleketimizdeki resmî maçların başlangıcı olarak Türk Futbol Federasyonu'nun kuruluş tarihi olan 1923'ten sonrasını ele almalıyız. Bu tarihten başarılar ilkin İstanbul, An-

• kara, İzmir gibi büyük = e, e, sava dır
şehirlerde de böyle lig maçları yapımaya
başlandı

Profesyonell'ik. — Futbolumuzda son zamanlarda amatörlerin gayr resmî olaraq parçalanmaları, dolayısıyla gzi profesyoneik

yapmaları yüzünden Profesyonellik Talimatnamesi 24 Eylül 1951'de yürürlüğe girdi, üç şehirde bir den Profesyonel Lig Şampiyonlukları başlandı.

Türkiye Birincilikleri. — 1924'ten itibaren başlayan Türkiye Birincilikleri, bölgeler şampiyonları ve gruplara ayrılan bölgelerin grup şampiyonları arasında oynandı. Profesyonelliğin kabulünden sonra Fenerbahçe, Galatasaray, Beşiktaş gibi takımlarımız bu yarışmalara katılmadılar.

Bugüne kadar Türkiye Birinciliği'ni kazanan takımlar şunlardır: 1924 Harbiye; 1927 Muhafızgücü; 1932 İstanbulspor; 1933 Fenerbahçe; 1934 Beşiktaş; 1935 Fenerbahçe; 1940 Eskişehir Demirsport; 1941 Gençler Birliği; 1942 Harb Okulu; 1944 Fenerbahçe; 1945 Harb Okulu; 1946 Gençler Birliği; 1947 Ankara Demirsport; 1949 Ankara Karagücü; 1950 Göztepe; 1951 Beşiktaş; 1953 Galatasaray; 1954 Adana Demirsport; 1955 Bursa Acar İdman Yurdu; 1956 Ankara Karagücü; 1957 Muhafızgücü; 1958 Ankara Havagücü ve Trabzon İdman Ocağı (yenişemediler); 1959 Bursa Güvensport; 1960 Adapazarı Yıldırımsport; 1961 İzmir Karagücü.

Millî Küme — 1937'de Millî Küme adı ile başlayan yarışmalar 1942'de Maarif Kupası, 1944'de Millî Eğitim Mukâfataı adını aldı. İstanbul'dan 4, Ankara ve İzmir'den ikiser takımın katılmasıyla deplasmanlı olarak yapılan turnuva artık şu takımlar kazanmıştır:

1937 Fenerbahçe; 1938 Gümüş; 1939 Galatasaray; 1940 Fenerbahçe; 1941 Beşiktaş; 1943 Fenerbahçe; 1944 Beşiktaş; 1945 Fenerbahçe; 1946 Fenerbahçe; 1947 Beşiktaş; 1950 Fenerbahçe.

Millî Lig Maçları. — Millî Lig maçları 1959'da başad İstanbul'dan 8, Ankara ve İzmir'den 4'er takımın katılmasıyla iki gruba ayrılan takımlar arasındaki maçlar sonunda Fenerbahçe ile Galatasaray finale kaldılar, Fenerbahçe ezeli rakibini yenerek ilk defa Millî Lig kupasını kazandı. 1959/60 Millî lig maçları ise 20 takım arasında yapıldı, şam-

piyonluğu Beşiktaş kazandı. 1960/61 Millî Lig Şampiyonu Fenerbahçe oldu.

Millîterarası Maçlar

Dünya Kupası. — Türkiye Futbol Federasyonu 21 Mayıs 1923'ten itibaren resmen faaliyete geçti, Millîterarası Futbol Federasyonu'na da (F.I.F.A.) kaydolundu. Millîterarası Futbol Federasyonuna üye olduğumuz için millî futbol takımımız dünyanın en önemli futbol olayı olan Dünya Kupası maçlarına da katıldı.

Dünya Kupası maçları Millîterarası Futbol Federasyonu'nun kuruluş tarihi olan 21 Mayıs 1904'ten 1956 yılına kadar başkanlığını yapan M. Jules Rimet'in adıyla anılır.

Şimdiye kadar yapılan Dünya Kupası (Jules Rimet Kupası) maçlarının tarihleri, yapıldığı memleketler, mağr kazananlar şunlardır:

1930 Uruguay'da: Uruguay
1934 İtalya'da: İtalya
1938 Fransa'da: İtalya
1950 Brezilya'da: Uruguay
1954 İsviçre'de: Almanya
1958 İsveç'te: Brezilya

Millî futbol takımımız bu turnuvaya ilk defa 1950'de katıldı, eleme maçlarında Suriye'yi 7-0 yenerek Brezilya'da final grubunda oynama hakkını kazandıysa da, yol masraflarının ağırlığı yüzünden, şampiyonadan çekildi.

Daha sonra, millî takımımız 1954 Dünya Kupası elemelerinde Madrid'te İspanya'ya 4-1 yenildi, İstanbul'da 1-0 yendi, Roma'da son maçta 2-2 berabere kaldı. Sonucu tayin için kuraya başvuruldu, kurada kazandık, takımımız İsviçre'de finallerde oynama hakkını edindi. Finalde kupayı kazanan Batı Almanya grubuna düştü, bu rakibine iki defa 4-1 ve 7-2 yenildikten sonra, Kore'yi 7-0 mağlup ettiyse de kardöfinale kalamadı.

1958 Dünya Kupası elemelerinde İsrail'e karşı düşen takımımız, bu memleketle siyasi münasebellerimiz kesik olduğu için, karşılaşmadı, turnuvadan elendi.

Millî takımımız finalleri Şili'de yapılacak



Futbolda karşı oyuncuya tehlikten alınacak hareketleri hakem cezalandırır. Bu zarar gören takım tarafından karşı takımın kaleine yapılan bir atış ya da buna yol açan oyuncunun saha dışı bırakılması şeklinde olur.

olan 1962 Dünya Kupası maçlarının elemelerinde Norveç ve Rusya ile aynı gruba girdi, Norveç'i 1-0 ve 2-1 yendi, Rusya'ya 1-0, 2-1 yenilerek elendi.

Olimpiyat Turnuvası. — Amatör takımlarının katılmasıyla yapılan Olimpiyat Futbol Turnuvası'na millî takımımız ilk defa 1924 Paris Olimpiyatları'nda katıldı, ilk turda Çekoslovakya'ya 5-2 yenilerek elendi.

1936 Berlin Olimpiyatları'nda ilk turda Norveç'e 4-0 yenilerek elenen takımımız, 1948 Olimpiyatları'nda ilk turda Çin'i 4-0 yendikten sonra ikinci turda Yugoslavya'ya 3-1 yenildi; 1952 Helsinki Olimpiyatları'nda ise gene ilk turda Hollanda Antilleri'ni 2-1 yendikten sonra, ikinci turda Macaristan'a 7-1 yenilerek elendi. 1956 Melbourne Olimpiyat Turnuvası'na katılmayan takımımız, 1960 Roma Olimpiyatları elemelerinde Lübnan'ı yenerek final grubuna kaldı. İtalya'da yapılan final maçlarında kendi grubunda Bulgaristan'a 3-0, Yugoslavya'ya 4-0 yenilen ve B. Arap Cumhuriyeti ile 3-3 berabere kalan takımımız grup sonuncusu oldu.

Olimpiyat futbol turnuvasını kazananlar şunlardır:

1908 Londra: İngiltere
1912 Stockholm: İngiltere
1920 Antvers: Belçika
1924 Paris: Uruguay
1928 Amsterdam: Uruguay
1936 Berlin: İtalya
1948 Londra: İsveç
1952 Helsinki: Macaristan
1956 Melbourne: Rusya
1960 Roma: Yugoslavya

Avrupa Kupası. — Avrupa Futbol Birliği (Arkası 1286 sayfa).



Futbol her şeyden önce bir takım oyunudur. Oyuncuların anlaşarak oynadıkları her oyuncunun kendi başına topu sürerek oynadığı oyundan daha iyi sonuç verir.

Futbolun Unutulmaz Simaları

• Dünyanın en sevilen sporlarının başında gelen futbol da yabancı memleketlerde ve bizde unutulmayacak adlar bırakmış oyuncular vardır. Milletlerarası siyanda bunların en tanınmışları şunlardır:

Sindelar: Avusturya futbolunun en parlak devrinde, «Harikalar Takımı» adı verilen milli takımın zavıf ve nce yapıldı harika santraforudur. İkinci Dünya Savaşı'ndan önce göhretti bütün dünyayı saran Sindelar, futbolu bıraktıktan sonra havaguzzi ile intihar etmiştir.

Meazza: 1934 ve 1938 Dünya Kupası galibi İtalya milli takımının bu eşsiz ç oyuncusu, sonradan antrenörlüğe başlamış, 1948-49 yıllarında Beşiktaş takımımızın antrenörlüğünü yapmıştır.

Fritz Walter: 1954 Dünya Kupası sahibi Almanya milli futbol takımı sol içi ve kaptanı olan bu centilmen ve klâs futbolcu, 1958 Dünya Kupası maçlarından sonra futbolu bırakmıştır.

Puskas: 1953'te İngiltere milli takımını Londra'da ilk defa yenen (5-3) Macar milli takımının kaptanı ve sol içi Puskas, futbol hayatında «Uçan Binbaşı» diye tanınmıştır. Macar Ordusu'nda subay rütbesiyle kayıtlı bulunan Puskas, yıllar ilerleyip milli takım zafinden zafere koştuğu onun da rütbesi yükselmiştir. 1956 yılı sonunda Macaristan'da çıkan ihtilâl sonucunda hürriyeti seçip İspanya'ya yerleşen Puskas, büyük bir mücadeleden sonra Real Madrid'in bünyesine dahil olmuştur.

Di Stefano: Yıllarca Avrupa'nın bir numara futbolcusu anketlerini kazanan aslen Arjantinli, fakat sonradan İspanyol tabiiyetine geçen Alfredo Di Stefano Real, Madrid ve İspanya milli takımında yıllarca santrafor oynamıştır. Futbol sayesinde milyoner olmuştur.

Laurie: 18 yaşında İngiltere milli takımında santrafor oynadı, yıllarca dünyanın en golcü santraforu olarak tanındı. Şimdi İngiltere'de ufak klüplerde neşecilik yapmaktadır.

Matthews: Yıllarca İngiltere milli takımının sağ açıklığını yapan Stanley Matthews dünyanın gelmiş geçmiş en mükemmel sağ açığı, «Galimci» futbolcusu olarak tanınmıştır. 46 yaşında olmasına rağmen Blackpool takımında oynamaya devam eden bu futbolcu memleketinin en iyi sağ açıklığıdır.

Wright: İngiltere milli takımında en genç yaşta kaptanlık yapan, sırasıyla sağ haf, sol haf, santrafor mevkilerinde yer alan Billy Wright dünyanın en iyi, en centilmen futbolcularından biridir. 1950-60 mevsımı sonunda futbolu bırakan Wright, İngiltere milli takımında 105 defa oynamakla, dünya üzerinde en fazla milli olan futbolcu rekorunu elinde tutmaktadır.

Futbolumuzun Meşhurları

Futbolun, memleketimizde ilgi görmeye başladığı ilk günlerden bugüne kadar, bizde de birçok meşhur futbolculuğ yetişmiştir. Bunların bir kısmının şöhretli hudutlarımızın içinde kalmış, bir kısmı da Avrupa takımlarında oynatabilecek kadar ileri gitmiştir.

Eski Altınordu ve Fenerbahçe sol içi Bekir bomba gibi şutları, kale ağlarını delen goller ile yıllarca Türk futbolunun temsilcisi olarak tanındı. Ondan sonra Galatasaray'ın timsali haline gelen Aslan Nihat'ı, (Bekdik) Fenerbahçe'nin Zekâ, Rıza Sporel'i, Beşiktaş'ın en başarılı çağında ölen kaptanı Şeref'i (Beşiktaş stadi onun ismini taşımaktadır.) Türk futbolünün büyük isimleri arasına da sayabiliriz. Daha sonra sayısız kıymetli yetiştiren futbolumuzun Avrupa takımlarına verdiği şöhretler sırasıyla şunlardır. Fransız takımlarında oynayan Eski Galatasaray ve Beşiktaşlı Resat İzmir Altı, Kırımdan Veniz Oza ve I... ya transfer olanlar. Fenerbahçeli Leifler Kuşçukendone, Beşiktaşlı Şükrü Gülesin, Galatasaraylı Bülent Eken ve nihayet 1961 yılında spor tarihimize büyük hâdiseler yapan iki önemli transfer: İtalya'nın Palermo takımına santrafor olarak geçen Galatasaraylı Metin Oktay ile gene İtalya'nın Fiorentina takımına iç oyuncusu olarak giden Fenerbahçeli Can Bartu



Meşhur Macar oyuncusu
Ferenc Puskas

Milletlerarası

Takımlar

Oyun, birer kişisi kaleci olmak üzere, on birer oyuncudan meydana gelen iki takımla oynanır. Oyuncuların biri maç sırasında kaleciye yerini ancak hakeme haber vermek şartıyla değiştirebilir. Bir oyuncu hakeme haber vermedikçe oyun içinde kaleciyle yerini değiştirse, penaltı (ceza) sahası içinde topu eyle tutacak olursa penaltı cezası verilir. Lig maçlarında oyuncu değiştirilmez. Oyuncusu sakatlanan takım eksik oyuncu ile oyuna devam eder. Kaleci sakatlanmışsa, hakemin müsaadesiyle takım oyuncularından biri onun yerine geçer.

Top

Dış mahfazası deriden olacak, yapısında oyunculara zarar verilecek her hangi bir madde bulunmayacaktır. Küre şeklindedir, çevresi en çok 71, en az 68 santim, ağırlığı ise oyunun başlangıcında 453 gr dan fazla, 396 gramdan noksan bulunmayacaktır. Top, oyun esnasında ancak hakemin muvafakati alınarak şaile değiştirilebilir.

Hakem

Her oyunu idare etmek üzere tayin edilen bir hakem aşağıdaki görevleri yapmakla yükümlüdür:

a) Oyun kaidelerini uygulamak, ihlali ihbar etmek, ihlaller hakkında verdiği kararlar oyun sonucu bakımından seslidir.

b) Hakem saçıları kaydeder, oyun süresini hesaplar, resmi kronometre olarak vazife görür, tam oyun süresini veya önceden kararlaştırılan süreyi hesaplayarak kaza veya başlıca sebeplerle kaybolan vakit oyun süresine ekler.

c) Kaidelere aykırı bir hareket yapılmışta oyunu durdurabilir. Hava şartları, seyircilerin karışmaları veya başka sebepler yüzünden hakem oyunun durdurulmasını zorunlu görürse oyunu geri bırakmak veya tatil etmek hususunda da takdir hakkına sahiptir.

d) Hakem oyun alanına girdiği andan itibaren kusurlu veya centilmenliğe yakıştırmayacak bir hareket yapan oyuncuya ihtar vermek, bu oyuncu aynı şeyleri yapmaktan ısrar ederse, oyundan bütünü çıkararak hususunda da takdir hakkına sahiptir.

e) Hakem, yan hakemler ve oyuncuların başka izinsiz kimseyi sahaya sokmaz.

f) Hakem bir oyuncunun ciddi bir şekilde sakatlandığına kanaat olursa oyunu durdurur, mümkün olduğu kadar çabuk bu oyuncuyu sahadan çıkartır, oyunu tekrar devam ettirir.

Futbol Kaidelerinin Başlıca Esasları

Her sporda olduğu gibi, futbolda da milletlerarası birtakım esaslar vardır. Bu arada, her oyuncu, hakemin verdiği bütün kararlara itiraz etmeden, uymak zorundadır.

g) Hakem, takdir hakkını kullanarak, sert hareket eden bir oyuncu ya itiraz vermeden de onu oyundan çıkarabilir.

h) Her durduruluştan sonra, oyunun başlanışı için hakemin işaret vermesi, lazımdır.

ı) Hakemin maçı oynatacağı topun, ikinci maddedeki vasıfları taşıması ve Lige bulduğu tayin etmesi şarttır.

Yan Hakemleri

Bir maçı tayin edilen iki yan hakemi topun oyun harici olduğu zamanları korner kale vuruşu ve taç atışlarına hangi takımın hakkı olduğuna işaretler yükümlüdür. Yan orta hakeminin yardımcısıdır. Yan hakemleri düzensiz ve yakışık almayan müdahalelerde bulunur veya hareketler yaparsa orta hakemi bu yan hakeminin vazifesine son verer ve bir yerine yeni birini sağlar.

Oyunun Süresi

İki taraf aralarında başka suretle anlaşmamışlarsa oyun 45'er dakikalık iki devre suret Devre aralarında ki dinlenme süresi hakemin müsaadesi olmaksızın beş dakikayı geçemez. Her iki devrede de normal zamanın bitiminde veya bitiminden sonra bir penaltı vuruşu olursa, oyun devam eder ve penaltı atışı yapılır.

Oyunun Başlaması

Kaidelerin seçilmesi, çim para atışından sonra takımın kalelerini seçtiği takım halinde durulur. Hakemin verdiği işaret üzerine yapılacak başlama vuruşu ile oyun başlar. Top yalnız şu hallerde oyun dışı sayılır:

a) Top kale veya taç hattını havadan veya yerden tamamen geçmese b) oyun hakem tarafından durdurulmuşsa

Buna mukabil a) kale direklerinden, veya köşe şerhelerinden oyun sahlesi içine sığmadığı takdirde; b) oyun sahlesi içinde hakem veya yan hakemlere çarptığı takdirde, c) oyun kaidelerinin ihlali edildiği farzedilen hallerde, hakem bir karar verinceye kadar top oyun içinde kalmış sayılır.

Sayı Yapma

Bir sayının kaydedilmesi, yani:

gol atılması için, topun kale hattını, iki kale direği arasından, üst direğin altından bütünüyle geçmesi şarttır.

Ofsayt

Topun oynandığı anda rakip kale hattına toptan daha yakın bulunan bir oyuncu ofsayt vaziyetinde adledilir. Ancak bu oyuncu eğer kendi varisahasında bulunuyorsa, baki, seçen oyuncu topu doğrudan doğruya bir avut vuruşu, bir korner, taç veya hakem atışından almış ise o oyuncu rakip kale hattına toptan daha da yakın bulursa ofsayt olarak cezalandırılmaz.

Favuller ve Fena Hareketler

Bir oyuncu aşağıdaki dokuz hareketten bir tanesini kasti şekilde yaptığı takdirde takımı aleyhine verilecek direkt bir serbest vuruşla cezalandırılır:

- a) Rakibine tekme atar veya tekme atmaya kalkarsa
- b) Rakibine çelme takar, lambura yatmak suretiyle düşürür, ya düşürmeye kalkarsa,
- c) Rakibinin üstüne sıçarsa,
- d) Bir rakibe şiddetli ve tehlikeli şekilde şarj yaparsa
- e) Rakibe arkadan şarj yaparsa,
- f) Rakibe vurur veya vurmaya kalkarsa,
- g) Rakibini eliyle veya aklının

her hangi bir kısmıyla tutarsa

h) Rakibini eliyle veya aklının her hangi bir kısmıyla iterse,

i) Topa elle dokunursa

Serbest Vuruş (Frikik)

Frikik direkt (tek atım) veya en direkt (çift atım) la olabilir.

Penaltı (Ceza) Vuruşu

Penaltı noktasından yapılacak bu vuruş atılmadan önce bütün oyuncular ceza sahası dışında, penaltı noktasından 9.15 m. uzakta bulunurlar. Rakip kaleci topa vuruluncaya kadar ayaklarını oynatmadan kendi kale çizgisi üzerinde durmak zorundadırlar.

Taç Atışı

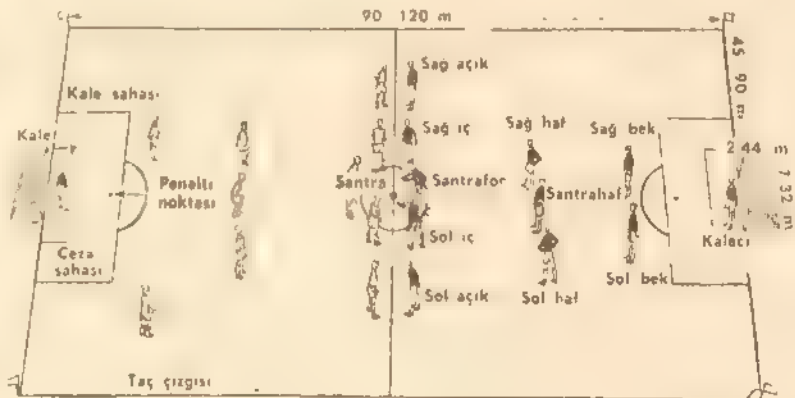
Topun tamamı havadan veya yerden taç hattını geçerse, topa en son dokunan oyuncunun takibi olan takımından bir oyuncu, topun dışarı çıktığı noktadan her hangi bir istikamete taç atışı yapar. Atışı yapacak oyuncu atışı yaparken vücudunun oyun sahasına döndürmüştüğü olmalı, ayakları da taç hattının tam dışında bulunmalıdır.

Avut (Kale Vuruşu)

Hücum eden tarafa mensup bir oyuncu tarafından oynanmış olmak şartıyla topun tamamı havadan veya yerden kale hattını geçecek olursa o kaleyi müdafaa eden takım tarafından kale hattını geçtiği yere en yakın bir -noktadan ceza sahasını bir vuruşla çıkartmak suretiyle kale vuruşu yapılır. Kale vuruşundan doğrudan doğruya gol kazanılmaz.

Korner (Köşe Vuruşu)

Korner vuruşu sırasında ayakta dışarı yerinden oynatılmamalıdır. Kornerden doğrudan doğruya kaleye atılan bir top içeri girence gol sayılmaz.



Bir futbol alanının boyutları ve oyuncuların yerlerini gösteren şema.

ne (J. E. F. A.) mensup 16 millî takım arasında deplasmanlı ve eleme, üstündeki Avrupa Kupası turnuvası ilk defa 1959'da başladı, 1960 temmuzunda sona erdi.

Millî takımımız bu turnuvanın ilk turunda Romanya ile karşılaştı, Bukreşte 3-0 yenildikten sonra, İstanbul'da bu rakibini 2-0 yendiye de averajla elendi. Bu turnuvanın finalinde Paris'te, Rusya Yugoslavya'yı, uzatma sonunda, 2-1 yenerek kupayı kazandı, Yugoslavya ikinci, Çekoslovakya üçüncü, Fransa da dördüncü oldu.

Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası. — Dünyanın en önemli futbol olaylarından biri olan Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası maçları Avrupa Futbol Birliği (U. E. F. A.) tarafından ilk defa 1955'te, birliğe dahil memleketlerin 16 şampiyonları arasında düzenlendi.

1955/56'daki ilk turnuvaya biz katılmadık. 1956/57'de Galatasaray ilk turda Bukreşte Dinamo'ya 3-1 yenildikten sonra, İstanbul'da 2-1 yendiye de elendi.

1957/58 mevsiminde, Futbol Federasyonunun inması yüzünden, şampiyon Beşiktaş turnuvaya katılmamıştır. 1958/59 mevsiminde ilk turda Yunanistan şampiyonu Olimpiakos'un turnuvadan çekilmesiyle ikinci tura kalan Beşiktaş, Madrid'te meşhur Real Madrid'e 2-0 yenildi, İstanbul'da 1-1 berabere kaldıktan sonra elendi.

1959/60 mevsiminde Fenerbahçe ilk turda Macaristan şampiyonu Csepel'le İstanbul'da 1-1 berabere kaldıktan sonra, Budapeşte'de bu rakibini 3-2 yenerek ikinci tura kaldı. İkinci turda Fransa şampiyonu Nice'i İstanbul'da 2-1 yendi, Nice'te ise aynı sonuçla yenildi. İki takım arasında Cenevre'de şiddetli yağmur altında çamur deryasını andıran bir sahada yapılan maçı Nice 5-1 ka-



Futbolda amaç topu karşı takımın kalesine sokup sayı kaydetmektir. Kalestini koruyan oyuncu en zor durumlarda bile topu tutmak için sıçrayışlar yapar, böylece karşı takımın akınlarını boşa çıkarmaya çalışır.

zarak Fenerbahçe'yi elledi. 1960/61'de ise Beşiktaş ilk turda Avusturya şampiyonu Rapid'e Viyana'da 4-0 yenildikten sonra, İstanbul'da 1-0 galip geldiye de elendi.

Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupasında Real Madrid 1955-1960 yıllarında arka arkaya beş defa şampiyon oldu.

Dünya Kupası. — Avrupa Futbol Birliği ilk defa Avrupa ve Güney Amerika Şampiyon Kulüpler Kupası turnuvası gelieri arasında oynanmak üzere, 1960'ta düzenlendi. Real Madrid, Güney Amerika galibi Uru-

guay'ın Penarol takımına Montevideo'da 0-0 berabere kaldıktan sonra, Madrid'te 5-1 yenerek bu kupayı da kazandı.

Milletlerarası Gençler Turnuvası. — Önce Milletlerarası Futbol Federasyonu, sonradan da Avrupa Futbol Birliği tarafından düzenlenen Milletlerarası Gençler Futbol Turnuvası 1948'de başladı. Her yıl yapılan bu turnuvaya genç millî takımımız 1953'ten itibaren katılmaya başladı. Belçika'da yapılan o yılki turnuvada üçüncü; birinci yıl (1954'te) Batı Almanya'daki turnuvada da dördüncü oldu. Sonraki turnuvalarda gençlerimiz klâsmana giremediler.

Akdeniz Kupası Maçları. — 1950'de Türkiye, Yunanistan, İtalya arasında tamamen özel olarak başlanan ve Atina'da yapılan Akdeniz Kupası maçları, sonradan çok daha geniş çapta düzenlendi. 1953'te başlanan Akdeniz Kupası maçları şu memleketler arasında yapıldı: Türkiye, İtalya (B), Fransa (B), İspanya (B), Yunanistan, Mısır.

Bu kupa maçlarında takımımız yalnız Yunanistan'la olan iki maçta oynamadı. Karşılaşma anda şu sonuçlar alındı:

11/12/1953 İstanbul'da, İtalya (B) 1 - Türkiye: 0

3/4/1955 İstanbul'da, Türkiye 0 - Fransa (B): 0

26/6/1955 Trüya'da, İtalya (B): 1 - Türkiye: 1

25/12/1955 Paris'te, Fransa (B): 3 - Türkiye: 1

5/4/1957 Kahire'de, Türkiye: 4 - Mısır: 0

20/5/1957 İstanbul'da, Türkiye (B): 1 - Mısır: 0

5/7/1959 San Sebastián'da, İspanya (B): 2 - Türkiye (B): 0

Bu turnuvada İspanya (B) birinci, Fransa (B) ikinci, İtalya (B) üçüncü, Türkiye dördüncü, Yunanistan beşinci, Mısır altıncı olmuşlardır.



Futbol yalnız erkeklerin oynadığı bir oyun değildir. Son yıllarda, İngiltere'de bazı Akdeniz memleketlerinde kadın oyuncularından kurulu takımlar da araların da gösteri maçları yapmaya başlamışlardır. İşte bunlardan ilk maçlarını yapmaya hazırlanan Napoli takımı.

Ordu Maçları. — Milletlerarası ordular arasında spor yarışmaları düzenlemek üzere bir teşkilât vardır. Milletlerarası Ordulararası Spor Konseyi (C. I. S. M.) adını taşıyan ve bugün 25 üyesi bulunan bu kurum tarafından düzenlenen Ordulararası Futbol Turnuvası 1950'de başladı.

Genç olarak Avrupa ve Asya memleketlerinin katıldığı bu turnuvaya 1957'de Güney Amerika'nın Arjantin ve Brezilya takımları da katıldılar, final maçları Buenos Aires'te yapıldı.

1950 den 1960 a kadar yapılan şampiyonalar kazananlar şunlardır:

1950 İtalya, 1951 İtalya, 1952 Yunanistan, 1953 Belçika, 1954 Belçika, 1955 Türkiye, 1956 İtalya, 1957 Fransa, 1958 Portekiz, 1959 İtalya, 1960 Belçika

Bu şampiyonaya arda ise Ordu takımımız 1952'de dördüncü, 1953'te ikinci, 1954'te ikinci, 1955'te birinci 1956'da üçüncü, 1960'da ikinci oldu

Bioğrafya — Bu konuda Türkiye eserlerin başlıcaları:

Futbol Sanatı (M. A. Türkmenoglu, 1957); Futbolu Tanıyalım (Çev. S. Çarın, 1955.), Futbol Öğretiyorum (Stanley Matthews, 1951) Futbol Kadeler ve Hakemin Kitabı (1949) Futbol Nası Dyanır (V. Özalp, 1942).

Divan Edebiyatının Büyük Şairlerinden FUZÜLİ

FUZÜLİ (1480?-1556)



Fuzûlî

Büyük bir Türk şairidir. Dili Türkçenin Âzerî diyebileceği olmakla beraber, Osmanlı edebiyatına yaptığı büyük etki, bütün Türk şuyasında kazandığı büyük ön bakımdan, sanatını Âzerî edebiyatı çerçevesinde görmeye imkân yoktur.

Fuzûlî'nin asıl adı Mehmet'tir. Babasının

adı Süleyman'dır. Irak'ta Kerbelâ'da doğdu. Oğuzlar'ın Bayat oymağındandır. Bu şagirdi Akkoyunlu Türk İmparatorluğu (merkezi Tebriz) Irak egemenliği altında bulunduyordu. Şah ismi, bu devletin yerine Safevî Türk İmparatorluğu kurdu, 1508'de Bağdat'ı da aldı. Bu yılda Bağdat'ta doğanının, tamamıyla yerleşen Fuzûlî, Şah ismine ve onun Bağdat genel valisine eserler gönderiliyordu. 1534'te Bağdat'ın Kanunî tarafından fethi üzerine, çinde «Gevür burcî evlâyaya Pâdîşahî nâm-ı dâr» tarih misrâfını bulunduran ulu kasasını sundu. Vezir-i azam Danîş İbrahim Paşa, Vezir Rus-

FUZÜLÎ'NİN ESERLERİNDEN ÖRNEKLER

GAZEL

Benî cânun usandırdı cefadân yâr-usanmaz mı
Felekler yandı âhından murâdın şem-i yanmaz mı
Kamû bi-mârinâ cânân devây-ı derd-eder ihsân
Niçün kılmaz banâ dermân benî bi-mâr sanmaz mı
Şeb-i hicran yonar cânun döker yağ çeşm-i gıryanın
Uvâtır halkı efgânın karâ bahtın uyanmaz mı
Gül-i ruhsâtına karşı gözümde kanlı âkar sù
Hâbîbim fasl-ı gûldür bû akar sâhlar bulanmaz mı
Gamım pünhan tutardım ben dediler vâi kıl rûşen
Desem ol bi-vefâ bilmen inâtır mı inanmaz mı
Degildim ben sanâ mâil sen-etdin âkıdâ zâil
Banâ tân-eyliyen gaafil seni görgeç utanmaz mı
Fuzûlî rind-i şeydâdır hemişâ halka rûsvâdır
Sorun kim bû ne sevdâdır bu sevdâdan usanmaz mı



MURABBA

Perişan-hâlin oldum sormadın halı perişanım
Gamından derde düştüm kılmadın tedbir-i dermanım
Ne dersin ruzgârın böyle mi geçsün güzel cânım
Gözüm cânım efendim sevdiğim devletlû sultanım

Esrî damı aşkın olalı senden vefa gömen
Seni her kande görsem ehl-i derde aşına gömen
Vefa vü aşinalık resnûnı senden reva gömen
Gözüm cânım efendim sevdiğim devletlû sultanım

Değer hem dem vefasız şarh yayından bana bir ob-ak
Kime şerheylevem kim mihnet ü enduh ü derd ü çol
Sana kaldı mürrüvet senden öze hiç kimsen vol
Gözüm cânım efendim sevdiğim devletlû sultanım

Gözümde dembedem bağrım ezüp yaşım gibi gımo
Seni terkotmezem çün ben beni sen dahi terkotme
Amandır zalım olma ben gibi mazûmu incime
Gözüm cânım efendim sevdiğim devletlû sultanım

Katı gönülün neden bu zulm ile bîdada ragiptir
Güzeller sen gibi olmaz cefa senden ne vaciptir
Senin tek nazenine nazenin işler münasıptır
Gözüm cânım efendim sevdiğim devletlû sultanım

Nazar kılmazsın ehl-i dert gözden akıldan seyre
Yamanlıktır işm uğsak ile yalığı midir söyre
Gel Alahî seversen âşika cevretme lütfe
Gözüm cânım efendim sevdiğim devletlû sultanım

Fuzûlî şive-i ihsânın ister bir gedâyınadır
Dindikçe sekî köyun ölide haki pâyındır
Gerek ölüdür gerek ko hüküm hükûdün rey reyindir
Gözüm cânım efendim sevdiğim devletlû sultanım

GAZEL

Benim tek hiç kim zar-ı perişan olmasun yarab
Esiri derdi aşku dağ-ı hicran olmasun yarab
Demadem oevrlerdir çektiğim birahim bütlerden
Bu kâfirler esri bir Müslüman olmasun yarab
Görüp endişe-i katimde ol mahî budur derdim
Ki bu endişeden ol meh peşiman olmasun yarab
Çıkarmak etseler tenden çeküp peykânın ol sevân
Çıkan olsun dil-i mecruh peykân olmasun yarab
Dimen kim adli yok ya zulmî çok her hal ile olsa
Göndi tahtına andan öze sultan olmasun yarab
Cefa vü cevr ile mu'tadım onlarız nolur halâm
Cefasına hadû cevrine payan olmasun yarab
Fuzûlî buldu genc-i af-yet mevhane küncinde
Mubarek mülkür ol mülük vitan olmasun yarab

tem Paşa, Nişancı (devlet bakanı) Celalzade Mustafa Çelebi, Kazasker Kadri Efendi de kasideler yazdı. Kanunî kendisine günde 9 akçe (aşağı, yukarı 90 T. L.) maaş bağlattı. Fuzûlî'nin bu maaşı alamaması üzerine Nişancı Celalzade'ye yazdığı ünlü mektubu «Şikâyet-nâme» diye meşhur olmuştur.

Fuzûlî, Hile'de, Bağdat'ta, Kerbelâ'da yaşamış, Irak-ı Arap'tan dışarı çıkmamıştır. 1556'da vefatına seğirinde ödü Dostu ünlü yazar Ahîdî ölümlüne «geçdi Fuzûlî» cümlesini tarih düştürmüştür. Kerbelâ'da bugün Fuzûlî'ye ait olduğu söylenen bir türbe vardır.

Fuzûlî İstanbul'da yaşadığı için, daha sağlığında İstanbul'da büyük şöhret kazanmış na râğmen, hayatı hakkındaki gerçek bilgelerimiz pek azdır. «Fazıl» adındaki oğlu da üç dişe şair yazarak, devrinde tanınmış.

Fuzûlî, Türk edebiyatındaki etkisi bakımından, ancak Nevâî ve Nesîmî ile ölçülebilir. Türklü diyetlerde konuşan Türk toplulukları tarafından kuvvetle benimsen ve sevilen şair, daha sağlığında başyarak, gerek klâsik, gerek tekke şiirine mensup şairlerce zamanımıza kadar taklît edilmiştir. Etkisini en büyük şairler üzerinde bile gösteren Fuzûlî'nin şiirleri, halk tabakaları arasında da yayılmış, yüzlerce bestelenmiştir, hattâ Fuzûlî Divanı'nı baştan başa ezberleyenler vardır.

Fuzûlî'nin Divanları

Fuzûlî'nin Türkçe, Farsça, Arapça olmak üzere, üç divanı vardır.

Türkçe divanı pek önemli bir mensur girişle başlar. Bu girişte Fuzûlî, Türkçe ile de Farsça ve Arapça'daki en yüksek örnekler derecesinde şair söylebileceğini ileri sürer; onun için, Türkçe yazdığını söyler. Başka bir eserinde Türkler hakkında: «Et âk kı, cûz-î âzam» terakbı âlem olup...» (âlemin terakbünde en büyük parça olan Türkler) diyen şairin, kuvvetli bir milliyetçi olduğu görülmektedir.

Divan'ın kasideler bölümü Fuzûlî'nin, bilhassa zamanının bütün bilimlerini mükemmelen öğrenmiş büyük bir bilgün olduğunu gösterir. Musammat, gazel ve rubailerinde daha irktir. Bütün dehası bu şiirlerde belli olur. Engin işler; sevgisini, bir timsal halinde yükseltir.

Bu divanın 100 kereden fazla basıldığı söylenebilir. Yalnız İstanbul'da eski harflerle 8, yeni harfle 4, İran'da 16, Taşkent'te 4, Mısır'da 1, başka Türk ülkelerinde pek çok basılmış olması, ne kadar sevildiğini gösterir. Divandan seçilmiş şiirler, hemen bütün Batı dillerine çevrilmiş, yüzlerce antolojiye de bu eserden bol örnekler alınmıştır.

Fuzûlî'nin Farsça divanı da mensur bir girişle başlar. 3000 beyit kadardır. 2 kere Türkçe'ye çevrilmiştir. Şairin Arapça divanı, bu dile yazdığı şiirlerini toplayan küçük bir eserdir.

Leylâ ile Mecnun

«Leylâ ile Mecnun», Şeyh Galip'in «Husn-ü Aşk»ı ile beraber, Türk dilinde yazılmış en uzun mesnevî (manzum roman) dir. Bağdat

beylerbeyi Veys Paşa'ya ithaf edilmiştir. Türkçe Divan'ı derecesinde bütün Türk âleminde ün kazanmış, sevilmiştir. 30 kereden fazla basılmış, İngilizce Almanca, Rusça, İtalyanca, Ermenice'den başka daha birçok dile çevrilmiştir. İş, Rusya'da opera olarak da bestelenmiştir.

Fuzûlî'nin diğer başlıca eserleri şunlardır:

Hedikatu's-Suadâ — Kerbelâ olayından bahseden bu manzum-mensur eser, şairin en önemli kitaplarından biridir. Türk nesrinin şaheserlerindendir, etkisi büyük ve sürekli olmuştur. Eser birçok kere basılmıştır.

Beng-u Bâde. — 500 beyitlik Türkçe bir mesnevidir.

Heft Câm. — 327 beyitlik Farsça bir şakî-nâmîdir.

Rind-u Zânîd. — Farsça mensur bir eserdir.

Husn-ü Aşk. — Farsça ve mensurdur.

Şikâyet-nâme. — Nişancı Celalzade'ye yazmış ünlü Türkçe mektuptur. Türk mizah ve hiciv edebiyatının şaheserlerindendir.

Terceme-i Hadîs-i Erba'în. — Câmi'nin Farsça ünlü eserinin Türkçe naklidir.

Risâle-i Mu'ammâ — Divan şiirinin muamma şekline dâirdir.

Matâ'u'l-İtikâad. — Farsça büyük bir dinî eserdir.

Şâh-ü Gedâ — Türkçedir, bugün kaybolmuştur.

Yukarıdaki Farsça eserlerin çoğu, birçok kere Türkçe'ye çevrilmiştir.

Bibliyografya — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Türkçe Divan (1958). Leylâ ile Mecnun (Haz. N. Yesirgil, 1958). Fuzûlî ve Leylâ ile Mecnun (İngilizce çevirisiyle birlikte, UNESCO, 1959). Leylâ ile Mecnun (Haz. Prof. N. H. Onan, 1955). Fuzûlî, Hayatı, Sanatı, Şiirleri, Haz. C. K. Soluk, 1953). Fuzûlî Divanı (Prof. Dr. Ali N. Tarlan, 1950).

FUTURİZM

İtalya'da başlayan bir resim, heykel ve edebiyat çığırındır. Geçmiş ve modern zamanla geleceğe ait duyumları aynı anda anlatmaya çalışır.

İtalyan şair ve tiyatro yazarı Marinetti 1909'da futurizmin esaslarını belirten bir yazı yayınladı. Böylece futurizm çığır açtım oldu. Marinetti ve arkadaşları, devrin gereklerine uyarak tenkey, canı iş seven, makine devrinin mucdelerine ayak uydurabilen sanatçıların bu esaslara göre eserler vermelerini istiyorlardı.

Fütürizm, savaşçı, tenkey, makine çağını, faşizm teorisini benimseyen bir sanat okulu olarak İtalya'da gelişti. Futurizmi pek çok İtalyan yazarı benimsediği, hatta ressamlar arasından ancak üç, beş tane fütürizmin ilkelerine uyan eserler verildi.

Futurizm, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra önemini kaybetti, yavaş yavaş unutuldu. Futurizmi İtalyanlar'dan başka benimsyen pek çok kalmıştır.

İnsanlara Fezanın Kapılarını Açan Bir Çeşit Tepkili Araç: F Ü Z E

FUZE, tepkili bir mermidir. Hedefe doğru yol alması içinde patlayan yakıtın tepkisiyle sağlanır.

En basit fuze örneği, havai fişektir. (Bk. Havai Fişek). Hepimiz ya sinema filimlerinde füzelerin havalanışını, ya da havai fişeklerin atılışını seyretmişizdir. Bu füzeler yükselirken arkalarından kuvvetli bir ateş puskurturlar. İlk bakışta füzeye hareketi veren şeyin püsküren gazlar olduğu sanılırsa da gerçekte böyle değildir.

Kapalı bir kutuya yüksek basınçla hava doldurduğumuzu düşünelim. Bu durumda kutunun her yanına düşen basınç aynı olduğu için kutu yerinden kıpırdamaz. Kutunun bir yanına bir delik açacak olursak, basınçla doldurduğumuz gaz buradan puskurmeye başlar. O zaman içerideki gazın, kutunun duvarlarına yaptığı basınç aynı olmak tan çıkar. Gazın yalnız deliğimiz noktaya hücum etmesi artık dengeyi bozmıştır. Bunun sonucu olarak kutuda meydana gelen tepki, kutuyu deldiğimiz yerin tam aksi yönüne doğru kıpırdatır.

İşte bütün füzelerin çalışması bu esas üzerinedir. Yakıt, füzelerin yanma odasında oksijenle karışarak patlar. Yanma odasının her

yanı kapalı, yalnız arkası açıktır. Patlayan gaz, arka taraf ağık olduğundan, buradan dışarı püskürür, patlamadan meydana getirildiği basınç öne doğru bir tepki yaratır. Bu tepki füzeyi ileriye sürer.

Fuze ile Jet Motorunun Farkı

Aslında jet motoru da tepkili bir motordur. Bu motorlarda da hareketi sağlayan, yanma odasında patlayan gazın yaptığı tepkidir. Fakat jet motorlar, yakıtın yanması için gerekli oksijeni doğrudan doğruya dışarıdan, havadan alırlar. Halbuki fuze yakıtlarının yanmasını sağlayacak oksijen ayrıca füzelerin içine depo edilir. Bu sayede bir fuze atmosfer dışında da hareketi gücünü devam ettirebilir. Halbuki bir jet motoru ancak atmosfer içinde çalışabilir.

Füzeler gerekli oksijen beraberinde taşımak zorunda olduğundan hareket alanları sınırlıdır. Üstelik, bunların pek fazla yakıt taşımak zorunda olması, da hareket alanlarını busbütün daraltır.

Fuze motorları bütün diğer motorların ağırlığına, meydana getirilmeğe göre, başka motorlardan çok ağırdır. Buna karşılık, çok fazla yakıt kullanırlar.

Füze Çeşitleri

Füzeler başlıca, kuru ve sıvı yakıtla çalışanlara göre,kiye ayrılırlar.

1. — Kuru Yakıtlı Füzeler. Bunların esaslı hava fişeklerinkigibidir. Motorları sadece bir yanma odası, bir de yanma gazların çıkmasını sağlayan bir egzoz borusundan ibarettir. Kuru yakıt olarak ya kara barut, ya da dumansız barut kullanılır. Bu tip füzelerde yakıtın tamamı yanma odasına depo edilmiştir.

Kuru yakıtlı füzelerin kullanılması çok kolaydır. Ancak, bunlar uzak mesafelere gidemezler. Ayrıca, yakıt bir defa yanmaya başladıktan sonra yanmayı kontrol altına almak imkânsız olduğundan, bu tip füzelerin hızı da ayarlanamaz.

2. — Sıvı Yakıtlı Füzeler. Çok geniş hareket kabiliyeti olan füzelerdir. Bu tip füze motorları dört bölümden meydana gelir. 1) Yanma odası; 2) Yakıtı yanma odasına veren enjektör; 3) Egzoz borusu; 4) Soğutma düzeni. Yakıt ya özel bir pompayla yanma odasına iletilir, ya da basınçla dorulur. Bu basıncın etkisiyle akar.

Sıvı yakıtlı füzelerde ayrıca sıvı hidrojen oksijen de vardır. Yakıt ve sıvı oksijen ayrı depolarda bulunurlar. Bazen oksijen yerine nitrik asit de kullanılır. Yanmayı sağlamak için kullanılan bu maddeler yakıtın cinsine göre değişir. Füze hareket edeceği zaman her iki yakıt yanma odasına gönderilir. Bazı çeşit yakıtlar birbirleriyle karıştırıldığında yanmaya başlar; bazılarının da özel bir düzenle tutuşturulması gerekir. Çok defa tutuşturma barutla sağlanır. Yakıt bir defa tutuştuktan sonra yeni genereli de yakar.

Füzelerin Kademeleri

Görülüşü gibi, sıvı yakıtla çalışan füzeler üç çeşit yakıt birden taşımak zorundadır. Çok uzaklara, bürnassa atmosfere atılan füze erili, hedefe varma arı için, gereken yakıt beraber götürmeleri hemen hemen imkânsızdır. Bu bakımdan, büyük füzeler kademeli yapılırlar.

Çok defa üç kademeli olan füzelerin, ilk kademesi, içindeki yakıt yandıktan sonra, otomatik olarak füzeden ayrılır, düşer. Bu arada füze ilk hızını almış, epeyce yükselmiş olur. İlk kademenin ayrılması, füzenin yükünü ilyice hafifletmiştir. Bunun için, birinci kademenin ayrılmasından sonra yanmaya başlıyan ikinci kademe füzeyi daha büyük bir hıza ulaştırır. Füzenin bu kademesinde yakıt daha azdır.

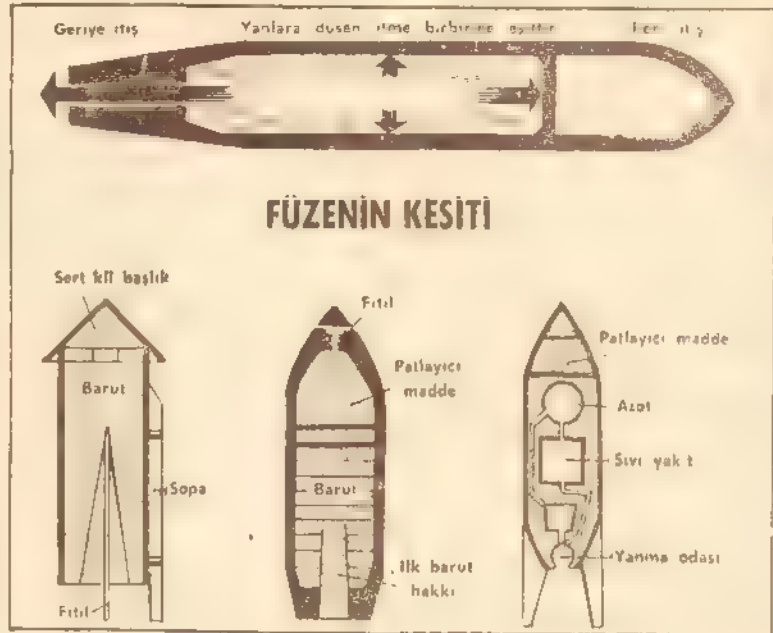
İkinci kademenin yakıtı bitince o da ayrılıp düşer. O zamana kadar füze artık hem ilyice yükselmiş, hem de hızlanmıştır. İkinci kademenin ayrılmasından sonra gelişmeye başlıyan üçüncü kademe füzeyi hedefine ulaştırır. Bu kademenin yakıtı ilk kademelerin taşıdığı yakıtla ölçülmeyecek kadar azdır, çünkü füze zaten yükselmiş, hızlanmıştır. Halbuki ilk anda füzeyi yerinden uçurmak için son derece fazla yakıtla ihtiyaç vardır. 2 veya 4 kademeli füzeler de yapılmıştır.

Füzelerin Kullanılışı

Füzeler savaşta da, barışta da çok çeşitli maksatlara kullanılırlar. Bunlara göre de

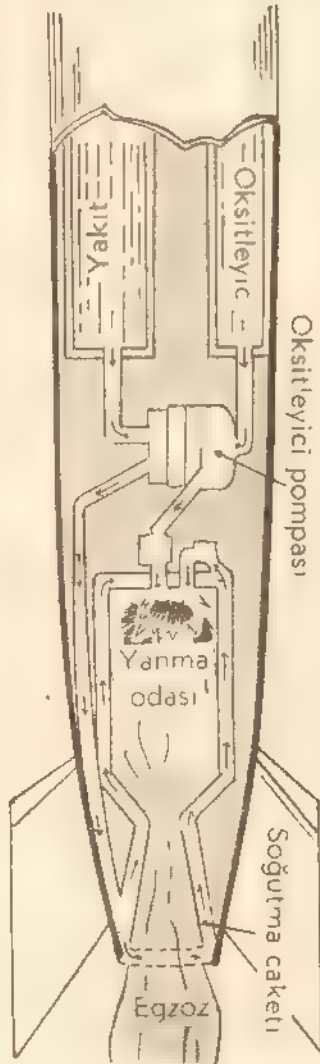


Füzelere karşı savunma işinde kullanılacak üç kademeli Resim füzelerin New York'ta bir caddeden geçirilişi sırasında çekilmiş.



Yukarıdaki zema bir füzelerin nasıl harekete geçtiğini gösteriyor. Aşağıdaki şekiller ise sıvı ve kuru yakıtı füze örnekleridir. Soldaki üç şekli kuru yakıtla çalışan füzeleri gösteriyor. Bunlardan birincisi bildiğimiz hava fişek öbürü askerlikte bombardıman maksadıyla kullanılan füzelerdir. Sağdaki ise sıvı yakıtla çalışan bir füzelerin gemasını veriyor.

Sıvı Yakıtlı Füze Motoru



Bir füze motorunda yakıtta oksitleyici ağırlı ağırlı maddelerde bulunur. Yakıt olarak alkol kullanılır. Oksitleyici olarak sıvı oksijen kullanılır. Yakıt olarak sıvı oksijen kullanılıyorsa, oksitleyici olarak nitrik asit kullanılır. Füze atılacağı zaman özel pompaları çalışarak yakıtla oksitleyiciyi yanma odasına gönderirler. Buradaki patlamadan meydana gelen gazlar egzoz borusundan çıkar. Bu patlamanın meydana getirdiği tepki de füzeyi ileri doğru iter.

Bu çok çeşitli vardır. Başlıcaları şunlardır:

1. — Savaş Füzerleri: Savaşta kullanılan füzeler kullanılmakları yere göre çok çeşitlidir. Büyük ukuri, etkeri bir kişi tarafından kullanılan «bazooka»lardan, kitalararası dev füzeler kadar çok değişir. Zamanımızda askeri maksatlarla kullanılan füzeler daha çok güdümlüdür. Bunlarla uzak mesafelere çok sağlam atışlar yapılabilir (Bk. Güdümlü Mermi).

Yerden atılan askeri füzelerden başka, uçak veya gemiden atılanlar da vardır. Savaş gemilerinde kullanılan füzeler gemiden gemiye atmakta kullanıldığı gibi, gemiden karaya atmakta da kullanılır. Gene bir kısım savaş uçakları top veya makineli tüfek yerine küçük füzeler taşıyor, bununla yerdeki hedeflere hücum ederler.

Savaş füzelerinin hepsinin burnunda «savaş başlığı» denen bir bölüm bulunur. Bu bölüm, içinde patlayıcı madde bulunan çelik bir mermidir. Asıl füzenin görevi bu mermiyi hedefe ulaştırmaktır. Bombardıman uçaklarında daha çok kuru yakıtlı füzeler kullanılır.

Savaş füzelerinin asıl gelişmesi İkinci Dünya Savaşı'ndan sonradır. Bununla beraber, savaşta da füzeler kullanılmıştır. Bilhassa çarkı hareketlerini destekleyen gemiler, çıkarma yapılacak bölgeyi daha önceden füzelerle dövüyorlardı. Bu gemiler binlerce küçük füzeyi birkaç dakika içinde hedefe atacak güce sahipti. İkinci Dünya Savaşı'nda gelişmiş ölçüde kullanılan füzelerin en büyükleri 20 sm. çapındaydı. Yalnız, Almanlar'ın kullandıkları V-1 ve V-2'ler bunun dışındadır (V-1 ve V-2'ler hakkında Güdümlü Mermi maddesinde bilgi verilmiştir.)

2. — Araştırma Füzerleri: Füzerlerin başka kullanılış alanlarının başında meteoroloji araştırmaları gelir. Atmosferin yüzlerce kilometre yüksekliğindeki şartları öğrenmek için çeşitli meteoroloji aletleri füzelerle uçurulur. Çalışması için havaya ihtiyacı olmayan füzeler bu iş için çok elverişlidir. Bütün bir füzeyi paraşütle yeniden yere indirmek teknik bakımından imkânsız gibidir. Bu bakımdan, füzedeki aletlerin topladığı bilgi radyo vasıtasıyla yere bildirilir. Bu aletler arasında çok değerli olanlar da özel paraşütlere yere indirilir.

3. — Yardımcı Füzerler: Kuru ve sıvı yakıtla çalışan füzeler ağır yüklü uçakların hareketine yardımcı olarak kullanılır. Bundan başka, gemiler, uçaklar tehlike anında işaret vermek için ışık saçan füzelerden faydalanırlar. Füzeleerden gemi kurtarma işlerinde de faydalanılır. Ağır halatlar kıydan, tehlike geçiren gemiye, füzeye bağlanarak atılırlar.

Füze motorları, bazı deneme uçaklarında da, fazla hız sağlamak için kullanılır.

Uzay Seyahatleri ve Füzerler

İnsanların çok eski çağlardan beri uzaya seyahat etme hayalleri ancak füzeler sayesinde gerçekleşecektir. Uzaya seyahat etme hayallerinin içinde astronomi bilimi kadar eski olduğunu söyleyebiliriz. Bu bilim gelişçe, Ay'a ve gezegenlere seyahat etme işi de artmıştır. Son yıllarda, havaya ihtiyaç göstermeden çalışabilen füzelerin gelişmesi uzay uçuşlarını gerçekleştirme yoluna ulaştırmıştır (Bk. Uzay).

Uzay seyahatlerini mümkün kılacak füzelerin İki Almanların II. Dünya Savaşı sırasında geliştirdikleri V-1 ve V-2'lerdir. Bu füzeleri geliştiren Alman bilgini Werner von Braun savaşın sonra A. B. Devletleri'ne geçti, yerçekiminden kurtularak uzaya fırlayacak güce, üç kademeli bir roket üzerinde çalışmaya başladı. Bu alandaki çalış-

malar Amerika'da daha önceden de başlamış bulunuyordu. Birkaç yıl süren sıkı bir çalışma sonunda, 1949'da, ilk defa bir füzeyi 400 km. kadar yükseğe çıkması mümkün oldu.

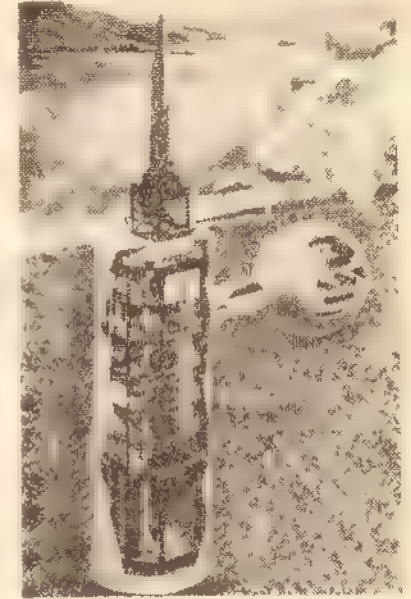
Ote yandan, Ruslar da aynı konuda çalışıyordu. Gittikçe hızlanan ve ilerleyen çalışmalar sayesinde 1957'de bir Rus füzesi, ilk suni peyki uzaya uçurarak yörüngesine yerleştirdi (Bk. Suni Peyki). Amerikalılar da 1958'in ilk ayında uzay seyahatleri ne yol açan ilk Amerikan füzesini göndererek, bir suni peyki Dünya çevresindeki yörüngesine koydular.

Atom Füzerleri

Nükleer reaktörlerin günden güne gelişmesi, çağımızda atom gücünün füzelerde de kullanılması için çalışmalar yapmasına yol açtı. Bilindiği gibi, atom reaktörlerinde güç, her hangi bir maddenin yanmasından değil, doğrudan doğruya atom çekirdeklerinin parçalanmasından meydana gelir.

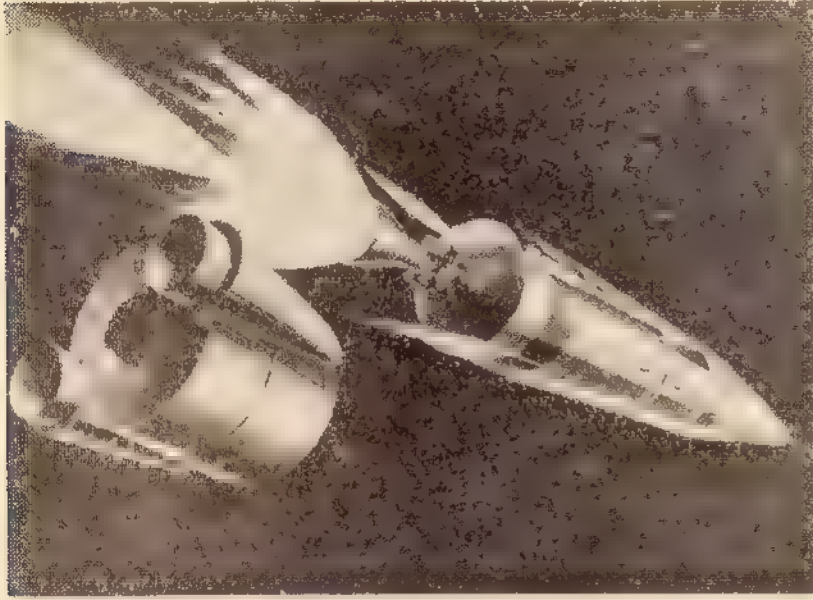
A. B. D. 'nde yapılan nükleer füze çalışmaları başlıca iki esas üzerinden ilerlemektedir. Bunların birincisi doğrudan doğruya atom patlamasına dayanır. Bu esasa göre füzelerin içinde arka arkaya, çok küçük ölçüde atom patlamaları olacak, bundan meydana gelen tepki füzeyi hareket ettirecektir. Atom gücünden füzelerde bu şekli de faydalanılacağına pek ihtimal verilmemektedir.

Daha fazla bel bağlanan ikinci esas, füzelerin içindeki bir atom reaktöründen meydana gelecek sıcaklığın bir sıvıyı kızdırıp buharlaştırması, kızgın gazın dışarı puskurerek gerekli tepkiyi meydana getirmesidir. Bu tip füzelerde hafif moleküllü, ağır kük, hidrojen kullanılabilecektir.



YERALTI YUVALARI

Kıtalararası Atlas füzeleri yer altındaki özel yuvalarda saklanır. Resim böyle bir yuvanın A. B. D. Hava Kuvvetleri tarafından yayınlanan kesitini gösteriyor. Füze resmin sağında görülen küre biçimindeki kontrol odasından ateşlenmektedir.



Atlas füzesinin kademelerinden biri füzeden ayrılıyor A. B. D. Hava Kuvvetlerinin bu roketi, 10.000 km uzaklıktaki hedeflere karşı etkili olabilecek kuvvettedir

Füzelerin Gelişmesi

Bugünkü füzeer hava fışek esasından gelişmiştir. Bu esas üzerinde, ilk ileri roketler yapılmış, bundan sonra füzeler geliştirilmiştir (Bk. Roket)

Füze üzerinde gerçek ilmi çalışmalar XX yüzyıla başlar. Robert H. Goddard adındaki bir Amerikalı fizikçi füzeer sayesinde atmosferin yüksekliklerinin incelenebileceğini ileri sürmüştü. Bu bugün 1926'da sıvı yakıtla çalışan ilk füzeyi yapmayı başardı. Dört yıl sonra attığı ikinci sıvı yakıtlı roket 600 m yüksekliğe çıktı.

Ote yandan, Almanlar da bu alanda çalışıyorlardı. En sonunda İkinci Dünya Savaşı sırasında V-1 ve V-2'leri geliştirmeyi başardılar.

Müttefiklerin savaşı kazanmasından sonra bir kısım Alman füze bilgileriyle beraber, atışa hazırlanmış birçok Alman füzesi Amerika'ya getirildi. Artık çalışmalara Amerika'da devam ediyordu. Amerika da yapılan bir V-2 füzesi 1946'da ateşlendi, 200 km kadar yüksekliğe çıktı. Bundan sonra, füzeer üzerindeki çalışmalar arttı.

İlk yapılan «Viking» füzesi de V-2'ler gibi ağırlık ve oksijenle çalışıyordu, tek kademeliydi. İlk sıralarda çok az masrafla deneme yapmak zorunda kaldıkları için ilerleme pek ağır gidiyordu. Bununla beraber bir yandan Viking'lerin yapılmasına devam edilirken, bir yandan da başka modeller üzerinde çalışılıyor. Amerikalılar aynı zamanda füze motoru ile çalışan uçaklar da yapmak istiyor, bu konuda 1946'dan beri çalışıyorlardı. Bu tip uçaklar çok yüksek hız kazanmak için elverişliyler; yalnız, dakikada bir ton gibi muazzam bir yakıtı ihtiyaç göstermeleri yüzünden motorları ancak birkaç dakika çalışabilir. Bunun için, uçağın iniş motor gücünden mahrum olarak yapılmaktadır. Bu tip uçakların yakıtından

tasarruf etmek için daha büyük bir uçakla yüksekliğe çıkarılırsa, oradan uçurularak atışa gelmiştir. Bugün aynı usul denenmektedir.

Yıllarca süren araştırmalarda ve modelden sonra yapılan X-1, X-2, X-3, X-4, X-5, X-6, X-7, X-8, X-9, X-10, X-11, X-12, X-13, X-14, X-15, X-16, X-17, X-18, X-19, X-20, X-21, X-22, X-23, X-24, X-25, X-26, X-27, X-28, X-29, X-30, X-31, X-32, X-33, X-34, X-35, X-36, X-37, X-38, X-39, X-40, X-41, X-42, X-43, X-44, X-45, X-46, X-47, X-48, X-49, X-50, X-51, X-52, X-53, X-54, X-55, X-56, X-57, X-58, X-59, X-60, X-61, X-62, X-63, X-64, X-65, X-66, X-67, X-68, X-69, X-70, X-71, X-72, X-73, X-74, X-75, X-76, X-77, X-78, X-79, X-80, X-81, X-82, X-83, X-84, X-85, X-86, X-87, X-88, X-89, X-90, X-91, X-92, X-93, X-94, X-95, X-96, X-97, X-98, X-99, X-100, X-101, X-102, X-103, X-104, X-105, X-106, X-107, X-108, X-109, X-110, X-111, X-112, X-113, X-114, X-115, X-116, X-117, X-118, X-119, X-120, X-121, X-122, X-123, X-124, X-125, X-126, X-127, X-128, X-129, X-130, X-131, X-132, X-133, X-134, X-135, X-136, X-137, X-138, X-139, X-140, X-141, X-142, X-143, X-144, X-145, X-146, X-147, X-148, X-149, X-150, X-151, X-152, X-153, X-154, X-155, X-156, X-157, X-158, X-159, X-160, X-161, X-162, X-163, X-164, X-165, X-166, X-167, X-168, X-169, X-170, X-171, X-172, X-173, X-174, X-175, X-176, X-177, X-178, X-179, X-180, X-181, X-182, X-183, X-184, X-185, X-186, X-187, X-188, X-189, X-190, X-191, X-192, X-193, X-194, X-195, X-196, X-197, X-198, X-199, X-200, X-201, X-202, X-203, X-204, X-205, X-206, X-207, X-208, X-209, X-210, X-211, X-212, X-213, X-214, X-215, X-216, X-217, X-218, X-219, X-220, X-221, X-222, X-223, X-224, X-225, X-226, X-227, X-228, X-229, X-230, X-231, X-232, X-233, X-234, X-235, X-236, X-237, X-238, X-239, X-240, X-241, X-242, X-243, X-244, X-245, X-246, X-247, X-248, X-249, X-250, X-251, X-252, X-253, X-254, X-255, X-256, X-257, X-258, X-259, X-260, X-261, X-262, X-263, X-264, X-265, X-266, X-267, X-268, X-269, X-270, X-271, X-272, X-273, X-274, X-275, X-276, X-277, X-278, X-279, X-280, X-281, X-282, X-283, X-284, X-285, X-286, X-287, X-288, X-289, X-290, X-291, X-292, X-293, X-294, X-295, X-296, X-297, X-298, X-299, X-300, X-301, X-302, X-303, X-304, X-305, X-306, X-307, X-308, X-309, X-310, X-311, X-312, X-313, X-314, X-315, X-316, X-317, X-318, X-319, X-320, X-321, X-322, X-323, X-324, X-325, X-326, X-327, X-328, X-329, X-330, X-331, X-332, X-333, X-334, X-335, X-336, X-337, X-338, X-339, X-340, X-341, X-342, X-343, X-344, X-345, X-346, X-347, X-348, X-349, X-350, X-351, X-352, X-353, X-354, X-355, X-356, X-357, X-358, X-359, X-360, X-361, X-362, X-363, X-364, X-365, X-366, X-367, X-368, X-369, X-370, X-371, X-372, X-373, X-374, X-375, X-376, X-377, X-378, X-379, X-380, X-381, X-382, X-383, X-384, X-385, X-386, X-387, X-388, X-389, X-390, X-391, X-392, X-393, X-394, X-395, X-396, X-397, X-398, X-399, X-400, X-401, X-402, X-403, X-404, X-405, X-406, X-407, X-408, X-409, X-410, X-411, X-412, X-413, X-414, X-415, X-416, X-417, X-418, X-419, X-420, X-421, X-422, X-423, X-424, X-425, X-426, X-427, X-428, X-429, X-430, X-431, X-432, X-433, X-434, X-435, X-436, X-437, X-438, X-439, X-440, X-441, X-442, X-443, X-444, X-445, X-446, X-447, X-448, X-449, X-450, X-451, X-452, X-453, X-454, X-455, X-456, X-457, X-458, X-459, X-460, X-461, X-462, X-463, X-464, X-465, X-466, X-467, X-468, X-469, X-470, X-471, X-472, X-473, X-474, X-475, X-476, X-477, X-478, X-479, X-480, X-481, X-482, X-483, X-484, X-485, X-486, X-487, X-488, X-489, X-490, X-491, X-492, X-493, X-494, X-495, X-496, X-497, X-498, X-499, X-500, X-501, X-502, X-503, X-504, X-505, X-506, X-507, X-508, X-509, X-510, X-511, X-512, X-513, X-514, X-515, X-516, X-517, X-518, X-519, X-520, X-521, X-522, X-523, X-524, X-525, X-526, X-527, X-528, X-529, X-530, X-531, X-532, X-533, X-534, X-535, X-536, X-537, X-538, X-539, X-540, X-541, X-542, X-543, X-544, X-545, X-546, X-547, X-548, X-549, X-550, X-551, X-552, X-553, X-554, X-555, X-556, X-557, X-558, X-559, X-560, X-561, X-562, X-563, X-564, X-565, X-566, X-567, X-568, X-569, X-570, X-571, X-572, X-573, X-574, X-575, X-576, X-577, X-578, X-579, X-580, X-581, X-582, X-583, X-584, X-585, X-586, X-587, X-588, X-589, X-590, X-591, X-592, X-593, X-594, X-595, X-596, X-597, X-598, X-599, X-600, X-601, X-602, X-603, X-604, X-605, X-606, X-607, X-608, X-609, X-610, X-611, X-612, X-613, X-614, X-615, X-616, X-617, X-618, X-619, X-620, X-621, X-622, X-623, X-624, X-625, X-626, X-627, X-628, X-629, X-630, X-631, X-632, X-633, X-634, X-635, X-636, X-637, X-638, X-639, X-640, X-641, X-642, X-643, X-644, X-645, X-646, X-647, X-648, X-649, X-650, X-651, X-652, X-653, X-654, X-655, X-656, X-657, X-658, X-659, X-660, X-661, X-662, X-663, X-664, X-665, X-666, X-667, X-668, X-669, X-670, X-671, X-672, X-673, X-674, X-675, X-676, X-677, X-678, X-679, X-680, X-681, X-682, X-683, X-684, X-685, X-686, X-687, X-688, X-689, X-690, X-691, X-692, X-693, X-694, X-695, X-696, X-697, X-698, X-699, X-700, X-701, X-702, X-703, X-704, X-705, X-706, X-707, X-708, X-709, X-710, X-711, X-712, X-713, X-714, X-715, X-716, X-717, X-718, X-719, X-720, X-721, X-722, X-723, X-724, X-725, X-726, X-727, X-728, X-729, X-730, X-731, X-732, X-733, X-734, X-735, X-736, X-737, X-738, X-739, X-740, X-741, X-742, X-743, X-744, X-745, X-746, X-747, X-748, X-749, X-750, X-751, X-752, X-753, X-754, X-755, X-756, X-757, X-758, X-759, X-760, X-761, X-762, X-763, X-764, X-765, X-766, X-767, X-768, X-769, X-770, X-771, X-772, X-773, X-774, X-775, X-776, X-777, X-778, X-779, X-780, X-781, X-782, X-783, X-784, X-785, X-786, X-787, X-788, X-789, X-790, X-791, X-792, X-793, X-794, X-795, X-796, X-797, X-798, X-799, X-800, X-801, X-802, X-803, X-804, X-805, X-806, X-807, X-808, X-809, X-810, X-811, X-812, X-813, X-814, X-815, X-816, X-817, X-818, X-819, X-820, X-821, X-822, X-823, X-824, X-825, X-826, X-827, X-828, X-829, X-830, X-831, X-832, X-833, X-834, X-835, X-836, X-837, X-838, X-839, X-840, X-841, X-842, X-843, X-844, X-845, X-846, X-847, X-848, X-849, X-850, X-851, X-852, X-853, X-854, X-855, X-856, X-857, X-858, X-859, X-860, X-861, X-862, X-863, X-864, X-865, X-866, X-867, X-868, X-869, X-870, X-871, X-872, X-873, X-874, X-875, X-876, X-877, X-878, X-879, X-880, X-881, X-882, X-883, X-884, X-885, X-886, X-887, X-888, X-889, X-890, X-891, X-892, X-893, X-894, X-895, X-896, X-897, X-898, X-899, X-900, X-901, X-902, X-903, X-904, X-905, X-906, X-907, X-908, X-909, X-910, X-911, X-912, X-913, X-914, X-915, X-916, X-917, X-918, X-919, X-920, X-921, X-922, X-923, X-924, X-925, X-926, X-927, X-928, X-929, X-930, X-931, X-932, X-933, X-934, X-935, X-936, X-937, X-938, X-939, X-940, X-941, X-942, X-943, X-944, X-945, X-946, X-947, X-948, X-949, X-950, X-951, X-952, X-953, X-954, X-955, X-956, X-957, X-958, X-959, X-960, X-961, X-962, X-963, X-964, X-965, X-966, X-967, X-968, X-969, X-970, X-971, X-972, X-973, X-974, X-975, X-976, X-977, X-978, X-979, X-980, X-981, X-982, X-983, X-984, X-985, X-986, X-987, X-988, X-989, X-990, X-991, X-992, X-993, X-994, X-995, X-996, X-997, X-998, X-999, X-1000, X-1001, X-1002, X-1003, X-1004, X-1005, X-1006, X-1007, X-1008, X-1009, X-1010, X-1011, X-1012, X-1013, X-1014, X-1015, X-1016, X-1017, X-1018, X-1019, X-1020, X-1021, X-1022, X-1023, X-1024, X-1025, X-1026, X-1027, X-1028, X-1029, X-1030, X-1031, X-1032, X-1033, X-1034, X-1035, X-1036, X-1037, X-1038, X-1039, X-1040, X-1041, X-1042, X-1043, X-1044, X-1045, X-1046, X-1047, X-1048, X-1049, X-1050, X-1051, X-1052, X-1053, X-1054, X-1055, X-1056, X-1057, X-1058, X-1059, X-1060, X-1061, X-1062, X-1063, X-1064, X-1065, X-1066, X-1067, X-1068, X-1069, X-1070, X-1071, X-1072, X-1073, X-1074, X-1075, X-1076, X-1077, X-1078, X-1079, X-1080, X-1081, X-1082, X-1083, X-1084, X-1085, X-1086, X-1087, X-1088, X-1089, X-1090, X-1091, X-1092, X-1093, X-1094, X-1095, X-1096, X-1097, X-1098, X-1099, X-1100, X-1101, X-1102, X-1103, X-1104, X-1105, X-1106, X-1107, X-1108, X-1109, X-1110, X-1111, X-1112, X-1113, X-1114, X-1115, X-1116, X-1117, X-1118, X-1119, X-1120, X-1121, X-1122, X-1123, X-1124, X-1125, X-1126, X-1127, X-1128, X-1129, X-1130, X-1131, X-1132, X-1133, X-1134, X-1135, X-1136, X-1137, X-1138, X-1139, X-1140, X-1141, X-1142, X-1143, X-1144, X-1145, X-1146, X-1147, X-1148, X-1149, X-1150, X-1151, X-1152, X-1153, X-1154, X-1155, X-1156, X-1157, X-1158, X-1159, X-1160, X-1161, X-1162, X-1163, X-1164, X-1165, X-1166, X-1167, X-1168, X-1169, X-1170, X-1171, X-1172, X-1173, X-1174, X-1175, X-1176, X-1177, X-1178, X-1179, X-1180, X-1181, X-1182, X-1183, X-1184, X-1185, X-1186, X-1187, X-1188, X-1189, X-1190, X-1191, X-1192, X-1193, X-1194, X-1195, X-1196, X-1197, X-1198, X-1199, X-1200, X-1201, X-1202, X-1203, X-1204, X-1205, X-1206, X-1207, X-1208, X-1209, X-1210, X-1211, X-1212, X-1213, X-1214, X-1215, X-1216, X-1217, X-1218, X-1219, X-1220, X-1221, X-1222, X-1223, X-1224, X-1225, X-1226, X-1227, X-1228, X-1229, X-1230, X-1231, X-1232, X-1233, X-1234, X-1235, X-1236, X-1237, X-1238, X-1239, X-1240, X-1241, X-1242, X-1243, X-1244, X-1245, X-1246, X-1247, X-1248, X-1249, X-1250, X-1251, X-1252, X-1253, X-1254, X-1255, X-1256, X-1257, X-1258, X-1259, X-1260, X-1261, X-1262, X-1263, X-1264, X-1265, X-1266, X-1267, X-1268, X-1269, X-1270, X-1271, X-1272, X-1273, X-1274, X-1275, X-1276, X-1277, X-1278, X-1279, X-1280, X-1281, X-1282, X-1283, X-1284, X-1285, X-1286, X-1287, X-1288, X-1289, X-1290, X-1291, X-1292, X-1293, X-1294, X-1295, X-1296, X-1297, X-1298, X-1299, X-1300, X-1301, X-1302, X-1303, X-1304, X-1305, X-1306, X-1307, X-1308, X-1309, X-1310, X-1311, X-1312, X-1313, X-1314, X-1315, X-1316, X-1317, X-1318, X-1319, X-1320, X-1321, X-1322, X-1323, X-1324, X-1325, X-1326, X-1327, X-1328, X-1329, X-1330, X-1331, X-1332, X-1333, X-1334, X-1335, X-1336, X-1337, X-1338, X-1339, X-1340, X-1341, X-1342, X-1343, X-1344, X-1345, X-1346, X-1347, X-1348, X-1349, X-1350, X-1351, X-1352, X-1353, X-1354, X-1355, X-1356, X-1357, X-1358, X-1359, X-1360, X-1361, X-1362, X-1363, X-1364, X-1365, X-1366, X-1367, X-1368, X-1369, X-1370, X-1371, X-1372, X-1373, X-1374, X-1375, X-1376, X-1377, X-1378, X-1379, X-1380, X-1381, X-1382, X-1383, X-1384, X-1385, X-1386, X-1387, X-1388, X-1389, X-1390, X-1391, X-1392, X-1393, X-1394, X-1395, X-1396, X-1397, X-1398, X-1399, X-1400, X-1401, X-1402, X-1403, X-1404, X-1405, X-1406, X-1407, X-1408, X-1409, X-1410, X-1411, X-1412, X-1413, X-1414, X-1415, X-1416, X-1417, X-1418, X-1419, X-1420, X-1421, X-1422, X-1423, X-1424, X-1425, X-1426, X-1427, X-1428, X-1429, X-1430, X-1431, X-1432, X-1433, X-1434, X-1435, X-1436, X-1437, X-1438, X-1439, X-1440, X-1441, X-1442, X-1443, X-1444, X-1445, X-1446, X-1447, X-1448, X-1449, X-1450, X-1451, X-1452, X-1453, X-1454, X-1455, X-1456, X-1457, X-1458, X-1459, X-1460, X-1461, X-1462, X-1463, X-1464, X-1465, X-1466, X-1467, X-1468, X-1469, X-1470, X-1471, X-1472, X-1473, X-1474, X-1475, X-1476, X-1477, X-1478, X-1479, X-1480, X-1481, X-1482, X-1483, X-1484, X-1485, X-1486, X-1487, X-1488, X-1489, X-1490, X-1491, X-1492, X-1493, X-1494, X-1495, X-1496, X-1497, X-1498, X-1499, X-1500, X-1501, X-1502, X-1503, X-1504, X-1505, X-1506, X-1507, X-1508, X-1509, X-1510, X-1511, X-1512, X-1513, X-1514, X-1515, X-1516, X-1517, X-1518, X-1519, X-1520, X-1521, X-1522, X-1523, X-1524, X-1525, X-1526, X-1527, X-1528, X-1529, X-1530, X-1531, X-1532, X-1533, X-1534, X-1535, X-1536, X-1537, X-1538, X-1539, X-1540, X-1541, X-1542, X-1543, X-1544, X-1545, X-1546, X-1547, X-1548, X-1549, X-1550, X-1551, X-1552, X-1553, X-1554, X-1555, X-1556, X-1557, X-1558, X-1559, X-1560, X-1561, X-1562, X-1563, X-1564, X-1565, X-1566, X-1567, X-1568, X-1569, X-1570, X-1571, X-1572, X-1573, X-1574, X-1575, X-1576, X-1577, X-1578, X-1579, X-1580, X-1581, X-1582, X-1583, X-1584, X-1585, X-1586, X-1587, X-1588, X-1589, X-1590, X-1591, X-1592, X-1593, X-1594, X-1595, X-1596, X-1597, X-1598, X-1599, X-1600, X-1601, X-1602, X-1603, X-1604, X-1605, X-1606, X-1607, X-1608, X-1609, X-1610, X-1611, X-1612, X-1613, X-1614, X-1615, X-1616, X-1617, X-1618, X-1619, X-1620, X-1621, X-1622, X-1623, X-1624, X-1625, X-1626, X-1627, X-1628, X-1629, X-1630, X-1631, X-1632, X-1633, X-1634, X-1635, X-1636, X-1637, X-1638, X-1639, X-1640, X-1641, X-1642, X-1643, X-1644, X-1645, X-1646, X-1647, X-1648, X-1649, X-1650, X-1651, X-1652, X-1653, X-1654, X-1655, X-1656, X-1657, X-1658, X-1659, X-1660, X-1661, X-1662, X-1663, X-1664, X-1665, X-1666, X-1667, X-1668, X-1669, X-1670, X-1671, X-1672, X-1673, X-1674, X-1675, X-1676, X-1677, X-1678, X-1679, X-1680, X-1681, X-1682, X-1683, X-1684, X-1685, X-1686, X-1687, X-1688, X-1689, X-1690, X-1691, X-1692, X-1693, X-1694, X-1695, X-1696, X-1697, X-1698, X-1699, X-1700, X-1701, X-1702, X-1703, X-1704, X-1705, X-1706, X-1707, X-1708, X-1709, X-1710, X-1711, X-1712, X-1713, X-1714, X-1715, X-1716, X-1717, X-1718, X-1719, X-1720, X-1721, X-1722, X-1723, X-1724, X-1725, X-1726, X-1727, X-1728, X-1729, X-1730, X-1731, X-1732, X-1733, X-1734, X-1735, X-1736, X-1737, X-1738, X-1739, X-1740, X-1741, X-1742, X-1743, X-1744, X-1745, X-1746, X-1747, X-1748, X-1749, X-1750, X-1751, X-1752, X-1753, X-1754, X-1755, X-1756, X-1757, X-1758, X-1759, X-1760, X-1761, X-1762, X-1763, X-1764, X-1765, X-1766, X-1767, X-1768, X-1769, X-1770



Fransız Birliğine dahil küçük bir Afrika Cumhuriyeti

GABON

GABON, eski Fransız Ekvator Afrika'sı'nın 4 eyaletinden biriydi. 15 Temmuz 1960 tarihinde bağımsız oldu. Batısında Atlas Okyanusu, kuzeybatısında İspanya Gineası, kuzeyinde Kamerun, doğu ve güneyinde de Kongo (eski Fransız Kongosu) ile çevrilidir.

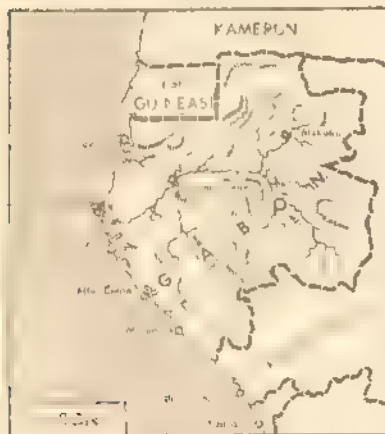
Yüzölçümü : 277 000 km²

1. 466 000

Baskent University e

Bata girinmiş sık ekvator ormanlarıyla kaplı olan u kede yer yer 1 000 m ye yüksek tepeler vardır Lopez Burnu'ndan denize dökülen Onore nehr en önemli akarsusudur 41,5 yadış ortalama pek yüksektir (200 sm) Is ortalama da 30° nin ize-

Nifus bakımından ya etleri arasın-
ca 112 olan Gabon'da km ye en çok 2 kış
dışer, Bantu toplumundan Zencilerin ya
Musuman azınlık, b raz Ka
k ely da nüfus Püperest'tir. 4000
Fransız vardır. Yerli dilinden başka, Fran-
sız ve Arapça da konuşulur



Başkent Libreville limanı 25 000 nüfus-
ludur. Başka şehir yoktur (Port Gentil şir-
manının nüfusu ancak 19 000'dir)

Fransız Birliği'ne dahil olan Gabon'da Cumhurbaşkanı, aynı zamanda başbakanıdır. Ülkede altın, elmas, manganez, bakır, petrol, çinko, gümüş, kahve, kakao, kauçuk, tropikal meyva ve bitkiler yetiştir.

GADOLONYUM

Dünyada çok az yerde bir cins toprak vardır ki içinde 14 çeşit metal bulunur. Bu toprağa nadir toprak metalleri ya da elementleri denir. Gadolonyum da bunlardan biridir.

Simgesi: Gd, atom ağırlığı: 157,3, atom sayısı, 64.

1738 yılında Gadolin adında İsveçli bir bilimci, İsveç'te Ytterby'de bulunan Ytterbiti içinde yeni bir toprak cinsi bulmuştu. Bu toprak cinsine «Ytter toprağı» adını verdi, daha sonra bu fizik «gadolinit» ismini aldı. İsveçli ünlü kimyacı Berzelius'un öğrencileri Ytter topraklarını ayırdılar «terbin» ve «erbin» toprakları adını verdiler Terbin topraklarından, 1880'de Fransız bilimci Marignac, 1904'te de Fransız bilimcilerinden Urbain'le Lacombe «gadolonyum» elementini elde ettiler.

Gadolonyum tabiiatta çok az bulunduğundan metal halinde elde edilmez, biraskilerde çok kullanılmaz.

GAGAVUZLAR

Balkanlar'da Karadeniz kıyılarına yakın bölgeerde yaşayan Ortodoks mezhebinden Türk kavmidir. Besarabya'da, Dobruca'da, Bulgaristan'da dağlık olarak bulunurlar. Sayıları hiçbir zaman 100 000'e varmamıştır.

«Gagavuz» sözü «Kara Oğuz» kelimesin den gelir. Gagavuzlar Uzun {Oğuz} Türkleri'nin X. yüzyılda Hristiyan'laşmış bir zümresinden ibarettir. Dilleri Türkçe'dir. Türkiye'ye göç edenlerinin hemen hepsi Müslüman olmuştur.

Bibliyografya
Gagavuzlar Hristiyan Türkler (Prof
A. İ. Manov'dan çev. M. Türker
A. Önsöz: Yaşar Nabl Navir,
1939)

GAINSBOROUGH, Thomas (1727-1788)



Gainsborough

Tanınm ş bir İng'iz
portre ve manzara res-
samıdır. Suffolk'ta or-
ta hal b r tüccar el-
les n'ın göçüğü idi. On
dört yaşında Londra'
ya res m öğrenmeye
g tti. Orada beş yıl
kaldıktan sonra mem-
eket ne dondu, ev-
nerek, 'pswich'de yer-
eşti 'pswich'in tanın-
m ş şah s arının port-
releri yan nda kend'i

zevki için de bol bol manzara resm yapıyor.

1759'da ünlü sayfiye şairi Bath'a taşındı-
ar. Oradaki evlerde gördüğü Hollandalı res-
samların tabiri arı onu çok etkiledi. Renk
anengni bu eserlerden öğrendi. Mele ressam
van Dyck'in renk anlayışını pek benimsedi.

Gainsborough, artık ünlü bir ressam olmuştu. Eserlerini Londra'da açılan sergilere göndermeye başlamıştı. 1774 te kendisi de Londra'ya döndü. Kısa bir zaman sonra kirel ailesinin portre ressamı oldu, Saraya girip ; kan asizadeer de portrelerini Gainsborough'ya yaptırdı. Gainsborough'nun «mavi» devri başlamıştı. Portrelerinde hep mavinin çeşitli tonlarını kullanıyordu. «Master Jonathan Buttall» tablosunu da sırf mavî rengin çeşitli tonlarıyla yaptı, eser çok beğenildi «Mavi Çocuk» adıyla anılan bu tablo, Gainsborough'nun en ünlü eseridir.

Gainsborough has portle
place, the old one bank, appa

អរិយធម៌. ឧបទ្វីប ខ្មែរ

portre ressamı zindirinin bir parçasını teşkil eden Gainsborough, İngi z ressamları arasında en uzerinden biridir. Manzara tabiolarında unlu Fransız manzara ressamı, Watteau nun etkisi aç kça görür.

datır. Bir türlü onun yanına yaklaşmaz. Galates, Poliphemus'u gizli gizli sevmekle beraber, Akis adında yakışıklı bir prensi aşk olur. Kışkırtılan ne yapacağını bilmeyen Polyphemus da prens olur.

Yunan Mitolojisi'ndeki ikinci bir hikâyeye göre ise, Kıbrıs'ta genç ve kabul yerli heykeltıraş Pygmalion kadın düşmanlığıyla tanınmıştır. Hiç evlenmek niyetinde değildir. Her bakımdan kendisine yettiğini düşünmektedir. Fakat, gecesini uduzguna katarak, bütün hünerini, birgisiyi kullanarak yaptığı heykellerde bir kadın heykeldir. Heykeli bitince Pygmalion, onu bir kenara koyup başka bir esere başlar. Boyuna şurasını burasını düzeltmektedir. Heykel günün gününe güzelleşir. En sonunda, heykeltıraş, kendi eserine aşk olur. Aşklarını geri çeviren kadınlardan ondan pek acı bir örnek almış Pygmalion, «Galatea» adını verdiği heykelin karşısında diz çöker, ona en tatlı



Galatea'nın Zafiri
(Ressam Raffaello'nun tablosu.)

aşk şarkıları söyler, zaman zaman da, taştan yontmuş dildarları ihtarla döper. Bir gün, heykel canlanıverir. Aşk Tanrısı Aphrodite, Pygmalion'un yakarışlarını cevapsiz bırakmamış heykeli can vermiştir.

GALENİT [Simli Kurşun]

Kurşunun tabiatda bulunan en önemli izidir. «Galen» de denir. Kurşun sülfür esmindedir, kristal yapılır, metal parlaklığı gösterir. Yoğunluğu 7.48'dir.

Galenit elektrikli yitir, telessiz cihazlarında ve radyoculukta detektör olarak kullanılır, ertz dağlarının kolaylıkla alınmasına yardımcı eder. Son zamanlarda galenitle % 0.01-0.1 arasında gümüş bulunmuştur. Böylece gümüş elde edilmesi de kullanılır.

Menlemlerinde «simli kurşun» (gümüşlü kurşun) adıyla tanınır. Galenit dünyanın her yanında bulunur. En çok Kuzey Amerika ve Meksika'da vardır. Birçok başka, Avustralya, Almanya, Brezilya, Cezayir ile Türkiye ve Tunus'ta bulunur.

GALENUS, Claudius (130-200)



Galenus
(Eski bir Yunan resminden)

Galenus, Roma'da, günün tanınmış kimselelerinin tedavilerini üzerine almıştı. Bu arada, mesleğiyle ilgili pek çok makale yazıyordu. Yaralı gladyatörler üzerinde mesleki denemeler yaparak bilgisini arttırmıştı. 164 yılında, Roma İmparatoru Marcus Aurelius'un özel hekimliğine tayin edildi. Galenus denemelerin sonunda elde ettiği bilgiler, günümüz tıp kitaplarına temel olmuştur. Galenus, hekim, insan vücudundaki damarlarda hava değil kan dolaştığını ilk defa ileri sürmüş, tıbbi asırları da ispat etmiştir.

Galenus'un tıbbi konulardaki makalelerinde yanısıra felsefe, fizyoloji konularındaki yazıları da büyük değer taşır. Ünlü hekim, çalışkanlığı, iyi kalbliği, tok gözlülüğüyle de tanınmış, meslektaşları arasında kıskançlık uyandırmıştı. Devrin en verimli yazarlarından biri olan Galenus'un beş yüze yakın eserinden ancak seksen tanesi bilinmektedir.

GALİBARDA

Mor çalan bir çeşit kırmızı boyadır. «Galvanca» «galibaldi» denir. Tanınmış İtalyan generali Garibaldi ve onun etrafında toplanan gönüllülerin kullandığı gömleklerin renginden ötürü bu adı almıştır. Galibarda kök boylardan, çeşitli boya ve mürekkep yapmaya yarar.

GALİÇYA

Polonya'nın Karpat Dağları'nın kuzey yamaçlarına düşen kesimi bu adla anılır. Yüzölçümü 75.000 km² kadardır. Nüfusu ise 1 Dünya Savaşı'ndan önce 8.000.000 a yaklaşıyordu. Bu nüfusun yarısından fazlası Polonyalı, 3.000.000 kadarı da Ukraynalıydı.

Galiciya I. ve II. Dünya Savaşlarında Alman ve Rus ordularının savaşlarına sahne olmuş bir bölgedir. Batı Galiciya'nın tarihî ile Polonya'nın tarihi aynı akışta geçmiştir. Doğu Galiciya ise XI ve XII. yüzyıllarda başlımsız prenslikle idare ediliyordu. Avusturya bu devrede kısa bir müddet Galiciya'yı hakim olduysa da bölge 1372'de tamamen Polonya'ya geçti. XVIII. yüzyılda Polonya'nın bölüşülmesi sırasında Galiciya Avusturya'ya verildi. 1814'te kesin olarak Avusturya'ya katıldı.

I. Dünya Savaşı'nda şiddetli savaşlara sahne olan Galiciya bu savaştan sonra Polonya'ya verildiyse de II. Dünya Savaşı'ndan sonra yeniden parçalandı. Bugün batı kesimi Polonya, ortası Rusya sınırları içindedir.

GALİLEO (1564-1642)



Galileo

Ünlü İtalyan fizik ve astronomi bilgini. Deneyse fizik ilminin kurucusu sayılır. Aynı zamanda, astronomi biliminde de birçok icadları vardı.

Galileo, İtalya'nın Pisa şehrinde doğdu. Daha çok küçük yaşta ailelere oynamayı, çeşitli oyuncaklar yapmayı pek seviyordu. Kendi kendine org çalmasını da öğrenmişti. İlk gençlik yıllarında yaptığı tablolarla haklı bir şöhret

Galileo on dokuz yaşındayken Pisa'daki büyük kütüphanede kubbeye asılı duran lâmbalardan birinin gayet muntazam fasılarla iki yana sallandığını fark etmiş, bu olayın nedenini araştırarak, lâmbanın her hareketinde nanzın da bir kere attığı sonucuna varmıştı. Bu sonuç sonradan saatlerin yapılmasında önemli bir rol oynamıştır.

Galileo, daha sonra aynı cinsten olan her cismin, ne kadar ağır veya hafif olursa olsun, aynı hızla düştüğünü keşfetti. Pisa Kulesi'nden aşağıya çeşitli eşyalar atarak teorisini ispat eden Galileo'nun bu keşfi fizikte yeni bir çıkışın açılmasını sağlamıştı.

Galileo bir süre tıp öğrenimi yaptıktan sonra matematiğe merak sardı, bu alanda çalışmalara başladı. Pisa ve Padua Üniversitelerinde matematik profesörü oldu. 1610'da Padua'dan ayrıldı, Fransa'ya gitti. Ölmüne kadar orada kaldı.

Galileo'nun en önemli buluşu teleskop. İlk teleskopunu bir org borusundan yapıyor. Borunun iki ucuna birer adeste yerleştiriyor.

Bu ilk teleskop eşyası ancak üç kat büyütüyordu. Sonradan otuz kat büyütülen teleskop yapmayı da başardı. Bu teleskopla Ay'ın yüzündeki dağları gördü, o güne kadar bilinmeyen bazı yıldızları keşfetti. Bu arada en büyük başarısı Jüpiter gezegeninin dört peykimini buluncuğunu keşfetmesidir. Bir gün teleskopla gördüklerini, tanınmış astronomi bilgini Copernicus'un nazariyelerinin doğruluğuna nazarı. Bu arada, dünyanın kendi eksenini ve güneş çevresinde döndüğünü de daha kesin olarak ileri sürdü.

Fakat Galileo, Copernicus'un teorilerini desteklemekle başına iş açmış. Roma Kilisesi'nin koyduğu taassuba Copernicus gibi bilgilerin düşmanıydı. K. ise Galileo'ya da resmen ihtarla bulundu. Galileo bildiğinden kolay kolay şaşacak bir insan değildi. Kilisenin ihtarlarına aldırmıyarak, uzayla ilgili bir diyağ yayınladı. Artık din adamlarının sünni tükenmişti. Galileo'yu derne Engizisyon Mahkemesi'nin huzuruna çıkardılar.

Galileo mahkemede ifade verirken de bildiklerinden şaşmadı. Kendisine ıskence yapıldığı halde «Dünya gene de dönüyor,» diyerek teorisinde ayak diretti. Engizisyon Mahkemesi Galileo'nun ömrünün sonuna kadar göz hapsinde tutulmasına karar vermişti.

Büyük bilgin, ömrünün son sekiz yılını Floransa'da geçirdi. «Yeni Bilimlerin Tartış-

şılması» adındaki eserini de hayatının bu son devresinde yazmıştır. Bu son eserinde, hayat boyunca yapmış olduğu deneyleri, çalışmaları bir araya toplamıştı. 1637'de gözleri kör olunca teleskopundan ayrılmak zorunda kaldı. Fakat son nefesini verinceye kadar da çalışmaktan yılmadı. Galileo, bilim alanında sağladığı başarılarından başka koyu taassuba, cehalete karşı açtığı savaşla da ölmüş, üzgün şir.

Galile Durbünü. — Galileo'nun 1609'da Venedik'te yaptığı durbun bugün de tiyatrolarda sahneye, spor yarışmalarında alana bakmakta kullanılıyor. Öteki durbünlerden daha küçük boyda, daha kolay taşınan bir durbündür. Yalnız, durbünün görüş alanı dar, büyütmesi azdır.

Durbunun esas kısımları iki mercek sisteminden ibarettir.

A) Objektif. — Yakınsak bir mercek sistemidir. Öteki durbünlerde olduğu gibi, bir cismin görüntüsünü odak düzlemine düşürür.

B) Oküler. — İraksak bir mercek sistemidir. İlk görüntü okülerin arkasında, odaktan biraz uzaktadır.

Aletin ayarı, son görüntü gözün görüş alanına ginceye kadar, objektifle oküler arasındaki uzaklığı değiştirilmesiyile yapılabilir.

GALİP, Şeyh [Mehmet Es'ad Galip Dede-Efendi] (1758-1799)



Şeyh Galip

Büyük bir Türk şairi'dir. İstanbul'da Yenikapı'da doğdu. Babası Mustafa Reşit Efendi, Divan-ı Hümayun kâtiplerindendi; o da şairdi. Mevlevî ve Halvetî tarikatlarıyla ilgi vardı. Oğlundan sonra ölmüş, oğlunun pek büyük şöhret günlerini görmüştür.

Babasının evinde şiir ve tasavvuf havası.

nın bu oluşması, Galip'in erken yetiştirilmesi ve büyük yardımcı olmuştu. Galip'in büyük babası Mehmet Efendi de Mevlevî idi; bu suretle bu Türk tarikatının ailede bir gelenek halinde devam ettiği anlaşıyor. Annesi Emine Hanım da oğlunun büyük şöhretini gördü; 1795 başlarında öldü.

Galip'in hocaları arasında babası da vardı. Babasından Farsça okudu. Sonra bu dili ve edebiyatı pek iyi bir mükellef tanınmış ünlü şair Neş'et'ten Farsça'nın inceliklerini öğrendi. Bir zamanlar Divan-ı Hümayun (Osmanlı hükümeti) beyliklik kâmine kâtip yardımcısı olarak devam etti; sonradan kendin ya nız okumaya, tasavvufa verdi. 20 yaşına gelmeden şiir söylemeye başlayan Galip'e, hocası Neş'et «Es'ad» mahlasını vermişti. Fakat Galip 1784'ten sonra mahlasını «Galip» olarak değiştirdi.

1781'de yani 23 yaşında iken şiirlerini ilk defa bir Divan halinde topladı. Bu tarihlerde artık ünlü Türkiye'de yayılmış bulunuyordu. Fakat asıl 1783'te, yani 25 yaşındayken, yazdığı «Husn-ü Aşk» ile, görülmemiş bir ün kazandı, devrinin en büyük şairi olarak tanındı.



GALİLEO ENGİZİSYON MAHKEMESİNDE

Galileo bildiğinden kolay kolay şaşacak bir kimse değildi. Engizisyon Mahkemesinin karşısında bile «Dünya gene döndüğü» diyerek görüşünde ayak diredi.

Galip bu eseri babasının zoru ile tamamlamıştı. Yarıda bırakıp Konya'ya gitmek istiyordu. Eseri bitirince İstanbul'dan Konya'ya gitti. Hz. Mevlânâ dergâhında yetişmek en büyük isteğiydi. Oğluna pek düşkün olan Reşit Efendi, Celebi Ebubekir Efendi'ye mektup üstüne mektup yazarak Galip'i İstanbul'a

göndermesini rica etti. Genç şair, Çelebi'nin emrinden dışarı çıkamadı, İstanbul'a döndü. 10 ağustos 1784'te Yenikapı Mevlevîhanesinde çileye girdi, yani Mevlevî usulüne «deriş» olmak üzere bu tekkeye kaplandı. 25 nisan 1787'de çilesini, tamamı yarak «Dede» unvanını aldı. 29 yaşındaydı. Kapı andığı der-

ŞEYH GALİP'TEN ÖRNEKLER

GAZEL

Yine zeyrakî derûnum kırlıp kenâte düşdü
Dayanır mı şisedir hâ reh-i seng-sâre düşdü
O zaman ki bezm-i cîndâ bölüşüldü kaale-i kâm
Bize hisse-i mahabbet dil-i pâre-pâre düşdü
Gehl zîrî serde destî geh-avâğı koltuğunda
Üşe kılka haste-i gam der-i lutf-ı yâre düşdü
Erişip bahâta bûlbûl yenilendi sohbet-i gül
Yine nerbet-i tahammül dil-i bî karârê düşdü
Meh-i burc-i ârzında gönül-öldü hâle mâlî
Bana kendî tâlî'îmden bu siyeh sitâre düşdü
Süzülüp o çeşm-i âhû dedî zevk-ı vâsile yâ hû
Bu değildi ne'yleyim bû yolum-intizâre düşdü
Reh-i Mevlevî'de Galib bu sıfatla kaldı hayrân
Kimi terk-i nâm-u şânâ kimi fîtibâre düşdü

GAZEL

Gül-âteş gül-bûn-âteş gül-şen-âteş cûy-bâr-âteş
Semender-iyyetân-ı aşka besdir lâle-zâr-âteş

Nesim-âteş çıkardı gonca-i çeşm-i ümidimden
Bırakdı gül-şen-i âmâlinê berk-i bahâr-âteş

B.â düzahdan-ey meh dem vurur gül-zârlar sensiz
Diraht âteş nihâl âteş gül âteş berk-ü bâr âteş

Çerâğ-i bezm-i hicri olduğum yapmış yakışdırmış
Gönül pervânesine vuslat-âteş intizâr-âteş

Meğer sîlk-i sebûk-cevlânın olmuş germ-rev Galib
Zemin âteş zannân âteş bütün nakş-ı nîğâr âteş

gâh n şeyhî (baş) ünlü bestekâr ve şair Aî şeyhî Dede-Efendî'yi,

3 yıllık çile sırasında şiir yazmayan Galip, ondan sonra şiir söylemeye başladı, ayrıca tasavvuf üzerinde 2 de küçük eser yazdı. 1789'da, I. Abdülhamit'in ölümü üzerine, yeğen genç II. Selim hükümdar oldu, Galip'in yükselme devri başladı. III. Selim, Galip'in şiirlerine hayrandı, kendisi de büyük bir bestekâr, iyi bir şairdi. 11 haziran 1791'de Galip'in Gaata Mevlevihanesi şeyhi olmasını sağladı. Bu Mevlevî dergâhı, Konya'dakinden sonra İslâm âleminin en büyük, en önemli Mevlevihanesiydi, şeyhî de İstanbul'un en iler gelenlerinden sayılırdı.

Galip, yedi buçuk yıl Gaata şeyhi olarak kaldı, Mevlevihanesine III. Selim'i, Padişahın kızıkardeşleri Beyhan ve Hatice Sultan'ları, devrin bütün büyüklerini, sık sık misafir ederd. III. Selim, Mevlevihaneyi baştan başa yeniletti, yeni yapılarla büyüüttü. Galip 3 ocak 1799'da, henüz 41 yaşını tamamlamamışken beklenmeyen bir zamanda öldü, büyük cenaze töreniyle, Galata Mevlevihanesindeki Ankaralı İsmail Efendi'nin türbesine gömüldü.

Galip'in Şairliği

Galip, Nedim'den sonra gelen klâsik Türk şairlerinin en büyüğü, Türk şiirinin de en büyük birkaç şairinden biri sayılır. Gençliğinde Nâbî'yi, Nedim'i, Mevlânâ'yı, Buharalı Şevket, Tebrizli Sâb gibi Farsça söyleyen Türk şairlerini taklitle şüre başladı. Bir ara Nevâî'yi benimsedi, Çağatay Türkçesi ile şiirler söyledi. Eski bir Divan şiri geleneğini diriltmek istiyerek terkipsiz ve öz Türkçe ile gazeller de söyledin.

Galip'i «Divan şiri» denen klâsik Türk şiirinin son dâhisi sayabiliriz. Etkisi devrinde başlamak üzere zamanımıza kadar devam etmiş, Abdülhak Hâmi'ile Ahmet Haşım üzerinde etkisi büyük olmuştur. Galip «sembolist» denilen şiir akımını hatırlatacak bir sanat tutumunda olması, şüphesiz, bunda âmil olmuştur.

Galip'in en ünlü eserleri Divan'ı ile «Hüsni-ü Aşk» tır. Divan'ında gazeller, şarkılar, rubailer içinde olağanüstü güzel, lirik parçalar, insan hayran bırakan bir samimiyetle, ateşli ve sevimli bir tasavvuf neşesiyle yazılmış şiirler vardır. Kasıdeleri de ustaca, fakat daha kurudur. «Hüsni-ü Aşk» adındaki sembolik mesnevisi, Osmanlı Türkçesi'nde Fuzûlî'nin «Leylâ ile Mecnûn» u ile birlikte en ünlü iki mesneviden (manzum romandan) biridir. «Mef'ûlu mef'ûlu fe'ûlun» vezni'ye yazılmıştır. Tasavvuf görüşlerine, Mevlânâ'ya uyarak, «insan» denen varlığa verilen üstün değer Galip'te, Türkçe'de görülen bir şiir kudretiyle dile gelmiştir.

Bibliyografi. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Şeyh Galip, Hayatı, Sanatı, Şiirleri (A. Gölpınarlı, 1953). Hüsni ile Aşk (V. M. Kocatürk, 1944), Divan (İ. E. Mahmut K. İnal'ın önsözü ile, 1935 = 1918-17) Şeyh Galip Divanı ve Hüsni-ü Aşk içindeki parçalar (1936 1917-18), Hüsni ü Aşk (1936-1920-21).

GALLER ÜLKESİ

Büyük Britanya Birleşik Krallığı'nı meydana getiren 6 devletin biridir. İngiltere'nin batısındadır. Uç yanı denizdir (kuzeyde İrlanda Denizi, güneyde Bristol Kanalı, batıda St. George Kanalı). İngilizce'deki adı «Wales» tir.

Yüzölçümü: 20 750 km²

Nüfusu: 2 700 000

Başkenti: Cardiff

Ülke genel olarak dağlıktır. Güney kıyıları ovadır. Kuzeybatıdaki Anglesey Adası da Galler'e dahildir. Kuzeybatıda Snowdon Dağı'nda yükseklik 1.088 m. yi bulur. Bitki örtüsü kışın yapraklarını döken ormanlar, yüksek yerlerde alp bitkileri, genişçe ekilmiş topraklardır. Yağmur fazla düşer (yıllık ortalama 150 sm.). Yıllık ısı ortalaması 10° dir. Ülkede Batı Avrupa iklimi hüküm sürer. Hayvancılık yapılır. Kurşun, demir, pek ünlü kömür yatakları (Cardiff) vardır. Maden sanayi pek ileridir (Bk. İngiltere).

Galler «kontluk» denen 13 ile ayrılmıştır. Merkezli Newport olan Monmouthshire kontluğu, İngiltere'ye aittken, son zamanlarda Galler'e katılmıştır. Galler'in başlıca şehirleri şunlardır: Cardiff limanı (nüfusu 260 000), Swansea limanı (170.000), Rhonda (115 000), Newport (110 000), Merthyr Tydfil (63 000).

Galler Ülkesi'nde «Kıvrık dili» denen eski Gal dilini bugün ancak 220 000 kişi konuşmaktadır. İngilizce ülkeye tamamen hâkim duruma girmiştir. 5 üniversite vardır.

Ülke 1284'te I. Edward tarafından fethedildi. 1536'dan başlayarak bütünü İngiltere'ye bağlandı. İngiliz valâhlerine «Gallens» unvanı verilir. Çünkü ülke eskiden «prens» adını taşıyan bir hükümdarın idaresi altında bağımsız bir devletti.

GALLUP, George (1901-)

Tanınmış Amerikalı istatistik uzmanıdır. Kurduğu Gallup Institute of Public Opinion (Halkın Fikrini Ölçme Enstitüsü) nun ünlü bütün dünyaya yayılmış, Gallup'un çeşitli meseleler üzerinde yaptığı tahminler, bilhassa cumhurbaşkanı seçimleri sırasında kimin kazanacağına dair ileri sürdüğü sabettî tahminler, ona dünya çapında bir şöhret sağlamıştır.

Gallup, Iowa eyaletinde Jefferson şehrinde doğdu. Iowa Üniversitesinde mezun olduktan sonra gazeteciğe başladı. Bir yandan da üniversitenin gazetecilik fakültesinde öğretmenlik ediyordu. 1931-32 yıllarında Enstitüsünü kurdu. Enstitüsü'nün seçmeceğini önceden ilân eden enstitünün tahminleri doğru çıkınca Gallup adı bütün dünyaya yayıldı.

Amerika'da ve dünyanın çeşitli memleketlerinde birçok gazete Gallup Enstitüsü'ne abonedir. Enstitünün tahminleri haftada birkaç defa çıkan bültenlerde yayınlanır. Enstitü, tahminlerini birtakım ilmi usullerle yapmaktadır, tahminlerinde bugüne kadar ancak yüzde dört nispetinde bir yanlış olmuştur (Bk. İstatistik).

GALON

İngiliz birim sisteminde hacim ölçmek için kullanılan birimdir. Sıvı ölçüsü olan

«Quart» in dört katıdır. Aynı zamanda 1 galon, 231 inch³ e eşittir. 1 inch = 2,540 santimetre olduğuna göre galonla metrik sistem arasında şu bağıntı vardır:

1 galon = 3,785 cm³ = 3 785 litre

GALVANI, Luigi (1737-1798)



Luigi Galvani

Tanınmış bir İtalyan anatom, bilimci, Fizyolojiye elektrik (yüzyıllık «elektrofizyoloji» bilimini ortaya çıkarmıştır).

Galvani Bologna'da doğdu. Tıp öğrenimini tamamladıktan sonra 1762'de Bologna Üniversitesi'ne anatom profesörü oldu. Bir süre sonra siyasi sebeplerden ötürü görevinden uzaklaştırıldı.

Galvani hayvanların vücutlarındaki elektriklenme olayıyla ilgili teorisini 1791'de buldu. Onunla «kurbağaların efendisi» diye ayaş edenler de vardı. Tanınmış bugün bir gün ölü kurbağa bacaklarını tenekte çengellerle takarken bacaklardan birinin kâğıda dokunmasını görmüş, böylece fırtınalar yaratan teorisini ortaya çıkarmıştı. Galvani bu olaydan sonra çeşitli deneyler yaparak teorisini ispat etmeye çalıştı. Kurbağanın sinirine bir demir, adalelerine de bakır bağadıktan sonra adalenin hareket ettiğini gördü. Galvani'nin kanasına dokunduğu hayvanın adalelerinin hareket etmesi elektrik akımından ileri geliyordu. Galvani'nin bu buluşu birçok bilim adamına ilham vermiş. Bugün fizikte hayvan vücudundaki elektriklenmeye «galvanizma» denilir (Bk. Elektrik).

Tanınmış bilgin ömüründen kısa bir süre önce tekrar Bologna Üniversitesindeki kursuna adanmış.

GALVANİZE ETMEK

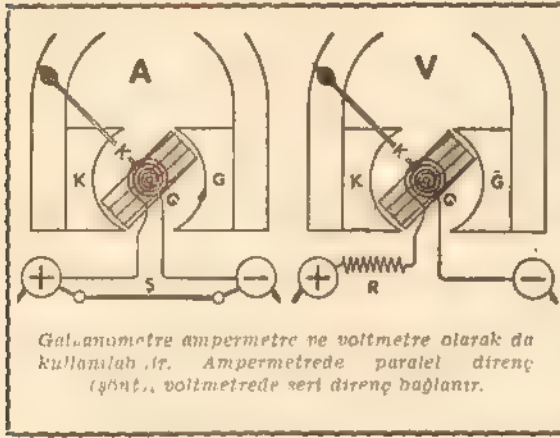
Demir eşyaların da ortamın etkilerinden korunmak için, çinkoya kaplanmasına «galvanize etmek» denir. Bu işlem elektrik akımıyla veya akımsız yapılır (Bk. Galvanoplasti).

Akımsız kaplamada parçanın bir çinko eriyiği veya ergimiş çinko içine batırılması gerekir. Bugün demir borular, saclar, su kaideleri akımsız yolla galvanize edilerek kullanılıyor.



KOVA NASIL GALVANİZE EDİLİR

Sacdan yapılmış kova erimiş çinkoya batırılır. Çinko eriyiği soğuyup kuruyunca sac üzerinde ince bir tabaka meydana getirir. Bu tabaka demiri paslanmaktan korur.



GALVANOMETRE

Elektrik akımını ayırıp kuvvetini ölçmekte kullanılan bir alettir. Birkaç çeşidi vardır. Fakat hepsi, bir telden geçen elektrik akımının tel etrafında magnetik bir alan meydana getirmesi esasına dayanarak yapılmıştır.

Galvanometre, önünde bir kadranı olan küçük bir kutuya benzer. Kutunun dışında bir elektrot vardır. Bunların biri akımı alır, öbürü de başka tarafa geçirir. Galvanometrenin içinde küçük bir mıknatıs vardır. Elektrik akımı galvanometrenin içine girince orada magnetik bir alan meydana gelir, mıknatıs harekete geçer, kutunun önündeki kadrân harekete geçer.

Galvanometreler içinde en duyarlı Lord Kelvin'in yaptığı «astetik galvanometre» denilen alettir. Bir amperin elli milyarda biri kuvvetinde bir elektrik akımının kuvvetini ölçer.

Büyük elektrik akımları «ampermetre» ve voltmetre» gibi aletlerle ölçülür. Galvanometre daha ziyade küçük akımları ölçmeye yarar.

GALVANOPLÂSTİ [Galvanotekni]

Bir şeyi metalle kapama tekniğidir. Kaplanan da bir metale daha üstün özellikleri olan bir metal kullanılır.

Saf su elektrikli çözmez. Suda eriyen metal tuzları «iyon» adı verilen parçacıklara ayrılır, sulu ertekte elektrik akımının geçmesini sağlar. Böyle bir eriyik bulunan kaba tıka metal parçası batırılarak uçları, doğru akım veren bir üretece bağlanırsa ertekten akım geçmeye başlar.

Bu, bir «elektroliz» olayıdır. Batırılan metal parçalarına «elektrot», eriyiğe de «elektrolit» denir. Elektrotlardan akım getirene «anot» btekine de «katot» adı verilir.

Iyonlara ayrılan metal tuzlarından metal kısm pozitif (+) elektrik yüklü, öteki kısım da negatif (-) elektrik yüküdür, su içinde hareket halindedirler. + yüklü olan iyonlar — yüklü olan katoda doğru giderken — yüklü olanlar da anoda giderler. Katoda gidenlere «katyon», anoda gidenlere «anyon» denir. Katyonlar katot üzerinde metal haline geçerek birikirken, anyonlar da anotla bileşik meydana getirerek anoda erirler.

Bu hal bir elektrodun erimesi, ötekli

elektrodun da kalınlaşması (kaplanması) olayını meydana getirir ki galvanoplâstinin esası da budur.

Galvanoplâstide, kaplanacak parça katodu, kaplayacak metal de anodu meydana getirir. Elektrolit olarak kullanılacak suda, kaplayacak metalin suda eriyen bir tuzu eritilir. Meselâ, demir üzerine bakır kaplanırken, demir, katot; saf bakır, anot, sülfirik asitli bakır sülfat eriyiği de elektrolit olarak kullanılır.

Elektrolit için, kaplanacak metale, kaplanmanın zamanına, kalınlığına göre çeşitli bileşimler karışımı ve miktarları deneylerle bulunmuştur. Yapılacak işe uygun bir reçete kullanılır. Kaplanacak parçanın yüzeyinin temizlenmiş, parlatılmış olması gerekir. Bu hazırlama I) Mekanik; II) Kimyasal usulle yapılır.

I. — Mekanik Hazırlama: Şu işlemlerle yapılır:

a) Kazıma: Döküm veya oksitlenmiş parçalar çelik tel fırçalarla, gerekirse zımpara tozu, kumla kazılır. Fırçalar elle veya uygun devirle dönen bir motor miline takılmak suretiyle kullanılır.

b) Matlaştırma: Kaplanmanın mat olması istendiği zaman sert tel fırçayla fırçalanır, matlaştırılır. Fazla pürüzlü olan yüzeylerde kum püskürtücüler kullanılır.

c) Tasma ve parlatma: Kaplanacak yüzeyin pürüzsüz olması istenirse tasma ve parlatma gerekir. Bu iş dört kademedir yapılır: 1) Kaba tasma: Zımpara tozuna belenmiş dönen tekerleklerle yapılır; 2) İnce tasma ve ilk parlatma: 100 No. kuvars, tripoli, vazelin, iç yağı veya montan mumundan yapılmış parlatma pastaları kullanılarak yapılır; 3) Fırçalama: İlk parlatmadan meydana gelen çizgileri gidermek için fiberden yapılmış fırçalar kullanılır; 4) Yüksek parlatma: Bez fırçalar ve Viyana kırcı ile yapılmış pastalar kullanılarak yapılır.

II. — Kimyasal Hazırlama: Şu işlemlerle yapılır:

a) Parçanın yağının giderilmesi: «Sud-kostik» denilen kuvvetli baz ertikler veya yağları eriten benzin, benzol «arab. eter» klorür gibi bileşikler kullanılır.

b) Parçanın mekanik yolla temizlenmesi: nin kolaylaşması için yüzeyi yumuşatılır.

c) Parça yüzeyinin oksitlerinin giderilmesi: Çeşitli asit veya karışımlarıyla yapılır.

Galvano Nasıl Yapılır

Galvano atelyelerinin yeter büyüklükte ve temiz olması şarttır. Meydana gelebilecek zehirli gazları dışarı atacak bir aspiratör bulunmalıdır. Oda sıcaklığı 15° den aşağı düşürülmez.

Enerji kaynağı olarak ya bir doğru akım motoru, ya alternatif akımı doğru akıma

çeviren bir redresör, ya da akümülatör ve piller kullanılır. Enerji kaynağından gelen akım gerilimini ölçen voltmetre, şiddet il ölçen ampermetreden geçtikten sonra, bu gerilim ve şiddeti istenilen miktara ayarlayan «reosta»lardan geçerek banyo kabına girer.

Banyo kablari cam, toprak, tahta, font veya sacdan yapılabilir. İçeri kulanılacak eriyiğe göre ya zift, ya da laka, ya da kurşun levhalarla kaplanır. Banyoları gerektiği zaman ısıtılabilir. Banyo iletkenleri bakır boru veya içi dozu bakır çubuklarından yapılır. Kesit geçirecek en yüksek amper gere göre seçilmelidir. 3, 5, 7, 9 tane olabilir. Anot ve katotlar iletkenlere vida, klemenslerle bağlanır.

Banyo ertiklerinde daha demitk su kullanılır. Diğer suların içinde bulunan çeşitli cisimler kaplamanın bozulmasına yol açar.

Kaplama Çeşitleri

Kaplama, ya eşyanın dış etkilerden korunması için, ya da süs eşyası olabilecek eşyaların değeri, maden ere zengin eşitirilmesi için yapılır. En çok kullanılan kaplama metalleri bakır, nikel, krom, gümüş, altın, pirinç, çinko ve kalaydır.

Nikel kaplama, parlak, pasanmaz, bozulmaz bir tabaka meydana getirdiği için koruyucu olarak birçok eşyanın üzerinde kullanılır. Nikel, bakır veya pirinç üzerine kolayca kaplanır, iyi sonuç verir. Bundan dolayı, birçok eşyalar, bıhassa demirden yapılmış eşyalar önce bakır veya pirinçle kaplanır, sonra nikelaj yapılır.

Krom nikelden daha serttir. Sıcaklığa, sürtünmeye, kulanma şartlarının küçürtlü, asitli bazı etkilerine daha dayanıklıdır. Platin rengini andırdığı için süs eşyasında da kullanılır. Nikel üzerine krom kolay kaplandı. için kromlanacak esmer önce nikel e, sonra kromla kaplanır.

Bakır kaplamalar bıhassa demir eşya üzerinde yapılır.

Demir eşyaların korunması için kullanılan kaplama metallerinden biri de çinkodur. Ancak, yiyecekler için kullanılan kabalar (mutlak eşyası, konserve kutuları gibi) çinkoyle kaplanmamalıdır. Meydana gelecek olan çinko bileşikleri zehirlidir.

Kalay kaplamak için çoğu zaman elektrik akımı kullanılmaz. Doğrudan doğruya kalay ertitilerek bu iş yapılır. Ancak, kalay çok az, elektrik enerjisinin de ucuz olduğu yerlerde kalay elektrolitik kaplanır, çünkü elektrolitik yolla kapamada kaplanan metalin kaybı hiç denecek kadar azdır.

Gümüş ve altın kaplamalar pahalıdır. Süs eşyaları, kulanılma yerleri önemli olan eşyalar bu usulle kaplanır.

Renkli Kaplamalar

Galvani tekniğinde metal kapama yanında metallere renk verme işlemi de yapılır. Parça bazı halde anot, bazı halde de katot olarak belli ertikler içine batırılır. Böylece, akım geçtikten metal istenen renge sokulur. Meselâ bakır eşyaya gümüşü bir renk verilebilir. Bu iş için arsen, sodyum piro fosfat, potasyum siyanür eriyiklerinin

bel bir oranda karışımı kullanılır. Bakır ayağı renk vermek için sodyum bikarbonat eriyiği kullanılır.

Akimsız Kaplama

Galyum üstide akimsız kaplama da yapılabılır. Kaplanacak parça bir kaplama eriyiği ile batırılır. Başka bir metal de eriyik içinde parçaya değdirilir. İkinci cins metal arasında eriyik içinde akım geçmeye başlayarak bir plâto doğar (Bk. Plâto). Batırılan parça eriyik içinde bulunan uzun metallerle kaplanır. Bu işlemler «kontakt işleri» denir.

GALYUM

Odukları yumuşak, çok parlak heyaz bir metaldir. Mavi mavi bir çizgi eri vardır, kolaylıkla tel çekilebilir. 29,75°'de erir, sıcaklığına düşürülmesi aynı deracede yeniden kolayca donmaz ancak katı metal eklenmesiyle donar. Donmadan aylarca sıvı halde kalabilir. Bu özelliğinden dolayı yüksek sıcaklık ölçerleri, termometrelerinde, termometre sıvısı olarak kullanılır. Magnezyum çinko, alüminyum, gümüş silis ve kadmiyum metalleriyle alaşım yapar.

GALYUMUN ÖZELLİKLERİ

Erimeci: Ga
Ağır. ağırlığı 70.72
Ağır. sayısı 31
Yüzölçümü 5.5 (24° C Katı iken)
" " 8.0 (31° C Sıvı iken)
Erime noktası 30° 75 C
Kaynama noktası 2300° C

Galyum, Mendeleef'in «devri sistemi» (periodyk sistem)deki zaferlerinden biridir. Galyum keşfedi meden önce, bulunması gerektiği ve birçok özelikleri Mendeleef tarafından söylenmişti. O zaman bu elemana «Eka-Alüminyum» deniliyordu. Bulunmadıkça önce belirlenen özellikler bugün bilinen özelliklerin aynısıdır.

Galyum tabiiatta az bulunan elementlerdendir. Yeryüzü kabuğunda % 2,10-5 kadar galyum vardır. Batı Afrika'da bulunan «Germanita» fiizinde %0,6-0,7 oranında galyum bulunur.

Galyum radyoaktivite, optik aynalarda, bazı organik bileşikleri de ilaç endüstrisinde kullanılır. Galyumun nükleer reaktörlerde sıcaklık değiştirme işinde kullanılabileceği tahmin edilmektedir. Fakat henüz bu yöndeki çalışmalar sonuçlandırılmamıştır. Radyoaktif galyum izolopu kemik kanseri üzerinde yapılacak incelemeleri kolaylaştırmak tadır. Bir birleşimini, kemik kanserli kemik emir, böylece, kanserin hangi kemikte olduğu ortaya çıkar. Galyumun kanser tedavisinde kullanılması da henüz deneme safhasındadır.

GAM

Müzikte, bir oktav değerindeki tonların bir araya gelmesine «gam» denir. Normal olarak gam «do» den başlayıp «do» da bitir. Gam, «major» ve «minor» olmak üzere ikiye ayrılır. Ma'or gamlarda iki yarım, ki tam, bir de yarım ses vardır. Minor gamlarda ise bir tam, bir yarım, bir de tam ses vardır (Bk. Müzik).

GAMA, Vasco Da (1450-1524)



Vasco Da Gama

yapmak istediğini, başka şekilde Vasco Da Gama'nın yapmış olduğunu görünce, bu hal pek gücüne gitmiş, başarıda onu geçebilmek için ne yapacağını bilmemişti. Vasco Da Gama'nın bu başarısı Portekiz tarihi için çok önemli bir dönüm noktası oldu. Bundan sonra kısa bir süre içinde Portekiz zenginleşti, yayıldı.

Gama, 1450'de Portekiz'in küçük bir denizci kasabası olan Sines'te doğdu. Çok eskiden bir ailenin çocuğuydu, hatta onun kiralı ailesiyle de gayrimişru bir ilişkisi olduğu ileri sürülmüştür. Vasco, daha çok küçük yaşta denizciğe merak sarmış, kendisini ona göre yetiştirmeye çalışmış, 1487'de devrin kralı tarafından Hindistan'a denizden yol aramakla görevlendirildi. Kralın oğlu ölümü Gama'nın yola çıkmasını biraz geciktirdi. Ölen kralın yerine tahta geçen Kral Manoel, Gama'nın emrine dört gemiyle 160 denizci verdi. Ayrıca, gideceği yerde karşılaşacağı önemli şahıslara da birer mektup yazıp Gama'ya verdi.

Küçük donanma 8 temmuz 1496'da yola çıktı. Arap kılavuzlar yolu gösteriyorlardı. Şiddetli fırtınalar, akta hayale girmedik bir sürü güçlükler içinde geçen uzun bir yolculuktan sonra, kasım ayının sonuna doğru, Umı Burnu'na geldiler. Şiddetli bir fırtına vardı. Gemiler bir süre Umı Burnu'nda kalmak zorundaydı. Bu arada Gama'nın emrindeki denizciler isyan çıkardılar. Vakit henüz geçmeden Portekiz'e dönmek istiyorlardı. Gama isyanı kolayca bastırdı, üç gün sonra Hindistan'a doğru yeniden yola çıktı. 1498 mayısının sonuna doğru Hindistan'ın batı kıyısına vardı.

Gama'nın Hindistan Macerası

Hindistanlılar Vasco Da Gama'yı hiç de iyi karşılamadılar. Hükumdarın Avrupalı denizcilerle şerefine verdiği ziyafet gayet soğuk geçti. Hintli tüccarlar, Avrupalıların başarısını kıskanmışlardı. O güne kadar kendileri daha çok kara yolundan ticaret yaptıkları için, bundan sonra deniz yolundan ticaret yaparak kendilerini rekabete girecek Avrupalı tüccarları tehlikele birer rakip olarak görüyorlardı. Tüccarlar, adamlarını toplayıp, Gama'nın aleyhine kışkırtmaya çalıştılar.

Gama ile adamları filmana kendilerini der atıp hemen dönüş yolculuğuna çıktılar. Gama'nın gemileri 1499 eyfesinde Lizbon'a vardı. Portekizliler Gama'yı büyük bir gösteriyle karşıladılar. Kral ona asalet unvanı verdi. Hindistan'la yapılacak ticaretten de elde edilecek kâra Gama'yı ortak yaptı.

Portekiz hükümeti Vasco Da Gama'nın başarısından sonra, arasını soğutmadan, hemen faaliyete geçti. Pedro Alvarez Cabral idaresinde 13 gemilik bir filo Hindistan'a gönderdi. Böylece, Avrupalı tüccarlar Hindistan'da yer edecek, Avrupa ile Hindistan arasındaki ticaret sağlam bir esasa bağlanacaktı. Fakat Hindistan'a giden ikinci filo da iyi karşılanmadı. Yerli her geminin çoğunu öldürdüler.

İkinci Hindistan Seferi

Portekiz hükümeti, ölen gemilerin üçünü almak için, Vasco Da Gama'ya yeniden Hindistan'a gitmek görevini verdi. Gama 20 gemiyle 1502'de yola çıktı. Donanma Afrika'nın doğu kıyılarında Mozambik ve Sofala Portekiz sömürgelerini kurdu. Gama yolda rasadığı gemilerden ganimet topladı, içindeki yolcuları, tayfayı esir aldı, gemileri de yaktırdı. Hindistan'a vardığı zaman da yurttaşlarının denünü pek zalimce aldı. Lizbon'a döndüğünde, ilk seferinde olduğu gibi, gene törenle karşılandı. Yeni yeni unvanlar kazandı.

Buna rağmen nedense pek çabuk unutuldu. Tam yirmi yıl hiç kimse onu hatırlamadı, yeni iş vermedi. Bu arada, Portekizli gemiler Vasco Da Gama'nın çizdiği rota üzerinden, Hindistan'a gidip gelemeğe başlanıyordu. Yerlilerle Portekizliler arasında sık sık kanlı çarpışmalar oluyordu. En sonunda, Vasco Da Gama'ya yeniden Hindistan'a gitmesi emredildi.



Vasco Da Gama Umı Burnu'nu gördüğü zaman yol boyunca çektiği sıkıntıların hepsini unutmuştu.

Gama 1523'te yeniden denize açıldı. Fakat Hindistan'da Gama'yı zafer yerine ölmüş bekliyordu. Kocin'de, hiç beklenmedik bir zamanda öldü. Büyük denizcinin cenazesi Portekiz'e getirildi, törenle gömüldü.

Vasco Da Gama'nın Hindistan'a denizden yol bulması keşifler tarihinde Amerika'nın keşfi kadar önemli bir yer tutar. Fakat, bu arada, Gama'nın karakterinin kötü tarafları da Asya ve Afrika'da yerlilerin Batılılar'a karşı düşmanca hisler beslemelerine yol açmıştır.

Adını Bir Nehirden Alan Küçük Bir Afrika Devleti: GAMBİA

GAMBİA Batı Afrika devletlerindendir. 1960 Eylülünde bağımsızlığını ilan edildi. Uç yarısından Senegal devletiyle sınırlanmış, batıdan doğuya doğru uzanan ince uzun (300 km) bir arazi parçasıdır. Batısında Atlas Okyanusu vardır. Ülke adını, Gine'den çıkıp bu devlete ait kıyıda Okyanus'a dökülen Gambia ırmağından alır.

Yüzölçümü: 10.536 km²

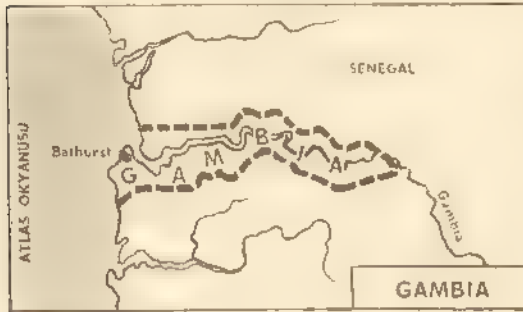
Nüfusu: 340.000 (1961 sonu tahmini)

Başkent: Bathurst

Gambia toprakları düz bir ovadır, hiçbir yerde 200 m. y. geçen yükseklik yoktur. Gambia ırmağı ve bu ırmağın doküdüğü körfez çevresindeki ova şeridinden ibaret olan ülkede tipik bitki örtüsü savanalar ve park (galeri) ormanlarıdır. Yıllık yağış ortalama 75 sm., yıllık ısı ortalaması 30° dır. Ülkenin zenginlikleri piring, tropik meyve, bitki ve demirdir.

Nüfus bakımından dünya devletleri arasında 115. olan Gambia'da Sudan topluluğundan Zencî ırklar yaşar. Nüfusun yüzde 56'sı Musaman'dır. Kafalardan 6.000'i Protestan, 6.000'i Katolik, gerisi Putperest'tir. Başkent Bathurst'un 33.000 nüfusu vardır. Başka şehir yoktur. Gambia'da km²'ye 31 kişi düşer.

İngilizler ülkeyi yerli kabileler himayesi ve asil sömürge olmak üzere ikiye bölmüşlerdi; asil sömürge Bathurst şehriyle ibaretti (179 km²). Gambia 1960 Eylülünde Britanya Milletler Topluluğu'nda bağımsızlığını aldı.



GAMMA IŞINLARI

Radyoaktif ışıklardan bir çeşit fotondur (Bk. Foton; Atom). Radyoaktif cisimlerin atom çekirdeklerinin parça anmesinden sonra ortaya çıkarlar. X ışınları da aynı karaktelerde bir elektromagnetik yayındırlar (Bk. X ışınları). Dağılım uzunlukları çok kısadır. Çeşitli şekillerde yapılan ölçüler sonunda gamma ışınlarının dalga uzunluklarının 0,005 ile 1 angström (1 angström = 10⁻⁸ santimetre) olduğu bulunmuştur. Bu yüzden, aynı oranda frekanslar da çok yüksektir.

Gamma ışınları fotonlarının enerjileri de çok büyüktür. Onun için, demir ve kurşun gibi maddelerin arasından bir geçerken Atom bombasının patlatılmasından sonra da orta-

ya çıkarak, çevreye yayılırlar. Oldürcü etkileri vardır.

Gamma ışınları cisme çevrilebilir. Gamma ışını fotonu bir atom çekirdeğine çarparsa elektron ve pozitron doğurarak cisim haline dönüşür. Bu olay sırasında fotonun enerjisinin büyük bir kısmı elektron ve pozitronun mc² ye eşit olan enerjisi halinde kendini gösterir.

GANA (Bk. GHANA)

GANDHİ, Mohandas Karamchand

(1869-1948)



Hint Milliyetçisi Gandhi

Ünlü bir Hint siyaset adamıdır. Batı Hindistan'ın tanınmış bir ailesinin oğludur. Gandhi ailesi, yüzyıllar boyunca, Kathiawar eyaletlerinde önemli siyasi mevkilerde bulunmuşlardı. Mohandas Gandhi'nin babası Kaba Gandhi de önemli bir siyasi şahsiyetti.

Gandhi, 2 ekim 1869'da Porbandar'da doğdu. Yedi yaşına kadar doğduğu şehirde kaldı. Mezheplerin gerektirdiği sıkı bir disiplin içinde büyüdü. Annesi, dine son derece bağlı, aynı zamanda gayet akıllı, bilgili bir kadındı. Gandhi'nin babası pek fazla okumamışsa da iş hayatında pratik bilgisi çoktu. Gandhi okula da gidiyordu, fakat matematikle başı hiç hoş değildi. On üç yaşında evlendi. Bir yıl sonra yeniden okul hayatına döndü. Sanskritçe öğrendi. Bu arada, ağır hasta yatan babasına da baktı. Orta öğrenimini bitirdikten sonra, Shavnagar'da koleje gitmeye başladı, fakat okulun havasına bir türlü alışamıyordu. Bir aile dostu Gandhi'nin İngiltere'de hukuk okuması fikrini ortaya attı. Gandhi'nin annesi de bu fikri beğenmişti, fakat karar çevrede hiç de iyi siki yaratmadı.

Gandhi İngiltere'de

Gandhi, yeni doğmuş çocuğunu, karısını annesinin yanına bırakıp, İngiltere'ye gitmek üzere yola çıktı. Her ne pahasına olursa olsun, er yememek hususunda annesine söz vermişti. Dinî inançları yüzünden verilen bu söz Gandhi'ye yol boyunca pek çok sıkıntı çıkırdıysa da Gandhi, sözüne bağlı kalmayı her şeyden üstün tutan bir insandı, sonuna kadar dayandı. O tarihte Gandhi istemez de geldi, olmaya da niyeti yoktu. Yalnız, annesine verdiği söz uğruna sebze yemeye alıştı, zamanla sebzedden başka bir şey yemeye başladı. Londra'da öğrenimini yaptığı sıralarda, oradaki Vegetarian'lar (Sebze Yiyenler) klübüne üye yazıldı. Daha sonraki yıllarda da «vegetarianism» üzerine birçok eser yazmıştır.

Gandhi, Hindistan'a döndükten sonra uzunmüddet mesleğinde pek başarı gösteremedi. Sık sık bir sıra aykırıydı. 1893'te bir Hindis-

tan firması onu Güney Afrika'ya gönderdikten sonra durumu değişti. Gandhi, Güney Afrika'ya gidip oradaki Hintliler'in ne feci şartlar altında yaşadığını daha iyi anladı. Birkaç yıl sonra, halkın siyasi haklara kavuşabilmesini sağlamak için savaşa girdi. Bu işe öylesine da mıştı ki avukatlığından tamamen unutulmuştu.

Hint Milleti Uğruna

Gandhi, bununla da kalmayarak, kendini tam mânâsıyla Hint milletinin hizmetine, onlara hak ve hürriyet sağlamaya verebilmek için Brahmaçurya (kendini zevklerden yoksun etme) derslerine devamla başladı.

Hindistan'da da huzursuzluk gittikçe artıyordu. Gandhi kendisi gibi düşünen arkadaşlarını bir araya toplayarak Tostoy Çitlîği adı verilen bir topluluk kurdu. Gandhi ünlü Rus yazarı Tostoy'un eserlerini okuyup onun etkisi altında kaldığı için kur-



Birkaç kere hapse atılan Gandhi, her seferinde ağılık grevine baş vurarak halkın ısrarlı ıdeallerinden ayrılmıyordu.

bu topluluğa bu adı vermişti. Bu topluluğa girenler, kendilerini Hint milletine Hindistan'a adamışlardı.

Güney Afrika'da çalışmak, Gandhi'nin dinî inançları üzerinde de derin etkiler yaratmıştı. Gandhi'nin müşterilerinin çoğu Müslümandı. Genç Hintli avukat, zamanla Müslüman dinine karşı büyük bir ilgi duymaya başladı. Hz. Muhammed'in biyografisine hayran olmuştu. Kuran'ın çevirisini okudu. O sıralarda Gandhi'ye Hristiyan dinini kabul ettirmeye uğraşanlar da çoktu.

Gandhi, Güney Afrika'da çok sevilmiyordu. Afrika'ya yerleşmiş Hintliler, onun çevresinde toplanıp bir birlik kurmak istemiyorlardı. Gandhi'nin bütün Hint milletinin duygularını dile getirecek, onların hak ve hukuklarını koruyacak bir önder oluşacağına inanmışlardı. Gandhi, 1896'de vatanı geçirmek üzere Hindistan'a gittiği zaman da boş durmadı. Afrika'daki ırktaşlarının feci durumunu anlatmak üzere birçok toplantılar düzenledi.

Gandhi, Güney Afrika hükümetiyle savaşmaya girişmişti. Bu arada tevkif edildi, karısının, çocuğunun hayatını zor kurtardı. Fa-

kat Gandhi, ne olursa olsun, savaşmadan vazgeçmeyecekti. 1899-1902 Güney Afrika Savaşı sırasında da çalışmalarına ara vermedi. 1914'e kadar Güney Afrika'da kaldı, artık kendisine ihtiyacı olmadığını hissedince yurduna döndü.

Gandhi'nin Siyasi Savaşmaları

Gandhi Hint milletinin kendi kendini idare edebilecek hale getirmeye çalıştı. Hindistan Millî Partisi'ni kurmak için çalışmaya başladı. Güney Afrika'dayken hükümetin maksatları ne karşı zora başvurma'nın yanlış olduğu ilancını ne ka de aşlamıştı. Savaşın, ayaklanmanın aleyhineydi. 1919'da Pencap bölgesinde yayılan huzursuzluğa karşı hükümetin şiddet tedbirleri almaya karar verdiği ni duyunca bütün arkadaşlarına, taraftarlarına görevlerinden çekilmelerini söyledi. Böylece, hükümete karşı sessiz bir savaşma başlamış oluyordu.

İngilizler, Gandhi'nin fikirlerini benimsemiyorlardı. Hint milletine siyasi hak tanımamasına da taraftar değildiler. Bundan dolayı, birkaç kere Gandhi'yi hapse attılar. Fakat Gandhi her defasında açlık grevi yaparak bütün dünyanın sevgisini kazanmayı başardı, böylece haptiden de kurtuldu.

Gandhi, XX. yüzyılın en başta geçen uluslararası kışkırtıcılarından biri olmuştu. 1946 mayısında Hindistan'ın bağımsızlığı için İngiliz hükümetinin hazırlanmış olduğu planı istemeye istemeye kabul etti. Gandhi'nin emeli daha başkaydı. Hindistan'ı kelimenin tam mânasıyla bağımsız, hür bir memleket haline getirmek istiyordu. Fakat siyasi düşmanlarından birinin bacağı altında can verdi.

Gandhi'yi sevenler ona «Mahatma» (Büyük Ruhlu) adını vermişlerdi. Ondan sonra da ası adı âdeta unutuldu. Mahatma Gandhi olarak tanındı.

Biyografiya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Mahatma Gandhi (Türkiye-Hindistan Kültür Cemiyeti, 1951), Mahatma Gandhi, Kendi Sözcüyle, Gandhi'nin Dehası (Roy Watherden çev. Cemal Bağcı, 1948), Sıhhsız İhtilâli Gandhi (Ruknettin Akbulut, 1948).

GANGREN

Vücudun her hangi bir organında hücrelerin ölmesinden meydana gelen tehlikeli bir hastalıktır. Deha çok ayakta ve parmaklarda raslanır.

Gangrenin birkaç çeşidi vardır. Kuru gangren hücreler ölen kısımdan kan geçmediği için o kısım kararır, hassasiyetini kaybeder. Sulu gangrende de aşağı yukarı aynı durum görülür. Ayrıca gangrenin kısmen cerrahat akar, fena bir koku da yayılır. Sulu gangrende hastalıklı kısımdaki etler de yavaş yavaş gürür hasta tedavi edilmezse zehirlenerek ölür. Sulu gangrene «geç gangreni» de denilir. Buna sebep sulu gangrende hasta kısımdan fena bir kokunun yayılmasıdır.

Gangrenin sebepleri de çeşitlidir. Bunlar arasında şeker hastalığı, yaşlılıkta damarların şişmesi, donma, iyi tedavi edilmemesi

ağır yaralar başta gelir. Birinci Dünya Savaşında yaralı askerlerin çoğu gangrenden ölmüştür. Vücudun her hangi bir yerinde kalan kurşun, imkânsızlıklar yüzünden çıkarılamayınca o kısımda gangren başlıyordu. Kurşun kalmasından, yahut bakımsız, kendi haline bırakılan yaralardan mütevellit gangrenler ekseriyetle sulu cins gangrendir. XX. yüzyılın başında birçok hastanelerde temiz aletlerle ameliyat yapılmadığı için pek çok gangren vakalarına raslanmış ve nihayet bu hastanelerde ameliyat yapılması yasak edilmişti. İkinci Dünya Savaşı sırasında da uzun müddet çok yüksek irtifada kalan havacılarda ve soğuk suda günlerce kalan askerlerde gangren vakalarına raslanmıştır.

Gangrenin tedavisi hemen hemen yok gibidir. Hastalıklı kısımlara temiz kanın gelmesi için damarların fazla çalışmasını sağlamak alınması gereken başlıca tedbirlerden biridir, fakat ekseriyetle müspet sonuç vermez. Gangrenli kısımları kesilmek suretiyle hastalığın başka taraflara da yayılması önlenir. Fakat bazan gangrenli ayağı kesilen bir kimsenin bir müddet sonra diğer ayağının da gangren olduğu görülmüştür. Şekilden ilerleyen gangren vakalarında da her şeyden önce hastanın şekerini azaltmak gerekmektedir. Ayrıca sulfanilamidli ilaçlar da faydalıdır.

GANJ NEHRI

Hindistan'ın en büyük nehridir. Bilhassa Hindu dininde oynadığı önemli rol yüzünden Hintliler için kutsal bir önem taşımaktadır. Her sene binlerce Hintli, Hindistan'ın dört köşesinden Ganj kıyılarına akın eder. Hindu dinine bağlı olanlar Ganj nehrinin sularının her türlü günahı temizleyeceğine inanmışlardır. Eskiden Hindular ölülerini de Ganj'in sularına bırakırlardı, fakat zamanla nehir bir mikrop yuvası haline gelince Hint hükümeti bunu yasak etti. Şimdi artık Hindular ölülerini yakıp sadece külilerini Ganj nehrine savuruyorlar. Her sene Ganj kıyılarında yapılan âyinlere dünyanın her tarafından Hindu dinine mensup kimseler katılıyorlar. Bir nevi hac sayılan Magh Mela âyinleri de Ganj nehrinin Allahabad kıyılarında yapılır.

Dünyanın en büyük nehirlerinden biri olan Ganj nehri 2.700 km. uzunluğundadır. Himalaya dağlarının eteklerinden çıkan nehir guneydoğuya doğru akar, Bengal körfezinden denize dökülür. Jumna, Raniganga, Gumti, Gogra, Son ve Kusi gibi nehirler de Ganj'a dökülürler. Brahmaputra nehri de Ganj nehrinin kollarından bazileriyle birleşir.

Ganj nehri Hindistan için büyük bir hayat kaynağı olmuştur. Mümbit çatalığında her türlü tarım yapılır. Nil vâdisi Mısır halkına neler sağlamışsa Ganj vâdisi de Hindistan halkına aynı faydaları sağlamaktadır. Hindistan'ın en büyük şehirleri de bu nehir üzerinde kurulmuştur. Kalküta, Mürcüabad, Patna, Benares, Allahabad ve Harpur gibi.. Hindistan'ın başkentli Yeni Delhi de Ganj'ın kollarından biri sayılan Jumna nehri kıyısında. Suları gittikçe azalan Ganj'ın ancak güney kısmında küçük gemiler işleyebilmektedir.

GANYMEDES



Ganymedes
(Napoli Müzesinde)

rılar kendilerine ışık sunacak birini bulmak zorunda kalırlar. Bu iş Zeus kendisine düşer. Bir kartal kâğına girerek, güzel, güzel bir kimse bulmak üzere yeryüzüne iner. Burada Ganymedes'e rasar, güzelliğine hayran olur, onu pençesinin arasına sıkıştırarak hava anır. Tanrılar a tanrıçelerin yaşadığı Olympus Dağı'na kaçar. Burada tanrılar Ganymedes'i çok beğenirler. Hebe'nin eski görevini ona verirler. Zeus de, Ganymedes'i babası Tros'un acağını dindirmek için ona, oğluna karşılık, bir çift olumsuz at bağışlar.

Kartal kılığında burunmuş Zeus ile Ganymedes eski Yunan sanatçılarınca birçok eserlerde konu olarak işlenmiştir. Bunların en ünlülerinden biri, heykeltıraş Leokharos'un yaptığı Ganymedes heykeldir, bu heykel bugün Vatikan müzesindedir.

GARDENYA



Gardenya

Çiçek adını İngiliz tabiat bilgini Alexander Garden'in adından almıştır. A. Garden bükün Amerika'daki örneklerini toplayarak tabiat bilgindir.

GARIBALDI, Giuseppe (1807-1882)



Garibaldi

Yunan mitolojisinde güzel, işiye tanınmış bir gençtir. Troia (Truva) kralı Tros'un oğudur.

Efsaneye göre, gerçek tanrıças Hebe, tanrıların yiyecek kâşarını tutmakla, onlara iç sunmakla görevlidir. Bir gün tarrara çıkıyorken ayağı kayar, düşer. Hebe'nin babası Zeus, kızının beceriksizliğine kızarak, onu tanrılara hizmet ettirmekle alı koyar. Böylece, tarrarlar kendilerine ışık sunacak birini bulmak zorunda kalırlar. Bu iş Zeus kendisine düşer.

Bir kartal kâğına girerek, güzel, güzel bir kimse bulmak üzere yeryüzüne iner. Burada Ganymedes'e rasar, güzelliğine hayran olur, onu pençesinin arasına sıkıştırarak hava anır. Tanrılar a tanrıçelerin yaşadığı Olympus Dağı'na kaçar. Burada tanrılar Ganymedes'i çok beğenirler. Hebe'nin eski görevini ona verirler. Zeus de, Ganymedes'i babası Tros'un acağını dindirmek için ona, oğluna karşılık, bir çift olumsuz at bağışlar.

Kartal kılığında burunmuş Zeus ile Ganymedes eski Yunan sanatçılarınca birçok eserlerde konu olarak işlenmiştir. Bunların en ünlülerinden biri, heykeltıraş Leokharos'un yaptığı Ganymedes heykeldir, bu heykel bugün Vatikan müzesindedir.

Sıcak ülkelerde yetişen bir ağaç ve ağaçlık cinsidir. Güzel kokulu çiçekleri de aynı adla anılır. İkliminde de yetişirler. Koksuyagıerdien bir bitki olan gardenyanın anavatan Çin'dir. Gardenyanın güzel çiçeklerinin rengi çoğunlukla beyazsa da limon sarısı da olur.

Çiçek adını İngiliz tabiat bilgini Alexander Garden'in adından almıştır. A. Garden bükün Amerika'daki örneklerini toplayarak tabiat bilgindir.

İtalyan tarhinin en büyük kahramanlarından. Nicete doğdu. Denizci olan babasının öğütlerini dinleyerek denizcilik mesleğine girdi. Baba Garibaldi oğluna, aynı zamanda, iyi bir kültür de vermek istiyordu. Oğlunu ona göre yetiştirmeye çalıştı. Garibaldi, kısa bir zaman babasıyla deniz-

lerde do aştıktan sonra İtalya'yı Avusturya hükümeti'nin idaresinden kurtarmak için kurulan Genç İtalya Partisi'ne girdi. Partinin amacı, İtalya'yı Avusturyalılar'ın elinden kurtarmak, ondan sonra da cumhuriyet idaresi kurmaktır. 1834'te Genova'da başlayan bir ayaklanma sonuçsuz kaldı. Garibaldi, ayaklanmaya katıldığı için ölüme mahkûm edildi.

Garibaldi'nin İtalya'dan kaçmaktan başka çaresi kalmamıştı. Önce Fransa'ya geçti, sonra Güney Amerika'ya gitti. Garibaldi'nin savaşçı ruhu burada da sakın yaşamasına imkân bırakmıyordu. Uruguay hükümetinin Arjantin hükümeti'ne karşı düzenlediği harekete katıldı. Uruguaylılar'a birçok yararlıklar da bulundu.

1848'de, Kuzey İtalya'daki hürriyetçilerin Avusturya hükümetine karşı ayaklanmaya hazırlanışını duyunca Garibaldi yurduna döndü. Genel bir kışkırtma komutası Garibaldi'ye vermişti. Bu savaşa da sonsuz kalmakla beraber, Garibaldi'nin canla başla çalıştığı gözden kaçmamıştı. Ertesi yıl Fransız ordularına karşı Roma'yı korumak görevini üzerine aldı. Fransız ordusu sayıca da, silâh bakımından da İtalyanlar'ınkinden çok üstündü. Garibaldi kuvvetleri geri çekilmek zorunda kaldı. Garibaldi Tunus'a geçti. İkinci defa Amerika'ya gitti. 1854'te Avrupa'ya döndü, 1859 savaşı na katıldı. Genova'da bin asker toplayıp Sicilya'yı ele geçirmek üzere harekete geçti. Sicilya'nın ele geçmesi pek kolay olmadı. Fakat bu başarıdan sonra Garibaldi'nin maneviyatı düzelmişti. Napoli'yi de ele geçirmeye karar verdi.

Garibaldi'nin Napoli'ye yürüyüşü pek meşhurdur. İdaresindeki ordu Napoli'ye gelmeden bir gün önce kıra. Il Francesco, şehirden ayrılmıştı. Garibaldi şehre bir fatih gibi değil, sadece hürriyet aşığı bir İtalyan vatandaşı gibi, yanında birkaç arkadaşıyla girdi.

Bir ay sonra kiral tarafları kuvvetler Napoli'ye hücum ettir. Garibaldi çok zor bir çırpındaydı. Bu beklenmedik savaştan da başarıyla çıktı. Garibaldi, İtalya'nın idaresini ele almak niyetinde değildi. İdareyi Kral Vittorio Emanuele'ye devretti.

Ertesi yıl, Garibaldi ve adamları Tiroler'de Avusturya kuvvetlerine karşı savaş açtılar. Daha sonra s. r. a Papalığa ait eyaletlere geldi. 1870'de Garibaldi Prusya-Fransa savaşına da katıldı. Ya nız, halk Garibaldi'ye eskisi kadar önem vermiyordu. Buna üzülen Garibaldi Carra'daki evine çekildi. Roma'nın almasından sonra İtalyan hükümeti, bu kahramana meclis üyesiği teklif ettiyse de Garibaldi meclise bir kere olsun gitmedi. Çene bir köşkünle çıkı. Hükümetin çeşitli yardım isteklerini de geri çevirdi. 1874'te, y. larca kendisine yardım etmiş olan bir köylü ailesinin kızıyla evlendi. Ölümüne kadar da gayet sakin bir hayat sürdü.

Garibaldi, zenginlerden, zenginlikten nefret ederdi. Son yıllarında, sâfil düşmesi onun hoşuna gitmi. Ölümüne bütün İtalya ağladı. Cenazes, büyük kahramanlara layık bir şekilde kılavırıldı. Garibaldi, İtalyan tarihinde bir siyaset adamı olarak değil, kahraman bir asker olarak adı bırakmıştır.

GASCOGNE [Gaskonya]

Güneybatı Fransa'da bir eyalettir. Toprakları İspanya sınırından başlayarak Garonne nehrine kadar uzanır. Adını bu kesimde yerleşen, Vaskonlar adındaki topluluktan almıştır. Bu topluluk VI. yüzyılda Pireneler'i geçerek buraya yerleşmiştir.

Gaskonya derebeylik devrinde, birçok kontluklara bölünmüş, Yüz Yıl Savaşları'nda Fransa ile İngiltere arasında savaş alanı olmuştur. XIV. yüzyılda burada bir prenslik kurulmuş, fakat bölgenin bağımsızlık meselesi yeniden İngiltere ile Fransa arasında savaşa yol açmıştır. Ancak, XV. yüzyılda İngiliz kuvvetleri bu kesimden çekildiler. Bundan sonra, Fransız kiralıkları buradaki dukağa hâkim olmaya çalıştılar, zamanla bunu başardılar. Bugün Gascogne 4 vilâyete bölünmüştür. Yüzölçümü 26.556 km², nüfusu 1.220.000 dir; merkezî Toulouse'dur (Bk. Fransa).

GAUGUIN, Paul (1848-1903)



Gauguin

Yerleştiler. Paul Gauguin, bir ticaret gemisinde iş buldu, birkaç kere Güney Amerika'ya gitti. 1870 Savaşı'ndan sonra işini bıraktı, Paris'te bir şirkette çalışmaya başladı. Kazancı iyiydi. O sıralarda tanıştığı bir Danimarkalı kızla evlendi.

Gauguin boş vakitlerinde oyaanmak için resim yapmaya başlamıştı. 1876'da ilk defa bir tablosunu sergide teşhir ettirebildi. Bu başarı Gauguin'in resim hevesini artırmıştı. Artık yalnız boş zamanlarında değil, iş saatlerinde de resim yapıyordu. Otuz beş yaşında, işini gücünü bırakıp, kendini tamamiyle resme verdi. Karısını, çocuklarını Danimarka'ya gönderdi.

Gauguin, 1886'da ünlü ressam Van Gogh ile birlikte Arles'e gitti. İki sanatçı orada beraber çalışacaklardı, fakat bir süre buhranı sonunda Van Gogh, Gauguin'i öldürmeye kalkınca Gauguin, Paris'e döndü. 1891 nisninde Tahiti'ye gitti. Hiç umulmadık bir zamanda oldukça yüklü bir mirasa da konmuştu. Tahiti'de Annah adında bir yerli kızla sevişmeye başladı. Ondan çocukları oldu. Gauguin'in Tahiti'de yaptığı tabloların çoğuna Annah modellik etmiştir.

Gauguin, 1894 yılının ilk aylarında son cefa Danimarka'ya gitti, karısıyla çocuklarını gördü. Tahiti'ye ikinci gelişinde memleketin hiç bilinmeyen kuytu köşelerini araştırıp, oralarda çalıştı. Kızının ölüm haberi üzerinde çok kötü bir tesir yaratmıştı. Kendini birdenbire hayatta hiçbir başarıya ulaşmamış, hiç kimseyi memnun edilememiş bir insan olarak görmeye başlamıştı. Kendini

öldürmek istediye de bir tarih eser kurultu. Gauguin artık Batı âlem ile tamamen ilgisini kesmiş, kendini yerlere hasretmişti. Hayatının son günlerinde, sıhhati iyiden iyiyeye bozulunca, yurduna dönmek, orada ölmek istediye de bu isteğini uşamadı. Son günlerini büyük bir sıkıntı içinde geçirdi. Yerlilerle arasında çıkan bir anlaşmazlıktan dolayı hapse atıldı.

Gauguin, resimde, empresyonizme önem vermemiş, sembolizmi benimsemiştir. Tahiti'de yaptığı tablolar resim tarihinde ayrı bir yer tutar.

Gauguin'in maceralı hayatı birçok romanlara konu olmuştur. Bu arada ünlü İngiliz yazarı Somerset Maugham «The Moon and Sixpence» adındaki romanını Gauguin'in hayatından ilham alarak yazmış. Daha sonra bu eser filme de alınmıştır. Paul Gauguin'in «Noa Noa» adında, kendi hayatını anlatan bir romanı vardır. Tahiti'nden dünyaya gelen bir oğru da babası gibi ressam olmuşsa da sanat âleminde önemli bir yer tutamamıştır.

GAULLE, Charles De (1890-)



General De Gaulle

Fransa'nın tanınmış ordu ve siyasi adamıdır. Bugün cumhurbaşkanıdır. Bir fe sefe profesörünün oğru olan De Gaulle, Lille'de doğdu. Şi Cyr askeri okunu başarıyla bitirerek 1913'te orduya katıldı. Birinci Dünya Savaşı'nın ilk yıllarında savaşa girdi. 1916'daki Verdun Savaşı'nda Almanlara esir düştü, savaşın geri kalan kısmını esarette geçirdi.

Barıştan sonra memleketine dönen De Gaulle 1924'te Yüksek Savaş Okulu'nu bitirdi, 1925'te Mareşal Pétain'in kurmay heyetine girdi. 1931'de ve daha sonra yayımladığı askerlik hakkındaki eserler onun çok kudretli bir asker olduğunu ortaya koydu. De Gaulle, sabit savunma hatları yerine tank ve uçaklar yardımıyla yapılacak hareketli savunma ve savaşa taraftardı. Bu yüzden, Maginot Hattı'nı yapan eski zihniyetle anlaşamıyordu.

İkinci Dünya Savaşı'nın başadığı 1939 yılında kurmay albay olan De Gaulle, savaşın ilk aylarında bir tank tugayına komuta etti, 1940'te tuğgenerağe yükseldi. Sonradan bir muddet Savunma Bakanlığı'nda vazife gördü. Bu arada Churchill'e görüşme imkânını buldu.

Mareşal Pétain'in Almanlar'la mutareke yapması üzerine General De Gaulle Londra'ya gitti, 18 haziranda radyoda yaptığı konuşmayla Fransız milletini Milli mukavemet çağırdı. Cezayir'deki Fransız Milli Kurtuluş Komitesi başkanı olan De Gaulle bur Fransa'nın önderi olarak kısa zamanda bütün dünyaca tanındı. Almanlar'a karşı girişilen Fransız mukavemet hareketinin temsali haline geldi.

Fransa'nın 1944 yılında Almanlar'ı kurtarılması üzerine geçici bir hükümet kur-

mak görevi de De Gaulle'e düştü. Yeni anayasayı hazırlamak için iki kurucu meclis seçildi. De Gaulle 1946 ocagında başbakanlıktan istifa ederek yeni anayasaya karşı cephe açtı. Hazırlanan anayasaya göre kurulacak hükümetlerin zayıf olacağını ileri sürüyordu. 1947'de Rassemblement du Peuple Français (Fransız Halk Topluluğu) partisi kurdu. Parti 1951 seçimlerinde önemli bir sonuç elde edemedi, 1953'te da-

De Gaulle bu tarihten sonra siyasi hayatı bırakarak çekildi. Bu süre içinde «Mémoires de Guerre» (Savaş Hatıraları) adlı 3 ciltlik eserini yazdı. 1958'de Fransa'nın bir iç savaş tehlikesiyle karşı karşıya kalması üzerine De Gaulle'u yeniden siyaset sahnesine çıkardı.

O tarihte Cezayir'deki Fransız ordusu, hükümeti tanımadığını bildirmişti. General De Gaulle bütün Fransızların güvendiği tek insan olarak idareyi ele aldı. Hemen yeni bir anayasa hazırlandı, De Gaulle 21 Aralık'ta cumhurbaşkanı'na seçildi.

1960 yılı Ocak-Şubat aylarında gene Cezayir'deki bazı Fransız askerlerinin çıkardığı isyanın bastırılmasında da General De Gaulle'un büyük rolü oldu.

GAUTIER, Theophile (1811-1872)



Theophile Gautier

Tanınmış bir Fransız yazardır. Fransa'da Tarbes kasabasında doğdu. İlk öğrenimini burada yaptıktan sonra öğrenimine Paris'te devam etti. XVI. yüzyılın romantik edebiyatı Gautier üzerinde çok derin bir etki yaratmıştı. Kendisi gibi romantik devir hayranı yazar ve ressam birkaç arkadaşını bir araya

toplayıp Romantikler Birliği'ni kurdu.

Gautier'in ilk önemli şiiri «Albatros» 1830'da yayımlandı. Pek şatafatlı, ağdalı kelimelerle süslenmiş olan bu şiir beğenilmediyse de Gautier şair olarak şöhret kazanamadı. Daha değişikliktan hoşlanan, durgunluğu seven, yavaş ve garip bir insandı. Edebiyatın her koluna dokunmak kabiliyetini denemek istiyordu. Tiyatro için eserler yazdıysa da bunlar pek başarılı birer eser sayılamazdı. Kısa bir süre önce yazar Balzac'ın sekreterliğini yaptı. Bu arada yazı tekniği hakkında ondan pek çok bilgi edindi, kendisi de roman yazmaya başladı. Gautier'in önem kazanan ilk romanı «Mademoiselle de Maupin»dir. 1835'te yayımlanan bu eser en serbest fıkırlı Fransızlar bile şaşkına çevirecek şekilde yazılmıştı. Gautier bu romanından sonra sadece hikâye ve roman yazmakla yetindi. Bir zaman sonra bundan da bıktı. Eleştirmeci olmak istiyordu.

Gautier'in bu andaki eserleri romanlarını, şiirlerini göğede bırakacak kadar kuvvetliydi. Balzac'a ve Lamartine üzerine yazdığı denemeleri, «Romatizmin Tarihî» adındaki eseri, Gautier'in en güzel eserleri sayılır.

Gautier bol bol seyahate de çıkıyordu. Yel-

culuk hatıralarını da birkaç kitap halinde sonradan yayınladı.

GAVUR DAĞLARI (Bk. AMANOS DAĞLARI)

GAVYAL

Timsana çok benzeyen bir sürüngendir. Gagayı andıran ince uzun ağız yapısıyla timsandan ayrılır. Birmanya ve Kuzey Hindistan'da yaşayan gavyaların boyu altı metreyi geçer. Ancak, başlıca besinini balıklar teşkil ettiğinden, insanlara pek saldırmaz. Sıvı ağız yapısı balık tutmaya çok elverişlidir. Gavyalar yılda kırk kadar yumurta yapar ve bunları kumların içine bırakırlar. Mart ve nisan aylarında yumurtadan çıkan yavruların uzunluğu 40 sm. kadardır.



Gavyal 6 metreye yaklaşan boyu ile korkunç bir canavar olmasına rağmen, insana çok nadir saldırır



Gayda

GAYDA

Zurnalı ve tulumlu bir çalgıdır. Nefesli bir muzik aleti olan gayda İskoçyalıların millî çalgısı sayılır.

Gayda bir tulumla tutturulmuş dört dudukla bir nefes borusundan ibarettir. Nefes borusu tulumla hava doldurmaya yarar. Bu borunun alt-

na düşen boru zurnaya benzer. Üzerinde de altı delik vardır. Bu deliklerden istenen nota çıkarılır. Oteki üç duduk tulumun üstünde bulurur. Bunlardan ikisi, zurnanın en pes sesinden bir oktav, üçüncüsü de iki oktav daha aşağı ses verir.

Gaydayı çalmak için koltuk altında tutulan tulumla hava doldurulur. Sonra bu tulum kolla sıkıştırılarak içindeki havanın duduk borularına gitmesi sağlanır.

Gaydayı İngiltere'ye bundan 2000 yıl önce Romalıların getirdiği sanılıyor. İskoçya'dan başka, İrlanda, İspanya, Fransa ve İtalya'da, İskandinav ve Balkan memleketlerinde de gaydanın bazı çeşitleri kullanılır.

GAY-LUSSAC, Joseph (1778-1850)



Gay-Lussac

Tanınmış bir Fransız kimya ve fizik bilimçisidir. Yaptığı işlerin arasında en önemlisi, hidrojenle doldurulmuş bir balonla deniz seviyesinden 6.000 metre kadar yükselerek atmosferin üst tabakalarını incelemesi, havanın hangi maddelerin birleşmesinden

meydana geldiğini araştırmasıdır. Gay-Lussac bu çalışmaları sonucunda havanın magnet kuvvetini, ısıtısını ve nemini de hesaplamak imkânını bulmuştur.

Gay-Lussac, Paris'teki Ecole Polytechnique (teknik üniversite) de okudu, asistanlık ve öğretmenlikten sonra, teknik üniversiteye kimya profesörü oldu. 1808'de Sorbonne Üniversitesi'nde fizik profesörlüğüne getirildi. 1806'da Fransız Akademisi Üyesi'ne seçilmişti. 1831'de doğduğu yer olan Haute-Vienne'den milletvekili seçildi. 1839'da Senato üyesi oldu. Paris'te öldü. Père Lachaise mezarlığında gömülmüştür.

Gay-Lussac Kanunu

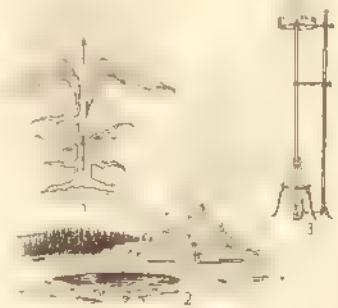
Gay-Lussac'ın kimya alarındaki en önemli keşfi, kendi adıyla anılan kanundur. Gay-Lussac yaptığı deneylerle şunu bulmuştu: Aynı şartlar altında, yani aynı sıcaklıkta, aynı basınçta, su buharını meydana getirmek üzere birleşen hidrojenle oksijenin hacimleri arasında 1/2 gibi basit bir oran vardır. Gay-Lussac bu tepkimeye giren gazlarla tepkimeden meydana gelen gazların hacimleri arasında da bu oranın bulunup bulunmadığını anlamak için bazı deneyler yaptı, onlarda da müspet sonuç aldı.

GAYZERLER

Yer altından basınca fışkıran sıcak su kaynaklarıdır. İçlerinde erimiş birçok metal bileşikleri bulunur; bu bakımdan, bazı hastalıkları iyi edici özelliğe de sahiptir. Kaynarca ve kaplıcalar da birer gayzerdir (Bk. Kaplıca).

Gayzerlerin kaynağı yağmurdur. Yağmur suları toprağa düştükten sonra alt tabakalara doğru süzülür. Su geçirmeyen tabakalara rastlayınca daha aşağılara inemediği için, çeşitli yönlerde yayılır.

Yerkabuğunun derinlerine ne kadar sıcaklık artar. Bu artış her 30 metrede 1°'ye bulur. Böylece derinlere inen sular ısıyor. 100°'ye kadar ısınsa buharlaşarak gevreklerle basınç yaparlar. Bu basınç etkisiyle uygun buldukları bir boşluğa veya çatlakta yeryüzüne fışkırlar. Böylece gayzerler doğmuş olur. Gayzerler çoğunlukla fayların bulunduğu, volkan bölgelerinde görürlür.



Gayzer: 1 - Boyuna kesit; 2 - Amerika'da Yellowstone Park'taki Eucalyptor gayzeri, 3 - Gayzerin oluşumunu gösteren deney

HAYVANLAR ÂLEMİ

FARE İLE YILAN — Çölde yaşayan hayvanlar amansız bir ölüm kalım savaşı içindedir. İşte bir fare can düşmanı yılanla karşı karşıya



Hayat ANSİKLOPEDİSİ

CEYLÂNLAR — Gözlerinin güzelliğiyle tanınan ceylânların ana yurdu Kuzey Afrika'dır. Bu hayvanlar son derece çeviktirler, çok hızlı koşarlar. Renkleri sayesinde ko ayca tabiata uyum sağlar. Avlanmaları çok zordur.



YABAN DOMUZU — Dünyanın hemen her yerinde bu vardır. Çünkü bu hayvanlar, bulundukları yerlere göre, kaktustan yılanı kadar her şeyi yerler.

Cisimlerin Üç Halinden Biri: G A Z

GAZ, cisimlerin üç halinden biridir. Cisimler tabiatla şu üç halde bulunurlar: 1 — Katı, 2 — Sıvı, 3 — Gaz.

Bir cismin tanınması en güç hali gazdır. Çünkü gazın belirli bir biçimi, hacmi yoktur. İçine girdiği kapı büyüklüğüne göre ya genişler, ya sıkışır. Gözle görülen, elle dokunulan cisimlere benzemez.

Evrendeki cisimlerin çoğu durağan yıldızlardır, bu yıldızların tamamı gazdır. Dünyamız da meydana gelirken gaz halindeydi, sonradan soğuma ile yoğunlaştı, bugünkü şeklini aldı. Evrenin bütününe bakarsa gaz hali maddenin en tabii, en basit halidir denebilir.

Gazın cisim olduğu şu basit deneyle gösterilir: İç bir hava boşaltma tulumbeyle boşaltılmış, ağız sıkıca kapatılmış bir balon, terazinin bir kafesine konarak tartılır. Sonra, ağız açılarak hava girmesi sağlanır. Burada terazî dengesinin bozulduğu, balonun bulunduğu kafesin ağırlığı görüldü.

Gazın cisim olduğu anlaşıldıktan sonra yapısı da araştırıldı, gaz halinde olan bütün elementlerin molekülleri halinde olduğu bulundu. Gaz molekülleri devamlı ve her yönde hareketlidirler. Bu hareket sırasında birbirlerine, hem de bulundukları kabın yüzeylerine çarpırlar. Bu çarpmaların sayısının azalması gazın basıncını doğurur.

Gaz Kanunları

Gaz halinin çeşitli özellikleri belirli gaz kanunlarıyla ortaya konulmuştur. Başlıcaları şunlardır:

Boyle Kanunu. — 1659'da İngiliz fizikçisi Robert Boyle bir gazın hacmi belirli bir oranda küçüldükçe basıncının aynı oranda büyüdüğünü, hacmi büyüyünce basıncının azaldığını deneylerle ispat etti, kendi adı verilen «Boyle Kanunu» nu buldu. Bu kanuna Fransızlar «Mariotte Kanunu» derler; çünkü Boyle'den 15 yıl sonra aynı kanunu Mariotte de bulmuştur. Bazı fizik kitaplarında bu kanun «Boyle-Mariotte Kanunları» diye anılır.

Gay-Lussac Kanunu. — Daha sonra Fransız bilimci Gay-Lussac gazın basıncının ve hacminin ısı derecesiyle ilgili olduğunu keşfetti, ve «bir gazın hacmi veya basıncı sabit tutularak sıcaklığı 1° artırırsa o gazın hacmi veya basıncı 0° deki halinin 1/273 katı kadar artar» şeklinde özetlenen kanunu buldu (Bk. Gay-Lussac).

Dalton Kanunu. — İngiliz fizikçi ve kimyacı Dalton gaz karışımlarındaki toplam basıncın karışımı meydana getiren gazların ayrı ayrı kendi basınçları toplamına eşit olduğunu göstermiştir.

Gaz Basıncı

Gaz basıncı «manometre» denilen özel aletlerle ölçülür (Bk. Manometreler). Basıncı birimi atmosferdir. 1 atmosfer, dünyamızı çeviren hava tabakasının deniz kenarında ve

0° de 1 mm'lik yüzeye yaptığı basıncıdır. Bu basınç 1 mm² kesitinde, 76 sm. yükseklikte bir cıva sütununun ağırlığına eşittir. 1033.6 gr. dir. Her gazın cinsine göre bir ağırlığı vardır. Bu ağırlık farkı gazların birbirleriyle her oranda karışmasına engel olmaz.

Gazlar çok ince deliklerden geçebilir. Çoğu sıvılarda erir. Meselâ sularda yaşayan canlılar suda erimiş havadan faydalanarak solunurlar.

Sıvıların, bazı katıların sıcaklık etkisiyle gaz haline gelmesine «buharlaştırma» denir. Buhar, meydana geldiği katının veya sıvının gaz halidir. Hemen hemen bütün gazlar sıvı hale getirilebilir. Bunun için gazlar yüksek basınç altında soğutulur, basınç kaldırılınca sıvılaşma meydana gelir. Fakat bu halde çok kaamazlar, içinde bulundukları ortam onların o hali için çok sıcaktır. Derhal ısı kaynıyarak yeniden gaz haline dönerler. Bazı gazlar çok düşük sıcaklıktan sıvı haline geçerler. Bugünkü teknik bilgilerle bunları sıvı haline getiremeyiz. Çeşitli gazların yanma, koku veya renk özelliği vardır.

Gaz Çeşitleri

Gazları 3 grupta toplayabiliriz: 1) Element olan gazlar; 2) Bileşik olan gazlar; 3) Karışım olan gazlar (element veya bileşikler karışımı).

1. — Element Gazlar: Tabiatla element halinde bulunan gazlar 11 tanedir. Beşi hem element halinde, hem de bileşiklerde bulunabilir. Bunlar 1) hidrojen, 2) oksijen, 3) azot, 4) flor, 5) klordur. Geri kalan altı tanesi bileşik yapımayan, tabiatla daima element halinde bulunan gazlardır: 1) helyum, 2) neon, 3) argon, 4) kripton, 5) ksenon, 6) radon.

Bunlara «soy gazlar» denir. Molekülleri halinde de bulunmazlar, daima atom halinde dirler. Dünyamızı çeviren hava tabakası içinde çok az oranda bulunurlar. Bu gazlar bazı ışıklandırma sistemlerinde kullanılır. Helyum hidrojenle sonra gelen en hafif gazdır. Eskiden balon ve zeplonlarda kullanılırdı. Bugün dalgıçlara verilen oksijenin içine azot yerine helyum karıştırılıyor. Helyum kanda azot kadar erimez, dalgıç aetherinde tehlikesizce kullanılır.

Bu 11 gazdan başka birçok elementler yeter sıcaklıkta gaz haline geçebilirler.

2 — Bileşik Gazlar: Çok çeşitlidir. Karbon, oksijen, hidrojen bunlardır. Bileşik haldeki gazlar kimyasal olaylar sonucunda doğarlar. Saf bileşik olarak özel işlerde kullanılmak üzere elde edilirler. Küçük miktarda hidrojen, asetilen, azot protoksit gibi.

3. — Karışım Gazlar: Endüstrinin en önemli kolunu meydana getirirler. Çeşitli gaz karışımları enerji elde edilmesinde kullanılır. Gaz karışımlarının en önemli havadır (Bk. Hava). Hava azot, oksijen, çok az oranda karbon dioksit ve soy gazlar karışımıdır. Hava hem canlı varlıkların yaşaması, hem de birçok fiziksel ve kimyasal olayların meydana gelebilmesi için gereklidir. Endüstride enerji elde edilmesi bir takım yanma olayları sonucu olduğundan, yanma olayları için de yakıcı gaz olan oksijene ihtiyaç olduğundan hava yanma olaylarının meydana geldiği veya oksijenin elde edildiği bir gaz karışımı olarak kullanılır.

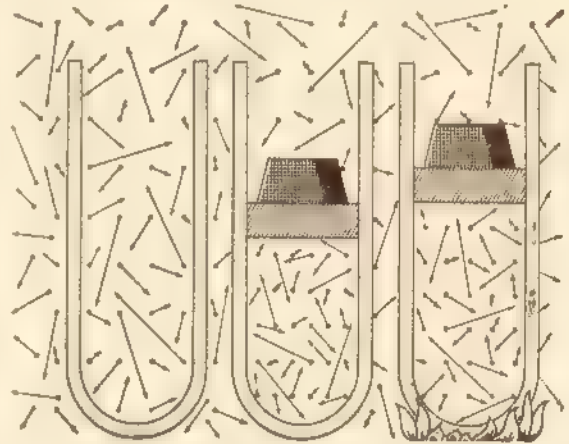
Gaz Yakıtlar

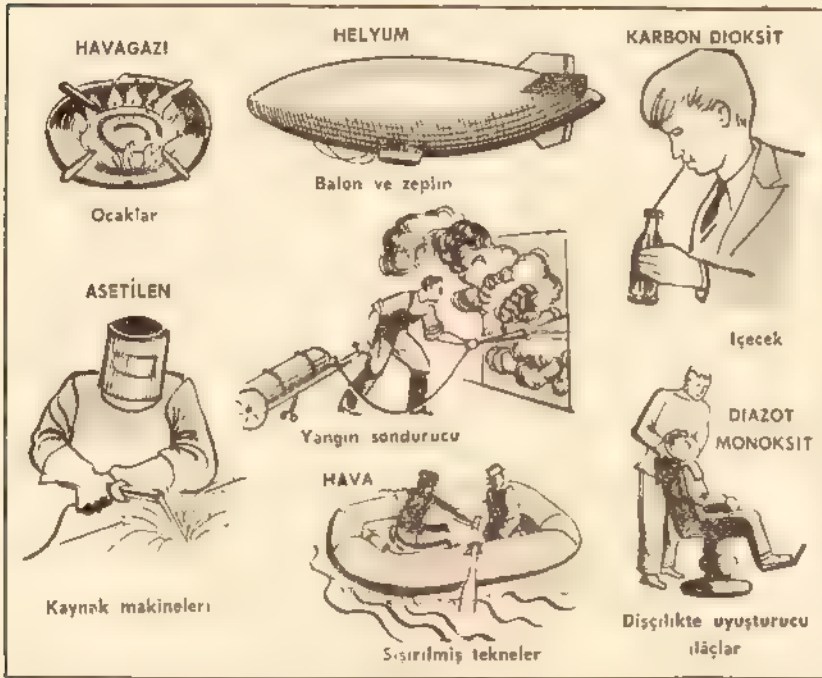
Enerji elde edilmesinde kullanılanlar yanabilen gazlardır. Katı ve sıvı yakıtlardan şu uzunlukları vardır.

Bir yerden başka bir yere iletilmeleri kolay ve ucuzdur. Hava ile iyi ve kolay karışmaları için fazla havaya ihtiyaç göstermezler. Yakılmaları kolay, kullanılmaları cihazlar basittir. Yanma hızları fazla olduğundan ocak-

BOYLE'UN BULDUĞU GAZ KANUNLARI

Soldaki şekilde ağız açık bir tüpte sıkıştırılmış gaz molekülleri gözüküyor. Bu moleküller çeperlerine bir basınç yaparlar. Bu basınç deniz yüzünde ve donma derecesinde santimetre kareye 1 kilogramdır. Ortadaki şekilde bir piston vasıtasıyla tüpteki gazların dar bir yere sıkıştırıldığı görülmüyor. Gazın normal atmosfer ağırlığının iki katı bir basınç yapılırsa hacmi yarıya iner. Bu durumda gazı ısıtacak olursak (sağdaki şekli) moleküller büyük bir hızla uçar, meydana getirdikleri basınçla üzerlerindeki basıncın bir kısmını giderir, kapladıkları hacmi genişletirler.





Gazların günlük hayatımızda önemli yeri vardır. Doktorlukta hissi ıptal etmek, havacılıkta balon, zeplin gibi araçları havada tutmak, akaryakıt motorlarını çalıştırmak için çeşitli gazlardan faydalanılır.

lar küçük ve az yer kaplar. Bazı özel metodlarla yüksek sıcaklıklar elde edilebilir. Motorlarda da kullanılabilir.

Gaz yakıtlar 1) tabii 2) suni olarak ayrılır.

1. — Tabii Gazlar. Daha çok petrol boğazlarında yer çukaklarından veya aşınan kuyulardan çıkar. Petrolü meydana getiren karbon ve hidrojen bileşimlerinin (hidrokarbonların) ilk üyesidir. Hidrokarbonların karbon sayısı az olanları gaz halindedir: Metan, etan, etilen gibi. Kuzey Amerika'da bazı şehirlerde havagazı yerine bu gazlar kullanılmaktadır.

2. — Suni Gazlar. Daha çok kömürlerden çıkarılır. En önemlisi havagazıdır. Büyük şehirlerde fabrikalarda elde edilir, birçok işlerde kullanılır (Bk. Havagazı).

Endüstride havagazından başka yakıt olarak kullanılan gazlar şunlardır: Generator gazı, su gazı, kuvvet gazı, asetilen, hidrojen, propan-butan karışımı.

1. — Generator Gazı: «Generator» adı verilen özel fırınlarda, kızgın kok veya taşkömür üzerinden hava geçirmekle elde edilir. Bileşimi karbon monoksit ve azot karışımıdır.

2. — Su Gazı: Kızgın kömür üzerinden hava yerine su buharı geçirilirse su gazı elde edilir. Bunun bileşimi karbon monoksit ve hidrojen karışımıdır.

3. — Kuvvet Gazı: Bazı endüstri kollarında bu iki gaz (generator ve su gazı) karışımı halinde kullanılır. Bu gaz karışımına «kuvvet gazı» adı verilir.

Gazların Depolanması

Gaz depoları (gazometreler) yağ ve kuru enağ üzerine iki usul üzerine yapılır.

1. — Yağ Usul: Sacdan yapılmış, bir yanışık silindirik, açık tarafı sıvı üzerine gel-

mek suretiyle, su veya yağa batırılır. Altından gönderilen gazla dolan silindir sıvı üzerinde yükselir. Gaz oksidike silindir sıvıya batır. Bazı gaz depoları iç içe girmiş birkaç silindirden yapılmıştır. Bunlara «teleskop depoları» denir.

2. — Kuru Usul: Bu gaz depoları üstleri ince bir damla kapalı büyük silindirlidir. İçindeki hareketli bir kapak basıncı ayarlar. Kapakla silindir arasından gaz sızmamaları için silindir duvarlarından aşağı katran akıtılır. Kuru depolardan daha büyük olan bu gazometreler 600.000 m³ gaz alabilirler.

Küçük ölçüdeki gaz toplama kaplarına «tup» denir. Daha çok oksijen, karbon dioksit, asetilen, hidrojen saklamak için kullanılır. Çeşitli büyüklüklerde. Taşınabilirler. Bunların içine gaz basınçla doldurulur. Normal büyüklükte bir oksijen tüpünde 5 m³ gaz 130 atmosfer basınçta doldurulmuştur. Kullanılınca basınç düşürücü muslukları ve basınç ölçen manometreleri takılır.

Gazların Taşınması

Gaz ileten cihazlar ikiye ayrılır: 1) Yüksek basınç ve küçük hacimli emen veya basan cihazlar, 2) Daha düşük basınçta çalışan ventilatörler.

Birinci bölüme kompresörler girer. Bunlar arasında 1-3 atmosfer veya 150 atmosfer basınç sağlayan kompresörlerle 1000 atmosferlik basınç sağlayan hiper-kompresörler vardır (Bk. Kompresör).

Bunlardan başka sıvı halkalı tulumbalar, merkezkaç hava tulumbalrı vardır. Bunlar küçük ölçüdeki işlerde kullanılan cihazlardır. İkinci bölüme cihazlar az ve çok kanadlı ventilatörlerdir. Bunların en büyük basınçları 685 mm'lik su sütunu ağırlığına eşittir.

Gaz Sayacıları

Gaz miktarlarının ölçülmesi için kullanılan cihazlardır. Bu sayacılar yağ ve kuru usulde çalışırlar.

1. — Yağ Sayacı: Daha hassastır, fakat çabuk pas anmalar, sıvı buharlaşması dolayısıyla kullanışlı değildir. Evlerde ekser kuru usulle çalışan körukü gaz sayacıları kullanılır.

2. — Kuru Sayacılar: Ortadan ikiye bölüne ayrılmıştır. Her bölümde bir köruk bulunur. Böylece dört bölüme ayrılan sayacıta iki bölüme gaz dolarken iki bölümden gaz boşalır, körukün hareketiyle bir sayı okutur, hareket eder.

Büyük gaz miktarları için dönme pistonlu gaz sayacıları kullanılır.

Gazların Kullanılması

Endüstride, gazların yanmalarıyla meydana getirdikleri sıcaklıktan başka, yanma sırasında hacim genişlemesiyle bu undukları kanaradaki basınç artmasından da fayda alınır. Bu basınç iki kaynaktan sağlanır: 1) Buhar, 2) Akar yakıt.

1. — Buhar Gücü: Su buharı sıvı gaz halidir. Bir kazanda çeşitli ısıtıcılara isnen su buharı haline gelir, dışarı çıkarak madan belirli bir basınca yükselir. Buradan basınçla alınan buharla bir iş yapma gücü vardır. Bu gücü bir pistonun hareketine veya bir turbin döndürülmesine kullandığımız zaman bir fabrikada birçok makinelerin işlenmesini, bir geminin hareketini sağları oluruz.

2. — Akar Yakıt Gücü: Akar yakıt a ede edilen enerji, akar yakıtı buharla ne getirip bir silindir içinde yakmakla elde edilir. Bir pistonun sıkıştırma hareketi sırasında hava ile karışık halde yakılan gaz, hacim genişlemesi dolayısıyla pistonu büyük bir kuvvetle iter, piston hareketine bağlı bir iş meydana gelir. Bugün elektrik santrallerinden bütün kara, hava ve deniz ulaştırma araçlarına kadar birçok yerlerde bu kuvvetle çalışan bazı ve diesel motorları kullanılıyor. Diesel motorlarında mazot kullanılır (Bk. Motor; Mazot).

Yanmaları ani olan ve bir patlama ile gaz haline geçen patlayıcı maddelerin gaz basınçlarından da savaş gücü olarak faydalanılır. Tabancadan en büyük top mermilerine, füze ve roketlere kadar bütün bu araçlar gaz basıncının etkisiyle çalışırlar. Jet motorlarında önden alınan hava büyük bir basınçla arka taraftan verilerle uçaklara büyük bir hız sağlar (Bk. Jet).

Zehirli Gazlar

Canlılar gazla gevrekli bir ortamda yaşarlar, hayatlarının devamlığını solunum organlarıyla aldıkları havanın oksijeni sağlar. Çeşitli gazların canlılar üzerinde çeşitli etkileri vardır. Canlıların sağlığını bozucu etkileri olan gazlara «zehirli gazlar» denir.

Zehirli gazlar, sağlık bozucu etkileri dolayısıyla, insanların savaş gücünü de bozdıkları için çok eskiden beri bir savaş aracı olarak kullanılmak istenmiştir. M. Ö. 428 yılında Peloponez Savaşlarında Pileas şehrinin kuşatılmasında İçeridekileri dışarı çık-

maya zorlamak için odun dumanı ve kökürterek yakılarak uygun rüzgâr altında şenre gönderilmiş. Daha sonra İstanbul'un fethi sırasında Bizanslılar'ın kullandıkları «Rum ateşi» (Greguar ateşi) hem yangın çıkarmak, hem de çıkan gazların sağlık bozucu etkilerinden faydalanmak için kullanılmıştır.

1907'de toplanan uluslararası Lâhey Konferansı savaşlarda zehirli gaz kullanmayı yasak etmişti. Buna rağmen, 1. Dünya Savaşı'nda ilk defa Almanlar Fransızlar'a karşı klor gazı kullandılar, bir tümenin 5000 kişisi öldü. Daha sonra gene o savaşta Fransızlar'la İngilizler de zehirli gaz kullandılar.

Zehirli gazlar canlılar üzerindeki etkileri bakımından beşe ayrılır:

1 — Sınır Gazları: Korkunç gazlardır. Renksiz ve kokusuzdur. Gözbebeği ufaltmasıyla başlayan etkileri bütün kasların normalüstü kasılmasıyla devam ederek ölüme kadar götürür.

2 — Yakıcı Gazlar: Deri üzerinde iyileşmesi çok zor yaralar açar.

3 — Boğucu Gazlar: Akciğerlerde şişme meydana getirir, insan soluk alamamaktan ölür.

4 — Aksitici Gazlar: Öldürücü değildir. İnsanı şiddetle aksitir, geçici bir zaman için savaş dışı yapar.

5 — Göz Yaşartıcı Gazlar: Bunlar da öldürücü değildir. Geçici bir zaman görmeye engel olur.

Öldürücü Gaz

Renksiz, az miktarda kokusuz bir gazdır —89,8° de kaynar. Anestezide kullanılan azot protoksit, sınır sistemi üzerindeki etkisi dolayısıyla, «öldürücü gaz» adını almıştır. Kimyada «diazot monoksit» veya «azot oksit» adı verilir. Susuz amonyum nitratın 170°'ye ısıtılmasıyla elde edilir. Yanan bir alev üzerine gönderilirse alevi şiddetlenir. Bu özelliği oksijene benzer. Solunum yolu ile alındığı zaman ilk önce bir sarhoşluk verir, solunum devam ederse bayıltır. Bayılma (narkotizan) özelliğinden dolayı ameliyatlarda kullanılır. Yalnız, ötekli gazlar gibi «bomba»lara (tüplere) doldurulamaz, çünkü patlayabilir. Kullanılacağı yerde elde edilme olur.

layı ameliyatlarda kullanılır. Yalnız, ötekli gazlar gibi «bomba»lara (tüplere) doldurulamaz, çünkü patlayabilir. Kullanılacağı yerde elde edilme olur.

Bir gaz maskesi ilk defa 1915'te Fransızlar tarafından sadece klor gazına karşı kullanılan bu çeşit maskeler bugün çok gelişmiş durumdadır.



Gaz Maskesi

1. Dünya Savaşı'nda, 1915'te Almanlar Fransızlar'a karşı ilk defa klor gazı kullandıkça Fransızlar koruyucu olarak gaz maskesini buldular. Bugün çeşitli işlerde kullanılmakta olan gaz maskesi başlıca iki kısımdan ibarettir: Maske, süzgeç.

1. — Maske: Kauçuktan yapılmıştır. Yüzü tamamen kaplar. Göz kısmında geniş gözlükler vardır. Burun kısmında bir masa burun kanadlarını sıkarak, ağızdan soluk alınmasını sağlar.

2. — Süzgeç: İki şekilde olur. Bir kısmı kuçuktur. Maskenin ağız kısmına takılır. Bir kısmında ise süzgeç daha büyüktür, çanta şeklinde arkada veya göğüs üzerinde taşınır. Maske ağızdan çıkan bir hortum süzgece bağlanmıştır. Süzgeçlerde solunum yolu ile giren havayı süzen bir «aktif kömür» tabakası bulunur (Bk. Kömürler), giren çeşitli gazların bileşimini bozabilecek bazı kimyasal bileşikler vardır. Ayrıca bunlar soda, potasyum permanganat, bazı nikel tuzlarıdır.

Savaş anında yanda taşınan bir maske 6 saniyede takılabilir. Bazı zehirli gazlara karşı özel elbiseler de kullanılır. O zaman bu elbiselerle maske hava geçirmez, kullanan kimsenin her tarafını kapatacak şekilde hazırlanır.

GAZ BEZİ

Ameliyatlarda ve yaraları sarmakta kullanılan bir çeşit tüldür. «Gazlı bez» diye de anılır. «Gaz bez» adı Fransızca «tül» anlamındaki «gaze» kelimesinden gelir.

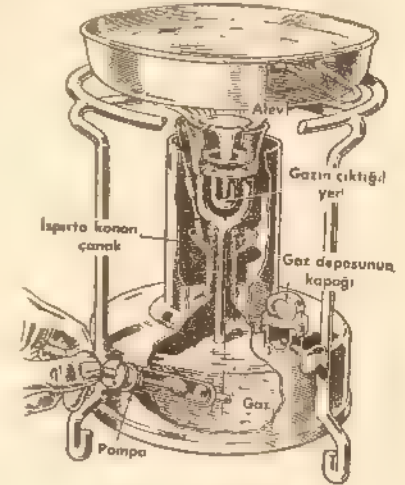
Bu kelime de Fransızca'ya eskiden bu çeşit tüllerin dokunduğu Filistin'deki Gazza şehrinin adından geçmiştir.

Gaz bezini eczanelerde satılır. Bunlar sterilize olduğu için doğrudan doğruya yaralara konulabilir. Bu bakımdan, da ma evde bulundurmamak faydalıdır. Her hangi bir yaramız keşildiği zaman gaz bezıyla sarmak, temizlemek suretiyle mikrop kapma tehlikesini önleyebiliriz.

GAZ OCAĞI

Gaz yağı (petrol) yakan bir ocaktır. Pompalı ve fitilli olmak üzere iki çeşidi vardır.

1. — Pompalı Gaz Ocakları: Gaz yağı sağlam bir piring depo içine doldurulur. Bu deponun bir pompası vardır. Bu pompayla depoya hava basılınca, gaz yağı ortadaki ince borudan yükselir. Bu borunun üst kısmı daha önce ispiroyla iyice kızdırılmıştır.



Bir gaz ocağının kesiti

TABİİ GAZLARDAN NERELERDE VE NASIL FAYDALANILIR



Kuru gaz
Evin ısıtma
Ev ve endüstri
için yakıt
Mürekkep ve
lâstik için
karbon ist
Antifriz olarak
metil alkol
Plâstikler, boya
ve için
formaldehit

**Ağır hidro-
karbonlar**
Jet yakıtı
Dizel yakıtı
Benzin
Gaz yağı

Elan propan
Kıyafetler
Plâstikler
Sentetik kauçuk
Nitrogliserin
Aseton
Asetik asit
Eter
Mürekkep
Antifriz
Etil alkol

Propan bütan
Yakıt olarak
kullanılır
(Sıvılaştırılmış
petrol gazlarıdır)

Tabii benzin
Uçak benzini
Otomobil benzini
Benzin
Temizlik suları
Patlayıcı madde
ve plâstikler
için fenol
Koku ve
patlayıcı
maddeler için
toluen

İso-bütan
Uçak benzini
Benzin
Sentetik
kauçuk

Bütan
Yüksek
kaliteli
otomobil
benzini

Borudan yükselen yaz yağmuruna buraya gelince duharlaşır, büyük bir hızla, incecik dekten dışarı çıkar, çıktığı anda da parlayıp yazar. Söndürmek için özel vıda çevrilerek depodaki havanın boşaltılması sağlanır.

2. — Fitilli Gaz Ocakları. Fitil bir aya vıdasıyla yükselterek tutuşturulur. Fitilden devamlı olarak yükselen gaz yanar. Söndürmek için fitil kısılar.

GAZ YAĞI (Bk. PETROL)

GAZAL (Bk. CEYLAN)

GAZALİ, Ebü-Hâmit Muhammet

(1058-1111)



Gazali

En büyük «kelâm» (İslâm felsefesi) bilgini'dir. Tus (bugünkü Meşhet) te doğdu. Mukemmel bir öğrenim gördükten sonra, Tus yakınlarındaki Nişapur'a geçerek büyük mutasavvif Cuveyni'nin derslerine devam etti, onun şiddetle etkisinde kaldı. Gazali

yi Seçukluar, ve onların ölümlerini Nizamülmülk korudu. Seçuklu imparatorlarının, onların himayesinde bulunan Abbâsî hanifelerinin saygısını kazandı.

Gazali birçok yüksek ilmi makamı kâbul etmiş, imzaya çekildi, bilim ve düşünceyle vaktini geçirmeye başladı. O çağlarda dünyanın en büyük hükümdarı olan Selçuklu Sultanı Sencer, onu tahtına oturup karşısına geçmek suretiyle dinler, binbir ikramda bulunurdu.

Gazali, asıl İslâm filozofudur. Yunan felsefesinin devamı olan Farabi, İbni Rüşd, hattâ İbni Sina'dan bu bakımdan ayrılır.

Pek çok eseri arasında en ünlüleri «İhyâi Jum'ü'd-Dîn» (Din Big'lerinin Diriltilmesi), «Makaasidü'l-Felâsife» (Felsefe Sistemlerinin Maksatları), «Al-Munkızü mine'd-Dalâle» (Sapık olan Kurtuluş), «Nasihatu'l-Mülük» (Kiralara Öğütler) dir. Onemlileri başlıca Batı'da erine çevrilmiş, yüzlerce yazar tarafından yorumlanmıştır.

GAZAN MAHMUT HAN (1271-1304)

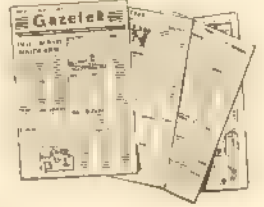
İran İlhânîlar'ının imparatorudur. 1295-1304 yılları arasında hüküm sürmüştür. İlhan Argun'un oğudur. Babası İlhan olınca Horasan-Mazenderan-Rey eyaletlerinin başına getirildi. Önce Budist olan Gazan, 23 yaşında İslâm dinini kabul edip Mahmut adını aldı.

Bu olay İlhanîlar'ın kesin şekilde İslâmlaşmasını sağladığı için, Ortaçağ tarihinde önemlidir. Devlet dini olarak bütün İran Moğolları tarafından kabul edilen İslâm, Gazan Han'ın büyük ihtimamına mazhar oldu. Böylece Mısır Memlükleri ve Anadolu ile olan düşmanlık da az çok ortadan kalktı.

Büyük bir teşkilatçı, büyük hükümdar olan Gazan, müspet ilimlere büyük önem verdi. Bu la karşılık, devrinde önemli bir genişleme, dış siyasette de, askeri k'te de anılmaya değer bir başarı olmadı (Bk. İlhanîlar).

GAZEL (Bk. DIVAN EDEBİYATI)

Gazete: Dünyadaki Olayları Yakınımıza Getiren Yayın



GAZETE olayları bildirmek üzere belli zamanlarda yayınlanan, büyük boyda, basılı kâğıttır. Çoğu gündeliktir; haftalık olanları da vardır.

Gazetenin ilk görevi haber yayınlamak o makale beraber, politika, ekonomi, kültür konuları, çeşitli makale, roman, hikâye ve resimler de bugünün gazetelerinde yer almaktadır. Eski gazetelerde resim hemen hemen hiç bulunmazdı. Bugün de eski şekle bağlı kalan bazı gazetelerde az resim ve makale, buna karşılık bol haber bulunur.

İlk gazete, Julius Caesar (Sezar) devrinde Roma'da çıkmıştı. «Acta Diurna» (Günün Olayları) adını taşıyan bu gazeteyi Caesar'ın adamları hazırlıyordu. Elle yazılan gazete kalabalık sokak başlarına, alanlara asılıyor, böylece herkesin gazetedeki yazı olan haberleri okuyup öğrenmesi sağlanıyordu.

Dünyada Gazete

XVI. yüzyılda Venedik'te «Notizie Scritte» (Yazılı Haberler) adında el yazması bir duvar gazetesi hazırlanmaktaydı. Basım mak-

resinin icadından sonra da bu gazete yayınlanmaya devam etmiştir; çünkü hükümetin yayın yasakları ancak makineyle basılan gazetelerle ilgiliydi. Venedik'te çıkan gazete o zamanın parası olan bir «gazetta» karşılığında satılıyordu. Bu kelime çok geçmeden bütün bu yayın çeşidinin adı oldu. Gene XVI. yüzyılın başlarında, Avrupa'nın bazı şehirlerinde kurulan bas mevelerinde, en önemli haberleri yayınlayan gazeteler çıkmaya başlamıştı. Fakat bunlar günlük gazete değildi; yayınacak önemli haber olduğunda çıkıyordu.

1615'te Almanya'da haftalık bir gazete yayınlanmaya başladı. «German Frankfurter Journal» adını taşıyan bu gazetede haftanın önemli olayları verildikten başka bunlarla ilgili yazılar da çıkıyordu. İngiltere'de de ilk defa 1622'de «Week y News» (Haftalık Haberler) adında haftalık bir gazete çıkarmaya başladı. 1695'te İngiltere'de sansür kalkıp da gazeteler istedikleri yazıları serbestçe yayınlamaya başlayınca öteki memekelerde de sansür yavaş yavaş gevşedi.

Fransa'da ilk gazete «La Gazette» 1631'de çıktı. Bu gazete hükümetin resmî organı olarak uzun müddet yayına devam etti. 1762'de de «Gazette de France» adını aldı. XVIII yüzyılda Fransa'da birçok gazeteler çıktıysa da bugünkü anlamda gazetecilik 1789 ihtilâli'nden sonra başladı. XIX. yüzyılda bir başka 1848'den sonra, gazetecilik hayatı çok canlandı. George Sand, Victor Hugo, Lamartine gibi büyük Fransız edebiyatçıları gazete ler çıkardılar.

Amerika'da gazetenin doğum yeri Boston'dur. XVII. yüzyılın sonlarında Boston'da birkaç gazete yayınlanıyordu. 1729'da Benjamin Franklin, Philadelphia'da «Pennsylvania Gazette» yı yayınlamaya başladı. Daha sonra da «North American» yayınlandı. Bu gazete uzun müddet Amerika'nın en çok satılan gazetesi olmuştur.

İngiltere'de XVIII yüzyılın başından itibaren günlük gazeteler çıkmaya başlamıştı. Romancı Daniel Defoe'nun yayınladığı «Review» (Dergi), romancı Jonathan Swift'in yayınladığı «Examiner» (İnceleyici) gazeteleri, haberdar çok makaleler bulunan fikir gazeteleriydiler. Daha sonra günlük haber gazeteleri de çıkmaya başladı. En eski günlük İngiliz gazetesi «The Times» (Yakınlardır). 1785'te yayınlanmaya başladı. Gazetenin kurucusu John Walter gazetesi ni halka beğendirebilmek için birçok yeni usullere başvurmuş, daima halkın hoşlanacağı, ilgileneceği haberler vermeye dikkat etmiştir.

İngiliz gazeteleri için dünya gazeteciliğinde ileri bir seviyeye ulaşmalar arasında Alfred Hamsworth'u da saymak gerekir. 1896'da iki arkadaşıyla «Daily Mail» (Gündelik Posta) gazetesini çıkarmaya başladığı zaman Fransızların okuyucu avına usullerine başvurarak gazetesini teftikalarla doldurmuş,

BİR GAZETEYE HABERDEN BAŞKA NELER GİRER

Makale Bir fikir üzerinde yazılan yazılardır. Gazetenin baş yazarı tarafından yazılırsa «başmakale» adını alır ve çoıklukla gazetenin olaylar karşısındaki görüşünü belirtir.

Fıkra Daha çok alaylı bir dil ile yazılan, zaman zaman tenkid edici, zaman zaman solibet tarzında, nispeten kısa yazılardır.

Karikatür Olayları ıgneleyici bir şekilde okurlara sunan çok kere güldür resimlerdir.

Tetrika Okurların gazeteyi devamlı olarak almalarını sağlayan roman, uzun hikâye, meraklı konular gibi yazılardır.

Rüportaj Bir gazete yazarının bir olay üzerinde gördüklerini öğrendiklerini anlattığı yazıdır.

Mülakat Olaylarla ilgili bir kimseyle yapılan konuşmadır.

Anket: Geniş kitleleri ilgilendiren konularda halkın fikrin, almak için birçok kişiye tek tek sorularak yazılan yazılardır.

Siyasi İcmal Siyasetin o günkü durumunu özetleyip yorumlarda bulunan yazılardır.

İlan: Gazetelerin geliştirilmesini artıran, en azından satış kadar önemli bir unsurdur. Bunlar ve Devletin verdiği «resmi ilânlar»dır ya büyük müesseselerin ticaret ilânlarıdır ya da halkın verdiği küçük ilânlardır.

tefrikalar n her gün heyecanlı bir yerde kesmesine bilhassa dikkat etmişti. Gazete'nin ilk çıktığı günkü satışı 170 000'di. Bu sayı beş yıl içinde iki milyon geçti. Zamanla gazetede tefrika arı, makaleleri azalttı, yüzde doksanı haberle doldurdu. «Daily Mail» den iyi para kazanmaya başlayınca daha başka gazeteler de hazırlamaya koydu. Çıkardığı gazetelerin baskı sayısı o kadar çoktu ki, bunlara kâğıt yetiştirmek imkânsızlaşmıştı. En sonunda bir kâğıt fabrikası kurup gazetelerinin kâğıdını kendisi yapmaya başladı.

Amerikan gazeteciliğinde ün kazanmış olanlardan biri James Bennet'tir. Bennet, 1835'te «New York Herald» (New York Habercisi) gazetesini çıkarmaya başladı. Günümüzde ancak beş yüz dolar vardı. Fakat, keskin zekâs sayesinde gazetesini halka duyurabildi, kısa zamanda malî sıkıntıları giderdi. Bennet, gazetenin sadece bir zümreye değil, herkese hitap etmesi gerektiğine inanmıştı.

Amerikan'ın en büyük gazetecilerinden biri de Macar asıllı Pulitzer'dir. 1883'te «New York World» (New York Dünyası) nı kurdu. Daha heyecan uyandırıcı haberler veriyordu. Gazetesinin satışı iyiydi. Fazla para kazanmaya başlayınca kendi adına çeşitli mukâfâat düzenledi. Bunlardan biri Pulitzer Roman Mukâfâtı'dır.

Amerikan'ın bir başka ünlü gazetecisi olan Hearst, mesleğe Pulitzer'in gazetesinde çalışarak başlamıştı. Sırf merak uğruna gazeteciliği meslek seçmişti. Babasının çıkardığı «Examiner» gazetesinin başına geçtikten sonra Pulitzer'i yenmeyi aklına koymuştu. «New York Journal» (New York Gazetesi) ni çıkarmaya başlayınca Pulitzer'in en iyi adamlarını yüksek ücretlerle kendi gazetesine aldı. Artık iki dev gazete arasında amansız bir savaşma başlamıştı.

Bugünkü gazeteciliğin kurucuları sayılan bu büyük İngiliz ve Amerikan gazetecileri bugün de hükümları ikisini devam ettirmektedirler. Fakat aralarında rekabet eski hızını kaybetmiştir. Herbirinin gazeteleri muayyen okuyucu kitlelerine hitap ettiği için, satış da milyonları aşmış ve bir rekabete pek fazla ihtiyaç kalmamıştır.

TÜRK GAZETECİLİĞİ

Türk gazeteciliğinin yüz otuz yılı ancak geçen bir tarihi vardır. Dünya gazeteciliğini inceleyecek olursak bizim gazeteciliğe onlara göre iki yüzyıllık bir gecikmeyle başladığımızı söyleyebiliriz. Yurdumuzda basımelerin geç kuruluşu bu gecikmenin en önemli sebeplerinden biridir.

Türkiye'de ilk gazete İzmir'de Fransızca olarak yayınlanan «Smyrneens» (İzmirli) adındaki gazetedir. 1824'te yayınlanmaya başlayan bu gazeteyi Charles Tricon adında biri çıkarmıştı. Kısa bir zaman içinde iki senliğe değiren gazete «Le Spectateur Oriental» (Doğu Gözcüsü) adını almış, sonunda gene bu adla Alexandre Blacque adında birine satılmıştır. Gazete 1827 yılı sonunda Fransız konsolosluğunun çeşitli baskıları sonunda kapanmışsa da, Alexandre Blacque 1828 başında «Courrier de Smyrne» (İzmir

Postası) adında haftalık bir gazete yayınlamaya başlamıştır.

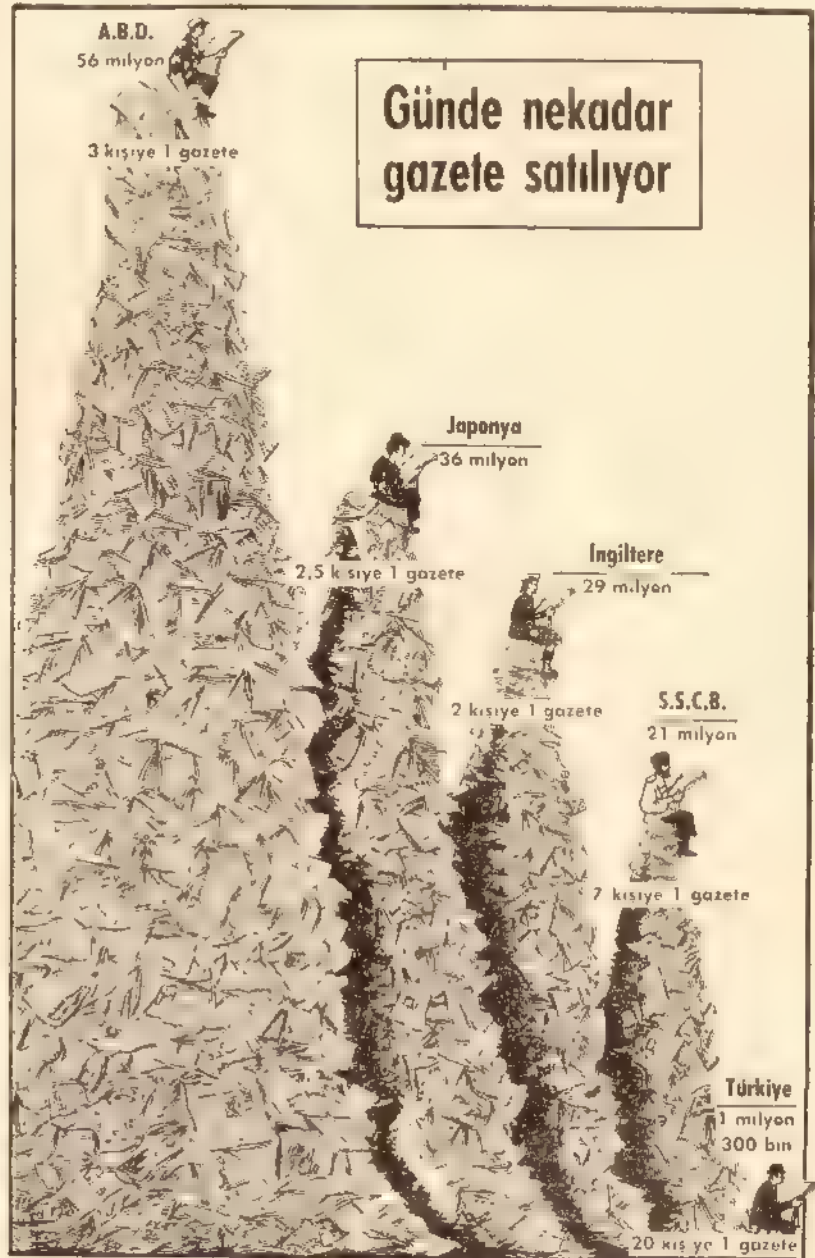
Türk dostu olarak bilinen A. Blacque'in çalışmaları zamanın padişahı II. Mahmut'un gözünden kaçmamıştı. Aynı yılın ortalarında Blacque'i İstanbul'a çağırttı, kendisine 1831 yılının sonbaharında «Le Moniteur Ottoman» (Osmanlı Habercisi) adındaki gazeteyi yayınlamak görevini verdi. «Le Moniteur Ottoman» yarı resmî bir gazete olacaktı. Türkiye'nin haklarını savunan bu gazete uzun müddet yayın hayatına devam etti.

İlk Türkçe Gazeteler

Takvim-i Vekayi. — II. Mahmut, Türkiye'nin haklı davalarını içeride ve dışarıda du-

yurabilmek için, «Le Moniteur Ottoman» dan sonra, bir de Türkçe gazetenin yayınlanmasını kararlaştırdı. Böylece «Takvim-i Vekayi» gazetesinin yayınlanmasına başlandı. Masrafı hükümet tarafından karşılanan bu gazetenin ilk sayısı 11 kasım 1831'de yayınlandı. 1840'ta «Ceride-i Havâdîs» in çıkmasına kadar memleketin tek Türkçe gazetesi olan «Takvim-i Vekayi» de haberlerden başka makaleler, çeviriler de yayınlanıyordu.

«Takvim-i Vekayi» birçok fesatlarla, birkaç defa da ad değiştirerek zamanımıza kadar yayınına devam etmiştir. 1920'de «Ceride-i Resmîye» 1922'de «Resmî Ceride» adını alan gazete 1928'den beri «Resmî Gazete» adı altında yayınlanmaktadır.



Dünyada günde 8 000'den fazla günlük gazete çıkmaktadır. Basılan gazete sayısı toplamı 250 milyonun üstündedir. Her 1000 kişiye 92 gazete düşer. Ayrıca, haftada bir, iki veya daha fazla sayıda çıkan gazete veya dergiler de 30 bin kadardır. Bunların baskı sayısı toplamı 200 milyona yaklaşıyor, her 1000 kişiye 72 gazete veya dergi düştüğü hesaplanmıştır.

DÜNYANIN EN BÜYÜK VE EN ÇOK SATAN GAZETELERİ

(1960 yılı ortalamaları)

FRANSA		Mattino (Napoli)	
France-Soir	1.350.000	Giornale d'Italia	150.000
Figaro	500.000	(Roma)	110.000
Aurore	440.000	JAPONYA (3)	
Equipe	280.000	Assahi Şimbun	8150.000
Monde	220.000	Mainichi Şimbun	4.625.000
Humanité	188.000	Yomiuri Şimbun	2.810.000
Paris - Jour	175.000	Çubu Nippon Şimbun	960.000
Paris - Presse	127.000	Nihon Keizai Şimbun	922.000
A. B. D. (1)		Hokkado Şimbun	708.000
New York Daily News	2.080.000	Nişi Nippon Şimbun	874.000
Chicago Tribune	950.000	BATI ALMANYA	
New York Daily Mirror	872.000	Westdeutsche Allgemeine	
Palladium Inquirer	619.000	(Essen)	395.000
New York Times	570.000	Rheinische Post	
Los Angeles Times	456.000	(Düsseldorf)	255.000
Washington Post	390.000	NRZ (Essen)	230.000
New York Herald Tribune	326.000	Die Welt (Hamburg)	215.000
İNGİLTERE (2)		Süddeutsche Zeitung	
Sabah gazeteleri:		(Münich)	211.000
Daily Mirror	4.520.000	Frankfurter Allgemeine	
Daily Express	4.040.000	Zeitung (Frankfurt)	195.000
Daily Mail	2.100.000	Kölnische Rundschau	
Daily Herald	1.523.000	(Köln)	153.000
News Chronicle and		Stuttgarter Zeitung	
Daily Dispatch	1.260.000	(Stuttgart)	137.000
Daily Sketch	1.225.000	Frankfurter Rundschau	
Daily Telegraph	1.108.000	(Frankfurt)	115.000
Times	250.000	Der Tagesspiegel	
Guardian	178.000	(Berlin)	98.000
Akşam gazeteleri:		S. S. C. B. (4)	
Evening News (Daily		Pravda	5.500.000
Mail)	1.225.000	Komsomolskaya	
Star (News Chronicle'in)	790.000	Pravda	2.300.000
Evening Standard		Sovetskaya Rossiya	1.700.000
Daily Express'in)	590.000	Izvestiya	1.550.000
İTALYA		Trud	700.000
Cornera della Sera		BREZİLYA	
(Milano)	600.000	O Globo	250.000
Stampa ve Stampa		Sao Paulo	110.000
Sera (Torino)	450.000	Diario	90.000
Unita (Roma) ve Unita		Rio de Janeiro	80.000
(Milano)	250.000	İSPANYA	
Paese Sera (Roma)	180.000	A. B. C.	120.000
Messaggero (Roma)	150.000	Ya	100.000
Tempo (Roma)	150.000	Al Vanguardia	100.000
Gazzettino ve Gazzettino			
Sera (Venedik)	150.000		

(1), (2) Amerikan ve İngiliz gazetelerinin pazar sayıları bu rakamların çok daha üstünde basılır

(3) Büyük Japon gazetelerinin hemen hepsinin sabah nüshaları kadar bastırı birer akşam baskıları vardır.

(4) Her cumhuriyette mahallî dilde baskı yapan gazeteler vardır.

Ceride-i Havadis. — 1 ağustos 1840'ta İstanbul'da yayınlanmaya başladı. İkinci Türkçe gazetemizdir. «Ceride-i Havadis» i William Churchill adında bir İngiliz çıkarıyordu. William Churchill, İngiltere'deki «Morning Herald» gazetesinin İstanbul muhabiriydi. Yarı resmî bir hüviyeti olan «Ceride-i Havadis» her ay hükümetten yardım görür, baskı ve yazı işlerinde Türkler başlırdı. William Churchill ölünce (1864) oğlu Alfred Churchill gazeteyi devam ettirdi.

Tercüman-ı Ahval. — Türkler tarafından yayınlanan ilk gazetedir. İlk sayısı 21 ekim 1860'ta çıktı. «Tercüman-ı Ahval» i Şinasi ve Ağâh Efendiler çıkarmışlardır. Bu tarihte

Türkiye'de azınlıkların, yabancıların Türkçeden başka dillerde yayımladığı 13 gazete vardı. «Tercüman-ı Ahval» önceleri haftada iki defa yayınlanırken sonradan üç, nihayet beş defa yayınlanmaya başladı. 1866'da kapanan bu gazetenin Türk gazeteciliğine ve irfanına büyük hizmetleri olmuştur (Bk. Ağâh Efendi).

Tasvir-i Efkâr. — 27 haziran 1862'de Şinasi tarafından yayınlanan bu gazete değerli yerli ve yabancı eserler veren bir fikir gazetesi idi. Şinasi, Avrupa'ya giderken (1865) gazeteyi Namık Kemal'e bıraktı, o da memleketten ayrılmak zorunda kalınca gazeteyi Recaizâde Mahmut Ekrem'e devretti.

Önceleri haftada iki defa, sonra daha sık yayınlanan «Tasvir-i Efkâr» 860 sayı çıktıktan sonra kapanmıştır.

Rûzname-i Ceride-i Havadis. — Kırım Savaşı çıkınca «Ceride-i Havadis» in sahibi William Churchill, Londra'daki gazetesinin muhabirî sıfatıyla, Kırım'a gitti. İstanbul'da da, savaş boyunca gönderdiği önemli haberlerin halka duyurulması için, tek yapıktan ibaret «Rûzname» başlıklı ilâveler çıkarılmaya başlandı. Bu ilâveler savaşın bitmesinden sonra ancak yıla bir, iki defa çıktı. 1860'ta «Tercüman-ı Ahval» yayınlanmaya başlayınca «Rûzname-i Ceride-i Havadis» haftada beş gün çıktı.

İstanbul'da yayınlanan gazetelerin sayısı bilhassa 1870'ten sonra hızla çoğalmıştır.

Dergiler

«Mecmua-i Fünûn» Türkiye'de çıkan ilk dergidir. Münif Paşa tarafından 1862'de yayınlanmaya başlandı. 1850'de «Mecmua-i Askeriye» adında aylık bir dergi çıktıysa da bu, şekil bakımından, daha çok gazeteyi andırıyordu.

«Mir'at» adındaki ilk resmî Türk dergisi de 1862'de yayınlanmaya başlandı. Mustafa Refik'in çıkardığı bu dergi ancak üç sayı çıkmıştır.

«Mir'at» tan sonra 1864'te «Ceride-i Askeriye», 1865'te «Takvim-i Ticaret», 1869'da «Mümeyyiz» adlı dergiler çıktı. «Mümeyyiz» dergisinin çıkardığı çocuklara mahsus haftalık ilâveler de ilk çocuk dergisi sayılabilir.

1869'da ilk mizah gazetesi, «Dıyojen» çıktı, 1871-1872 yıllarında da çeşitli mizah dergileri yayınlandı.

1874'te yayınlanan «Tiyatro» adında, haftada iki defa çıkan gazeteyi, yazıları bakımından, sahne hayatından bahseden ilk dergi saymak yerinde olur.

Türk gazetelerinin İstanbul'da yayınlanmaya başlanmasından sonra yurdun başka yerlerinde de gazeteler çıktı. Bu arada 1867'de Tuna vilâyetinde vali Mithat Paşa tarafından «Tuna» adlı bir gazete çıkarılmaya başlandı. Bu gazetenin ilk başyazar Ahmet Mithat Efendi'dir. Bundan sonra, Selânik, Beyrut, İzmir, Şam gibi vilâyetlerde de Türkçe gazeteler çıktı. 1874'te vilâyetlerde çıkan Türkçe gazetelerin sayısı 24'ü buluyordu.

Türkiye'de Basın Rejimi

İmparatorluk Devri. — Gazete çıkarmak için hükümetten, hattâ padişah'tan özel izin almak gerekirdi. Önceleri yabancı gazeteler izin almadan yayınlanıyorlardı. 1849'da, elçiliklere yollanan bir tamime, gazete çıkarmak yabancıların Hariciye Nezareti vasıtasıyla hükümetten izin alması gerektiği bildirildi.

Kırım Savaşı'ndan sonra başlayan kanunlaşma hareketi sırasında, 1857'de «Matbuat Nizamnamesi» yayınlandı, 1864'te «Matbuat Nizamnamesi» kabul edildi. Bu arada, 1862 yılında da, basın işleriyle görevli olmak üzere, Maarif Nezareti'ne bağlı bir Matbuat Müdürlüğü kuruldu. Bu müdürlük sonradan Hariciye Nezareti'ne bağlandı.

1852 tarihli Fransız matbuat kanunundan alınan Matbuat Nizamnamesi bütün mevkuteler (sürelî yayınlar) için hükümetten izin

almak şartını koşuyordu. Nizamnamede hükümetin dileği zaman musadeyi geri alabileceği kaydı da bulunuyordu. Ayrıca, hükümet gazeteleri, dergileri süreli veya süresiz kapama hakkı da tanınmıştı.

Bu kararnamedeki sert hükümler gizli Yeni Osmanlılar Cemiyeti mensuplarının birer ikşer Avrupa'ya kaçma arına sebep olmuştu. Bunlar Londra'da 1867'de «Muhbir», 1868'de «Hürriyet» gazetelerini yayınlamaya başladılar. «Hürriyet» 3 nisan 1870'ten başlayarak yayınına Cenevre'de devam etti. Hürriyet aşığı bazı Türkler de gene Cenevre'de «İnkılâp» gazetesini çıkarıyorlardı.

Meşrutiyet Devri. — 12 Eylül 1870'te Matbuat Nizamnamesi ne eklenen bir fıkraya basın re, mi dane da ağırlaştırıldı. Hükümet, bundan faydalanarak, gazetelere, dergilere sansür koydu. II. Abdülhamit, 1876'da tahta çıktığı zaman, Kanun-ı Esas'ı ilân etmişti. Bu anayasanın 12. maddesinde «Matbuat kanun dairesinde serbesttir» deniliyordu. İlk sırada padişah yeni olduğundan gazeteler hükümeti e abildiğ ne tenkid etmek mkanını buldular. Ancak, Matbuat Nizamnamesi yürürlükte olduğundan, çok geçmeden bunun hükümleri uygulanmaya başlandı.

Basın şiddetli bir baskı altına alınmıştı. Bu durumda Türk mleti asıl savaşımasını Londra, Paris, Cenevre, Kahire ve İskenderiye'de yayınlanan Türk gazeteleri yoluyla yaptı. 1876'da konulup kısa bir müddet sonra kaldırılan sansür 1898'den başlayarak pek ağır bir şekilde devam etti (Bk. Sansür).

II. Abdülhamit 1908'de 1876 anayasasını yeniden yürürlüğe koymak zorunda kaldı. İkinci Meşrutiyet'in başlamasıyla basın hayatı birden hareketlendi, bir, iki hafta içinde İstanbul'da yayınlanmaya başlayan gazete ve dergilerin sayısı yüzü aştı. Mecus 1909'da yeni bir matbuat kanunu kabul etti, anayasanın basın hürriyeti'nden bahseden 12. maddesi de daha be irli, daha güvenli bir hale getirdi.

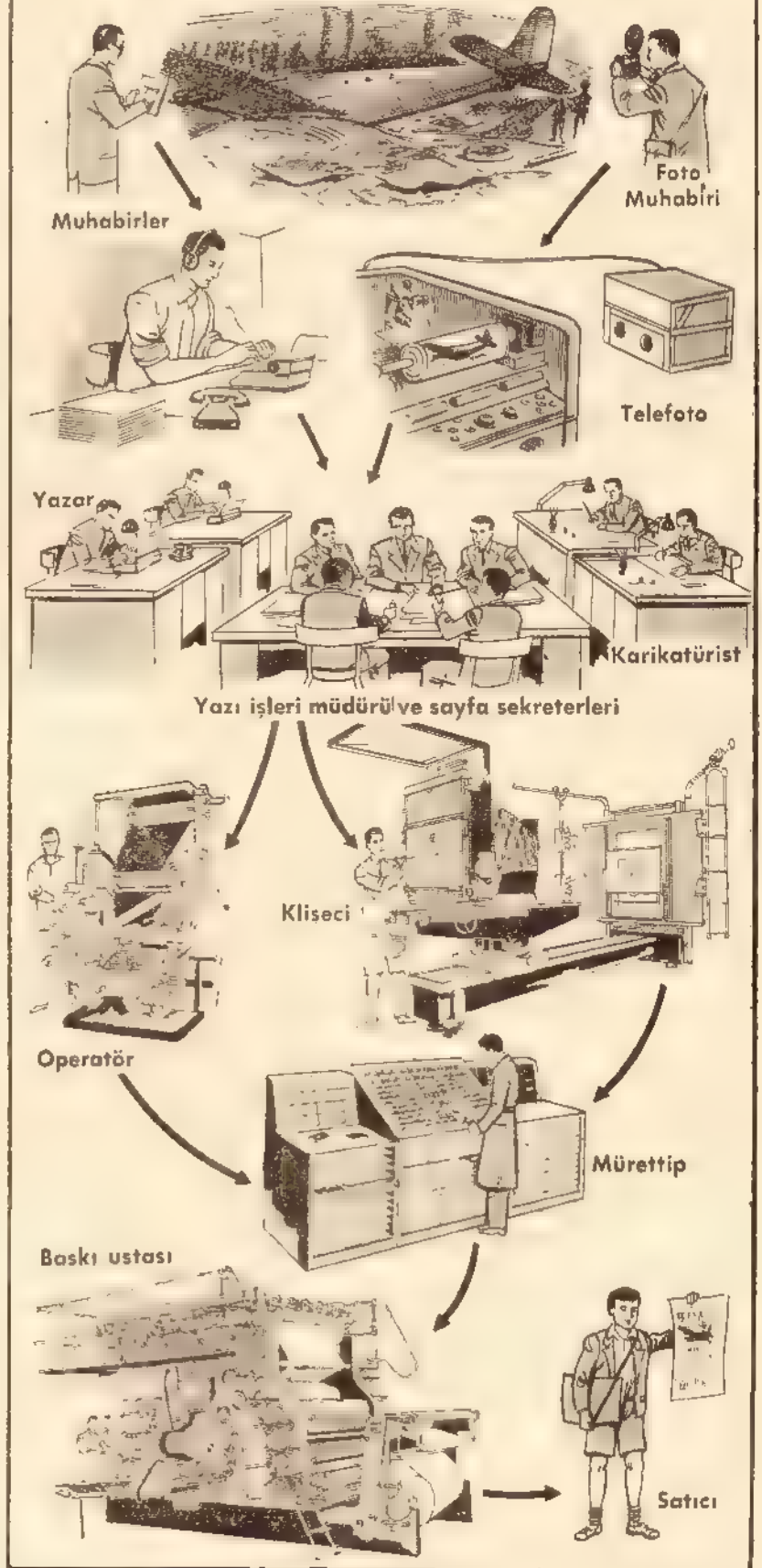
I. Dünya Savaşı'nda. — Oldukça liberal hükümleri bulunan 1909 kanunu sonraları, Osmanlı İmparatorluğu'nu saran siyasi buhranlar, isyanların, devamlı savaşların etkisi altında değıştirildi, yeniden sert, amansız bir basın rejimi haline geldi. I. Dünya Savaşı böyle sıkı bir rejim altında geçti.

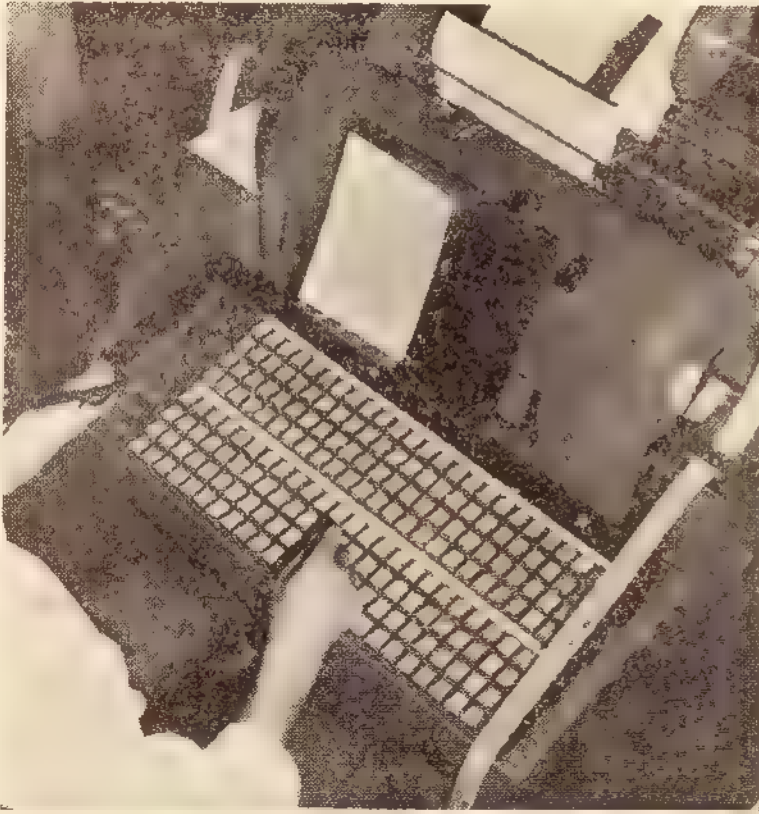
Bu devreye kadar geçen zaman içinde gazeteler teknik yönden epeyce gelişmişti. Siyasi yazı yazmanın imkânsızlığı karşısında hikâye, fıkra, limit, edebî makaleler başlıca yerli tutuluyordu. I. Dünya Savaşı sırasında kâğıt darlığından gazetelerin hacmi küçüldü, buna karşılık dergiler teknik ve sayfa güzelliği bakımından hayli gelişti.

Savaşın bitmesiyle İttihat ve Terakki partisinin baskısı kalkınca gazetecilikte yeni bir canlanma oldu. Bu defa da İstanbul'daki işgal kuvvetleri basına ağır baskı yapmaya başladılar. Sonra, 1919'da Vahidettin'in ko,duğu sansürün baskısı durumu büsbütün ağırlaştırdı, millî hareketler ve hürriyet fikirleri lehine yazı yazılamaz oldu.

Kurtuluş Savaşı'nda. — Kurtuluş Savaşı bu şartlar altında başladı. Gazetecilere ya pılan ağır baskı İstanbul'un Türkiye Büyük Millet Meclisi, hükümeti tarafından teslim

Bir Gazete Nasıl Çıkar





Dünyanın en çok basan gazetesi Japonya'da çıkan «Assahi Şimbun»dur. Bu gazetenin yazı ve dizgi işleri, Japon harflerinin çokluğu yüzünden, bazı güçlüklerle yol açar. Gerek teleks, gerekse dizgi makinelerinin klavyeleri, Latın alfabesi kullanan memleketterinkinden çok daha fazla sayıdadır.

GÜNDE 113 BASKI YAPAN GAZETE

BUGÜN dünyanın en çok satış yapan gazetesi Tokyo'da çıkan «Assahi Şimbun»dur. Cumartesi, pazar dahil, haftanın bütün günleri çıkan bu gazete günde 113 baskı yapar. Gazetenin dev rotatifi dört sayılılık bir gazeteden saatte on beş milyon kopya basabilecek kudrettedir.

«Assahi Şimbun» gazetesinin idarehanesine, «gazete fabrikası» demek daha doğru olur. Gazetenin idare müdürlerinden biri, gazetenin günde 113 baskıya gazetelerin göğede bırakacak kadar çok basması apmasının sebeplerini şöyle anlatıyor:

— «Bizim gazete hem bir eyalet, hem de memleket gazetesidir. Japonya'nın hemen bütün bölgelerinde bizim gazete okunur. Genel konulara yer verdiğimiz kadar Japonya'nın en hüca köşelerine ait mahallî meseleleri de değerlendirir, gazetemizde yayımlarız. Gazetemizin kadrosu o kadar geniş ki müdürlerin çoğu, çalışanların hepsini tanımaz, hattâ birçoğunun yüzünü bile göremezler...

«Gazetemizin hazırlanması, diğer dünya gazetelerinin hazırlanmasından çok benzemez. Bizim gazetemizi çıkarmak, büyük bir gemi yapmak kadar zor bir iştir... Japon dilinin ancak 4000 harflini dizabilen dizgi makinelerinden pek faydalanamıyoruz. Yazıların birçoğu elle diziliyor. Saatte 15 milyon nüsha basacak bir gazetenin elle dizilmesi ilk bakışta insana biraz komik görünebilir. Şey de, çaresiz kalınca, insan bunluca da katlanıyor...»

«Assahi Şimbun» gazetesinin yazılarını elle dizilenlerin çoğu kadın işçilerdir. 10 milyon harf arasından, hiç sıkılmadan, bıkmadan kendilerine, lâzım olanları seçerler. Bu kadar zor dizilen yazılarda fazla yanlış çıkması ihtimaline karşılık gazetenin gavat kalabalık tashih kadrosu vardır, Muahhithler, sabahın akşamı kadar yazı düzeltmeye çalışırlar.

Günde 113 baskı yapılması insana ilk bakışta imkânsız görünebilir. Fakat bir yandan baskı devam ederken, gelen yeni haberlerle yeni sayfa kalıpları hazırlanır. Bir iki dakika için baskı makinesi durdurulduktan sonra bazı sayfa kalıpları çıkartılıp yer'ne yenileri takılır. Böylece rotatif, bütün gece, hattâ akşam sayılarını basmak için de bütün gün dönmekte devam eder.

alındığı 1922 yılına kadar sürdü. T. B. M. M. Hükümeti 1920'de bir Matbuat ile stihbarat Müdürlüğü-i Umumiyesi kurmuştu. Anadolu Ajansı bu teşekküle bağlıydı (Bk. Ajans).

Yeni hükümet memleketin dâva arını yur içinde ve dışında tanıtmak istiyordu. Bu amaçla, Sivas'ta «İrade-i Milliye» adında bir gazete yayınlanmaya başlandı (4 Eylül 1919). Bu gazete 10 Ocak 1920'den itibaren Ankara'da «Hakimiyet-i Milliye» adıyla yayınına devam etti, sonradan «Ulus» adını aldı.

1920'de İstanbul'dan Ankara'ya taşınan «Yeni Gün» gazetesi 1923'te İstanbul'a geldi, «Cumhuriyet» adını aldı. İstanbul'da yayınlanan «Yarın» ve «Pây-i Taht» gazeteleri de millî mücadeleyi destekleyen gazete arasıydılar.

Bu arada 1920 yılında Ankara'da ilk dergi «Hilâl-i Ahmer» (Kızılay) yayımlanmıştır.

Cumhuriyet Devrinde Gazeteciliğimizin

Türk gazeteciliği bugünkü durumuna cumhuriyet idaresi altında kavuşmuştur. Y. ardir-sürüp giden sansür 1923'te kalktı, gazetelerin serbestçe çalışmaları sağlandı. Ancak, askerî görevlerin kalkması siyasî faaliyetin canlanmasına yol açtığından, bazı gazeteler serbestikten faydalanarak, halîfelîği savunma yolunu tutmuşlardı. 1923'te İstanbul gazetecilerinden bazıları İstiklâl Mahkemesi'ne verildiler. Bu olay basın hürriyetini etkiledi.

1924 anayasasında basının serbestliği kabul edilmiş, gazetelerin yayınlanmadan önce kontrol edilemeyeceği belirtilmiştir. Buna rağmen, çıkan çeşitli kanunlar, birtakım kısıtlamalarla basın çok sıkı bir hale getirildi. 1909 Matbuat Kanunu 1931 yılına kadar yürürlükte kaldı. Fakat bu tashihler uzun sürmedi. 1926'da otuz, 1927'de yirmi kadar yeni gazete ve dergi yayın hayatına girdi.

1928'de yeni Türk harflerinin kabulüne gazete, dergi, yerli harflerle çıkmaya başladı. Alfabein değiştirilmesi gazetecilerimizde yepyeni bir çığır açmıştı. Bir defa, yeni harflerle gazete yazmak daha kolay oluyordu. Ayrıca, okur-yazarların artması gazetelerin baskı sayılarını da artırdı. Bu sayede, Arap harfleriyle yapılamayanleri tekniği sayfalar yapmak imkânı daha genişledi, gazetelerimizin büyüklüğü Avrupa gazetelerine benzedi.

1931'de kabul edilen yeni Matbuat Kanunu basının görevini oldukça güçleştirmiş, hükümete gazete ve dergileri kapatmaya kadar giden geniş yetkiler tanımıştır. Bu hükümler 1938'de biraz daha ağırlaştırıldı, sürelili yayın için hükümetten ruhsatname almak, bir miktar teminat akçesi depo etmek zorunluluğu konuldu.

1934'te kurulan Basma Yazı ve Resimler Derleme Müdürlüğü sayesinde, bu tarihten başlayarak, gazetelerin, dergilerin, koleksiyonunu yapmak mümkün oldu. 1935 Nisan ayında Türkiye'de 38 günlük, 78 günlük olan gazete, 127 dergi yayınlanıyordu.

1931'de geçirdiği Serbest Fırka denemesi dışında memleketin tek siyasî parti tarafından idare edilmesinin basın rejimi üzerine etki yapmasına imkân yoktu. II. Dünya Savaşı başlayınca, bilhassa savaş yıllarımızda kadar sokulunca, hükümet İstanbul gazete-

leriyle sıkı bir temas kurdu. En demokratik memleketlerde bile savaş dolayısıyla basına kayıtlar konuyordu. Tarafsız bir memleket olan Türk'ye'de de basın üzerine kayıtlar koymak zaruret hâlini almıştır. Bilhassa İstanbul ve civarındaki birkaç vilâyette tatbik edilen sıkıyönetim, basın hürriyetini daralttıysa da basına gene sansür konulmadı.

II. Dünya Savaş'ından sonra siyasi partilerin kurulması Türk gazeteciliğine büyük bir hareket getirdi. Birçok gazeteler 1950 yılında Demokrat Parti'nin iktidara gelmesine hizmet ettiler. Bu parti de eski basın kanununu kaldırarak liberal esaslara göre yeni bir basın kanunu yaptı. Ancak, 1954 ve 1956'da çıkarılan kanunlarla basın hürriyeti yeniden kısıntılara uğradı. 1956'da Türkiye'de 1.392 gazete ve dergi yayınlanıyordu. Bunların bir defalık basımlarının toplamı 3.500.000 i buluyordu.

27 Mayıs inkılab'ından sonra basın kanununda önemli değişiklikler yapıldı. Firt ve cemiyet menfaatlerini korumayı gözetken hükûmet dışında kanundaki ağır kayıtlamalar, cezalar kaldırıldı.

Bir Gazete Nasıl Hazırlanır

Sabah artı elimize alarak şöyle bir göz gezdirdiğimiz gazete bizi sadece birkaç dakika oya sara bir bu sayfalar geniş bir fikir ve teknik işçi kadrosunun yirmi dört saatlik emeğinin sonucudur. Bir gazete idarehanesinin kapıları hiçbir zaman kapanmaz denseniz yanlış. Çünkü bir sayının çalışması sona erdiği anda ertesi günkü sayının çalışmaları başlar. Hatta çok kere bir sayının iki bitmeden çok önce, gelecek sayının hazırlıklarının başladığı da olur.

Bir eczane nasıl her şeyden önce ilaç, kasap dükkanı da et satmak zorundaydı, bir gazete de okurlarına devamlı olarak taze haber sunmak zorundadır. Bundan ötürü de haber bir gazete için daima ön plânda yer alır.

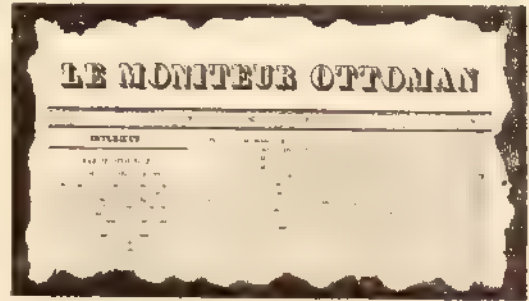
Şimdi bir gazete idarehanesinin bir günlük çalışmasını sırasıyla gözden geçirelim.

24 Saatlik Çalışma

Bir gazetenin ömrü yirmi dört saat sürer. Ertesi gün çıkan yeni sayı ile eskisinin ömrü sona erer. Çünkü yeni sayıda daha taze haber, daha yeni fotoğraflar vardır. Yeryüzünde her an çeşitli olaylar meydana gelir. Bunların kimi önemli, kimi önemsizdir. Kişisel, gazeteye ya önem bakımından, ya da ilgi çekmesi bakımından geniş halk kitlelerinde okunacak haberler girer. Eski bir gazetecinin şu sözü çok güzeldir: «Bir köpek bir adamı ısırırsa, bu haber gazeteye girmez. Çünkü bir günde bunun gibi binlerce olay olabilir. Fakat bir insan bir köpeği ısırırsa bu haber gazeteye girer»

Bir olay yere ne çok kere herkesten önce gazeteci yetiştir. Muhabir bunu ya kendi imkânlarıyla haber alır, ya da başkalarının haber vermesi üzerine öğrenir. Bir uçak kazası, siyasî bir toplantı, bir futbol maçı, bunlara benzer daha birçok olay gazetenin sayfa aralarında yer alabilir. Bir gazeteci her şeyden önce sağduyu ve geniş bilgi sahibi olmalı, yalan haberle doğru haberi birbirinden ayırtatması ni bilmelidir.

«Le Moniteur Ottoman» adlı gazetenin 25 rebiulâhır 1250 (130 ağustos 1834; cumartesi günü) 86 sayılı nüshası Gazeteyi M. Blacque adlı bir Fransız İstanbul'da çıkarıyordu.



İster muhabir, ister foto muhabiri olsun, gazeteci her şeyden önce çabuk hareket etmek zorundadır. Çünkü, gazete ertesi sabah çıkmış olacaktır. Üstelik, bu kadar kısa bir zaman içinde yapılacak daha bir sürü iş vardır. Bundan dolayı ister haber olsun, ister fotoğraf, eldeki malzemenin en çabuk bir vasıta ile gazeteye iletilmesi gerekir.

Fotoğraflar çoklukla ya film halinde, ya da karta basılmış olarak gönderilir. Çok acele hallerde banyo edilmemiş film de getirilir. Büyük gazeteler «radyo-foto» denilen bir sistemle fotoğraf alabilirler. Meselâ Ankara'daki bir olayın resmini çeken gazeteci fotoğrafı yarım saat gibi kısa bir zamanda İstanbul'daki gazetesine iletebilir. Radyo dalgaları tarafından aktarılan fotoğrafın hayali İstanbul'daki alıcı makine tarafından kolayca zaptedilir (Bk. Radyo-foto). Bundan dolayı, radyo foto tertibatı olan büyük gazetelerin anten direkleri vardır.

«Teleks» denilen uzaktan yazı yazdırma sisteminin gelişmiş olması haberlerin çabuk ve kolay bir şekilde yazdırılmasını sağlar. Teleks hem alıcı, hem verici çalışabilen büyük bir yazı makinesini içerir (Bk. Teleks). Makinelardan birinin Ankara, birinin de İstanbul'da bulunduğunu düşünelim. Telefonla şehirlerarası santralından teleks için hat bağlanması istenir. Ankaradaki muhabirin teleks makinesine yazdığı yazı aynı anda İstanbul'daki makinenin kâğıdına çıkar.

Bu, birbirinden uzak iki merkez arasındaki muhabireyi sağlamak için faydalanılan bir usuldür. Ayrıca, birçok gazeteler taşra muhabirinden telefon ve telgrafla da haber alır. Her gazetede iç ve dış radyoları dinliyerek haber alan yazarlar da vardır.

Haber Nasıl Alınır

Eğer gazete sabah gazetesiyse, öğleden sonradan itibaren haberler yavaş yavaş gazeteye gelmeye başlar. Gelen bu haberler toplanır, gerekirse yeniden yazılır, derlenir, tahkik ettirilmeleri gereken hususlar varsa, telefonla tahkik edilir. Bütün bunlar olup biterken gündüz sekreteri de gazetenin karikatüristine karikatür, ressamına harta, köşe başlıkları, şema, kroki gibi yapılması vakte ihtiyaç gösteren şeyleri yaptırmaya başlar.

Şehir istihbaratına bakan muhabirler sabahın erken saatlerinde iş başı yapmak zorundadırlar. Muhabirler bir gece önce istihbarat Şefinin «İstihbarat defteri» denilen büyük bir deftere her muhabir için verdiği talimata göre yola çıkarlar. Çoklukla her muhabirin haber getirmek veya haber çıkarmakla görevli olduğu belirli sahaları

vardır. Kimi belediye muhabiri, kimi partiler muhabiri, kimi adliye ve polis, kimi de siyasi muhabirdir. Gazetenin büyük uğrüne göre bu dalları artırmak hatta her de a birden fazla muhabir vermek mümkündür. Ayrıca, müstakil gezen, sağdan soldan haber toplayan, mülakat veya röportaj yapan «serbest muhabirler» de vardır. Bütün bu kadro iş başı yaptıkları andan itibaren gezerek haber toplamaya başlarlar.

Gazetelerde bir de «yazar» denilen kişiler vardır. Fıkra yazarı fıkra arar, makale yazarları ve başyazar da makalesini yazarak yazı işlerine verirler.

Artık akşam olmuş, gazetenin sayfalarının hazırlanması için vakit geçmiştir. Gazetenin sayfa arı çoklukla belirli konulara göre ayrılmıştır. Meselâ sinema, meraklı konular, roman, hikâyeler, bu maca gibi vakit geçirici, oyalayıcı konuların bulunduğu magazin sayfası, fazla bir gecikmeye ihtiyaç göstermeden erkenden bağanabilir (hazırlanır). Romanlar, hikâyeler, vakit geçse bile eskimeyecek konular hazır olduğundan nispeten rahat olan bu sayfaların bir an önce elden çıkarılması na çalışılır.

İstihbarat Şefi, şehir muhabirlerinin haberlerini düzenler, gerekirse üzerlerinde düzeltmeler yapar, anı oylar için de yanındaki nöbetçi muhabirlere yeni yeni işler verir. Ote yandan, Spor Servisi sekreteri de sayfasının hazırlıklarını sona erdirmeye çalışır. Bütün bunlar olup biterken abone olunan ajanslardan belirli aralarla haber bultenileri gelmektedir (Bk. Ajans).

Gazeteye Neler Girer

Gazetenin sayfa sayısı belirlidir. Bir sayfada belirli sayıda sütun vardır. Bütün bunlar gazeteye girecek haberlerin kısa, öz, hızlı yazılmasını gerektirir. Onun için başlangıçta çoklukla kısa bir cümleyle olayın özü anlatılır, sonra ikinci, üçüncü cümledeki önemli teferruat yazılır. Yer darlığından gerektiği zaman alt tarafından satırlar atılabilir. Haber bütününden fazla birşey kaybetmiş olmaz.

Haberler son şeklini aldıktan sonra kısım şefleri bunları yavaş yavaş Yazı İşleri Müdürlüğüne yollamaya başlarlar. Bir gecede Yazı İşleri Müdürlüğü masasının üzerinde birkaç yüz haber toplanabilir. Fakat yer darlığı yüzünden bunların ancak onda bir kadarı gazetede çıkacaktır. İşte Yazı İşleri Müdürlüğü'nün asıl görevi o zaman başlar. Haberleri teker teker okur, önem derecesine göre sıraya koyar, hangi sayfada çıkacaksa o sayfanın sekreterine verir. Bir bakımdan Yazı

İşleri Müdürü bir geminin kaptanına, sayfa sekreterlerini de ikinci, üçüncü süvarilere benzer. Gazetenin başından sonuna kadar onlar sorumludur. Gazete birçok bakımlardan onların eseridir. Yazı İşleri Müdürü ve yarımcıları olan sayfa sekreterleri çoklukla geceleri çaışan, gündüzleri uyuyan kimselerdir.

Çeşitli haber gibi, birçok fotoğraflar da Yazı İşleri Müdürü'nün masasında toplanır. Vakit geçmeden, sayfanın şekli, haber ve fotoğrafların okuyucuya takdim tarzı demek olan «mizanpaj»ın gizmesine başlanır. Haberler okunup başlıkları konur, sayfa planı üzerinde yerleri gösterilir. Ayrıca, fotoğraflar da önemine göre seçildikten sonra kışkeri yapılmak üzere kışaneye gönderilir. Artık teknik kısmında baş döndürücü bir çalışmaya başlamıştır. Operatörler linotipinde yazıları düzler, kışkerler fotoğrafları çinkoya çekerler. Bu arada sayfalar da mürettep hanenin şefi demek olan Başmürettebin kontrolü altında geçer. Yazılar dizildikçe muhasehler okur, bilgi ve teknik hataları düzeltirler. Düzeltilen yazılar yerlerine konur, kışkerer yapıp gecekçe ayrılan yerlere yerleştirilir (Bk. Basın).

Bu arada, durmadan yeni olaylar meydana gelmektedir. Yeni kazalar, yeni toplantılar, yeni haberler telefon, teğraf, teleks gibi çeşitli yollardan âdetâ akar. Bu olayların pek çoğunun da fotoğrafları çekilebileceğine göre, bir yandan da yeni resimler gelir. Bundan dolayı, gazete sayfası az önemli olan haberin atıarak, yerine yeni ve daha önemli bir haberin girmesini sağlayacak şekilde yapılır. En sonunda, belirli vakit gelir. Bu vakit, daha çok, gazeteyi basacak olan makinenin baskıyı vaktinde yetiştirebilmesine yakından bağlıdır, o zaman sayfaların kalıpları demek olan «matris»ler çekilerek makineye de resine gönderilir. Makine her an basmaya hazır bir durumdadır. Sayfa kalıpları rotatifin mercanelerine takılır, baskının ayarı yapılır. İlk çıkan nüshayı Yazı İşleri Müdürü görür, basılması için emir verir. Dev baskı makinesi tonlarca kâğıd yutarcasına çaışmaya başlar.

Artık iş gazeteyi bayl yardımıyla etrafa dağıtmaya kalmıştır. Çıkan gazeteler paketlererek kapıda hazır bekleyen kamyonlarla, gidecekleri yerlere gönderilir. Baskının bitmesi çok kere sabahı bulur. Çoklukla ilk basılan gazete er yurdun uzak köşelerine gönderilir. Baskılar edikçe daha yakın yerlere sevkliyet yapılır, son baskılar da şehir içinde dağıtılır.

Bütün bu hazırlıklar olurken meydana gelen hâdiseler için gazetenin sadece bir köşesi değıtılır, önemsiz bir haber çıkartılır, yerine yeni olayı anlatan haber yerleştirilir, sadece bir veya iki sayfanın kalıbı alınır.

Artık sabah o muştur. Herkes gazetesini alarak okumaya başlar. Fakat bu, gazeteci için işin sona erdiği anına gemez. Her yeni gün yeni olaylar doğurur, her yeni olay da gazeteci için yeni bir haber kaynağı demektir.

Bibliyografiya. — Bu konuda Türkçe eserlerin hasılatları:

Çığdağ Basının Meseleleri (S. Tiry-

kiöğlu, 1961); Haber ve Yazı Teknikleri (1957); Gazetecilik (C. F. Başkut, 1952); Gazetecilik Öğretimi, Tarihçesi ve Şartlarına dair bir Muhtıra (H. R. Er-tug, 1947).

GAZİ AHMET MUHTAR PAŞA, Müşir (1839 - 1918)



Gazi Ahmet
Muhtar Paşa

Büyük bir Türk komutanı ve matematik bilgindir. 1 Kasım 1839'da Bursa'da doğdu. Babası Kâzırcıade Hacı Halil Edhem Etendi 1845'te ölüncce, Ahmet Muhtar'ı büyükbabası Hacı İbrahim Edhem Eğa büyüttü. Ailesi Bursa'nın ünlü ipek tacirleriydiler.

Ahmet Muhtar 1856'da Bursa Askerî İdadisini (İşesini) bitirip Harbiye'de okumak üzere İstanbul'a geldi. Harbiye'yi bitirince, olağanüstü istidadı doğayışıyla, Mekteb-i Erkân-ı Harbiye-i Şahane (İmparatorluk Harb Akademisi) ne gönderildi. 1861'de sınıfının birincisi olarak okulu bitirdi, kurmak yuzbaşı rütbesiyle Serdâr-ı Ekrem (başkomutan) Omer Paşa'nın yanına verildi. Hersek ve Karadağ isyanlarının bastırılmasında başarı gösterdi, kolağası (kıdemli yuzbaşı) rütbesiyle Harbiye'ye öğretmen oldu. 1864'te, binbaşı rütbesiyle, Anadolu'da islahata memur Müşir Derviş Paşa'nın yanına atandı. 1869'da albay rütbesiyle İşkodra'da islahata memur edildi. 1870'in son günlerinde mirliya (tümgeneral) ve «paşa» oldu; Yemen'e liva (tugay) komutanı atandı. Yemen'deki isyanı şiddetle ve kesin şekilde bastırması ve Yemen'deki ordunun komutanı Müşir Redif Paşa'nın hastalanması üzerine 1871'de ferik (orgeneral) rütbesiyle Yemen genel valisi ve ordu komutanlığına vekâleten atandı. 11 Eylül 1871'de en yüksek askerî rütbe olan müşirlik (mareşallik) verilerek bu ödevlere asâleten tâyin edildi. Ahmet Muhtar Paşa, 32 yaşında bulunuyordu. Devrinde bu yaşta bu kadar yükselmiş hiç kimsa yoktu. Ahmet Muhtar Paşa bir ara Nafia Nazırlığı (bayındırlık bakanlığı), Şumnu'da ordu komutanlığı, Erzurum'da genel valisi olarak bulunduktan sonra 1876 başında Bosna-Hersek genel komutanı olarak Mostar'a gitti. 21 Ocakta, yamına bir tümen alarak, Ruslar'ın kıskırtıp yardım ettiği Hersek âsîlerini kesin şekilde bozguna uğrattı. Bunun üzerine, B. yük Devletler, âsîler lehine Türkiye'yi sıkıştırılmaya başladılar. Savaş çıkacağı anlaşılmıştı. 1877'de Rusya

ile savaşa girilip gırimemesinin görüldüğü toplantıya Ahmet Muhtar Paşa da katıldı. Karadağ Prensi'ne 2 İçenin bırakılması suretiyle savaşın önlenmesi fikrini ileri sürdü. Fakat Anayasa'ya göre devletin toprak terk edemeyeceğini ileri süren muhtırlar, bu tecrübeli askerî susturdular, «meşum Doksanıç Savaşı'nı göze aldılar».

Bu savaşta Anadolu Cephesi Başkomutanlığına atanan Ahmet Muhtar Paşa, dünya savaş tarihinde kendisine ün kazandıran birçok meydan savaşlarında büyük Rus kuvvetlerini bozguna uğrattı (Bk. Doksanıç Savaşı). Kendisine II. Abdülhamit tarafından «Gazi» unvanı ve altın kılıç verildi.

Ruslar'ın Kafkas Cephesi başkomutan Melikov azledildi, Çar'ın küçük kardeşi Granduk Mareşal Mihaylo, başkomutan olarak ezici kuvvetlerle Ahmet Muhtar Paşa'nın karşısına gönderildi. Paşa savaşı kabu etmedi. Kuvvetlerini ezdirmeden Erzurum'a çekildi. Bu çekilme bile sonradan Avrupa harp akademilerinde örnek olarak okutulmuştur.

Savaşın son günlerinde Ahmet Muhtar Paşa erkân-ı harbiye-i umumiye reisi (genelkurmay başkanı) atanarak İstanbul'a çağırıldı. 1878 Eylülünde, Berlin Antlaşması gereğince, Girit'i islahatı gönderildi. Daha sonra çeşitli görevlerde bulundu, 1892'de Mısır fevkalâde komiseri oldu. 1908'e kadar 16 yıl bu şatafatlı, fakat âtil görevde kaldı. 1908 sonunda İstanbul'a çağırıldı. Kendisini sadrazam yapmadığı için II. Abdülhamit'e büyük bir kın besliyordu. Oye olduğu halde, İttihatçılar tarafından da tutulmuyarak, emekliye ayrıldı.

Ahmet Muhtar Paşa'nın bundan sonraki sırası hayatı oldukça sonuğ geçmiştir. Kurduğu hükümet tarihinde «Büyük Kabine» diye unluur; çünkü bu hükümette kendisinden başka üç eski sadrazam (Kâmil, Ferit ve Hümi Paşalar) vardı. Fakat bu kabine-nin yaptığı işler «büyük» olmaktan uzaktı.

İktidarı geçici olarak elden kaçan İttihatçılar'ın baltalamaları arasında Balkan Savaşı'nı yürütemeyen bu hükümette Ahmet Muhtar Paşa hiçbir başarı gösteremedi, bahriye nazırı olarak kabinede bulunan oğlu

II. GAZİ GİRAY HAN'DAN ÜNLÜ BİR KAHRAMANLIK GAZELİ

Ravetê meyveleriz kaamet-i dil-câ yerine
Tuğa dil bağlamışız kâkûl-i hoş-bû yerine
Heves-i tır-u kemân çıkmadı diiden asla
Nâvek-i gumze-i dil-dûz ile ebrû yerine
Süreriz ligimizin zevk-u safasın her dem
Sîm-tenterle olan lezzet-i pehlû yerine
Gerden-i tevsen-i zîbada kutûs-i dil-bend
Bağladı gönülmüzdü zîlîl-ile geysû yerine
Severiz esb-i huner-mend-i sabâ-reftârı
Bir peri-şekil sanem bir gözü âhu yerine
Gönülmüz şâhid-i zîbây-i cihada verd.k
Dil-ber-i mâh-ruh-â yâr-i peri-rû yerine
Seferin cevri çok ümmid-i vefa ile veli
Olduk âşîftesi olr gûh-i cefa-câ yerine
Olmuşuz can ile bullâh gazayâ teğne
Kannîni düşmen-i dinin içertiz sû yerine

Mahmut Muhtar Paşa'nın iyi olmıyan etkisi altında hareket etti. 3 ay 8 günlük iktidardan sonra 29 ekim 1912'de istifaya zorlandı. (Bk. Mehmet V.).

Annet Muhtar Paşa 21 ocak 1918'de, 77 yaşını geçkin olarak, Feneryolu'ndaki köş-künde öldü. Büyük törenle Fatih Camisi'ne gömüldü.

Muhtar Paşa 40 savaşa katılmış, ikisinin de yaralanmıştı. Zamanının büyük askeri olarak, Mareşal von Moltke ve İmparator Franz-Joseph dahil, Avrupa'da biliniyordu. Fransızca, Arapça ve Farsça bilirdi. Matematik ve astronomi bilgini olarak da pek ünlüdür. Bu konularda Türkçe pek çok kitabı vardır. Bazıları Arapça'ya, Fransızca'ya çevrilmiş. Batı'da çok değer kazanmıştır.

GAZİ GİRAY HAN II. [Ebu'l-Feth Bora] (1554 - 1607)

Kırım hanıdır. Moskova'yı fethettiği için «Tah-Aına» âkâbiyle tanınan Devlet Giray Han'ın (1551 - 1577) başı han (Kırım hükümdarı) olan dokuz oğlundan biridir.

Gazi Giray 1578'te, büyük Türkiye - İran savaşında bir birlik komutanı olarak bulundu. İran komutanlarından Seimas Han'ı Kür Irmağı üzerinde bozguna uğratarak ön kazandı. Fakat 1581'de bir keşif hareketinde bulunurken İranlılar'a esir düştü; Almut keşnesine hapsedildi. 1585'te kaçarak Türk ordusuna döndü. 1588 mayısında ağabeyi II. İslâm Giray'ın yerine Kırım hanlığına atandı. Rusya ile savaşa tutuştu, 1591'de Osmanlı topçusu tarafından desteklenen büyük bir Kırım süvari ordusu ile Moskova şehrinin güney surlarına kadar geldi.

Çar Fyodr, meydan savaşını göze alamıyordu, çünkü Gazi Giray'ın babası Devlet Giray Han'ın 20 yıl önce Moskova'ya girip şehri yakmasını unutmamıştı, yıllık vergi vermemişti, bunun üzerine Gazi Giray Han, Rusya'dan çekildi. Türkiye'nin Almanya ile savaşa girmesi üzerine, İstanbul'dan derhal Avusturya sınırındaki Türk ordusuna katılmak emrini aldı. Bunun üzerine Lehistan'dan geçerek hızla Tuna'ya ulaştı, Viyana'nın kapısı sayılan, bu şehrin 100 km. güneydoğusundaki Yanıkkae'nin (Almanca Raab, Macarca Győr) geri alınmasında çok önemli bir rol oynadı.

Kırım hanları'nın büyüklerinden, Türk tarihinin seçkin simalarından olan II. Gazi Giray, Türkiye'ye büyük hizmetlerde bulunmakla beraber, ülkesinin iç bağımsızlığını, daha başka imtiyazlarını korumasını bilmiştir. 1591'de Moskova önünde yaralanması üzerine kendisine «Bora» denilmiştir. Bahçesaray'ında babasının türbesinde gömülmüştür.

Gazi Giray'ın yerine büyük oğlu Toktamış Giray han oldu (1607 - 1608), öteki oğlu İneyet Giray da hanken (1635 - 1637) IV. Murat tarafından idam ettirildi. Diğer üç oğlu «Nurettinlik» te bulunmuşlardır (Kırım veiahidne «ka gasy», ikinci veliânde de «Nurettin» denirdi). Kırım Hanları, Gazi Giray'ın kardeşlerinin neslinden devam etmiştir.

Gazi Giray, tabii, siyasi, dinî bilimleri, güzel sanatları, edebî bilgileri, üç Doğu dilini iyi bilirdi. Güzel sanatlarda büyük kabiliyet göstermiştir. İyi bir hattat, üç dilde,

bilhassa Türkçe'de önemli bir şairdir. Şiirlerini «Gazâyî» mahlasıyla yazardı. Fakat sanatta büyük ünlü, bestekârı değildir. XVI yüzyılın en büyük Türk bestekârlarındandır. Çeşitli sazları çalmakta da başarı gösteren Han'ın bugün elimizde yalnız 13 peşrev, 8 saz semâisi vardır. Sözlü bestelerinin hiçbirisi zamanımıza gelmemiştir.

GAZİ OSMAN PAŞA, Müşir Nuri

(1832-1900)



Gazi Osman Paşa

Büyük bir Türk komutanıdır. Tokat'ta doğdu. Ailesi Yağcı oğullarıdır. Babası hayatını kazanmak için İstanbul'a gelince Osman'ı da İstanbul'daki askerî rüştiyelerden (ortaokullardan) birine vermişti.

Osman (Paşa) Beşiktaş askerî rüştiyesini, Kuleli Askerî İdadisini (İsinesini) bitirip

Mekteb-i Harbiye-i Şahane'ye (Harb Okulu'na) girdi. 1852'de, 20 yaşında, teğmen rütbesiyle ve ikincilikle okulu bitirdi. En iyi dereceyle mezun olanlar gibi o da Mekteb-i Erkân-ı Harbiye-i Şahane'de (Harb Akademisi'nde) okumak üzere ayrıldı. Fakat Kırım Savaşı'nın başlayacağı anlaşıldığından hemen Tuna Cephesi'ne gönderildi. Bu cephede 4 yıl kaldıktan sonra 1856 Paris Barışı üzerine İstanbul'a döndü. 1857'de kolağası (kıdemli yüzbaşı) oldu. Bir ara Mekteb-i Erkân-ı Harbiye'ye devam etti; sonra İstanbul'da Erkân-ı Harbiye-i Umumiye (Genelkurmay Başkanlığı)nda bir göreve atandı. Bursa'daki kısa bir ödevden sonra Tesalya'daki Yenişehir'de Yunan sınırını gözlemle görevli Türk tümeninin kurmay başkanı oldu. Daha sonra, çeşitli görevlerdeki başarıları üzerine rütbesi derece derece yükseltilerek ferik (orgeneral) oldu, 1875'te Niş'teki (Sırbistan) Türk kolordusu komutanı, aynı yıl sonunda Vidin'deki (Bulgaristan) kolordu komutanı atandı.

Osman Paşa, 1876'daki büyük Sırp İsyanını yıldırım hızıyla bastırdı, Rusya'nın bütün ümitlerini kırdı. Rus generalleri tarafından komuta edilen Sırp ordusunu Zayçar'da bozguna uğratması üzerine rütbesi müşir (mareşal) lige yükseltildi. 44 yaşında bu ünvanı yitirdi.

Plevne Savaşlarında

1877'de büyük Doksanüç Savaşı başladı. Savaşın en ünlü komutanı Osman Paşa'dır (Bk. Doksanüç Savaşı). Tuna Cephesi kuzeydoğu kesimindeki Ordular Grubu'nun başına getirilen Osman Paşa, birbiri arkasından değiştirilen, üç başkomutanın bütün cepheyi tek elden idareyi başaramaması üzerine, nispeten az sayıdaki birliklerle, Plevne Kalesi'ne çekildi. Düşman ordularının nispet kabul etmez üstün kuvvetleriyle her yandan çevrildi. Dünya savaş tarihinin savunma savaşında yeni bir devir açan, savunma stratejisine yeni ilkeler getiren Plevne savaşları başlamıştı (Bk. Plevne Savaşları). Bütün dünyanın gözleri Osman Paşa'nın üzerindoy-

du. Osman Paşa'nın taktik dehası bütün dünya askerlik uzmanlarıca kabul ediyordu. Çar II. Aleksander'ın Osman Paşa'ya karşı Plevne'ye gelerek kendisinin idare ettiği askerî hareket, Çar'ın hassa ayağı dahil, birkaç Rus ordusunun toplanmasına rağmen, Ruslar tarafından başarıya götürülmedi.

Türkiye'ye isyan eden Romanya kuvvetleri de Çar'ın şahsî ricası üzerine Plevne'ye yığıldı. Ruslar pek büyük insan kaybına uğrayıp çözüme âlâmetleri göstermekle beraber, Türk kuvvetleri de takatlerinin sonuna gemişler, cephane kalmış, tabyalar fena halde yıkılmıştı. Bunun üzerine, Osman Paşa bir çıkış teşebbüsünde bulunmak istedi. Düşmanı yarıp kurtulmak ihtimali son derece zayıftı. Fakat başka çare de yoktu. Tabyaların daha fazla karşı koyabilmesi askerlik bakımından imkânsızdı. Oteki Türk mareşallerinin birbirleriyle post kavgası tutuşmaları yüzünden Osman Paşa hiçbir yardım alamamıştı. Plevne zaferarı üzerine II. Abdülhamit'ten «Gazi» unvanını ve atın kılıc alan Paşa, çıkma teşebbüsünde yara aldı, düşmana esir düştü.

Osman Paşa'nın Kılıcı

Çar, ünü cinanı tutmuş büyük askeri ganimet istedi. Yanında grandükler (imparatorluk prensleri), Romanya Prensi I. Karol, generallerin ilergelenleri olduğu halde, Paşa'yı kabul eden Çar, onu selâmladı, elini sıkıp tebrik etti. Osman Paşa kılıcın çıkarıp Çar'a teslim etmek isteyince, askerlik kurallarına aykırı olarak, Çar kılıcı Paşa'ya geri verdi.

«Hiç kimse bu kılıcı sizden almak hakkına sahip değildi» dedi. «Bu kılıç, dünya durdukça, adınza şeref verecektir; belinize tek mame musabade edin»

Osman Paşa, Rusya'nın en yüksek askerî nişanıyla taltif edilenden sonra, Çar'ı askerice selâmlayıp ayrıldı.

Osman Paşa, Rusya'da Çar'ın izniyle, serbestçe dolaştı; askerî esir muamelesine tabii tutulmadı. Birçok şehirleri gezdi, ayrıldığı şehirlerde Rus askerî birlikleri tarafından şerefine tören yapılarak uğurlandı.

Sultan sonra Gazi Osman Paşa, İstanbul'a döndü. Pek büyük gösterilerle karşılandı. Serasker (savunma bakanı), sonra mabeyn müşiri oldu. Mabeyn müşiri, Türk imparatorluk sarayının en yüksek rütbeli adamıydı. Törenlerde padişahın arabesinde karşısında otururdu.

Osman Paşa'nın büyük oğlu Nurettin Paşa 1889'da, II. Abdülhamit'in büyük kızı Zekiye Sultan'la, ortağca oğlu Kemalettin Paşa da, 1898'de, II. Abdülhamit'in ikinci kızı Naime Sultan'la evlendiler. Her kisi de maresaillik rütbesi verdi. Nurettin Paşa (1865-1953), 1903'te müşir oldu. Fransa'da Pau'da büyük sefalet içinde öldü. Eşi Zekiye Sultan (1872-1950) da Pau'da öldü. Tek kızları Aliye Fatma Hanım-Sultan (1893) seçildi, Kavalalı prenslerden Mehmet Muhsin Yefen Paşa ile evlidir. Kemalettin Paşa (1868-1920), 1903'te müşir oldu. 1904'te Naime Sultan'dan (1876-1945) ayrıldı. Oğulları Damat Mehmet Cahit Bey-Efendi (1899) ile kızları Âdile Hanım-Sultan (1900) sağdır. Osman Paşa'nın daha

2 oğlu o muştur; onlar da askerdî. Osman Paşa'nın eşi Zât-ı Gü. Hanım, 1940'ta öldü.

Beş kıta'da Cumhuriyet'ten önceki Gazi Osman-Paşa Su tanısı, sağ-ında, Osman Paşa'nın konağıydı.

Osman Paşa, 5 nisan 1900'de 68 yaşında göğüs darlığından öldü. Fatih Camisi avlusundakî türbesine gömüldü.

XIX. yüzyıl Türk komutanları'nın en büyüğü olan Osman Paşa, hattâ bu yüzyılda yetmişen Türk komutanları arasında gerçek bir askerî dehasa olan sahip olan tek simadır. Ne Serdâr-ı Ekrem Omer Paşa, ne Gazi Muh-

tar Paşa, ne de başkaları, bu bakımdan onunla ölçülemez. Osman Paşa'nın fiilen ortaya koyduğu savunma savaşının dünya askerlik ilkelerinde bir devrim yarattığı, yeni bir devir açtığına, bütün dünya askerî tarihçileri birleşmektedir.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları

Gazi Osman Paşa (Ç. Uluçay, 1957); Gazi Osman Paşa Plevne'de (S. Z. Kutucuoglu, 1957); Gazi Osman Paşa (M. Sertoglu, 1957); Gazi Osman Paşa ve Plevne (H. Yücelbaş, 1943); Gazi Osman Paşa (N. A. Banoglu, 1943).

Kahramanca savaşarak Gazi unvanını alan bir Güneydoğu ilimiz

GAZİANTEP

GAZİANTEP, büyük kısmı Güneydoğu Anadolu Bögesi'nde, daha küçük bir kısmı ise Akdeniz Bölgesi'nde bulunan bir ilimizdir. Güneyden Suriye ile komşu olan Gaziantep ilini doğuda Urfa, güneybatıda Hatay, batıda Adana, kuzeyde Maraş, kuzeydoğuda Adıyaman iherli çevirir. Merkez ilçesinden başka Araban, İslâh ye, Kilis, Nizip, Oğuzeli, Yavuzeli içinde ilçe erli, bunlara bağlı 15 bucakla 564 köyü vardır.

Yüzölçümü: 7.798 km²

Nüfus: 438.477 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: km²'ye 56 kişi

Gaziantep ilinin doğu kesimleri 500-700 m yüksekğinde yayıalıklıdır. Güneye ve doğuya doğru eğimli olan bu yayla birçok akarsularla yarılarak az çok tepelik bir manzara almıştır. Yayılanın batısında dağlık bir alan başlar. Yuvarak sırtlar şeklindeki olan tepeer Gaziantep şehrinin batısında 1.400 m. ye kadar yükseklikler Adı geçen dağ ar nı hemen batısında ise güneybatı-kuzeydoğu doğru tulu oluk şekilli çukur bir alan bulunur. Bu oluk kuzeyde Maraş, güneyde de Hatay illeri içinde devam eder.

İklim ve Bitki Ortusu. — Gaziantep ili, yazlar sıcak ve kurak Akdeniz ikliminin etkisi altında bulunur. Bununla beraber, denizden oldukça uzakta bulunması sonucunda iklim Akdeniz kıyılarında olduğundan daha serttir. Yazlar sıcak ve kurak geçmekle beraber, kışlar epeyce soğuk geçer.

İlin doğa bitki örtüsü dağlık alanlarda orman k, ova ve yaylalarda da otluk olarak gösterilir. Bununla beraber yıllardan beri süregelen tahribat sonunda dağardaki ormanların büyük bir kısmı ortadan kalkmış, bir kısmı da çalılık haline geçmiştir.

Akarsular. — İlin en önemli akarsuyu Urfa ile sınır çizen Fırat nehridir. Fırat Gaziantep Yayıasını yaran birtakım küçük akarsularla karşı. Bunların başlıcaları Karasu, Nizip Suyu, Sacur Çayı'dır. İlin güneydeki Kuveyk Çayı, Suriye çukurlarında son bulur.

Ekonomik Durum. — Gaziantep ili, genel olarak, geçimin topraktan sağlar. Doğudaki yayılarda tahıl ekimi gelişmiştir. Yayılanın tarla haline getirilmemiş kesimle-

riyle dağlık alanlar hayvan yetiştirilmesine ayrılmıştır. Batıdaki ova, başta pirinç olmak üzere, sulamalı tarıma elverişlidir. Endüstri briketleri arasında en çok yetiştirilen pamuktur. Biraz tütünle susam da ekilir. Meyvacılık çok gelişmeye elverişlidir. Şehirler, kasabalar yakınlarında çeşitli meyva ağaçları bulunur. Badem, ceviz, incir, kayısı, elma, bilhassa fıstık (Antepfıstığı). İlde üzüm bağları da çok yer tutar. Zeytin ağaçları batıda İslâhiye Ovası'nda çok yayıldığı gibi, doğuda Fırat Vâdisi kıyılarında, Nizip çevresine kadar sokulur, bilhassa Kilis dolaylarında çok gelişir.

Gaziantep Şehri

Gaziantep şehri, Fırat nehrine dökülen Sacur Çayı'nın yukarı kollarından birisi üzerinde kurulmuştur. Denizden 800 m yüksekte, oldukça engebeli bir taban üzerinde



Şehitler Anıtı, Gaziantep savaşlarında kahramanca çarpışarak canlarını verenlerin adına dikilmiştir.

kurulan şehir, daha çok kuzeydeki Kaletape çevresinde gelişmiştir. Şehir derelerle kanalların suladığı bağlarla, bence erle kuşatılmıştır. Son yıllarda gittikçe büyüyen şehir istasyonun kuzeyine doğru da taşarak (Karşıyaka) genişlemiştir. Onemli bir ticaret ve sanayi şehri olan Gaziantep 125.000'i aşan nüfusuyla (1960 sayımı: 125.498) Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin birinci, Türkiye'nin ise yedinci şehridir.

Tarihte Gaziantep

Eski çağlarda kurulan şehir bugünkünden 10 km. uzaklıktaydı, «Dülük» adını taşırdı. VII. yüzyılda Araplar tarafından Bizans'tan alınıp İslâm imparatoru'na katılmıştır. XI. yüzyıl sonlarında Selçuklu Türkleri'nin eline geçti. 1098'de Haçlılar işga etti. 1150'de Türk hükümdarı Nurettin Zengi, Haçlıları şehir önlerinde büyük bir bozguna uğrattı. 52 yıldır yabancı elinde olan şehri kurtardı.

Gaziantep bundan sonra Eyyuplular'a geçti, pek gelişti 1270'te kanlılar tarafından alındıysa da, 1273'ten başlıyarak Mısır Türk Memlûkleri'nin oldu. Sonra Du kadır Türk Prensi'ne, 1516'da da Osmanlı Türkleri'ne geçti. Maraş (Dulkadir) Eyaletine bağlı bir sancak yapıldı; 1818'de Haçlı Eyaleti'ne bağlı bir kaza derekesine indirildi; 1913'te bağımsız sancak oldu.

XVII. yüzyıl ortalarında şehir 80.000'den fazla nüfusluuydu. 32 mahalles, 140 camisi vardı. XIX. yüzyıl ortalarına kadar önemli dokumacılık, transit ticaret merkeziydi. Yüzyıl sonlarında nüfus 42.000'e düştü. XX. yüzyıl başlarında tekrar 60.000'e yükseldi. Mutarekeden sonra 15 ocak 1919'da İngilizler, aynı yılın 5 kasımında da Fransızlar tarafından işgal edildi. 1 nisan 1920'den 7 şubat 1921'e kadar pek üstün Fransız kuvvetlerine karşı kanlı bir savaşımaya giren şehir, kahramanlığıyla büyük ün kazandı. 6 şubat 1937'de B.M.M. nin çıkardığı 93 sayılı kanunla adı «Gaziantep» e çevrildi. 25 aralık 1921'de Fransızlar şehri resmen Türkler'e teslim etti.

Gaziantep Cumhuriyet devrinde gelişti ve nüfusu 1927'de 40, 1935'te 51, 1940'ta 57, 1945'te 63, 1950'de 73, 1955'te 97, 1960'ta da 125 bini geçti.

Şehrin adı eskiden «Aynîtab» dı, sonradan «Antep» oldu. Fransızlar'a karşı gösterdiği kahramanca savaşmadan sonra «Gaziantep» adını aldı. Gaziantep'in yetiştirdiği ünlü kişiler arasında XV. yüzyılın büyük tarihçesi Aynî, XIX. yüzyılın başlarında pek büyük dil bilgini Asım Efendi, maarif nazır ve edip Münîf Paşa şair Münîb sayılabilir.

Bibliyografya. — Gaziantep (O. Yalçın, 1959); Gaziantep Halkbilgisi Derlemeleri, 1. Cilt. Gaziantep Âdetleri (1959); Gaziantep Folklorundan Notlar (C. C. Güzelbey, 1959); Gaziantep Kitabeleri (Ş. S. Yener, 1958); Gaziantep Türkleri (C. Güçyetmez, 1958); Gaziantep Savaşı (1952).

GAZLİ BEZ (Bk. GAZ BEZİ)

GAZNELİ MAHMUT (970-1030)

Ünlü bir Türk imparatorudur. Sultan Nizamettin Ebu'l-Kasım Gaz. diye de anı-

Bir ilk İslâm-Türk İmparatorluğu olan Gazneliler devletini çahanın en büyük devleti haline getirmiştir.

Gazneli Mahmut'un babası Kara Arslanoğlu Sebük Tigin'dir. Küçük yaşta babası tarafından Büst valiliğine atandı. 994'te Horasan genel valiliğine getirildi. 998'de Gazne'de tahta çıktı. 999'da renli Sâmanoğulları devletini Karahanlıların ortadan kaldırması üzerine, tamamen bağımsız büyük bir devletin hükümdarı oldu.

1000 yılında Bağdat'taki Abbasi halifesi, Gazneli Mahmut'a ilk defa olarak «sultan» (imparator) unvanını verdi. O tarihte kadar tek İslâm imparatoru halifeydi. Aynı yılda Sultan Mahmut, Peşâver'e girip Hindistan'a ayak bastı. 1001'de 42 000 kişilik, 300 fil ilk bir Hindu ordusunu yok edip Pencap'a girdi. Çok büyük ganimetlerle Gazne'ye dönüp «Gazi» sanını takındı. Onuncu Hindistan seferinde Ganj bölgesini aldı. On üçüncü seferinde 150 000 kişilik bir Hindu ordusunu yok etti; binden fazla savaş filini ele geçirdi. En ünlü Hint seferi on altıncısıdır. 1025-26'daki bu seferinde Gujarat'a girdi ve muazzam bir ganimetle döndü.

Dünyanın en büyük devletini meydana getiren Sultan Mahmut, son yıllarında Selçuklular'la uğraşmak zorunda kaldı (Bk. Selçuklular). Selçuklular az sonra Gazneliler'i golgede bırakacak büyük bir devlet kurmuşlardır.

Çok büyük bir asker ve siyaset adamı olan Sultan Mahmut, iyi idaresiyle de tanınmıştır. İran edebiyatının büyük devri, onunla başlamıştır. Firdavsi, «Şehnâme» simi onun için yazmıştır (Bk. Firdavsi). Hindistan'da İslâm üstünlüğünün kuruluşu, İslâm dininin yayışı da Gazneli Mahmut'la başlamıştır.

GAZNELİLER

İslâm dinini ilk kabul etmiş Türk imparatoruğudur. 962'den 1187'ye kadar 225 yıl sürmüştür. Sultan Mahmut tarafından bir imparatorluk haline getirilmiştir (Bk. Gazneli Mahmut).

Gazneliler Devleti en geniş durumunda bugünkü Afganistan, Türkmenistan, Hazem, İran'da Kirman, Horasan, Semnan, Damgan, Lârstan, İsfahan, Rey, Hemedan, Yazd, Kazvin, Kâşan, Mazenderan, Esterabad, Şeyân, Hindistan'da da Sindh, Belucistan, Pathunistan, Pencap, Recistan, Malva, Gujarat, Delhi, Agra, Uç, Añahabad ölkelerini içine alıyordu (tahminen 4 480 170 km² ki, bugün bu topraklarda 256 milyon nüfus yaşamaktadır). Devletin başkenti 1157'ye kadar Gazne, o tarihten sonra Lâhurdur, 997'den sonra birkaç yıl Behle başkent olmuştur. Gazneliler Devleti 999'a kadar renli Sâmanoğulları devletine bağılandı, 1072'de Selçuklular'a bağıandı, bu, 1157'ye kadar 85 yıl sürdü. Devlet dışarı Türkçe ile Farsça idi.

Devletin temellerini atan, Alp Tekin adında, Müslümanlığı kabul etmiş bir Türk komutanıdır. Alp Tekin, 955'te Sâmanoğulları'nın Herat valiliğine getirilmişti, 961'de Horasan genel valisi oldu, 962'de Sâmanoğulları'nın egemenliğini tanımak şartıyla, bağımsızlığını ilân etti. 963'te, Alp Tekin ölünce, yerine oğlu Ebu-İshak İbrahim geçti, onun da 966'da ölümü üzerine Alp Tekin'in manevi oğlu Bilge Tekin hükümdar oldu.

Bilge Tekin, daha 935'te Sâmanoğulları'nın Beh valisi bulunuyordu. 972'ye kadar 6 yıl Gazne'de hüküm sürdükten sonra yerine Alp Tekin'in öteki manevi oğlu Pirî Tekin geçti, bunun da 977'de ölümü üzerine Alp Tekin'in üçüncü manevi oğlu Nasre'nin Sebük Tekin hükümdar oldu. Gazneliler Devleti'nin Gurlular ortadan kaldırdı (Bk. Gurlular).

Gazneli imparatorları ve saltanat yılları şunlardır:

- 1) Sebük Tekin (977-997)
- 2) İsmail (997)
- 3) Sultan Mahmut (997-1030)
- 4) Sultan Muhammet (1030 + 1040-1041)
- 5) Sultan I. Mesut (1030-1040)
- 6) Sultan Mevdut (1041-1048)
- 7) Sultan II. Mesut (1048-1049)
- 8) Sultan Ali (1049-1051)
- 9) Sultan Abdürreşit (1051-1052)
- 10) Sultan Ferruhzât (1052-1059)
- 11) Sultan İbrahim (1059-1099)
- 12) Sultan III. Mesut (1099-1115)
- 13) Sultan Şirzât (1115-1116)
- 14) Sultan Arslan-Şah (1116-1117)
- 15) Sultan Behram-Şah (1117-1152)
- 16) Sultan Husrev-Şah (1152-1160)
- 17) Sultan Husrev Malik-Şah (1160-1187)

GAZÖZ

İçinde karbon asidi bulunan bir çeşit şerbetir. «Gazoz» adı, Fransızca «gazlı su» anlamındaki «l'eau gazeuse» den gelir.

Gazoz, içine karbon diyoksit karıştırılmış su ile yapılır. Gazlı madeni depolarda yüksek basınç altında saklanır. Bu su özel makinelerle şişelere doldurulur. Şişe açıldığında

zaman karbon diyoksit gazının kaçması ve gazozun kopurmasını sağlar.

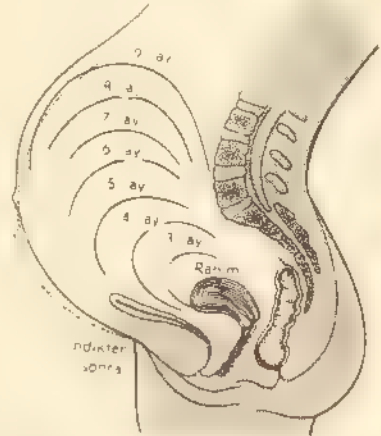
Gazoz yapımında hazırlanan gazlı suya şeker, çeşitli kokular, meyve suarı karıştırılır. Bugün bu şekilde yapılmış pek çok gazoz çeşidi vardır. Memleketimizde yılda milyonlarca şişe gazoz içilir. A.B.D.'de ise çeşitli adlar altında yılda 30 000 000 000 şişe gazoz içilmektedir.

Gazoz yapma düşüncesi, maden suarındaki tabii gazların dikkati çekmesiyle başlamıştır. XVIII. yüzyılda «suya neva karıştırma» yolunda birçok denemeler yapılmış, Fransız bilgini Lavoier bu havanın karbon ve oksijen karışımı olduğunu göstermiştir. Gazozun ticari ölçüde yapılması ancak XIX. yüzyılın başlarına rasar. Yüzyılın ortalarına kadar itibaren de gazoz yapımı hızla gelişmiştir.

Gazoz, hazmı kolaylaştırmak, ferah k vermek için içilir. Bununla beraber, fazlası zararlı olabilir.

GEBELİK

Yavrularını doğurarak dünyaya getiren yavrutarda, yavrunun ana karnında geçtiği devreye «gebelik» denir. Bu sure Memeiler'de cinsine göre değişir (Bk. Hayvanlar).



Gebeliğin ilerlemesiyle rahmin her ay ne kadar büyüdüğünü gösteren şema.

İnsanda hayat yumurta hücresinde başlar. Bu küçük hücrenin çapı 0,2 mm kadardır. Karnında, gobeğin ilk yasnındaki yumurtalıkta bulunurlar. Hayatın verimli çağında adet döneminin ortasına doğru (12-14. gün arasında) yumurtalıkların birinden ayrılan bir yumurta, yumurtalık kanalından geçerek, rahme girer. Dölenme olmazsa ilk adet kanamasında dışarı atılır. Yumurtla erkek cinsiyet hücresiyle birleşerek dölen rse rahimde yerleşir (Bk. Dölenme, Cinsiyet). Bu andan itibaren gebelik başlamıştır.

İnsanda gebelik süresi, 280 gün kadardır. Bu süre 250-285 gün arasında değişir. Gebelik süresi hesaplanırken, son adet görmeyen 7 gün önceki tarih başlangıç olarak alınır. Meselâ son adet 10 martta ise, buna 280 gün (9 ay 10 gün) ek edilerek, çocuk aşağı yukarı 17 aralıkta doğacak demektir.

Gebeliğin Teşhisi

Bir kadın adetden kesildiği zaman, geze



o olduğunu anlar. Ancak, adet kesilmesi başka sebeplerden de olabilir. Gebelikten şüphelenince teşhis işini bir hekime bırakmak lâzımdır.

Gebeliğin üç keskin belirtisi vardır: Birincisi, doluluktan kabızlıklardır. Gebeliğin 16-18 haftasında duyulmaya başlar. Dinleme aletiyle karnın alt kısmında dinlendiği zaman, bu atış, yastık altında işleyen bir saat sesi gibi duyulur. Bu devrede atış dakikada 150-160 kadardır. Gebeliğin sonuna doğru 120-140'a düşer. İkinci belirti, röntgen muayenesiyle görülen kemiklerdir. 16 hafta içinde yapılacak röntgen muayenesinde doluluktan kemikler görülür. Üçüncü belirtide doğrudan doğruya doluluktan hareketlerdir. Bu 16-20 haftalarca olur. Karnında çocuğun hareket ettiğini duyan anne, gebelik süresinin yarısını bu olduğunu anlar.

Gebeliğin daha başka birçok belirtileri vardır. Daha ilk haftalardan, karnında bir doluluk hissidir. Üçüncü ay da dışarıdan yapılan muayeneyle rahmin büyüdüğü fark edilir. Gebeliğin beşinci ayından itibaren de karnın büyümesi dışarıdan farkedilmeye başlar. Bu devrede rahim göbük hizasına gelmiştir. Gebeliğin sonlarında karnında ağrı doğrudan doğruya olur. Böylece, yukarı doğru olan basınç azaldığından, gebelik rahatlar.

Gebelik kadınların memesinde de buyuma olur. Birçok kadınlarda, biihassa esmerlerde, meme ucunun etrafında koyu bir renk belirir. Gene birçok kadınlarda vücudun başka taraflarında da böyle renk koyulaşmaları görülür. Bunlardan başkası kasık altındaki kılardan başlayarak göbeğe kadar uzanan bir çizgi halindedir. Bazılarında göbükten daha öteye bile uzar. Gebeliğin ikinci yarısında görülen bu renk değişimlerinin adrenal bezinin fazla çalışmasından ileri geldiği sanılıyor. Baş dönmesi, mide bulantısı da gebeliğin başlıca belirtileri arasındadır.

Dışi Fare Denemesi

Gebeliğin zamanla görülen bu belirtilerini beklemeden de bir kadının gebelik kalıplaşmadığını anlamak mümkündür. Etenenin (pläsentanın) yaptığı hormonlardan biri gebelik kadının idrarına karışarak dışarı atılır. Gebelik kadının idrarından az bir miktar dışi bir farenin derisi altına zerkedilirse, hayvanın yumurtalıklarında değişiklikler görülür. Bu şekilde bir enjeksiyona uğrayan dışi baktır fare 100 saat içinde olur. Hayvanın yumurtalıklarında karakteristik belirtiler görülürse, sonuç müspettir. Bu deneme % 98 müspet sonuç vermekte. Bu sayede dördüncü gününden itibaren gebelik anlamak mümkün olmaktadır.

Ancak, bu kadar erken bir devrede hormon ifrazı çok az olduğundan teşhis için bir iki hafta beklemek yerinde olur. Bu deneyin sonucunun kaçacak alınması istenirse o zaman fare yerine tavşan kullanılır. Tavşanla yapılan deneyde sonuç 24 saat içinde alınmaktadır.

Gebelikte Bakım

Gebelik kadının günlük besiminde 2.400-2.500 kaloridir. Bulunmalıdır. Normal olarak iyi

beslenen kimselerin ayrıca besin almasına lüzum yoktur. Ancak, gebeliğin üçüncü ayından itibaren bir iştah artması görür. Karnın alacağı fazla besinler bilhassa karbonhidrat, yağ, protein, demir ve vitaminler bakımından zengin olmalıdır.

Gebelik bir kadın her gün açık havada yürüyüş yapmayı âdet haline getirmelidir. Ancak çok uzun yürüyüşlerden, yorucu beden hareketlerinden de kaçınmalıdır. Vücudun temiz bulundurulması da gebelikte bakımın en önemli hususlarından biridir.

Gebelik sırasında muntazam aralıklarla hekime görünmek, verilecek öğütlere göre davranmak yerinde olur. 30 haftaya kadar her dört haftada bir, 36. haftaya kadar üç haftada bir, ondan sonra da her hafta muayene olmak doğru olur.

Aş Ermek Nedir

Gebelik kadınlar, daha gebeliğin başlarından itibaren, bazı yiyeceklerden tiksindir, bazı yiyeceklerle karşı da özel bir istek gösterirler. Buna «aş ermek» veya «aş yemek» denir. Yemek kokusu, sigara dumanı gibi koku ara da bazı gebelik kadınlar asla tahammül edemez. Bütün bunlar doğumla beraber kaybolur (Bk. Doğum).

Biliyogrofiya. - Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları.

Gebelik Hijyeni. Evde Ağrısız Doğum (Dr. M. N. Dincsoy, 1952); Gebelere ve Logusalara Öğütler (Dr. A. Koray, 1949); Gebeliğin Erken Teşhisi (Dr. H. Gediz, 1947).

GEBZE

Marmara Bölgesi'nin Kocaeli-Çatalca bölümünde Kocaeli iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Kandıra ve merkez ilçeleri, güneyde Marmara denizi, batıda İstanbul'un Kartal, kuzeybatıda Beykoz, kuzeyde ise aynı ilin Şile ilçeleri çevir. Merkez bucagından başka Darica, Hersek

ve Mollafenari adında bucakları, bunlara bağlı 26 köyü vardır.

Yüzölçümü: 724 km²

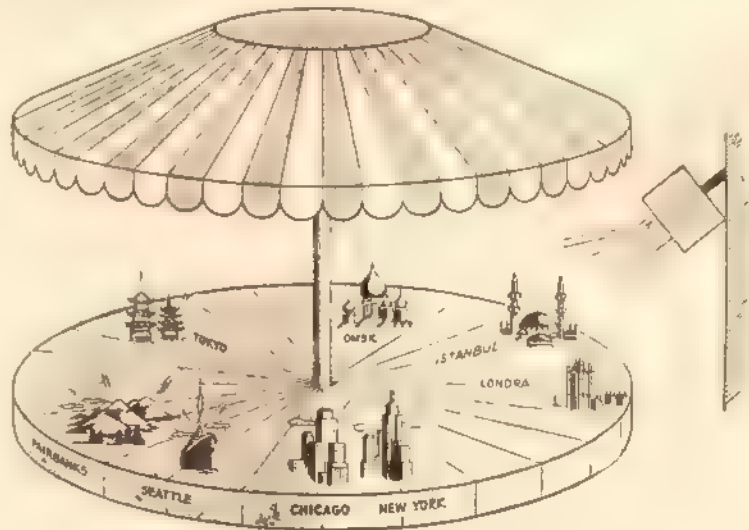
Nufusu: 30.435 (1960 sayımı)

Gebze ilçesinin arazisi, Marmara denizi kıyılarından kuzeye doğru gittikçe yükselen, yaylaklı, tepelik topraklardır. İlçenin en önemli yükseltilisi Gebze kasabasının kuzeyindeki Gaziler Dağı'dır. İlçede Akdeniz iklimi hüküm sürer. Yazlar kurak ve sıcak geçer, kışlar yağla üzerinde biraz serçe, kuzey rüzgârlarına karşı oldukça korunmuş olan Marmara Denizi kıyılarındaki daha ılıktır. Bunun sonucu olarak bu ılık alanın tarım durumu kuzeydeki yayladan farklıdır. Bu kesimde zeytinlikler, bağlar gelişmiştir. Ayrıca, çeşitli meyve ve sebzecilik de yapılır. Yağla yüzeyinde ise daha çok tahıl tarımı yapılır. Hersek Dokuma Fabrikası ile Darica bucagındaki Çiğmeçto Fabrikası da Gebze ilçesi içindedir.

Kasaba. — İlçe merkezi Gebze kasabası Ankara-İstanbul asfaltının hemen kuzeyinde, denizden 128 m. yükseklikte kurulmuştur. Kasabanın yalnız son yıllarda yapılan birkaç binası Ankara asfaltının güneyinde bulunur. Gebze'nin esas eksenini doğu-batı doğrultulu bir cadde teşkil eder Dukkânlar, bazı resmi daireler bu cadde üzerindedir. Cadde batıda meydanlık bir alana son bulur. Kasabanın bu kesiminde Yavuz Sultan Selim zamanında Mimar Sinan'a yaptırılan Mustafa Paşa Camisi yükselir. Gebze'nin bundan başka iki camisi, kasabanın doğu kesimindedir (Orhan Gazi Camisi, İlyas Bey Camisi).

Demiryolu üzerindeki Gebze İstasyonuna 4 km. uzaklıkta bulunan kasaba 5 mahalleden ibarettir nüfusu 7.867'dir (1960 sayımı).

Tarih. — İlkçağdaki adı Libssa olan Gebze kasabası çok eskiden beri insanların yerleşmiş olduğu bir yerdir. Bir ara Bitinya kiralılarının hükümlü alına giren Gebze, da-



GECE VE GÜNDÜZ SAAT FARKLARI

Dünyamız, kendi çevresinde yirmi dört saatte dönen büyük bir atlıkarıncaya benzer. Yandaki projektörü Güneş'e benzetirsek neçin dünyanın bazı yerinde aydınlık, bazı yerinde karanlık olduğu ortaya çıkar. Londra'da öğleyken, Chicago'da sabahın altısı, Tokyo'da gecenin dokuzu, İstanbul'da da gündüzün ikisidir.

ha sonra Bizanslılar'a, Orhan Gazi zamanında da Osmanlılar'a geçti

GECE VE GÜNDÜZ

Dünya'nın, eksenini çevresinde dönüşü sırasında, Güneş ışınlarının düşmediği kesimleri karanlıkta kalır, güneş ışını düşen kesimleri de aydınlanır. Böylece, gece ve gündüz meydana gelir (Bk. Gün).

Dünyanın önce bir kutbunun, sonra da diğerinin Güneş'e doğru eğilmesi gece ve gündüz uzunluklarının mevsimden mevsime değişmesine yol açar. Gece ve gündüz uzunlukları dünyanın her yerinde değişiktir. Ekvator üzerinde gündüzlerle gecelerin uzunluğu birbirine eşittir. Ekvatordan Kuzeye ve Güneye gidićçe değişiklik başlar.

Kuzey Yarımküresi'nin en uzun gündüzu 21 Haziran rasları. Bu da paralel derecesinin azlığına, çokluğuna göre değişir. 20° kuzey paralelde en uzun gün 13 saat 13 dakikadır. 40° paralelde 14 saat 30 dakikaya yükselir. 60° de ise 21 Hazirandakı gündüz uzunluğu 18 saat 30 dakikayı bulur. Güney Yarımküresi'nde de gündüzler mevsimlere göre, aynı şekilde, Güneye doğru gidićçe uzar.

En kısa gündüz kuzey yarımküresinde 21 Aralık rasları. Bu tarihte 20. paralel derecesinde gündüzün uzunluğu 10 saat 47 dakikadır. Daha kuzeye çıkıldıkça gündüzler, yaz aylarının aksine, daha da kısalmır. Paralelin 40°'sinde 9 saat 9 dakikaya, 60°'de de 5 saat 30 dakikaya düşer.

Kuzey Kutbu Güneş'e doğru eğikken, buradaki devamlı gündüz olur; buna karşılık, Güney Kutbu devamlı karanlık içindedir. Güney Kutbu Güneş'e doğru eğildiği zaman da Kuzey Kutbu karanlıkta kalır. Kutupların karanlık ve aydınlıkta kalma süreleri altışar aydır (Bk. Gece Güneşi).

GECE GÜNEŞİ

Dünyanın eksenini üzerinde 23° 27' eğik olması, çeşitli bölgelerde gece ve gündüz uzunluklarının değişik olmasını doğurur (Bk. Gece ve Gündüz).

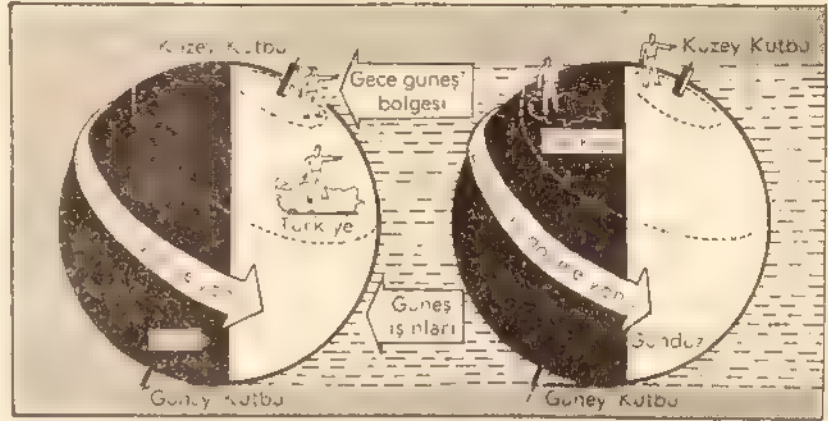
Gece ve gündüz uzunlukları arasındaki farkın en çok olduğu bölgeler Kuzey ve Güney Kutup Çemberleri'nde kalır. Kuzey Kutup Çemberi'nde gündüzler mayıstan ağustosa kadar 24 saat sürer. Bu süre içinde güneş diskinin hiç olmazsa bir kısmı ufukun üstünde görünür. 21 Haziranda kuzeye bakan bir kimse güneşin ufukun üstünde en alçak noktasına vardığını görür. Buna "gece güneşi" denir. Bundan sonra güneş her gün biraz daha fazla ufuk altına düşmeye başlar.

GECEKUŞU

Genel olarak baykuş ve yarası gibi gece ayıran hayvanlara "gecekuşu" denir. Baykuş, kuş olmakla beraber, yarası memelidir, ancak, uçarak hareket etmesi ve geceleyin avlanması bakımından buna da "gecekuşu" denmiştir (Bk. Baykuş; Yarası).

GECESEFA

Bir süs bitkisidir. Çiçekleri akşama doğru açıldığı için bu adla anılır. İlkbahar-



Bu şekli Kuzey Kutbu'nun yaz ortasında güneşe doğru nasıl dönük olduğunu gösteriyor Soldaki şekilde hem Türkiye'de, hem Kuzey Kutup Bölgesi'nde gündüzdür. Sağdaki şekli ise, dünyanın dönmesi sonucu, Türkiye'de gece olduğunu gösteriyor. Buna karşılık, Kuzey Kutup Bölgesi'nde gece gündüzdür. Bütün bu bölge hiç olmazsa yılda bir defa gece güneşini görür. Kuzey Kutbu'nda ise güneş altı ay hiç batmaz. Gece de altı ay sürer.



Geesefa

da yeşermeye başlıyan bitki sonbaharın son aylarına kadar çiçek verir.

Geesefa ikiçenekli bitkilere aittir. Sulak yerlerde çok iyi gelişir, bol çiçek verir. Çiçek akşama doğru açar, sabahleyin kapanır. Her çiçeğin dibinde, sıyah renkli, üzeri pürüzlü bir tohum meydana gelir. Geesefa kolay yetişen bir bitkidir. Baharda yeniden ekimlese bile bir önceki yıldan dokunulmuş tohumlar kendiliğinden filizlenir.

Geesefa biyolojide kalıtım deneylerinde kullanılır. Beyaz çiçekli saf bir geesefa cinsiyle, kırmızı çiçekli saf bir geesefa cinsi birleştirildiği zaman meydana gelen bütün melezlerin pembe olduğu görülür. Bu melez pembelerin tohumları dikilecek olursa, çekirlik karakterli pembeler çıkacağı gibi başat karakterli saf kırmızı, saf beyaz geesefalar da çıkar (Bk. Kalıtım).

GEDİK AHMET PAŞA (Ölümü: 1482)

Osmanlı veziri-âzamılarından olan ünlü bir Türk komutanıdır. Fatih Sultan Mehmet'in yanında yetişti. 1456'da Anadolu, 1461'de Rumeli Beylerbeyi (genel valisi) oldu. Fatih'in yanında onun parak seferlerine katıldı. 1469'da Fatih'in büyük oğlu Velihaht Şehzade Mustafa'nın eğitimiyle görevlendirildi. 1470'de vezir (müvazir) oldu.

Gedik Ahmet Paşa 11 Ağustos 1473'te elde edilen büyük Özlükbeli Zaferi'nde Osmanlı ordusunun sağ cenah komutanı yardımcısıydı. 1474'te vezir-âzam (başbakan) oldu. 1475 yazında Türk donanmasıyla Kırım'a çıktı. Baş başına bir imparatorluk olan, Rusya'dan yıllık vergi alan Kırım Hanlığı, Türkiye'ye dahil oldu.

Fatih'in Boğdan ve Morava seferlerinde de Gedik Ahmet Paşa hükümdarın yanında idi.

1479'da, Kaptan-ı Derya olarak, İyonya Adaları'nı (Kefalonya, Zante, Santa Maura'yı) aldı. Fatih'e zemin hazırlamak için İtalya'ya asker çıkardı. 11 Ağustos 1480'de Pluva (güneydoğu İtalya) nın kıdı sayılan Otranto kalesini aldı, Otranto Boğazı'na hakim olarak, Venedik'le sömürgelerinin yolunu keser.

Fatih'in ölümü, II. Bayezit'in tahta geçmesi üzerine Şehzade Cem'in çıkardığı isyan bastırmak görevi de Gedik Ahmet Paşa'ya verildi. Bu sıralarda vezir-âzam olan Şah Paşa, Gedik Ahmet Paşa'nın kaynatası idi. O günlerde İstanbul, vezirlerle ierli gelenlerin ikiye ayrılmasından doğan büyük bir siyasi kavga içindeydi. Her iki taraf, birbirinin can düşmanı olmuş ardi. Türk asilzadeleri partisinin başkanı olan Vezir-i âzam Karahanî Mehmet Paşa öldürüldü, ondan az sonra ikinci vezir Damat Çoban Mustafa Paşa'nın da öldürülmesi, iktidarın eski Türk asillerinden alınıp, padişah sarayından çıkma devlet adamlarına verilmesine şiddetle muhalif olanlarda büyük tepki yarattı. II. Bayezit bu tepkiye dayanamadı; 18 Aralık 1482'de Gedik Ahmet Paşa'yı boğdurttu. Paşa, Edirne'de gömüldü.

Muktedir bir komutan olan Gedik Ahmet Paşa, pek sert yaradı şti. İnatçı bir insandı. Çoban Mustafa Paşa'nın öldürülmesinde sorumlu sayılır. O zamanın tarihçilerinin de yazdıkları gibi bu suçunun cezasını hayatıyla ödemiştir. Edirne'deki idamı Osmanlı iktidar partisini değiştirmiştir. İdamdan sonra Vezir-âzam Çandarlızade II. İbrahim Paşa'nın başkanı olduğu Türk asilzadeler partisi iktidara geldi. Gedik Ahmet Paşa'nın bir oğlu önemli komutanlıklarda bulunmuştur.

Bibliyografya — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Gedik Ahmet Paşa (Ç. Uluğay, 1957); Gedik Ahmet Paşa (M. Sertoğlu, 1953).

GEDİKPAŞA TIYATROSU

Tiyatro tarihimizde büyük yeri olan bir sanat topluluğudur.

stanbul'da Gedikpaşa'dan Kumkapı'ya inen caddede üzerinde sol kolda, bir Fransız at cambazı sahasından bir yapı kurmuştu. 1868'de, GÜLÜ Agop Vartoviyani, elinde bulunan esuför ve oyun oynatmak hakkındaki on yıllık imtiyaza dayanarak, burasını esaslı surette tamir ettirip «Osmanlı Dram Kumpanyası» adıyla bir tiyatro kurdu.

O zamana kadar bizde tiyatro, sadece Beyoğlu'na gelen yabancı operetlerle birkaç Ermeni tiyatrosundan, Hoca Naum Efendi'nin Ayna Pasajı (Avrupa Pasajı) ndaki Ermenice temsilatlarından ileri gitmemişti. Bu tiyatroların da bir kısmı rağbetsizlikten dolayı kapanmış, İçeriden Agop Vartoviyani, kendi başına bir tiyatro kurdu.

Gedikpaşa Tiyatrosu adıyla anılan bina ve tiyatro heyeti, işlerinde Mısırlı Frens Mustafa Fâzıl Paşa'nın da bulunduğu kimseler tarafından paraca; Âli Bey, Namık Kemal, Ahmet Mithat gibi kimseler tarafından da eserce destekleniyordu. Hatta, Gedikpaşa Tiyatrosu'nu asıl teşvik edenler, kurulmasına yol açanlar da onlardı. Çünkü, gerçekleştirilmediği takdirde meşrutiyet idaresine ait düşünceleri, sayısı çok az olan gazeteler okuyarak, yolu ile değil, yeni işlerinden dolayı çok rahatsız göreceğine haklı olarak kandırarak tiyatro yolu ile yapmak istiyorlardı.

Bizde ilk defa edebî kurulla çalışan tiyatro da, Gedikpaşa Tiyatrosu oldu. Âli Bey'in «Kokona Yatıyor», «Misafiri İstisken» gibi teferrü komedileri burada oynandı. Namık Kemal, daha Gelibolu'da mutasarrıfken Gedikpaşa Tiyatrosu için eser hazırlamaya başlamıştı. Acele olarak «Vatan-yahut-Sihire» dramını yazdı. Mutasarrıfıktan azad olince İstanbul'a geldi, eseri bitirdi. Yayınlanmadan önce hükümetin muayenesinden kaçınmak için de Ebuzziya'nın çıkardığı «Sırac» gazetesinin ilavesiymiş gibi bastırdı. O zamanlar, hükümeti kuşkulandırmamak için hep «Sihire» diye bahsedilen oyun, 1 nisan 1873 gecesi Gedikpaşa Tiyatrosu'nda sahneye konuldu. O kadar başarı kazandı ki, daha birinci perdede halk, «Var olsun Kemal!» diye bağırarak sokaklara uğradılar. Velihaht Murat Efendi eline de nümâyış yapıldı. Namık Kemal'i, çıkarmakta olduğu «İbret» gazetesinde aradılar. Bulamayınca bir tezkere yazıp bıraktılar. İbret, 3 nisan'da bu tezkereyi yayınladı. Bunun üzerine oyun yasak edildi, «İbret» süresiz olarak kapatıldı. Namık Kemal, Ahmet Mithat, Bereketzade İsmail Hakkı, Ebuzziya Tevfik tevkif olundu. Kemal, 9 nisan çarşamba günü Mahgaza'ya sürüldü.

Gedikpaşa Tiyatrosu, yerli, yabancı, birçok melodram oynadı, klâsiklerden çeviriler temsil etti, yolda dört kere Ermenice oyunlar çikardı, şarkı komediler sahneye koydu. Oyuncular başı başta Ermeniydi. Ahmet Fehim Efendi, Hamid, Ahmet Necip gibi Türkler de ilk defa Gedikpaşa Tiyatrosu'nda sahneye çıktılar (Bk. Tiyatro Türk Tiyatrosu).

GEDİZ

Ege Bölgesi'nin İçbatı Anadolu bölümünde Kutahya'ya bağlı bir ilçenin doğusunda, doğuda aynı ilin Alintaş, güneyde Uşak'ın Baraz ve merkez batıda Manisa'nın Selendi ve Demirci, kuzeyde Kutahya'nın Simav ve

Emet ilçeleri çevirir. Merkez bucağında başka Şaphane adında bir bucağı ve 66 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.733 km²

Nufusu: 56.248 (1960 sayımı)

Gediz ilçesinin yüzey şekilleri, Gediz nehri çevresinde genişleyen ovalık alanla bu ovayı çevreleyen dağlardan ibarettir. Bu dağlardan Murat Dağı Ege Bölgesi'nin Honaz Dağı'ndan sonra en yüksek noktasıdır (2312 m.). İlçenin batısında bulunan Şaphane Dağı'nın yüksekliği de 2000 m. yi aşar. (2121 m.)

İlçedeki iklim Akdeniz iklimiyle İç Anadolu'da hüküm süren iklim arasında bir geçiş durumundadır. Yüksek dağlarla çevrilmiş olan Gediz Ovası'nda iklim ılıktır. İlçede doğal bitki örtüsü güldür. En çok çam ve meşe ormanları görülür. Murat Dağı'nın büyük bir kısmı çam ağaçlarıyla kaplıdır. En önemli akarsu ilçe merkezine ve ilçeye de adını vermiş olan Gediz'dir.

İlçe ekonomisinin dayandığı başlıca işler bağcılık, meyvecilik, dokumacılıktır. Meşe ormanlarından elde edilen palamut, en önemli ürünlerdendir.

Kasaba. — İlçe merkezi Gediz kasabası Gediz nehrinin yukarı çığırında, denizden 725 m. yükseklikte kurulmuştur. Kutahya istasyonuna 91, Uşak istasyonuna ise 66 km. uzaklıktadır. 7 mahalleden ibaret olan kasaba son yıllarda bazı modern binalara kavuşmuştur. Ayrıca 1940-1944 yıllarında yapılmış Tepe Sinan Parkı vardır. Tarihi eser olarak Mıran Sinan'ın yaptırdığı Ulucami ile Germiyanogulları zamanından kalma Kurşunlucami, bir de hamam başta gelir.

Tarih. — Çok eski bir şehir olan Gediz, Frikler zamanında da vardı. Bu devletin son kralı olan Midas'ın ölümünden sonra Lidya kralı Kresus'un eline geçti. Daha sonraları sırasıyla İranlılar'ın, İskender'in, Bergama kralı I. Antiochus'un, Romalılar'ın hükmü altına giren bu belde, Roma İmparatorluğu'nun bölünüşünde Bizans sınırları içinde kaldı. Bizanslar devrinde Gediz, Piskoposluk merkeziydi. Gediz ve çevresinin Anadolu Selçukluları'nın eline geçmesi Alaettin Keykubat devrinde olmuştu. Gediz, Selçuklular'ın çöküşünden sonra Germiyanogulları'na, Germiyan Beyi Yakup Bey'in 1428'de ölmesi üzerine de ikinci kere Osmanlılar'a geçti.

Gediz'in yakın tarihimizde de önemli bir yeri vardır. Kuruluş Savaşı'nda Millî Hükümet'i dinlemeyen Çerkez Ethem kuvvetleri bir ara Gediz'de karargâh kurmuşlardı.



Gediz'in yerini gösteren harita

GEDİZ NEHİRİ

Ege Bölgesi'nin batı-doğu doğrultulu akarsularından biri, Büyük Menderes'ten sonra en büyüğüdür. Uzunluğu 350 km. dir.

Gediz Nehri Murat ve Şaphane Dağarından gelen çeşitli kollarla büyür. Önce kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda akar. Doğu-batı doğrultulu esli Gediz Ovası'na Salihli kuzeyindeki Adala'da girer. Biraz sonra da soldan gelen Alaşehir suyunu alır. Daha batıda Marmara Gölü'nün sularını küçük bir ayakla alır, tarihi Sert (Sardes) yıkıntılarının önünden geçerek Manisa Ovası'na girer.

Gediz bu ovada deniz seviyesinden 50 m. yükseklikte akar. Manisa yakınlarında, kuzeyden gelen Akhisar Çayı ile güneyden gelen Nil Çayı'nı aldıktan sonra kuzeydeki Dumanlıdağ ile güneydeki Manisa Dağı arasında bulunan dar Menemen Boğazı'na girer. Bu boğazdan çıktıktan sonra Foça'nın güneyinde İzmir Körfezi'ne dökülür.

Gediz'in eski çığırı Menemen Boğazı'nda çıktıktan sonra güney batıya dönüyor, nehir daha güneyde İzmir Körfezi'nin çok sağ bir kesiminde önünde denize ulaşmıyordu. Körfezi doldurmak tehlikesi yüzünden, 1886'da açılan bir kanalla, yatağı değiştirildi, yukarıda adı geçen noktada denize dökülmesi sağlandı.

Ege bölgesindeki bütün nehirlerde olduğu gibi Gediz'in de suları yazın azalır. Bu azalma bilhassa yaz sonlarında, hatta sonbahar başlarında büsbütün belirir. Bunun sonunda nehir bazı kesimlerinde geniş yatağının çakıl ve kum yığınları arasında adeta kaybolmuş bir ıhlince su şeridi haline gelir. Boğazdaki şiddetli ve sürekli kış yağışları nehrin kabartır, çok zaman taşkınlarla yol alır.

GEKO



Geko

Bütün dünyanın sıcak iklimli bölgelerinde yaşayan bir çeşit kertenke edir. Uzun pularla kaplı, vücudları yassı ve kısırdır.

Bu havanın en büyük özelliği dumdüz yüzeylerde bile yürüyebilmesidir. Ayak parmaklarındaki emme bülzel iş sayesinde, cam

üzerine bile tırmanabilir. Ayrıca, her parmakta birer gözli tırnak vardır. Üzeri pürüzlü yüzeylere geldiği zaman, kedi gibi, bu tırnaklarını çıkararak yürür.

Gekolar daha çok gece arı dolaşır. Başlıca besinleri böceklerdir. Geko arın birçok çeşidi kalın bir ses çıkarırlar, hayvan adını da bu ses yüzünden almışlardır.

GELENBEVİ İsmail Efendi (1730-1790)

Tanınmış bir Türk matematik bilgindir. Manisa'daki Gelenbe kasabasında doğmuş, için bu adla meşhurdur. Zamanında «ayaklı kutupane» diye ün salmış bilgini Mehmet Emin Efendi'den ders aldı. Öğrenimine İstanbul'da devam ettikten sonra muderris oldu. Mekteb-i Bahriye-i Şaphane (Deniz Harb Okulu) açılınca burada geometri okuttu. O zamanki Kâğıthane'de atışta mermiler yapıyordu. Mermilerin çoğu hedefe isabet etmezdi. Bunun üzerine, İsmail Gelenbevi, top mamlularının hedefe yöneltilmesinde gerekli düzeltmeleri yaptı. Mermiler isabete başla-

Yine, II. Selim bu durumdan memnun oldu, Geenbevi'yi Yenşehir Feneri mülkliğine atadı. Gelenbevi'nden kısa bir süre sonra öldü.

İsmail Geenbevi'nin birçok eseri vardır. Bunlardan biri de ogarılma risalesidir. O zaman, bir Fransız mühendisi, saraya bir ogarılma cetveli getirmişti. Kimsenin bu ne çeşit bir hesap olduğunu anlamadı. Bunun üzerine, Fransız'ı Geenbevi'ye götürdüler. O da, eseri izah eden küçük bir kitap yazdı. Hatta bundan gaet olarak, logaritmayı onun cat ettiği soyentisi ortaya çıktı.

Geenbevi İsmail Efendi gayet bilgün, faziletli bir insandı. Matematikle ilgili 16 kadar eser yazmıştır. Şöhreti de o derecedeydi ki, bugün Fatih'te bir semtle bir okul onun adını taşır.

GELENDOST

Akdeniz Bölgesi'nin Goller yöresinde İsparta ile bağlantılı bir ilçedir. Topraklarını doğuda ve güneydoğuda aynı ilin Şarkikaraağaç ilçesi, batıda Eğirdir Gölü, kuzeyde de göme aynı ilin Yalvağ ilçesi çevirir. Merkez bucağından başka bucağı yoktur. Köy sayısı 3.

Yüzölçümü: 660 km²

Nüfusu: 15 342 (1960 sayımı)

Geendost ilçesi, Eğirdir Gölü'nün doğusunda Anamas Dağı'ndan göle doğru gittikçe alçayan alandadır. Bu çukur alanın kuzeyinde arazi yeniden yükselmeye başlar, buradaki 1 889 m. yüksekliğinde Çirşidağ'ın büyük kesimi Yalvağ ilçesi sınırları içinde kalır.

İlçedeki iklim oldukça sert ve kurudur. Ovalık alanlar doğal bitki örtüsü bakımından bozkır görünüşündedir. Bu ovalık alanlar kuşatan dağların ormanlıdır. İlçede önemli akarsu yoktur. Yazın, Eğirdir Gölü'ne dökülen küçük dereler vardır.

İlçenin ekonomik hayatı tarıma dayanır. Başta tahıl gelir. Endüstri bitkilerinin bazı çeşitleri de ekilir. Bağcılık, çeşitli meyveçilik de gelişmiştir.

Kasaba. — İlçe merkezi Geendost kasabası. Anadolulu Çayı vadisi çevreleyen sırtların kuzeye bakan düz bir kesimlerinde kurulmuştur. İsparta'ya Eğirdir'den geçmek üzere Yalvağ ile Şarkikaraağaç'a bağlı olan şoseye 2 km. uzaklıkta ara yolla bağlanır. Biraz sığa olan bu durumu yüzünden fazla gelişmeyen Geendost kasabası 3 458 nüfusdur (1960 sayımı).

GELGİT

Ay ve güneşin etkisiyle suların alçalıp yükselmesine «gelgit» denir. Bu olayda suların alçakması «inme», yükselmesi de «kabarma» diye anılır.

Gelgit küçük olsun, büyük olsun, bütün sularda kendini gösterir. Ancak, en şiddetli hissediciği yerler Okyanus kıyılarıdır. Küçük, kapalı su ardaysa, gelgit farkedilemeyecek kadar hafiftir. En büyük gollerdeki gelgitte alçalıp yükselme 5 sm. yi geçmez. En yüksek kabarma Kanada kıyılarında olur, 21 m. yi bulur.

İnsanın gelgitin ayla bir ilişkisi olduğunu binlerce yıldan beri bilirdi. 100 yıl önce Romalı tabiat bilgini ayın gelgit üzerinde et-



Güneşin ve ayın dünyaya göre durumları bir açı meydana getirecek şekildeyse ve ay ilk veya son dördündeysse kabarmayla inme arasındaki fark azdır.



Güneş ve ay dünyaya göre aynı uzantıdaysa ve ay dolunay durumundaysa, kabarmayla inme arasındaki fark çok fazladır.

ki yaptığını yazmıştır. Ancak, bu olay, kesin olarak, İngiliz fizik bilgini Sir Isaac Newton'un XVII. yüzyılda yerçekimi kanununu bulmasından sonra açıklanabildi. Bu kanuna göre, gelgitin sebebi ayın güneşin çekimleriyle ilgilidir.

Burada akla gelen bir soru vardır. Güneş aydan çok daha büyük olduğuna göre, neden ayın gelgitte yaptığı etki ayınkinden daha büyüktür? Çünkü Güneş aydan 27 000 000 kat daha büyüktür. Ancak çekim etkisi, uzaklığın karesiyle azalır. Güneşin dünyadan uzaklığının ayın uzaklığının 390 katı olması, güneşin gelgit olayındaki çekim etkisini azaltmaktadır. Ayın gelgitte yol açan çekiminin güneşin çekiminden 10 kat fazla olduğu hesaplanmıştır.

Gelgitin hareketi ayın dünya çevresindeki dönüş hareketiyle ilgilidir. Ayın çekimi dünyanın ağırlık bakan yanındaki suları çeker. Aynı zamanda, dünyanın kendisinin de ayın aks, yönünde bulunan suları çeker. Böylece, dünyanın her iki yanında birden gelgit olur. Böylece, her 12 saat 25 dakikada bir, gelgit meydana gelir. Ancak, her gün bir önceki gelgitten daha geç kalır.

Gelgit başlayınca sular en düşük noktalarından kabarmaya başlar, 6 saat içinde en yüksek durumuna bulur, sonra inme başlar. İnme de 6 saatte tamamlanır. Güneşle ayın çekimleri aynı zamana rastlarsa gelgitler her za-

manlarında daha çok olur. Dolunay ve yeniay zamanlarında böyle olur. Güneşle ayın çekimleri dik açı çizecek şekilde birbirlerine zıt gelirse gelgit her zamanından az olur.

Ayrıca, denizlerin şekli, derinliği, büyüklüğü de gelgitte etki yapar. Gelgitin durumunun limanlara girip çıkması için önem olduğundan birçok kıyı memleketleri bütün yılın gelgit zamanlarını gösteren cetveller yaparlar.

GELİBOLU

Marmara Bölgesi'nin Güney Marmara bölümünde Çanakkale ile bağlantılı bir ilçedir. Kuzeyinde Edirne'nin Şarkıkaraağaç ilçesi, güneybatıda Edirne'nin Kesan ilçesiyle komşudur. Gelibolu ilçesi doğu ve batıdan denizle kuşatılan bir yarımada. Orta kesimindedir. Gelibolu Yarımadası adı verilen bu yarımada'nın güney kesiminde Çanakkale'nin Eceabat ilçesi bulunur. Gelibolu'nun merkez bucağından başka Bolayır ve Evreşe adında iki bucağı, bunlara bağlı 26 köyü vardır.

Yüzölçümü: 764 km²

Nüfusu: 36 400 (1960 sayımı)

Gelibolu Yarımadası'nın Çanakkale Boğazı üzerindeki kıyısı az girintili çıkıntılıdır. Yarımada boğaz üzerinde dik bir şekle yükselir, bu yükselme Saros Körfezi'ne doğru artar. Saros Körfezi üzerinde yükseklikleri 400 m. ye varan tepeler vardır.

Gelibolu'da Akdeniz iklimi hüküm sürer.



Gelibolu şirin bir kasabamızdır. Gelibolu'da balıkçılık ve konserve sanayi çok gelişmiştir. Yapılan konserve her günden dört köşüne gönderilir.

Yazlar sıcak ve kurak geçer. Yağış kış ve kışa yakın aylarda toplanmıştır. İlçede orman yok gibidir. Yarız, yayla yüzeyinde bazı çamliklar görülür. Gelibolu ilçesinin önemli bir akarsuyu yoktur. Suları yağışın bol olduğu zamanlarda kabaran, kurak mevsimlerde çekilen bazı küçük dereeler vardır. Bunların en önemli er Koçarlı ve Bağlar dereeleridir.

Çenın her yanında tarım yapılır. Ekin alanları, deha çok, yayla yüzeyi ve kıyı ovalarıdır. Az eğimli vâdi yamaçlarında da, dağlık, sebze tarımı yapılır. Bağcılık çok önemlidir. İlgen diğer önemli bir geçim kaynağıdır da balıkçılık.

Kasaba. — İlçe merkezi Gelibolu kasabası Çanakkale Boğazı'nın Marmara ile birleştiği yerde kuruluştur. Bayındır bir kasabadır. Bir liman şehri olması doğayla, denizden İstanbul ve diğer merkezlerle, muntazam karayolu ile de Trakya'nın diğer merkezleriyle daimi temas hâlinde. Bu yakınlık Gelibolu'nun gelişmesini sağlamıştır.

Gelibolu, Keşan-Eceabat şosesine 3 km. lık bir yola bağlıdır. Önemli olan ibaret olan kasabanın inonü ve Cumhuriyet Meydanı, adında iki meydanı, bir çocuk bahçesi, bir fidanlığı vardır. Endüstri, kurumu olarak birkaç küçük konserve fabrikası ile şarap yapım evleri bulunur.

Gelibolu'da balığın yanında meyve ve sebze konserve de yapılmıştır. Fabrika sahilleri, balığın azaldığı mevsimlerde iş yerlerinin boş durmaması için tesisatlarını her iki konserve yapabilecek şekide kurmuşlardır. Mevsimlere göre çeşitli yerlerden sebze ve meyve getirilerek burada nefis konserve yapılır.

Gelibolu kasabasının nüfusu, askeri birliklerin yer değiştirmesiyle ilgili olarak, zaman zaman artmış, eksilmiştir. Bugün 12 956 nüfusudur (1960 sayım).

Tarihi — Gelibolu'nun adı «Güzel şehir» anlamına gelen polis'ten gelmiştir. Truva savaşları sırasında Gelibolu'nun varlığına bakırsa bu şehrin tarihinin pek eski olduğu anlaşılır. Yalnız, Bizans devleti kurulduğu zaman karşısındaki Lapseki'den daha önem bir şehirdi. Gelibolu ve dolayları önce Makedonya Kralığı'na bağlı idi. M. Ö. II. yüzyıldan başlayarak Bergama Kralığı'na geçen bu bölge, 154 yıl Bergama'ya bağlı kaldı. Daha sonra Roma İmparatorluğu toprakları arasına katıldı. Bu imparatorluğun 395'te ikiye ayrılması üzerine Doğu Roma İmparatorluğu'na düştü.

İşte bu zamandan sonra Gelibolu, Bizans'ın en önemli şehirleri arasına girdi. Halife Muavve zamanında iki yıl üst üste İstanbul'u zorlayan Arap donanması Çanakkale Boğazı'ndan geçemedi, bu arada Gelibolu'yu de epeyce harapetti, zarara uğrattı. Bizans'ın son zamanlarında Aydınoğlu Umurbey Gelibolu'yu iki defa kuşattıysa da alamadı. Karesi Beyliği'nin Bergama Emiri olan Yahşi Bey de bu konuda başarı kazanmadı. Gelibolu en sonunda Orhan Gazî'nin oğlu Süeyman Paşa komutasındaki Osmanlı ordusu tarafından 1356'da zapt edildi.

Bundan sonraki devrelerde de Gelibolu, önemli tarihi olaylara sahne olmuştur. Fatih devrinde kadar Türk donanması Büyük

amiralı bu şehirde idi. 1854'te Rusya'ya karşı Osmanlı devletine yardım eden Fransız ve İngilizler, askerlerini Gelibolu'ya çıkardılar. Balkan Savaşı'nda Çatalca önlerine dayanan Bulgar ordusunun 50 bin kişilik bir kolunu da Gelibolu Yarımadası'na doğru ilerletti. Bu kuvvetler Doğan Arslan Çiftliği'ne kadar geldiler de Gelibolu'ya giremediler. Birinci Dünya Savaşı'nda Gelibolu ile Çanakkale Boğazı'nda Türk ordusu büyük kahramanlıklar gösterdi, düşman gemilerinin boğazdan içeri girmesini önlediler.

Stüdyografya — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Gelibolu Yozesi Tarihî (F. Kurtoglu, 1938). XVI Asrın İlk Yarısında Gelibolu (F. Kurtoglu, 1938).

GELİNCİK

Eloburlardan, ince uzun yapılı, sivri burunlu küçük bir hayvandır. Çok çevik olan gelincikler, küçük cusselerine rağmen, kana susamış hayvanlardır. Fare, kurbağa, kuş, bek yiyerek beslenir. Bu hayvanları bazen sırf eğlence için öldürdükleri de olur. Üklere dadanırlar, tavukları boğarlar.



Gelincik

Gelincikler fena kokuları ile tanınırlar. Kış, yaz kurk değiştirirler. Kışın koyu beyaz olur. Bu şekilde beyaz kurklu gelinciklere «asa» (ermi) denir.

Bilinir etiyken memelerin en küçük. Kuzey Amerika'da yaşayan bir çeşit gelinciktir. Gene Kuzey Amerika'da yaşayan bir başka çeşit gelincik ise kışın rengini değiştirmez. Bunlar da gelinciklerin en küçüklerindendir. Erkeklerinin uzunluğu 20 cm dışı eriminki ise 15 cm kadardır. Amerika'nın ermin ihtimali en geniş ölçüde karşılayan gelincik cinsine kuyruklu gelinciktir.

GELİNCİK

Çok güzel, parlak kırmızı çiçekleri olan bir bitkidir. Tahıl tarlalarında, kırlarda yetişir. Birçok çeşitleri vardır. Çin, Hindistan ve İran'da yetişen beyaz renkli gelincikler, uyku verici özellikleri bakımından, geniş ölçüde yetiştirilir. Bundan afyon elde etmek güç bir iş olduğundan, ancak insan emeğinin çok uzuz olduğu yerlerde yetiştirilir.

Bildiğimiz kırmızı gelincik tohumlarını hiçbir uyuşturucu etkisi yoktur. Bunların tohumları kuş yemi olarak kullanılır. Tohumları güzel kokulu olduğu için pastacılıkta da faydalanılır. Gelincüğün çiçeklerinden şurup ve reçe yapılır.

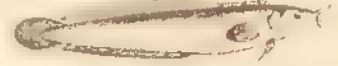


Gelincik

Gelincikgiller. — Ayrı taçyapraklı ikiçeneklilerden bir bitki familyasıdır. Gelincik, naşhaş, kirlangıcıotu gibi bitkiler içinde anılan bu familya tipik çok önemli bir yer tutar. Morfin, kodein gibi uyuşturucu maddeler bu familyadaki bitkilerden çıkarılır. Tipik büyük yeri olan «papaverin» adlı narkotik de afyonun alkaloidlerindendir (Bk. Afyon).

GELİNCİK BALIĞI

Mezit cinsinden bir balıktır. Bazı özellikleri yılan balığına andırır. Boyu 25 cm yi bulur. Sirtında, başının hemen üstüne geçen kesinde kısa bir yasa vardır. Bu yasa den sonra başlayan sırt yüzgeci kuyruğa kadar uzanır. Karnında da gene kuyruğa kadar uzanan bir yüzgeci vardır. Altı çenesi vardır, uzunca bir bacağı vardır. İki çenesinde de dişler vardır. Büyük bulunur.



Gelincik balığı

Gelincik balıklarının rengi sağken koyu ve parlaktır. Önce renkeri soğar. Et lezzetli olmakla beraber çabuk bozulur. Gelincik balıkları ağ vs. ile avlanmaz. Ancak geceleri dolaşan bu balıkların avında çok dar ağzı özel sepetler kullanılır. Nisandan ağustosa kadar yumurtaları oldukları için bu mevsimde ezeldirler.

GEMEREK

İç Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Kızılırmak hölümünde Sivas iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını kuzeydoğuda ve doğuda aynı ilin Şarkışla, güneyde Kayseri'nin Bunyan, güneybatıda aynı ilin Sarıoğlu, kuzeybatıda ise Yozgat'ın Çayran ilçeleri çevirir. Tek bucağın ibaret olan ilçenin 25 köyü vardır.

Yüzölçümü: 997 km²

Nüfusu: 38 158 (1960 sayım)

Uzunyayla'nın batısından itibaren Kızılırmak vâdisine doğru akan bu nehir çevresinde geçerek Karababa Dağı ve Akdağ'a doğru yenden yükselen olan Gemerek ilçesi sınırları içinde kalır. İlçenin her yanında yükselti 1000 m. nin üstündedir. Yüksek ve denizden uzaklığı etkisiyle iklim serttir, kışlar çok soğuk geçer. İlçe orman bakımından fakirdir. En önemli akarsu ilçeyi kuzeydoğu güneybatı doğrultusunda kesen Kızılırmak'tır. İlçe tahil ekimi büyük yer kaplar. Oranın ihtiyacını karşılayacak kadar başlık ve sebzeçilik de yapılır. Kayseri pastırması yapımında gemerek özere sığır gönderir. Ayrıca, İstanbul ve Ankara'ya yollanmak üzere de koyun ve inek beslenir. Diğer bir gelir kaynağı da ilçede bulunan oldukça zengin bir linyit damarıdır.

Kasaba. — İlçe merkezi Gemerek kasabası, Kızılırmak nehrinin soldan aldığı küçük bir kolun etrafını çeviren ufak bir ovanın hatısında kurulmuştur. Denizden 1250 m. yüksekliktedir. Sivas Kayseri demiryolu üzerinde istasyon bulunduğu gibi, Sivas-Kayseri karayoluna da 1 Km. uzakta yola bağlıdır. Son yıllarda yapılan göçmen evleriyle biraz daha büyüyen kasabanın nüfusu 4 324'ü bulmuştur (1960 sayım).

Deniz Taşıtlarının En Büyüğü: G E M İ

GEMİ, büyük bir deniz taşıdır. Bugünkü haline gelinceye kadar birçok değişiklikler geçirmiş, tekneler büyümüş, makinelenmiştir (Bk. Deniz Taşıtları). Bugün gemilerin hemen hepsi madenî levhalarla yapıyor. Her gemi aacağı bove göre ayrı yapıda olur. Gemi her çeşit şekillerde sınıflandırılır. En yaygın, kullanıldığı yere göre yapılan sınıflandırmadır.

Gemiler kullanış şekillerine göre ikiye ayrılır:

1) Savaş Gemileri; 2) Ticaret Gemileri.

Başlangıçta bu sınıflar kesin olarak ayrılmamıştı. Her gemi hem ticaret ve taşıma işini yapar, hem de rasıadığı düşman gemilere hücum etmeye, kendisini onlardan korumaya hazır bulunurdu. Zaman geçtikçe, memleketler yalnız askerî maksatlarla kullandıkları sınıfları belirleyip, devlete ait bazı gemilere sahip olmayı, düşman gemilerine karşı koymak, onlara hücum etmek, kendilerini ticaret gemilerini korumak bakımından daha önemli gördüler (Bk. Savaş Gemileri).

Ticaret Gemileri

Ticaret gemileri çeşitli şartlar altında yük ve yolcu taşımak için yapılmıştır. Su yolu ile yük ve yolcu taşımanın çok ucuz olması ticaret gemilerinin gelişmesini sağlanmış, çok çeşitli gemiler ortaya çıkmıştır. Son yıllardaki teknik gelişmelerle birlikte hafif makinelerle daha büyük güce edilebilmesi imkân vermiştir. Belli boydaki bir tekne, belli miktarda bir yük taşıyabileceği için makinenin büyük ağındaki, ağır işindaki azalma, alacak yükün, dolayısıyla kazancın, artmasına yol açmıştır.

Ticaret gemilerinin başlıca arı şunlardır:

Posta ve Yolcu Gemileri. — Genel olarak, yolcu gemileri çok sayda yolcu, az miktarda yük taşır. Bununla beraber, büyük yolcu gemilerinin yük taşıma hacmi, 10.000 ton olabilir. En büyük yolcu gemileri, okyanuslarda seyahat eder (Bk. Transatlantik). Yolcu gemileri en hızlı, en rahat gemilerdir. Bu gemilerde yolcuların havadar, aydınlık yer ihtiyacını karşılayan uzun bir üst yapı bölümü vardır.

Yük ve Yolcu Gemileri. — Bunlar yolcu gemilerinden daha az yolcu, daha çok yük taşıyarak, hızları da ötekilerden azdır. Ambar eğrilmesine, yüklenme tertibatına daha çok yer ayrılmak için üst yapı azaltılmıştır.

Yük Gemileri. — Yük gemileri (şilepler) lüks kaçınıran, yalnız ihtiyaca göre donatılmış basit gemilerdir. «Trampa» denilen yük gemileri, çok çeşitli yüklerle, yol üzerinde ki her limana uğrarlar. «Layner» denilen gemiler ise bir cins yük olarak belli bir seferle bir limandan ötekine düzenli seferler yapar.

Soğuk Hava Gemileri. — Denizle çevrili ülkelerin beslenmesinde büyük rol oynar. Et, meyve, süt, peynir ve sebze taşırlar. Bun-

G E M İ K U R T A R M A

GEMİLERİ ve yüklerini denizin tehlikelerinden kurtarma işidir. Çeşitli sebeplerle kazaya uğrayan bir geminin yedeklenmesi, gemi yükünün kurtarılması, batmış geminin çıkarılması, oturmuş geminin yüzdürülmesi, bunların başlıcalarıdır.

Yedekleme nehrelerde, limanlarda olduğu gibi, açık denizlerde de yapılır. Limanlarda bütün yedek hizmetlerini, bu iş için yapılmış, ona göre donatılmış römorkörler yapar. Bu römorkörler mavnaları, dubaları, isyerleri, salıları, kanal gemilerini arkalarında, bordalarına bağlayarak, hattâ önlerine iterek yedekleyebilirler. Büyük bir gemiyi yedekte çekmek, rıhtıma yanaştırmak, şamandıraya bağlamak için bir veya iki römorkör kullanılır. Açık deniz, savaş ve ticaret gemilerinin bazılarında yedekleme için özel donanım vardır.

Karaya oturmuş gemilerin yüzdürülmesi oldukça zor bir iştir. Oturmuş bir gemiyi deniz kımıldatıyorsa ya gemi kendi makineleriyle tornistun yapar, ya da kuvvetli bir römorkörle, bu başka gemiyle çekilir. Hareket yoksa gemiyi olduğu yerde tutmak için açığa tel salsallarla bağlanmış bir demir atılır, çünkü dalgalar gemiyi kıyıya almaya, döndürmeye çalışır.

Büyük bir gemi kuma, çamıra oturmuşsa bir tarak dubası geminin iki yanına gemi boyunca hendekler açar. Bazan oturan geminin altındaki kumu, çamuru dağıtmak için geminin yanına, pervaneleri süyün çok altın da küçük bir gemi bağlayarak çalıştırılır. Geminin iki yanında hendekler açıldıktan sonra geminin oturduğu kum tepesini hendeklerin içine yıkarak için yüksek hava basıncı hortumlar kullanılır, dalgalar indirilir.

Oturmuş gemiyi kaldırmak için kaldırma dubaları da kullanılır. Dubalar geminin yanlarına bağlanarak geminin kaybolan sepiyesini (yüzme kuvvetini) kazandırır. Kurtarma işlemi yapılırken dubaları yatıştırmak için yağ kullanılabilir. Denize dökülen yağ daga tepelerinin çatlamasını büyük dalgalar üzerinde başka küçük dalgaların ortaya çıkmasını önler. Bu iş için bezir yağı, zeytin yağı, pamuk yağı, balık yağı kullanılır. Yağlama zaman zaman bordadan denize yağ sızdırma suretiyle yapılır. Yüzdürülen geminin yaraları kapatılır, yük istif düzenlenir, en yakın limana, ya da tersaneye kendi makineleriyle, ya da yedekte götürülür.

BATMIŞ GEMİLERİN KURTARILMASI



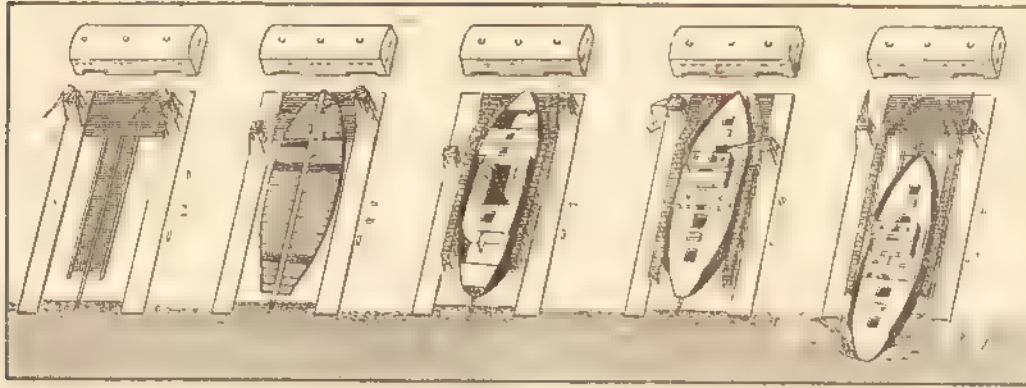
«balza» denilen mantar gibi hafif ağaçtan bir sal varsa, kurtarıcı gemi bunu çok uzun bir halatla bağlayıp denize atar, kazaya uğrayan geminin kıç tarafından dolaşarak halatı gemiye ulaştırır. Tayfa bu halatı yakalayarak uygun bir yerden sala binerlerse kurtarıcı gemi onları aabilir. Bu şekil filika indirilemeyecek kadar sert havalarda kullanılır. Böyle havalarda kurtarıcı gemi kazaya uğrayana kalın bir halat verir, bu halat üzerinde çalıştırılan bir insan varagelesiyle kurtarma yapılır.

Yardımcı Gemiler

Römorkörlere, buz kırıcı, kömür ve tahıl yükleyici gemilere «yardımcı gemi» denir. Römorkörler mavnaları, bozu muş gemileri götürürler, vapurları çekerek rıhtımdan ayrılmasına yardım ederler. Buz kırıcı gemiler, buzla kaplı denizleri yararak, arkadan gelecek gemilere yol açarlar. Kömür ve tahıl yükleyici gemiler, sığere bu yükleri karaya yarar.

lar taşıdıkları değerli besin maddelerini çabuk ve taze olarak ulaştırabilmek için en az 18 malle giderler. 12-40 arasında yolcu alırlar. Hızları dolayısıyla yolcular da bunları tercih ederler.

Ticaret gemileri arasında akar yakıt taşıyan «tanker» ler (sarıncı gemileri) de önemli yer alır (Bk. Tanker). Bunlardan başka, maden cevheri taşıyan gemiler de vardır. Balıkçı gemileri de, özel olarak, balık avı için yapılmıştır.



Gemi yapımı büyük titizlik ve emek ister. Planlar, yapılacak geminin boyunda çizildikten sonra, omurga kızağı konular. Teknenin bütün yapıları bu omurga ve kenarına çitılan postalar üzerine oturtulur. Makinelerin takılması, üst yapılar, iç donatım gemi suya indirildikten sonra yapılır.

Bakım ve Tamir Gemileri

Bakım gemileri, denizcilikle ilgili birçok işlerde yardımcı olurlar. Başlıcaları fener gemileri, tarak gemileri, dalgıç gemileri, kılavuz gemileridir.

Fener gemileri, açık denizlerde, sabit fener konulan yerlerde, gemilere yol gösterirler. Tarak gemileri, ırmak ağzlarında, sığ yerlerde çamurları, kumları tarıyarak suları temizler, gemilerin işlemesini, yanaşmasına elverişli hale getirir.

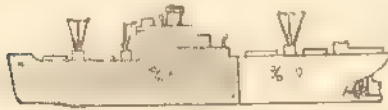
Dalgıç gemileri, dalgıçların denizlere dalmalarına yardım eder, bu işlere gerekli şekle donatılmıştır.

Kılavuz gemileri de, başka gemilere yol göstermekte yardımcı ederler.

Tamir gemilerinin başlıcaları yuzer havuzardır (Bk. Havuz).

Gemi Yapımı

Gemi yapımı, matematikten makine mühendisliğine, elektrikten çeşitli fizik bilgilerine kadar birçok bilim kollarıyla ilgili önemli bir iştir.



Bugün gemi yapımında, daha çok, önceden hazırlanmış parçaların yan yana getirilmesi sisteminden faydalanılır. Gümüşün gemilerinin % 61'i hazır parçalardan, % 39'u da sonradan yapılan parçalardan meydana gelmektedir.

Bir geminin göreceği iş, uyması istenilen şartlar mühendise bildirilir. Geminin kâğıt üzerinde çizilmesine «taslak» denir. Taslağın amacı istenilen özellikleri sağlamak olduğundan, bunlar sağlanıncaya kadar geminin boyutları üzerinde değişiklik yapılabilir. Böylece, gemi yapılırken malzeme ziyanı, daha başka kötü sonuçlar önlenir. Kâğıt üzerinde, küçültülmüş resimlerde bunları görmek, kontrol etmek daha kolaydır. Çoğu zaman teknenin küçük bir örneği «model havuzları»na çekilerek kontrol edilir. (Türkiye'de de İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlı bir Model Çekme Havuzu vardır.) Genel olarak, aynı resimlerle, ya da küçük

değişikliklerle birkaç gemi birden yapılır. Aynı resimden yapılan gemilere «kardeş gemiler» denir. Küçük değişikliklerle yapılanlar da aynı aileden sayılır.

Bu küçük ölçekli resimler endazene, enderde tam ölçekte (1/1 ölçeğinde) çizilir. Endazehâneler, döşemesi bu çizimi yapmaya elverişli büyük sahonlardır. Eskiden bu resimler döşemeye elle çizilir, sonra da gemiye girecek her parçanın kalıbı yapılır, perçin delikleri, açılar, köşeler bu kalıplar üzerinde işaret edilirdi. Şimdi birçok tersanelerde işaretleme, optik aletlerle, doğrudan doğruya sac üzerine yapılıyor. Daha sonra, istenilen şekli vermek üzere başka atelyelere gönderiliyor (Bk. Tersane).

Bir tersanede gemi yapımına omurgaya başlanır, kızağa önce omurga oturtulur. «Omurga» gemi iskeletinin baştan kışa uzanan en önemli parçasıdır. Omurgadan yanlara doğru belli aralıklarla sıralanan «postalar» teknenin şeklini ortaya çıkarır. Kaplama levhalarını, güverte, üst yapıları bu postalar taşır. Omurgaya dik olarak yapılan posta düzenine «enine» (arzani), baştan kışa doğru uzanan posta düzenine de «boyuna» (tulâni) denir. En çok «enine» düzen kul-

Kaynak tekniğinin ilerlemesinden önce gemilerde bütün parçalar perçinle işlenirdi. Bugün gemi tamamen kaynakla yapılıyor. Büyük gemilerin çoğu «gıfti tekniği» yapılır. Bu iki kaplama arasındaki boşluk safla, su, ya da yağla doldurulur.

Güvenliği artırmak için gemi su sızdırmaz bölmelere ayrılır. Baştaki «çarpışma bölmesi» çok önemlidir. Geminin önce baş tarafından karaya oturacağı, ya da çarpacağı göz önünde tutularak, burasını sağlam yapmak gerekir. Bölmelerdeki kapılar su sızdırmaz bir yapıdadır, çeşitli merkezlerden elektrikle idare edilerek kapanırlar. İyil bir saldırıya uğradıkça kapılar bir ikil san yede kapanırlar.



Suyun pek geniş olmadığı tezgâhlarda tekneler denize yandan indirilir.

Geminin Denize İndirilmesi

Geminin yalnız teknesi kazağa yapılar. Tekne bittince gemi denize indirilir, bütün üst yapılar, makinelerin takılması, donatım denizde tamamlanır.

Teknenin yapımı biterken denize indirme hazırlıkları başlar. Bu «kazağa kulanır». Hareketli kazağın sabit kazağın üzerine kayacak şekilde tekneye bağlanır. Tekne denize ineceği sırada hareketli kazağın sabit

alt kazağın arasına yağlanır. Omurga altındaki bloklar kaldırılır, geminin bütün ağır iş kazağın altına biner. Hareketli kısım tutan bağlar çözülünce tekne eğik düzlem üzerinde denize iner.

Gemilerin denize indirilmesi önemli bir iştir. Bazen başarılmaz, gemi daha suya inerken kazaya uğrar. Denize indirme, gânel olarak, kıştan yapılır. Bazen küçük tekneler, tersane önündeki suyun dar olduğu yerlerde de daha büyük gemiler denize yandan indirilir.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Gemi Dizayını (Prof. Ata Nutku, 1951); Gemi İnşaatı, Personel Emniyet Öğütleri (çev. M. Özsever, I. Poroy, 1953); Geminin Elektrik ve Tahriri (A. Kaynar, 1951); Geminin Tarih. (1949); Gemicilik (H. Baran, 1939); Gemicilik (L. Gürçay, 1948).

GEMLİK

Marmara Bosphorunun Güney Marmara bölümünde Bursa'ya bağ. bir ilçedir. Toprakların, doğuda aynı ilin Orhangazi güneyde merkez çeleri, batıda Marmara Denizi, kuzeyde ise İstanbul'un Yavaş çeleri çevirir. Merkez bucağından başka Armutlu adında bir bucağı, bunlara bağ. 26 köyü vardır.

Yüzölçümü: 587 km²

Nüfus: 30.790 (1960 sayım)

İlçe, Gemlik Körfezi'nin bitiminde devam eden Gemlik Ovası ile bu ova ile körfez kuzeyden kuşatan Samanlı, güneyden kuşatan Katırlı Dağları'nın bir kısmını içine alır. İlçede Akdeniz iklimi hüküm sürer. Kışlar ılık geçer, bol yağışlıdır; yaz arısa caktır. Bu iklimin bir sonucu olarak ilçede Akdeniz bitkileri görülür. Dağların ovaya bakan yamaçlarında yaz kış yapraklarını dokmilyen maks toplulukları, zeytin ağaçları bulunur.

İlçenin önemli akarsuyu İznik Gölü'nün sularını Gemlik Körfezi'ne ulaştıran Garsak Suyu'dur. Suyun gölden çıktığı yerde göle dere arasında hiçbir bağlantı görülmez. Tek bağlantı alüvyonların altındaki sızıntı ardır. Dere, Gemlik kasabası içinden geçerek, eski Gemlik iskelesinin 50 m güneyinde körfeze dökülür. Döküldüğü yerli sürükleşmiş alüvyonlarla devamlı olarak doldurmaktadır.

ğenin en başta gelen zenginlik kaynağı zeytindir. Gemlik Körfezi kıyıları, Garsak vâdisi yamaçları kadar zeytinliklerle kaplıdır. Gemlik ve çevresi yurdumuzun en lezzetli sofralık zeytinlerini yetiştirir. Meyvecilik, sebzeçilik, balıkçılık da ilçenin belli başlı ekonomik faaliyetleri arasındadır.

Kasaba. — İlçe merkezi Gemlik kasabası Marmara Denizi kıyısında kendi adıyla anılan körfezin bütünde Papazçıtı Tepesi'nin eteğinde kurulmuştur. Ay biçiminde olan kasaba Garsak Deresi ağzından körfezin iki ucuna doğru yayılır. Yedil mahalleden ibaret olan kasabanın caddeleri güneyden kuzeye doğru birbirine paralel uzanır. Doğudan batıya doğru denize inen caddeler de bunları dik olarak keserler.

Son yıllarda nüfusu 10.000'i de aşmış olan (1960 sayımında 12.731) Gemlik'te birtakım endüstri faaliyetleri göze çarpar. Zeytinyağı, sabun, balık ve sebze konserve fabrikaları vardır. Özel teşebbüse ait olan bu endüstri kurumlarının yan başında Sümerbank'ın İpeki Fabrikası yükselir.

Tarih — Çok eskiden beri kurulmuş olan bu şehir, asrıyla, Lidyalılar, Persler, Büyük İskender, Bizanslılar, Romalılar, Bizantlılar, en sonunda Osmanlılar hâkim olmuşlardır. Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarında Gemlik tamamen yuzüstü bırakılmış bir durumdaydı. 6 temmuz 1920'de İngilizler kasabayı işgal ettiler. Bir hafta sonra gelen gemilerle Yunan askerleri karaya çıktılar, İngilizlerin işgal ettikleri bütün noktaları devratarak, 12 eylül 1920 sabahı ordumuzun kasabaya girmesi üzerine Gemlik Yunan sığından kurtuldu.

Cumhuriyet devrinde Gemlik her afanda büyük bir gelişme gösterdi. Savaş yıllarında yaşanan yıkılan bütün binalar yeniden yapıldı, yollar, köprüler onarıldı, ayrıca muhadele eden Rumların yerine gelen Türklerle kasaba eskisinden daha kalabalık bir duruma ulaştı.

GENCE

Türk tarihinde önemli yeri olan bir şehirdir. Bugün Sovyetler Birliği'ndedir. Azerbaycan Cumhuriyeti'nin Bakü'den sonra gelen ikinci büyük şehri, batı bozununun merkezidir. Banıyöresi dışında, 110.000 kişilik bir nüfusu vardır. Ruslar son zamanlarda şehre «Kirovanod» adını vermişlerdir. Şehir, Araplar tarafından 853 yılında kurulmuştur. XVI. yüzyılın son, XVII. yüzyılın ilk yarısında bir ara Türkiye'ye 7 sancaklı bir eyalet olarak bağlandı; sonra yeniden İran'a geçti. XVI. yüzyılın sonlarına bağlı bir Türk hanlığının merkezi oldu. 3 ocak 1804'te Cevat Han'ın pek kahramanca savunmasından sonra, uzun Rus kuvvetlerinin eline geçti. Cevat Han, oğlu Hüseyin Han, 7.000 Türk şehit oldu. Büyük camii sığınan 500 kadın ve çocuk da, Rus generali Sisyanov'un emriyle, kışkırtılarak öldürüldü. Bir müddet sonra şehir, Cevat Han'ın oğlu Uğurlu Han tarafından Ruslar'dan geri alındıysa da, 1828'de kesinlikle Rusya'ya katıldı.

GENC

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Fırat bölümünde Bingöl iline bağlı bir ilçedir. Top-



Gemlik'te zeytin yağı, sabun, balık ve sebze konserve fabrikaları vardır. Bu fabrikalar ilçeye hareketli bir ticaret hayatı sağlar.

raklarını doğuda aynı ilin Solhan, güneyde Diyarbakır'ın Kulp, Lice, Hani, batıda Elâzığ'ın Palu, kuzeyde Bingöl'ün merkez ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Canut, Svan, Valir, Yayla adında bucakları, bunlara bağlı 61 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.624 km²

Nüfusu: 23.895 (1960 sayımı)

İlçe, Murat Irmağı çevresindeki toprakları, bu toprakların güneyinde yükselen Güneydoğu Toros Dağları'nın bazı kesimlerini, kuzeydeki Bingöl Dağı'nın pek küçük bir kısmını içine alır. Sert bir iklimi olan ilçede kışlar soğuk geçer, uzun sürer. İlçenin dağlık kesimlerinde meşe ormanları bulunur. Doğu-batı doğrultulu Murat Suyu ilçenin en önemli akarsusudur. Verimli topraklarda tarım yapılır. Oranın ihtiyacını karşılayacak kadar tahıl, sebze, kavun, karpuz ekilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Genç kasabası Elâzığ-Muş demiryolu üzerinde, denizden 1.100 m. yüksekte kurulmuştur. Kasaba Bingöl'e 22 km'lik bir devlet yolu ile bağlıdır. Genç'ten güneye inen bir yol Güneydoğu Toroslar'da aşarak Lice üzerinden Diyarbakır'a varır. İki mahalleden ibaret olan Genç kasabası 2.400 nüfusludur (1960 sayımı).

GENÇ OSMAN (Bk. OSMAN II.)

GENÇLİK BAYRAMI (Bk. BAYRAMLAR)

GENEL KURMAY (Bk. MİLLÎ SAVUNMA BAKANLIĞI)

GENERATOR (Bk. DİNAMO)

GENETİK

Biyolojinin bir koludur. Canlılarda kalıtım olayını inceler, çeşitli ırkların birbirleriyle birleşmesi sonunda meydana gelen değişiklikleri bu incelemeler arasında yer alır. Genetik, hayvan ve bitkilerin döllenmesinde yeni ve faydalı yollar gösterir.

Canlı varlıkların «gen» denen küçük parçacıklarının nesilden nesile geçerek onların ana özelliklerine etki yaptığını bize genetik bilimi öğretmiştir. «Gen», üreme hücrelerinin küçük bir parçasıdır. Her gen, hücrenin çekirdeğini meydana getiren «kromozom» cisimcığının belirli bir yerinde bulunur. İşte, insan, hayvan ve bitkilerin özel-

liklerinin nesilden nesile geçmesini bu genler sağlar. Üreme hücresinde saçların, gözlerin biçimi, rengi için ayrı, kanat uzunluğu için ayrı, yaprakların tipi için ayrı genler vardır.

Genetik bize, ancak aynı cinsten, aynı sayıda genleri olan bitki ve hayvanların birleşebileceğini öğretmiştir. Aynı şekilde, insanlara erkeklik ve dişi ilk özelliğini veren de genlerdir. Genlere etki yaparak bitki ve hayvanlarda bazı değişiklikler elde edilebilir. Genetik, kalıtım sonuçlarını, çevresinin genlerin faaliyetine nasıl etki yaptığını da inceler.

Genetik XIX. yüzyılda Alman bilgini Gregor Mendel'in kalıtım üzerinde yaptığı deneylerden sonra gelişmeye başladı, birçok bitkilerin, hayvanların genleri üzerinde incelemeler yapıldı. Bugün birçok hayvanların geninin biçimi, insandaki birçok genlerin yeri biliniyor (Bk. Kalıtım).

Bibliyografiya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları

Genetik (Prof. Dr. O. Düzgüneş, 1980); Genetik Işığında (C. Köswig, 1949); Genetik Bilgisinin Biyolojik, Ekonomik ve Ulusal Bakımdan Ekonomiyeti (B. Akdik, 1938).

GEOMETRİ

Tarihi çok eski devirlere kadar uzanan önemli bir matematik kolu

GEOMETRİ, matematiğin bir koludur. Her şeyi çizgi, yüzey ve hacim olarak ele alır, şekillerini, özelliklerini inceler, ölçümleri gösterir.

Geometride, noktanın hiçbir boyutu yoktur. Çizginin sadece uzunluğu vardır, kalınlığı, genişliği yoktur. Bir yüzeyin ise sadece genişliği, uzunluğu vardır, kalınlığı yoktur. Cisimlerin ise eni, boyu, kalınlığı vardır (Bk. Çizgi; Hacim; Yüzey).

Geometri birçok bilim dallarında en büyük yardımcıdır. Mühendisler, mimarlar geometriden faydalanarak yol, bina, köprü vs. yapılar. Geometriye dayanan usuller sayı-



ESKİ MISIRLILAR İYİ GEOMETRİ BİLİRLERDİ

Geometri'nin çok eski bir tarihi vardır. Eski Mısırlılar çok iyi geometri biliyorlardı. Bugün bile ayakta duran piramitleri yapmak için mimarlık kadar geometri de bilmek zorundaydılar. Ayrıca, bir Mısırlı her yıl taşın Nil nehrinin altında kalan topraklarını komşusununkinden ayırmak için ölçüp biçmek zorundaydı.

İn de uçaklar, gemiler yollarını bulur. Astronomlar da gök şemalarında geometriden geniş ölçüde faydalanırlar.

Geometrinin Temelleri

Geometri'nin temelleri beitlere (mütarefelere) ve tanımlamalara (tariflere) dayanır.

Beit. — Beitler, ayrıca ispatına lüzum olmıyan, doğru olduğu apaçık görülen gerçeklerdir. Matematikte hukum yürütmek için bu gerçekleri mutlaka bilmek gerekir. Bunlardan doğru mudur, yanlış mıdır diye düşünmeden faydalanırız. Yanlış beitler bizi yanlış sonuçlara götürür. Meselâ Kristof Kolumb'dan önce gemiciler dünyanın düz olduğunu sandıkları için memleketlerinden fazla uzak aşamıyorlardı. Kolumb'un dünyanın yuvarlak olduğunu düşünmesi yeni keşiflere yol açtı.

Bugün hemen herkes Eukides geometri-
sindeki beitlerin doğru olduğunu inanır. Bu Eski Yunanlı matematikçi, tartışmasız kabul edecek temel gerçekleri «beit» ve «konut» (kaziye) diye ayırmıştı. Beitler bütün durumlarda kuşanılabilen gerçeklerdi. Meselâ: «Bir şeyin iki yarısı onun bütününe eşittir» sözü bir beittir.

Konut. — Konutların da beitler gibi ispat edilmesine lüzum yoktur. Ancak, bunlar beitler gibi genel değildir, daha çok geometriye hastırlar.

Tanımlama. — Tanımlama da geometri için çok önemli hususlardan biridir. Bir mesele üzerinde yürüttüğümüz fikirlerin doğru olabilmesi için tanımlamaların çok doğru olması gerekir. Bir dörtgenin ne olduğunu bilmezsek, elimizde bunun doğru bir tanımlaması yoksa, bir şeklin dörtgen olup olmadığını ispat edemeyiz.

Bir fikri tanımamak (tarif etmek) demek onu bir çember içine alarak çevresinden ayırmak demektir. Bu çember yalnız o fikir için gerekli hususları içine almalıdır. Meselâ: «Karşılıklı kenarlarıyla karşılıklı açıları ayrı ayrı birbirine eşit dörtgenlere paralelkenar denir» tanımlamasına bakalım.

Burada, paralelkenarın bir dörtgen olduğu söylemekle her şeyden önce bütün başka şekilleri tarif dışı çıkarılmıştır. Yalnız, karşılıklı açıların eşit olduğunu söylemek paralelkenarı dikdörtgenden, karşılıklı kenarlarının eşit olduğunu söylemek de kareden ayırmıştır. O halde, bu tanımlamaya göre çizilecek bir şekil ancak bir paralelkenar olur.

Teorem (Dâva). — Doğruluğunu İspata ihtiyaç gösteren matematik bir ifadedir. İspat edilmeyen gerçekler matematikte yer alamazlar. Bunun için, ispatların geometri de büyük yeri vardır.

Bir teorem «varsayım» (faziye) ve «yargı» (hukim) olmak üzere iki kısımdan meydana gelir. Yargı ispat edilmesi gereken şeyin ne olduğunu; «varsayım» ise bu ispata yarıyacak şartları anlatır. «Bir kenarlarıyla bu kenarlara komşu açıları eşit olan üçgenler birbirine eşittir» teoreminde son üç kelime yargıdır; teoremin bu yargının ispatına yarıyan şartları anlatan ilk kısmı da varsayımdır. Bir teoremi ispat ederken varsayımıla yargıyı iyice birbirinden ayırmalı, gerçeği bu abilmek için varsayım şartlarını gözönünde bulundurmalıdır.

Bir geometri teoreminin ispatında beitlerle tanımlamalardan, daha önceki teoremlerden, daha başka ispatlanmış teoremlerin

bize gösterdiği gerçeklerden faydalanır. Bunlardan faydalanmadan yapılan ispatların hükmü yoktur.

Karşı Teorem. — Bir teoremin yargısı varsayım, varsayımı da yargı yapılmışa meydana gelen teoreme «karşı teoreme» denir. Meselâ: «Bir üçgenin bir kenarına çizilen paralel doğru, diğer iki kenarı, orantılı olarak böler» teoreminin karşı teoremi: «Bir doğru, bir üçgenin iki kenarını üzerinde orantılı parçalar ayırırsa, bu doğru üçgenin üçüncü kenarına paraleldir.»

Yardımcı Teorem. — Bazı teoremlerin ispatı için, bu teoremlerden önce, onları ispat etmeye yarıyacak başka bir teorem ispatlanır. Buna da «yardımcı teorem» denir.

Geometrinin Bölümleri

Geometri'nin üç ana kısmı vardır:

1. — Düzlem Geometri: Bir düzlem içinde bulunan, yani ilk boyutu olan şekilleri inceleyen. Çokgenler, daire düzlem geometri'nin sınırları içine girer.

— Tasar Geometri: Uzaydaki şekillerin tasarımını izdüşümleriyle gösterir.

3. — Uçay Geometri: Hacim, yani üç boyutlu şekillerle uğraşır.

Geometri'nin başka dauları bu ana bölümlerin içinde kalmır. Bunların başlıcaları «ana ilk geometri» ile «trigonometri» dir.

Geometrinin Gelişmesi

Geometrinin başlangıcı çok eski çağlara raslar. İlk geometri fikrinin gelişmesinden bu yana tıbbi ve mantık geometrii yan yana bir gelişme geçirmiştir. Zamanınza kadar ayakta duran büyük piramitler yapan Eski Mısırlılar'ın geometri bildikleri açık bir gerçektir. Onların geometri bildiği gösteren başka deliller de vardır. Nil nehri her yıl taşar, çevresindeki topraklar su altında bırakır. Onun için Nil kıyısında toprak olanlar her yıl, yeniden ölçüp biçerek, topraklarının sınırlarını kestirmek zorunda kalırlardı. Böyle bir şey de ancak geometri sayesinde yapılabılır.

Geometriyi as geliştirenler Eski Yunanlılardır. Bu arada, geometriyi kadelerini ilk defa ortaya koyan «Mileaslu» Thales'tir. Geometri'nin ilk öncülerinden biri de Pythagoras'tır. M. Ö. VI. yüzyılda yaşayan bu büyük matematikçi bilhassa kendi adıyla anılan teoremiyle tanınır (Bk. Eşek Dâvası).

Pythagoras'tan sonra birçok Yunanlı bilim adamı geometri'nin gelişmesine yardım ettiler. N-



Düzlem geometrinin ana elemanları



Uçay geometrinin ana elemanları

Hayat M. Ö. 300 yıllarında Euklides «Elemanlar» adındaki eserini meydana getirdi. Böylece, modern geometri kurulmuş oluyordu. Zamanın zinde bile yeni görüşleri hesaba katmazsak geometrinin bütün ilkeleri Euklides geometrisinin ilkeleri üzerine kurulmuştur (Bk. Euklides).

Bir başka büyük Yunan matematikçisi de Arkhimedes'tir. Kendini tamamen geometriye vermiş bu büyük bilimci, bir geometri problemi üzerinde çalışırken Romalı askerler tarafından öldürülmüştür (Bk. Arkhimedes). Roma'lar, Eski Yunanlıların çizdiği yollar, yollar, binalar, su kemerleri yaptılar.

Geometri yüzyılda yitirdi Euklides'in bıraktığı yerde kaldı. Ancak XVII. yüzyılda Fransız filozofu René Descartes cebiri geometriye soktu, analitik geometriyi kurdu. İngiliz fizikçisi Newton ile Alman bilgini Leibniz'in de geometri üzerinde önemli çalışmaları oldu.

Geometride Yeni Görüşler

Matematikçiler daha XVII yüzyıldan beri Euklides geometrisi'nin sayısız birçok problemleri çözmeye yarayan, yacığını düşünmeye başlamışlardı. XVII. ve XVIII. yüzyıllarda bu konuda birçok çalışmalar yapıldı. Euklides geometrisi dışındaki ilk başarılı çalışmayı yapan Alman bilgini Karl Friedrich Gauss'tur. İşı daha çok felsefi yönünden ele alan Gauss, Euklides'in paralel hatlarındaki konutunun yanlış olabileceğini ileri sürdü.

Euklides geometrisi dışındaki geometrinin ilk temellerini XX yüzyılda Rus matematikçisi N. Koyay Lobachevskiy attı. Paraleller üzerinde değişik bir görüşleri sürüyor, bunu spatıyordu. Gene aynı yüzyılda Macar bilgini Boya Janos da, Lobachevskiy'ine benzeyen sonuçlar elde etti. En sonunda Alman matematikçisi Bernhard Riemann konuyu daha derin noktalarına kadar inceledi. Bu günün uzayın sınırlı olduğu hakkında ki fikirler, Einstein'ın İktisat Teorisi çalışmalarına temel oldu. Bu sayede, astronomi alanında yeni ufuklar açıldı, geometride de Euklides geometrisi dışı başka sistemler kuruldu.

GEORGE V. (1865-1936)



George V.

İngiltere kralıdır. 1910-1936 arasında hükümdarlık etmiştir. VI. Edward ile Danimarka prensesi Alexandra'nın ikinci oğludur. Babasının ölümü üzerine 6 Mayıs 1910'da kral oldu. 20 Ocak 1936'da 71 yaşında öldü.

V. George'un 26 yıl kral saltanatı, İngiltere tarihinin en parlak zamanıdır, hemen 3-4 yıl sonra gloriye başlanmıştır. Hiçbir devirde İngiltere, bu çeyrek yüzyıllık zamanı genişliğe, kudret ve zenginliğe erişememiştir. Birinci Dünya Savaşı'nın galibiyetiyle dünyaya isteklerini kabul ettirmiş, en büyük rakibi Al-

manya'ya baş eğirmiş, çeşitli alanlarda kendisiyle rekabet eden Rusya ve Türkiye de eski rolleriyle tarlı sahnesinden çekilmişlerdir.

GEORGE VI. (1895-1952)



George VI.

ikinci Dünya Savaşı, VI. George'un zamanına rastladı. İngiltere bu savaştan da galip olarak çıktıysa da, 1940'a kadar dünyanın birinci devleti olma vasfını Almanya'ya, az sonra Amerika'ya kaptırdı. Hatta ikincil kitede tutunamıyarak Rusya'dan sonra üçüncülüğe düştü. (Bk. İngiltere).

GEORGIA

Amerika Birleşik Devletlerini teşkil eden 50 devletten biridir. Kısaca «Ga» olarak yazılır. Güneyinde Florida, doğusunda Atlas Okyanusu, kuzeyinde Güney Carolina, Kuzey Carolina ve Tennessee batısında Alabama vardır.

Yüzölçümü: 153.490 km²

Nüfusu 3.972.000

Başkenti: Atlanta

Georgia, pamuk tarlalarının göz alabil gine uzandığı büyük bir ovadır. Ancak kuzeybatıda Appalachian Dağları başlar. Savannah Irmağı ülkeyi Güney Carolina'dan ayırır. Yıllık yağış ortalaması 1,5 m. kadardır. Kış ısı, ortalaması 9°, yazınki 26°'dir. Başlıca birik, ortalama 9° Akdeniz iklimleridir. Başta pamuk olmak üzere mısır, pirinç ekilir. Meyve bahçeleri, ormanlar da vardır. Koyun ve domuz beslenir. Önemli bir maden yoktur. Bazı alanlarda leri bir endüstri kurulmuştur. Kıy, boyu giden en önemli demiryolu, Florida'yı Georgia'dan geçerek Carolina'ya bağlar. Appalachian'ın boyu sınırdan demiryolu da Alabama'dan gelir, ülkeden geçerek Carolina'ya girer.

Georgia, 1788'de A. B. D.'ne dahil oldu, yani ilk devletlerdendir. Ayrılık Savaşı'nda Güney Devletleri arasında bulunuyordu. Bugün nüfus bakımından A. B. D. arasında 16'dır. km²'ye 26 kişi düşer. Nüfusun % 32'si Zenci'dir; bu nispet bakımından A. B. D. arasında 5'dir.

Başkent ve en büyük şehir olan Atlanta, kuzeybatıda Appalachian'ın eteğinde 325 m yükseklikte kurulmuştur. Nüfusu 730.000'dir. Georgia'da dört büyük şehir daha vardır: Alabama sınırı ve Chittchoochee Irmağı üzerindeki 187.000 nüfuslu Columbus; Güney Carolina sınırı ve Savannah Irmağı

üzerindeki 178.000 nüfuslu Augusta; Savannah Irmağı'nın Atlas Okyanusu'na döküldüğü yerde 166.000 nüfuslu Savannah; İlimanı, ülkenin orta bölgesinde, 147.000 nüfuslu Macon. Atlanta'nın nüfusu ancak 1869'da 20.000'i bulmuş, 1902'de 100.000'i, 1941'de de yarım milyonu geçmiştir.

Georgia'da 3 üniversite vardır: 36.700 öğrencisi olan Atlanta, 5.100 öğrencisi olan ve 1785'te kurulan Üni. Athens, 4.000 öğrencisi olan Macon Üniversitesi.

GERCÜŞ

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Diicle bölümünde Mardin iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Sirt'in Erzi, güneyde Mardin'in Midyat, batıda aynı ilin Savur, kuzeybatıda Diyarbakır'ın Bismil, kuzeyde Sirt'in Batman, Beşiri, Kurtalan ve merkez ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Habezbeni, Hasankeyf adında bucakları ile bunlara bağlı 87 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.473 km²

Nüfusu: 34.720 (1960 sayımı)

Gercüş ilçesi «Mardin-Midyat Eşiği» adı verilen batı-doğu doğrultulu dağlık yörenin kuzeydoğusundadır. Burada arazi, Diicle'ye karışan güney-kuzey doğrultulu küçük akarsularla parçalanmıştır. Yaz arının sıcaklığı ile dikkatli çeken ilçede yağışlar azdır. Dağlık kesimler meşe çalılıklarıyla kaplıdır. Düz alanların ise doğal birik örtüsü bozkır görünüşündedir. İlçe hakim çoğunlukla çiftçidir. Başlı başlı ürünleri buğday, arpa, mercimek, nohut, akgendirdir. Bağcılık da oldukça gelişmiştir.

Kasaba. — İlçe merkezi Gercüş kasabası denizden 1050 m yükseklikte kurulmuştur. Mardin şehrine 119 km'lik bozuk bir yolla bağlıdır. En yakın demiryolu stasyonunu olan Batman'a 55 km. uzaklıktadır. Evleri taşandır, üzerleri toprak damlıdır. Bu şirin kasabanın 1.200 m² lik bir parkı ile ayrıca 3.250 m² lik badem fidanlığı vardır. Kasabaya 1953'te pik borularla içme suyu getirilmiştir. Gercüş kasabası 3 mahalleden ibarettir. Nüfusu 2.338'dir (1960 sayımı).

GEREDE

Karadeniz Bölgesi'nin Batı Karadeniz bölümünde Bolu iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Çankırı'nın Eskişehir, güneyde Ankara'nın Çankırı, batıda Bolu'nun Kırıscık ve merkez kuzeyde aynı ilin Mengen ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Dörtviran ve Yenicağa adlı bucakları ile 138 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.914 km²

Nüfusu: 55.554 (1960 sayımı)

Gerede ilçesinin büyük kısmını batı-doğu doğrultulu Gerede ovası kaplar. Bu ovanın kuzeyinde Arkut Dağı (1877 m.) yükselir. Aynı ova güneyden de bir dizi tepelerin bulunduğu bir yükseklikte kuşatılmıştır. Gerede Ovası daha batıdaki Yenicağa Ovası'ndan alçak bir eşikle ayrılır. Yenicağa Ovası'nın ortasında Çağa Gölü bulunur. 3-4 km² genişliğinde olan bu gölün su arı kuzeydeki Çağa Deresiyle Mengen Çayı'na akar.

Gerede'de sert bir iklim hüküm sürer. Kışlar uzundur, bu mevsimdeki yağışlar kar halinde olur. İlgenin kuzey ve güneyin-

dek dağlık alanlar orman bakımından zengindir. Tarla tarımının % 95'ini tahıl teşkil eder. Meyvecilik pek az yer alır. Sebze-cilik ise hemen hemen yok gibidir.

Kasaba. — İlçe merkezi Gerede kasabası Gerede Ovası'nın kuzeyinde, Esentepe'nin güney yamaçlarında kurulmuştur. 5357 nüfuslu olan kasabanın 5 mahallesi vardır. Her mahallenin Arkut Dağı üzerinde bir yaylası bulunur. Kasaba halkı, nisan sonlarına doğru bu yaylalara çıkar, ağustos sonlarında dönerler. Ankara-Istanbul yolunun buradan geçişi kasabanın önemini artırır. 1950'de kasabanın ana caddesi yıkılarak genişletilmiştir. Perke çoğalmış, dükkanlar da yeni plâna göre yapılmıştır.

Tarih. — Gerede'nin kuruluşu Bitinya devrine kadar uzanır. İlk zamanlarda Kratta adıyla anılan bu bölge sonradan Gerede adını almıştır. Sırasıyla Roma, Bizans ve Selçukluların idaresi altında yaşamış olan Gerede 1363 te Osmanlı idaresine geçmiştir.

GERGEDAN

İrili yapılı, kalın derilli, kısa bacaklı bir hayvandır. Büyüklük bakımından, fil ve suaygırından sonra, kara hayvanların üçüncüsüdür. Sıcak ülkelerde yaşar. Bununun dışında bir veya iki boynuzu vardır.

Tekparmaklılardan olan gergedanlar başlıca beş çeşittir. Bunlardan üçü Asya'da, ikisi de Afrika'da yaşar. Asya'da yaşayanların en irisi «Hint gergedanı»dır. Bu çeşit iki boynuzlu olur. Gene buna benzeyen «Cava gergedanı» tek boynuzludur. «Sumatra gergedanı» ise çift boynuzlu olmakla beraber ökellerden daha ufak yapılıdır.

Afrika gergedanlarının iki çeşidi de çift boynuzludur. Bunlar «ak gergedan» ve «kara gergedan» diye anılmakla beraber aralarında belirli bir renk farkı yoktur. Her ikisi de hemen hemen aynı kurşuni-mavi renktedir. Yalnız, kara gergedanın boynuzu çok uzundur, bazen bir metreyi bulur. Ak gergedan ise bu allenin en irerisidir. Boyu 180 sm., uzunluğu da 450 sm. yi bulur.

Gergedanların derisinde, genel olarak, hiç kıllı bulunmaz. Ayaklarında üçer parmak, her parmakta da birer tırnak vardır. Ön ayaklarında dörder parmak varsa da bunlardan biri köre miştir. Zaten gergedanları suaygırlardan ayıran özelliklerin biri budur; çünkü suaygırının ayaklarında dörder parmak vardır. Ayrıca, suaygırları domuzla ak-

rabadır; gergedan ise daha çok atla akraba görünür.

Gergedanlar, çoğunlukla, sakin hayvanlardır. Ot, yaprak, çalı yiyerek beslenirler. İri gövdelerine rağmen kısa bir müddet için bir at kadar hızlı koşabilirler. Sıkıştıkları zaman savaşmaktan çok kaçmaya bakarlar. Yalnız, yaralanırsa, fazla kızarsa gergedan çok yırtıcı olur. Hücum ederken boynuzunu bir silâh gibi kullanır. Hayvanın pek sivri, çok kuvvetli olan ön boynuzu aynı zamanda toprağı kazmaya da yarar. Gergedanlar bu sayede küçük ağaçları kökünden söküp devirerek yapıklarını yerler.

Gergedanlar yıllar yılı sınırsız bir şekilde avlandıklarından nesilleri tükenme tehlikesiyle karşılaşmış, bu yüzden gergedanların avı sınırlandırılmıştır.

Gergedanların derisi kalındır. Derinin ayaklara, karna doğru kat kat dökülmesinden hayvan zırhlıymış gibi görünür. Hint gergedanının derisi kalın olmakla beraber bıçakla kesilebilir. Bununla beraber, avcılar gergedana karşı çelik başlıklı mermi kullanırlar.

Bugün sayıları azalmış bulunan gergedanlar çağlarca önce Avrupa, Kuzey Asya ve Amerika'da sürüler halinde dolaşırlardı.

GERGER

Adıyaman ilinin Doğu Anadolu Bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerinden biridir. Topraklarını doğuda Diyarbakır'ın Çermik, Urfa'nın Siverek, güneybatıda Adıyaman'ın Kânta, kuzeyde Malatya'nın Pütürge, Diyarbakır'ın Çüngüş ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Taraksu adında bir bucağı, 17 köyü vardır.

Yüzölçümü 651 km²

Nufusu 22 574 (1960 sayımı)

İlçenin büyük bir kısmı dağlık gördü tedir. Güneydoğu Torosları'ndan olan dağlar doğuda Fırat yarına vâdisiyle derin bir şekilde yarılmıştır. Fırat nehri Gerger'den sonra dağılıp bırakarak Güneydoğu Anadolu düzlüklerine çıkar. İklim serttir. Kışlar soğuk ve kar yağışı geçer. Dağlar kısmen ormanlıktır. En çok meşe bulunur. İlçe halkının çoğu tahıl tarımıyla uğraşır. İhtiyacı yetecek kadar bağcılık da vardır. Elde edilen ürünlerin bir kısmından pestil yapılır.

Kasaba. — İlçe merkezi Gerger kasabası Güneydoğu Torosları'nın Güneydoğu Anado-

lu'ya doğru alçalan etekleri üzerinde kurulmuştur. Adıyaman'a 102, Malatya'ya 106 km. uzak ıktadır. Kasabayı bu her iki şehre bağlayan yollar da hâlen bozuktur. Gerger'den daha öteye gitmezler. Bu çıkmaz sokak durumu kasabanın gelişmesine engel olmuştur. Nufusu 1000'i bile bulmaz (1960 da 668).

Gerger kasabası, yakın yıllara kadar Malatya'nın Pütürge ilçesine bağlı bir bucak merkeziydi. Adıyaman'ın il olması üzerine ilçe merkezi olarak bu e bağlandı.

GERİ ZEKÂLİ ÇOCUKLAR (Bk. ÇOCUK).

GERILLA

Büyük askeri kuvvetlere karşı, dağlık kuvvetlerin yaptığı çete savaşıdır. İspanyolca «küçük savaş» anlamına gelir. Çete savaşları, genel olarak, bir savaş içinde, düşman hatları gerisinde yapılır. Düşman eline geçen yerlerde ona rahat vermemeye, baltalamalarda bulunmaya çalışır.

Gerilla savaşının birçok çeşitleri vardır. Dışarıdan hiçbir destek görmeden yerli halkın ayaklanması şeklinde olabilir. Gibi, oldukça düzenli bir yönetim altında olabilir.

Bir başka gerilla şekli de âdil bir hücumla düşman hatlarını yarak gerilere geçen düzenli birliklerin gösterdiği hareketlerdir.

Gerilla Nasıl Yapılır

Bir gerilla hareketinin başarı kazanabilmesi için bazı şartlar ister. Bunların başında sivil halkın bu hareketi desteklemesi gelir. Ayrıca, son derece yaygın olması, belirli bir komutandan emir alması, maddi yardım görmesi gerekir.

Gerilla birlikleri düzenli bir çalışmayla savaşın kazanılmasında ana birliğe yardımcı olabilir. Eğer hiç olmazsa düşmanın savaşı kazanmamasında onayabilir. Gerilla birliklerinin en faydalı tarafı çabukluk, hareket kabiliyetidir. Büyük kılal meseleler yoktur, çünkü bir bölgeyi işgal etmek, elden çıkarmak zorunda değildir.

Düşman işgalindeki bir memlekette gerilla hareketinin varlığı, düşmana fazla bir zarar veremese bile, onun kuvvetlerini yarmasına, doay s'ine zayıf düşmesine yol açar. İstenik, yapılacak perakende hücumlarla mazemelelerin yok edilmesi, daha başka baltalama hareketleri düşmanı yıldırmaya yarar.

Milletlerarası Hukukta Gerilla

1899 ve 1907'deki milletlerarası Laney konferanslarında, olduğu gibi bugün de hâkim olan düşünce gerilla hareketlerini kavun dışı saymamak yolundadır. Buna göre, gerilla savaşı yapanlar yakalanırlarsa, savaş esiri muamelesi görürler. Ancak, bunun için bazı şartlar gerekir. Bu şartların başlıcaları, belirli bir komuta altında bulunmak, belirli bir uzaklıktan ayrılacak şekilde bir üniforma giymiş olmak, alenen silâh taşımasıdır.

Bu şartların hepsi yerine gelmemişse yakalananı yetecek savaş esiri sayılmaz, hapis veya adam edilir.

BAŞLICA İKİ GERGEDAN ÇEŞİDİ



Afrika'nın çift boynuzlu gergedanı, Asya'nın tek boynuzlu gergedanı

İkinci Dünya Savaşı'nda

İkinci Dünya Savaşı sırasında birçok memleketlerde gerilla hareketleri olmuştur. Bunların en önemlileri, Balkanlar, Fransa ve Rusya'da olanlardır.

Balkanlardaki çetecilik hareketleri en kuvvetli olarak Yugoslavya ve Yunanistan'da kendisini gösteriyordu. Yugoslavya'da iki ayrı gerilla teşkilâtı vardı. Bunlardan biri Mihayloviç komutasındaki kiral taraftarları, öbürü de Tito komutasındaki komünist taraftarlarıydı. 1941'de başlayan gerilla hareketleri, düşman kuvvetlerini büyük zararlara uğratiyordu. Hele İtalyan kuvvetlerinin zayıflamasından, tesminden sonra durum daha da önemli bir hal aldı. Almanlar büyük takviye kuvvetleri getirmek zorunda kaldılar.

Yunanistan'daki gerilla hareketleri de gene bir kiralcı (E. D. E. S.), bir komünist (E. L. A. S.) taraftarı olmak üzere ikiye ayrılmıştı. Yunanistan'da 1942'de başlayan gerilla hareketleri, Yugoslavya'da olduğu gibi, Almanları çok zor durumda bıraktı.

Savaş sırasında Fransa'daki çetecilik hareketleri de çeşitli siyasî anlayışlara göre ayrılmıştı. Gnl Charles De Gaulle'un başında bulunduğu asıl gerilla teşkilâtının merkezi Londra'daydı. Hareketler çeşitli haberleşme vasıtalarıyla buradan yönetiliyor, uçakla cepane, daha başka mazeret atıldığı gibi, özel olarak yetiştirilmiş çeteciler de parafütlerle indiriliyordu. Fransızlar çete hareketlerini demiryollarına yöneltmişlerdi. Bu müttefik işgalinin başlamasından önceki günlerde bu hareket çok şiddetlendi. 1944'ün haziranında Fransa'daki demiryolları 486 yerden kesilmiş bulunuyordu. Bu yüzden Almanların bazı birlikleri zamanında savaş yerine yetemediler.

Filipinler'in Japonya'ya teslim oluştundan sonra, bunu kabul etmeyen bazı Amerikalı askerlerle yerliler, bir gerilla teşkilâtı kurarak Japonlara büyük kayıplar verdirdiler.

Rusya'daki çetecilik hareketleri ise şimdiki kadar girilenlerin en büyüğüydü. 1941'de Rusya'nın işgalıyla başlayan bu hareketin emrinde 150 000 kişi vardı. Almanların gerçekleşmesi sırasında çetecilerin büyük yarımı ölüydü. Rusların karşı hücumunun başlamasından önce Moskova'dan verilen bir emir üzerine demiryolları 15 000 yerden birden kesildi. Böylece, Almanların hareketi geniş ölçüde kısıtlanmış oldu.

Sonuç olarak şunu söyleyebiliriz ki gerilla düzenli ordunun hareketini kolaylaştıran zafere yardımcı olan çok etkili bir savaş şeklidir. Ancak, bunlar dağınık bir ummaları, gevşek disiplini omaları bakımından, bir savaş tek başına kazanamazlar. Yalnız, zaferin büyük yardımcısı olabilirler.

GERMENCİK

Ege Bölgesi'nin Ege bölümünde Aydın iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin merkez, güneyde Kocanlı, batıda Söke ve Kuşadası, kuzeyde İzmir'in Selçuk, Torbalı ve Tire ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Ortaklar adında bir bucağı, bunlara bağlı 30 köyü vardır.

Yüzölçümü: 422 km²

Nüfusu: 28 479 (1960 sayımı)

Germencik ilçesi Büyük Menderes Ovası'nın bu ilçe içinde kalan kesimiyle bunun kuzeyindeki Aydın dağlarının batı kesimlerini içine alır. Yaz kuraklığıyla dört kati çeken Akdeniz iklimi hüküm sürer. Kışlar yağışlıysa da ılık geçer.

İlçeyi doğu-batı doğrultusunda kesen Büyük Menderes en önemli akarsudur. Buna kuzeyden, güneyden küçük dereler karışır. Başlıca ürünleri incir, zeytin, pamuktur. Büyük Menderes Ovası'nın bu ilçe içinde kalan kesimleri, incirin başlıca yetiştirme alanıdır. Ovanın kenar kesimlerinde tütün de ekilir. Tahıl ekimi ihtiyaca yetmez.

Kasaba. — İlçe merkezi Germencik kasabası Aydın-Alsancak demiryolu üzerinde, denizden 65 m. yükseklikte kurulmuştur. Ayrıca, Aydın-İzmir şosesi de kasabanın içinden geçer. Belediyenin yetiştirdiği çamlık, kasabaya güzellik verir. İki mahalleden ibaret olan Germencik kasabası 5 800 nüfusludur (1960 sayımı). Kasabada birkaç zeytinyağı ve un fabrikası bulunduğu gibi ayrıca incir mevsiminde İzmir ve İstanbul'dan gelen tüccarlar mevsimlik işletme evleri açarlar.

GERMENLER

İlkçağ'ın sonlarıyla Ortaçağ'ın başlarında Almanya'da yaşayan bugünkü Almanların ataları olan Ari kavme verilen adıdır.

İkinci ve göçebe bir hayat yaşayan Germenler tabiat kuvvetlerine taparlar. 40 kadar pek ilkel teşkilâtli devlete ayrılmışlardır. Aralarındaki savaşlar bitip tükenmek bilmezdi.

Almanya'da Germenler'den önce Keltler vardı. Doğudan gelen Germenler, Keltleri batıya doğru sürdü. M. Ö. 455'te Romalı Julius Komutanı Caesar (Sezar), Germenler'in oturduğu ülkelere girdi. I. yüzyılda Prens Augustus'un zaferlerine rağmen hiçbir zaman Almanya, Roma İmparatorluğu'na katılamadı. 476'da imparatorluğun dağılmasından sonra Germen kralıkları önem kazandı. Az sonra bütün Germenler, Hristiyan oldu. Germenler'in bir kolu olan Franklar önce batıya kaydı, Golluler ile karışarak Fransızlar'ı meydana getirdi. Bugünkü Almanlar, Alman millîetini yaratıcılar.

GERMİYANOĞULLARI

Anadolu Beylikleri'nden, Batı Anadolu'da bir Türk prensliğidir. 1260-1390 ve 1402-1429 arasında 156 yıl kadar sürmüştür. 1390'dan 28 Temmuz 1402'ye kadar Osmanlı devletine katılmıştır. 1260-1302 arasında Selçuklular'a, 1302-1320 arasında İlhanlılar'a, 1414-1429 arasında da Osmanlılar'a bağlı olarak yaşamıştır.

1325 yıllarına kadar Aydınoğulları Beyliği de Germiyan Beyliği'ne bağlı bulunuyordu. Devletin merkezi, genel olarak Kütahya şehridir ki, Osmanlılar zamanında bütün Anadolu eyaletinin mer-

kezi olmuştur. 1381-1390 arasında başkent Kula'ya alındı. Devletin esas alan bugünkü Kütahya ve Denizli ilerimizdi, zaman zaman daha geniş alanlara yayılmış veya küçülmüştür. Meselâ 1381'den sonra Kütahya, Simav, Tavşanlı Osmanlılar'a bırakıldı.

Germiyanoğulları, Oğuzlar'ın Ayşar boyundandır. Devletin kurucusu Kerimettin Ali Şir Bey'in babası Muzaferrettin Bey, onun da babası Ali Şir Bey'dir. Bu sonuncusunun, XII. yüzyılın sonlarında Selçuklu komutanlarından bulunduğu tahmin ediliyor. Devlet, önceleri, Karamanoğulları'nın dışında, beyliklerin en kudretlisiyken, zamanla önemini kaybetti, fakat sonuna kadar askeri kudretini korudu.

Dördüncü hükümdar Süleyman-Şah Bey, önce Umur Bey'in kızı'yla, sonra da Mevânâ'nın oğlu Sultan Veet'in kızı Mutahhara Hatun'la evlendi. Mutahhara Hatun'dan doğan kızı Devlet Hatun (ö. 1413) Yıldırım Sultan Bayezit'e evlendi.

Son hükümdar II. Yakup Bey 1390'da eniştesi olan Yıldırım'a devletin bırakmak zorunda kaldı. Ankara Savaşı'ndan sonra Timur tarafından tahtına atıldı. Yıldırım devrinde 1390'dan 1399'a kadar İpsala'da oturmaya memur edilmişti. Ankara Savaşı'ndan bir müddet sonra Osmanlı'nın yüksek egemenliğini tanıdı. I. Mehmet ve II. Murat'la pek iyi geçindi, bu arada 1428'de Edirne'ye gelerek II. Murat'ı ziyaret etti. Anadolu birliğinin Osmanlılar tarafından gerçekleştirilmesine şüphe etmediğinden, ölümünde devletinin Osmanlı topraklarına katılmasını vasiyet etti, 1429 Şubat'ında pek yaşı olarak ölünce de vasiyeti yerine getirildi.

I. Yakup Bey'in damadı Bedrettin Murat Arslan Bey de Germiyanoğulları hanedanının bir kolundandır. Bu kol 1276'dan 1368'e kadar 92 yıl Denizli'de hüküm sürdü, bu tarihte asıl Germiyan devletine katıldı. Bu müddette 5 bey geçmiştir (Ali, İnang, Toğan, Arslan ve İshak Beyler). Bu kola «İnangçoğulları» veya «Denizli Beyleri» denmiştir.

Germiyan ailesi zamanın mza kadar devam etmiştir; ilçesinde birçok önemli devlet



adın anı, hattâ sadrazamlar, damatlar vardır. II Abdülhamid'in ünlü adliye nazırı sadrazam Nurettin Abdurrahman Paşa ile oğlu ve Sultan Hamit'in damadı adliye nazırı Vezir Arif Hikmet Paşa, Vahidettin (VI. Mehmet) in damadı Ail Haydar Germiyanoglu bunlar arasındadır.

Germiyanoglu ari ve saltanat süreleri şunlardır:

- 1) Al-Sir Bey (12607-1264)
- 2) İ. Yakup Bey (1264-1325?)
- 3) Mehmet Bey (1325?-1360?)
- 4) Süleyman-Şah Bey (1360?-1387)
- 5) İ. Yakup Bey (1387-1390 + 1402-1429).

GERSHWIN, George (1898-1937)



George Gershwin

Çağdaş Amerikalı klasik ve caz müziğinin en tanınmış bestecilerindendir. Brooklyn'de doğdu. Babası bir kumaş tüccarıydı. Dedeelerinden biri Rusyada zengin olmuş bir Türk tüccarıydı. George Gershwin, okul çağında, kavgacı ruhlu, spora meraklı bir çocuktur. Müzikle guze sanatlarla pek ilgisi yoktur. Günün birinde okuduğu keman konseri veren bir arkadaş Gershwin'in tamamen değişmesine yol açtı. Gershwin dövüşleri bir kenara bırakıp müzik dersleri alabilmek için ailesine izin almaya başladı. Baba Gershwin, oğlunun müzikle uğraşmasına teraflar değildi, ama, annesi, araya girdi, oğlunun müzik dersleri almasını sağladı.

Gershwin, klasik müzikten çok hafif müzikle, caza ilginç yordu. Müzik öğretmenleri ise Gershwin'de deha denemek kadar büyük bir kabiliyet görüyorlar, istidatını heba etmesinden korkuyorlardı. Gershwin, on beş yaşında okulu bıraktı, bir nota basımevinde haftada 15 doları kazanıyordu. Bu iş genç müzika için çiraklık devresi oldu. Aynı zamanda, çok sevdiği caz müziğiyle de yakından ilgilenmeye vakit buluyordu. Gershwin, caz müzigi kotoyuna ere: «Caz müziği Amerikan folklor müziği sayılmalıdır» diyor, cazın savunmasını yapıyordu.

Gershwin'in 1919'da bestelediği «Swanee» adındaki şarkı devrin tanınmış şarkıcısı Al Jolson'un pek hoşuna gitti. Şarkıyı birkaç gün içinde meşhur ediverdi. «Swanee»nin başarıları arasında iki buçuk milyon tane satıldı. O tarihte Gershwin henüz 21 yaşındaydı. Adı yavaş Amerika'da değil, dünyanın dört köşesinde duyulmuştu. Fakat Gershwin sadece halk şarkıları bestecisi olarak kalmak istemiyordu.

1923'te klasik müzik üzerinde çalışmaya başladı. Ünlü orkestra şefi Paul Whiteman da Gershwin'e bir «senfonik caz eseri» isimli bir genç bestecinin klasik caz yazma hevesi bilsünün arttı. Geceli gündüzlü çalışarak «Rhapsody in Blue» (Hüzünlü Rapsodi) yı bestelemeye koyuldu. Eser çok beğenildi. Gershwin ondan sonra «Piyano Konçerto» sunu yazdı. Dinlemek için Ayra-

pa'ya gitti, dönüşünde «An American in Paris» (Paris'te Bir Amerikalı) adındaki komediyi yazdı. Daha sonra çoktandır gerçekleştirilemediği bir hayalinin üzerinde ciddi şekilde çalışmaya başladı. Bir opera bestelemek istiyordu. «Porgy ile Bess» adındaki bu operası tamamen Zencilerin hayatından alınmış, hayatın acı taraflarını aratan güzel bir eserdir. Opera çok beğenildi. Operadan sonra ciddi bir eser bestelemeye başlamadan önce bir süre Hollywood'da kalıp hafif eserler bestelemek istedi. Fakat birdenbire snhatli bözuldu. Başında devamlı bir ağrı vardı. Bir gece bir konserde piyano konçertosunu çalarken elleri quştu, konseri yarım bırakmak zorunda kaldı.

Gershwin, hastaneye kaldırıldı. Beyninde ur olduğu anlaşılmıştı. Tedavi edilemeyecek kadar ilerlemişti. 10 Temmuz 1937 sabahı hayata gözlerini yumdu. Roma'da St. Cecilia Müzik Akademisi'nin kendisini şeref lıyın ettiğini haber alamamıştı.

GERZE

Karadeniz Bölgesi'nin Batı Karadeniz bölümünde Sinop iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Samsun'un Alaçam, güneyde Sinop'un Durağan ve Boyabat, batıda aynı ilin Ayancık, Erfelek ve merkez ilçeleri çevirir. İlçe kuzeyden Karadeniz ile komşudur. Merkez bucağının başka Dikmen isimli bir bucağı ve 79 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1065 km²

Nüfusu: 46.338 (1960 sayımı)

Gerze ilçesinde, der bir kıyı ovasının genişinde İsfendiyar Dağları'nın bu ilçe içinde kalan kesimleri yükselmeye başlar. Bu dağlar pek yüksek değildir, Karadeniz'e gelen küçük akarsularla yarılmışlardır. İlçede iklim oldukça yağışlıdır, kışları nispeten ılık geçer. Orman bakımından zengindir. Ekonomisinin dayandığı başlıca işler tarımdır, yemliçilik, balıkçılıktır. En çok kalkan balığı avlanır. İlçenin suları fazla kireçli olduğundan Gerze yumurtaları sert kabuklu olur, ilhras edilmeye çok elverişlidir.

Kasaba. — İlçe merkezi Gerze kasabası Karadeniz kıyısında Samsun-Sinop şosesi üzerindedir. Uç manalıden meydana gelmiştir. Nüfusu 4.668'dir (1960 sayımı). Sokakları, dükkânları her şeyiyle tertemiz, şirin, aydınlık bir kıyı kasabasıdır. Gerze oca ara sokaklar bile geniş ve ferahdır. Koşu Burnu adı verilen yerde 800 m² genişliğinde güzel bir parkı vardır.

GETTYSBURG

Amerikan tarihinin en önemli savaşlarından birinin yapıldığı şehirdir. Bugün 8.000 nüfusu olan Gettysburg da vaktiyle Güney ve Kuzey ordularının çarpıştıkları yer. Bir millî park haline getirilmiştir. Her yıl binlerce meraklı burası gezer. Bugün Gettysburg, mobilya ve dokuma fabrikalarıyla dolu bir sanayi bölgesi haline gelmiştir.

1863 temmuzunda General Robert E. Lee komutasındaki ordu General George M. Leade komutasındaki orduyla burada karşılaşmış, kanlı bir savaş olmuştur. Bu savaş Amerikan İç Savaşı'nda bir dönüm noktası teşkil etti. Uç gün süren savaş sonunda General Lee'nin emrindeki ordu geri çekilmek

zorunda kaldı. Aynı yıl içinde, Abraham Lincoln, ünlü Gettysburg Nutku'nı burada söylemiştir.

Gettysburg Nutku

Gettysburg Savaşından sonra Abraham Lincoln bu savaşta ölenler için burada bir şehitlik yaptırdı, şehitliğin açılış töreninde Amerikan tarihinin en güzel, en vaciz nutuklarından birini söyledi. On cümle çine sığdırılan, 267 kelimeden ibaret olan bu nutuk, Amerikan demokrasisinin ana hatlarını çizmesi bakımından da ayrıca bütün dünyada ilgi toplamıştır.

Lincoln, Gettysburg Nutku'nda şöyle demiştir:

«Bundan seksen yedi yıl önce dedelerimiz bu kıtada yeni bir birlik kurmuşlardı. Meydana gelen millet bütün insanların eşit hakları dklarına inanmıştı. Şimdi ise büyük bir iç savaş içindeyiz. Bu savaş bir millet han sayılır. Eğer savaştan galip çıkarsak, bahsettiğim ilkeye dayanan bir milletin uzun ömürlü olabileceği anlaşılacak.

«Benim burada söylediğim sözlerle belki dünya pek önem vermeyecektir, önem verse bile bir zaman sonra her şey unutulup gider. Fakat askerlerimizin burada yaptıkları savaş asla unutulamaz. Savaşta ölenler, bize nandığımız ilkeleeri devam ettirmek istediğini aşıladılar. Tanrı'nın yardımıyla bu millet yeniden hürriyete kavuşacaktır. Hakkın dare hakkı için çalışan bir halk hükümeti veyuzünden eksilmiyecektir.»

Nutkun bu son sözleri (hakkı tarafından, hakkı için, halk hükümeti) demokrasi ilkelelerinin dusturu olmuştur.

GEVAŞ

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Murat-Van bölümünde Van iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Garpınar, güneyde Çatah ve Sirt'in Pervari, batıda Bitlis'in Tatvan ilçeleri çevirir. İlçe kuzeyden Van Gölü sınırlanır. Tek bucağın ibaret olan ilçenin 31 köyü vardır.

Yüzölçümü: 671 km²

Nüfusu: 13.699 (1960 sayımı)

Gevaş ilçesinde arazi, Van Gölü kıyılarında başlayarak güneye doğru yükselir, Güneydoğu Toroslari'nin yüksek duvarına dayandır. İlçede sert ve yağış az bir iklim vardır. Ormanlar gayet az, dağlar çok yerde hemen tamamıyla çıplaktır. En çok Otuk veya çalılık bozkırlar goze çarpar. İlçenin akarsuları Van Gölünde son bulan küçük derelerdir. Gevaş halkı tarımla uğraşır. Başlıca ürünleri tahıllardan buğday, arpa; meyvelerden kayısı, armut, elma, vişne'dir.

Kasaba. — İlçe merkezi Gevaş kasabası Bitlis-Van şosesi üzerinde Van Gölü kıyısına 2 km uzaklıkta kurulmuştur. Denizden 1.755 m. yüksekliktedir. Van Gölünde İşleri Devlet Denizyollarına altı küçük vapurların uğradığı bir iskelesi vardır. 4 mahaleden meydana gelen kasaba 3.575 nüfusudur (1960 sayımı). Gevaş, bu bakımdan, Van iline bağlı ilçe merkezleri arasında Erciş'ten sonra ikinci gelir. Kasabanın 2500 m² genişliğinde bir kayak fidanı ığı vardır.

GEVHERİ

Ünlü bir halk şairidir. Hayatı epey karanlıkta kalmış, bununla beraber çok tanınmış, sevilmiştir. Asıl adı Mustafa'dır. Ne zaman, nerede doğduğu bilinmiyor. XVII. yüzyılın son yarısında şöhret kazanmıştır. Bir konuşmasının sonunda hicret yılı ile 1127 (1715) tarihi geçer. Kırım Han'ı Selim Giray'ın İstanbul'a gelmesi dolayısıyla bir şiir söylemiştir ki, bu da yaşadığı çağı tâyin etmeye yardımcıdır.

Tanrımlara göre, Kırımlı olan şair, şiirlerinde kendi hayatından pek az bahsetmiştir. Bununla beraber, çok yer gezdiği, orduyla Şamı, Arabistan'ı, Rumeli sınırlarını dolaşıp gördüğü, genelde şiirlerinden anlaşılmaktadır. Dil düzgün, söyleyişi akıcıdır. Koşmaları yurdun her yanında söylenir.

GEVİŞGETİRENLER

Çiğerimci hayvanların sindirim aygıtları geniş getirmeye elverişli olanlardır. Bu hayvanların yuttukları besini iskembesinden çıkarıp ağza getirerek yeniden çiğnemesine «gevış getirmek» denir. Gevişgetiren hayvanlar ot yiyerek beslenirler. Bunlar koyun, manda, koyun, keçi, deve, lama, antilop, geyik ve zürafadır.

Gevişgetirenlerin başka hayvanlarınkinden çok değişik bir mide yapıları vardır. Bunların midesi 1) iskembe, 2) bökene, 3) kırkbağı, 4) şirden olmak üzere dört bölüme ayrılır. Hayvan, besinini ağza alıp tükürükle karıştırdıktan sonra yutar. Yuttuğu lokma doğrudan midenin iskembe bölümüne gider, burada birikir. Sonra ikinci bölüm olan bökeneğe geçer. Besinler burada yumuşar, küçük lokmalar haline gelir. Hayvan, dinlenirken, bökeneğin kısımlarını bu lokmaları yeniden, yemek borusundan ağza gönderir. Geviş getiren hayvan bu lokmaları, yitirip çiğnedikten sonra gene yutar. Lokma ikinci yutuluşunda kırkbağına, bu-

radan da şirdene geçer. Şirdende mide salgılarıyla karışan besimler barsağa geçerek sindirilir.

GEYHATU HAN (Ölümü: 1295)

İlhanlılar'dan İran imparatorudur. 1291'den 1295'e kadar saltanat sürmüştür. Argun Han'ın kardeşidir, sonradan onun yerine geçmiştir (Bk. Argun Han).

Geyhatu Han tahta çıkmadan, Anadolu genel valisiydi. Hükümdar olunca sefihece yaşayışı yüzünden itibarını kaybetti, mensup bulunduğu Cengiz Hanedanı prenslerinin ayaklanmasına karşı koyamıyarak öldürüldü.

GEVHERİ'NİN ŞİİRLERİNDEN BİR ÖRNEK

AKKOYUN

Gel koyun başına püskül takayım,
Kuzunun uğruna dağlar yakayım,
Kuzunun yerine kuzu yakayım,
Gel, koyun, meleme, vazge, kuzun-

Sürünün ardında bir koyun kaldım,
Hey koyun, ben seni Mevlâ'ya sal-

dim,
Yıldı bir kuzunu yadlara verdin,
Gel, koyun, meleme, vazge, kuzun-

Meyle meyle çıktım yurtlara,
Yüzümü gözümü sürdüm otlara,
Ana mı davarır böyle dertlere,
Gel, koyun, meleme, vazge, kuzun-

Sürünün ardından meler gezersin,
Meledikçe cigere gün ezersin,
Kuzunun nerede oldu gün sezersin,
Gel, koyun, meleme, vazge, kuzun-

Atlar eğri lenmiş, bineğin ister:
Kuşlar havlanmış, üneğin ister,
Ak kovun da gelmiş kuzusun ister,
Gel, koyun, meleme, vazge, kuzun-

Bir gölgede kuzulamadın mı,
Göğün altında gözlenedin mi,
Kurtlar görür diye gözlenedin mi,
Gel, koyun, meleme, vazge, kuzun-

Sürünün ardında bir koyun meler,
Koyunun feryadı bağırmı diler,
Ak kovun gelmiş kuzusun diler,
Gel, koyun, meleme, vazge, kuzun-

Gevheri dertli sineğin dağlar,
Durmaz, gözlerinden kanlı yaş çağ-

ları,
Kuzusun yitirmiş anılar ağlar,
Gel, koyun, meleme, vazge, kuzun-

Ormanların Sakini
Yaratığı: GEYİK

GEYİK gevişgetirenlerden en büyük-
lünde bir hayvandır. Hızlı koşması, atlama
kabiliyetiyle tanınmıştır.

Geyiklerin bir başka özelliği de erkekle-
rinin dağlı budaklı boynuzlarıdır. Bunlar her
yıl ilkbaharda düşer, yerine yenileri çıkar.
Yeni çıkmaya başlayan boynuzlar kadife gibi
bir örtüyle kaplıdır. Bu örtü sonbahara do-
ru parçalanmaya başlar, en sonunda boynuz-
dan ayrılarak düşer.

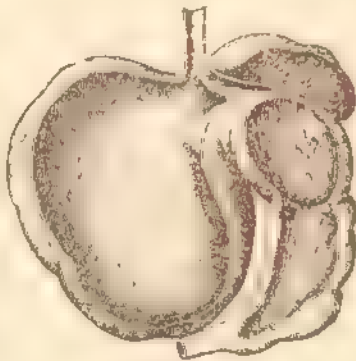
Geyikler hemen hemen dünyanın her yan-
nında yaşar, yalnız Avustralya'da, bir de Orta
ve Güney Afrika'da geyik yoktur.

Geyik Çeşitleri

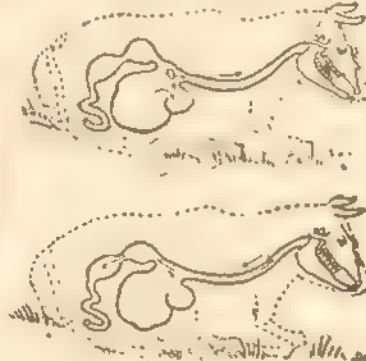
Dünyanın her yanında yaşayan geyiklerin
60 kadar çeşidi vardır. En büyükleri Alaska'da
yaşayan, «mooses» denen geyiktir. Bu hay-
vanlar sadece bugün yeryüzünde yaşayan ge-
yiklerin değil, aynı zamanda eskiden yaşamış
geyiklerin de en büyüğüdür. Bunlardan ba-
zılarının omuz yüksekliği 225 cm'ye bulur.
Sırtlarında da omuzlarının üstüne gelen yer-
de nörgüç gibi bir çıkıntı vardır.

Geyiklerin en küçükü ise Şi'de yaşayan
«pudu»lardır. Bunlar hemen hemen bir
tavşan büyüklüğündedir. Bir başka geyik çe-
şidi de ren geyiktir. Bunlar Kuzey Kutup
Cemberi içinde yaşarlar (Bk. Ren Geyiği).
Üzeri benekli bir başka geyik çeşidi de «el-
b-geyik» diye bilinir. Bunların yaşayışları
da çok yaygındır. Kuzey Amerika'da yaşayan
geyiklerin en yaygın, en tanınmış «beyaz
kuyruklu geyik»tir. Bu hayvan, adını kar-
gıbu bambeyaz küçük kuyruğundan alır, irl

GEVİŞGETİRENLERİN SİNDİRİM AYGITI



Gevişgetiren hayvanların midesi dört
parçadan meydana gelmiştir: 1 —
İskembe; 2 — Bökene, 3 — Kırk-
bağı; 4 — Şirden. Bökeneğin içi
petek gibidir. Kırkbağı ve şirdende
bu yapı görülmez. İskembenin içi
de petekli andırır.



Yutulan lokma sırasıyla önce iskem-
beye, sonra bökeneğe gider. Orada
yumuşayan besinleri hayvan tekrar
ağızına gönderir, yeniden çiğner.
İkinci yutuluşunda lokma kırkba-
ğına ve şirdene gider, sonra oradan
barsağa geçer.

BAŞLICA GEYİK ÇEŞİTLERİ



Karibu
Ren geyiğinin Kuzey
Amerika'da yaşadığı bir
çeşittir.

Bepaz kuyruklu geyik
Kuzey Amerika'ya mah-
sus bir hayvandır. Çok
büyüktür.

Adı geyik
Hemen her memlekette
ormanlık bölgelerde
yaşar.

kahverengi gözleri, parlak tüyleri vardır. Bir şeyden korkup kaçarken kuyruğunu havaya diker.

Geyiklerin ilgi çekici bir çeşitli de Hindistan'da yaşayan «havyan geyik» tir. Bu hayvan heyecanlandığı zaman köpek havlamasına benzeyen bir ses çıkarır. Çin'in kuzeydoğu kesimlerinde yaşayan «Çin su geyiği» küçük yapılı geyiklerdir. Boyları 70 sm. kadardır. Geyikler içinde, «misk geyiği» nden sonra, boynuzsuz tek geyik odur.

Misk geyiği Orta Asya yaylalarında yaşar. Boynuzlarının bu olmamasına karşılık üst genesinden doğru, doğru uzamış kuvvetli dişler vardır. Bunlarla kendini korur. Eski çağlardan beri, taşdığı msk için avlanagelmıştır. Fakat sadece gece eri dolaşan bir hayvan olduğundan avlanması çok güçtür.

Geyiklerin başka önemli çeşitleri «karibua» ile «kızı geyik» tir. Karibu, ren geyiğinin Kuzey Amerika'da yaşadığı bir çeşittir. Kızıl geyik de Avrupa, Asya ve Afrika'da yaşar.

Geyiklerin Yaşayışı

Geyikler yaprak, ot, palamut vs. yer. Çok iyi yüzer, hele akşama doğru yüzmeye bayılırlar. Birçok geyik çeşitleri nehirler, göller ve ille yüzerek geçerler.

Sonbahar geyiklerin çiftleşme mevsimidir. Sırtları ile birbirine tutan erkek geyikler bu mevsim gelince yirtici, savaşçı kesilir, birbirlerine tırsak vurarak dövüşürler. Bu kavganın sonunda ilk geyikten biri mutlaka çıkar. Bazan da kavganın sonunda boynuzları birbirine döşer, bir daha ayrılmıyarak, ikisi de ölümleri yerde ötür.

Geyik yavru arı kışın doğar. Dişi geyikler bir defada 1-3 yavru doğururlar. Erkek geyik ikinci yaşına girince boynuzları çıkmaya başlar, her yıl değişen boynuzları hayvan alt yaşına geçince en gelişmiş halini alır. Geyiklerin orta ama ömrü 10 yıldır.

Geyik bütün dünyaca tanınmış bir av hayvanıdır. Ancak, yapılan düzensiz avlar sonunda, bazı arının soyu tükenme tehlikesiyle karşılaşıyor, av mevsimleri sınırlandırılmıştır. Avlanan geyiklerin hem derisinden, hem etinden faydalanılır.

GEYSALAR

Japonya'da erkekleri eğlendirmekle görevlendirilen kadınlardır. Geysalar daha çok eğlence yerlerinde, lokantalarda iş adamlarını eğlendirmekle görevlidirler. «Geysa» kelimesi Japonca'da «sanat insanı» anlamına gelir.

Geysaların çoğu çeşitli muzik aletleri çalmasını bilirler, güzel de şarkı söylerler, fakat en önemli hüneleri güzel konuşmaktır. Geysalar, eğlendirmekle görevlendikleri erkekleri tatlı konuşmalarıyla oyalarlar. Onların konuşma alanları çeşitlidir. Eğlendirecek konular bulmakta güçlük çekmezler.

Geysalar, Japon toplumunun zarafet ve neşe kaynağıdır. Gayet güzel giyinirler, nazıktavırlıdır. Yalnız geçmişle ilgili konularda değil, günün konularında da söz sahibi olacak kadar bilgilidirler. Kısacası geysalar, her tevdin çalmasını bilirler. Geysa sistemi, Japonya'ya has bir sistemdir. Dünyanın başka hiçbir memleketinde geysaları veya onlara benzer tipleri bulmak kabil değildir.

Geysa olabilmek, sandığı kadar kolay bir iş değildir, fakat Japon kızlarına geysaların hayatları pek çekici görüldüğü için geysa yetiştiren kurumlara başvuranlar hiç eksik olmaz. Geysa olmaya karar veren kızlar, çoğunlukla pek küçük yaşta a-

nin rızasıyla geysa yetiştiren kuruma yazdırılır, bir miktar para verilir. Küçük kız, burada birkaç yıl kalır, yiyeceği, giyeceği, gezmesi, okuması, her türlü masrafı kuruma aittir. Yaşı gelince, toplum hayatına girer. Artık geysa olmuş sayılır, çalışmaya başlar. Kazandığı paraları ailesinin, daha önceden kuruma vermiş olduğu parayı taksit taksit ödemeye başlar. Geysalığın unvanını yeni kazananlar saatte ancak beş, on ila alabilirler. Fakat meslekte eskimis, ün kazanmış olanların bir tek dans için birkaç yüz ila kazandıkları olur.

Geysalar çoğunlukla tiyatroya da ilgilenirler. Tiyatroya karşı ilgi duyan geysalara sahne de geysa rolü yapmaktan hoşlanırlar.

Geysalığın evleninceye kadar devam edebilir. Evlenen geysa mesleğini bırakmak zorundadır.

Geysalar Batı dünyasında geniş ilgi toplarlar. Geysalar Japonya'nın en büyük döviz kaynağıdır diyebiliriz. Geysalar kötü yola sapmadan erkekleri eğlendirmenin bilenen gayet kültürlü, bilgili, kabiliyetli genç kızardır.

GEYVE

Marmara Bölgesi'nin Güney Marmara bölümünde Sakarya iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Akyaz ve Bolu'nun Göynük, güneyde Bilecik'in Gölpazarı, batıda aynı ilin Osmaneli ve Bursa'nın İznik, kuzeyde Kocaeli ilinin merkez (İzmit) ile Sakarya'nın Sapanca ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Doğançay, Pamukova ve Taraklı adında bucakları, bunlara bağlı 118 köyü vardır.

Yüzölçümü 1.395 km²

Nüfusu 51.747 (1960 sayımı)

Geysa ilçesi, İzmit Körfeziyle Adapazarı Ovası'nın güneyinde uzanan Samanlı Dağlarının bir kesimini içine alır. Sakarya nehri bu dağları Geysa Boğazı adı verilen derin bir boğazla yarar. Bu boğazın kuzeyinde bulunan Adapazarı ovası ile, güneyinde bulunan Pamukova'nın küçük birer parçası da Geysa ilçesi sınırları içine girer. Yazlar sıcak, kışlar ılık geçer. Samanlı Dağları kısmen ormanlıdır. Ormanlık, tarım çen en başlıca ekonomik işleridir. Geysa Boğazındaki verimli alanlar meyve bahçeleriyle kaplıdır.



BİR GEYİĞİN BOYNUZLARI NASIL ÇATALLANIR

Kışın başında düşen boynuzların yerine hemen yenileri çıkmaya başlar (1-2); Gelişen yeni boynuz kadife gibi bir örtüyle kaplıdır (3); Sonbaharda bu örtü dğer (4); Kışın boynuz en sert halini bulmuş olur (5)

Kasaba. — İlçe merkezi Gayve kasabası denizden 75-80 m. yüksekte kurulmuştur. Eskişehir-Haydarpaşa demiryolu üzerindeki istasyonla kasaba arasında 2.5 km. uzunluğunda düzgün bir yol vardır. Bu istasyon son yıllarda Ali Fuat Paşa adıyla anılmaya baş-

lanmıştır. 3 mahalleden meydana gelen kasaba 3.663 nüfusludur (1960 sayımı).

GEYZER (Bk. GAYZER)

GEZ (Bk. SİLÂH)

GEZEĞENLER

Dünyamız gibi güneşin etrafında dönen başlıca dokuz uydur, uzaydaki en yakın komşularımızdır.

GEZEĞENLER, Güneş'in uydularıdır. Bir odağ güneş olan bir elips üzerinde dönerler. Dünyamız da bir gezeğendir (Bk. Dünya).

Gezeğenler, biraz dikkatli bakmakla, yıldızlardan ayırılabilir. Bir defa, ışınları yıldızlar gibi kırpmaz. Yıldızlar, gezeğenlere göre çok uzakta olduklarından atmosfer, onların bir nokta gibi gelen ışınlarının titreşmesine sebep olur. Gezeğenlerin çok yakın olması onlardan gelen ışınların titreşmesini önler.

Gezeğenler yıldızlardan ayırmanın bir başka yolu da hareketleridir. Yıldız benzeri bir şeyin gezeğen olup olmadığından şüphe ediyorsanız birkaç gün arka arkaya bakın. Yakındaki yıldızlara göre yerini değiştiriyorsa gezeğen demektir.

Güneş'in 9 gezeğeni vardır. Bunlar Güneş'ten uzaklık sırasıyla; 1) Merkür, 2) Venus, 3) Dünya, 4) Mars, 5) Jüpiter, 6) Satürn, 7) Uranüs, 8) Neptün, 9) Pluton'dur. Gezeğenler 1) içgezeğenler, 2) dışgezeğenler diye ikiye ayrılır. İçgezeğenler Merkür, Venus, Dünya'dır. Bunlar Güneş'e ötekilerden daha yakın olanlardır. Dünya'dan sonra gelen gezeğenler Güneş'e pek uzak düşer. Bunlar (Dışgezeğenler) Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün, ve Pluton'dur. Mars'la Jüpiter arasında «Küçük Gezeğenler» (asteroitler) vardır.

Gezeğenlerin Büyüklüğü

Gezeğenler büyüklük bakımından birbirinden çok farklıdır. En küçük gezeğen Merkür'dür. Büyük üğü dünyanın on altıda biri kadardır. Venus'un büyüklüğü ise dünyanınkine yaklaşıp. Güneş'e en uzak gezeğen olan Pluton'un büyüklüğü de Merkür kadardır. En büyük gezeğen Jüpiter'dir. Bu gezeğen Dünyadan 1.300 kat büyüktür. Ancak, gezeğenlerin büyüklüğü, arttıkça yoğunlukları azalır. Büyük gezeğenlerin yoğunluğu küçüklerin yoğunluğundan çok azdır. Dünya ile beraber başka küçük gezeğenlerin yoğunluğu hemen hemen birbirinin aynı olduğu halde büyüklerin yoğunluğu bunlardan azdır. Meselâ Jüpiter'in yoğunluğu Dünya kadar olsaydı, Dünya'da 50 kilo gelen bir insanın Jüpiter'de 750 kilo gelmesi gerekirdi.

Gezeğenlerin Hareketleri

Gezeğenler de, Dünya gibi, hem kendi çevrelerinde, hem de Güneş'in çevresinde dö-

nerler. Bazı gezeğenler Güneş'e çok yakın bazıları da çok uzaktır. Bu bakımdan, Güneş'in çevresinde dönme hızları da değişiktir.

Dünya kendi eksenini etrafında döndüğü için gezeğenler de, başka gök cisimleri gibi, doğudan batıya doğru ilerliyor görünür.

Yıldızlarla bilecek olursak gezeğenlerin Dünya'ya çok yakın olduğunu görürüz. Güneş Sistemi'nin bir şemasını yaptığımızı farzedelim. Bu şemada en uzak gezeğeni Güneş'ten 90 sm. uzağa koyarsak, Güneş'e en yakın yıldız 6 km. kadar uzağa koymamız gerekirdi. Astronomların yaptığı çalışmalar yıldızların da hareket halinde bulunduğunu göstermiştir. Bir kısmı birbirine yaklaşmakta, bir kısmı birbirinden uzaklaşmaktadır. Ancak, yıldızlarla Dünya arasındaki uzaklığın çok fazla olması onların bu hareketlerini görebilmemizi önler. Gezeğenler ise bize çok yakındır. Bu bakımdan, onların hareketi rahatça incelenebilir, bazılarını dürbünsüz, teleskopsuz bile görebiliriz.

Gezeğenlerin Güneş çevresindeki dönüşünü Dünya'nın dönüşünün aynısıdır. Kutup Yıldızı'ndan Güneş Sistemi'ne baktığımızı farzederek, bu dönüş hareketinin saat yönünde hareketinin aksı yönünde olduğunu görürüz. Güneş'in üstünde durup da gezeğenlerin hareketine bakabilmek bunların

batıdan doğuya doğru döndüğünü görürdük. Ancak, Dünya'nın durumu, kendisinin de Güneş'in çevresinde dönmesi yüzünden gezeğenler bazen doğudan batıya, bazen de batıdan doğuya hareket ediyormuş gibi görünürler.

Bu tuhaf hareketi en iyi, Mars'la anlatırız. Bu gezeğenin yörüngesi üzerindeki hızı Dünya'nın hızından azdır. Bu yüzden Dünya zaman zaman ona yetişir, geçer. O zaman Mars geri gidirmiş gibi olur. Bu, bir otomobille başka bir otomobili geçtiğimiz zaman onun geride kalmasına benzer.

Gezeğenler ve Güneş

Bütün gezeğenler, bu arada Dünya da, başka yıldızlardan ve Güneş'ten çok önemli bir farkla ayrılırlar. Güneş de, onun gibi birer güneş olan yıldızlar da muazzam kızgın gaz küreleridir. Kendi içinde sıcaklık varlıklar. Gezeğenler, Dünya gibi, soğuk cisimlerdir. Bize gelen ışınları da kendi ışınları değildir. Onlar da, Ay gibi, Güneş'in ışınlarını yansıttıkları parıltı, ışık saçarak görünürler.

Ote yandan, başka yıldızların da gezeğeni olabilir. Fakat aradaki uzaklık çok olduğundan bu uyduların kendi güneşinden ayrı olarak yansıttığı ışığı göremeyiz. Güneş'in gezeğenleri bize ötekilerden çok daha yakın olduğundan onların ışıklarını rahatça görebiliyoruz. Üstelik, onların ışığı, uzaklık yıldızların ışığından daha da parlak görünür.

Küçük Gezeğenler

Küçük Gezeğenler, (asteroitler), pek azı sayılmazsa, Mars'la Jüpiter arasında bulunur, Güneş'in çevresinde dönerler. Adlarının da anlatılacağı gibi bunlar küçücük gezeğenlerdir. Daha hiçbir keşfedilmeden önce, gezeğenler arasındaki uzaklık kanununa göre, bunların var oldukları düşünülmüştü. Yapılan çalışmalar sonunda 1801 yılında ilk teroit keşfedildi. Buna Ceres adı verildi.

İki keşfinden sonra çalışmalar hızla devam etti, altı yıl içinde üç küçük gezeğen daha keşfedildi.

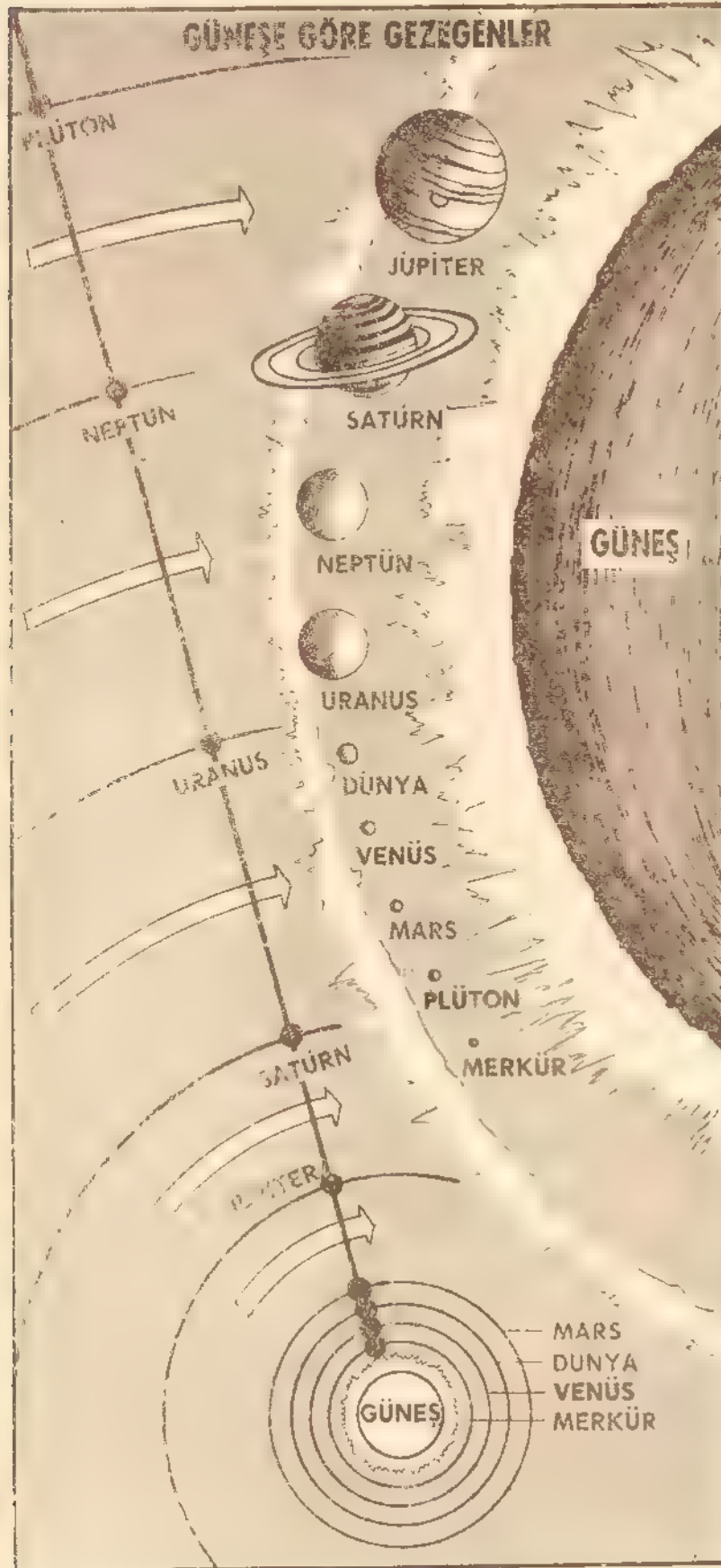
Ondan sonra 1845'e kadar yeni bir keşif

GEZEĞENLERE DAİR MERAKLI RAKAMLAR

	Çapı (Kilometre)	Güneşin çevresinde dönüşü	Kendi çevresinde dönüşü	Kütlesi (Dünyanınki 1 sayılarak)	Dönüş hızı (saatte km.)
Merkür	4.842	88 gün	88 gün	0.037	47.8
Venus	12.191	224.70 gün	10-30=1*	0.826	34.9
Dünya	12.765	365.25 gün	23 s. 56 d.	1.000	29.8
Mars	6.784	687 gün	24 s. 37 d.	0.108	24.1
Jüpiter	137.990	11.862 yıl	0 s. 50 d.	318.40	13.0
Satürn	114.441	29.457 yıl	10 s. 14 d.	95.20	9.4
Uranüs	49.693	84.015 yıl	10 s. 07 d.	14.60	6.8
Neptün	52.399	164.788 yıl	15 s. 48 d.	17.30	5.5
Pluton	5.000?	248.400 yıl	?	0.04	4.8

(*) Venus'un kendi çevresindeki dönüş süresi kesin olarak bilinmiyor, çünkü ultraviyole fotoğraflarla yapılan araştırmalarda belirli bir sonuç alınmamıştır.

(**) Pluton'un dönüş süresi de henüz hesaplanmamıştır.



Sol tarafta: Gezegenlerin Güneş'e göre uzaklıkları ve dönüş yönleri; sağda: Gezegenlerin Güneş'e göre büyüklükleri

yapılmıyorsa da ondan sonra geçen 100 yıldan fazla bir zaman içinde sayısı 3 000 bulan küçük gezegenler keşfedildi. Ancak sonradan aynı gezegenin yeniden keşfedilmesi olacağı ihtimalinin meydana çıkması üzerine bütün küçük gezegenler bir bir incelenildi, hepsine tek tek numara verildi, özellikleri tesbit edildi. Bugün bilinen küçük gezegenler 1 600 kadardır.

Küçük Gezegenlerin en büyüğü Ceres'in çapı 800, Vesta'nın çapı da 650 km kadardır. Bunların küçüklerinden Eros'un uzunluğu 25 eni de 10 km. yi bulmaz. Bu soru verdiğimiz rakamlardan anlaşılabileceği gibi küçük gezegenler, aslında gezegenler gibi küre biçiminde değildir. Bunun sebebi, yerçekiminin az oluşudur. Küçük oldukları için, kendileri toparak bir şekil vermeye yetecek çekimleri yoktur. Bazı astronomlara göre asteroidler, Jüpiter'in çekim etkisiyle parçalanmış bir gezegenin kalıntılarıdır. Bunların oluşu hakkında bir başka kurama (teoriye) göre de bunlar Güneş Sistemi'nin oluşu sırasında bu yörüngede kalmış cisimlerden meydana gelmiş bir hale kalmışlardır. Küçük Gezegenlerin yörünge ve çevresindeki döşeme süresi de 3 yıl ile 8 yıl arasında değişir.

Gezegener Üzerinde Çalışmalar

Gezegenerin hareketini göstermek için «planearyum» adı yapılmıştır. Kibbe (bir bina) olan planearyumun ortasında bulunan özel bir alet vasıtasıyla ay ve gezegenlerin hareketi kubbeye aksettirilir. Planearyumun kubbesi sinema perdesi gibi beyazdır. İşkara söndürülüp de birçok projektörler ve elektrikli cihazlardan ibaret olan makine çalıştıkça zaman gökyüzünün gece manzaresi gözükür. Makine çok hassas aletlerle hareket ettirilince gök cisimleri de normal hareketini yapıyor gibi görünürler. Bu hareketler özel aletlerle tutandırılabilir. Öyle ki bir yılın hareketi birkaç dakikada içinde görmek mümkün olur. Standart zaman belirleyici diziler yaklaşıp söndürülerek yerleri belirlenir. İlk planearyum 1923'te Münih'te yapılmıştır. Bugün en önemli planearyumlar A. B. D.'nde bulunmaktadır (Bk. Gökyüzü).

Teleskopun icadından önce gezegenlerin incelenmesi hemen hemen mümkün değildi. Bunlar ancak şakıların titreşimleriyle yıldızlardan ayırtedilirdi. Teleskop sayesinde astronomlar gezegenleri daha iyi incelemek imkânını buldular.

Eski astronomlar Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Saturn'u biliyorlardı. XVI. yüzyıla varıncaya kadar hiçbir kimse Dünya'nın da bir gezegen olduğunu bilmiyordu. Büyük Polonyalı astronom Copernicus, Güneş'in Güneş Sistemi'nin merkezi olduğunu, Dünya'nın da başka gezegenlerle birlikte onun çevresinde döndüğünü gösterdi. 1781'de İngiliz bilgin Sir William Herschel Uranus'u keşfetti. Matematik hesaplar sayesinde 1846'da Neptün'ün yeri tesbit edildi. Dokuzuncu gezegen Plüton ise ancak 1930 yılında bulundu.

Gezegenerin oluşu hakkında çeşitli kuramlar vardır. Bunlar Güneş Sistemi'nin oluşu ile ilgilidir (Bk. Güneş).

GHANA

Bağımsızlığını yeni kazanan zengin bir Afrika devleti

GHANA [Gana] Afrika'da Guinea (Gine) Körfezi üzerinde bir devlettir. Batıda ve kuzeyde Fildişi Kıyısı Cumhuriyeti, doğuda Togo devleti, güneyde ise Guinea Körfezi (Atlas Okyanusu) ile çevrilmiştir.

Yüzölçümü: 204 090 km²

Nüfusu: 5 070 000

Başkenti: Akra

Ghana'nın coğrafi durumu Volta Nehri ile sınırlanmıştır. Doğuda denize dökülen Volta, orta bölgede Kara Volta ve Beyaz Volta diye ikiye ayrılır, kuzeyde ülkenin sınırlarından çıkar. Ghana'nın bitki örtüsü park (galler) ormanları, savanalardır. Yıllık yağış ortalama 120 sm., ısı ortalama 32°'dir.

Ülkede Sudan topluluğundan Zenciler yaşar. Nüfusun yüzde 9'u Musulman'dır. Hristiyan nüfus 500.000 tahmin edilmektedir. Geri kalan çoğunluk pulperesttir. Okumuş tabakanın çoğunluğu Hristiyan, birazı Musulman'dır, sıyasal nüfus daha çok bunların etimindedir. Çoğu İngiliz olmak üzere 4 000 Avrupalı ile 1 000 Lubanlı Maruni Arap da Ghana analisi arasında sayılmaktadır.

Şehirler — Başkent Akra (Accra) nın nüfusu 270 000'i bulmuştur. Guinea Körfezi üzerinde işlek bir limandır. Kumasi'nin 109 000 nüfusu vardır, iş bögededir. Sekondi Takoradi limanı başkent batısındadır 65 000 nüfustur. Daha 4 küçük şehir vardır ki bunların en önemlisi Akra ile Sekondi arasındaki Cape Coast limanıdır (Nüfusu 33 000). Bu 3 liman, dünyaya kakao ihraç eden limanlardır.

Britanya Milletler Topluluğu içinde 4 mart 1957'de bağımsızlığa kavuşan Ghana, bu konuda önceki Afrika sömürgelerine önderlik



Ghana'nın başkenti Akra kıyıda olmasına rağmen, kullanışlı bir liman değildir. Akıta demirliyen gemilerdeki yolcularla yükler yerli kayıklar ile kıyıya taşınır.

ettir. Hale Zenci Afrika'nın en nüfuzlu devletlerindendir. Merkezi Kumasi olan Aşanti Krallığı (63.134 km², 1.096.000 nüfus) ile merkezli Tamale olan Kuzey Kabileler Birliği (78 945 km², 934 000 nüfus), Ghana devleti içindedir. İngilizler zamanında, Almanlar'dan alınan, şimdi bağımsız olan Togo da Ghana'ya bağlı olarak idare edilirdi (Bk. Togo). Nüfusu bakımından dünya devletleri arasında 66 olan Ghana'da km²'ye 25 kişi düşer.

Tarih — Devletin adı Araplar'ın bu bölgeye verdikleri tarihi «Gaana» adından gelmektedir. Bağımsızlıktan önce «Altın Kıyısı» (Fransızca «Côte-de-l'Or», İngilizce «Gold Coast») adı kullanılırdı. Yerli devletçikler ve kabileler idaresindeyken 1871'de İngiliz sömürgesi oldu.

Ekonomi. — Ghana, dünya kakaoşunu üçte birine yakınına yetiştirir, bunu bütün dünyaya satır; 1958 kakao ürünü 2,6 milyon bulundu, kesinlikle her zaman için dünyada birincidir. İkinci zenginliği ülkeye eski adını veren altındır, 1958'de 27 ton altın elde edilmiştir ki dünyada 5'dedir (dünya altın üretimi 933 tondur). Manganezde de dünyada 4'dür (248 000 ton). Daha başka zenginlikleri arasında kauruk, kahve, tropikal meyve ve bitkiler, ağaçlar, pamuk, darı; madenlerde kalay, boksitler yer alır.

Ham madde bakımından pek zengin olmasına rağmen sanayi yoktur. 1959'de ihracat-ithat toplamı 500 milyon doları bulmuştur (dünya devletleri arasında 53.; Türkiye'nin ki 798 milyon dolar). Bundan 26 milyon doları ihracat lehine farktır ki bunda dünya devletleri arasında 13. gelmektedir.

Ülkedeki 900 km. demiryolu, Akra limanı, Kumasi den geçip bir kıvrım çizerek, Sekondi limanına bağlar. Motorlu taşıt sayısı 71 000'i geçer (dünyada 64.).

Kültür — Öğretim pek geridir. Okuma yazma bilenler pek küçük bir azınlıktan ibarettir. Orta öğretim de yeni kurulmaktadır. Kumasi'de ufak bir üniversite vardır; öğrenci sayısı bin geçmiştir. Ghana'da 11 000 den fazla radyo/35 sinema salonu vardır.

GILGAMİŞ DESTANI

Tarihin en eski destanlarından biridir. Asur Devleti'nin başkenti olan Nineva'da İmparator Asurbanipal'in kutupanesinde bulunmuştur. 12 tablet halinde olan destan 3 000 satırdır. Destanın daha uzun olduğu, bazı kısımlarının bulunmadığı sanılıyor.

Destan dev yapılı kuvvetli bir kahraman olan Gılgamışın serüvenlerin anlatır. Bu konu daha sonra Anadolu ve Asya'da kalemde birçok yeni yeni destanlara temel olmuştur. Hititler'de de Gılgamış Destanı pek tanınır.

Gılgamış'ın aslında Sumer olduğu, sonradan Babil'e geldiği anlaşıyor. Bazı tarihçiler, Gılgamış'ın 126 yıl yaşamış bir Sumer kralı olduğunu da iddia etmişlerdir. Babil'de ağızdan ağıza dolaşan Gılgamış Destanı'nın çeşitli çağlarda yazmış ayrı ayrı hikâyelerin bir araya toplanmasından doğduğu anlaşıyor. Bu ayrı hikâyelerde baş kahramanın hep Gılgamış olması, hikâyelerin bir ad altında toplanmasına yol açmış. Nippur'da bulunan eski bir Sumer şirinde de Gılgamış adının geçmesi destanın tamamen Babililer'e ait olmadığını, hazırlanmasında Sumerlilerin de payının bulunduğunu gösteriyor. Gılgamış Sumerli olduğuna göre niçin Babil'e gelmiş, orada tanınmıştır, bilmeyiz. Destana göre Gılgamış, Babil'i almak maksadıyla gitmiş, sonradan orada yerleşip yaşamıştır.

Gılgamış Destanı'nın 12 tabletinden her birinde ayrı bir hikâye vardır. Destanı yazarların, Güneş'in yıllık faaliyetini göz önünde bulundurarak eseri on iki bölümde anlattıkları tahmin ediliyor. Bu da o çağlarda astronomi biliminin oldukça ilerlemiş bulunduğunu gösteriyor.

Destanın Konusu

Gılgamış gayet çalışkan, akıllı, fakat o derece de zalim bir kraldır. Memleketinin dört yanını duvarla çevirtmek için bütün erkekleri iş başına çağırmıştı. Kadınlar, kocalarının, kızları sevgilerinin yüzünü göremez olmuşlardı. Üstelik, erkekler hep büyük du-

varın yapı masında çalıştıkları için bütün gün yükü kadınların üzerinde toplanıyordu.

En sonunda, kadınlar Gılgamış'tan üç almak istediler. Aralarında toplanıp Tanrıça Aruru'ya dertlerini anlattılar. Erkeklerini Gılgamış'ın elinden kurtarabilmeleri için Tanrıça'nın Gılgamış'tan daha kuvvetli, daha amansız birini yaratması, onu Gılgamış'a muşalat etmesi gerekiyordu. Tanrıça yarı boğa, yarı insan, garip bir mahlûk yarattı. Fakat Gılgamış'la Enkidu, duşman olup birbirleriyle çarpacak yerde, gayet iyi anlaştilar.

Günün birinde Aşk Tanrıçası İstar, Gılgamış'a âşk oldu. Ona her şeyi bırakıp kendisiyle mesut bir hayat kurmasını teklif etti. Gılgamış, İstar'ın daha önceki maceralarını biliyordu. Aşk Tanrıçasının sevgi erkekleri mahvettiğini gözleriyle görmüştü. Kendisi de aynı akıbete uğranmak için İstar'ın teklifini geri çevirdi.

Bir gün Enkidu esrarengiz bir hastalığa tutuldu. Gılgamış'ın bütün çabaları boşa gitti. Enkidu'yu kurtarmak mümkün olmadı. Enkidu'nun ölümünden sonra Gılgamış'ın için de ölmü korkusu kapladı. Ölmezliğin sırrını bulmak için diyar diyar dolaşmaya karar verdi. Ut Napıştım adındaki akrabasının bu sırrı bildiğini sanıyordu. Onu bulursa ölümden kurtulacaktı. Gılgamış yola çıktı, tehlike yerlerden geçti, korkunç denizlerden aştı. En sonunda Ut Napıştım'ın yanına vard. Ondan ölmözliği sağliyan kâğıt aldı. Artık sevinirdi. Fakat, aksı bir tesaduf, kırdı uyurken bir yılın Gılgamış'ın cebinden kâğıt çaldı. Gılgamış çok üzülünmüştü, ama, artık yapacak bir şey yoktu. Bekle de tanrılar böylece ondan öd alıyordı. Yurduna döndü, ölümünü bekledi.

GİRTLAK

Soluk borusunun üst kısmıdır. Boyun tzasında, ön tarafta bulunur. Altında soluk borusuna, üstünde de yutağa bağlıdır. Gırtlak bir kutu biçimindedir, dokuz bölüm kıkırdaktan yapılmıştır. Bu kıkırdakların en önemli sırtı kıkırdığıdır. Kanad bşımında iki parçadan meydana gelen tiroit kıkırdığı ön tarafta birleşerek «Adem elması» denilen çıkıntıyı meydana getirir. Bu çıkıntı, bütün insanlarda olmakla beraber, erkeklerde daha belirli şekilde görünür.

Adem elması «ses kutusu» da denir. Ses telleri buradadır. Asıl ses telleri iki beyaz şeritten ibarettir. Bunlar elastik bir dokudan yapılmıştır. Konuşurken akciğerlerimizden gelen hava bu iki şeridi, bir çalgı aletinin te, gibi, titretilir. Gırtlakın başka kesimleri de sesin meydana gelmesiyle ilgilidir (Bk. Ses).

GİBS

Birşiminde 2 su molekülü bulunan kalsiyum sulfattır: (CaSO₄. 2H₂O). «Alçıtaşı» da denir. Kristal halindedir. Bir çakı ile ince levhalar halinde ayrılabilir. Suda çok çözer. 125°'ye kadar ısıtılırsa içindeki 2 su molekülünün 3/4 ü uçar, 1/2 su kalır. Buna «remah drat» denir. Çeşitli işlerde kullanılan aşı budur (Bk. Alçı). Gibs alçı yapımından başka çimento, sülfürik asit endüstrilerinde, tarımda da gübre olarak kullanılır.

GİDE, André (1869-1951)



André Gide

Unlu bir Fransız romancısı ve eleştirmencisidir. Paris'te doğdu. Sert, muhafazakâr, dine son derece bağlı bir ailenin çocuğuydu. Paul Gide, Hukuk Fakültesinde profesördü ve Karo kti Annesi ise Fransa'nın tanınmış protestan aileleri birinin kızıydı. Kuçuk André, anne ve babasının birbirine zıt dini inanışları arasında bocalamış, her iki tarafında etkisi altında kalmıştı.

André Gide, düzensiz öğrenimine rağmen, 1890'da Alsacienne Lisesi'nde bakaorya imtihanını başarıyla verdi. İmtihanlar bittikten sonra bir piyano alıp evine kapandı. Chopin'in şöhretli müziği onun yegane ilham kaynağıydı. 1893'te «Les Nourritures Terrestres» (Dünya Nimetleri) ni yayınladı.

XX. yüzyılın başında Gide dini inançlarına kesin bir yön verememişti. Bir yandan putperestlerin fikirlerini benimserken, bir yandan da Hıristiyanlığa inanıyordu. Yaşama sevgisi sonsuzdu. Hayatı bir tanrı gibi seviyor, ona tapıyordu. Yazarın bu karışık ruh hali «L'Immoraliste» adındaki eserinde belirli bir şekilde görülür. Gide, bu eserini yayınladıktan sonra bir süre hiçbir şey yazmadı. Onu şöhrete ulaştıran eseri «La Porte Etroite» (Dar Kapı) adındaki romandır.

Gide bundan sonra çeşitli etkiler altında kaldı. 1924'te birtakım sapık duyguları savunan «Corydon» adındaki eserini yayınladı. Dini çevreler yazarın artık işi adamaklı azıktığını ileri sürüyorlardı. Gide ya susturulmalı, ya da toplumu zehirleyici yayından vazgeçmeliydi. Yazar, bir süre ortadan kaybolup bir kenara çekilmeyi tasarladı. Uzun bir yolculuğa çıktı. Hem yeni bir eser yazmak için kendine malzeme toplayacak, hem de biraz dinlenecekti. «Les Faux Monnayeurs» (Kalpazanlar) adındaki eseri bu yolculuğun mahsulüdür. Gide bu defa da marksizme doğru yöneliyordu. 1932'de komünizmi kabul ettiğini açıkladıysa da bir Rusya yolculuğu sonunda, ne kadar yanıltmış olduğunu anladı. Artık komünizmin baş düşmanıydı. 1947'de Nobel Edebiyat Mukâfâtını kazandı.

André Gide çağdaş Fransız edebiyatının en unlu simalarındandır. Kendi hayatından parçalar olarak yazdığı eserlerde çocukluk günleriyle sonraki hayatı arasındaki geniş uçurumlar açık bir şekilde hissedilir. Kendi eserleri yanında Tagore ve Shakespeare'den yaptığı çeviriler de büyük bir edebi kıymet taşır. «Symphonie Pastorale» (Kır Senfonisi) adlı eseri filme de alınmıştır.

Bibliyografiya. — *Dünyaya çevrilen eserlerinin başlıcaları.*

Dar Kapı (çev. B. Toprak, 1931, 1938, 1944, 1957); Dünya Nimetleri (çev. A. İnsei, 1936, 1939, 1944. T. Yücel, 1959); Immoralist (İş. Hulusi, 1937, 1941; «Ayrı Yol» adıyla. T. Yücel, 1960); Kalpazanlar (R. N. Drago, 1942); Segnie Yazılar (Prof. S. K. Yetkin, 1948); Denemeler (Prof. S. K. Yetkin, 1956).

GİGLİ, Benjamine (1890-1957)



Gigli

Tanınmış bir İtalyan tenoru ve opera aritistidir. Çeşitli operalarda rol alarak kendini tanıtmış. Sonradan hafif müziği daha fazla benimsemiştir. İtalyan şarkıları nı opera arıyalarına tercih etti. Son opera konserini 1952'de verdi, blümünce bir süre önce sahne hayatından tamamen ayrılmıştı.

Gigli, İtalya'nın Recanati şehrinde orta halli, kalabalık bir işçi ailesinin en küçük çocuğu olarak dünyaya geldi. Baş yaşında bir kilisenin korosuna girdi. On altı yaşında öğrenimini tamamlayınca, müzik galşmasını ilerletmesi için ailesi onu Roma'ya gönderdi. Gigli masraflarını karşılayabilmek için okul dışında kendine iş bulmak zorunda kalmıştı. Kısa bir süre sonra Parma'da En Güzeli Ses Mukâfâtı'nı kazandı. 1914'te Venedik'te «Gioconda» operasında rol aldı. 1917'de unlu İtalyan opera bestecisi Puccini «La Rondine» adındaki operası Monte Karo'da ilk defa temsi edileceği zaman, baş erkek rolünün Gigli'ye verilmesini istedi, Gigli'nin Monte Karo'daki başarısı bütün dünyada tanınmasını sağladı. Bu defa da tanınmış orkestra şefi Toscanini «Mefistofele» operasının baş rolü için Gigli'yi Milano'ya davet etti.

Gigli 1920'de New York'a gitti, meşhur Metropoliten Operasında bir konser verdi. O tarihte operanın baş tenoru Caruso'nun dinlendiği geceler yerini Gigli' alıyordu. Caruso'nun ölümünden sonra da Gigli Metropolitan Operası'nın baş tenoru olarak on iki yıl Amerika'da kaldı.

GILBERT ADALARI

Okyanusya'da İngiliz sömürgesi olan takımadalarından biridir. Çok geniş bir alanı kaplayan bu adalar, Mikronezya Adaları ile Polinezya Adaları arasında, ekvator üzerinde serpilmişlerdir.

Yüzölçümü: 926 km²

Nüfusu: 46 000

Başkenti: Tarawa

Gilbert Adaları'nda Polinezya yerlileri yaşıyor. 1 km²'ye 50 kişi düşer. As. Gilbert Adaları 296 km² yüzölçümünde ve 34 000 nüfusludur. Bu grupun güneyinde Ellice Takımadaları vardır (yüzölçümü 25 km², nüfus 6 000). Her iki grupun doğusunda Phoenix (Phénix) Takımadaları bu unur (8 adalı, yüzölçümü 61 km², nüfusu 2 000). Çok daha doğuda Fanning, Washington, Christmas adalarından meydana gelen Line Adaları bulunur (yüzölçümü 393 km², nüfus 1 000). Bunların güneyindeki Starbuck, Maden, Fint, Caroline, Vostock adalarında (100 km²) insan yaşamaz. Daha sonra, Ocean Adası gelir (yüzölçümü 52 km², nüfus 3 000). Gilbert Adaları'nda fosfat, tropik meyve ve bitkiler elde edilir.

GINE (Bk. GUİNEA)



HELİKOPTER

Sivil ve askerî hayatta helikopterin önemli gün geçtikçe artmaktadır. Başka araçlarda bulunmayan birçok özellik helikoptere ulaşırma işinde ayrı bir yer vermiştir. Resim İngiliz helikopterlerini gösteriyor.

1329

Bu tek kişilik helikopter dört silindürlü bir motorla çalışmaktadır. Saatte 112 kilometre hıza kadar çıkabilir.



Yolunu şaşırıp Michigan Gölü'nün buzları arasında kalan bir köpek helikopter sayesinde kurtarılmıştır.



Kazaya uğrayan uçaklardaki insanları kurtarma işinde de helikopterlerden faydalanılır. Yanan bir uçağın pilotu 35 saniyede kurtarılmıştır.



«UÇAN VİNC» denilen bu helikopter 6 tonluk bir yükü kaldırabilir. Hızı saatte 185 km.'dir. 330 km. uzağa kadar gidebilir.



Heykelcilik Eski Mısır'da büyük bir gelişmeye ulaşmıştı. Tapınaklar kabartmalarla süsleniyordu

PERS SANATI — Eski İran'da gelişen heykelciliği gösteren bu kabartma Louvre Müzesi'ndedir



1330



Eski Mısır heykelciliğinin en güzel örneklerinden olan bu büst Kraliçe Nefertiti'yi gösteriyor. Büst bugün Berlin Müzesi'nde bulunmaktadır.



SUMER SANATI — Sumer kralılarından Gudea'nın bu heykeli koyu yeşil diyoritten yontulmuştur. Aşağıda gene diyorit üzerine yontulmuş bir Sumer kabartması görülüyor.





ROMA — Eski Roma sanatının heykelticilik kolundaki en güzel örneklerinden biri resimde görülen Marcus Aurelius heykeldir.

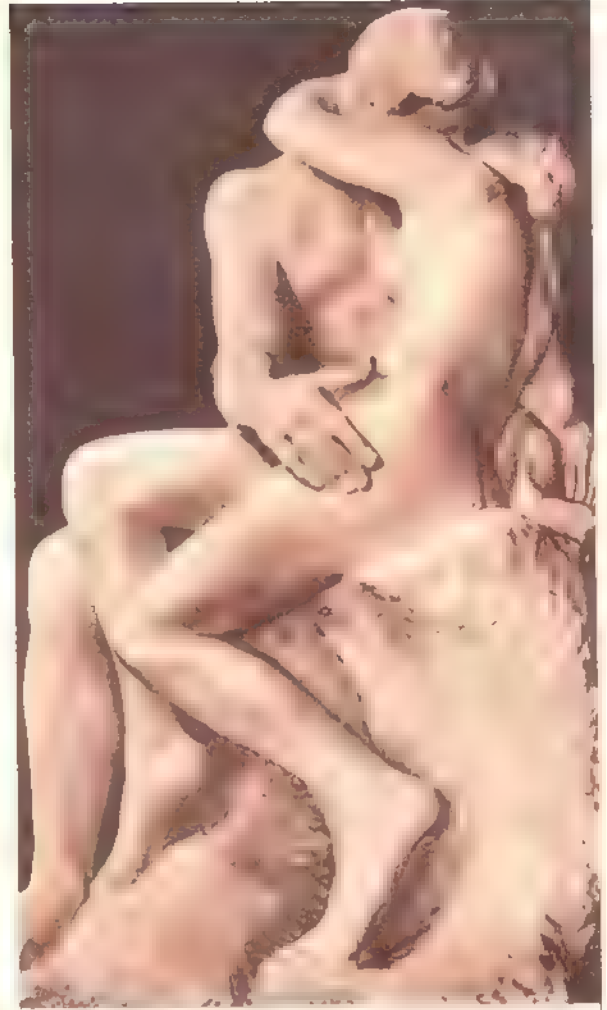


KLASİK YUNAN SANATI — Yunan heykelticiliğinin en güzel örnekleri Parthenon'daydı. Resim Parthenon'daki kabartmalardan birini gösteriyor.

VENÜS — Eski Yunan sanatının en şahane örneği olarak kabul edilen Melos Venüs'ü

Atina'daki Akropolis Müzesi'nde bulunan bu heykel M. Ö. VII. ve VI. yüzyıllara kadar uzanan en eski Yunan heykelticiliği örneklerindendir. Başlangıçta heykellerin ağaçtan yontulmasına karşılık, bu heykel mermerden yapılmıştır





AUGUSTE RODIN — Fransız sanatkar Rodin, gelmiş geçmiş heykelticilerin en büyüklerinden biridir. Heykel konusunda adı Michelangelo'dan hemen sonra gelen sanatkar bütün yüzyıla kadar birbirinden değerli birçok eserler vermiştir. Solda Rodin'in en fazla beğenilen eserlerinden «Düşünen Adam», yukarıda «Opuş» görülüyor



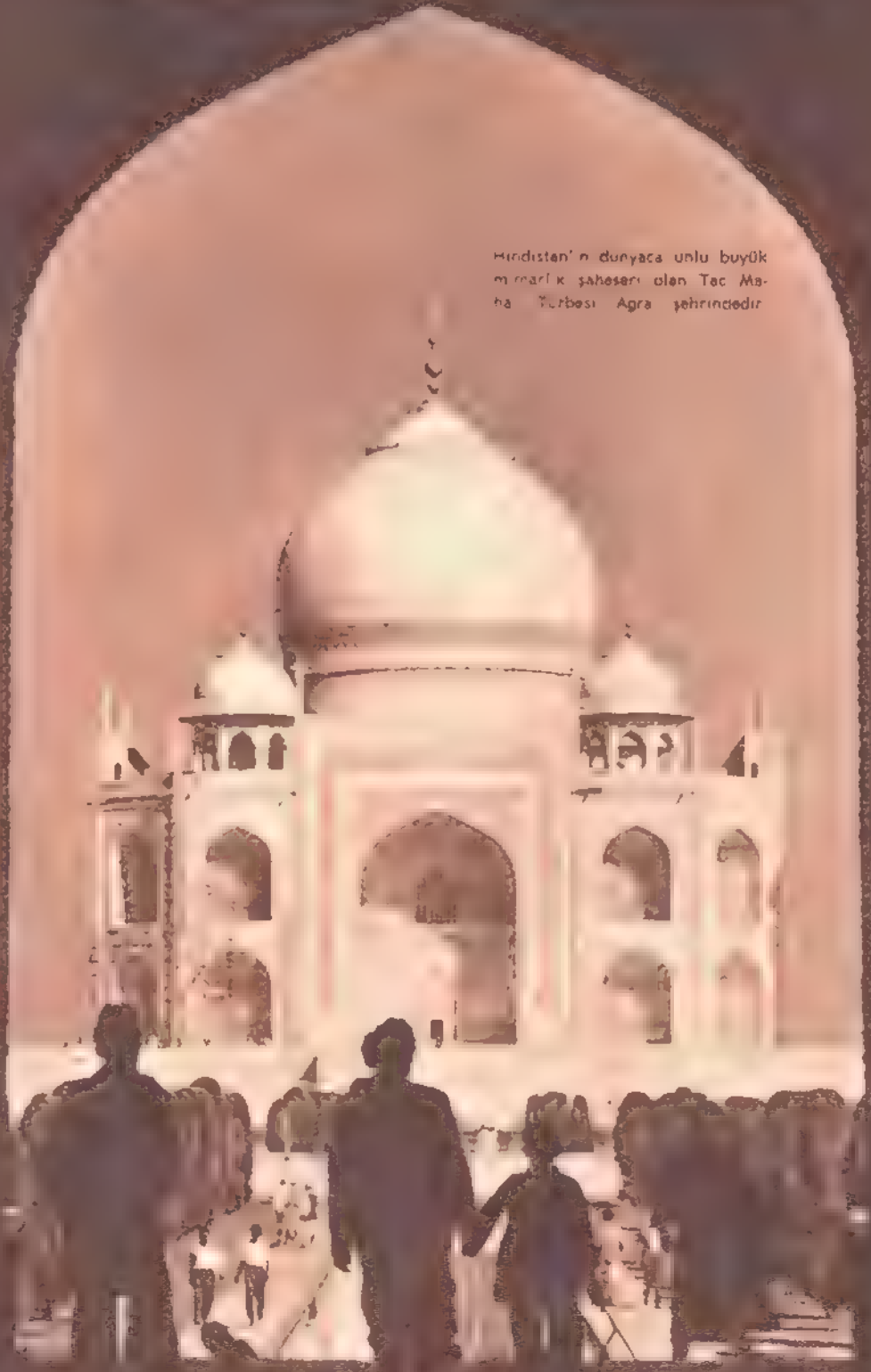
MICHELANGELO — Yalnız XVI. yüzyılın değil, bütün heykelticilik tarihinin rakipsiz sanatkarlarından biridir. Solda: «Musa» heykeli

Başka sanat kölleri gibi, heykelticilik de zamanımızda klâsik anılayışın dışına çıkmıştır. Resimde zamanımız heykelticilerinde John Wragg'ın güzel bir eseri: «Aşıklar»



HINDİSTAN

Hindistan'ın dünyaca unlu büyük
mimarlık şaheseri olan Tac Ma-
ha Türbesi Agra şehridir.



Hindistan çeşitli dinlerin, çeşitli ırktan insanların bir arada yaşadığı bir ülkedir. Oya gibi işlenmiş binaların yanında bakımsız sokaklar, fakir ahali turistleri çeken özelliklerin başında gelir...



İnekler Saltanatı

Hindistan'ın en büyük şehirlerinde bile sokakların hali insanı şaşırtır. Yaya kaldırımında güneşlenen ineğe kimse dokunmaz, insanlarla hayvanlar aynı sudan içerler. (Bu resim Hindistan'ın Başkenti Delhi'de çekilmiştir.) Aşağıdaki resimde ise Mysor şehrinde açılan bir süt barı görülüyor. Burada müşterilere ineklerden sağılan taze süt ikram edilir.





CUMHURİYET BAYRAMI — Hindistan Cumhuriyet Bayramı dolayısıyla Delhi'deki bir törende İngiliz yapısı tanklar.



ALTIN TAPINAK — Hindistan'ın geleneklerinden olan bir dini tören sırasında Amrîçar'da Altın Tapınak'a gidenler.





DELHI — Hindistan'ın modern yapılarına bir örnek. Başkentte Yargıtay Binası.

Delhi'de seyyar satıcıların kuşattığı bu cami Hindistan'da sık raslanan bir manzardır.

1336

AGRA — Kadınlar başka şehirlerde olduğu gibi, burada da Tac Mahal'in yanındaki ırmak kıyısında çamaşır yıkıyor.





Son zamanlarda Hindistan'ın büyük şehirlerinde modern tarzda binalar yapılmıştır.



Şehir dışında yapılan evler ise, daha çok, eski Hint kulübelerinden ilham almaktadır.



Japur'daki bu mermer rasathane şimdiye kadar aştıkları mizandan çok başka tarzda n



DELHI'DE KIRMIZI KALE — Çok eski bir tarihi olan Delhi birçok tarihi oylara sahne olmuştur. Resimde şehirdeki bir kale ile onundeki havuz başında dinlenen yerliler görüyoruz.



1338



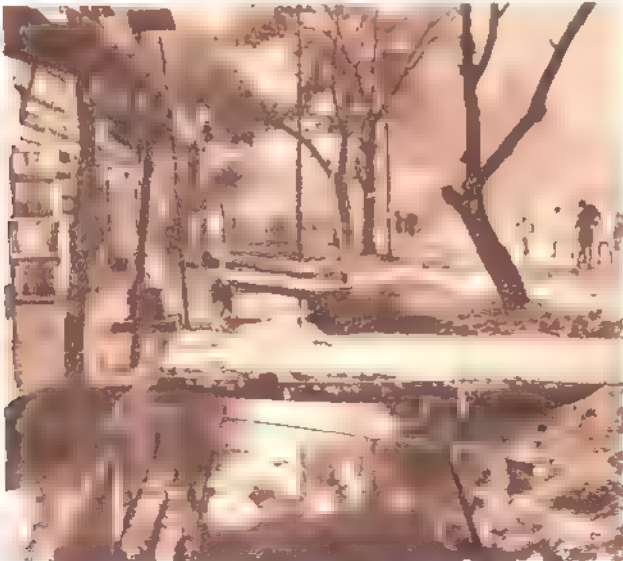
Hindu'ların ilerigelen bir din adamı kendisine inanların verdiği hediyeleri kabul ediyor.

Birçok bakımsız bölgelerde oturan halk, su ihtiyacını sokak çeşmelerinden karşılar.



YAKILAN ÖLÜ — Ölüleri yakmak Hindistan'ın eski âdetlerinden biridir. Resim, bir kolera salgını sırasında, hastalığın bulaşmaması için, geleneğe uyularak yakılan bir ölüyü gösteriyor

Hindistan'ın batı kıyıları boyunca birçok balıkçı köyleri uzanır. Buralarda hayat yüzyıllardan beri hemen hemen hiç değişmemiştir. Resimde bir balıkçı köyünde sefere çıkacak tekneyi denize indiren köylüler görüldüğü.



KANALİZASYONSUZ ŞEHİRLER — Hindistan'ın en büyük şehirlerinden Kalkuta'da bile kanalizasyon yoktur. Pis su ar. aşıta akar.



KUTSAL SAYILAN HEYKELLER — Bir tapınağın bahçesinde bulunan bu yed. heyken tapınağa bekçilik ettiklerine inanılır.

HİNTLİ TIPLERİ



Bir toren doayısıyla muhafızlığına girmiş bir Hint çocuk



Hint tarihinde önemli roller oynamış olan Racputlar savaşçı bir kavimdir.

Hintli koyu kadın süyünü başına koyduğu kabarda taşır



Himalayalar'da Azizler Vâdisi'nde yaşayan bir yogi



Millî Hint danslarıyla ün kazanmış şirin bir dansöz



Hindistan Folkloru

HALK DANSLARI — Orta Hindistan'da yaşıyan bu köylü kızlar hasat döayışye yapān eğlence, neşe içinde, bir halk dans oynuyor

1341



Bu halk dansını yalnız Hintli erkekler oynar. Aslında bir Afrika dansıdır. Oradan Hindistan'a geçmiştir



Bu iki Hint dilberi de yerli danslardan birini coşkunlukla oynuyor

Hindistan'ın bazı bölgelerinde halk maskeyle dans eder. Geyik dansı oynayanlar geyik maskesi takarlar



Hititler

Alacahöyük'teki kazılarda bulunan Ön Hitit Çağı'na ait eserler.

1342



Ankara Arkeoloji Müzesi'ndeki eserlerden güzel bir Hitit sfenksi.



Hitit heykelticilik eserlerinden olan bu kabartma Ankara Etil Eserleri Müzesi'ndedir. Eser, müzisyenleri gösteriyor



Kıral ve kraliçeyi bir tören sırasında gösteren bu kabartma Alacahöyük'te bulunmuştur. Kraliçe tören elbisesiyle dir



Hitit Devleti'nin arması. Bu kabartma Alacahöyük'te bulunmuştur.

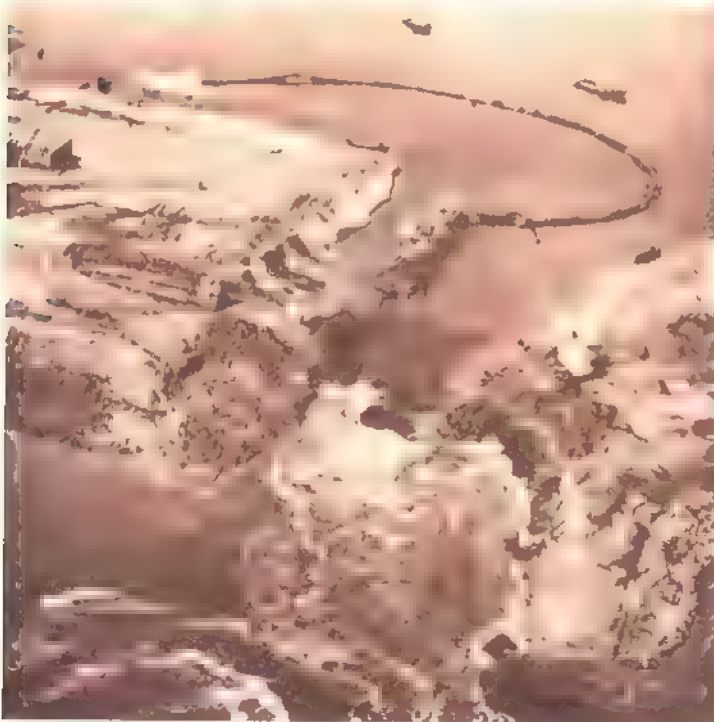


HOLÂNDÂ

AMSTERDAM — Şehrin iç kesimlerdeki bir caddenin bu gece manzarası kalabalık bir saatte çekilmiştir

1343

HOLANDALI GELİN — M. 1. k. yafet iç ndek bu Holândalı genç kızın resmi gelin olduğı gün çekilmiştir.



Birçok kesimleri deniz yüzeyinin altında bulunan Holânda zaman zaman su baskına uğrar. Resimde bir deniz kolunun kapatılması görülüyor.





KANALLAR DONUNCA — Güler yüzle Hollanda çocukları, küçük Voendam şehrinde geçen bir kışın buz tutmasından faydalanarak kızak kayıyor.



KIŞ SPORLARI — Hollanda'ın kış sporlarını çok seven bu fotoğraf Haarlem'deki bir dinlenme yerinde çekilmiştir.



Bir tören sırasında, eski bir geleneğe uyarak, bisiklet üzerinde marş çalan Hollandalı askerler.

Karlar altında yapılan bir düğün. Düğünün davetileri geleneğe uyarak kendi aralarında dans ederler.



Lâhey Balon Kulübü'nün düzenlediği yarışma Hollanda'nın Alman işgalinden kurtuluşunun 15. yıldönümü dolayısıyla yapılmıştır.

Ortaçağ Avrupasında Büyük İtalyan Ressamı: GIOTTO

GIOTTO Di Bondone (1266?-1337) ta-



Büyük İtalyan
ressamı Giotto

yaşadığı devrde perspektif ve anatomi diye bir şey bilmeyen halde, ressam bunları kendi kendine ha etmişti.

Giotto, Floransa'nın kuzeyinde Col'e'de dünyaya gelmiş, hayatının büyük bir kısmını da orada geçirmiştir. İlk resim derslerini kından aldığı bilinmiyor. Kirlarda çobanlık yaparken tanınmış ressam Cimabue'nün dikkatini çektiği sanılıyor. Sonraları ondan resim dersleri almış, devrin en büyük ressamlarından biri olmuştur. İlk eserlerinde Roma ressamlarının etkisi altında kaldığı aşkça görülür.

Giotto hakkında geçti devrlerde çeşitli yazarlar tarafından yazmış olan yazılarda verilen bilgi birbirini tutmamaktadır. 1312'de Floransa ressamların üyesi bulundukları ressamlar birliğine girdiği sanılıyor. 1329-1332 yıllarında Napo'de Kral Roberto'nun emrinde çalıştığı anlaşılmaktadır.

Giotto 1334'te Floransa Katedrali'ne başmarmar tayı n edildi. Daha sonra İtalya'nın, Fransa'nın çeşitli büyük şehirlerinde görev aldı. Ressamın en önemli eseri Padova'daki Arena Kilisesi'nde yapmış olduğu fresklerdir. Dinî nişan ve yet taşıyan bu freskler 38 çeşit sahnedi barındırır. O devrin sanatçıların etkisi altında kaldıkları. Bizans üslubu, Giotto'nun çalışmalarında hiç görünmez. Giotto'dan sonra gelen ressamlar da Roma ve Bizans üsluplarının etkisinden kendilerini kurtararak bir Florensa üslubu ortaya çıkarmışlardır ki bunun da öncüsü Giotto'dur.

Giotto'nun eserleri Avrupa ressamları için yeni bir ilham kaynağı olmuştur. Özellikle dini tabloları, his cephesine fazla önem veren Giotto, bu şekilde yeni bir çığır açmış oluyordu. Giotto'nun kıymetli yaşadığı devirde anlaşılıyor, sanatçı çok rahat bir hayat sürmüştür. Olduğu zaman da büyük bir törenle gömüldü.

GIRAYLAR

Kırım Hanları hanedanına verilen addır. 1427'den 8 Nisan 1783'e kadar 356 yıl Kırım'da hüküm sürmüştür. 1475-1774 ara-



Giresun, Karadeniz'e uzanan küçük bir yarımada'nın üzerindedir. Yarımada'nın doğusunda Doğu Karadeniz kıyıları'nın tek adası olan Giresun Adası bulunur.

sındaki 299 yılda Türkiye'ye bağlı olmuşlardır. Bu hanlık şubat 1789'a kadar devam ettikten sonra, Kırım Rusya'nın eline geçtiği için, Türkiye tarafından kaldırıldı.

Kırım Hanları, Cengiz Han'ın büyük oğlu Cuci Han'ın soyundan geldikleri için Moğol kından olmakla beraber, çoktan Türkleşmiş, Moğolca'yı unutmuşlardı. Merkezleri Bağ Sarayı idi. XV. yüzyılda Kırkyer hanlığın merkeziydi. «Kalgay» denen veliaht, Akmesir'de yani hanlığın en büyük şehrinde otururdu. Bu kalgaylık makamı 1466'da ihdas edilmiştir. Bir de «nuruddin» denen ikincisi vardı ki bu makam da 1584'te ihdas olunmuştur; nuruddin, Bağ Sarayı şehrindeki Kadı Sarayı'nda otururdu. Kalgayla nuruddin, hanedan üyeleri arasında Han tarafından seçilir, yani Han'ın ya kardeşi, ya oğlu, ya yeğeni olurdu. Hanlar, Padişah, bazı Padişah namına sadrazam veya serdarı ekrem (başkomutan) tarafından atanır, azledilir, bazen idam cezasına çarptırılır. Yalnız, Padişah Kırım hanını Kırım Girayları sulalesinin erkek üyeleri arasında seçmek zorundaydı.

Kırım, iç deresinde bağsızdı. Kefe şehrinde beylerbeyi (orgeneral) payesyle bir Osmanlı paşası oturur, Kırım'ın iç işlerini dikkatle kollardı, Kırım kuvvetleri, XVI ve XVII. yüzyıllarda, Türkiye ordusunun seçkin atlı bir krierini teşkil ederdi.

Kırım Hanlığı bu yüzyıllarda pek genişti. Asıl Kırım Yarımadası'ndan başka Ukrayna'yı, Karadeniz'in bütün kuzeyi topluyordu; adeta başlıbaşına bir imparatorluk halindeydi. Rusya, XV-XVII. yüzyıllarda Kırım Hanları'na yıllık vergi verirdi; hattâ I. Devlet Giray Han, Rusya'nın başkenti olan Moskova'yı aldığı için tarihe «Taht-Aigaz» (Taht Alan) diye geçmiştir. Bu şekilde Kırım, yüzyıllarca Rus yayılmasını güneye doğru önlemiştir (Bk. Kırım).

GIRDAP (Bk. ÇEVRE)

GİRESUN

Yurdumuzun Zengin Fındık Beldesi

GİRESUN, Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde bir ilimizdir. Topraklarını doğuda Trabzon, Gümüşane, güneyde Erzincan, Sivas, batıda Ordu illeri çevreler, kuzeyini Karadeniz kuşatır. Merkez ilçesinden başka Avcıca, Bırlıca, Dere, Espiye, Eynesil, Görele, Keşap, Şenkarıca ve Tirebolu adında ilçeleri, bunlara bağlı 16 bucağı, 468 köyü vardır.

Yüzölçümü: 6.812 km².

Nüfusu: 332.451 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: km²'ye 49 kişi.

Doğu Karadeniz Sıradağları'nın orta kesimi Giresun ili içindedir. Giresun Dağları adı verilen bu dağlar doğudaki Rize Dağları'ndan ayrılmakla beraber sırtları 2000 m. nin üzerindedir, geçitleri de yüksektir.

Bu dağın bazı yüksek kesimlerinde eski buzulların eseri olan arazi şekilleri, küçük buzul göllerine rastlanır. Bu dağın güneyinde doğu-batı doğrultulu Kelkit Çayı vâdisi yer alır. İlin bir başka önemli ekarsuyu da, Gümüşane ilinden geçerek kuzeydoğuda Tirebolu ile Görele arasında denize dökülen Harşit Çayı'dır. Güney-kuzey doğrultusunda başka başka birçok kısa boyulu akarsular da Giresun dağından inerek Karadeniz'e varırlar.

Kliması — İlin deniz ile dağlar arasında kalan kıyı şeridinde ortalama yıllık sıcaklık 15°C, etrafında oynar. Kışlar ılık geçer. Burada soğuk ay olan şubat ay ortalama 5-8°C'dir. En sıcak ay ise ağustostur. Kıştan yaz geçiş yurdun başka yerlerinden daha yavaş olur. Buna karşılık, sonbahar çok ılık olur, kışın ılık ayları da olduğuna ılık geçer. Evinin

şartlar dolayısıyla, yıllık yağış tutarı da yüksektir. 135 sm.'yi bu an yılık yağış bütün mevsimlere az-çok eşit bir şekilde dağıtmıştır. Ben bir kurak mevsim yoktur.

Giresun'da bu eversil yağış şartları dolayısıyla doğu bitki örtüsü gürdür. İl topraklarının % 18'i ormanlarla kaplıdır.

Ekonomik Durum. — Giresun ili topraklarının % 19,5 ek -dikili olmaları, % 18 ormanlar, % 33,5 çayır ve otlaklar, % 29 ürün getirmeyen araziler. Ek -dikili alanların % 11'i dikkatli alanlar, geriye kalan % 8,5'u ise ekimsiz alanlardır. Dikkatli alanların böyle bir yüksek oran gösterisinde, geniş alanları kaplayan fındık karpın payı büyüktür. Bu ağaçlardan elde edilen ürün Giresunluların başlıca geçim kaynağıdır.

Giresun ilinde tarla tarımına pek az yer ayrılmıştır. İl tarla tarımına en elverişli kesimleri Alucra ile Şebinkarahisar ilçeleridir. Giresun ilinde ekime elverişli en geniş topraklar mısır tarımına ayrılmıştır. Çeşitli meyvaların da yetiştirildiği Giresun'da son yıllarda çay tarımı da gelişmiştir.

Giresun Şehri

Şehir eski bazalt lavhalarından meydana gelmiş küçük bir yarımada'nın kstağı üzerinde yerleşmiştir. Bu noktadan başlayarak yarımada'nın yüksek kısmına doğru yükselir, doğuya ve batıdaki küçük koyun kıyısına doğru taşar, daha ötede yakın koyların dağına kıyılarına doğru doğru yayılır. Yarımada'nın doğusunda ve biraz açığında Doğu Karadeniz kıyılarının tek odası olan Giresun Adası bulunur.

Giresun şehrinin, gur bir yeşillik içinde gömülmüş, eşsiz bir manzarası vardır. Kıyıda güzel bir park, ferah bir rihlim boyu bulunur. Kıyıda şehrin içine doğru yükselen ana cadde'nin iki yanında zarif mağazalar, duz binalar, ocaklar vardır. Şehir güzel kaldrımlanmış duz sokakları, parkları, çeşmeleri ile muntazamdır. XX. yüzyılın sonlarında burada uzun bir devre belediye reşliği yapmış olan Kaptan Yorgi Paşa'ya borçludur.

Giresun'u 2075 m. yüksekliğindeki Eğriboz geçidi ni aşarak Şebinkarahisar üzerinden Kerkit vâdisine bağlayan yol işlek değildir. Bunun sonucu olarak şehir komşuları olan Trabzon'dan, Samsun'dan oldukça ge durumdadır. Bu kı şehrin de 50.000'i aşan nüfusuna karşılık, Giresun'un nüfusu ancak 20.000'e yaklaşmıştır (1960 sayımı 19.946).

Şehirde kare harabesi ve bir anıt teatrinin yerleri izlenmiş ve eski çağdan kalma eserlere bugün raslanmamaktadır.

Tarihte Giresun

Şehrin adı, eski çağlardaki Kerasus adından gelir. Pontus Kralı Pharnakos tarafından, şimdi ki Giresun'un yerinde kurulan şehir önceer Pharnakia adını aldıysa da çok geçmeden Kerasus denmeye başlandı. Burası kiraz ağacının vatanı sayılır.

Pharnakos'un torunu Mithridates I. yenen Roma komutan Lucius tarafından yıkılan bu ağacın buradan alınarak Roma'ya götürüldüğü söylenir.

XV. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'na katılan Giresun, yüzyıllarca Trabzon Eyaleti'ne bağlı bir kıza merkez olarak kaldı. Birinci Dünya Savaşı'na doğru önce Trabzon Eyaleti'ne bağlı, sonra bağımsız bir sancağın merkezi oldu. Cumhuriyet devrinde ise vilâyet (il) merkezi haline geldi.

Bibliyografya — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Giresun (O. Yalçın, 1960); Giresun Fındık Ziraatı (S. Günan 1957); Giresun Tarihî Hakkında Kısa Notlar (1965); Giresun ve Fındık (K. Peker, 1941).

GİRİT

Doğu Akdeniz'in ortasında, Yunanistan ve Anadolu ile Kuzey Afrika arasında 140 km. uzunluğunda ince uzun bir adadır. Bugün Yunanistan'a aittir. Akdeniz'in büyüklük bakımından Sicilya, Sardunya, Kıbrıs ve Korsika'dan sonra 5. nüfus bakımından da 4. adasıdır.

Girit Adası'nın dağlık, sarp bir arazisi vardır. İda Dağı 2.498 m. yi bulur. Tıpkı bitki örtüsü Akdeniz bitkileridir. Akdeniz iklimi hüküm sürer. Ormanlık yerleri çoktur. Yıllık yağış ortalaması 60 sm., yıllık ısı ortalaması ise 17° dir. Adanın başlıca zenginlik kaynağı zeytin ikler, bağlar ve şarapçılıktır. Demiryolu yoktur.

Girit'in yüzölçümü 8379 km², nüfusu 531.000 dir. Dört vilâyete ayrılmıştır. Merkezi 61.000 nüfuslu Kandiye İmanıdır. 40.000 nüfuslu Haniya, 13.000 nüfuslu Resmo İmanları da önemlidir. Adada Rumlar yaşar. Müslüman ve Türklerin son kısmı, 1924'te adayı bırakarak Türkiye'ye gelmişlerdir.

Tarihte Girit

Girit Adası ilk Akdeniz medeniyetlerinden bir ne beşiklik olmuştur (Bk. Ege Medeniyeti). Bizans'ın bir eyaleti iken 674'ten başlayarak İslâm ordularının istilâsına uğradıysa da ancak 830'da tamamen Arapların eline geçti. Kandiye şehrini Araplar kurmuşlardı. 963'te Bizans, Girit'i Araplar'dan geri aldı, 1204'te Venedik'e kaptırdı. Aydınoğlu Umur Bey, 1341 seferinde Girit kıyılarına da çıktı. 1423'te de Ege'ye bir Türk akını oldu. 1538'de Barbaros, Girit'e büyük kuvvetler çıkararak, adayı yaktı, bu olay Türkiye Venedik Savaşı'nın hızla kazanılmasında önemli rol oynamıştır.

Türk ticaret yolları üzerinde bulunan adanın önünde sonunda Türkler tarafından alınacağını bilen Venedik, Girit'i son derece berkitmişti; esasen arazının durumu buna çok elverişliydi. Sonunda, 1645'te, Türk ye, Girit'e asker çıkardı. Adanın fetni ancak

1669'da tamamlandı (Bk. İbrahim I., Mehmet IV.; Hüseyin Paşa (De I.); Köprülüzaade Fazıl Ahmet Paşa).

Katolik Venediklerden son derece netice eden yer Rumlar, kendilerini 45 yüz yıllık boyunduruktan kurtaran, din bahislerinde liberal fikirlerle tanışmış olan Türkler ile sevinçle karşıladılar, önemli bir kitle, İslâm dinini kabul etti. Bir eyalet olarak İmparatorluğa bağlanan adanın merkezi, 1850'de Kandiye'den Haniya'ya alındı.

Yunan ihtilâli başlayınca, Girit'e de bîriyet etti. XIX. yüzyılın ikinci yarısında Rum yanları devam bir hal aldı. 1868'de acayip tefiş eden Sadrazam Ali Paşa, yerli halka birtakım imtiyazlar tanıdı. Avrupa devletlerinin büyük baskısıyla bu imtiyazlar önce, 1876'da sonra 1897'de daha da artırıldı. Bu teade nüfusunun üçte birini az geçen Müslüman nüfus, büyük devletlerin a eşit himayesinde bulunan Rumların baskısına dayanamayıp Anadolu'ya göçe başladı, birçoğu da yok edildi. 10 ekim 1912'de Balkan Savaşı'nda Yunanistan adaya tamamen e koydu. Girit'teki 243 ylık Türk egemenliği son buldu.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Girit Seferi (Z. Rahmi, 1933); Girit İhtilâli (E. A. H. Alpogut, 1931); Girit İsyanları (Dr. C. Tukan, «Beleten» 1935).

GİROSKOP

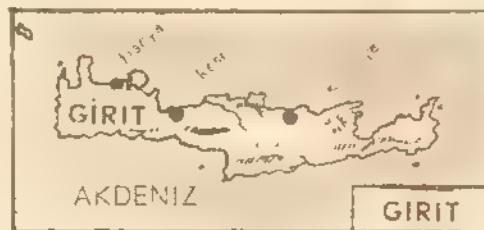
Denizcilik, havacılık ve askerlikte büyük kolaylıklar sağlayan çok önemli bir buluş

GİROSKOP, bir merkez çevresinde dönen, dönme eksen her doğrultuya sabit gelecek şekilde yerleştirilmiş bu üran cisimlere «groskop» derir.

Topağ bir groskopur. Sivr uçundan geçen bir eksenin çevresinde hızla döner. Bu dönmeyen doğan bir kuvvete topağ yerleşimini karşılar, düşmez, Topağ durmadan dönmeye orsa yere hiç düşmeyecektir. Fakat, sivr uçıyla döndüğü yer arasındaki airtunme yuzınde, dönüş hızı gide azalır, en sonunda sivr düşer, o anda da topağ yerleşimini kuvvetinin etkisiyle devirir.

Bir çubuk yanmış çevresinde dönen ağır bir tekerlek de bir çeşit groskopur. Sürtünmenin azaltılması için az süratli yatak,

biyalı rulman yatak kullanılır. Burada groskopun eksani milile üstte gelmiş, yanmış çubuktur. Milik, uçundan tesvî ederek tekerleği döndürerek bir groskop elise ederiz. Bir eksenin her doğrultuya sabitli sağlamak için, çubuk içinde ve az süratli yataklar üzerinde dönebilen iki tane çember kullanılır. Böylece



GİROSKOPLA NASIL YON BULUNUR



Dönen giroskop
verekimine kar-
şı koyar.

Magnetik kuv-
vetler giroskopa
etki yapmaz

Giroskopun kadesi
çalışsa bile, çark di-
key durur

Dönen giroskop çarkı kadesinin durtu-
mu dünyanın dönüşü ile değişse bile,
kendi dönüş yönünü değiştirmez



Bir yarımaddenin çevresinde dönen geminin yönün-
deki değişiklikler giroskopa etki yapmaz. Bu sayede
giroskop hareket ve miknatıslanmadan etki almayan
bir pusula vazifesini görür.

Yatay dönen gi-
roskop kanadık ve elstatolilere, dikey dönen de dümen-
e bağlıdır. Böylece uçak daima rotasında kalır

dönme teker eği-ksenine her üç doğrultuda
hareket serbesi-ğ sağlanmış olur.

Genel olarak, bütün dönen cisimler giro-
skoptur. Makinelerin dönen parçaları, uçak
parvaneleri, saatlerin çıkan mermi, hattâ
Dünya giroskop öze-ğ gösterir.

Giroskop pratikte kullanılırken bazı şartla-
rın yerine getirilmesi gerekir. Dönen teker-
ek eksen, çevresinde kararlı dengede olma-
lıdır (Bk. Denge). Büyük bir süredurum (ata-
et) momenti bulunmalıdır. Bu da, tekerle-
ğin ağır yapılmasıyla sağlanır. Büyük ve sa-
bit bir hızla döndürülmelidir. Eksen taşıyan
çemberler (bunlara «halka» da denir) az
sürtünmeli yataklarla tesbit edilmiş olma-
lıdır. En önemlisi de, giroskop çalışırken di-
şarjdan istenmeyen bir moment etkisinde kal-
mamalıdır (Bk. Moment). Eksen üç doğru-
luda da hareket edebilen giroskoplara «ser-
best giroskop» denir.

Giroskopun Özellikleri

Birçok yerde işe yarayan giroskopun iki
önemli özelliği vardır: «Presesyon» ve «ka-
rarlılık».

1 — Presesyon. Bir giroskop, dönme ek-
senine dış bir moment etkisinde kalırsa, dönme
ekseni, bu iki eksene de dik olan

üçüncü bir eksen çevresinde döner. Bunu
makinin bir ucuna bir kurşun kaşının ucuna
koyarak görebiliriz. Tekerlek dönmese gi-
roskop bu şeklide durmayıp düşecektir. Te-
kerleğin hızla döndürülmesiyle, yalnız bir nok-
tasından tutulduğu halde, düşmez, kurşun
kalem üzerinde bulunan ucu etrafında dön-
meye başlar. İşte bu dönme «presesyon»
denir.

2 — Kararlılık: Bir giroskop dönerken
dışarıdan bir moment etkisinde kalmazsa
dönme eksenini uzayda sabit kalır. Bu özelliğe
de «giroskopik kararlılık» adı verilir. Bu
özelliklerinden dolayı tekerleğin dönen bir gi-
roskopun yarı değiştirilse bile dönme eksenini
aynı doğrultuyu muhafaza eder.

Denizcilikte Giroskop

Giro-pusula — Giroskopun kararlılık özel-
liği onun pusula olarak kullanılmasını sağ-
lar. Giro-pusulada dönen tekerleğe, eksenini
kuzeye eğbilecek ve boylam düzleminin içi-
nde tutabilecek, bu düzleminden ayrılırsa yan-
dan bu düzleme sokacak değerde bir kuvvet
uygulanır. Bu çeşit pusulalar en çok gemi-
lerde kullanıldığı için gemilerin ilerleme yön-
ünün ve doğrultusunun (rotasının) değış-
mesinden, dalga etkisiyle sarsılmasından

(yalpıya arda bağ-kış vurmasından) etkilen-
memesi gerekir. Bu yüzden bu tip pusu-
lalar oldukça karışık ve pahalıdır.



Bastık bir giroskop

Giro-pusulada teker eği döndürmek için bir elektrik motoru kullanılır. Giroskopla ekseni sabit kalacağına göre, onu bir kere kuzeyi gösterecek şekilde ayarlamak yeter. Ondan sonra geminin yeri değişse de, dalgalarla sallansa da, teker ek döndüğü sürece ekseni hep kuzey-güney doğrultusunda kalır. Eksene bu doğrultuyu ilk defa vermek için «sefra» denilen bir ağırlık kullanılır.

Rota Girokopu. — Girokop, denizcilikte pusulaadan başka yerde de kullanılır. Gemilerde, dumenci olmadan, rotanın kolanmasını sağlar. Geminin dumeni dolabına bir girokop bağlanmıştır. Kaptan geminin rotasını hesapladıktan sonra girokopu bu rotaya göre düzenler. Gemi ilerlemeye başlar. Rotadan ayrılmamak olursa girokop dumeni dolabını döndüren motora kumanda eder motor çalışarak dumeni rotaya uydurur. Böylece, dumenci bulunmadan, gemi rotasında ilerler. Yapılan incelemeler sonunda bu çeşit dumen tutmanın, dumenci kullanmaktan daha ucuz ve doğru anlaşılmıştır. Küçük küçük sapma arada bile girokop hemen gemiyi rotaya uydurur.

Saklanmaya Karşı. — Geminin saklanması için en iyi şey girokoplar da vardır. Girokopun ekseni sabit kalacağına göre, gemiye büyük ağırlıklı girokoplar yerleştirilecek olursa bunların ekseni sabit kalacak, dolayısıyla

gemi dalgadan sallanmayacaktır. Bugün birçok büyük gemilerde böyle girokoplar kullanılıyor. Gemilerin çeşitli yerlerine konan bu girokopların ağırlıkları 50 ton, 100 tondur, hatırla bazı gemilerde daha fazladır.

Havacılıkta ve Askerlikte Girokop

Girokop havacılıkta da büyük bir önem taşır. Bu aletlerin verdiği bilgilerle geceleyin veya sisli havalarda «kör uçuş» lar yapılabilir. Yoksa, pilot, uçağın yavaş düzlemine göre durumunu bilemezdi.

Mermilerin hedefi bulmasında da girokop işe yarar. Denizaltıdan atıldıktan sonra kendi gücü ile ilerleyen bir torpilin dalgaların etkisiyle ilerleme doğrultusundan ayrılması önlemek için torpide bir girokop yerleştirilir. Bundan başka topçulukta atışların isabetli yapılması için girokop vasıtasıyla bir «yapma ufuk» belirtilir. Bütün atış bu yapma ufka göre ayarlanırsa daha doğru sonuçlar elde edilir.

Silahla atılan mermilerin uçlarının hep önde olarak ilerlemesi de girokopik etkiyle sağlanır. Namlu içindeki dişlere uyarak bir dönme hareketi kazanan mermi, bir girokop olur. Böylece ucu, hep yönüne doğru yönelir.

GİTAR (Bk. KİTARA)

GIYIM EŞYASI

Giydiğimiz bütün iç ve dış elbiseler, şapka, ayakkabı, eldiven hep «giyim eşyası» dır. Yıyecekten, barınacak yerden sonra insanlar en çok giyim eşyasına ihtiyaç duyarlar. Soğuk hava arda ısınmak, sıcak hava arda güneşin yakıcı ışınlarından korunmak, yağmurda, karda sıanmamak için üzerlerine bir şeyler giymek zorunda dır. Bazı oyun ve işler için de özel olarak yapılmış giyim eşyaları vücudun her hangi bir kazaya uğramasını önler, itfaiyecilerin su ve ateş geçirmez elbiseleri, askarların zırhı elbiseleri gibi...

Dış giydüğümüz giyim eşyasına, daha çok, «elbise» deriz (Bk. Elbise). Meslek ve iş dolayısıyla giyilen özel elbiseler de «kıyafet» diye anılır (Bk. Kıyafet). İç çamaşırından şapka, eldiven, ayakkabıya kadar olan bütün giyecekler ise «giyim eşyası» dır.

İnsanlar, yaşadıkları çevreye, hayat partlarına göre değişik birçok giyim eşyasına ihtiyaç duyarlar. Her mevsimde iklimi değişen ülkelerde yaşayanlar, hava şartlarına göre değişik birçok giyim eşyası kullanmak zorunda dır. Daima sıcak yahut da na soğuk olan ülkelerde yaşayanların giyim ihtiyaçları da yeri yer ya az olur. Savaş ülkelerinde yaşayanların çoğunlukla giyim eşyaları çok olur.

Giyim Eşyası Nelerden Yapılır

Giyim eşyası insanların çeşitli ihtiyaçlarını karşıladığı için ona göre çeşitli maddelerden yapılır. Bunun için de en ideal malzeme kumaştır. Kumaş, dikiş, giyim eşyası haline getirilir. Son yıllarda naylon, rayon, perlon gibi suni kumaşlar da rağbet görmeye başlamıştır. Bu gibi kumaşların koruyucu olması, ütü istememesi dolayısıyla bunların sürümü adanmakla artmıştır (Bk. Kumaş).

Bazı giyim eşyasının kumaştan yapılması imkân yoktur. Mesela ayakkabılarda deri kullanılır. Ayrıca, eldivenlerde, ruzağardan korunmaya yarayan kışaklar da deri en ideal malzemedir. Deri, çeşitli hayvanlardan alınır. Sonradan çeşitli kimyevi usullerle terbiye edilir, giyim eşyası yapmaya hazır hale getirilir (Bk. Deri). Su geçirmez giyim eşyası yapmak için lastikten, kauçuktan faydalanılır. Ayrıca, suni ipek, suni kâğıt da haykâllerinin yerini tutar. Kürk de çeşitli hayvanlardan alınır.

Şapkalar için fütür (keçe) den, nasırdan faydalanılır. Kışın başı soğuktan korumak için, fütür şapkalar giyilir. Yaz aylarında ise, serinletici, güneşten koruyucu vasıflarıyla, hafif hasır şapkalar aranır. Kadınlar, şapkeyi daha ziyade süs eşyası olarak kullanırlar. Son zamanlarda bereler, çeşitli örgüsü şapkalar diğer şapkaların yerini almıştır.

Giyim eşyası, bir ihtiyacı karşılamak için kullanılmakla beraber, aynı zamanda bir süs, zarafet, sanat konusu durumuna da gelmiştir. Bugün, kadın, erkek, herkes giymine zevk bakımından da özen gösterir. Bundan dolayı, giyim eşyasına verecek bilmeler zaman zaman değişir, ortaya yeni biçimler çıkar (Bk. Moda).

GIYOM TEL (Bk. TELL, Wilhelm)

GIYİM EŞYASINI NASIL KORUMALI

Giyim eşyasının, yapıldıkları maddelere göre korunma usulleri vardır. İyi korunan, gerekli şartlar altında saklanan giyim eşyası uzun süre dayanabilir. B,bi, onlardan beklenenden fazla da ancak böyle sağlanabilir.

Bunların başlıcalarını şöylece özetleyebiliriz

YAZLIK GIYİM EŞYASI

Yazın giydiğimiz iç ve dış elbiseler, oldukça ince kumaşlardan yapılmıştır, bunun için, çabuk yıpranabilir. Bu gibi giyim eşyasının iyi korunması için, sık yıkanması, yalnız, yıkanırken yıpranmamalarına dikkat edilmesi, gerekir.

İpeklerden ince yününlere, naylondan daha başka suni kumaşlara kadar, her türlü yazlık elbisenin kendine göre birer yıkama usulü vardır. Bunlar yıkanırken bu usullere uymak şarttır (Bk. Kumaş). Çeşitli kumaşlardan yapılmış her türlü giyim eşyası, saklanmak üzere dolaba, sandığa konulmadan önce, iyice temizlenmeli, tozları giderilmelidir.

Yazlık giyim eşyası arasında, özellikle bakım isteyen şeylerden biri de naylon kumaşlardır. Bunlar, kolay yıkanmaları bakımından, sık sık temizlenirse de ütülenmeleri hayli özen ister. Bu gibi giyim eşyası hafif kızıdırılmış ütüyle ütülenmelidir. Ayrıca, sık sık havalandırılmalı, terli kumaş bırakılmamalıdır.

KIŞLIK GIYİM EŞYASI

Bunların arasında en büyük dikkat isteyenler kürklerdir. Bir kere, kürk manto vesaireler, isanınca, asla bir sıcaklık kaynağına yakın bir yerde kurutulmamalıdır. Bu gibi giyim eşyasının en iyi kurutulma yolu, sıcaklık kaynağından — sobadan, kaloriflerden — uzak bir yerde, kendi kendine kurumaya bırakmaktır. İkinci, yaz gelip kaldırılabilecek zaman, kürkleri iyice temizlenmeli, tozları giderilmelidir. Ayrıca, gene kışa saklamak üzere, dolaba, sandığa konulurken nallallınemeli, veya DDT tozu serpmelidir.

Kışlık giyim eşyası arasında, bakımına önem verilecek olanlardan biri de yününlü elbiselerdir. Bunlar da temiz olarak saklanmalı, kaldırılacağı zaman da tozları iyice giderilmelidir.

Genel olarak, ayakkabılar da iyi bir bakım ister. Sık sık boyamak, her zaman aynı boyayı kullanmaktan dolayı, rengin değişmesi bakımından mahzur olabilir. En iyisi, ayakkabıları sabunlu suya batırılmış süngerle silmektir. Ayrıca, ayakkabılar da, kürk gibi, sıcaklık kaynaklarından uzak bulundurulmalı, uzun müddet saklanacaksa iç ne kalıp yerleştirilmelidir.

GIYOTİN



Giyotin

Günümüzde mahkûm edilenler başlarını gövdelerinden ayırmak suretiyle öldüren bir ölüm aletidir. Giyotini daha çok Fransızlar benimsemiştir, Fransa'da ilk defa 1792'de kullanılmıştır.

Giyotin oldukça eski bir idam aletidir. XIII. yüzyılda İtalya'da asil sınıftan olan mahkûmların denarları giyotine yapıldı (aletin adı o devirde

«manna» idi). XII. yüzyılda İskoçya'da da kullanmaya başlanmıştır. Fransa'da ise ancak XVIII. yüzyılın sonlarında başladı. Fransız İhtilali sırasında yaygınlaştı, ihtilâl günlerinden sonra Fransa'nın başına idam aleti oldu. Giyotini Fransa'ya tanıtan Dr. Guillotin'dir, onun için de alete «guillotina» (giyotin) adı vermiştir.

Giyotin mücehit kitap kesme aletine benzer. İhtilâl döneminde bir tentaya bağlanır, baş aletin «pençere» den en açık yerine sokulur, düğmeye basınca yukardan inen ağırlar, keskin çak, başı bir anda vücuttan ayırır. Baş, aletin hemen yanında duran senete düşer.



Giyotini Fransa'da tanıtan Dr. Guillotin

GİZLİ BİLİMLER

Gizli müspet bilimin kurallarını tanımayan, tabiatüstü olaylarla uğraşan sözde bilimlere «gizli bilimler» denir.

Eski çağlarda gizli bilime keşif şartı zinanırdı. Eski Yunanlılar'n, Roma'ların cücelerine olduğu gibi gizli bilimlerde de her şeyden önce tam bir sadakate, fazla sual sormaya inanmak gerekti. Gizli bilimler en çok rahbet gören kollar astroloji, aşımlı, büyü idi (Bk. Aşım; Astroloji; Büyü). Birçok insanlar bu kayıgı beşiriz bilime hayatın sağlamışlar, bu gizli bilimler yoluyla tabiatın sırrını çözeceklerine inanmışlardı.

Bugün de gizli bilimlerin bazı kolları hâlâ rahbet görmekte, Medenî ülkelerde bile tabiat üstü kuvvetlerin varlığına inananlar, bir gün keşfedeceklerini umanlar çoktur. Bu arada, hipnotizma, spiritizma üzerinde çalışmaları var bilimsel bir yola girebilecek kadar ilerlemişse de henüz kesin birer bilim durumuna geçememiştir (Bk. Hipnotizma; Spiritizma).

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe

Gizli İlimler Ansiklopedisi (1955); Gizli İlimler El Fihri ve Kıyafetname (M. Akis, 1950) Gizli İlimlerin İhtiyatı (M. Arvas, 1946).

GLADSTONE, William (1809-1898)



Gladstone

gelir. Büyük Britanya'nın dört kere başbakanlığını yapmış olan bu devlet adamına bütün İngilizler, «Büyük İhtiyar» anlamına «Great Old Man» tabirinin «G. O. M.» şeklindeki baş harfleriyle hitap ederler.

Gladstone Liverpool'da doğdu. Ailesi işi öğrenimini Eton Koleji'nde, Oxforsitesi'nde yaptı. Yirmi dört yaşındayken Parlamento'ya girdi, Muhafazakâr (Tory) Partisi'nin tarafını tuttu. 1845-1846 yıllarında Somurgeler Bakanı olarak çalıştı. Sonra Tory Partisi'nden ayrılarak Liberaler'in tarafını tutmaya başladı. 1864'te Avam Kamarası'nın Liberal ideri oldu 1868'de de ilk olarak başbakanlığa getirildi. 1874'te hükümet Muhafazakârlara geçtiğinden Gladstone başbakanlıktan çekildi, yer ne Disraeli geçti (Bk. Disraeli). Gladstone muhalefetteyken muhafazakârlara şiddetle cephe aldı. Bir süre sonra seçimi Liberaler'in kazanması üzerine, Gladstone ikinci defa başbakanlığa getirildi (1880-1885). Yeni oy hakları bu sırada tanınmıştır. 1886'da Gladstone üçüncü defa; 1892'de de dördüncü defa başbakan seçildi. İleri sürdüğü bir tasarı Lordlar Kamarası tarafından reddedilince 1894'te istifetti.

Gladstone pek şiddetli bir Türk düşmanıydı, genel olarak İslâm milletlerine karşı düşmanlık güderdi. Osmanlı devlet adamları onun düşmanca davranışlarıyla çok uğraşmışlardır. İktidara her geliş Babıâli'de en büyük felâket haberi gibi karşılanırdı. Çünkü o devirde dünyanın en güçlü devleti İngiltere idi, Türkiye ile pek sıkı ilgileri vardı.

GLADYATOR

Eski Roma'da bir gösteri olarak yapılan kanlı dövüşlerde savaşanlara «gladyator» denirdi. Bu ad Latince «kılıç» anlamına gelen «gladius» kelimesinden türemiştir. Fakat gladyatorlar kılıçtan başka daha birçok silâhları da kullanırlardı.

Gladyatorlar çoğunlukla esirler arasından seçilerek yetiştirilirdi. Sonradan para, ya da ün kazanmak için Romalılardan da gladyator olanlar çıkmıştır. Romalı asilerden, hatâ kadınlardan bile kendilerine şöhrat sağlamak için gladyator olanlar vardır.

İlk gladyator gösterisi M. Ö. 264'te, Marcus Brutus'un babasının cenaze töreni şerefine yapılmıştır. Bu tarihten sonra gladyator gösterileri düzenlemek gelenek hâlini aldı. Devlet idaresinde görev almak isteyenler, en mükemmel gladyator gösterisini düzenleyebilmek için birbirleriyle yarış ederlerdi. İm-

parator Traianus'un yaptırdığı bir gladyator gösterisi yüz gün sürmüş, iki bin gladyatorun ölümü ile sonuçlanmıştı.

Bu gösterilerde ilk gladyatorun birbirleriyle savaşmalarından sonra kazanan gladyatorun yeni eni ödülünü öldür nemesine seçiciler karar verirlerdi. Olduğu nesil için karar vermişlerse bunu başarmak arını aşağı doğru çevirerek belirler, öldürülmeyle ertesi gün savunabilmek için dövüşe devam etmesi kararlaştırılmıştı. Bu da akşlara anlatılırdı.

Usta Gladyatorlar hem seyircilerin takdirini toplıyacak cesur atışlar yaparlardı, hem de önceden aralarında anlaşmış olduklarından birbirlerini yaralamayacak şekilde dövüşürlerdi.

Gladyator gösterileri, bir bakıma, bugünkü güreşlere, boks, karışık savaşa benzetilebilir. Ya'nız, gladyator gösterileri yapıldıkça çığır zevkleri ne, duygularına uygun olarak çok daha çetin ve tehlikeli geçerdi.

Esirlerin arasından seçilmiş gladyatorlardan başarı gösterenlere bazen hürriyetleri geri verildi. Hatta gladyator dövüşünde üstün gelenlere değerli hediyeler, duvar verilmek de gelenektir.

Tarihteki en ünlü gladyator, Trakyalı bir esir olan Spartacus'tur. Spartacus kendi sınıfına yapılan haksızlıklar göz önünde bulundurarak esirlerin, gladyatorların katıldığı büyük bir ayaklanma düzenemiş, Roma'nın birçok ünlü birlikleriyle savaşarak onları yenilgiye uğratmıştı. Yalnız, M. Ö. 73 ile 71 yılları arasında iki yıl süren Gladyatorlar Savaşı sırasında Spartacus'un ihtilâl kuvvetleri bozguna uğratıldı.



Eski gladyator tipleri

GLASGOW

İskoçya'nın en büyük şehri, dünyanın da en önemli gemi yapımı merkezlerinden biridir. Glasgow, ülkenin orta bölümünde, Güneye doğru, Clyde nehrinin her iki yakasında kurulmuş bir şehirdir.

Glasgow tabii limanı, mükemmel rıhtımları, kömür, demir madenlerinin çok zengin olduğu bir bölgede bulunması sayesinde bir endüstri ve ticaret şehri olarak da önemi kazanmıştır. Bu şehirde gelişmiş olan başlıca endüstriler, gemi yapımından sonra, demir eşya, kimyevi maddeler, dokuma endüstrileridir. En çok yünü, ipeki, pamuklu maddeler, makine, kumr kâğıt, kimyevi maddeler ve viaskırlatıcı yapırlar. Buna karşılık me-

tal, buğday, yün, mısır, şeker, tütün, kereste, petrol, gibi hem maddeleri ithal edilir.

Glasgow modern bir şehirdir. Geniş yolları, parkları, kendi adına has bir zevkle yapılmış binalar, sanat müzeleri, birçok okulları vardır. Eski eserlerin arasında en ilgi çekici olanlar 1100 yılında yapılmış olan büyük kilise, İskoçya kraliçesi Mary'nin ve oğlu İngiltere Kralı I. James'in verdiği bağışlarla 145'te kurulu olan Glasgow Üniversitesi'dir.

Glasgow'un tarihi 500 yılında Saint Kentigern'in buraca bir kilise yaptırmasıyla başlar. Fakat bu tarihlerde o bölgede pek az kimsa yaşıyordu. Buralarda yerleşmeye başlanarak Glasgow'un bir şehir huyiyetini alması daha çok 1100 yılından sonradır. 1707'de İskoçya ile İngiltere'nin birleşmesinden sonra Glasgow'un önemi artmaya başladı. XV. yüzyılda ticaret bakımından gelişti. XVIII. yüzyılda gemi yapımı ve demir endüstrisi şehri olarak değer kazandı. II. Dünya Savaşı sırasında tersaneleri yüzünden Almanlar'ın hava saldırılarına uğradı.

Bugün Büyük Britanya'nın 3. büyük şehridir. Nufusu bir milyonu ile 1,6 milyonu bulmuştur.

GLİYÖL (Bk. KUZGUNKİLİCİ)

GLİKOJEN

Glikojen çok yüksek sayıda glikoz moleküllerinin aralarından birer su molekülü çıkararak birbirleriyle birleşmesinden meydana gelen bir bileşiktir. Karbohidratların polisakkaritler grubundadır (Bk. Karbohidratlar).

Glikojene «hayvansal nişasta» da denir. Molekül yapısı patates ve tahıl nişastesindeki «amiraz» denilen bileşğe benzer, yalnız, bitkilerde bu olmaz, insan ve hayvanlarda bulunur. Vücudumuzda glikojen deposu karaciğerdir (Bk. Glikoz).

GLİKOZ

Kristal yapıli beyaz bir cıns şekerdir. «İn şeker» de denir. Tatlıdır, fakat tadı, günlük yaşamımızda en çok kullandığımız, «sakkaroz» denilen şekerin ancak beşte biri kadardır.

Glikoz meyvalarda, bilhassa uzum suyunda bulunur. İçinde bu ünen karbon, hidrojen oksijen sayısını gösteren kaba formülü $C_6H_{12}O_6$ dır. Bu kaba formülde 16 tane bileşik vardır. Ancak, bunların birbirleriyle bağlanma şekilleri, yani molekül yapıları başka başkadır. Glikoz suda, alkolde erir; aldehit özelliği gösterir (Bk. Aldehit). Uzum ve diğer meyvaların mayalanması sonucu meydana gelen alkol veya alkolü içkiler glikozun bulunmasıyla olur.

Glikozun Vücudumuzdaki Rolü

Bizlerde bulunan nişasta ve çeşitli şekerler midede, kimyasal bir değişimle, glikozda olur. Barsak içindeki tıylerden kana geçerek karaciğere gider, orada glikojen haline geçer (Bk. Glikojen). Karaciğer vücudumuzun şeker deposudur. Şeker burada glikojen halinde saklanır (Bk. Karaciğer). Vücudumuzdaki kasların çalışması glikozla

olur; yani glikoz kasların çalışmasını sağlayan bir çeşit yakıttır. Karaciğerdeki glikojen gerektiği zaman yeniden glikoza dönerek kaslara gider, görevini yapar. Böylece, glikozun damarlar yolu ile karaciğere, oradan da kaslara gitmesi dolayısıyla kanda % 0,1 kadar glikoz bulunur, bu normaldir. Bu miktar artarsa glikozun fazlası böbrekler üzerinden idrarla çıkarılır.

İnsan veya hayvan fazla hareket yaptığı zaman kasların glikoza ihtiyacı artar, çalışan kas fazla glikoz ister. Bu istek önce böbreküstü bezlerine gider. Bu bezler bu haber üzerine kana özel bir salgı dökerler. Bu salgının adı «adrenalin» dir. Adrenalin karaciğerden daha fazla glikojenin gitmesini sağlar.

Mesela bir sporcunun kanında adrenalin daha çoktur. Glikozun vücudumuzda kullanılmasını, kaslarda iş yapabilmesi için başka bir hormon daha gerekir ki bu da «insulin» denilen hormondur (Bk. İnsülin). İnsulin vücudumuzda noksan olduğu zaman besinlerdeki karbohidratlardan faydalanılamaz, şeker hastalığı meydana gelir. Bu gibi hastalarda, glikoz glikojene geçemediğinden, kandaki şeker yüzdesi artar, glikoz böbrekler üzerinden idrara geçer. Önlemek için hayvanların elde edilen insülin hormonu belirli zamanlarda hastalara deri altından iğneyle verilir, hastalık tedavi edilmeden hastanın sağlığı suni olarak düzeltilir (Bk. Şeker Hastalığı).

Glikoz kaslarda süt asidine döner. Bu olay normal hareket sırasında olursa glikozun bir kısmı yanar, bir kısmı da yeniden karaciğere giderek glikojene çevrilir. Hareket fazla olursa kaslarda fazla süt asidi meydana gelir, kaslarda birikerek insanlarda yorgunluğu, yorgunluktan doğan kas ağrılarını meydana getirir.

GLINKA, Mihail (1803-1857)



Glinka

Tanınmış bir Rus bestecisidir. Mihail Rus müziğinin kurucularındandır. Smolensk'te doğdu. Küçük yaşta, dinlediği halk şarkılarının etkisi altında kalarak bu tatil parçalarını birer büyük eser haline getirmeyi düşündü. 13 yaşında Petersburg'da zengin

bir ailenin alındığı yatılı bir okula verildi. Burada John Field'den müzik dersleri aldı. John Field, Rusya'da yerleşmiş İrlandalı bir besteci idi.

Glinka, 17 yaşında çeşitli şarkılar bestelemeye başladı. 1824'ten 1828'e kadar memurluk yaptı. Matematik bilgisi çok kuvvetliydi. Gerek bilim, gerek sanat çevrelerinde adı sık sık geçiyordu. Birçokları onu yeni yetişen bir bilgin olarak tanıyorlardı.

Glinka 1830'da İtalya'ya gitti, orada kendini tamamen müziğe verdi. Eski ve yeni bütün İtalyan bestecilerinin eserlerini inceledi. Fakat İtalyan müziğinin fazla etkisi altında kalmadı; Rus halk müziğini olumsuz-

laştırmaya başladı. İlk operası «Çar için Bir Hayat» 1836'da Petersburg'da oynandı.

Bu operanın sahneye koymasına, Glinka'nın hayatında olduğu kadar Rus müziğinde de önemli bir dönüm noktası oldu. Mihail Rus müziği hayali gerçekleştirmiş oluyordu. Operanın konusu da bir kahramanlık hikâyesinden alınmıştı. Çok geçmeden Glinka Petersburg Operasına müdür oldu. Bestecinin ikinci operası «Russarıa Ludmıla» 1842'de sahneye kondu. Eserin konusu Puşkin'in aynı adı taşıyan bir şiirinden alınmıştı.

Glinka 1844'te Paris'e gitti, orada ünlü besteci Berlioz'la tanıştı. Kısa sanatçı, da birbirine hayran olmuş aralarında kuvvetli bir dostluk kurulmuştu. Glinka, Peteburg'da olduğundan sonra orkestra müziği üzerinde de denemeler yaptı. Bu eserler arasında «Kamarinskaya» pek beğenildi, onu bütün dünyaya yaydı. Glinka 1852'de üçüncü defa seyahate çıktı. Kendi hayatını yazmaya başlamıştı. Bir yandan da Gogol'un «Taras Bulba» adındaki eseri üzerine bir senfonik eser bestelemeye düşmüştü. Fakat berrak bir dinlenmeye merak sarmıştı. Eski devirlerin kilise müziği üzerinde çalışmaya yapmak üzere Berlin'e gittiği sradı oldu.

GLİSERİN

Su gibi berrak sirup yoğun. İğnada yağması ve tatlı ezzerli bir sıvıdır. Suda kolaylıkla erir. Kaynama noktası 290° dir. Şekerlerin özel şeklide mayalanmasıyla elde edilir. Bu mayalanmada ad, mayaya sadece sodyum sülfatılır. Glikozun yarısı gliserin haline geçer.

Bu usul önce Dünya Savaşı'nda Almanya'da askeri amaçlar için gliserine duyulan büyük ihtiyaç dolayısıyla bilinmiştir. Bu usule bunu bulan bilginlerin adlarından ötürü, Constein-Luddecke ad verilir.

Amerika'da zengin petrol kaynakları olduğu için gliserin «propilen» adındaki benzerlikten yapılır. En eski, kolay ve ucuz tatlı tatil yağlarından sabun yapılırken gliserin elde etme usulüdür. Çukuk yağlar yağ asitlerinin gliserinle birleştiği sabun yapımında yağ asitleri sodyum veya potasyumla birleştiğilerle tuz meydana gelirken gliserin ayrılır.

Gliserin'in nitrik asitle meydana getirildiği «ester» ad verilen bilesik parayıcı maddeler endüstrinin en önemli bileşicileridir. «Trinitro gliserin» denilen bu bileşik çok şiddetli patlar. Herhangi bir etki olmadan kendi kendine de patladığı için tehlikelidir, pek kullanışlı değildir. Nitro gliserinin «kreselgur» denilen bir kuma emdirilmesiyle dinamit yapılır (Bk. Dinamit).

Gliserin, endüstrinin en çok mum ve sabun yapımında kollarında kullanılan. Bundan başka kullanıldığı en önemli alanlar, tütün, şeker ve mükrek gibi maddelerin korunmasını önlemek; kumaştaki çay ve kahve lekelerini çıkarmak; donmay geciktirme özelliği olduğundan otomobil radyatörleri ve gaz sayacıları gibi makinelerde donmayı önlemek; deriyi yumuşattığı için çatlama engel olmak üzere yüze ve elere sürmek; kozmetik ve tuvalet sabununa ilave etmek gibi şerhler.

GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787)



Tanınmış Alman opera bestecisidir. Eserlerini Richard Wagner'inkilerle aynı değer de bu anılar çoktur. G. çk, opera müziği besteerken keşimeler mesodlerle ifade etmek amacını gütmüştü. Duşmanlarının çokluğuna rağmen, yaşadığı çacda büyük ün sağlması. Gluck'un bu alandaki çalışmaları-

nin boşu gıtmadığını gösterir.

Gluck'un babası, fakir olmakla beraber, oğlunu iyi yetiştirmek için hiçbir fedakârlıktan kaçınmamıştı. Gluck, küçük yaşta müziğe merak sarmıştı. Babası da oğlunun şarkı, org, keman, viyolonsel klâvsen dersleri almasını hoş görmüş, bu dersleri başarması için bütün imkânlarını kullanmıştı.

Gluck, 19 yaşında Praga gitti. Bir yandan müzik dersleri alırken, bir yandan da, geçinebilmek için, sağda solda, para karşılığı çalgı çalmaya, zenginlerin çocuklarına müzik dersleri vermeye başlamıştı. Preiss Lobkowitz, onunla ilgilenip V. yana kıbar çevrelerle tanıştıktan sonra Gluck'un talia açıldı. Kont Mezl'in himayesiyle Milano'ya gitti. Dört yıl orada kalıp devrin tanınmış müzisyenlerinden ders aldı. İlk operası «Artaserse»yi de burada besteledi.

Gluck, Milano'da kaldığı süre içinde be opera bestelemiştir. Bunların hepsinde yarı bestecilerin etkisi görülür. 1745'te Londra'ya davet edildi. Devrin tanınmış bestecisi Handel, Gluck'un eserlerinin Londra'da oynanmasına yardım etti. Gluck'un üzerinde Händel'in büyük etkisi olmuştur.

Gluck, 1748'de Viyana'ya döndü, operaların bestelemeye başladı. Onu o kadar artmış ki daha sonra beş ayrı operasını beş ayrı şehre temsil ettirdi.

Gluck, opera sanatının bugünkü şeklini almasında önemli rol oynamış bestecilerdendir. Operaların sayıları az olmakla beraber sanat bakımından müzik tarihinin en önemli opera bestecileri arasında yer alır. Başlıca eserleri şunlardır:

Operalar. — «Orpheus'ta Erydike» (1762); «Alceste» (1767); «Paris'te Helena» (1770); «Alphigene Alkiste» (1774); «Armida» (1777); «Alphigene Tauris'te» (1779) Baie. — «Don Juan» (1761), Sinfoni. — Yaylı sazlar için Sinfoni (1750)

GLUTEN

Nispetli bitik yerde, bilhassa toprakta bulunan, hayvansal yapının ana bileşikleri olan proteinlerden biridir. Esmer renkli, gevrek esnek bir maddedir. Buğday ununda % 8 oranında bulunur. Glütinin yapışkan özelliği, mayalanma sırasında çakan gaz kabarcıkların tutarak ekmeğinin dekl, kabarmasını sağlar.

Buğday içindeki glütin miktarı, buğday cinsine göre değişir. Sert buğdayda yumuşak buğdaydan daha çok glütin vardır. Glütin

besleyici bir maddedir. Şeker hastalığı olanlar için sıfırlutenden ekmeek yapılır.

GÖBİ ÇOLU

Dünyanın en büyük çölllerinden biridir. Asya'nın doğusunda, Çin'in İç Moğolistan kesimiyle, Moğolistan Cumhuriyeti'nin güneyini kaplar. Denizden yüksekliği 900-1500 m'dir, yüzölçümü 700.000 km'yi aşar.

İer'in «kum çölü» anlamına gelen «Şamo» adıyla andıkları bu çöl, edinin aksine, daha çok çiplak kayalıklarla kaplıdır, ancak pek az bir kısmı kumdur. Göbi çölünde az sayda insan yaşar; o da, bazı kesimlerde sulama imkânlarının sağlanması sayesinde mümkün olmuştur. Bunların dışında bazı göçebe kabileler vardır. Göçebeler, çöün yağmur gören kesimlerinde konup kışın kışla ile doluşır, hayvanlarını otlatır. Uzun süren, soğuk geçen kış aylarında bu göçebeler kamp yerlerine çekilirler. Bunlar koyun, keçi, sığır beslerler. Göbi çölünde yaşayan yabani hayvanların başında antilopa çeylan gelir. Göb Çölü, insanlar için asla bir yerleşme yeri olmamaktadır. Beraber, binlerce yıldan beri bir geçit yeri olmuştur. Kubilây ve Cengiz Han ordularının buradan geçtiği bilinmektedir. Çöde bazı keşif seyahatleri yapılmıştır. Göbi Çölü ancak yazın geçişe elverişlidir.

Biginler, Göbi Çölü'nün çok eskiden bir deniz olduğunu sanıyorlar. Bugün o kadar kurak bir bölgedir ki, ancak orada, burada açılan kuyulardan faydalanılarak deve sirtında geçilebilir.

GOBINEAU, Kont De (1816-1882)



Gobineau

Tanınmış bir Fransız diplomatı ve yazardır. Fransız düşünürleri arasında Kuzey irklarının üstünlüğüne ilk ileri sürenlerdendir. Gobineau genç yaşta diplomatik hayatına atıldı, Bern, Hannover konsolosluk kadrolarında bulunduğtan sonra Tahran'daki Fransız Eçilği başkâtibi oldu. Sırasıyla Atina, Rio de Janeiro, Stockholm elçiliği yaptı.

Gobineau Tahran'da bulunduğu iki yıl içinde Doğu'nun büyüklü havasının etkisi altında kalmış, İranlı bilginlerin eserlerinden faydalanmış. Siyasal ve tarihî pek çok eseri vardır. Bu arada romanlar, hikâyeler, makaleler, denemeler de yazmıştır. Gobineau'nun önemli eseri «Essai sur l'inégalité des races humaines» (İnsan Irklarının Eşitsizliği Üzerine Deneme) dir. Yazar bu eserinde beyaz ırkı hepsinden üstün görür, ancak bu ırka dahil olan insanların zekâ ve kabiliyet bakımından üstünlük gösterdiklerini ileri sürer.

Gobineau'nun bir başka ünlü eseri de «Renaissance» (Rönesans) tir.

Bibliyografiya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları: Gobineau (Mehmet Naci Ezer, 1940), Rönesans (Ç. İhsan Câmî, 1931).

GOETHE

Alman Edebiyatının en büyük şairi, «Faust» un ölümsüz yazarı

GOETHE (1749-1832) Alman edebiyatının



en büyük, en ünlü yazardır. Şiirinden romana kadar çeşitli alanlarda eser vermiş, ayrıca bilimle de uğraşmıştır.

Johann Wolfgang von Goethe, Frankfurt'ta doğdu. Babası avukatı. Gayet sert, disiplinli seven bir insandı. Annesi ise son derece haya perest, ince

ruhlı bir kadındı. Goethe'yi dünyaya getirdiği zaman henüz 18 yaşında olduğu için daha sonraları oğlu ile gayet iyi anlaşmış, ona bir anneden çok abası olmuştur. Goethe babasından muntazam çalışma, ideal uğruna savaşma isteğini, annesinden de hayal kurma kabiliyetini almıştı. Bunlar, Goethe'nin daha sonra büyük bir yazar olması sağlamıştı.

Goethe'nin yetiştigi devirde Almanya hummalı bir siyasi değişime içine girmiş bulunuyordu. Yedi Yıl Savaşı'na Prusya'nın kuvvet kazanma arını sağlamış, fakat bu arada bütün Avrupa'yı da siyaseten, iktisaden yice sarmıştı. Bu sarsıntı Goethe'lerin hayatına da bir hayli dokundu. Bütün bunlara rağmen küçük Goethe'nin çocukluğu gayet tatlı, neşeli geçmiştir. Baha Goethe oğlunu ve kızını okutmak için onlara özel öğretmenler tutmuş, kışın da geniş bilgileri edimesine çalışmıştı.

Kukla Piyeslerinden Werther'e

Goethe daha o zaman edebiyata karşı ilgisini belli etmişti. Büyük annesinin hediyesi ettiği kukla tiyatrosu için yazdığı küçük piyesler Goethe'nin ilk eserleridir. 16 yaşın-

GOETHE'DEN VECİZELER

- Hürriyet de hayat gibi kendisini her gün savaşarak elde etmek zorunda olanlara gümser.
- Eğer seni seviorsam, bundan sana ne?
- Bulutluk olan yerde daima kuvvetli gölge bulunur.
- Yalnızlık, tek kelime, söyleniş kolay. Fakat heyhat! Taşınması o kadar zordur.
- Zaman benim sahibimdir; benim tarım zamandır.
- Zaman üzerime resim yapılmış bir pencere camıdır.

dayken Hukuk okumak üzere Leipzig Üniversitesi'ne yazıldı. Öğrenimini Strasbourg Üniversitesi'nde tamamladı. 1771'de doktorasını verdi. Artık babasının yanında çalışması kararlaştırılmıştı. Frankfurt'a döndü, fakat daha ilk günlerde avukatlığı unutup yazı yazmaya başladı. 1773'te «Goetz von Berlichingen» adındaki piyesi yayınlandı. Ertesi yıl da «Werther'in İstisapları» adındaki eseri yayınlandı. Bu ikinci eser, Goethe'nin bütün dünyada tanınmasını sağladı. Eserin sonunda Werther kendini öldürdüğü için Avrupa'nın birçok şehirlerinde delikanlılar arasında kendini oluşturma salgını başladı. Bütün Avrupa'yı bir Goethe ve Werther modası sardı.

1775 yılı Goethe'nin hayatında bir dönüm noktası oldu. Genç yazar o yıl Weimar Dükü Karl August'a tanıştı. Duk, memleketin iç işlerin düzene sokacak eli kalem tutan, aklı başında bir yardımcı arıyordu. Goethe'nin kendisine bu bakımlardan çok faydalı olabileceğini derhal anlamıştı. Goethe,

Weimar Duku'nun ısrarlarına dayanamıyarak, onun yanında çalışmaya razı oldu. On bir yıl devlet işleriyle uğraştı. Bu süre içinde yazı yazmaya pek az vakit bulabilmişti. Düke kendisini serbest bırakması için yalvardı. Yazı yazmayı çok özlemişti. İki yıl kalmak üzere İtalya'ya gitti.

Goethe ve Weimar

Goethe'nin yazı hayatı için İtalya yolculuğu pek önemli bir dönüm noktası sayılır. Goethe İtalyan sanatını, edebiyatını yakından incelemek fırsatını bulmuştu. Bu arada, İtalyanların her şeye rağmen muhafazakarlıktan vazgeçemediklerini görerek kendisi de İtalyan sanatçılarının yolundan yürümeyi kararlaştırdı. İki yıl sonra yeniden Weimar'a döndüyse de bu sefer Dük'ün sadece müşavirliğini üstüne aldı. Devlet idaresinde faal bir rolü yoktu. Daha sonra Dük'ün sarayda kurduğu tiyatronun müdürlüğüne getirildi.

Araşı çok geçmeden Weimar, Goethe sa-

yesinde, Avrupa'nın sanat ve kültür merkezi haline geliverdi. Birçok tanınmış sanatçılar bu küçük şehre yerleşmeye uygun bulmuşlardı. Şair Schiller de Weimar'a yerleşen sanatçılar arasındaydı. Goethe'yle Schiller çabuk dost oldular. Edebi çalışmalarında birbirlerine yardımcı oluyorlardı. Goethe artık bütün Avrupa'da tanınan, sevilen bir yazardı. Fransız imparatoru Napoléon onunla tanıştığı zaman «Şu büyük bir insan!» diye bağrmaktan kendini alamamıştı.

Goethe'nin en büyük eseri «Faust» trajedisidir. Şair bu eseri daha ilk gençlik yıllarında hazırlamaya başlamış, ancak ölmünden bir yıl önce 1831'de bitirimiştir (Bk. Faust). Büyük yazar «Faust» trajedisinde kendi hayat felsefesini anlatır.

Goethe, öldükten sonra sevgili dostu Schiller'in yanına gömüldü. Weimar'da yıllarca oturduğu evie, Frankfurt'ta ilk çocukluk günlerini geçirdiği ev birer Goethe müzesi haline getirilmiştir. Avrupa'nın, Amerika'nın birçok şehirlerinde Goethe'nin heykelleri dikilmiştir. Her yıl Ünlü şairin ölüm yıldönümlerinde anma törenleri yapılır eserlerinden parçalar okunur.

Goethe'nin Sanatı

Goethe'yi yalnız Almanya'nın değil, bütün Avrupa'nın en büyük şairi sayarlar. Bu büyük yazar Doğu edebiyatıyla da ilgilenmiş, bu arada İran şiirinin, büyük İranli şair Hafz'ın, ayrıca Mevlânâ'nın etkisi altında kalmıştır. Başca şiir kitabına «Divana» adını vermiştir.

Goethe, edebiyatın her alanında ölçmez eserler yaratmıştır. «Werther'in İstisapları» adındaki romanını kendisinin ayrılık ve soğuklanan bir aşk macerasını unutmak için yazmıştı. Fakat bu eser romantik Aman edebiyatının en güzel roman örneklerinden biri olarak kaldı. Goethe, lirik şiirleriyle de ün kazandı. «Erl Könige», «Avarinin Şarkısı» gibi şiirleri devrin bestecilerine ilham kaynağı oldu. «Wihelm Meister'in Çiraklık Devresi» adındaki eserinde Aman Tiyatronun o günkü durumunu anlatmıştır. En güzel eserlerinden biri olan «Pandora» yazarın ölümünden çok sonra bilinmiştir.

Goethe'nin sanat hayatında en verimli devre 1771-1775 yılları arasında raslar. En güzel eserleri manzum olanlardır. Goethe

mayden vermeyecek kadar büyük başarı göstermişti. Şairin bütün taraflarından biri de insan ruhunu gayet iyi anlayıp mukemmel bir şekilde anlatabilmesiydi. Şair Schiller'le ahab olmaları onunla beraber çalışması Goethe'nin eserleri üzerinde bir hayli etk yaratmıştır. Sayısı yüz elliy bu an eserlerinden ancak yirmi, yirmi beş tanesi başka dillere çevrilebilmiştir.

Goethe'nin lirik şiirlerinin yanında tarihi eserleri de bir hayli yer tutar. «Egmont», «Caesar», «Muhammed», «Prometheus» Goethe'nin en beğenilen tarihi eserlerindendir. «Egmont» ile «Prometheus» Ünlü besteci Beethoven bu adardaki uvertürleriyle çok önemne de tanınmıştır.

Büyük yazar, ömrünün son yıllarında edebiyat ömine nedense kustuğu. Bu kuskun-

GOETHE'NİN DOKUZ SEVGİLİSİ

GOETHE'nin «Şairi» Dima çok kışkıracak yaşta olan bir genç kızla tanıştı. O günden sonra da ölmüne kadar yeni yeni aşklar aradı. Hiçbir zaman da bir tek kadının aşkı ona yetmedi.

On altı yaşında, Leipzig Üniversitesi'ne giderken, bir pansiyonda kalıyordu. Pansiyoncu kadının kızı Anita, Goethe'nin pek hoşuna gitmişti. İki genç birbirleriyle gayet iyi anlaşıyorlardı. Anita, okumuş bir kızdı. Yalnız, Goethe'nin sinirli hallerine uzun müddet dayanamadı. Günün birinde onunla ilgisini kesti. Goethe başlangıçta buna çok üzüldüyse de sonradan avunmanın yolunu buldu.

Strasbourg Üniversitesi'ne giderken de bir papazın kızı olan Frederika'yla tanıştı. Frederika, güzelliğine, zarafetine rağmen, basit bir köylü kıızıydı. Goethe onunla şehirde dolaşmaktan, onu ahablarına tanıtmaktan utanç duyuyordu. Hassas bir kız olan Frederika, Goethe'nin bu hislerini fark eder etmez, onunla ilgisini kesti. Fakat kendisi şair sevgilisini ömrünün sonuna kadar unutmadı.

Goethe'nin en büyük aşkı Charlotte Buff'tur. Şair, öğrenimini bitirip Frankfurt'a döndükten sonra onu tanımıştı. Ne yazık ki Charlotte bir başkasıyla nişanlıydı. Goethe'yi çok sevmekle beraber onun uğruna nişanlığını bırakmaya gönlü varmıyordu. Onunla evlendi. Düşününe Goethe'yi de çağırdı. Charlotte'den ebediyen ayrılmak Goethe'ye çok zor gelmişti. Onu unutmamak için «Werther'in İstisapları» nı yazmaya koyuldu. Fakat Charlotte büyük şairin kalbinde öyle derin bir yara açmıştı ki ölmüne kadar kapanamıyordu.

Goethe, bir ara, Lili adında güzel, zarif bir kızla nişanlandı. Fakat nişanlısına sadık kalamıyordu. Lili de bunu fark edince hemen nişanı bozdu. Goethe'nin hayatına ikinci bir Charlotte'nin girmesi mukadderdi. Charlotte Stein, ince, zarif bir kadındı. Goethe'den büyüktü, kendisine yaşlı, mütebitt kocasının yapıtlarını unutturacak birini arıyordu. Fakat Goethe ye

anlamıyordu. Bu maceranın sonu gelmiyecekti. Goethe İtalya'ya gitti. macera da böylece sona erdi. Geride, bu aşkın verdiği ilhamla yazılmış bir sürü güzel şiir kalmıştı.

Goethe, otuz dokuz yaşındayken yirmi üç yaşında Christiane adında güzel bir kızla evlendi. yıllarca mesut yaşadılar. Fakat bu sefer de onları ölüm ayırınca Goethe gene yalnız kaldı. Karısının da yasını uzun müddet tutmadı. On sekiz yaşında Minna adında bir kızla aşık oldu. Bu da fazla sürmedi. Marianne adında evli bir kadına tutuldu. Marianne da şiir yazıyordu. Ne yazık ki bu aşk da uzun sürmedi. Goethe bu aşkı da unuttu.

Goethe'nin son aşkı Ulrika adında on sekiz yaşında bir genç kızdı. Artık 75 yaşındaydı. Fakat şair, bütün ümidini Ulrika'ya bağlamıştı. Ulrika ise 75 yaşındaki şairin ateşli aşk şiirleriyle alay etmekten kendini alamıyordu. Goethe en sonunda kıza evlenme teklifinde bulundu. Ulrika'nın bu teklife kahkahalarla gülerек cevap vermesi şairi çok üzmüştü. Hemen o gece, eşyasını toplayıp başka bir şehre taşındı. Ulrika'nın yaşadığı yerlerden uzakta olmak istiyordu.

İşünü unutulmaması için tabiat ilmine merak sardı. Bitkilerin evrimiyle yakından ilgilendi, kendi fikirlerine dayanarak bir evrim teorisi yarattı.

Bibliyografya. — *Dünyaya geçirilmiş eserlerinin başlıcaları* —

Genç Werther'in Acıları (çev. A. Gelen, 1961); Genç Werther'in Çektikleri (N. Alaç, 1930); Edmont (Mediha ve Ş. Önay, 1948); Hermann'la Dorothea (R. Bilgin, 1944); Seçme Şiirler (S. Batu, 1949); Wilhelm Meister'in Çıraklık Yılları (Dr. Atala, C. Köprülü, 1943-45).

Hakkında çıkan Türkçe eserler. — Goethe, Bir Dehanın Romantisi (H. A. Yücel, 1932); Goethe'nin Aşkaları (H. P. Özansoy, 1936); Goethe ve Sanatı (C. M. Altan, 1947); Goethe Hayatı ve Eserleri (Bieschowski'den çev. M. ve Ş. Önay, 1951).

GOGOL, Nikolay (1809 - 1852)



Gogol

Tanınmış bir Rus yazardır. Edebiyatın her alanında eserler vermiştir. Rus edebiyatında gerçekçi için öncülerinden sayılır.

Gogol, Ukrayna'da doğdu. Asıl bir ailenin çocuğuydu. Küçük yaşta öksüz kaldı. 19 yaşındayken Petersburg'a gitti. Ekmek parasını sağlayabilmek için çalışmak zorundaydı. Fakat kısa zamanda Ukrayna'yı özledi. Vatan hasretini gidermek için Ukrayna ile ilgili hikâyeler yazmaya başladı. İlk hikâye kitabını 1831'de yayınladı. Ukrayna'da çiftlik hayatını anlatan bu hikâye kitabı pek fazla beğenilmedi. Gogol, kısa zamanda şöhrete kavuşan tanınmış yazarlardan değildi. Ancak, Puşkin'e tanışıp anıbar olduktan sonra kadeler onun yüzüne gülmeye başladı. Puşkin, Gogol için büyük bir önem kaynağı olmuştur.

Gogol, 1835'te «Taras Bulba» adındaki ilk romanını yayınladı. Bir yıl sonra da hemen bütün dünya sahnelerinde oynanan «Müfettiş» piyesini yazdı. Bu eserde Müfettiş o devrin bürokrasi zıhıyetiyle tatlı bir şekilde ayya eder. Piyese kitap halinde basılanlar, eser ne sahneye konmadan önce devrin Çar Nikola tarafından bir kere gözden geçirilmesini uygun bulmuşlardı, zira, eserin firtanalar yaratacağını, bu yüzden pek çok kimse için Sibirya ya sürüleceğini tahmin etmişlerdi. Çar Nikola piyese okudu, derhal sahneye konması için emir verdi.

Gogol, bir yandan da en büyük eseri olan «Ölü Canlar»ı tamamlamaya uğraşıyordu. Bu, Rusya'daki kölelik düzenini tenkid eden bir eserdir. Zengin bir adamın köle satma planı başkasına satarak diyar diyar gezmesini anlatıyordu. Gerçekçi bir üslupla yazılan eserde yer yer çok güzel tasvirlerle doluyordu. Eser 1842'de kitap halinde yayınlandı. Yazar bu kitabı yüzünden pek çok tenkid uğradı.

Gogol, hayatından memnun değildi. Sihatli de gündün güne bozuluyordu. Zamanla karamsarlaşmış, hiçbir yere gitmez oldu. Ölü yazarın kendini melankoliye kap-

GOGOL'DAN BİR ESER

TARAS BULBA

RUS EDEBİYATININ tanınmış gerçekçi yazarı Nikolay Gogol'un en güzel anlatan bu eseri Gogol, kahramanlık duygularının etkisi altında olarak yazmıştır. Ayrıca, yaşadığı devirde Rusya'daki hayatın sıkıcılığını, monotonluğunu da anlatmak istemiştir.

Taras Bulba'nın iki oğlu, Ostep'le Andrey Kev'de öğrenimlerini tamamlandıktan sonra evlerine dönmüşlerdi. Taras Bulba, çocuklarını gözetti pek dövüşçü, kuvvetli birer erkek olarak yetiştirmek istiyordu. Bunun için oğullarını hiç durmadan dövüştürüyordu. Bir içki âleminde de, oğullarını Kazak yapmaya karar verdi. Onları Kazakların en büyük karanlığı olan Seç'e kendisi götürcekti. Çocukların evden ayrılması büyük bir hüsne oldu. Hizmetçiler, uçaklar, köleler toplanıp genç efendilerini uğurladılar.

Yolda, çocukların ikisi de ayrı ayrı âlemlere dalmışlardı. Büyük oğlan, Ostep, askerlikten, dövüşmekten çok hoşlanıyordu. Andrey ise çalışkan bir çocuk olmakla beraber, kadınlara da çok düşkündü. Aşk onun nazarıyla savaştan daha önemliydi. Seç'e giderlerken Polonyalı Voyvoda'nın kızıyla karşılaşmış ona aşık oldu. Fakat kız ertesi gün babasıyla beraber ortadan kayboldu.

Taras'la oğulları Seç şehrine vardılar. Fakat Taras Bulba gene hayatından memnun değildi; oğullarının hiç savaşmadan oturmalarına canı sıkılıyordu. Kazakların başkalarını kandırıp Türkler'e karşı savaş açılmasını kararlaştırdı. Seç'de savaş hazırlıkları başlamıştı. Fakat, harekete geçilmeden, Polonyalılarla savaşmakta olan başka bir Kazak ordusundan kötü haberler geldi. Kazaklar, Polonyalıları karşısında bozguna uğratmışlardı. Bunun üzerine, Türklerle savaştan vazgeçildi, Polonyalılardan öce alınacaktı.

Kazaklar, Polonya'da Dubno şehrine kadar gelmişlerdi. Bu arada Andrey eski sevgiliyle karşılaşmıştı, geceleri gizlice şehre gidip onunla buluşuyordu. Dubno şehri kapılarında çok kanlı bir savaş oldu. Andrey şimdi Polonyalılarla beraber Kazaklara karşı savaşıyordu. Taras Bulba savaş sırasında oğluyla karşı karşıya gelince, onu öldürdü. Savaştan galip çıkan Polonyalıları Ostep'i esir almışlardı. Taras Bulba, ağır yaralı olarak, Seç'e dönerken oğlunun geride kaldığını fark etmişti. İyileştikten sonra oğlunu kurtarmak için, her tehlikeyi göze alarak, Varşova'ya gitti. Fakat bir gün önce esir Kazaklar, işkenceyle öldürülmek üzere, başka bir yere götürülmüşlerdi. Taras, oğlunun yanına vardığı zaman Ostep can vermek üzereydi. Ostep, babasının kolları arasında, memnun can verdi.

Taras Bulba oğlunun öcünü almak amacıyla, yanına asker toplayıp Polonyalıları saldırdı. Fakat sonunda yaralandı. Yanmakta olan bir ağaca diri diri bağlanarak öldürüldü. Taras son nefesini verirken adanlarına savaşa devam etmelerini söylüyordu.

tırdığı söyleniyordu. Gogol, ölümünden kısa bir zaman önce, evindeki bütün musveddeleri toplayıp yok etti. Bunların arasında, «Ölü Canlar» romanının o zamana kadar hiç yayınlanmamış olan ikinci cildi de vardı. XIX. yüzyıl dünya romanı edebiyatının anıtlarından biri sayılan «Ölü Canlar»ın ikinci cildinin böyle bir kazaya uğraması edebiyat âlemi için büyük kayıp sayılır.

Gogol'u İngiliz romancısı Charles Dickens'e benzetilenler çoktur. Hayatın acı taraflarını aleyhli bir şekilde anlatmasını bilen Gogol eserlerinden söz ederken: «Bunlar benim ruhumun tarih dirleri» demişti. Gerçekten de romanlarında, hikâyelerinde anlattığı insanlar gibi onun da hayatı acılarla doluydu. O, eserlerinde Rusya'nın küçük taşra kasabalarında yaşayanların hayat ve maceralarını dile getirmiştir. Yazarın en güzel eserleri «Taras Bulba», «Ölü Canlar» ve «Müfettiş» tir. Ayrıca hikâye kitapları da vardır.

Bibliyografya. — *Dünyaya geçirilmiş eserlerinin başlıcaları* —

Ölü Canlar (çev. V. G. Üretürk, 1960); Müfettiş (N. Y. Taluy, 1959); Taras Bulba (N. Alaç, 1959); Portre (H. A. Ediz, 1953); Eski Zaman Beyleri (S. Lunel, 1953);

GOLDONI, Carlo (1707 - 1793)



Goldoni

Julio bir İtalyan piyes yazarıdır. İtalyan tiyatrosu sanatında yenilikler yapmış, bu sanatı geliştirmiştir.

Goldoni Venedik'te doğdu. Bir doktorun oğludur. 1727'de bir tiyatro kumpanyasına girmek için okuldan kaçtı. Kumpanyaya bir kiti İtalya içinde turneye çıktı. Daha sonra da, Pavla Lise-

si'nde okurken, şehrin kadınları ve ayyaşları bir piyes yazdığı için okuduğu kovuldu. 1731'de Padua Üniversitesi'nin hukuk fakültesi'ni bitirdi. İkinci yıl Venedik'te, dört yıl de Pisa'da avukatlık yaptı. Tiyatro eseri yazmak isteğinden de bir türlü vazgeçemiyordu. 1734'te Venedik'te İmer Tiyatro Şirketi'yle anlaştı. Manzum bir piyes olan «Bellisario» halkın pek hoşuna gitti. Goldoni piyesten sonra aynı tipte başka piyesler daha yazdı. İtalyan tiyatrosunun esas bir düzeltilmeye ihtiyacı olduğunu sezmişti. Molière'in Fransa'da yaptığı gibi kendisi İtalya'da

yapmak istiyordu. Kıbrıs çevrelerin kötü taraflarını elinden geçürü kadar hafif, alaycı bir üslupla anlatmak istiyordu. Bu aranın devrin İtalyan tiyatrosu tekniğinde de bir takım yenilikler yaratmaya uğraşıyordu. Mesela o devrede sahneye çıkan oyuncular yüzlerine maske takarlar. Goldoni, bir hayli uğraştıktan sonra, bu âdeti kaldırması, başarısızdı. Gene o devrede sanatçıların sahnede canlandırdıkları tiplere göre kıyık değişimleri vardı. Goldoni pyestekî dilenciyi canlandıran bir artistin dilenci kılığına girmesi gerektiğini herkese kabul ettirdi.

Goldoni, tiyatro trupasıyla gezerken bir ara Verona'da kaldı. Orada yazdığı eserler arasında «İki Efendinin Uşağı» piyesi çok beğenildi. Bu sıralarda Goldoni'nin şöhrati Paris'e kadar yayılmıştı. Fransa kralının kızlarına yalnızca öğretilmek üzere Paris'e çağırıldı. Goldoni, Paris'te Fransızca piyesler de yazıyordu. Bu arada XVI. Louis'in evlenmesi şerefine de bir eser yazdı. Goldoni'nin en tanınmış piyeslerinden biri olan bu eserin adı «Le Bourru bienfaisant» (Yıkıcı İyi Cihâz) dır.

Bibliyografya — Dilimize çevrilmiş eserleri:

Yalancı (S. Moray, 1942, Tanık Levendoğlu, 1944), Antikacının Ailesi yahut Gece-Kavna (Ekrem Sancar, 1944), Kahvehane (E. Sancar, 1944), Sayfiye Merakı (Aydınlı Sinanoğlu, 1946), Sayfiye Maceraları (A. Sinanoğlu, 1946), Becerikli Dul Samim Sinanoğlu, 1946 : İki Efendinin Uşağı (Nâzihet Haşim Sinanoğlu, 1946), Sayfiye Dönüşü (Aydınlı Sinanoğlu, 1949), Yabancılar (Samim Sinanoğlu, 1952).

GOLF

Ufak, sert bir topu, özel sopalarla vurarak, belli çukurlar arasında ilerletmek suretiyle kırarda oynanan bir oyundur.

Golf bir açık hava sporudur. 5400 m'lik çimenliklerde oynanır. Bu alanda birbirlerine 200'er metre kadar uzakta 18 çukur bulunur. Pingpong topundan biraz daha büyük, kauçuktan, sert bir topa oyuncular edernek, uzun, alt taraf düz sopa ile vurur, topu çukurlara sokmaya çalışır. Hangi oyuncu daha az vuruşla topu çukurlara sokarsa o oyuncu kazanır.

Daha çok orta yaşraki kimselerin sevdikleri bu açık hava sporu İngiltere, Avusturya, Yeni Zelanda ve Amerika'da çok ileri'dir. Başka sporlarda olduğu gibi golfte de profesyonel ve amatörler vardır.

Golf ilk defa XV. yüzyılda İskoçya'da oynanmaya başlandı, kısa zamanda yayıldı. XVIII. yüzyılda çok sayıda golf kulüpleri açıldı. Bugün de her yıl dünyanın en büyük golf turnuvasını düzenleyen İskoçya Royal Saint Andrews kulübü de 1774'te kuruldu.

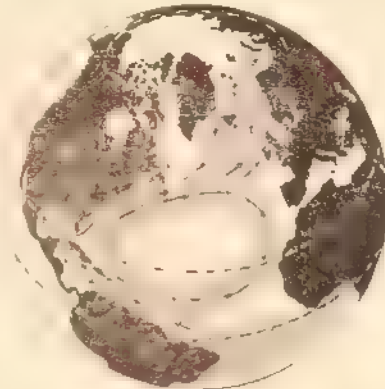
Memleketimizde golf sporunu yapanların çoğu yabancılardır. İstanbul'da Maslak Yolu'nda bulunan Golf Kulübü'nün de üyelerinden çoğu yabancıdır. Beden Terbiyesi Teşkilâtımız içinde golf kulübü yoktur. Yalnız, son yıllarda memleketimizde ufak bir alanda topu birtakım köprü ve deliklerden geçirmek suretiyle oynanan «minyatür golf» çok tutunmuştur.

Golf bilhassa İngilizce konuşan memleketlerde çok yaygın bir spordur. Meselâ 175 milyon nüfuslu Amerika Birleşik Devletleri'nde 5745 golf alanı, 4 milyon oyuncu; 52 milyon nüfuslu İngiltere'de 400 alan, 2 milyon oyuncu; 90 milyon nüfuslu Japonya'da 200 alan, 500 000 oyuncu; 24 milyon nüfuslu Filipinler'de 42 alan, 25 000 oyuncu; 7,3 milyonluk İsveç'te 17 alan, 12 000 oyuncu vardır.

GOLFSTRİM [Gulf Stream]

Dünya denizlerindeki akıntıların en büyüğü, en önemlisidir. Akıntısı, Meksika Körfezinin sıcak sularında meydana gelerek, Kuzey Amerika kıyısı açıklarından, kuzeye doğru akmaya başlar.

Hemen her gemici, Kuzey Atlas Okyanusu'nun suarında koyu mavimsi bir nenir gören gemiler, «Golfstrim'i» tanırlar. Bu akıntının Mississippi Nehri'nden 1000 defa daha büyük



Golfstrim akıntısının geçtiği yerleri gösteren harita

olduğu hesap edilmiştir. Her günde 100 km. den fazla bir Akıntı, bir ara kuzeye çıktuktan sonra, Avrupa'ya yönelir. Bir kolu da gene Amerika kıyısı boyunca kuzeye akmakta devam eder. Avrupa'ya yönelen kol İngiltere'nin kuzeyine kadar uzanır, bir kol da Avrupa açıklarından Afrika'ya döner.

Golfstrim, yakınından geçtiği kuzey Avrupa'nın iklimine büyük etki yapar, buradaki en önemli derecesindekiler başka yerlerden daha sıcak olmasını sağlar. Ayrıca bu akıntının sıcak suları, Kuzeybatı Avrupa'nın birçok limanlarının kışın buz tutmasını önler (Bk. Akıntılar).

GOLTZ, Baron von der (1843-1916)



Baron von der Goltz

Jah. A. man generalı ve askerî komutanı yazan Osmanlı ordusunda çeşitli rütbelerde hizmetlerde bulunmuş.

Comar Goltz, Doğu Prusya'da doğdu. Kurmay subay olarak orduya katıldı. birçok savaşlarda bulundu. 1870'ten sonra Berlin'deki General Kurmay Başkanlığı savaş

kısmında çalışmaya başladı. Bu devrede askerlikle, bilhassa 1870 savaşlarıya ilgili önemli eserler verdi. Ayrıca Fransızca'dan, askerlikle ilgili çeviriler de yaptı.

Comar Goltz 1883'te Osmanlı devletine girmiştir. Memleketimizde «Goç Paşa» diye anılır. Önceleri Yahyâ Rütbesiyle orduda çalıştı, yavaş yavaş mareshal'e kadar yükseldi. Gene Kurmay İkinci resf oldu, ordunun silahna çalıştı. I. Dünya Savaşı'nda, 1915-1916 yıllarında, Birinci ve İkinci Osmanlı Orduları'na komutanlık etti. Bir ara 1909 yılında Beşiktaş'a askerî genel valilik atanmış Goltz Paşa, büyük Türk dostu olarak tanınmış. Hârihar Türkçeye çevrilmiş Oğuz'da değerli Alman generallerinden.

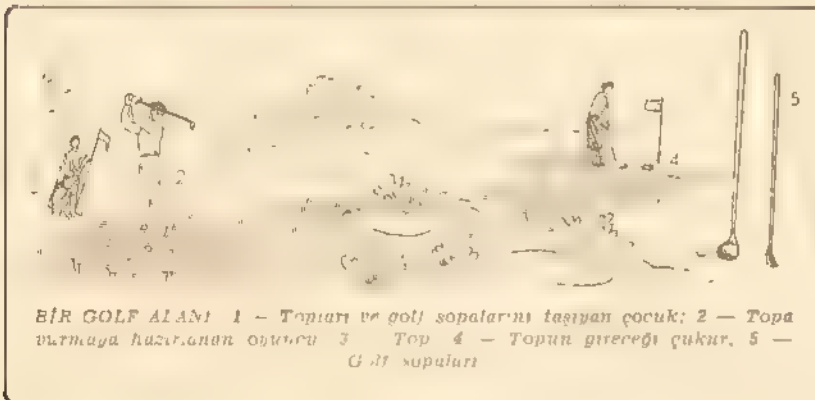
GOMALAKA

Çiğ işlerinde kullanılan bir çeşit reçinedir. Küçük bir böceğin ağaç dallarına bıraktığı yapışkan bir maddeden ibarettir.

Hindistan'da, Birmanya'da akasya cinsi ağaçlarda yüz binlerce böcek toplanır. Birim diinde bu böceklerin adı «rachar» lacca»dır. Bunların ağaç dallarına bıraktığı yapışkan maddeye «lâka» denir. Bu söz de Hintçe «yüz bin» anlamındaki «ksa»'dan gelir.

Lâka böcekleri küçük, kanadı hayvanlardır. Uzun gagalarıyla ağacın kabuğunu deler, özsuyunu emerler. Bu arada kendilerini düşmanlarından korumak için yapışkan madde çıkarırlar. Ağaçlarda biriken bu madde zaman zaman toplanır, yakanır, öğütülür. Sonra işçiler, âkayı ısıtıp elleri, ayakları, dişleriyle yassı tabakalar haline getirirler.

Gomalaka alkolde erir. Bu eriyik yüz yüze sürülünce alkol uçar, kalan reçine sürüldüğü yere parak bir görünüş verir. Gomalakanın beyazlatıcı da olur. Bu maddeden müdür mumu, nâk, yaftan maddesi yapımında da faydalanır.



BİR GOLF ALANI 1 - Topları ve golf sopalarını taşıyan çocuk; 2 - Topa vurmaya hazırlanan oyuncu; 3 - Top; 4 - Topun gireceği çukur; 5 - Golf sopaları

GONCOURT KARDEŞLER



Ed de G. ncourt

İsmi aramızda kazandı -
di

Goncourt Kardeşle-
r'e göre roman, bir
gelişim galersin, erdir-
ma yd Okur, roman
kahramanının, roman
heros, anlatan uz-
yaz ar yer ne, biyay-
r anlatan ksa bulun-
ler okumaydı Gon-
court kardeşler, ro-
manieronda o zamana
kağar alş nş olan
Fransızca'n daha de-
şş k bir dil kulanmışlar, yen bir yazı di-
lini ortaya çkmasın sağlamlışlardır



J de Goncourt

E de Goncourt, ölümlünden önce bu-
lun malını mülkünü yeni kurulan bir aka-
demiye bağış amıştı. Akademiyin kurulma-
sı işi ve devrin tanınmış romancısı Alphonse
Daudet uğraştı. Akademiyi kurulduktan sonra
her yıl en güzel romanı yazan romancıya
verilmek üzere 5 000 franklık bir de para
ayrıldı. «Tutur!» E de Goncourt'un va-
sıyetnamesine uyarak seçmişlerdi, Goncourt
Edebiyat Mükâfâtını kazanan roman her yıl
Fransız edebiyat hayatında önemli bir yer
alır.

GONDOL

İravan'ın Venedik şehrindeki kanallarda kullanılan bir çeşit kayıktır. Gondolar yassı ve uzun olurlar. Uzunlukları 10 m., genişlikleri 1,30 m. kadardır. Sivri olan uçları, kudu boyunu biriminde, yukarı doğru kavislidir. Bu kayığın ayrıca diğeri de doğru yel çıkıntısı vardır. «Sa» harfi biçimindeki kıvrım, Venedik'in en büyük kanğını temsil eder, yedi çıkıntı da şehrin yedi mahallesi- ni belirtir.

Gondolların d'peri hemen hemen dumdur. Sancı gındolları, ayakta tek kurle idare eder Gondolların bir yandan iterek yürüdüğü halde düz olarak, yol amaları nı sağmak için, ağırlık merkezleri



F. den kalan gondolarda içinde iki kişiyi oturabileceği ufak odalar bulunur.

lece, gondolcu ağırlık merkez nın kaydırılmış
olduğu yandan kurek çeker, gondol düz yol
alır

Eskeniden kalan gondollarda çubukların rahatça oturabileceği küçük odalar bulunur. Bunların içi Venedik sanat anlayışı na göre çok zevkli bir şekilde döşenmiştir. Sonradan yapılmış olan gondolalarda bu ek odalar bulunmaz.

Eski çağlardan kalma bir kurala göre, yüksek rütbeli memurların, devlet adamlarının gondollarından başka, bütün gondolların sırtına boyanması zorunluluğu vardır. Bu kural o çağlarda Venedik'te çıkan, halkın çoğunun ölümü ile sonuçlanan bir veba salgını sebep olmuştur. Bu salgından sonra, yas tutma düşüncesiyle, bütün gondollar sırtına boyanmıştır.

Bugünkü Venedik şehrinde ulaşım aracı olarak motorlu sandallar gondo arın yerini almıştır. Fakat turistler için ilgi çekici olduğundan, gondolar da motorla işliyen araçların yanısıra muhafaza edilmektedir.

GONG

Uzak Doğu'da ku anılan bir vuruş aleti-
dir. Bazı besteciler orkestra eserlerinde de
gong kullanmışlardır.

Gong, madenden yapılmış daire biçiminde bir plâkadan ibarettir. Asıl olan bu çime bir tokmakla vurulur; küçük bir ses elde edilir. Eskiden bütün İslâm saraylarında protokolda gong kullanılırdı.

GORD! YUM

Anadolı'da tarihî bir şehirdir. Eski çağlarda Frıky'a diye adlandırılan, şimdiki Konya, Ankara ve Kutahya illerinin bazı bölgülerinden meydana gelmiş olan bir kırsalın başkentiydi. Gordıyum'un Galatya sınırında, Sakarya nehri üzerinde olduğu tahmin ediliyor.

R vaye te göre, Gordyum şehri Gordius adlı bir Frıkya köylüsü tarafından kurulmuştur. Buna alt çeşitli hikâyeler vardır. Bunlardan biri, Tanrılar Kralı Zeus'un Frıkya'nın ar a bir kehanette bulunmasını anlatır. O zamanlar Gordiyum'da Zeus'un bir tapınağı varmış. Bu tapınağa bir araba ile ç kmayı başarehilen ilk Frıkya'yı kral seçmelerini Zeus lavsiye etmiş. Gordius, bu işi yapabildiğ inden, Frıkya kralı seçilmiş, orada bir şehir kurmuş. Sonra da kullandığı arabayı Zeus'a adanmış.

Gordiyum hakkındaki başka bir hikâye-ye göre, buradaki Zeus tapenğinde büyük bir üstünlüğe yapılmış bir duğum varmış. Bunun çözülmesi çok güçmüş. Kâşinler bu çuğumı gözlebilecek kimsenin bütün Asya'nın hukumdarı olacağını söylemiş. Bir gün Büyük İskender'in yolu Gordiyum'a düşüyor, bu kehaneti duyunca, bir kılığ vura- rak, duğumı çözüyor.

Gordiyum, kurulduğu çağlarda çok güzel, bayındır bir şehirdi; İskender'den sonra çok istilâlar, savaşlar yüzünden harap oldu.

GORIL

İnsana benzeyen maymunların en büyüğüdür. Batı ekyator Afrika'sında yabani bir

hayat süren görürler, aynı zamanda insana benzeyen maymunların en nadir olanlarından

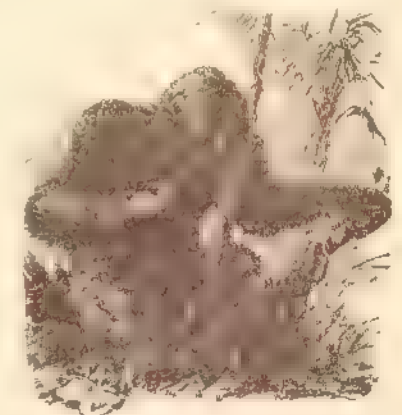
Bir erkek görlü, genel olarak, bir insandan iri olur. Ayakta durduğu zaman boyu 1,80 sm kadardır. Vücudu kanverengirsi sert kıllarla kaplıdır. Bu kıllar hayvanın yaşı ilerlecektçe ağarır. Bir insanı iri olduğu kadar kuvvetli der. Bir insanı kolaylıkla parçalayabilir. Erkek görülerin çok yirtici görünümlü vardır. Bununla beraber görü yumuşak huylu bir hayvandır. Ancak yarası varsa, darda kalırsa çok vahşidir. Yirtici pengelerini, sırtı dışlarını kullanarak bir cümle kalın savaşa girer.

Goril, genel olarak, dört ayak yürür. Bazı insanlar gölge iki ayak üzerinde yürüdüğü de olur. Bu durumda en rahat yuvanın maymun gibi görürler. Goriller devamlı olarak ağaçlara yaşarlar, zamanlarının çoğunu yerde geçirirler. Meyva, bal, yumurta yerler. Başka hayvanları etleri, 'çim öldürmez, yemir, etleri ne geçerse de yerler. Bu vahşi orman hayvanının baş düşmanı parslardır. Parslar yakat yabıdıkları gorilleri öldürüp yerler. Ormandaki başka bütün hayvanlar goriden korkar.

Beyaz insanlar Afr ka'ya ayak bast ktan sonra o kadar çok gori, ayı,anmış tir ki, bu hayvanların nesli tükenme teh. keş ile karşılaşmış tir. Beç ka hükümet gori neslini tükenmekten korumak için, Afr ka da sömürge sahibi olduğu sırada, bu konuyu ele almış tı. Beç ka Kongosu nda 700 km² kadar bir yer ayrılmış, burada avlanmak kesin olarak yasak edilmiş tı. Goriller bu biçimde her tehlikenin korunmuş olarak yaşarlar, b lğilerin de goriller n yaşayış n incelemek için buraya gelirler.

Goriller esir ge dayanam yan hayvan ardir. Afrika'da yaka an p, Avrupa'ya, Amerika ya gonder len gor leri n co gu ancak b r ka c yil ya s ya b imi s tir. Yaln ız, bun ar in ara s ın da on be s y l dan fazla ya s ya n ar da g o r u lm u s t u r.

Eskiden goru er'in bir şenpanze çeşidi olduğu sanılırdı. Bugün bunların sadece ak-raba oldukları anlaşılmıştır. Çabucak yemeyi terbiye ederek çeşitli numaralar öğreten maymun da goril değil, şenpanzedir.



Goril dört ayak üzerinde yürür de
iki ayak üzerinde yürüdüğü de olur

GORKİ, Maksim (1868-1936)

Unlu bir Rus yazarıdır. Asıl adı Aleksey Maksimoviç Peşkov'dur. Yazılarında Rusça'da «acı» anlamına gelen «Gorkiy» adını kullanır.

Gorki Nijni Novgorod'da doğdu. (Bu şehir daha sonra yazarın hâricasını anlamak üzere Gorkij adını aldı.) Gorki henüz beş yaşındayken

babası öldü, annesi de ikinci defa evlendi. Bu yüzden Gorki annesiyle büyük babasının yanına sığınmak zorunda kaldı. Boyacı olan büyük babasının işleri her gün biraz daha bozuluyordu. Gorki dokuz yaşındayken hayatını çaişarak kazanmaya başladı. On beş yıl boyunca iş değışti. Bu arada Rusya'nın Doğu ve Güney bölgelerini, karış karış dolaştı. İhtiyar bir kaptandan okuma öğrenmişti. Daha sonra bir avukatın yanında çalışırken de yazı yazmasını öğrendi. Kendi kendini yetiştirmek zorunda okumayı biliyordu. Bunun kazancını kitaplara yatırmaya başladı. Tiflis'de demiryolu işçisi yaparken orada çıkan büyük gazetelerden birinde bir hikâyesi yayımlandı.

Gorki, Tiflis'te gazeteciliğe merak sardı, gazetelerde çalışmaya başladı. 1895'te Petersburg (Leninrad) içindeki birçok dergilerden birinde de Gorki'nin bir hikâyesi yayımlandı. İki yıl sonra hikâyeleri kitap halinde topladı. Hiç beklememiş bir zamanda şöhrate kavuştu. Eleştiriciler onu Tolstoyla bir tutuyorlardı. Kısa bir zaman içinde yazar Rusya dışına da tanındı. 1903'te y. dışı. «Açaktaki Derinlikler» adındaki piyesi Ameryika'da tam iki yıl devamlı oynandı.

Gorki, 1899'da Sosyal Demokratlarla teması geçmişti, bu yüzden polis hiç peşini bırakmıyordu. 1905'te ihtilâl hazırlıklarına girenlerle birlikte çaiştiği işin memleketten sürücü. Fakat Gorki, sargünde de Çar'a karşı cephe aldı. 1907'de Kapri'ye yerleşti. Lenine arkadaş oldu. 1913'te Rusya'ya döndü, Petersburg'da bir dergi yayınlamaya başladı. Bolşeviklerin görüşlerini benimsemişti. İhtilâlden sonra yeni hükümetin bir nevi cusu oldu. Rusya'da okumuş senflerin karşılaştıkları zorlukları araştırıp hal çarelerini bu anlamda yardım etti. 1922'de sağlık durumunun bozulması yüzünden Almanya'ya gitmek zorunda kaldı. Altı yıl sonra memleketine döndüğü vakit bir kiralık gibi karşılandı.

Gorki'nin eserleri baş baş üç bölümde incelenabilir. İlk eserleri hikâyelerdir. Yazarı şöhrete ulaştıran bu hikâyeler daha çok serilerinin hayatlarını anlatır. Gerekli bir ifadeyle, fakat romantik görüşe yazılmıştır. Gorki, 1899'dan sonra uzun romanlar yazmaya başladı. Bu romanlarda Rus halkının hayatını gerçekçi bir üslupla anlatan yazar, aynı zamanda, sosya ciâvalara da el atıyordu. Yalnız, bu romanlarda bir dağılık göze çarpar. Lüzumsuz yere uzatılan konuşmalar, olayların belirir bir sıra gözetmeden genişgüzel anlatılması çoğu kere okuru sı-

kar. 1906'ya doğru Gorki aydın sınıfa karşı olan ilgisini kaybetmeye başladı. Şimdi onu işçi sınıfının derinleri düşündürüyordu. «Ana» adındaki romanı, çok geniş yankılar yarattı. Gorki'nin üçüncü devri «Çocukluk» adındaki romanla başladı. Bu, kendi hayatını anlatan üç ciltlik bir serinin ilkiydi. Gorki en güzel eserleri bu üç kitabı: «Çocukluk», «Dunyada» ve «Universitelerim», 4 yılda tamamladı.

Bibliyografya. — Dilimize çevrilmiş eserlerinin başlıcaları.

Ekmeğini Kazanırken (çev. H. A. Ediz, 1949); Casus (H. İnşel, 1947); Çocukluk (N. Y. Taluy, 1947); Benim Üniversitelerim (H. A. Ediz, 1946); Aşk Rüyası (H. A. Ediz, 1946); Strastlı Mordas (T. Alaz, 1945); Soygarı (H. A. Ediz, 1944); Çorhacı (M. M. Özün, 1944); Batık (V. N. 1943); Kölerin Türküsü (H. A. Ediz, 1943).

GOTİK

Avrupa mimarlık ve heykeltirlik sanatının XII. yüzyılın ortalarından başlayarak Rönesans devrine kadar süren akımın adıdır. Keskin özellikleri olan bu akımın ne Gotlar'la, ne de Gotik sıfatıyla gerçek bir ilgisi yoksa da başlangıçta alay olsun diye verilen bu ad yerleşti kalıcı.

Mimarlıkta Gotik

Gotik devir, Avrupa mimarlığında hemen her memlekette ayrı zamanlarda görülmüş, İtalya gibi daha önceden kalma kuvvetli sanat geleneği olan memleketlere ise âdeta hiç grememiştir.



Paris'teki meşhur Notre-Dame Kiltsest gotik tarzında yapılmıştır

Gotik mimarlık, kendinden önceki Roman devrinden kesin noktalarda ayrılır. Her şeyden önce Kiltse, manastır, bazan şato gibi daha ziyade din yapılarıyla ilgili eserler bırakmıştır. Roman mimarlığı, kilisenin her yanını büyük bir kubbeyle örtmeye bakardı. Gotik sanatta ise kubbe dilimlere ayrılır. Bu dilimler, bir noktada, tepede birleşerek kubbenin ağırlığını ortadan kaldırır. — Mimarlık din fikrinin bağlı olduğu bir sanat. Lüks hissi desteklenmiş olur. Bunu sağlamak için dış sütunlar duvara kaynamış

birer süs unsuru haline getirilir. Ayrıca, dışta, çatının üstüne kadar minare kulelerini andıran sivri «fiche» (ok kule) ler yapılır. Duvar yüzeyleri azadığı için de pencereler çoğalır, yapının içi ışıklandırılmış olur. Binalar dışı bakımından pek fazla büyür, yükselir.

Gotik kiltiselerin en güzel örnekları, Paris Notre-Dame Kiltse, Chartres, Amiens, Reims ve Strasburg katedraletir.

Heykeltirlikte Gotik

Gotik devrinde heykel, katedraletirnin kapı yanlarında kendini gösterdiği bir sanata dönüştü. Konularını işliyor, İsa'yı, Meryem'i, azizleri gösteriyordu. Sonra dümlü insanlar da bu heykellere konu oldu. Tek figür yerine çok figür kullanıldı. Butun bunlarda hareket ve denge, en değer verilen unsurdur. Heykellerin yüz ifadelerinin, duruşlarının bir anlamı olmasına dikkat edildi. Yani heykel, bir din fikrini canlandırdı. XII yüzyılın sonlarına doğru gotik heykel bu özelliği kaybetmeye başladı. Meryem Ana, kutsal bir kadından çok sadece anaya benzeri Paris'teki Notre Dame Kiltse ile Amiens Katedraletindeki Meryem Analar bövedir.

Gotik mimarlığının sonuc olarak pencereler çoğaldığından nakışlı pencere (vitray) sanatı da bu sayede gelişti. Pencere boşluğunun ana çizgileri demir veya kurşun çubuklarla bölünerek aralarına renkli, resimli camlar takıldı (Bk. Nakışlı Pencere).

GOTLAR

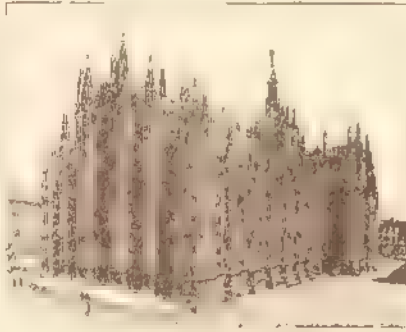
Eski Avrupa kavimlerinden biridir. İll. yüzyılda Karadeniz'in kuzeyinden Batı kıyılarına göç ettiler. Roma İmparatorluğu ile savaşan «Barbar Kavimler» den sayılırlar. Gotlar ilke bir hayat yaşıyorlardı. Hükümdarlar kafile başkanlığından yan çıkmışlardı. Dinleri tabiat kuvvetlerine tapınardı. 269'da Tuna'yı da geçerek Yunanistan'a, hatrı Girit ve Batı Anadolu'ya yağma ettiler. IV. yüzyıldan başlayarak Hristyan oldular. Bu yüzyılda iki büyük kola ayrıldılar: Batı Gotları (Vizgotlar), Doğu Gotları (Ostrogotlar). Vizgotlar, Fransa'yı aşarak İspanya'ya geçtiler, orada Ünlü bir kiralık kurdular. Bu kiralık 711'de Araplar tarafından son verildi (Bk. İspanya, Araplar). Ostrogotları ise, yerleşkeni orpiskardan Hun Türkleri (Attila) kovuldu. İtalya'ya gip orada bir kiralık kuran Ostrogotlar, 552'de İmparator Iustinus tarafından Bizans'a katıldı.

GOUNOD, Charles (1818-1893)

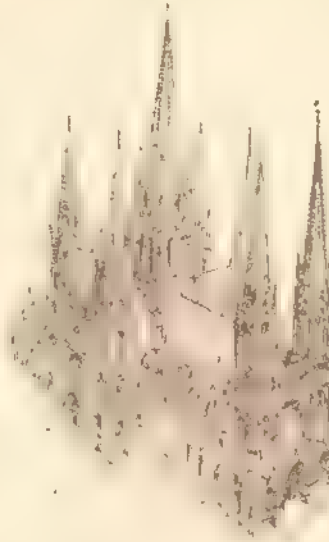
Gounod

Ünlü bir Fransız opera bestecisidir. Bilhassa «Faust» operasıyla tanınmıştır. Gounod Paris'te doğdu. Babası ressam, annesi de oldukça tanınmış bir piyanistti. Küçük Gounod daha okul çağına geçmeden müziğe önem olmaya karar vermişti. Annesi sanatçıların zor bir hayat sürdüklerini bildiği

GOTİK TARZINA İKİ ÖRNEK



Milano'daki meşhur Buglık Kilitse
Süleyman XVIII. yüzyılın özelliklerini
taşıyan tipik bir gotik tarzı kilise



İçin oğlunun bu karara karşı koyduysa da, Gounod'un kararından caymıyacağını anıyınca ona müzik dersleri aldurmaya başladı.

Gounod, on sekiz yaşındayken Paris Konservatuarına girdi. Devrin tanınmış müzik öğretmenleri Halevy'den, Lesueur'den dersler aldı. 1839'da Roma Müzik Mükâfatı'nı kazandı, üç yıl Roma'da kaldı. Bu süre içinde küçük bir kilisede org çalarak hayatını kazandı. Gounod kendini tamamen dine ve müziğe vermişti. Devrin tanınmış primadonnesi Pauline Viardot ile tanışmasıydı belki de ömürü boyunca dini eserler bestelemekle yetinecekti. Pauline, kendisi için bir opera bestelemesini isteyince Gounod da «Sappho» operasını besteledi. Mme. Viardot eserin Paris Operası'nda sahneye konulmasını sağladı, kendisi de başrolü oynadı. Gounod, bundan sonra da birkaç sahne eser besteledi, fakat en güzel eserini 1859'da verdi..

«Faust» adındaki bu opera başlangıçta pek beğenilmedi, ancak elli yedi defa temsil edildi. On yıl sonra (1869'da) yeniden sahneye konulan «Faust» bu defa çok beğenildi, Gounod bir gece içinde uluslararası bir ün kazandı.

Gounod, oradan sonra sekiz opera daha besteledi. Bunlardan en tanınmışları «Mireille» ve «Romeo ile Juliette»'dir. Gounod, 1870'te, Fransa ile Prusya arasında savaş başlayınca, Paris'ten ayrılmak zorunda kaldı.

Birkaç yıl İngiltere'de yaşadı. 1875'te Paris'e dönünce kendini tamamen dini müziğe verdi. Son bestelediği eser de bir cenaze marşıydı. Birisinin siparişi üzerine bestelediği bu parça, bestecinin kendi cenazesinde çalındı. Cenaze marşı'nı bestelerken beynin kanaması geçirdi, üç gün sonra da öldü.

Gounod'nun başlıca eserleri şunlardır:

Operalar. — Margarethe: Faust (1859) Philemon a Baucis (1860); Saba Melkesi (1862); Mireille (1864); Romeo ile Juliet (1867). Orkestra eserleri. — Küçük Senfoni Şarkılar. — Ave Maria (Bach'ın bir prelüdü üzerine).

GOYA, Francesco (1746-1828)



resim yapıyordu. Bir papaz, çocuğun yaptığı resimleri beğendi, onu bir ressamın yanına çıkarıyordu. On dokuz yaşında Madrid'e gelen Goya, tam bir serseri hayatı sürdü. Gündüz çalışıyor, resim yapıyor, bütün gecelerini ise aşağılık meyhanelerde kavgâ, dövüş etmekle

Ünlü bir İspanyol ressamıdır XVIII. yüzyıl sonu ile XIX. yüzyıl başının en ilgi çekici sanatçısıdır. Bütün hayatı hareketli ve maceralı geçmiştir.

Goya İspanya'nın değişik kasabalarından birinde doğdu. Küçük yaşta çalışarak hayatını kazanmak zorunda kaldı. Eline geçirdiği komurlerle duvarlara

geçiriyordu. Bir defa, onu karanlık bir sokakta sırtına saplanmış bir bıçakla yatar buldular, zor kurtardılar.

Goya boğa güreşi'nden başlayarak her işe girdi. Sanatçıları edeceğe, resimlerinden para kazanmaya başladı. Portre ressamı olarak eşsiz bir ustalığa sahipti. Son derece çapkındı. Ya da, Alba Duşesi'ni ömrünün sonuna kadar sevdi, birçok tablosunda onu model olarak kullandı. Meşhur «Maja'lar» serisine de aynı kadını model aldığı söylenir. Devrinin ressamlarından birinin kızkardeşi olan Josefa ile evlenmişti. Yirmi çocuğundan yalnız birisi yaşadı.

Goya IV. Carlos zamanında Saray ressamlığına girdi. Askerlerden dinamlara, çocuklardan kırsal çocuklara kadar yüzlerce portre yaptı. Bugün bu eserler, çoğu Madrid'teki Prado Müzesi'nde olmak üzere dünyanın çeşitli yerlerine dağıtılmıştır. Goya, romantik resmin ve «ekspresyonizm» in en büyük ustalarındandır. İnsanları çıkmazlık, güç, güçleştirmek yolu ile serseri hayatının acısını çıkarmak, çirkinleştirilmek, güçleştirmek yolu ile serseri hayatının acısını çıkarmak, cennetten öç almak istemiştir. «Maja Desnuda» (Çıplak Maja), «Maja Vestida» (Giyinik Maja), «Alba Duşesi'nin Portresi», «Kral Dördüncü Carlos ve Ailesi», «Josefa'nın Portresi» gibi pek çok tanınmış eserleri vardır.

Goya, içinde yaşadığı çesitli şartlar dolayısıyla, hayatın türlü şekliyle değişik insanlarını, çevrelerini tanıtmış, bunları eserlerinde de çeşitli değişik şekillerde vermiştir. Bu bakımdan, eserlerinde konu zenginliği goze karşıt gibi, tiplerinin değişik oluşu ile de çabasının birçok ressamlardan ayrıdır.

Goya'nın eserlerinde çizimler, renkler çok kuvvetlidir. Konularında uyandırmak istediği duyguları kompozisyonla birlikte renk seçimiyle vermeye çalışır. Tipleri bakımından Hogarth, Rembrandt ve Carot'u hatırlatır.

Goya yağlı boya tablolarından başka kartürler, gravürler de yapmıştır.

Goya için resim yapmak, düşüncesini,

GOUNOD'NUN SON AŞKI

CHARLES GOUNOD, hayatının son yıllarında yaşadığı bir hatanın cezasını pek acı bir şekilde çekti. Besteci, 1870'de İngiltere'ye gitmişti. Orada kendine çabucak bir çevre yarattı. Onun toplantılarına katılanlar arasında Georgina Weldon adında son derece güzel, macera meraklı bir kadın vardı. Gounod, piyanonun başına geçince Georgina, hemen onu dinlemeye koyulur, bir yandan da ağlardı. Kadının bu kurnazca davranışları Gounod'u Georgina'ya iyice bağlamaya yetmişti. Bestecinin dostları onu bu kadından kurtarmak için bir hayli uğraştılar. En sonunda bunu başardılar ama, Georgina bu defa da Gounod'dan öç almak hevesine kapılmıştı.

Kurnaz kadının öç alışı pek acı oldu. Gounod'nun «Polyeucte» adındaki yeni operasının müsveddeleri kadının evinde kalmıştı. Bütün ısrarlara rağmen bunları besteciye geri vermedi. Gounod operayı yeniden yazmak zorunda kaldı. Georgina, bununla da yetinmedi. Gounod'nun aleyhine yitmiş elli bin franklık bir tazminat davası açtı. Yeni bestelediği operanın başrolünü kendisine vermeyi vadettiği halde sonradan vazgeçtiğini, bu yüzden aleyhinde yazılar çıkmasına yol açtığını ileri sürüyordu. Davaya tam on yıl sürdü. Sonunda Gounod Bayan Weldon'a elli bin frank tazminat ödemeye mahkûm edildi. Bu, Gounod için pek ağır bir darbe olmuştu. Besteci, insanlara karşı bestelediği sevgiyi kaybetti. Artık kimseye görüşmek, temas etmek istemiyordu. İnzivaya çekilip dini parçalar bestelemeye koyuldu. «Ölüm ve Hayat» adındaki oratoryosu bu maceradan doğmuştur.



Goya'nın «Kadın ve Kavalieri» adlı tablosu. (Madrid'teki Prado Müzesinde)

duygusunu boya vasıtasıyla dışarı vurmak demekti. «Tabatta göç yoktur. Ben, insanlar insan olarak değil, renk birtakım çukurluklar, çukurluklar, hacimler, yüzeyler olarak görürüm» derdi.

GOYGÖYÇULAR

Eskiden muharrem ayında, kapı kapı dolaşarak, rûâ'leri okuyarak dlenen korlere «göygöçü» derdi. Bu kelimelerin nereden çıktığına dair ihtimaller sürmektedir. Buralardan birine göre «nuy koy koy» sözünden gelmiştir, bu anlamda «göygöçüler» de mesisi de bunun daha akla yakın olduğu düşünüyor. İkinci ihtimal de bu sözün «hey kaygı» cümlesi nakeratından gelmiş olmasıdır.

Göygöçler eskiden İstanbul'da Şehade Kütüphanesi'nin kütüphanelerinden biri olan Taahhâne (mutfak) binasında otururlar, orada emareten yerleşirdi. Eskiden takvime göre «aşûre ayı» da denilen muharrem ayı gelince, göygöçler, österlerinde kendilerine yedek çırık eden, mutâka bir kolu çolak, ya da bir aşûre topa, ama, gözleri görür birinin peşinde yol ara düşerler. Arkaları kirli, beyaz bir çuvala göçerler, birbirlerini kaybetmemek için de her bir österindekine ya omuzunu, ya değneğini tutardı. Omuzlarında, heybe gibi bir österde, österi arkada taşıyan iki ağızlı bir bez torba bulunurdu. Verilen sadaka arı buraya doruktur.

Göygöçler, her evin kapısına gelince,

sonu «nuy göygöç cümlesi» diye biten bir Kerbelâ mersiyesine başlardı. Sesleri güzel, yankı olduğundan, daha uzaklardan duyulur, «Göygöçler geliyor!» diye evlerde onların torbalarına konacak aşûrelik erzak hazırlanır bulundurulurdu. Bu arada çocuklar, korku yarından saklanacak delik arardı. Çünkü analar, dedeler yaramaz çocuklarını onlarla korkutur, görmeyen gözlerinin aklarını yuvarlar, devirip boyunlarını uzatarak ilâh soyut, görünüşleri de epey korkutucu olan bu korilerin torbalarına çocukları da aldığını söylerler.

Göygöçler «Gök'te melek yerde insan ağıdadı» diye, Kerbelâ'da Hz. Huseyin'in şehit olmasını anlatan mersiye başlardı. Arı, birçok kimseyi ağıtlardı. Yedekleri ka-

pılardan yerleri erzakla inç mersinin neresinde oturursa olsunlar, hemen lâhiyi keser, duaya geçerlerdi. İşlerinden birini söyler, ötekiler nakerati hep bir ağızdan tekrarlarlardı. Her kapının önünde yeniden başlar, ya da kaldıkları yerden lâhiye devam ederlerdi. Böylece, biriktikleri zarırları Tabnâne ya getirirler, orada aşûre pişirip hem kendiler yerirler, hem de kendileri gibi fakir, fakara dağıtırlardı.

Göygöçlerin muharrem ayında kapı kapı dolaşmaları, Şii'lerle Alevîlerin, Kerbelâ şehitleri uğruna, muharrem ayının onuncu gününü bütün İstanbul'da yapılar ve öster, arkası yırtık gömlekler giyerek zincirlerle dövmek suretiyle belirtirler. «matem âyini» ye ilgilidir.

Daha Elverişli Hayat Şartları Bulmak için İnsan Kitlelerinin Yer Değiştirme Olayı: GÖÇ

GÖÇ, büyük insan kitlelerinin, yerlerini yurtlarını bırakarak, daha elverişli yaşama imkânı bulacakları yerlere gitmesidir. İnsanlık tarihinin en ilgi çekici olaylarından biri de göçtür. İnsan toplulukları hatırlanamıyacak kadar esk çağlardan beri daha kuvvetli bir kayımdan korunmak, daha verimli topraklara kavuşmak gibi sebeplerle başka yerlere göçmüştür. 400 yıl gibi kısa bir zaman içinde insanlık tarihi bakımından Amerika'ya, Avustralya'ya büyük ölçüde göçer olmuştur.

Göçer Avrupa haritasını da büyük ölçüde değiştirmiştir. «Kavimler Göçü» diye anılan ve Roma'nın düşmesi sebebi olan göçer bir yana bırakalım; daha X. yüzyılda bile ne derinde bir Germen, ne Moskova'da bir Rus, ne Budapeşte'de bir Macar, ne de An kara veya İstanbul'da bir Türk vardı.

Göç Sebepleri

İnsanların da — hayvanlar gibi — kıtlığa karşı sık tepkiler yiyecek peşinde başka yerlere gitmek. Kıtık bölgesinden kaçanların meydana getirdiği göçler Ortaçağ Avrupası'nda sık rastlanan olaylar arasındaydı. Çeşitli tabii afetler bugün bile Çin'de göçlere yol açıyor. Rusya'da 1921-1922'deki iltihâl ve iç savaştan sonra meydana gelen kıtlık milyonlarca insanı göçmeye zorlamıştı. Tarihin en büyük göçlerinden biri olan bu hareket sırasında her gün birlerce kişi yol kıyılarında ölüp kalıyordu.

İklim değişiklikleri, daha başka felâketler insan topluluklarını göç zorunluluğu ile karşı karşıya bırakır. Bundan daha önemli bir başka sebep de doğrudan doğruya nüfus yoğunluğunun artmasıdır. Hemen her milletin masalarında, atalarının artık sığmadıkları için yurtlarından göçme zorunda kaldıklarını anlatan bürümeler vardır. Meseâ, Ergenekon Destanı, yeşil bir vâdiye yerleşip çoğalan Türklerin zamanla buraya sığmayıp göç zorunda kaldıklarını anlatır (Bk. Ergenekon Destanı).

Tarihin çok geniş bir kısmında insanların en büyük amacı sadece yiyecek bulmak, yiyecek peşinde koşmak olmuştur. Av hayvanlarının bol, büklerin zengin olduğu bölgeler insanlar için iyi birer yerleşme alanı olmuş, buralara yerleşen ahal rahatça çoğalmak imkânını bulmuştur. Ancak, her türlü yaşama imkânından mahrum olan bu bölgelerde kıtlık şartlarının değişmesi, hattâ bir yıl kuraklık olması, kuvvetli otların zararların yerine hucum etmesine, onları yerlerinden, yurtlarından sürmesine yol açıyordu.

Bu çeşitli göçer bir havuza atan taş benzer. Atan taş, durgun suların durumunu bir defa bozduktan sonra, dalgalanlar arkaya kıylara doğru akmaya başlar. Eski çağlarda her türlü uşağının imkânsız olduğu göz önüne alınacak olursa, zamanla göçan toplulukların damla bina yerden barınma arına imkân kâmiyacağı kaçınılmazdan anlaşılır. Bu gibi halde kuvvetli bir kavmin oburunun yurdunu işgal etmesi bir havuza atan taş parçası gibi, kavimlerin dalgalanları ile göç etmesi de yol açar. Yalnız, zamanla tarımın gelişmesi, insanların sadece tabii yiyeceklerle kâmiyap kendileri de ürün yetiştirmeye başlamalarıyla sonra daha sâbit medeniyetlerin kurması mümkün olmuştur.

Önemli göç sebepleri idari bir de sosyal, siyasi veya dinî baskılardan kurtulma isteğidir. Dinî heyecanlar da zaman zaman halkın yer değiştirmesine yol açmıştır. Budizm'de, Hristiyanlık'ta bunun örneklerine rastlamak mümkündür. Musumanlık tarihindeyse, «göç» anlamına gelen «hicret» in önemli bir yeri vardır. Hicri takvim, Hz. Muhammed'in, taraftarlarıyla birlikte, Mekke'den Medine'ye göçtüğü müâdi 622 yılından başlar (Bk. Hicret).

Göçler, genel olarak, bir den ve toplu bir halk kitlesi halinde değil, daha çok, ağır ve basamaklı bir yerleşme şekliyle olur. İngiliz coğrafyacısı E. G. Ravenstein'e göre, en



Bu harita Orta Asya'dan başlayan göç hareketinin bütün dünyaya nasıl yayıldığını gösteriyor

• Çok görülen göçler kısa mesafeler arasında olanlardır. Çok uzak mesafelere yapılan göçlere ender rastlanır. Ravenstein insan toplulukları için yakın yerlere yaptıkları bu göç hareketlerine «göçer kanunu» adını verir. Ona göre, bu tip göçler bütün göçlerin dörtte üçü tutar, diğeri

Tarihte Büyük Göçler

İlk insanların yeryüzüne nasıl yayıldıkları hakkında elimizde kesin bir bilgi yoktur. Tarih Öncesi çağlarda Kuzey Kutbu'ndan yayılan buz tabakalarının etkisi altında insanlar, hayvanların güneye doğru göçlüklerini sanıyor. Buzların erimesi insanların yerden kuzeye göç etmelerine yol açtı. Zamanla Afrika'nın kuzey kesimlerinin kuruması, bu çevrede yaşayanları Nil Vâdisi'ne yerleşmeye zorladı.

Orta Asya'dan Göç — Bugünkü genetik inanca göre, ilk insan Orta Asya'da ortaya çıkmış buradan bütün dünyaya yayılmıştır. Ancak, bu inanışın doğruluğu henüz ispat edilmemiştir. Şimdiki halde, bunun gerçek olduğunu gösterecek de yeter az olmakla beraber, hatırı olduğunu gösterecek delil yoktur.

Tarih Öncesi çağlardaki en büyük göçün Asya'dan Amerika'ya olan göç olduğu sanılıyor. Bigger 20 000 yıl önce böyle bir göç olduğunu, Asya'da oturan insanların Bering Boğazı'ndan Kuzey Amerika'ya geçtiğini sanıyorlar. Bununla göre, o zaman buzlarla kaplı olan bu bölgeden dalgalar halinde göç hareketi olmuştur.

Ortaçağ'daki Göçer — 1 000 yıl kadar süren ve Ortaçağ'da bir bütün devre sırasında Akdeniz bölgesine birçok göç olmuş, bazı iddialara göre de Batı Roma, Doğu Roma

ve Bizans İmparatorlukları bu göçlerin sonucunda yıkılmıştır.

III. yüzyılda meydana gelen ve «büyük kavimler göçü» diye anılan bu göç sırasında Hunlar'ın baskısından kaçan German dalgaları halinde Avrupa'ya göç ettiler. Hunlar da, Moğollar ve daha başka göçebeler tarafından yerlerinden çıkarılmışlardı. Hunlar'ın zoru ile Roma İmparatorluğu sınırlarına giren bu kavimler birçok tarihçiler tarafından «Barbarlar» diye anılır (Bk. barbarlar). Bundan sonraki yüzyıllarda da Orta Asya'nın göçebe kabileleri batıya doğru göçlerine devam ettiler. Öte yandan, Çin'de önemli göç alanlarından biri oldu.

İslâm'da Göç — Büyük göç sebepleri arasında biri de İslâm'ın olmasıdır. VII. yüzyılda Muslu-

man olan Araplar fetih amacıyla Kuzey Afrika'ya, İspanya'ya, Mısır'a, İran'a doğru yayılmaya başladılar.

Türklerde Göç — X yüzyılda Türklerin büyük bir göç hareketi'nin kaynağı oldu. Bu hareket sonunda, Türkistan'da yaşayan Türkler, anayurtlarını bırakarak, batıya doğru göç etmeye başladılar. Bu büyük Türk göçü birçok kollarından oldu. Mezopotamya kesimine gelen Saka'lar, Abbas İmparatorluğu'nu egemen kervanına aldı, Anadolu'ya tethelemeye başladılar. Bu fetih ve göç hareketi yüzyıllarca sürdü, XI yüzyılda gizli Han ve suasının büyük islah hareketi oldu. Gerçekte, bir göçten çok sürekli hareket olan bu büyük akın dünya dağa Avrupa'nın içlerine kadar devam etti.



İnsanların göç etmelerine, her şeyden önce yavaş yavaş ama akıncı bir yol açmıştı. En ilkel şartlar altında bile ilk insanlar, hayvanlarını önüne katıp, en ilavim eşyaları ile birlikte akıllara dağınık verecek uzaklıklara kadar gitmişlerdir

Yüzyıllar boyu süren bu kavimler hareketi sonucu olarak önce gelenler daima daha batıya ilerleyordu. Bu arada Anadolu'nun batısına kadar gelen Osmanlı Türkleri zamanla büyük bir devlet kurdular, XIV. yüzyılda Balkanlara geçmeye başladılar. En sonunda, bu hareketlerin sonucu olarak, XV. yüzyılda İstanbul alındı.

Zamanın içindeki göçlerin en önemlisi Avrupa'dan Amerika'ya olan göçtür. A. B. Devletlerinin nüfusu 1790'da 4 000 000'den ibaretken 1958'de 170 000 000'e geçmiştir ki, bu nüfus artışında göçlerin çok büyük payı vardır. A. B. D. ne 1840'tan 1955'e kadar göç edenlerin sayısı 40 034 000 kişidir.

Amerika'nın keşfinden sonra Güney Amerika'ya da göçler oldu, yalnız 1890-1910 arasında Arjantin'e 2.000.000, Brezilya'ya da 1 000 000 kişi göç etti.

I. ve II. Dünya Savaşları da birçok insanın yerinden yurdundan göç etmesine yol açtı. Her II. Dünya Savaşı'ndan sonra kurulan

İsrail Devleti, birçok Musevi'nin Filistin'e göç etmesine yol açmıştır. Yarım milyon kadar Musevi Filistin'e göç ederken, bu bölgede yaşayan 879 000 Arap da buradaki vatandaşları bırakmak zorunda kalmıştır. Gene II. Dünya Savaşı'ndan sonra Balkanlar'da yaşayan Türkler'den yüz binlercesi yurdumuza göç etmiştir.

GOÇUM

Bazı kimyasal maddelerin veya protoplazmanın yaklaşma veya uzaklaşma şeklindeki yer değiştirmesidir. Bu yer değiştirme, ısı, ısı, elektrik gibi kuvvetlerin etkisiyle olur. Bitkilerin, güneş ışığı etkisiyle, güneşe doğru dönmesi de bir göçumdür. Buna "güneş doğrulumu" denir (Bk. Bitkiler).

GOĞUS (Bk. İNSAN)

GOK IRMAK (Bk. ASYA. Nehirler)

GOKIRMAK (Bk. KIZILIRMAK)

Türkçülüğüyle meşhur büyük fikir adamımız

Ziya Gökalp

GOKALP, Ziya (1875-1924) büyük sos-



Ziya Gökalp

yo og ve Türkçü yazarımızdır. Diyarbakır'da doğdu. Babası Tefik Efendi de yazardı. Ziya Gökalp daha küçük yaşta, ayken bahasının telkinleriyle halk şairine karşı duyduğu ve orta öğrenimini Diyarbakır'da yaptı. Babasını erken kaybetti. Amcası Hacı Efendi, Ziya'nın özel öğretmeniydi. Ya-

krından İngilizce, Arapça ve Farsça'yı öğrenmesine yol açtı. Gazali, Farabi, İbni Rüşd, İbni Sina gibi fikir adamlarını okuttu. Çok küçük yaşta karşılaştığı bu eserler, Ziya'da bir burhana yol açtı. Doktorken, tabiat bilgisi okutan çok bilgili bir öğretmenin tavsiyeleri de Ziya'yı fikir dünyasına yöneltmiştir. Şahsî sebeplerin de zorluğuyla bir gün beynine ateş ederek kendini öldürmeye kalktı. Bunu çok hafifletti. Hayatı kurtulduktan sonra kendisine bir yön bulmak istedi. İstanbul'a gelip Baytar Okulu'na girdi. Hürriyetçi düşüncelerinden dolayı hapse atıldı. Dokuz ay yattıktan sonra Diyarbakır'a sürgün edildi. Orada, ölmüş bulunan amcasının kızıyla evlendi.

1908'de İkinci Meşrutiyet'in ilanı üzerine İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin Diyarbakır şubelerini kuran Ziya, İstanbul'a, daha sonra Selânik'e gitti. Orada Ali Can'la Ömer Seyfettin "Gang Kaemler" dergisini çıkardı, orada sadeleşme, millîleşme hareketi yapıyorlardı. O sırada Osmanlı çöküşü, İslâm birliği gibi ıktı fikir yüzünden aydınlar ne yapacaklarını şaşırmış durumdaydılar. Ziya, "Gokalp" takma adıyla, "Gang Kaemler"de "Turan" adlı manzumesini yayınladı. Bu, hem onun Gokalp diye tanınmasına, hem de Türkçü, millîleşme cereyanlarının derlenip toparlanmasına yol açtı. Yeni Lisan'ların fikir yönünü hazırlayarak beslemeye başladı.

Z. Gökalp İttihat ve Terakki genel merkezinde parti genel sekreteri olarak siyasî işlere katılıyor, sosyolojik ve dil alanlarında ulusunu açıklayan eserler veriyordu. Dilde bağandığı, esasen, Arapça ve Farsça'nın dilimize ait kuraları tatbik etmemek, nekinden grmş kelimeleri Türkçe saymak, yeni fikirler için dilimizden türetmek kuralına göre kaleme turemekti.

Birinci Dünya Savaşı kaybedilip de, İstanbul işgal olunca, Ziya Gökalp de, ateşli millîyetçilerle birlikte, İngilizler tarafından bir gemiye bindirilip Akdeniz'deki Malta adasına sürgüne gönderildi. O sırada kur-"Yeni Mecmuası"yı çıkarmaktaydı, bu dergi,

Ziya Gökalp'ten bir şiir

ALAGEYİK

Ziya Gökalp'in en güzel şiirlerinden biri "Alageyik" tir. Temiz Türkçe'nin en kuvvetli örneklerinden biri olan bu şiir masal şeklinde bir Türk destanıdır.

Küçüktüm, ufacıktım
Top oynadım, saçtım
Baldım yerde bir erik.
Kapak bir alageyik
Geyik kaçı ormana.
Baldım bir akdoğan.
Doğan yolu şaşır.
Kaldığından aşır.
Attı beni bir göle.
Gölden çıktım bir çöle,
Çölde buldum izini.
Koştum, tuttum dizimi,
Geyik beni görünce,
Düştü önyak sevince
Verdi bana bir elma.
Ded: "Düzenleme, durma.
Dagdan yürü, kirdan git,
A.tunköş'e çabuk yit,
Beni bekler ezeli
Orda dünya güzeli..
Bin yıllık çile doldu!"
Banu ded., sırtı oldu.
Yedim sırtı elmayı
Gördüm gizli dünyayı.
Gündüz oldu geceler.
Ak sakallı öcüler,
Korkunç devler hortladı;
Çimler cirit oynadı
Kasık bağlar yürüdü.
Sağlarını sürüdü
Bir de baktım melekler
Başarında çiçekler.
Devlere el bağlıyor,
Gizli gizli ağlıyor
Kılıcını çıkardım.
Pe, erli kurtardım
Kurtardım perler
Acım acım gençler,
Khanadı açarlı
Söüm verir, kıvardı
Az, uz gittim, dolaştım,
A.tunköş'e ulaştım
Bir kapısı açıktı.
Öteki kapandı.

Kapalıydı açarak.
Açığa vurdum kapak.
At önünde ot vardı
İt önünde ot vardı
At et yemez ağlardı,
İt ot yemez, bakardı.
Otu ata yedirdim,
Eti ite yedirdim
Açtım bir elmas oda.
Dev şahını uykuda
Gordum, kestim başını.
Dedim "Hey ifrit, hanı,
Nerde dünya güzeli?"
Dedi: "Elinde eli"
Dondurdum, hakımı bir Kırz
Elbiseli güzel kız
Durmuş bakar yanında.
Şimşek çaktı canımda
Güldü dedi: "Türk bçy,
Tanıdın mı geiyi?"
Kimsen bu devden
Alınardı ancak sen
Kaya deldim, dağ vardım;
Gedim, beni kurtardım"
Ah, o imiş, anladım,
Beymenden ağladım
Dedim: "Turan melegil
Türkün yüce dileği."
Yüz milyon Türk şu anda
Beni bekler Turanda
Havdi, çabuk varalım,
Karanlığı yatalım,
Sönük ocak canımızın
Yoksul ülke şanlısını
İndik, itli okşadık.
At sırtına atladık
Geçtik nice dağ, kaya,
Geldik Demirkapı
Kapanması çok vıldı.
"Açıl!" dedim açıldı
Yol verince gizli yurt
Aldı bizi bir bozkurt
Kaf dağından geçirdi,
Türk iline getirdi

İSTANBUL

Ortaköy Camisi Boğaz'ın Rumeli kıyısında bir inci gibi durur. ▶

Hayat ANSİKLOPEDİSİ



Moda, İstanbul'un en güzel yerlerinden biridir. Resimde iskele görülüyor.

◀ Rumeli Hisarı İstanbul'un en eski tarihi anıtlarından biridir.



mem ekat gençlerine her mînada ışık tutuyordu.

Malta'dan İstanbul'a geçen Ziya Gökalp, oradan da Samsun'a geçti. Atesini yanına aldı. Bir ay kadar Ankara'da kaldılar. Sonra Diyarbakır'a gittiler. 1922'de Maarif Vekâetî Teîf ve Tercüme Heyeti başkanlığına tâyn edildi. İkinci devrede B.M.M.'ne Diyarbakır milletvekili seçildi. Eski bir mîde rahatsızlığı şiddetle ıptığından İstanbul'a geldi. Büyükkada'da, tedavi görmekte ve «Türk Medeniyeti Tarihî» adlı büyük eseri nî hazırlamaktayken, 24 kasım 1924'te öldü.

Ziya Gökalp, «Yenî Mecmua», «Kuşuk Mecmua» gibi birkaç dergi çıkarmış, genişli gazete ve dergilerde birçok makale yayımlamıştır. Hakkında pek çok yayın yapılmakla beraber eserlerinin tamamı, tam bir takım halinde basılmış değildir. Üniversite'deki hocası şâresinde hazırlanmış notlarını sonradan geçitli eserlerinde kendisi malzeme olarak kullanmıştır. Gökalp, Fransız sosyologu Emile Durkheim'in fikirlerini cemiyetimizin yapısını araştırmada rehber saymakla tanınır.

Başlıca eserleri şunlardır: Kızıl Elma (şîrer, 1913), Yenî Hayat (şîrer, 1918), Türkleşmek, İslâmlaşmak, Muasırlaşmak (1918), Allın Işık (nazım ve nesir karışık, 1920), Türkçü Öğün Esasları (1923), Türk Medeniyeti Tarihî (1925).

GÖKDELEN

Genel olarak Amerika Birleşik Devletleri'nin şehirlerinde raslanan çok katlı binalara «gökdele» (ingilizcede «skyscraper» göktrmalyan) denir. Bunlar ık olarak Chicago'da ve New York'ta yapılmıştır.

Bu şehirlerde «gökdele» binaların yapımını gerektiren çeşitli sebepler bir araya gelmiştir. Bunların en önemlileri endustrinin gelişmesiyle halkın şehirlerde toplanması, böylece nüfusun artması, arsa fiyatlarının çok yüksek olmasıdır. Hem artan nüfusa barınacak yer bulmak, hem de en küçük arsa-dan en çok fayda almak üzere bu büyük şehirlerde yüz katlı aşan binalar yapılmaya başlanmıştır.

İlk gökdelen, 1884'te Chicago'da yapılan Security Building (Güvenlik Binası)'dır. Bu gökdele, istenen yüksekliğe erişebilmesi için dövme demir ve dokme demirden bir iskelet üzerine yapılmıştır. Son teknik imkânlar sayesinde yeni yapılan gökdelenlerin iskeletleri için çelik kullanılmakta, böylece daha sağlam binalar sağlanmaktadır.

Gökdelelerin yapılması için en uygun yer kayalık bögedir. İlk önce bu kayalara tutturulan beton temel yapılır. Bunlara «küba» denir. Gökdele'nin yüksekliğine uzanan, yapının ağırlığını taşıyan çelik sütunların temeli beton duvarlar meydana getirir. Sonra, çelik sütunların arasına, katların tabanlarını meydana getirecek şekilde, yatay çelik kirişler yerleştirilir. Binanın ağırlığını taşımacılığı için çok hafif olabilen dış duvarlar bu çelik iskeletin üzerine örülür. Her katın duvar ağırlığını kendisi bölününde bu binanın çelik sütunlar taşıdığı için, binanın genel ağırlığı bölünmüştür. Hatırlatmak gerek ki iskelet kurulduktan sonra duvar br-

ÜLKER İLE AYDIN

Ziya Gökalp, 1915'te şiirlerini «Kızıl Elma» adlı altından topladı. Bu onun ilk şiir kitabıydı. Bu eserde, siyasi gayesini birtakım çocuk hikâyelerine serpiştirerek veriyordu. «Ülker ile Aydın», konusunu bir halk masalından almakla beraber, sonunda Gökalp'in Turancılık fikrini aşlamak maksadıyla yazdığı belli olan, en uzun hikâyesidir. Buraya, masalî konusunu, içinden bir parçayı aynen alarak, bztliyoruz.

VAKTİYLE bir adamın eski eşinden bir kızı Ülker (kız), Öbürü Aydın (oğlan) adında bir çocuğu vardı. Adam önce, bir evlenince, bu eşinden de Zeynep adında bir kızı oldu. Ancak, Ülker ne kadar güzelse, Zeynep de o kadar çirkin bir kızıydı. Anası, Zeynep yüzünden öksüzlere karşı çok kötü davranıyor, onlardan kurtulmanın yolunu arıyordu. En sonunda kocasını kandırdı. Bir gece adam, iki kardeşi ormana götürüp orada bırakmaya razı oldu.

Ertesi sabah erkenden yola çıktılar, dağda, ormanda akşama kadar gezip dolaştılar. Gece olunca, evlerine dönemiycek kadar geç kaldıklarını gördüler. Bunun üzerine ormanda gecelemeğe karar verdiler. Yalnız Aydın kuş-kullanmıştı. Babasının eteğine yatarak uyudu. Çocukları iyice uyuyunca, hain baba, maksatla eteğini kesti, onları bırakarak kaçtı.

Sabah olup da çocukları uyanınca, babalarını göremediler. Yapayalnız kalmışlardı. Aydın ağlamaya başladı. Ülker onu avuttu. Bu hali, üvey analarının babalarını büyü yapmasıyla yorumladılar. Dolaşmaya çıktılar. Azık diye tuzlu pastırma yediklerinden içleri kavruluyordu. Bir pınar başına geldiler ki suyu buz gibi. Aydın tam içmeye davranırken bir kuş dile geldi, bu pınardan içenin kaplan olacağını söyledi. Bunun üzerine, vazgeçtiler. Biraz daha dolaundılar, yeni bir pınar gördüler. Aydın tam içecekken bir kuş dile geldi, bu sudan içenin yılan olacağını söyledi. Ülker kardeşini güç vazgeçirdi. Ama, üçüncü pınarda vaktinde davranmadı. Bir kuş dile gelip haber verdiği halde Aydın sudan içti, ceylân oldu. Ceylânla Ülker ormanda geze geze bir boş kulübe buldular, içine yerleştirdiler. Ceylân her gün çıkıp geziyor, akşama kulübeye gelerek kapıyı vuruyordu.

Günlerden bir gün, zamanın hakanı ormanda ava çıktı. Ceylânı gördü. Peşine düştüvse de yetişemedi. Ceylân atlıları peş yorduktan sonra kulübesine döndü. Bu sırada, düştü, ayağından yaralandı.

Düşe kalka geldi çatı evine.

Kapısını vurdu: Tak, tak, tak yine.

— «Kim o?»

— «Güzel ablacığım, ağ, ben'im ..»

— «Vay, sen misin, ormanlarda gezenim?»

Açılınca kapı, girdi içeri.
Arkasında varmış meğer bir çeri,
Macerayı göüp gider dıvâna,
Bu esrarlı işi söyler sultana.
Hemen tellâl çağırarak padişah
Der ki: «Yarın atılmasın bir silâh
Ceylân tekin değil: kimse değmesin,
Mızrağına ona doğru eğmesin»

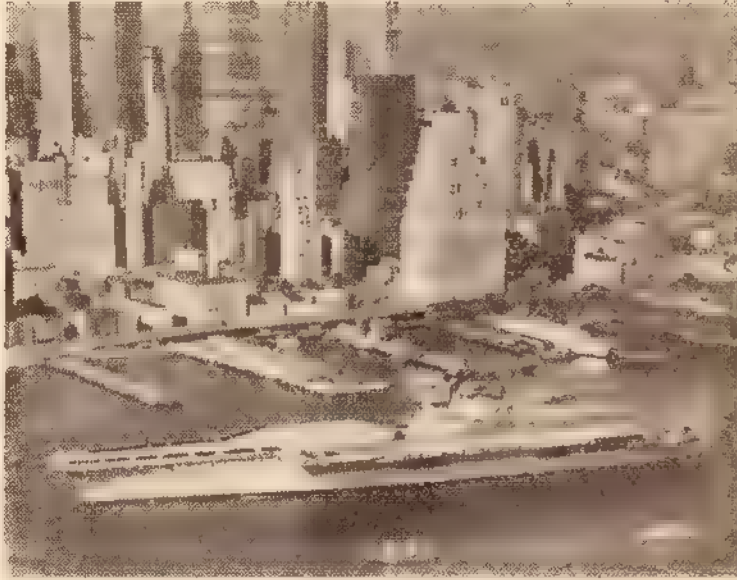


Ertesi sabah ceylân gene ormana gitti. Kulübenin yerini öğrenen hakan, ondan önce kapıya geldi, tak, tak, tak diye vurdu. Aynı sorulara aynı karşılıkları verdi. Ülker kapıyı açınca hakan ona âşık oldu. Onu ceylânıyla beraber amaya razı oldu. Evlendiler.

Günün birinde hakan savaşa gitti. Ülker'in ise bir çocuğu olacaktı. Pencereden bakıp oyalanırken, kara suratlı bir kadın mâniller söylemeye başladı. Sonunda Ülker'i kandırarak uzattığı ipile saraya çıktı, elbiselerini de, kıştırıp sultanı göle attı. Gölde Ülker'i bir balık yuttu. Ceylân bu işi biliyordu. Her akşam gölün kıyısına gidip ablasına sesleniyor, derinlerden gelen cevaplarını dinliyordu. Ülker, balığın karında olduğunu, kucaklarında da doğmuş çocuğunu tuttuğunu söylüyordu.

Günlerden bir gün, savaş bitti, hakan geri döndü. Sarayda Ülker'i aradı, bulamadı. Onun esvaplarını giyen kara suratlı kadının o olmadığını anıyordu. Her yerde Ülker'i arattı, bulduramadı. En sonunda, ağırarak bahçe çıktı. Ceylân ona doğru geldi. Onu alıp gölün kıyısına götürdü. Ağhıyarak feryat etti. Hakan ceylânın sözlerinden, Ülker'in gölde olduğunu anladı. Ağ attı, balığı tutturdu. Karnını yardırıp Ülker'le çocuğunu kurtardı.

Çocuğun adı Turan'dı. Turan'ı gören ceylân, hemen bir silkindi, yeniden Aydın kılıfına girdi. Büyük bozulmuştu. Hain Zeynep her şeyin mahvolduğunu anlayınca kendisini göle attı, boğuldu. Zeynep öldü, Ülker erdi murrada.



New York'taki gökdelenlerin çokluğu ve büyüklüğü hımana giren turistleri hayret içinde bırakır. Şehrin nüfusunun kalabalık olması, yüksek binaların yapılmasına yol açmıştır.

ŞEHİR İÇİNDE AYRI BİR ŞEHİR

• Dünyanın en yüksek binası olan Empire State Building, New York'ta göğe doğru yükselen bir şehirden farksızdır. 102 katlı binanın içinde gerekirse 25 000 kişi barınabilir. Bir iş çevresi olan Empire State Building'i mahalle haline getirmek kabul olsaydı New York'ta mesken sıkıntısı diye bir şey kalmazdı.

Bu muazzam binanın yüksekliği 1950'de eklenen televizyon kulesiyle daha da arttı. Bugün New York'un belli başlı bütün televizyon şirketlerinin alıcı ve verici istasyonları Empire State Building'dedir. Binaların 102 kat oluşuna karşılık, 74 büyük asansör bu binada işi olanları kolayca idkleri katlara çıkarabilmektedir. Binaların üst katlarındaki küçük satışhanecileri her yıl bir milyondan fazla meraklı gezer. Amerika'ya gelen turistlerin de en belli başlı zevklerinden biri Empire State Building'in üst katlarından New York'u izlemektir.



Yalnız Amerika Birleşik Devletlerinde değil, diğer ülkelerde de gökdelenler inşa edilmektedir.

Binaların içinde sayısız lokanta, gazino ve çay salonları vardır. 1931'de tamamlanan bina 1954'te inşaatı yapan şirketin sahibi Henry J. C. tarafından satın alınmıştır. Bina 1961'de 65 milyon dolara bir avak satıldı. Binaların yıllık geliri 12 milyon doları aştığına göre, avukat beş sene içinde parasını geri almış olacak, kârı geçecek...

1945'te bir bombardıman uçağının binaya çarpması sonunda 18 kişi ölmüş, 25 kişi yaralanmıştı. Bu kazadan sonra binaya gayet kuvvetli projektorler kondu. Binaların ışığı havadan New York'un 500 kilometre ötesinden bile görülecek kadar kuvvetlidir. Empire State Building özel polis teşkilatı, elektrik, telefon şebekesiyle şehir içinde ayrı bir şehirden farksızdır.

me işinin aşağıdan başlayarak yukarı doğru devam etmesi zorunlu değildir. İstenen katın duvarları ilk olarak örülür. Çelgin gökdelenlerde bir yapı malzemesi olarak kullanılmasına başlanmadan önce, yapıların duvarlarını bütün ağırlığı taşımak üzere çok kalın, sağlam yapmak gerekiyordu. Bu yüzden, demir kullanılarak yapılmış olan gökdelenlerin ilk katları üst katlardan daha kalın, daha geniştir.

Amerika'daki gökdelenlerin başında, New York'taki Empire State Building gelir. Dünyanın en yüksek yapısı olan bu gökdelen 102 katlıdır, sonradan eklenen televizyon kulesiyle birikte, 448 m. yi bulur. Bundan başka, yine New York'ta 77 katlı Chrysler, 70 katlı RCA, 60 katlı Woolworth, 50 katlı Metropolitan binaları vardır.

Chicago gökdelenleri arasında en önemlileri 45 katlı Opera Binası, 44 katlı Tower of the Americas, 43 katlı Tribune Tower, 40 katlı Pure Oil, 30 katlı Wrigley, 25 katlı Daily News binalarıdır.

DÜNYANIN EN YÜKSEK GÖKDELENLERİ, KULE VE ANITLARI

Empire State Building	New York	448 m
Chrysler Building	New York	319 m
Eiffel Kulesi (Paris)		300 m
60 Wall Kulesi	New York	285 m
Manhattan Bankası	(New York)	283 m
RCA (New York)		274 m
Woolworth Building	New York	242 m
Golden Gate Kulesi	S. Francisco	227 m
Lomonosov Üniversitesi	Moskova	208 m
Rangun Tapınağı	Birmanya	170 m
Washington Anıtı	Washington	169 m
More Antone Binası	Paris	164 m
Uma Katedrali	Almanya	161 m
Banco de Estouo	Brezilya'da S. Paulo	158 m
Ruhen Katedrali	Fransa	151 m
Keops Piramidi		146 m
Strasbourg Katedrali	Fransa	142 m
S. Stefan Katedrali	Vienna	137 m
S. Pietro Kilesi	Roma	132 m
S. Gaudenzio'nun Kubbesi	(Novara)	131 m
Anvers Katedrali	Belçika	120 m
Torrazzo (Cremona)		115 m
S. Maria del Fiore	Fransa	113 m
S. Paul (Londra)		110 m
Madonna Katedrali	Milano	109 m
S. Marco Kulesi	Venedik	98 m
Beyaz Kulesi	(İstanbul)	85 m

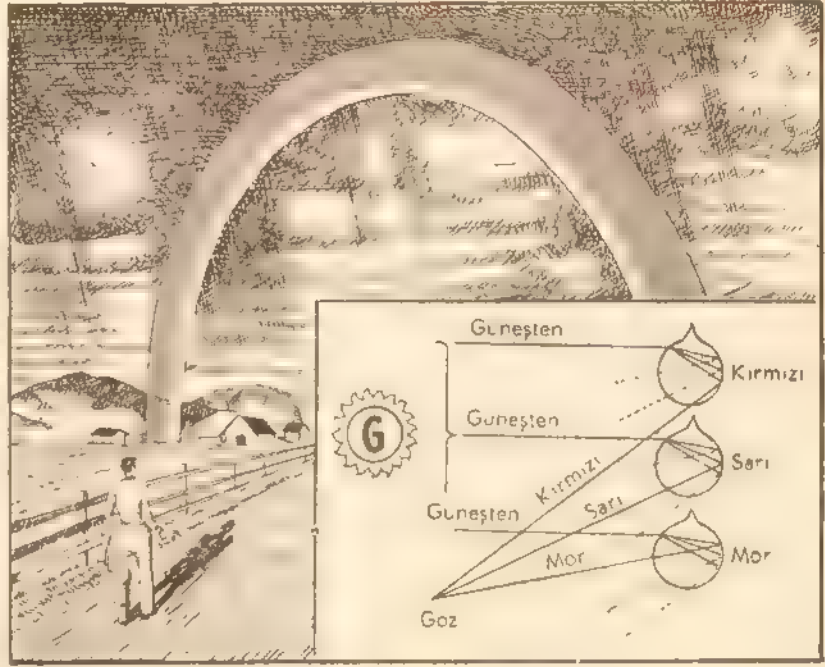
Günümüzün ünlü numaraları, dünya nüfusunun gittikçe artması karşısında, fazla yer kapamayan yüksek binalara önem vermeyi doğru buluyorlar. Bundan dolayı, saydığımız gökcelenlere, yakın gelecekte yerlerinin eklenene kadar muhakkak gibi görünüyor.

GÖKGURULTUSU

Şimşek çakmasından sonra duyulan gürültüdür. İki insanlar gökgurultusunu bir kere duyanlar, bir kere duyanlar, çok korkarlardır. Bugün gökgurultusunun hızla genişleyen havanın etkisinden meydana geldiğini biliyoruz.

Yıldırım meydana getiren çok kuvvetli elektrik akımı, şimşek çakması kadar kısa bir zaman içinde çevresindeki havayı ısıtıyor. Bu ısınma hava moleküllerini birdenbire genişletir. Genişleyen hava hızla daha soğuk havanın bulunduğu yerlere döner. İşte havanın bu hareketinin meydana getirdiği dalga gökgurultusunu doğurur.

Gökgurultusunun çeşitli sesleri vardır. Ağır ve derinden gelen bir ses, gökgurultusunun uzaklarda olduğunu gösterir. Çatırtılı gökgurultusu, yıldırım birçok kollara ayrıldığı zaman duyulur. Şimşek çakmasından sonra duyulan en kuvvetli ses, yıldırımın asıl gövdesi, arkadan gelen sesli ayrıldığı, kollar meydana getirir. Ses hızı ışık hızından çok az olduğundan, daima şimşek görüldükten sonra gökgurultusu duyulur. Bu bakımdan, şimşegin görülmesiyle, sesin duyulması arasında geçen zamanı hesap ederek yıldırımın bizden uzaklığını bulabiliriz. Meselâ şimşek



Bir prizmadan geçen ışınlar nasıl yedi renge ayrılırlarsa, yağmur damlacıkları içinden geçen güneş ışınları da sırasıyla kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, lacivert ve mor olmak üzere yedi renge ayrılır.

ğın görülmesiyle sesin duyulması arasında 5 saniye geçiyorsa, yıldırım bizden 2 km. kadar uzakta demektir. (Bk. Yıldırım).

GÖKKUŞAĞI [Aikim]

Yağmurdan sonra güneş çıkınca bazen gokyüzünde görülen yarım daire biçimindeki renkli kuşaktır. Güneş ışıklarıyla yağmur tanecikleri bu görünümün ortaya çıkmasına yol açarlar.

Bildiği gibi, güneş ışığı aslında beyaz değildir, yedi rengin karışmasıyla meydana gelmiştir. Bu renkler, sırasıyla, kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, lacivert, morudur (Bk. Tayf; Prizma). Güneş ışığı bir prizmadan geçecek olursa bu yedi renge ayrılır, aynı zamanda da kırılır. Bu olay bazı zamanlarda ayne kenarlarında, bilyelerde de görülür.

Gökkuşağı ise yağmur damlacıkları içinden geçen güneş ışıklarının kırılarak renklerine ayrılması sonunda ortaya çıkar. Yağmur damlacıkları, biçimleri dolayısıyla, prizma gibi ışığı renklerine ayırırlar. Güneş ışığı yağmur damlasının bir yüzünden girerken kırılır, damlanın içinden geçer, yenisinden kırılarak dışarı çıkar. Bu sırada da renklerine ayrılır. Biz birçok damladan kırılarak çıkan ışıkları görebilişimiz için gökkuşağı ortaya çıkar. Demek ki aslında böyle bir kuşak yoktur; yalnız, gokyüzünde gelen bir ışık demeti bize gökte renkli bir kuşak görüntüsü verir.

GÖKKÜRE (Bk. GOKYUZU)

GOKSU

Yurdumuzda bu adla anılan birçok akarsu vardır. Başlıcaları şunlardır:

1. — Akdeniz Bölgesi'nde Taşeli yöresinin en önemli akarsuyudur. Eski adı Kaly-

kadnos olan bu ırmak Batı Toroslar'dan iki kol halinde çıkar. Güneydeki kol Gökik Dağları'ndan, daha uzun olan kuzeydeki kol da Haydar Dağları'ndan iner. Her iki kol da Taşeli yöresinin kalkerli yapıları için derin boğazlar meydana getirerek akarlar. İki kol Mut'un güneyinde birleştikten sonra Göksu adını alır.

Güneydoğuya doğru akan Göksu, Sıfıkas'den başlayarak Akdeniz kıyısında geniş bir çatağız meydana getirir, bu çatalağızın doğu ucunda denize dökülür. Ova ise denize doğru güney doğrudur. Uzunluğu 268 km. uzunluğunda olan Göksu'nun suları kışın çok kabarır, yazın ise çok azalır.

Bu ırmakın tarihi bir şöhreti de vardır: 3. Haçlı seferine komuta eden İmparator Friedrich I. Barbarossa bu suda boğulmuştur.

2. — Seyhan nehrinin iki önemli kolundan biridir (diğer önemli kol: Samanlı). Uzunluğu 188 km'dir.

3. — Maraşın kuzeyindeki Engerek Dağı'ndan çıkarak Fırat'a karışır, uzunluğu 150 km'dir.

4. — Yirce Dağları'ndan çıkarak, İnegöl ve Yenisehir ova arından geçip, Osmanlı çarlığında Sakarya'ya karışan bir sudur. Yukarı çığırında Kocacay adı ile anılan bu akarsuyun uzunluğu 110 km'dir.

GOKSU

Boğaziçi'nin Anadolu yakasında, Anadolu Hisarı ile Kuşukusu Deresi arasında yer alan ırmaktır. Hisar'ın dibinde denize dökülen Göksu deresi, adını buraya vermiştir. Göksu Çayırı, Göksu Kasrı da, gene bu derenin denize döküldüğü yerdedir.

Göksu deresi kıvrıntılı bir içeri kadar gider. İki yanı ağaçlıktır. Tatlı tepeler arasında



Gökgurultusunu şimşegin etkisiyle ısınan havanın birden genişlemesinden ileri gelir. Şimşegin ne kadar uzakta olduğunu anlamak kolaydır. Şimşek çaktığı anda saatimize bakın. Gökgurultusu 5 saniye sonra duyuluyorsa şimşek 2 km. kadar uzakta demektir.

da akar Kayıkla dolasmaya elverişli, genişçe bir deredir. Vakıtiye burası, Göksü Çayırı ile birlikte, İstanbul'un en gözde gezi yerlerindenidir.

Göksu deresinin, getirdiği çamur seramik, çanak çömlek işlerine yaraması dolayısıyla o çevrelerde testicilik ilerlemişti. Suyu sızdırıp serin tutması, dayanıklılığı bakımından Göksu testileri çok aranırdı.

Göksu Kasrı. — Kasrı Humayun (Padişah Saray) çok eski zamandan beri vardı. İlkın I. Mahmut zamanında sacrazam Divitdar Mehmet Paşa'nın nezareti altında ahşap bir köşk yapılmıştı (1751). III. Selim ve II. Mahmut zamanlarında tamir gördü. 1856'da ise, Abdülmecit tarafından yıkıldı, şimdiki kâğıt yeriyle yeniden yapıldı.

Kasrı, Boğaziçi'nin Anadolu kıyısında, Kandil ile Anadolunisarı işkeleri arasındadır. Kuşuksu Deresi'nin Göksu Deresi'yle birleştiği yerde, Kuşuksu İskelesinin hemen yanındadır. Bu bakımdan, «Kuşuksu Kasrı» diye anıldığı da olur.

Kasrı Kuşuksu Çayırı tarafında bulunan guze bir çeşme Süfazi Abdüâziz'in annesi tarafından yaptırılmıştır. Göksu Kasrı ile guze bir bütün teşkil eden bu çeşme Valde Çeşmesi veya Kuşuksu Çeşmesi diye tanınır.

GOKSUN

Akdeniz Bölgesi'nin Adana bölümünde Maraş il'ine bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Elbistan, güneyde merkez ve Adana, batıda Adana'nın Saimbeyli ve Mersin, kuzeybatıda Kayseri'nin Sarız, kuzeyde Maraş'ın Afşin ilçeleri çevirir. Merkez bucagından başka Çardak adında bir bucağı 51 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.902 km²

Nüfusu: 33.744 (1960 sayımı)

İlçe, Ceyhan nehrine karışan Göksun Çayı'nın çevresinde gelişen Göksun Ovası ile bu ovayla çevrelenen yüksek dağları kaplar. Bu dağlar çoğunlukla kalker yapıdadır. İlçede yazları kurak, kışları oldukça soğuk geçen bir iklim hüküm sürer, doğal bitki örtüsü fakirdir. En önemli akarsu Göksun Çayı'dır.

Buğday, çavdar, arpa, mısır ilçede en çok yetiştirilen tahıl çeşitleridir. Göksun'un dağlık kesimlerinde hayvancılık da yapılır.

Kasaba. — İlçe merkezi Göksun kasabası Göksun Ovasının kuzey kenarı yakınında bir tepelik üzerinde kurulmuştur. Denizden 1.240 m. yükseklikte olan bu kasaba Maraş'a 101 km.lık, pek düzgun olmayan bir yolla bağlıdır. Aynı yol Kayseri'ye kadar da uzanır. Her iki doğrultudaki yolları da yetersiz olduğundan kasabanın ekonomik gelişmesi gari ka mıştır. 1960 sayımına göre 3.703 nüfusu olan Göksun kasabası, üç mahalleden meydana gelmiştir.

GOKTAŞI

Gezegenler arasında dolaşan küçük gök cisimleridir. Bunlar dünya atmosferine girince sürtünme dolayısıyla yanar, ışık saçarlar (Bk. Akanyıldız; Meteor). Gene gök cisimlerinden olan asteroidler, belirli bir yörünge üzerinde dönen küçük gezegenlerdir (Bk. Gezegenler).

GOKTURK DEVLETİ (Bk. KOKTURKLER)

Mavi Bir Kubbe Gibi Yeryüzünü Çevreliyen Boşluk: Gök y ü z ü

GÖKYÜZÜ, mavi bir kubbe gibi yeryüzünü çevreliyen sonsuz boşluktur. Açık havalarda göğü açık mavi renkte görürüz. Kapalı havalarda bu güzel renk kaybolur, gökyüzü kararır. Çok defa güneşin batışı sırasında da gökyüzü kızıl bir renge boyanır.

Gece devamlı mavi rengini veren de, zaman zaman kırmızı bir görünüme almasına sebep olan da atmosferdir. Bilindiği gibi, atmosfer azot, hidrojen, oksijen gibi gazlardan yapılmıştır. Güneş ışığı bu gazların arasından geçerken dağılır. Bu dağılıma ışınların rengine göre değişir. Kısa dalgalı ışınlar da en çok dağılırlar. Atmosfere en çok dağılan mavi, en az dağılan da kırmızı ışınlardır. Mavi ışınların çok dağılmasından dolayı biz gökyüzünü bu renkte görürüz.

Havadaki toz tanecikleri az olursa bize yansıyan mavi ışınlar artar, o zaman gökyüzü daha koyu mavi renkte görünür. Güneş batıya yaklaşıncaya, ışınları daha kalın bir atmosfer tabakası içinden geçer, mavi ışın büyük bir kısmı kaybolur. Biz de günün bir kesimini kırmızı görürüz. Dünyanın çevresinde atmosfer olmasaydı göğü kapkara görecektik, güneş, yıldızlar, ay da bu kapkara zemin üzerinde birer ışık noktası halinde parıldıyacaklardı.

Gökyüzü en ilkel çağlardan beri çeşitli yönlerden insanların dikkatini çekmiştir. İlkel insanlar gökyüzünde dönüp durur gibi görünen güneşe, aya tapmışlardır. Eski Çin'de, Mısır'da M. Ö. 3000 yıllarında gökyüzüyle ilgili çalışmalar yapılmış, bu çalışmalar Eski Yunanlılar zamanında iyice ilerlemiştir (Bk. Astronomi).

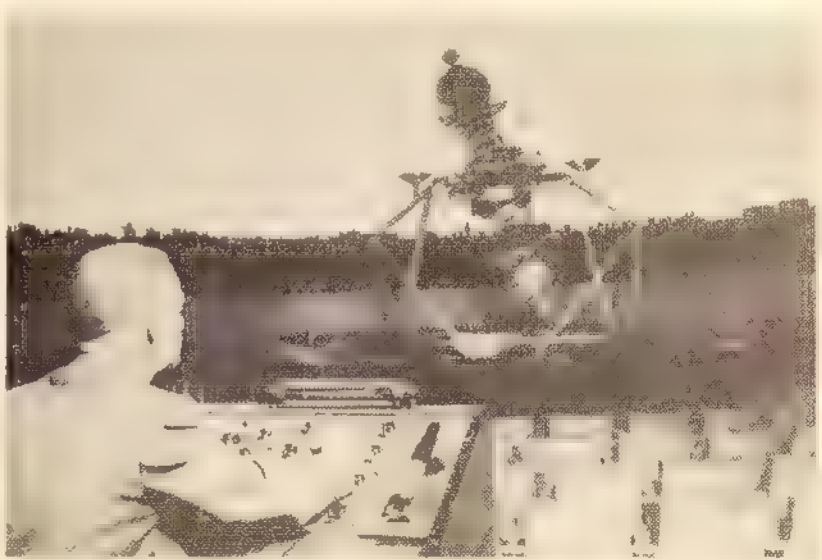
İnsanlar gökyüzünde parıldayan ay, güneş ve yıldızlardan, çok esk zamamlardan beri, yön bulma işinde faydalanmışlardır. Bugün de yıldızlar yön bulmada gene faydalı oluyor. Gökyüzü zamanımızda da insanların işini fazlasıyla çekmekte, dünyanın her yanından göğün derinliklerine yönelttiğimiz teleskoplarla bu mavi kubbenin sırlarının çözülmesine çalışılmaktadır.

Gökküre

Eskiden gök, dünyayla çevre kuşatan bir küre sanılırdı. Böyle bir küre üzerinde astronomi olaylarını açıklamak çok kolay olduğundan gökküre kavramı bugün de astronomide kullanılıyor. Gökkürenin merkezi Dünya sayılır. Yüzeyinde sabit yerlerde yıldızlar bulunduğu kabul edilir.

Gökyüzünün görünüşü aydan aya değişir. Gökküre üzerinde yerlerin tesbit edilebilmesi için, astronomlar, dünyada olduğu gibi, meridyen ve paraleller tasarlarlar. Güneşin bir günlük görünüş hareketi sırasında çizdiği en büyük daire «gök ekvatoru» olarak kabul edilir. Gökkürenin merkezinde bu ekvatorun düzlemine dik olan eksene «evrenin eksen»i, gökkürenin paralellere de «gün daireleri» denir. Gün dairelerinin merkezleri bu eksen üzerindedir. Evrenin ekseninin, kuzey ve güneyde gökküreyle dediği «abul» eden noktalar da kutuplardır. Bundan başka ufuk üstündeki ne «göğün kuzey kutbu», öbürüne de «göğün güney kutbu» denir.

Gökküre, üzerinde sabit noktalar gibi duran yıldızlarla beraber evrenin eksenine etra-



Gökyüzündeki cisimlerin hareketlerini incelemek, yerlerini belirtmek için «Priden-terpuma» adı verilen bir aletten faydalanılır. Büyük bir kubbenin içine yerleştirilen bu alet, belirli bir yavaşlıkla dönerek, kubbenin tavanına yıldızların yerlerini işaret eder. Kubbenin ufuk kesimine, bir şehir manzarası vermek için dünya şekilleri çizilmiştir. Fotoğrafta kubbenin içi, alet ve bunun kumanda tablosu görülüyor.

Dünya ve Güneşe göre gök cisimlerinin büyüklüğü

Güneş bu büyüklükte olursa, Dünya'mız onun yanında ufak bir nokta gibi kalır.



GÜNEŞ

300 milyon kilometre

GÜNEŞ

Dünya'nın Güneş çevresindeki yörüngesi

EDRAM

ARCTURUS

KAPELLA

VEGA

SIRIUS

BETELGEUSE

ANTARES

Bilinen en büyük yıldızlar 600 milyon km. çapındadır



AY

384 000 km.

DÜNYA

DÜNYA

Dünya, en büyük gezegen olan Jüpiter'e yan yana gelecek olsa bu kadar ufak kalır.



JÜPİTER

En küçük gezegen olan Merkür de Dünya'nın yanında ancak bu kadar kalır.



MERKÜR

DÜNYA

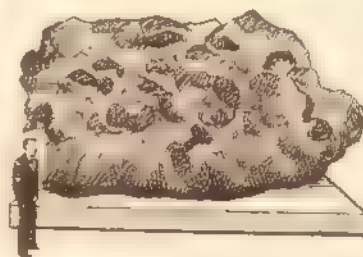


Türkiye haritası Ay'da burada görüldüğü kadar bir yer kaplar

1.000 m. yüksekliğinde bir dağın yanında bir kiraz neyse, en büyük yıldız olan Antares'in yanında da Dünya o kadar ufak kalır



Buyuk bir goktaşı



Gökyüzünün en küçük parçaları akanyıldızlardır. Bunların arasında bir bezelye tanesi, hattâ bir kum tanesi kadar küçük olanlar da vardır

Andriya kadar keşfedilmiş gezegen ve yıldızlar. Sağanakyolu'nun üzerini toplanabilir ancak bu dairenin içindeki kadar bir yer kaplar

ında doğudan batıya doğru döner gibi görünür. Bu görünüş, dünyanın eksenine etrafında dönmelerinden ileri gelmektedir.

Gökürenin paralellarına «gün daireleri» denir. Güneş, meridyenlerine de «saat daireleri» denir. Gün dairelerinin başlangıç noktası gök ekvatoru, saat dairelerinin baş-

langıç noktası da dünyadaki meridyenlerin başlangıcı gibi Greenwich kabul edilir. Gökürde birbirine 15'er derece aralıkla 24 saat daireleri vardır. Saat dairelerinin arası da dakika ve saniyelere bölünmüştür. Bütün astronomlar bir gök cisminin yerini belirtmek için bunlardan faydalanırlar.

Karalarla Çevrili Geniş Su Kütlesi: GÖL

GÖL, karalarla çevrili su kütlesidir. Dünyanın her yanında göller vardır, çoğunun bulunduğu yükseklik de birbirinden çok farklıdır. Meselâ Güney Amerika'daki Titicaca Gölü deniz yüzeyinden 3 812 m. yüksektedir. Ota yandan, Ürdün'deki Lüt Gölü deniz yüzeyinden 312 m. aşağıdadır.

Göllerin Faydası

İnsanlar eskiden beri çeşitli alanlarda gölerden faydalanmışlardır. Cılt taş Çağı'nın insanları göllerde kazıklar üzerine kurdukları evlere kendilerini yabancı hayvanlardan koruma çareleri aramışlardır. Gölerden elde edilen av, her zaman için insanların en değerli besinlerinin başında gelmiştir.

Göller bulunduğu çevrenin iklimine de geniş ölçüde etki yapar. Yazın sıcak günlerinde bir göl, çevresindeki karalar kadar ısınmaz. Bundan dolayı göl üzerinden esen rüzgârlar serinler, bu serinliği karaların kilometrelerce içine kadar götürür. Kışın da göl, kara kadar çabuk soğumaz, bu sayede çevresindeki iklimin ilik olmasını sağlar. Soğuk mevsimlerde büyük göllerden esen ilik hava o çevredeki bitkilerin yetiştirilmesinde önemli bir rol oynar. Aynı şekilde, kışın da gölerden esen soğuk rüzgâr, meyve ağaçlarının kışın dondan önce çiçek açmasını önler. Bu sayede her hangi bir don tehlikesi de önlenmiş olur.

Ota yandan, büyük göller ve bunları birbirine bağlayan nehirler ulaşımda çok önemli roller oynar. Eskiden sandallarla, salımla yapılan bu ulaşımda yerini şimdi gemiler almıştır. Ulaştırma elverişli olan Van Gölü'nde vapurlar, motorlar çalışır.

Gölerden suama işlerinde de faydalanılır. Açılan kanallar sayesinde bir gölün suyu çok uzak yerlere götürülebilir. Büyük barajların arkasında toplanan sular, çok defa hiç de az miktarda büyükölükte göller meydana getirirler. Meselâ A. B. Devletleri'ndeki Grand Coulee Barajı'nın göl hacmi 12 000 000 000 m³'e yakındır. Türkiye'deki barajlardan da Hırfalı Barajı'nın göl hacmi 6 000 000 000 m³, Sarıyar Barajı'nın göl hacmi de 2 000 000 000 m³'e yakındır (Bk. Baraj).

Göllerin Oluşu

Göllerin meydana gelmesini sağlayan çeşitli sebepler vardır. Bunların başında buzullar gelir. Dünyadaki göllerin çoğu eski buzulların erimesi sonunda meydana gelmiştir. Kuzey Avrupa'da bu şekilde olmuş binlerce göl vardır, Kuzey Amerika'daki göl-

lerin çoğu da buzul gölüdür. Kuzey Amerika'da Büyük Göller diye bilinen beş büyük göl kısmen buzulların etkisiyle meydana gelmiştir. Ota yandan, Güney Amerika'nın Minnesota eyaletinde 10 000 den fazla buzul gölü bulunur. Alplerde de buzul göleri vardır.

Sönmüş yanardağların kraterlerinde de göller meydana gelebilir. Memleketimizde Nemrut Dağı'nda ve Karapınar üzerinde krater göleri vardır.

Göllerin oluşunda nehirlerin de önemli payı vardır. Bazı nehirlerin kopmuş menderes halkalarında küçük göller meydana gelebilir. Bundan başka, bir nehrin taşıdığı toprak, kum vs. zamanla nehrin yolunu kapayabilir. Bu durumda nehrin suları gerçeğe doğru yayılır, yeni bir göl doğar.

Bir başka göl çeşidi de «eset gölü»dür. Eskiden sularını dışarıya boşaltan büyük bir çukurluğun önü her hangi bir sebeple kapanırsa, sular burada birikerek bir göl meydana getirir. Meselâ, Van Gölü bir set gölüdür. Eskiden sularını dışarıya akıtan bu kesim, Nemrut Yanardağı'nın çıkardığı lavlarla tıkanmış, böylece bir göl meydana gelmiştir. İstanbul'daki Büyükçekmece ve Kü-

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK GÖLLERİ

Van Gölü	3 764 km ²
Tuz Gölü	1 820 »
Beyşehir Gölü	651 »
Eğirdir Gölü	517 »
İznik Gölü	208 »
Manyas Gölü	178 »
Burdur Gölü	178 »
Ulubat (Apolyont) Gölü	156 »
Sugla Gölü	125 »
Çıldır Gölü	120 »

çükçekmece göleri denizden kum ve çakıl setleriyle ayrılmış eski körfezlerdir. Sapanca Gölü de bu şekilde meydana gelmiş bir set gölüdür.

Göllerin Beslenmesi ve Kayboluşu

Göllerin çoğu dağlardan akan sularla, ırmaklarla beslenir. Bazı göller ise dışarıdan hiçbir akarsu alamaz. Bunlar daha çok yeraltı kaynaklarıyla beslenirler. Bir gölün kenarındaki hacimden çok su birikirse, fazla sular gölün en alçak kesiminden dışarıya akar. Gölün sularını dışarı akıtan bu gibi akarsulara «gidegen» denir. İznik, Sapanca, Küçükçekmece göleri böyledir. Sularını dışarıya boşaltan göller tatlı, boşaltmayan göller tuzlu olur. Koşar Gölü, Van Gölü tuzlu göllerdir. Bunların tuzlu suyu yılın yağış şartlarına, buharlaşmaya göre değişir (Bk. Türkiye: Göller).

Yağış ve buharlaşma durumu göllerin yüzeyinin alçalıp yükselmesine de yol açar. Derin göllerin yüzölçümlerinin pek hissedilmemesiyle beraber sığ göllerde bu değ-



Yeryüzünde ilgi çekici göllerin bazıları ve başlıca özellikleri.

şıklık büyük olur. Kurak bölgelerde sürekli göllere az rastlanır. Zaten göller zamanla kurumaya mahkûm bir yer şeklidir. Çünkü bir yandan akarsuların geldiği alüvyonlar, öte yandan çeşitli su bitkilerinin çürüyüp gölün dibinde, kıyılarında birikmesi gölleri doldurur. Zamanla bataklık halini alan göller, en sonunda kurur.

İklimin, akarsuların gidışinde meydana gelen değişiklikler de göllerin kurumasına yol açar. Felliyan bir yanardağın bölgenin yüzeyini değiştirmesi sonunda da göller kaybolabilir. Bugün yeryüzündeki çukur bölgelerin çoğu eski göllerin yeridir. Bu gibi yerlerden «turbas» ad verilen kömür çıkarılır. Bu kömürler yüzyıllar boyunca çürüyerek gölün dibinde biriken bitki kalıntılarından meydana gelir.

GÖLBAŞI

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Orta Torat bölümünde Adıyaman iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğu ve güneydoğuda aynı ilin Besni, güneybatı ve batıda Maraş'ın Pazarcık, kuzeyde Malatya'nın Doğanşehir ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Perveri ve Beiveren adında bucakları, bunlara bağlı 21 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.059 km²

Nüfusu: 18.892 (1960 sayımı)

İlçenin batısında İçinden Malatya-Fevzipaşa demiryolunun da geçtiği oluk şekilli bir çukur alan uzanır. Bu oluşun doğusunda yükseltileri 1000 m. yi aşan Beiveren Dağları yükselir. Bu sırtlardan daha doğuda ise Besni ilçesi sınırları içinde kalan yaylalara geçilir. İlçede yazlar sıcak ve kurak, kışlar yağışlı ve sertçe geçer. Çevredeki dağlar oldukça ormanlıktır. İlçe ekonomisi tarla tarımı ile mayvacığa dayanır. Tarla tarımında en başta gelen ekim tahıdır. Az olmakla beraber haşhaş, susam, pamuk gibi endüstri bitkileri de yetiştirilir. Bağcılık epey ileridir.

Kasaba. — İlçe merkezi Göbbaşı kasabası Malatya-Fevzipaşa demiryolu üzerinde kurulmuştur. Onemi, sadece, il merkezi bulunan Adıyaman'ın İstasyonu durumunda olmasındandır. Adı geçen şehre 76 km. uzaklığında bir şoseyle bağlı olan kasaba, 3.712 nüfusludur (1960 sayımı). Çoğu düz, toprak damlı olan evlerinin yanında, ilçe merkezi olduktan sonra, birkaç yeni bina yapılmıştır.

GOLCÜK

Marmara Bölgesi'nin Güney Marmara bölümünde Kocaeli iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin merkez, güneyde Bursa'nın İznik, batıda Kocaeli'nin Karamürsel ilçeleri çevirir. İlçenin kuzeyinde İzmit Körfezi bulunur. Merkez bucağından başka Yalideğirmendere adında bir bucağı, 24 köyü vardır.

Yüzölçümü: 189 km²

Nüfusu: 35.680 (1960 sayımı)

İlçenin kuzey kesimi İzmit Körfezi kıyısındaki dar bir yalı ovası şeklindedir. Bu düz alanın güneyinde Samanlı Dağlarıdır. Bir duvar gibi yükselir. Bu dağlar ilçe sınırları dışında da doğuya ve batıya doğru uzanırlar.

Gölcük'te kışları ılık, yazları kurak ve sıcak geçen bir Akdeniz iklimi görülür. Bu iklimin sonucu olarak Samanlı Dağları'nın kuzey yamacı belli yüksekliklere kadar zeytinliklerle kaplıdır. Zeytin halkın geçiminde önemli yer tutar. Fındık da ilçenin önemli ürünleri arasındadır. Bu fındık İstanbul piyasasında «Değirmendere fındığı» adı altında taze olarak satılır.

Kasaba. — İlçe merkezi Gölcük kasabası İzmit Körfezi kıyısındaki yalı ovasında kurulmuştur. Yalova-İzmit şosesi kasabadan geçer. Türkiye'nin yegâne savaş limanı oluşu Gölcük'ün önemini artırmıştır. Bundan dolayı son yıllarda çok gelişmiştir. Kasabaya modern binalarla dolu yepyeni mahalleler eklenmiş, nüfusu 20.000'e yaklaşmıştır (1960 sayımına göre 19.114).

Şimdi göllerin genel olarak nasıl meydana geldiğini inceleyelim.

GÖLE

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Erzurum-Kars bölümünde Kars iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Susuz ve merkez, güneyde Selim, batıda Erzurum'un Şenkaya ile Olur ve Artvin'in Ardahan, kuzeyde ise Kars'ın Ardahan ilçesi çevirir. Merkez bucağından başka Okam isimli bir bucağı, 56 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.427 km²

Nüfusu: 41.043

(1960 sayımı)

Göle ilçesinde arazi yüksekliği 2.000 m.

yi aşan dalgalı düzlükler üzerinde yükselen dağlardan ibarettir. Bu dağların en önemlisi İlçenin güneyinde yükselen Alahökbek Dağı'dır (3.126 m.). Bu dağın bazı kesimleri ilçe sınırlarından dışarıya taşar. İçinde kışlar pek şiddetlidir, uzun sürer. Kar örtüsü uzun zaman yerde kalır. Sıcak mevsim ise gayet kısa sürer. İlçenin büyük bir kısmında doğal bitki örtüsü gerçek çayırardır. Bunlar yaz ortalarına kadar yetişir. Göle, hayvancılığa en elverişli bir ilçedir. İyi cins inek yetişir. En çok yetiştirilen zahir arpadır.

Kasaba. — İlçe merkezi Göle kasabası denizden 2.280 m. yüksek, Kars şehrine 77 km. uzakta kurulmuştur. Kars'tan gelen yol batıya doğru uzanarak, Otlu ve Tortum üzerinden, Gölgeyi Erzurum'a bağlar. Kasaba iki mahalleden meydana gelmiştir, 3.079 nüfusudur (1960 sayımı). İyi cins inek yetiştiren, yağ, peynir elde eden bir inekhanesi vardır.

GOLGE

ışığın yollarını kesen bir cismin, ışıklı yerde meydana getirdiği karardır. Göle, durumuna göre cismin az çok büyüklüğüne, ışık bir cisme sağdan geliyorsa gölge sola; soldan geliyorsa sağa düşer. Cisimler ancak yoğun oldukları, ışık iletmedikleri zaman gölge verirler.

Günümüzde hayatta birçok gölgelere rastlarız. Deniz ve kırlar üzerindeki bu gölgeleri, yol üzerindeki bina gölgeleri, duvar üzerindeki ağaç gölgeleri, gece ışıklı bir yolda yürürken bizi bazan önümüzden, bazan arkamızdan takip eden kendi gölgemiz gibi.

Güneş ışığının yollarında bulunan dünyamızın da uzaya düşen büyük bir gölgesi vardır. Ay, dünyanın çevresinde dönerken bu karartıya rasladığı zaman bütünü, ya da bir bölümü dünyadan görünmez. Biz buna «ay tutulması» diyoruz (Bk. Ay ve Güneş Tutulması).

Şimdi göllerin genel olarak nasıl meydana geldiğini inceleyelim.

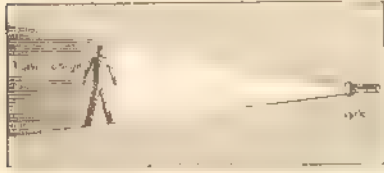
1. — Tam Gölge: Işığı sağ yan kaynak küçükse, yoğun olan cisim, ışıkların tamamını keser, karşıya hiç ışık geçmez. Bu durumda cismin cismin gögesinin düştüğü duvar arasındaki mesafe tam olarak kararır. Bu karartıya «tam gölge» (umbrâ) denir. Küçük bir ışık kaynağı ile meydana gelen gölgenin, duvarda, aydınlık bölümlerle karartılı bölüm arasında, kesin bir sınır vardır, biçimi de cismin biçiminin aynıdır. Tam gölgeden sıkı kaynağına doğru bakarsa bu kaynağı göremeyiz, çünkü cismin görüş engel olur.

2. — Yarı Gölge: Işığı sağ yan kaynak büyükse, yoğun olan cisim, ışıkları ancak kendi öçüsüne düşen kısmını keser. Karşı duvarda, ışık kaynağının büyüklüğüne göre meydana gelen gölgenin cisim büyüklüğündeki ve tam o hizadaki bölümü tam gölge, geri kalan bölümü «yarı gölge» (penumbra) dir. Yarı gölge, ışık kaynağından gelen ışıkların bir kısmının kesilmesi, bu kısmının da geçmesiyle meydana gelir. Bu durumda, tam gölgenin duvarda kesin bir sınırı yoktur, çünkü tam karartıyla tam aydınlık arasında yarı karartı vardır. Du-

DÜNYANIN EN BÜYÜK GÖLLERİ

Yeryüzünün her yanına yayılmış olan göllerin genel yüzölçümü 1.760.000 km² dir. Hazar Denizi'nin durumu göl tarifine uymaktaysa da büyüklüğü bakımından daha çok bir iç deniz manzarası gösterdiği için göllerin dışında bırakılmıştır. Bunun dışında, dünyanın en büyük gölleri şunlardır.

	Yüzölçümü	Bulunduğu yer
Superior	82.700 km ²	Kuzey Amerika (A.B.D.-Kanada)
Victoria	68.100 »	Afrika (Tanganika)
Aral	64.500 »	Asya (Rusya)
Huron	59.820 »	Kuzey Amerika (A.B.D.-Kanada)
Michigan	58.240 »	Kuzey Amerika (A.B.D.)
Baykal	33.000 »	Asya (Rusya)
Erie	25.820 »	Kuzey Amerika (A.B.D.-Kanada)
Balkaş	18.400 »	Asya (Rusya)
Titicaca	8.900 »	Güney Amerika (Bolivya-Peru)
Van Gölü	3.744 »	Türkiye
Tuz Gölü	1.620 »	Türkiye



Yarı gölge



Yarı gölge

vara düşen yarı gölgede içten dışa doğru karanlık gölgüğe azalır. Yarı gölgeden, ışığı sağlayan kaynağa doğru bakılrsa, bu kaynağın yalnız bir bölümü görülebilir; öteki bölümün görülmesine cisim engel olur.

Gölgeler, bir ışık kaynağından gelen ışınların yolunu kesen yoğun bir cisim olmaksızın da meydana gelebilirler. Saydam bir cisim, ya yansıma, ya da kırılma yolu ile, ışığın bazı yerlerde daha çok toplanarak aydınlıkarın, karartıların yanı sıra meydana gelmesine sebep olabilir. Bu çeşit olaylara örnek olarak odada bulunan bir bardak suyun, güneş ışınlarını yansıtarak tavanı gölge meydana getirmesini gösterebiliriz. Bu durumda tavanda oluşan ışık, gölge şekilleri, suyun çalkantılı olan yüzeyi meydana getirir.

GÖLGE OYUNLARI

Daha çok Doğu ülkelerinde gelişmiş olan bir tiyatro türüdür. Gölge oyunlarının genel özelliği, hayvan derisinden kesilerek oyulmuş insan şekillerinin, arkadan verilen kuvvetli bir ışığa, saydam bir perdeye gölgeleri düşürülerek bir konunun canlandırılmasıdır. Bu oyunlarda canlandırılan konuların her ülkede kendine has özellikleri vardır.

Hindistan'daki gölge oyunlarında konu olarak mîli Hindu destanlarından alınan bölümler işlenirdi. Zamanla Hindistan'dan Cava'ya geçen gölge oyunları bu ülkede çoğunlukla çeşitli törenlerde oynatılmaya başlandı. Cavalılar gölge oyunlarında konu olarak tarihî Cava destanlarını canlandırırlardı. Bambaşka dalından socaların ucuna tutturulmuş şekilleri perdelerin arkasından hareket ettiren ve oynatan kimse aynı zamanda onların adından konuşur, konuyu anlatırdı. Cava'dan sonra gölge oyunları Balıy, Siyam'a, Malaya'ya, Birmanya'ya da geçmiştir.

Çin'de de gölge oyunlarının önemli bir yeri vardır. Buradaki gölge oyunlarının başlangıcı çok eski çağlara kadar dayanır. Bunlar Çin'de, özellikle saray kadınlarının, başlıca eğlencesini meydana getirirdi. Çin'deki gölge oyunlarında oynatan şekillerin öteki ülkelerdekilerden farklı, bunların çok parlak renklere boyanmış olmaları, perdede de bu renklerin görülebilmesiyle.

Gölge oyunları Doğu ülkelerinden zamanla Batıya doğru yayılmış, bu sırada önce İran'a,

oradan da ülkemize kadar gelmiştir. Bu oyunlar en mükemmel şeklini bizim «Karağöz ve Hacivat» larımızda bulmuştur (Bk. Karağöz). Gölge oyunlarına, Yunanistan'da, Kuzey Afrika'daki Müslüman ülkelerinde de rastlanır.

Gölge oyunları Avrupa'da ilk olarak XVII. yüzyılda İtalya'da görüldü, öteki Avrupa ülkelerine de buradan geçti. Fransızların «ombres chinoises» (Çin gölgesi) dedikleri bu oyunlar Fransa'da çok ilgi toplamıştır; bir tiyatro türü olarak ele alınmış, bu alanda birçok eserler yazılmıştır. Fransızların gölge oyunlarındaki şekiller Doğu ülkelerinden farklı olarak kara silüetlerden meydana gelir, bu oyunlar Paris'teki kabarelerde oynatılırdı. XVIII. yüzyılda Amerika'da da oynatılan gölge oyunları zamanla eski önemini kaybetti. XX. yüzyılda, hele sinema çıktıktan sonra, hemen hemen ortadan kalktı.

GOLHISAR

Akdeniz Bögesi'nin Antalya bölümünde Burdur iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Antalya'nın Korkuteli, güneydoğuda aynı ilin Elmalı, güneyde Muğla'nın Fethiye, batıda Denizli'nin Çameli, kuzeyde Burdur'un Tefenni ilçeleri çevirir. Merkez bucakından başka Çavdır ve Dirmil adında 2 bucağı, 30 köyü vardır.

Yüzölçümü: 977 km²

Nüfusu: 29.798 (1960 sayımı)

Batı Toroslar'a bağlı dağlar Gölhisar ilçesine kadar sokulur. Bu dağlar arasında Gölhisar Ovası yer alır. Ovanın güneyinde aynı adla anılan küçük bir göl vardır. İlçenin bir başka önemli gölü de doğudaki Söğüt Gölü'dür. Bu gölün doğu kesimi Gölhisar ilçesinin sınırları dışındadır.

İlçenin iklimi Akdeniz iklimi ile karasal iklimi arasında bir geçiş şekli gösterir. Ekonomik hayat tarıma dayanır. En çok tahıl, bunun çeşitlerinden de en çok buğday ekilir. Endüstri bitkilerinden şeker pancarı ekimi gelişmiştir.

Kasaba — İlçe merkezi Gölhisar kasabası il merkezi Burdur'a 112 km. uzaklıktadır. Yakın çevresinin küçük bir almasıdır. İyi olumyan yol-



Çeşitli gölge oyunları

larla (iki ayrı yö) Akdeniz kıyısında Fethiye'ye bağlıdır. Kasabanın nüfusu 5.000'e çok yaklaşmıştır (1960 sayımı: 4.935).

GOLKOY

Karadeniz Bögesi'nin Orta Karadeniz bölümünde Ordu iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin merkez, güneyde Mesudiye, batıda Aybastı, kuzeyde Lüleburgaz ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 29 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1045 km²

Nüfusu: 31.616 (1960 sayımı)

İlçe dağılımı bir yörede yer almıştır. İl kesimindeki dağlar, Doğu Karadeniz bölümündeki dağlar kadar yüksek değildir. Sırtları çoğunlukla basık görünümlüdür. İlçenin iklimi Ordu ilinin Karadeniz kıyısındaki kesimlerine göre oldukça serdirdir. En önemli ekarsu ilçenin doğusundan geçen Mehmet Suyu'dur. İlçenin en önemli ürünleri patates, fasulye, mısır, arpa, yumurtadır. Patates ve yumurta ihracat maddeleridir.

Kasaba. — İlçe merkezi Gök köy kasabası Ordu şehrine 72 km. uzaklıktadır. Gurgentepe Geçidi'ni (1275 m.) aşarak Gök köye varan yol daha güneyde Mesudiye kasabasına kadar da geçerek Kelkit vâdisine ulaşır. Yolun bazı kesimleri kış aylarında kapandığı için, kasabanın çevresiyle bağlantısı kesiilir. 5 mahalleden meydana gelen Gök köy 4.936 nüfusludur (1960 sayımı). Çermik adında, su arı kükürtlü bir kaynak vardır.

GOLPAZARI

Bilecik ilinin Karadeniz Bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerinden biridir. Topraklarını doğuda Bolu'nun Göynük, güneyde Bilecik'in Söğüt, batıda aynı ilin merkez ve Osmanlı, kuzeyde Sakarya'nın Geyve ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Yenipazar adında bir bucağı, 64 köyü vardır.

Yüzölçümü 893 km²

Nüfusu: 22.634 (1960 sayımı)

İlçede yüzey şekilleri orta yükseklikte dağlardan, tepelerden meydana gelmiştir. Bunların yükseklikleri 500 m. ile 1.000 m. arasındadır. İklim bakımından Karadeniz Bölgesi iklimiyle İç Anadolu iklimi arasında bir geçiş şekli gösterir. Kışın çok soğuk olmaz. Ormanlar ilçenin doğu ve kuzeybatı kesimlerinde toplanmıştır. En çok meşe bulunur. İlçenin bütün akarsuları Sakarya'ya karışır. İlçede tahıl, baklagiller, şeker pancarı yetiştirilir. İpekböcekçiliği de yapılır.

Kasaba. — İlçe merkezi Gölpaazarı kasabası Haydarpaşa-Eskişehir demiryolu üzerindeki Vezirhan istasyonuna 29 km. uzaklıktadır. Bilecik'e 47 km. uzak bir şose ile bağlıdır. Denizden 548 m. yükseklikte olan Gölpaazarı kasabası dört mahalleden ibarettir. Nüfusu 3.325'tir (1960 sayımı).

Gölpaazarı «Akcaoba» adıyla Osman Gazi tarafından kurulmuştur. 1926 yılında ilçe merkezi olmuştur.

GOMLEKLİLER

Omurgalıların yumuşakçalar arasında yer alan deniz hayvanlarıdır. Torba biçiminde jelatin veya kıvrak bir kütleden oluşurlar. Adlarını da vucutlarını tamamen

kaplıyan bu torbadan alırlar. Gömlekçiler erse (nunsu) dır; erkeklik ve dişilik organları aynı hayvanda bulunur.

GÖNEN

Marmara Bölgesi'nin Güney Marmara bölümünde Balıkesir iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Bandırma ve Manyas, güneyde Balya, batıda Çanakkale'nin Yenice ve Biga ilçeleri çevirir. Gönen'in kuzeyi Marmara Denizi ile sınırlanır. Merkez bucağından başka Sarıköy, Tütüncü, Buğdaylı adında bucakları, bunlara bağlı 89 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.130 km²

Nufusu: 55 987 (1960 sayımı)

İlçenin kuzeyinde Tahir Ovası bulunur. Arazî güneye doğru yavaş yavaş yükselir. Güneyde Delçal Dağı vardır. Gönen'de kışlar ılık geçer, yazlar ise kurak ve sıcaktır. İlçe orman bakımından oldukça zengindir. En önemli akarsuyu ilçeyi güney-kuzey doğru tutsunda keserek Marmara'ya döken Gönen Çayıdır. Gönen Çayı'nın çatallağı kesiminde de Tahir Gölü bulunur. Gönen'de tarım gelişmiştir. Tahılдан başka tütün ekimi de önemli yer tutar. Ayrıca sebzeçifti, meyvecilik ilerdır.

Kasaba. — İlçe merkezi Gönen kasabası geniş bir ovanın güney kenarında deniz yüzeyinden 33 m. yüksekte kurulmuştur. 44 km uzunluğunda güzel bir yolla Bandırma'ya bağlıdır. Kasabayı Balıkesir'e bağlayan 61 km. uzunluğundaki yol ise pek iyi değildir. Gönen ünlü kapıcısı dolayısıyla yaz aylarında epeyce iç turist çeker. Günden güne gelişen kasabanın nüfusu 10 bin aşmıştır (1960 sayımı: 10.848).

GÖNYE

Dik açılırlı üçgen ve çizmeye yarıyan bir alettir. Dik üçgen biçimindedir. Bununla bir açının, bir köşenin tam dik olup olmadığı ölçülür.



Çeşitli gönyeler: 1 — Resam gönyesi; 2 — Duvarcı gönyesi; 3 — Marmaroz gönyesi

Gönyenin birçok çeşitleri vardır. Mimarlıkta, yapı işlerinde geniş ölçüde kullanılır. Taşların kullandığı gönyeler madencilidir. Bunların bir kenarları açılır, yani dik açı biçimindedirler. Dölgerler de birçok işlerinde gönyeden faydalanırlar. Mimarların kullandığı «T cetveli» de bir çeşit gönyedir.

GÖRDES

Ege Bölgesi'nin Ege bölümünde Manisa iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Demirci, güneyde Kula ve Salihli, batıda Akhisar, kuzeyde ise Balıkesir'in Sındırgı ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Borlu adında bir bucağı, 101 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.447 km²

Nüfusu: 34 420 (1960 sayımı)

İlçe, Uşak - Gördes Yayılası'nın batı ucundadır. Arazî dalgalıdır, küçük bazı akarsularla derince yarılmıştır. İlçede yazlar kuraktır, çok sıcak geçer. Kışlar pek soğuk olmaz. En önemli akarsu Gediz'in kolundan Kumçayı'dır. İlçe ekonomisinin dayandığı başlıca işler tütüncülükle hayvancılıktır. Daha başka ürünleri arasında badem, ceviz, ayve sayılabilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Gördes kasabası Kumçayı'nın yukarı kesiminde bu çayın sağ kıyısına bakan bir yamaç üzerinde kurulmuştur. Denizden yüksekliği 619 m. dir. Salihli'ye 81, Akhisar'a 58 km. uzaklıktadır. Kasaba eskiden beri yaylalık alanlarda yetiştirilen tahıl ile vâdilerde elde edilen meyvaların değiş-tokuş edildiği bir pazar yeri durumundadır.

Gördes sarp bir yamaç üzerinde kurulmuş bulunduğu için sokakları yokuşludur. Büyük ulaşım yollarından uzakta bulunması yüzünden fazla gelişmemiştir. Nufusu 5 271'dir (1960 sayımı).

Eski çağlarda burası mustahkem bir mekiydi (Gordos). Kalesi sonradan harap olmuştur. Karesi Beyliği toprakları ile beraber Osmanlılar'a geçti. Gördes, Kurtuluş Savaşı sırasında sürekli savaş sahnesi olmuştur. 15 temmuz 1920 de Yunan kuvvetleri tarafından istila edildi, 30 ağustos 1922 de kurtarıldı.

GÖRELE

Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde Giresun iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Fynesil, güneyde Gümüşane'nin Torul, batıda Giresun'un Espiye ilçeleri çevirir. İlçenin kuzeyi Karadenizle sınırlanır. Merkez bucağından başka Çanakçı adında bir bucağı, 49 köyü vardır.

Yüzölçümü: 434 km²

Nufusu: 42 805 (1960 sayımı)

İlçenin kuzeyinde dar bir kıyı ovası bulunur. Bu ovanın güneyinden başlayarak dağlar yükselir. Bu dağlar güney-kuzey doğrultusunda akarak Karadeniz'e dokülen küçük boylu akarsularla yarılmıştır. Yağış bol-

dur, hemen her mevsimde yağış vardır. Kışlar ılık geçer, yazlar da çok sıcak olmaz.

Görelde ormanlar geniş yer tutar. İlçenin başlıca ürünü fındıktır. Halk kışın bal kçılıkla, kısmen de fındık yetiştirmekle uğraşır. Mısır da çok miktarda ekilir. Görelde yetişen elma dayanıklı olduğu için, bir miktar ihracat yapılır. Dut ağacı sayısı çoktur, ipekböcekçiliği de yapılır.

Kasaba. — İlçe merkezi Görelde, Karadeniz kıyısında Giresun-Trabzon şosesi üzerinde bayındır, sığın bir kasabadır. 101 km. lik bozuk bir yola Gümüşane'ye bağlıdır. Kasabada küçük sanayi ilerleme yolundadır. Fındık kırma fabrikalarının, karoseri yapmevelerinin sayısı gün geçtikçe artıyor. 5 mihalden meydana gelen Görelde 3.005 nüfusludur (1960 sayımı). 1 200 m² lik bir parkı ile 750 m² ilk çocuk bahçesi vardır.

GÖREME

Nevşehir ilinin Ürgüp ilçesine bağlı bir köydür. Kasabanın 12 km. batısında bulunur. Sayısız peribacaları sayesinde dünya ölçüsünde ün kazanmış tarihi bir yerdir. Bizans devrinden kalma mağara kiliseleri, kayalara oyulmuş barınaklar buranın en büyük özelliğidir.

Göreme, çok eskiden bir yerleşme bölgesi olduğu halde şimdi tamamen boş kalmıştır. Hristiyanların baş amasından sonra burası çok kesif bir din merkezi haline gelmiş, pek çok kilise yapılmıştır. Sayısı yüzlerce aşan mağara kiliselerinden çoğunun boyutları 2-3 metreyi geçmemekle beraber, aralarında büyük olanlar da vardır. Bu kiliselerde çeşitli süslemeler bulunur. Bunların en önemlileri Tokal Kilise, Emelî Kilise, Karanlık Kılıse'dir. Bunlar da, başka kiliseler gibi, yapıldıkları çağların özel kerâmi taşları, içlerinde fresklerin renk ve canlılıkları hâlinde bozulmamıştır.

Göreme'deki peribacaları da yurdumuzun çok ilgi çekici özellikleri, arasında gelir. Tabiatın elinden kaçmış heykelere benzeyen peribacaları, tepesinde büyük bir taş bulunan, piramit veya direk biçiminde toprak, çakıl veya ufak taş, çölleridir (Bk. Peribacası).



Bizans devrinden kalma mağara kiliseleri, kayalara oyulmuş barınaklar Ürgüp'ün 12 km. batısındaki Göreme'nin başlıca özelliğini meydana getirir.

Her Yerde Toplumla Münasebetlerimizi Ayarlıyan İncelik Kuralları: GÖRGÜ

GÖRGÜ, toplum hayatında uyulması gereken incelik kuralıdır. Uygur topluluklarda insanlar arasındaki münasebetler bu kurala dayanır.

Hepimiz bir kemik parçası için kavga eden köpekleri görmüşüzdür. Kemik elde etmek için hırslaşır, hattâ bazan birbirlerine girerler. Sonunda, en kuvvetlisi, en yiticiisi kemik kapar. Aynı durumdeki iki terbiyeli insanın yapacağı şey yiyeceklerini bölüşmektir. Çünkü insan görgü kuralına göre davranır. Bu sayede, toplum hayatı daha rahat olur.

Bomboş bir yolda giden otomobil düşünelim. Bu otomobilin önünde, arka yanında başka hiçbir vasıta yoksa şoför arabasını dileği gibi sürer. Başka otomobiller varsa o zaman yolun sağından gitmek zorundadır. Aynı şekilde, ıssız bir adada tek başına yaşayan bir insan dilediği gibi yaşayabilir. Rahatsız edileceği, zarar verebileceği kimse olmadığı için istediğini yapmakta, hürdür. Başka insanlarla beraber yaşayan bir kimse ise, yaptığı hareketlerde onların haklarını çiğnememeye dikkat etmek zorundadır. Trafik kurallarına benzeyen birtakım kurallar, toplum içinde yaşayan insanların ne şekilde davranmaları gerektiğini gösterir.

Bütün insanlar bencil olarak doğar. Küçük bir çocuk kendisinden başka kimseyi düşünmez. Her şey kendisinin olsun ister. Acıktığı zaman eline ne geçerse yer. Hoşuna giden bir eşya görünce ele geçirmek ister. Sahibinin onu vermeye niyetli olup olmadığını hesaba katmaz. Herhangi bir şeyden rahatsız olduğu zaman bağırıp çağırmaya, ağlamaya başlar.

Çocuklar büyüdükçe, ana-babaları onlara görgü kurallarını öğretmeye başlar. Yemeğin nasıl yenileceği, çatal, bıçağın nasıl kullanılacağı öğretilir. Ote yandan, başka kimselerin haklarına saygı gösterilmesi gerektiği, ona anlatılır.

Görgü Neden Lüzumludur

Başka arının bize karşı kibar davranmasını istediğimize göre biz de onlara karşı kibar davranmalıyız. Görgü kuralları bazan insanı sıkıntıya sokarsa da, bu sayede elde ettiğimiz kazanç, uğradığımız sıkıntıdan çoktur.

Birçok görgü kuralının arkasında, bunların yararlı olduğunu haklı gösterecek sebepler vardır. Zamanla bu sebepler ortadan kalkmış, kurallar kalmıştır. Eski geleneklerden biri el sıkışmadır. Ortaçağ'da iki erkek karşılaşıncı, kılıçlarını kullanmaya niyetli olmadıklarını göstermek için sağ ellerini birbirlerine uzatır, el sıkışırlardı. El sıkışmayı gerektiren sebep ortadan kalktığı halde gelenek o zamandan beri kalmıştır.

Erkeklerle kadın arasındaki münasebetler düzensiz kurallara da aynı şekilde sebepleri vardır. Kadınların bol ve uzun etek giydikleri

devirlerde arabaya binip inmeleri daima yardım etmeyi gerektirir, kibar baylar bayanların arabaya binmesine yardım ederler. Bugün de kibar erkekler otomobile binen, inen bir kadına gerekirse yardım etmek için hazır beklerler.

Görünüşün bir kısmı bizim başkalarına karşı görünüşümüzü düzenler. Günlük yaşamımızdaki davranışlarımız karşılaştığımız kimselerin eğlendirmeyecek, onları rahatsız etmeyecek şekilde olmalıdır. Vapur, sinema vs. gibi yerlerde otururken, sokakta yürürken çok büyük görgü kurallarıyla kayıtlıdır. Vapurda, otobüste yanımızdakini, karşıımızdakini rahatsız edecek şekilde oturmuyoruz. Görgülü bir insan böyle yerlerde yarındakileri yüksek sesle konuşmaz.

Yemek yerken alacağımız lokma ağızımıza tamamen doldurmalı, ağızda yemek varken konuşmamalıdır. Elle yemek de karşıımızdakini rahatsız eder. Bundan başka, dişlerimizle temiz tutmak, sık sık yıkanmak, üstümüzü başımızı temiz bulundurmak da başkalarına karşı görünüşümüz bakımından önemlidir.

Görünüşün çok ayıp saydığı bir başka davranış da yere tükürmektir. Bu, görünüş bakımından çok iğrenç olduğu gibi, sağlık bakımından da başkalarına zararlıdır. Görgüden en küçük nasibini alan bir kimsenin yere

tükürmek veya sumkürmek gibi çirkin bir hareketi yapmaktan kaçınacağı tabiidir.

Ev Hayatında Görgü

Görgü evde başlar. Günlük hayatta kibar davranışlarıyla dikkati çeken kimse şüphesiz her şeyden önce evinde de aynı şekilde davranan bir insandır.

Ev hayatında dikkat edilecek ilk şey aile büyüklerine karşı saygıdır. Birçok görgülü gençler, anneleri odaya girince ayağa kalkar, en rahat yeri ona verirler. Ana-babalarının sorduklarına: «Evet, anne», «Hayır, baba» diye nezaketle cevap verirler. Sadece başla evet, hayır işaret yapmak görgülü kimselere yakışmaz.

Başkalarına karşı saygılı olmak evde öğrenilecek bir şeydir. İki kardeşten biri, öteklinin oyuncağını, kitabını izin istemeden almamalıdır. Yalnız görgü bakımından değil, sağlık bakımından da ev halkının birbirinin fırçası, tarak, havlu gibi şeylerini kullanması doğru değildir.

Görgülü bir kimse evinin içinde bile, ailesinin başka fertleri için, kendi hürriyetinden fedakârlık eder. Meselâ yatak odasının kapısı, kapıya vurulup cevap alınmadan açılmaz. Okuyan, piyano çalan, konuşan kimselerin bulunduğu odada gürültü patırdı edilemez. Böyle bir odaya girerken bile kapıyı yavaş açıp kapamalıdır.

Aile fertlerinin birbiriyle konuşurken kaba şakalar yapması da hoş değildir. Meselâ bir kızın kendisine fazla kibar davranan kardeşine: «Ne o? Gene mutlaka bir çıkarın vardır!» yahut «Akıldan zorun mu var?»

YEMEK YERKEN NELERE DİKKAT ETMELİ



• Yanlış bir hareket. Bıçak avucun içinde kaybolmuş, çatalı tutuş tarzı da yanlış. Bu şekilde yemek yemek, görgü kaidelerine uymadığı gibi, aynı zamanda çirkindir de. Ekseriyetle yemek yemesini yeni öğrenen çocuklar, çatalı, bıçağı bu şekilde tutarlar.



• Kaşıkla bir şey yerken dirseği masaya dayamak doğru değildir. Fincan tutarken, kaşık kullanırken küçük parmağı açmak da hoş kaçmaz. En doğru fincan tutuş ortadaki resimde gösterilmiştir.

EN BASİT GÖRGÜ KURALLARI



- 1 — Aşırı derecede göze çarpan kıyafetle gzymemeli; 2 — Yemek yerken kitap okumamalı; 3 — Yolda bir tanıdıkla karşılaşıncı selâmlaşmalı; 4 — Yemek yerken dik durmalı, derh toplu oturmalı; 5 — Başkalarının yü-
züne karşı öksürmemeli; 6 — Yolda yemiş şeyi çekirdeklerini yere atma-
malı; 7 — Hapşırıken ağız mendil kapatmalı; 8 — Birbirlerini tanıma-
yan iki kişiyi tanıştırmalı; 9 — Kendini bilmiyecek derecede sarhoş olma-
malı; 10 — Büyüklerin elbiselerini giymelerine yardım etmeli; 11 — Ka-
dınlara yardımcı olmalı; 12 — Kapıları arkadaşların yüzüne çarpmamalı;
13 — Başkalarıyla alay etmemeli; 14 — Yaşlılara yardım etmeli; 15 — Ka-
dınlara kapıyı açmalı; 16 — Başkalarının gazetesini kaçırmak okumamalı;
17 — Sakatılara yardım etmeli; 18 — Yaşlılara yer vermeli

diye cevap vermesi çok çirkinliir. Böyle bir konuşma asla şaka sınırına giremez.

Aile hayatının merkez ve görgü çin en iyi eğitim yeri sofradır. Önce yemek zamanlarına dikkat etmeli, herkes yemek saatinde evde bulunmalıdır. Herkes sofraya düzgün, temiz bir kıyıkla oturma dir. Erkek çocuklardan biri annenin sanda yesin sürmelidir. Sofradan beraber kâkılır. Her hangi bir sebeple erken kalkmak zorunda kalan kimse-
nin aile başkanından izin alması gerekir. Yemekte elcien ge dğ kadar, neşel, eğlen-
celi şeylerden bahsetmeli, herkesin sofrada konuşmaya katılması na lâzân bırakma idir.

Sokakta Görgü

Görgüü bir kimse sokakta, kalabalık yer-
lerde başkalarının dikkatini üzer ne çekmi-
yecek şekide davranır. Bazı gençlerin sokak-
ta yüksek sesle konuşuk arı, itişip kak-
tıkları, dikkatli çekecek acayip elbiseler giy-
dikleri görölür. Bunlar henüz gelişmemiş
bir ruh halatinin, çocukluğun, tecrübesizliğin
işaretidir.

Sokakta çantayı, şemsiyeyi rasfele sal-
mak, birkaç arkadaş birden kol kola g rerek
yürümek, bilet alırken, taşıta binerken kuy-
ruktan ayrılmak, sırayı bozmak, başkalarını
rahatsız edecek şek de kosmak da görgüye
aykırıdır.

İki kişi sokakta karşı aşınca ge'p geçeni
rahatsız etmiyecek şekide kenara çekilerek
konuşmalı, en iyisi birlikte birkaç adım yü-
rümeliir. Karşılaşanlardan biri kız biri er-
kekse, erkek kızın gittiği tarafa doğru yürür.

Sokakta bir kızla bir erkek karşılaşıncı
selâm vermek, konuşmak önce kıza düşer.
İkisi çok yakın arkadaşsa, kız erkeği görmes-
ne o zaman erkek onun yanına gidebilir,
sokak asla uzaktan seslenmez. Kimse n so-
kaka kalabalık bir yerde arkadaşını yük-
sek sesle çağırması da doğru değıir. So-
kakta bir kâs lık ca mak da vaksız bir
hareketir.

Kadınla erkek sokakta yan yana yürürken
erkek cadde tarafından, kadın duvar d b n-
den gider. Bu eski gelenekten ka m d r.
Eskiden sokaklarda ka dırım olmadığndan
yolda emin yer duvar d pleriydi. Bugün de,
araba ardın korunmak çak m ndan kadının
yaya ka dırımın iç tarafından gitmesi gere-
kir. Böylece, bir yere girenken de önce ka-
dının girmesi sağ anmış olur. İki kadınla b r-
likte yürüyen bir erkek onların ortasında
gitmez. Gene yoi tarafından yürür. İlk erkek
bir kadınla birlikte g d' yorsa, erkekler kadı-
nı ortalarına alır.

Bir kadınla konuşurken, selâm aşırken,
bir kadının yanından ayrıırken veya yanın-
daki kadın b' başkası' ye konuşurken erkek
şapkasını çıkarmalıdır. Bir b' naya girince de
şapka çıkarılır. Bir taşıta binerken erkek
önce kadının binmesini bekler, merken de,
ondan önce inip, yardım eder. Kadın' e n-
deki eşyayı, taşımak da erkeğe düşer; ancak,
düşünceli bir kadın ceket, manito gibi ken-
dine ait eşyasını yanındaki erkeğe taşımaz.

Kalabalık Yerlerde

İnsanların toplu halde bulunduğu yerler-
de itişip kakışarak öne geçmeye çalışmak

ayptır. Şenema, tıyatro, konser salonu gibi yerlere geç gidip erken kalkmak da doğru değildir. Bir konferans, temsil, konser sırasında konuşmak, gulluşmek, ayağını öndeki sıraya dayamak, yanlış zamanda alkışlamak, alkış fazla uzatmak, çökürdek, fıstık vs. yemek asla doğru olmayan davranışlardır. Çok geniş şapka giyen bayanlar da, arkalarında k erl rahatlatmamak için, şapkalarını çıkarmalarıdır.

Bir kadınla erkek bir lokantaya girince, kendilerini bir garson karşılayıp yol göstermezse, erkek kadına yol gösterir, masayı seçer, iskemeyi çekerek kadını oturtur. Garson varsa o zaman erkek kadının yanında veya hemen arkasında yürür. Lokantada, bir şey istenmeden önce, kadının fikrini sormak lazımdır. Düşünceli bir kadın da yemek seçerken, yanındaki erkeğin parasını düşünmü hesabı kağıdını verir. Kadın hiçbir zaman doğrudan doğruya garsona hitap etmez, istediği şey erkeğe söyler, erkek ısmarlar. Yemektan sonra garsona bahşiş vermek usulüdür. Bu bahşiş hesap tutarın yüzde onudur. Garson ayrıca özel bir hizmet görmüşse o zaman biraz daha fazla verilebilir.

Gerektiği zaman karşınızdakine özür bildirmek için «özür dilerim» demek yeter. Bazıları yanlış yaptığı gibi «pardon» demek uygundur. Birinin önüne geçmeniz gerekirse, gene «pardon» yerine «affedersiniz» demelidir.

Düşünceli insanların kalabalık yerlerde yapmaktan kaçınması gereken bir şey daha vardır. Sıkıyık, çığlık çığnemek. Bir defa, sıkıyık çığnayan bir kimsenin görünüşü çirkin olur, sonra bakış çığnerken çıkan ses birçoklarının hoşuna gitmez, kokusundan da hoşlanmayanlar çoktur. Bundan başka, toplu yerde bulunurken ses çıkarmamaya dikkat etmelidir. Kulağı karıştırmak, boğazı gürültüyle temizlemek de ayıptır. Baş-

kalarının karşısında tırnak temizlemek de asla yapılmıyacak bir şeydir. Bu, sokaktaki bir çeşmede dış yıkamaya benzer. Saç taramak da toplu yerlerde yapılmaması gereken hareketlerdendir.

Tanıştırma

Tanıştıracağınız kimse iki erkek veya iki kadına önce genç olan yaşlı olana, veya daha yüksek mevki sahibi bulunana tanıtılır. Bir erkekle bir kadın tanıştırılacaksa o zaman önce erkek kadına tanıtılır. Ancak, erkeğin pek müstesna bir durumu varsa veya tanıştırılacak bir genç kıza o zaman önce kadın tanıtılır.

İki kişi tanıştırılırken yalnız adlarını söylemek yeter. Tanıştırılan iki erkeğe ikisi de ayağa kalkar. Bir erkek kadına tanıştırılıyorsa kadın ayağa kalkmaz. Bu durumda el sıkışmak kadına bırakılır. Kadın isterse elini uzatır. Yaşlı bir kadına tanıtılan, yahut kendi evinde biryle tanıştırılan genç kızların ayağa kalkması gerekir.

Görgünün Önemi

Görgü, insanların karşılıklı münasebetlerini düzenlemesi bakımından, çok önemlidir. Usul, etik, görgü kurallarına uymak zor bir şey değildir. Asıl önemli olan, yaşadığımız toplumun geleneklerini göz önünde bulundurmadır. Çünkü bir toplumun görgü kuralları bir hareketi ayıp saydığı halde bir başka toplumunki bunu ayıp saymaz. Meselâ Batı memleketlerinde bir kadının önünden yürümek ayıp sayıldığı halde Doğu ülkelerinde öyle sayılmaz; aksine, onların görgüsüne göre kadının önünden gitmesi ayıptır.

Görgü kuralları da hayat şartlarına göre değişir. Meselâ eskiden bizde evlere girerken ayakkabı çıkarmak âdet olduğu halde şimdi bu usul birçok yerlerden kalkmıştır. Ayrıca, telefon, otomobil, uçak gibi yeni icatlar, yeni yeni görgü kaidelerinin meydana gelmesine yol açmıştır.

GORUM DUYUMU (Bk. DUYULAR; GOZ)

GORUNTU

Bir aynada veya bir mercexte her hangi bir cismin görünmesi «görüntü» olayıdır.

Yeryüzünde her cisim çevreye ışıık ışınları yayar. Yalnız, bazı cisimler yaydıkları ışıık kendileri doğururlar: Alev, lamba, güneş gibi. Böyle cisimlere «ışıklı cisim» denir. Bazı cisimler de kendileri ışıık doğurmazlar, ancak ışııklı bir cisimden üzerlerine gelen ışıınları geri gönderirler. Bu olaya da «yansıma» denir (Bk. Yansıma). Böylece, bütün cisimler ışıık yaymış olurlar. Cisimlerin görünmesi de ancak yaydıkları ışııklar sayesinde olur.

Bir aynanın karşısına bir cisim koyduğumuzı düşünelim. Cisimden çıkan ışıınlar aynaya çarparlar. Ayna saydam bir cisim olmadığı için, yansılar. Aynadan yansıyan ışıınlar gözümüze gelir. Böylece, biz önüne koyduğumuz cisimden bir tane de ayna içinde varmış gibi görürüz. Aslında ayna içinde cisim yoktur, aynadan yansıyan ışıınlar bize bu duyuyu verir. Ayna içinde var gibi görünen cisme, ayna önüne konan cismin «görüntüsü» denir.

Düzensel aynalarda, küresel (ıçbükey ve dışbükey) aynalarda, merceklerde hemen hemen aynı olan kanunlar vardır. Görüntü bu kanunlara uyarak oluşur (Bk. Ayna, Fotoğraf, Mercek).

GOYDE (Bk. İNSAN)

GOYNUCEK

Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz bölümünde Amasya iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Tokat'ın Zile, güneyde Yozgat'ın Çekerek, batıda Çorum'un Mecidiözü, kuzeyde Amasya'nın Suluova ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Varay adında bir bucağı, 38 köyü vardır.

Yüzölçümü: 547 km²

Nüfusu: 18.418 (1960 sayımı)

Göynücek ilçesinde Orta Karadeniz bölümünün az yüksek dağları bulunur. Bunlar arasında Çekerek Suyu'nun açmış olduğu vâdiler vardır. İlçede yağışlar azdır. Kışlar pek soğuk geçmez, yazlar orta derecede sıcak olur. En önemli akarsu ilçeyi güneybatı-kuzeydoğu doğrultusunda keserek Yeşilirmak'a karışan Çekerek Suyu'dur. Göynücek ilçesi dağlarında biraz orman bulunur. Bu ormanlarda en çok meşeler rastlanır. Halk en çok tahıl tarımıyla uğraşır. Şeker pancarı da yetiştirilir. Ayrıca, çeşitli meyve ve sebzeler de yapılır.

Kasaba — İlçe merkezi Göynücek kasabası Amasya'ya 36 km uzaklıktadır. Buraya gelen yol çok daha bozuk olarak Çorum'a kadar uzanır. Kasaba yeşililer içinde şirin, fakat köy görünüşündedir. İlçe merkezi olduğundan sonra yeni binalarla süslenmeye başlamıştır. Eskiden nüfusu 1000 kişiyi bile bulmazken, bugün 1000'i biraz aşmıştır (1960 sayımı 1899).

GOYNUK

Karadeniz Bölgesi'nin Batı Karadeniz bölümünde Bolu iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını kuzeyde Sakarya'nın Akyağı, Bolu'nun Mudurnu, doğuda Ankara'nın Nallıhan, güneyde Eskişehir'in Sarıkaya, batıda Bilecik'in Gölpaşarı, Sakarya'nın Geyve ilçeleri çevirir. Tek bucağı olan Gölçuk bucağının 65 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.532 km²

Nüfusu: 20.316 (1960 sayımı)

Batı Karadeniz Dağları'nın son parçası Göynük ilçesi içine kadar soker. Bu bölgenin en önemli ilçesinin doğusunda yükselen Kocamandığ'dır. İlçenin yüksekliği doğudan batıya doğru gidildikçe azalır. İklim serittir. Kışlar çok soğuk, yazlar ise kurak ve sıcak geçer. İlçe orman bakımından zengindir. En önemli akarsu Sakarya'ya karışan Göynük Suyu'dur. İlçenin ekonomisi tarıma dayanır. En çok tahıl elde edilir. Meyvacılıkta hayvancılık da oldukça önemlidir.

Kasaba — İlçe merkezi Göynük kasabası Göynük Çayı vâdisinin sağ kıyısı üzerinde, denizden 680 m yükseklikte kurulmuştur. Haydarpaşa-Eskişehir demiryolu üzerindeki Alifuatpaşa istasyonu 65 km uzaklıktadır. Eski İstanbul-Ankara karayolu Göynük'ten geçer. Yedi mahalleden meydana gelen kasaba 2017 nüfusludur (1960 sayımı). Göynük'te tarihî eser olarak Gazi Süleyman Paşa Hamamı, Akşemseddin Türbesi bulunur.

Mektuplaşma Kuralları

Görgü kuralları arasında mektubun özel bir yeri vardır. Mektup tanınmasıyla şahsa ait, özel bir şey olduğundan başkası adına yazılmış bir mektubu hiçbir şekilde açmamak gerekir. Bu, iki kişi arasındaki konuşmayı gizli gizli dinlemeye benzer. Ancak mektuplaşmanın musaadesi olursa durum değişir. Ayrıca, mektup kuşığı temiz, buruşuksuz olmalı, mektup iyi bir yazıyla yazılmalıdır. Binalar mektubun görünüşünü güzelleştirir. Mektup, doğrudan doğruya karşınıza doğruyla konuşma gibidir. Bunun için, tıpkı konuşarken olduğu gibi, mümkün olduğu kadar kısar bir ifade kullanmak lazımdır.

Mektuplarda ihmal edilmemesi gereken hususlardan biri de imzadır. Aile fertleri, arkadaşlar arasındaki mektuplarda yalnız adınızı kullanabilirsiniz, ama yabancılarla mektuplaşırken mutlaka soyadınızı da kullanmalısınız.

Duyu Organlarımız Arasında En Önemli Olanı: G Ö Z

GOZ, görme organıdır. İnsan duyu organlarının en önemli si, aynı zamanda en kudretlisi gözdür.

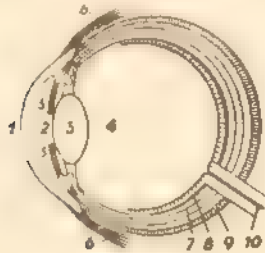
Dokunum ve tadım duyarlarını almamız için doğrudan doğruya değme şarttır. Koku biraz uzaktan a nabılır ama, bunun için de kokulu madde erin yaydığı taneciklerin burna kadar gelmesi gerekir. Sesin bile duyulması için havaya ihtiyacı vardır; üstelik, radyo, telefon gibi vasıtalar olmadan çok uzaklardaki sesleri duyamayız. Halbuki göz için uzaklık diye bir engel yoktur. Karanlık bir gecede gökyüzüne baktığımız zaman yarılarca kilometre uzaklıktaki yıldızları görürüz. Bunların bazıları o kadar uzaktır ki, ışıklarının dünyaya gelmesi için bin yıldan fazla zaman geçer.

Ayrıca, insan gözü parlaklık bakımından birbirinden çok farklı eşyayı da görebilir. Şu anda baktığınız sayfadan hiç olmazsa bir milyon defa daha parlak olan güneşi görürüz. Gözümüz karanlığa alışınca gene bu sayfadan bir milyon defa daha az ışık veren cisimler seçebiliriz. O halde, göz parlaklık farkı milyon defa milyonu bulan derecedeki eşyayı bile görebilmektedir.

Gözün Parçaları

Gözün başlıca parçaları şunlardır:

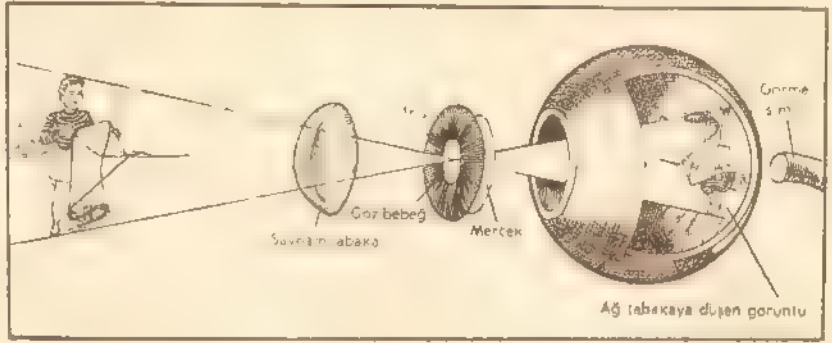
1. — Göz Yuvarığı (göz kuresi): Kafatasında göz çukurlarının içinde bulunur. Aşağı yukarı 2,5 cm. çapında bir küre biçimindedir. Çok büyük hareket kabiliyeti vardır.



Bir gözün kesiti: 1 — Saydam tabaka; 2 — Gözbebeği; 3 — Göz bilları (mercek); 4 — Art oda; 5 — İris; 6 — Gözün oynatıcı kasları; 7 — Damar tabaka; 8 — Ağ tabaka; 9 — Sert tabaka; 10 — Görme siniri.

Her göz yuvarığına yapışık olan alüster kas, gözün çok çeşitli yönlere hareket etmesini sağlar. Göz yuvarığının en büyük koruyucusu içinde bulunduğu kafatası kemiklerdir. Ayrıca, göz kapağı, kırpıklar, kaşlar da gözün en önemli dış koruyucusudur. Çapak, gözyaşı bezleri de gözü iltihattan korur. Kırpık diplerinde bulunan bu bezler çıkardıkları salgı, ar a gözü yıkar ve ısıtır. Çapak vezi kırpıklara yumuşaklık verir, göz kapaklarının hareketini kolaylaştırır.

Göz yuvarığı başlıca üç kısımdan meydana gelir:



GÖZÜMÜZ FOTOĞRAF MAKİNESİNE BENZER

Bakılan şeyden göze düşen ışınlar saydam tabakadan ve trisin ortasındaki gözbebeğinden geçer. Gözbebeğinin arkasındaki mercek ışınları ağ tabakaya yansıtır. Ağ tabakanın çukuk ve konturine düşen görüntü beyne aşağıdır. Görme siniri bu görüntüyü beyne iletir. Beyin bakılan şeyi olduğu gibi görmemizi sağlar.

a) Sert Tabaka. — Beyaz renkte olan bu tabaka katıgan dokudan yapılmıştır. Çok dayanıklıdır. Kalınlığı 1 mm. yi geçmediği halde gözün iç kısmını mükemmelen korur. Sert tabakanın ön kısmı bir saat camı gibi kabarıktır. «Saydam tabaka» denilen bu kesimde sert tabaka beyazlığını kaybeder, cam gibi saydamlaşır. Işıkları gözün içine geçiren saydam tabakanın yüzeyi sert tabakanın beşte biri kadardır.

b) Damar Tabaka. — Sert tabakanın altında bulunur. Adından da anlaşılacağı gibi, bu tabakada bol kan damarları vardır. Bunlar gözün beslenmesini sağlar. Gevşek bir katıgan dokudan yapılmış olan damar tabakanın iç ve dış yüzeyindeki siyah boya tanecikleri gözün iç kısmının karanlık olmasını sağlar. Bu tabaka saydam tabakanın arkasına düşen kesimde, sert tabakanın yuvaraklığına uymaz, düz bir hal alır. Bir kimsenin gözüne baktığımız zaman gördüğümüz renkli kısım bu kesimdir. Buna «iris» denir. İrisin ortası deliktir. Buna «gözbebeği» denir. Işıklar göze bu delikten girer.

İris kan damarları bol bir katıgan dokudan yapılmıştır. Bunun ön ve arka yüzündeki epitelyum hücreleri boya maddeleriyle doludur. Bu maddelerin cinsine göre trisin rengi değişir. Gözbebeği ise, gözün karanlık kısmına açılan bir delik olduğundan, göz rengi ne olursa olsun, herkeste siyah görünür. İris de resim ve ışınları kasıtlı olarak yansıtarak, bu teller sayesinde ve tepke (refleks) yolu ile kasılıp açılarak, gözbebeğinin genişleyip daralmasını sağlar. Karanlıkta gözbebeği genişler, aydınlıkta daralır.

c) Ağ Tabaka (Retina). — Hassas bir ekrana benzer. Gerçekten ağ gibi bir görünüşü olan bu tabaka gözün iç kısmının büyük bir kısmını kaplar. Sinir hücrelerinden ve sinir tellerinden yapılmış olan ağ tabaka son derece hassastır. Görme duygusu doğrudan doğruya bu tabakada meydana gelir.

Ağ tabakada görme duygusunu alan çeşitli hücreler vardır. Bu hücrelerin en önemlileri «çubuklar» ve «koniler» dir. Çubuk hücreler, ince yapıları bakımından, çubuğa benzer. Çubuklar yalnız tonları (açıklık, koyulukları) sezer. Bunlar renge karşı hassas değildir. Eşyanın kaba sınırları bunlar sa-

vesinde kestirir. Karanlıkta eşyayı, hayalmeyal seçmemiz bunlar sayesinde olur. Koniler ise renge, ince ayrıntılara karşı duyarlıdır. Bu sayfayı bakarken ayrıntıları size gösteren konilerdir, başınız çevrildiğinde pencereden dışarı bakarsanız göğün mavîni, yaprağın yeşilini gene koniler sayesinde görürsünüz. Konilerin bazı renklere karşı duyarlılığını kaybetmesine «danton hastalığı» (renk korluğu) denir. (Bk. Danton Hastalığı).

Bunların aldığı uyarımları ağ tabakanın öteki kesimindeki nöronlardan geçerek görme siniri yolundan beyne iletir. Ağ tabakada mercekten geçen göz ekseninin ağ tabakaya düştüğü yerde sarı renkli küçük bir çukuk vardır. Buna «sarı benek» denir. Görme sinirinin beyne gidiş yerinde görme hücreleri olmadığından, buraya «kör nokta» denir.

2 — Mercek (Göz Bilları). Gözün en önemli parçası mercektir. Göz merceği (göz bilları) iki yarı da dışbükey olan bir bilyece benzer. Bunun cam mercekten en büyük farkı esnek olması, kendine kendine ayarlanabilmesidir. Göz merceği katı tabakalardan yapılmıştır. Baskı tekerleğinin anteleri gibi çepçevre dokulara çevrilmiştir. Bunlar baskı tekerleğinin bir kase be-

Asıl Gören Gözünüz Hangisi

Beyin gözlerden birinin meydana getirdiği görüntüyü eşya olarak kabul eder. Beynin verdiği görüntüyü esas olarak kabul ettiği göze «gören göz» diyoruz. Hangi gözünüzün asıl gören göz olduğunu anlamak kolaydır.

Bir kalemi kolunuzun yettiği kadar ileri doğru uzatın. Sonra iki gözünüzle birden bu kalemin ucundan biraz uzaktaki bir şeye bakın. Gözlerinizden birini kapayınca, baktığınız şey kalemin hizasından kavar, öbürünü kapayınca da aynı hizada kalmakta devam eder. İşte, hangi gözünüzü kapadığınız zaman baktığınız şey kalemin hizasından kayıyorsa o göz sizin gören gözünüzdür.

lidir. Bu kasın hareketleri sayesinde çerçeğin kabarıklığı ya azalır, ya artar. Bu sayede, cisimlerin uzaklığına göre odak noktasını ayarlamak mümkündür.

3. — Odaklar: Bir göz kesitine bakarsak bir saydam tabakayla ırıs arasında, biri de merceğin arkasında olmak üzere iki boşluk görürüz. Saydam tabakayla ırıs arasındaki boşluğa «ön oda» denir. Duru, saydam bir sıvıyla doludur. Göz yuvarlağının geri kalan kısmıyla mercek arasındaki boşluğa da «art oda» denir. Jeo'tine benzeyen çok saydam bir sıvıyla dolu olan art odanın büyük ucu göz yuvarlağının başta döndü kadedir. Bu sıvı son derece ince bir zar kese çindir, bu bakımdan ağ tabakaya dokunmaz.

Nasıl Görürüz

ışık gözbebeğinden göze girer. Işık azsa ırıs genişler, fazla ışık girmesi imkân vermez. Kuvvetli ışıktaki, kasılarak giren ışığın azaltması yardımcı eder. ırısın arkasında bulunan mercek görüntünün net olarak ağ tabakaya düşmesini sağlar. Mercek, istirahat halindeyken, 3 metreden daha uzaktaki şeyleri tam odak noktasına getirir. Yakındaki şeyleri görmek için ise, merceği hareket ettiren kas kasılır. O zaman, merceğin kabarıklığı artar, odak uzaklığı azalır, yakındaki şeyi net olarak görürüz. Normal bir çocuk gözü 5 sm. yakındaki bir şeyi net olarak görebilir. Yaşandıkça gözün kasılma kabiliyeti azalır. 50 yaşındaki bir insanın 25 sm. uzaklıkta bir şeyi net olarak görebilmesi normal sayılır.

Mercek görüntünün ağ tabakaya düşmesini sağlar. Ağ tabakanın yapılışı gözün her yanında aynı değildir. Bu tabakanın en önemli yeri görme eksenini çevresindeki boğadır. «Sarı benek» diye anılan, çevresine göre hafif çukur olan bu kesimde hiç çubuk hücre yoktur, sadece koniler vardır. Aşağı yukarı yarım milimetre genişliğinde olan bu kesimdeki koniler de ağ tabakanın başka kesimlerinden çok incedir.

Sarı benek'in tam ortasındaki konilerin kalınlığı milimetrenin birinde bir kadardır. Usulelik, görüşe engel olmasın diye, bu kesimde kan damarı da yoktur. Bu bakımdan, en net görüş yeri burasıdır. Buradan etrafa doğru görüş yeri azalır, en sonunda daha uzaklarda hiç koni kalmaz, sadece çubuklar yer alır. Tam görme çizgisinin iki yanındaki şekilleri, hareketleri bu kesim sayesinde görürüz. Kenarlarındaki şekilleri kabataslak seğmemiz de bunun sayesindedir.

Ağ tabakaya düşen görüntü şaşılı sinir birleşimleri vasıtasıyla göz sinirine gelir. Göz siniri beynin görme merkezine bağlıdır (Bk. Beyin). Görme işi asıl orada tamamlanır. Görme sinirinin taşıdığı elektrik beynin görme merkezine varınca, baktığımız şeyi görür, kavrar.

İki Gözün Faydası

İki gözü omamız gördüğümüz şeylerin uzaklığını kestirmemize yarar. Sağ ve sol göz aynı açıdan baktığı için, şeyi üç boyutlu görürüz. Şey çok uzakta ise iki gözün görme farkı çok az olur. Yakındaki şeylere bakınca bu fark artar.

Beyin bu özellikten çok iyi faydalanır. İki gözün görme açıları arasındaki farkı hesaplayarak şeyanın uzaklığını kestirir. İki ayrı şeyanın birbirine olan uzaklığını da iki gözün görüş açılarının farklı olması sayesinde kestiririz. Bunun denemesini kolayca yapabiliriz: Bir gözümüzü kapıyarak bir yere bakalım, oradaki şeylerin birbirine olan uzaklığını, bize olan yakınlığını zor kestirebiliriz.

Beynin sağ yarısına her iki gözün sağ yarısından, sol yarısına da gene her iki gözün sol yarısından çıkan sinir telleri gelir. Beynin birbirinden biraz farklı olan iki ayrı görüntüyü birleştirerek tek görüntü halinde görmemiz sağlar.

Görme Suresi, Devamlılığı

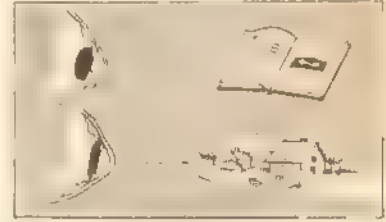
İnsan gözü, en iyi şartlar altında, baktığı bir şeyi saniyenin yüzde biri kadar kısa bir zaman içinde görebilir. Görme şartları iyi değilse, görme süresi uzar. Bu yüzden, geceleri görme süresi daha uzundur. Gece olsun, gündüz olsun, bakılan şeyin hemen gözetilmesi, hele otomobil kullananlar için, çok önemlidir. Geceleyin meydana gelen kazaların çoğunun sebebi görme süresinin uzunluğudur.

Bir şeyi baktığımız zaman, onun ağ tabakaya düşen görüntüsü, baktığımız şey yok olduktan sonra, saniyenin 25'te biri kadar bir süre daha ağ tabakada kalır. Bu yüzden, hareket halindeki bir cismin jant tellerini tek tek fark edemeyiz. Geceleyin yaktığımız maytabı havada çevirsek arkasında iz bırakıyormuş gibi olur. Bu da aynı sebeptendir. Gene görüşün devamlılığı sayesinde, sinemada perdeye düşen resimleri hareket ediyor gibi görürüz. Bir film gösterilirken sinema perdesine saniyede 24 tane resim

düşer. Bu resimlerin her birinin arasında tam bir kesiklik vardır. Görüntünün devamlılık özelliği sayesinde biz bu kesiklikleri fark etmez, 24 tane tek resim yerine devamlı bir hareket görürüz (Bk. Sinema).

Gözümüzün Gelişmesi ve Korunması

Yeni doğan bir bebeğin gözleri iyice gelişmiştir. Ancak, görmeyi öğrenmesi için gene de bir zaman geçmesi gerekir. Çocuk önce göz yuvarıklarını oynatmasını öğrenir, Önceleri kaslarına gerektiği gibi hakim ola-



Gözümüzdeki mercek, pantarındaki kolların etkisiyle ya kalınlaşır, ya inceler. Yakına bakarken kendiliğinden kalınlaşan mercek, uzağa bakmaya bu saygıyla inceler.

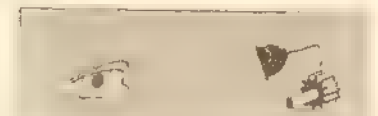
madığından zaman zaman gözü şaşılı gibi görünür. Göz ilk çocukluk devrelerinde büyümekte devam eder. Altı yaşına gelen bir çocuğun gözü artık bütün kabiliyetleri kazanmış olur.

Çocukların göz merceği çok oynak olduğu için çok yakındaki şeyi net görebilirler. Yaş ilerledikçe merceğin esnekliği azalır, bu yüzden yakından uyum yapamaz. Yaşlı insanların bir şeyi okurken gözlerinden iyice uzak tutma arzusu bundandır.

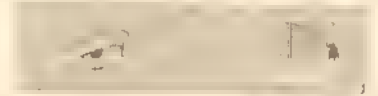
GÖZÜMÜZ HAKKINDA İLGİ ÇEKİCİ BİLGİLER



Gözümüzün yapılışı bir fotoğraf makinesinin yapılışını andırır. Nasıl az ışıktaki objektifin dışırafını fazla açarsa, çok ışık geldiği zaman da kendiliğinden kapanıverir. Bulun bu hareketler biz düşünmeden kendi kendine olur. Gözümüz vücudumuzun en hassas organlarından biridir.



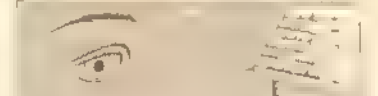
Gözyaşı bezleri, makinesini yağlayan yağdanlık işini görür.



Göz kapakları fazla ışığı kesen pencere panjurlarına benzer.



Kirpikler çok ve sert ışığı önleyen pencere telleri gibidir.



Kaşımız, damlardaki oluklar gibi suyun gözümüze girmemesini sağlar.

Okul çağındaki çocuklar normal uyum mesafesinden daha yakından da net görebildiklerinden okuyup yazarken gözlerini fazla-
ca yakıştırabilirler. Bu çok kötü bir alış-
kanlıktır, gözün bozulmasına yol açar.

Göz Bozuklukları

Sağlam bir göz, merceğin kalınlığını ayar-
layarak yakın ve uzaktaki şeyi net olarak
görebilir. Yakındaki bir şeye bakarken mer-
cek kalınlaşır, uzağa bakarken yassılaşır. Göz
yuvarlağının yapısında bir kusur varsa, baki-
an şeyin görüntüsü tam ağ tabaka üzerinde
değil, ya biraz ilerde, ya biraz geride te-
şekkül eder, bu da bakılan şeyin bulanık
görülmesine yol açar.

Göz yuvarlağındaki kusurlar üçe ayrılır:

1. — Miyopluk: Göz yuvarlağı normalden
daha uzundur. Bu yüzden, hayal ağ tabaka-
nın önünde teşekkül eder. İçbükey mercekli
bir gözlük hayalın tam ağ tabakasına düş-
mesini sağlar (Bk. Miyopluk).

2. — Hipermetropi: Göz yuvarlağında
mercekler arası beşer arasındaki uzaklık gere-
kenden küçük olur. Bu yüzden görüntü ağ tabaka-
sının ötesinde teşekkül eder. Bu göz kusuru
da dışbükey gözlükle giderilir (Bk. Hiper-
metropi).

3. — Astigmatik: Saydam tabaka ile mer-
cek yüzeylerinin gözün optik eksenini etrafın-
da dönel olmamasından ileri gelir (Bk. Astig-
matik).

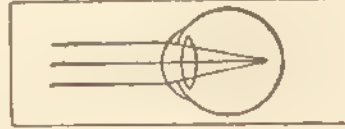
Şaşılık görünüşte bir göz kusurudur. Gö-
rüş etkisi yoktur. Şaşılık kimseler baktıkları
şeyi iyice görürler. Şaşılık göz yuvarlağlarını
haraket ettiren kasların iki gözde eş olarak
çalışmamasından ileri gelir (Bk. Şaşılık).

Hayvanların Gözü

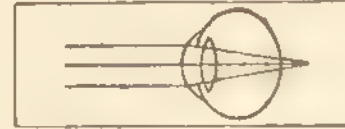
Hayvanlarda göz çeşitli yapılardadır, hay-
vanın cinsine göre değişir.

Tek hücreli küçük hayvanlarda kırmızımsı-
rak bir nokta göz işini görür. Bu nokta
ışığa karşı duyarlıdır. Solucanların, deniz-

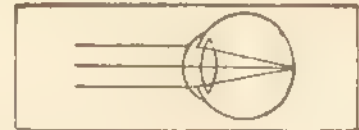
GÖZLÜK, GÖRÜŞ HATALARIMIZI NASIL GİDERİR



Miyop göz



Hipermetrop göz



Sağlam göz



Gözlükle düzeltilmiş miyop göz



Gözlükle düzeltilmiş hipermetrop göz

yıldızlarının gözleri böyledir. Bununla be-
rabir, bazı solucanların gözü vardır.

Böceklerin gözü ya basit, ya bileşik olur.
Basit gözlü böcekler karşılarındaki şeyi net
olarak göremezler. Bu göz sadece onların işi-
ğe karşı bir tepki göstermelerine yarar. Arı,
karınca gibi hayvanlarda bulunan bileşik göz
ise binlerce merceğin birleşmesinden mey-
dana gelir (Bk. Böcekler). Bu hayvanlar çok
uzaktan renkleri seçebilirler. İstakoz gibi
bazı hayvanların gözü de uzun çıkıntılarının
ucunda bulunur.

Omurgalı hayvanlardan çoğunun gözü in-
san gözüne benzer. Karanlık mağaralarda ya-
şıyan bazı balıkların hiç gözü olmaz, olanlar
da kullanamazlar. Yeraltında yaşayan köste-
bekler de kördür.

GOZ ALDANMASI

Bazı şekillerin bize olduğundan başka tur-
lu görünmesine «göz aldanması» denir. Dum-

düz, uzun bir yola baktığımız zaman, yol uzak-
arda gittikçe daralıyor gibi görünür. Ağaç-
lar, telgraf direkleri de uzaklaştıkça bize
kuşuluyor gibi görünürler. Aynı büyüklükte
biri beyaz, biri siyah iki evden beyazı koyu
renklisinden daha büyük görünür. Uzunla-
masına çizgili bir kumaştan yapılan elbise-
yi giyenlerin, çizgili etnine bir kumaş giyen-
den daha ince görüldüğünü de hepimiz bi-
liriz. Bunlar hep göz aldanmasıdır. Çünkü
ne elbise bir insanı zayıflatır, ne de boyu
evi büyütebilir.

Bu anittiğimiz göz aldanmaları tamamen
normaldir. Gözünde hiçbir bozukluğu olma-
yan kimseler bile bu şekilde yanlışabilirler.

GOZ HASTALIKLARI (BK. HASTALIKLAR).

GOZENEKLER.

Böceklerin yapılarıyla saplarında bulunan
küçük delik ve aydınlatma «gozenek» denir.
İnsan ve hayvanların vücudunda da göçmen
hücrelerin geçmesine yarayan aralıklar var-
dır. Bunlara da «gozenekler» (mesamat)
denir.

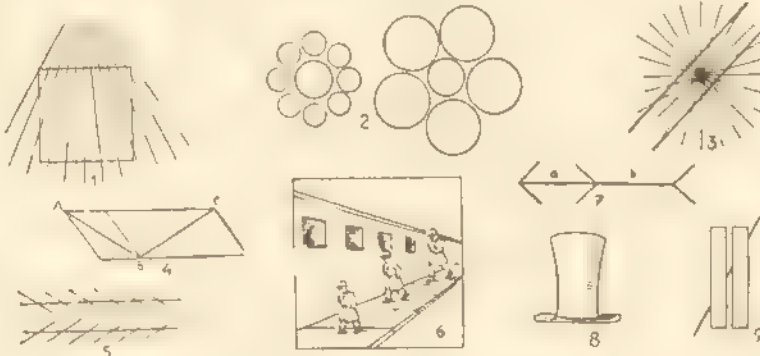
Dermisteki gozenekler deri bezleri sal-
gılarının dışarı çıkmasına yarar. Vücudu-
muzdaki gozeneklerin çoğu ter ve yağ bez-
lerinin açıklıklarıdır. Ter bezlerinin gozenek-
leri en çok ellerde, ayaklarda, koltuk altında
bulunur. Yağ bezleri gozenekler ise daha çok
kıl diplerinde olur.

Böceklerde, yaprakların alt yüzleri içte say-
sız gozenekler vardır. Bu gozenekler iki hü-
cre arasındaki mikroskopik yarıktan ibare-
ttir. Yaprak gozenekleri bir süpürge gibi ge-
nişler, daralır, açılır, kapanır. Harikulade
bir aygıt olan gozenekler sıcak, güneşli ha-
va arda iyice açılır, geceleri, yağmur soğukta,
daralır, kapanırlar. Gozenekler bitkiden bu-
harlayan suyun çıkmasına, havanın içeri
girmesine yarar.

GOZLUK

Gözleri kusuru olan kimselerin kulan-
dığı mercekli aletlerdir. Bir gözlük iki mer-
cektir, bir de çerçeveden yapılır. Her mer-
cek bir gözün önüne düşer. Merceğin cinsi
gözdeki kusura göre değişir. Bu mercekler,

GÖZLERİNİZE HER ZAMAN GÜVENMEYİN



1 — Dörtgenin üst kenarı ile alt kenarı birbirine eşittir; 2 — Dairelerin
ortasında kalan daireler eşit büyüklüktedir; 3 — İki çizgi birbirine para-
leldir; 4 — Üçgenin AB kenarı BC kenarına eşittir; 5 — İki doğru paralel-
dir; 6 — Resimdeki üç adamın da boyu birbirinin aynıdır; 7 — a, b'ye eşit-
tir; 8 — Şapkanın kenarı, yüksekliğinin aynıdır; 9 — İki dikdörtgenin ar-
kasında kalan çizgi birbirinin devamıdır.

gelen ışığı ayarlayarak, tam ağı tabaka üzerine düşmesini sağlarlar (Bk. Göz).

Gözlük camları özel bir itina ile yapılır. Göz kusurlarının karşılamak için dereceli olarak hazırlanan camlar, ancak mütehasss doktorların tavsiyesine göre kullanılır. Takılan gözlüklerin gözdeki kusura uygun olması çok fayda sağladığı gibi, yanlış numaralı gözlük kullanmak da, tersine, zararlı olur.

Gözlüğün Tarihi

Soyendisine göre gözlüğü ilk kullananlar Çinlilerdir. Kendi aralarındaki efsaneye göre M. Ö. 500 yıllarında Çinliler gözlük kullanmıştır. Ulu gezgin Marco Polo da 1275 yılında Çin'de gözlük takmış kimseler gözlüğünü söylemiştir. Batı dünyasında, ilk defa, İngiliz bilimci Roger Bacon'un 1269'da yayınlanan kitabında gözlükten bahsedilmiştir. Gözlüğün ilk kullanıldığı memleketlerden biri de İtalya'dır. 1352'de yapılan bir portredeki şahsın gözlük kullandığı görülmektedir.

İlk gözlük camları saydam kuvars ve benzeri maddelerden yapılıyordu. Bunlar kaba saba oluyor, gereği kadar fayda sağlamıyordu. Sonradan, istediğin de artımsa üzerine, gözlük merceklerinin camdan yapılması başladı. Gözlük kullanılması XVI. yüzyıldan beri yaygın bir hale geldi. Gözlük üzerindeki çalışmalar daha sonraki yıllarda çok ilerledi. Teleskop ve mikroskopun icadından sonra gözlüğe esas olan mercekler sayesinde oldu.

Amerikalı bilimci Benamin Franklin 1784'te iki odaklı gözlüğü icat etti. Bu sayede, gözlük değiştirmeden hem uzağa, hem de yakına bakmak mümkün oluyordu. Bu gözlüğün özel bir camının iki ayrı mercekten meydana gelmesi, bu ilk parçanın da tam ortada birleşmesi idi. XX. yüzyılda Franklin'in iki odaklı gözlüğünü bir tek camda yapmak mümkün olduğu gibi, orta uzaklıklar için üç odaklı gözlükler de yapıldı.

Gözün İçine Yerleştirilen Camlar

1887'den beri yeni bir çeşitli gözlük yapılmaya başlandı, sonradan çok daha geliştirildi. Bunlar doğrudan doğruya gözün içine, göz yuvarlağının üstüne yerleştiriliyor. Bu tip gözlükler de öldüğümüz bütün gözlüklerin vazifesini görüyor. Gözün içine yerleştirilen bu camlar gözün kabırmasını almak suretiyle yapıyor.

Bunlar önceleri camdan yapılıyordu, 1938'den sonra plastik maddelerden yapılmaya başlandı. Bu camlarda göz yuvarlağıyla cam arasında bir sıvı bulunuyordu. 1950'den sonra doğrudan doğruya saydam tabakaya gelecek tıpte camların yapılmasına başlandı. Üstelik, artık göz kabırması almaya da lüzum kalmıyor, gözün yuvarlaklığı aletlerle biçilip gözlük ona göre seçiliyor.

Doğrudan doğruya göze takılan camlar dışarıdan farkedilmez. Ayrıca, kırılma tehlikesi de olmadığından en hareketli sporları yaparken bile kullanabilir. Bindiğimiz gözlüklerle gider emiyen bazı göz bozuklukları da bu gözlüklerle giderilmektedir. Bunların tek maruzcu pahalı olmaları, kullanan insanın alışmakta biraz güçlük çekmesidir.

Güneş Gözlükleri

Gözlük bugünkü toplumun en önemli araçlarından biri halindedir. Yalnız göz kusurlarını gidermek için değil, gözleri korumak için de kullanılıyor. Bu tip gözlüklerin başında güneş gözlüğü gelir. Daha çok karada, denizde kullanılan bu gözlükler renklidir, güneş ışınlarının parlaklığını azaltır.

Ayrıca, koruyucu gözlükler de yapılmıştır. Bunları fabrika işçileri gözlerini küçük zerreciklerden korumak için kullanırlar (Bk. Güneş).

GOZLUKLÜ YILAN [Kobra]



Gözlüklü yılan

Bazı türlerde son derece zehirli bir yılan çeşidinin adıdır. En büyük özellikleri boyun kısımlarının genişleyebilmesidir. Bu yılanların boyun kesimindeki kaburga kemiklerini gerip ileri doğru uzatabilmeleri esnek derinin gerilmesine yol açar. Bu durumda hayvanın ensesi geniş bir daire biçimi alır.

Hindistan'a dehşet saçan kobra, hiç şüphesiz ki, en korkunç yaratıklardan biridir. Bir orman yolunda sarımtırak kahverengi vücudunun üçte biri dımdık yükselmiş, ağır ağır ileri yavaş yavaş ilerleyen bir kobrayla karşılaşmak kadar tehlikeli bir şey olamaz. Isılk çalar gibi duyulan soluğu, parlak gözleri, çatalı dili, şipşip daire biçimini alan boynu ile onu gören insan korkudan ne yapacağını bilemez. Bu korkunç görünüş hayvanın yaradılışına da uygundur. Çünkü yılanların en öldürücü kobra.

Gözlüklü yılanın zehiri daha başka bir kısım yılanların zehiri gibi, doğrudan doğruya sinir sistemine etki yapar. Kana karışan zehir, alyuvarları derhal mahveder. Sokulan yeri hemen kesip zehiri emmekten başka da hiçbir tedavi yolu yoktur. Hindistan'da en çok görülen kobra çeşidi «naja naja» sokmasından yılda binlerce kişi ölmektedir.

Gözlüklü Yılan Çeşitleri

Gözlüklü yılanların beş türü vardır. Bunlar da kendi aralarında birçok çeşitlere ayrılırlar. En tanınmış türleri Hindistan'da yaşayan «naja naja»dır. Sarımtırak renkten koyu kahverengine kadar çok çeşitli renkleri olan «naja naja» ların boyu 1,5-2 m. arasındadır. Bir başka gözlüklü yılan türü de «kral kobra»dır. Bunların boyu 4 m. yi bulur.

Afrika'da da birçok gözlüklü yılan türü yaşar. Bunlardan bazısının zehirini püskürtme özelliği vardır. Zehir keselerini kasmak suretiyle zehirlerini bir, iki metre uzağa fırlatabilirler. Zehir insanın gözüne raslarsa geçici olarak veya tamamen kör edebilir. Tek çaresi hemen bol bol yıkamaktır.

Hindistan'dan başka Arabistan, Güney Çin, Filipinler, Afrika'nın hemen her yanında yaşayan gözlüklü yılanlar yumurtlayarak ürer, bir defada 20 kadar yumuşak ka-

GOZLUK KADINLARI GÜZELLEŞTİREBİLİR

DEVAMLİ gözlük takmak zorunda olan pek çok kadın bunun bir sakatlık, çirkinlik alâmeti olabileceğini düşünerek üzülür. Halbuki yüzüne yakışacak gözlüğü seçen kadınlar, gözlükle, çirkinleşmek şöyle dursun, daha da güzelleşirler.

Yalnız, bunun için, gözetilecek bir iki nokta vardır. Meselâ, gözlük takan bir kadın saçlarını ortan ayırmamalıdır. Seçeceği gözlüğün üst kenarının kaşlara paralel gelmesine de dikkat etmelidir. Ayrıca, zayıf kimseler kalın kenarlı gözlük kullanmaktan sakınlmalıdır. Bunun dışında, gözlüğün yüz yapısına göre seçilmesi gözetilecek başlıca noktadır. Aşağıdaki yazıda, çeşitli tiplere en iyi yakışacak gözlük biçimleri gösterilmiştir.

YUZ YAPISINA GÖRE GOZLUK BİÇİMLERİ



● Yüksek, çıkık alınacak kimseler: Yanları düz ve dik çıkan gözlükler, fazla yuvarlak yanak çizgisini keser, hafifleştirir.

● Uzunca burun: Gözlüğün kenarları, burun semerine doğru inerek kaş çizgisiyle burun ucu arasındaki uzun mesafeyi kesmelidir. Hatta kenar biraz kalınca da olabilir.

● Kısa burun: Yukarıdaki tavsiyenin tam tersi yapılır. Gözlüğün kemeri altına doğru bir kavis çizerek, aşağıda burun boynuna biraz boy ekliyecek yer bırakmalıdır.

● Yuvarlak yüz: Dik ve sert köşeleri olan gözlükler kullanılmamalıdır.

Altıköşe ve dörtköşe gözlükler gibi, kaşlara verilerek hafif A şekli de aynı işi görür.

● Dörtköşe veya uzun yüz: Oval gözlük kullanmak şarttır. Dörtköşe yüzlerde kaşların uçları aşağı doğru olmalıdır. Düz kaşlar basık yüzleri büslüğün geniş gösterir. Böyle kaşlar uzun yüzlerde ise isteneyi etkisi yapar, boynunu keser. İnce yüzlerde de aynı sonucu verir.

buk u yumurta yapar ar. Gözlüktü yılanlar 5 ft 5 ft do aş r, fare, kertenkele, kurbaga bceek, kuşuk memeli hayvanarı yiyerek beserler. Afrka'daki bir çeşit kobra gollerde yaşar, bal ka beslenir.

Yılan Oynatanlar

Kobra ar, bütün tehli ke erine rağnen, Hindistan'daki yılan oynatc ar n gözdesidir. Yılan oynatc ar çok defa hayvanın zehir kesesini çıkarmaya bne uzum görmezler. Bun ar, yer bir çeşit nefes saçı ça arak, hayvan oynatma gösterisi yapar. Yılan mı zğ e uyarak k yana salanıyor gibi görürse de, gerçekte, yılmaz, oynatıcısının vcut hareketleri ni tak p elmektedir, çünkü h çölr yılan müzğ e karşı ilg göstermez.

GOZTAŞI

Bakırın su fuk as tte meydana getirdiğ i ki değ erli bir tuzdur. İçinde 5 molekül kristal suyu vardır. Formülü $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ dur. K myada adı «bakır (2) sulfat» tir. «Bakır t riyolu» da den r. 200° ye kadar ısıt l r. sa kristal suyu uçar, beyaz renkli bir toz kalır. Susuz bak r su fat su ile yen den mav renk verir. Bu öze ğünden dolayı bazı organik sı vı ardaki suyu aramak için kullanılır.

Goztaşı tekni kte önemli bir tuzdur. Kul lanıld ğ yerer pek çoktur. Bazı ifadensel boya arda kul anılır. Odunları çürümekten korumak için goztaşı eriyiğ ne batırılır. Ekinleri, tohum arı şap amak, hele bağ arda meydana ge en «Peronospera Vinicola» (bağ arı çürüten bir çeşit mantar) hastalığını gdermek için kul anılan «Bordelez bufama c» yap masında faydalanılır. Goztaşı, Damiel ve Meidinger pillerinde, deri boyacılığında, organik boya endustrisinde de kul anılır. T bta aşındırıcı ve kusturucu ilağ arın b eşi münde de goztaşı vardır.

GRAFİK

Bir olayı g dşisini göstermeye, birkaç şey arasında karşı aşt rma yapmaya yarayan çizgilerle, rakamlarla yapılan şekillere «grafik» denir.

Grafikler, bazı konuların açık ça, kolayca anlat abılması için yapılır. Genel olarak dört çeşit gra k vardır. Bunlar yapıllarına göre adlandırılır: Çizgilerle anlatılan grafiklere «çizgi grafik»; çubuk biçiml şek lere yapılan grafiklere «çubuk grafik»; birbirinin eşi küçük resimlerle yapılan grafiklere «şekli grafik»; bir dairenin yarı çapları arasında ka an dımlarla anlatılan grafiklere de «daire grafik» denir.

Bu grafik çeşitlerini daha iyi açık layabilmek için, bir örnek alalım. Diyelim ki bir s nfa kay tlı olan öğrencilerin beş ay için ceki devam ı k arını incelemek istiyoruz. Okul idaresinden edinilen bilgiye göre bu s nif öğrencilerinden s nfta, eylülün 1'inde 24 kişinin; ekimün 1'inde 36 kişinin; kasımın 1'inde 32 kişinin, aradığın 1'inde 38 kişinin, ocak ayının 1'inde 34 kişinin bulunduğunu öğrendik.

Çizgi Grafik — Öğrencilerin devamlı k larının bu durumunu «çizgi grafik» le aş k anmak istersek önce birbirine dik olan bir dik key, bir de yatay çizgi çzmelidir. Bu çiz-

gilerden dikey olanı, D'den baş larak, sınıfa kay tlı olan öğrenci say sını içine alabilen en yüksek sayıya kadar numaralanmalıdır. Çizilen grafiğin çok yer kaplamaması isteniyorsa öğrenci sayısını gösteren rakamlar beşer, hattâ bazı durumlarda onar onar, yüzler, yüzler vs. olarak da sıralanabilir. Grafik için çizdiğimiz yatay çizgi ise belli ve eşit aralıklarla beşe bölünmeli, her bölüm çizgisi beş aydan birini göstermelidir. Böylece, grafik plânı hazırlandıktan sonra eldeki bilgilerin plân üzerinde tesbit edilmesi gerekir. Bunun için, önce plândaki ilk ay olan eylül çizgisini başlangıç olarak kabul edilir. Bu ayın ilk günü sınıfta kaç öğrenci varsa, eylül ayı çizgisinin üzerine, dikey çizgide öğrenci say sını gösteren h zaya bir nokta konur. Aynı işlem geri kalan beş ay için de yapıldktan sonra noktaların arası bir doğruyla birleştirilir, bir «çizgi grafik» elde edilir (Şekil 1).

Bu çeşit grafikler çoğunlukla, bir öğrencinin her ayki not durumunu belirtmek için olduğu gibi, fabrikaların belli bir zaman içindeki verimünü, gelir, vergi, spor, t caret ve nufus istatistiklerini de göstermek üzere yapılır.

Çubuk Grafik. — Dikey ve yatay olmak üzere iki çeşittir. Bunların en kolay şekli, kareli kâğıtlar üzerinde karelerin doldurulmasıyla yapılanlardır (Şekil 2).

Bu çeşit grafikler daha çok belli art ılar, inişler arasında karşılaştırmaya yapmak üzere kullanılır.

Şekli Grafik. — Çubuk grafiğin bir başka çeşitidir. Bu grafikte çubuk yerine, grafiği yapan konu ile ilgili, birbirinin eş, küçük resimler kullanılır. Her resmin ne kadar sayıdaki birime karşılık olduğu da grafiğin alt ında ayrıca belirtilir. (Şekil 3'te

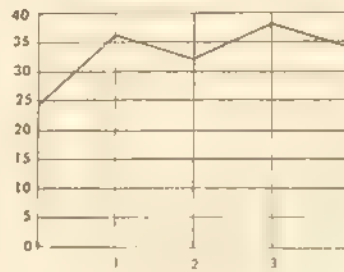
gösterilen insanların her biri 100 kişiye eşit olarak alınmıştır).

Çeşitli konular ele alınarak yapılan grafiklerde, şekiller de o konuya göre değ işir, karşılaştırmalar birimden kiden az, ya da çok olabilir. Bugün en çok yapılan ve amaca en uygun olduğu kabul ed en grafik çeşiti, şekilli grafik tir.

Daire Grafik. — Çoğunlukla bir butunu meydana getiren bölümlerin, butüne göre o an oranlarını göstermek üzere yapılır. Bu çeşit grafiği daha iyi anlat abilmek ne bir öğrencinin kurumunu örnek olarak ele alalım. Bu kurumdan edindiğ imiz bilgiye göre kurumun bir yıllık giderini, bunun nere ere harcandığını öğrendiğ imizi kabul edelim. Bir yıl ık gide giderin yüzde 60'ı bğ retmen ücreti, yüzde 20 si hademe ücreti, yüzde 9'u yak tı, yüzde 7'si şık masraf , yüzde 4'ü de çeşitli ş ler için harcanmış ise yüzde 8'8'i se onarın için harcanmış ise, bunu daire grafik e anlatmak için önce (şekil 4'te görüldüğü gibi) bir daire çiziriz. Sonra bu dairenin çevresi bel i yüzde ere göre ölçeriz. İşaretler n Dairenin merkezyle çevre üzerindeki şaretlerin aras ıyar çaplarla birleştirilerek dairede dilimler meydana getirilir. Bu dilimler, birbirlerinden ay rda d iebilmeleri için ya ayrı renk ere boyanır, ya da ayrı şekillerde taranır. Bu şekilde yapılmış bir grafikte çeşitli gder kaynaklarının hangi oranda b reşerek genel gderi meydana getirdikleri kolayca görülebilir.

Grafikler, bazı konuların, karşılaştırmaların bir bakışta anlaşılmasını sağlamak bakımından faydalıdır ar, fakat kesin istatistikleri yeterli kadar titizlikle belirtmek için uygun değ ildirler.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:



Şekil 2. — a) Yatay çubuk grafik

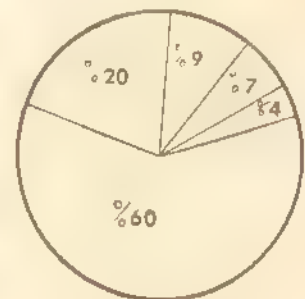


Şekil 2. — b) Dikey çubuk grafik

BAŞLICA GRAFİK ÇEŞİTLERİ



Şekil 3. — Şekli grafik



Şekil 4. — Daire grafik

Grafik Çizim ve Örnekleri Albümü (N. Yalçut, 1950); Grafik Metot ve İtımam (A. H. Tunçay, 1935), Grafik Şekilleri (4. cilt, 1933).

GRAFİK SANATLARI

Çizgi ya da dayanan, kazarak, oyarak yapılan resimlere «grafik» denir. «Grafik sanatları» sözü pek yenidir. Bu anlamda eskiden «terzî sanatları» sözü kullanılırdı. Son zamanlarda grafik sanatları, resimde çizgi veya yazı vasfında olan her esere denilmektedir. Böylece «grafik sanatları» adı altında, resmin ve tatbiki sanatların şu şekilleri toplanıyor.

Mimarlık Resimleri. — Eskiden «resimî hatıra» denilen, renklendirme bile ton farklarından uzak çizgi-resimlerdir. Plâz ve «menâzır» resimleri bu gruba dahildir.

Güzel Yazı. — Eskiden «hat» (hattatlık) denilen, yazı sanatıdır. Hat sanatıyla uğraşanlara «hattat» denirdi. Bunlar, yazı yazma sanatını bizde dünyanın en ileri sanatı haline getirmişlerdir (Bk. Hattatlık).

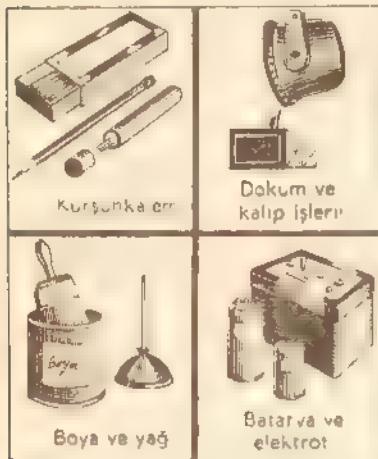
Gravür. — Resimlerin kâğıda basılması için yapılan kalptir (Bk. Gravür).

Süsleme Sanatları. — Gerek mimarlıkla ilgili iç süsleme, gerek kumaş desenleri, hattatî afiş ve reklâm resimleri genel olarak grafik sanatları arasına girer (Bk. Süsleme Sanatları).

Eskiden beri bizde, grafik sanatlarından en çok güzel yazı sanatına rağbet edilirdi. Yakın yıllarda İstanbul'da Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu açıldı. Güzel Sanatlar Akademisinden ayrı olarak, burada, daha geniş ölçüde grafik sanatlarına ve öğretimine yer verildi.

GRAFİT

Saf karbonun kristal halinde olan iki şekli vardır. Elmas sertliği, grafit de yumuşaklığıyla anılır. Bir elemanın farklı özellikteki çeşitli şekillerine «allotropi» denir.



Grafitten nerelerde faydalanılır.

Grafit de, elmas da saf karbonun allotropik şekilleridir.

Grafit elmasın aksı özellikler gösterir. Sıyaktır, saydam değildir, bir dereceye kadar madeni parlaklık gösterir; yumuşak ve

yapraklı bir yapısı vardır. Yoğunluğu 2, 1-2,3 arasındadır. Bu kristal yapısı grafitin tabakalı, kaygan ve yağlı görünümlü olmasını sağlar. Elmas 900° de grafitte çevrilir.

Grafit, ametal olmasına rağmen, ısı ve elektriği iyi iletir. Hiçbir eritgende erimez. Havada yanar. Kullanıldığı yerler şunlardır: Petrol yağlarıyla karıştırılarak iyi cins makine yağları yapılır. Erime nok. 3500° olduğu için yüksek sıcaklığa dayanan potalar yapmaya yarar. Soba cilasında, bazı boyalarda kullanılır. Kurşun kalem ucu da grafitten yapılmıştır. Grafitle bir cins kil ve su karıştırılarak hamur yapılır, şekillendirilir, pırlırlırsa kurşun kalem içi meydana gelir.

Grafitin en çok kullanıldığı önemli bir endüstri kolu da döküm endüstrisidir. Dökümhanelerde kalıpların iç yüzü grafit tozu ile sıvanır, böylece yazaylı pürüzsüz olur. Tatbiki grafit Seylan, Madagaskar adalarında da brya da bulunur. Suni olarak da elde edilir.

GRAFİTOLOJİ

El yazısına bakarak, bir insanın karakterini öğrenme bilimidir.

Eskiden grafoloji bir çeşit falcılık sayılırdı. Son çağlarda ise daha ciddi bir göze görülmüş, hattatî adıyla hükümleri arasına girmiştir. İki ayrı yazılı belgenin aynı elden çıkıp çıkmadığını anlamak gibi yalnız bilimsel fark edilebileceği meseleler için «grafolog» denilen uzmanlar, adliye dilinde «isbiktap» (yazı tanıma) işiyle görevlendirilirler.

Eskiden, bu işte iki yazının veya imzanın benzerliği esas tutulur, bir dış benzerlik yeter görülürdü. Bugün, yazı, düşüncenin el hareketiyle çizgi haline getirilmesi demek olduğu hesaba katılarak, sebepler araştırılıyor. Böylece grafoloji, ruhbilime, psikolojiyle, bilhassa «davranış psikolojisi» denilen, alışkanlıkların yerleşmesiyle veya ruh hallerinin dış belirtilerini meydana getiren şartlarla ilgili ruhbilim dalıyla yakından bağlantılıdır.

Bir kimsenin el yazısına bakarak karakterini anlamak için, önce, el yazısının hangi şartlar altında, hangi ruh hali veya heyecan tesiriyle yazıldığını bilmek gerekir. Bunun için de, hangi ruh hallerinin, düşüncelerin bir yazıda ne gibi değişimlere yol açtığını bilmek ister. Bütün bunlar, grafoloji biliminde incelenmiş, birtakım kurallara bağlanmıştır. Usta bir grafolog, aynı elden çıkmış iki yazıyı, o kimse istediği kadar yazısını değiştirsin, hemen tanıır.

Bunun bazı kaba çizgileri herkesçe tayin edilebilir: Sınırlı bir kimsenin el yazısında satır üstü ve satır altı bitiş noktaları aynı hızda değildir. Heyecanlı bir kimsenin el yazısında çıkış çizgileri gayet hafif, iniş çizgileri ise gayet sert bastırılarak yazılmıştır. Sınırlılık arttıkça her yerde, kelimelerde yarım bırakmalar, harfin biçiminde eksiklikler görülür. Aceleli olan bir kimse, kelimelerin sonlarını biliremez, son harfleri âdeta düz çizgi haline indirir. Bütün çizgileri birbirine paralel, satırları düzgün bir yazı, onu yazanın titiz, durüst, temiz bir insan olduğunu gösterir.

Grafolojinin birçok dalları vardır. Bunların başlıcaları: «el yazısından karakter okumak», «yazı tiplerini sınıflandırmak», «hukukta grafoloji» olmak üzere üç bölümde inceleme.

GRAM

Metre sisteminde ağırlık birimidir. Bir gram, havesiz bir yerde 4° dokü bir santimetre kub damıtık suyun ağırlığına eşittir.

Gram, Paris'te Milletlerarası Ağırlık ve Ölçüler Bürosu'nda saklanan, Iridyum-plâtin karışımı «Milletlerarası Kilogram Ornak»ının 1/1.000'i olarak kabul edilir (Bk. Ölçüler).

Bakteriyolojide kullanılan bir ağırlığın adı da «gram»dır. Mikroparı ayırtanlıkta kullanılır. İyotlu bir eriyik olan gramın boyadığı mikropara «gram müspet mikropara» (genel olarak streptokok, stafokok gibi kok cinsi mikropara), boyamadık arına da «gram menfi mikropara» (genel olarak basiller) denir.

GRAMER (Bk. DİLELGİSİ; TÜRKÇE)

GRAMOFON

İstediğimiz müziği istediğimiz anda dinlememizi sağlayan ilgi çekici bir buluş

GRAMOFON, üzerine ses işlenmiş plakları çamak için kullanılan araçtır. Amerika'da birinci Edison'un bu düşünceyi «fonograf» n dahi gelmiş şekildedir.

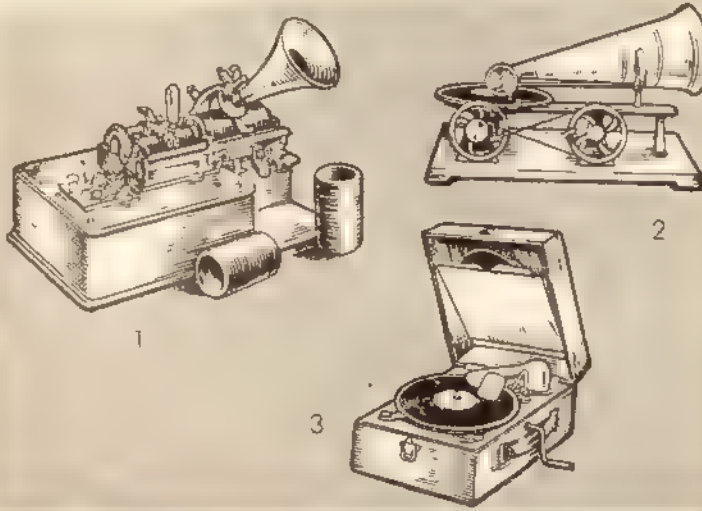
Sesleri bir yere işleyip sonra dinlemeyi ilk başaran Edison'dur. Edison, ince bir kağıt levhayı bir silindirin üzerine sardıktan sonra kağıt üzerine basan bir iğne, iğnenin arkasına da sonradan «diyafram» adını alan bir tabla yerleştirmişti. Silindiri yavaş yavaş çevirirken bu tablaya doğru konuşuyordu. Ses dalgaları tablayı titretiliyor, bu titretilmeler iğneye geçiyordu. İğne de bu titretilmeleri kuvvetine göre kağıt levha üzerine bir basınç yapıyor, dolayısıyla levha üzerinde çizgiler çiziyordu. İğne, silindirin üzerinde bir defa döldükten sonra çizgileri üst üste gelmemesi için, kendiliğinden biraz kayıyor, böylece silindiri boyunca az bir aralıkla ilerleyen çizgiler elde ediliyordu.

Silindirin üzerine işlenen sesleri duyurmak için silindiri ters yonde çeviriyordu. Bu defa çizgiler üzerinde ilerleyen iğne diyaframa basınç yapıyor, sesler çıkarıyordu. Böylece, önceden söylenen sözleri yeniden dinlemek mümkün oluyordu. Diyaframın titreşmesinden doğan sesleri büyötmek için borular kullanılıyordu.

Edison'un bu buluşu o zamanlar çok büyük bir ilgi topamış, herkesi şaşırtmıştı. Sonradan çeşitli kimseerin bu konudaki araştırmaları, buluşları herlettiler, ses işleme ve dinlenmesine birçok yenilikler getirdiler.

İlk zamanlarda gramofonu dinlerken plâğı

İLK GRAMOFONLARA ÜÇ ÖRNEK



1 — Edison'un 1879'da yaptığı ilk fonograf. O zamanın gramofonları stiltin-
dir şeklinde plâklar çalardı. 2 — 1890 yıllarının daire şeklinde plâk çalan
ilk gramofonu. 3 — Çanta biçimindeki eski bir gramofon. Plâk zemberek gücü
ile döner, zemberek boğalıncı, dışarıdaki kolla yeniden kurulurdu.

dondurmeye yarayan disk yayla çalıştırılır-
dı. Gramofonların yanında bulunan bir kol-
la bu yay kururdu. Böylece disk döner,
pağ da döndürürdü. Bugün disk bir elek-
trik motoru ile döndürülüyor.

Plak ve Pikap

Pağın gürültü-kollarına uygun olarak
titreyen diyaframdan gelen sesi büyütmek
te kullanılan boriclar da artık ortadan ka-
mışlar. Bunun yerine, sesi büyütmek için
elektrik araçları (amplifikatörler) kullan-
ılıyor. İğnenin ucunda maden karışımından
yapılmış bir kristal vardır. İğne plâk üze-
rinde titreyince bu kristale basıncı yapar.
Kristal de bu basıncı orantılı olarak bir
elektrik akımı doğurur (Bk. Elektrik; Ba-
sıncı Elektrik Ece Edimesi).

Pikap — Bu akım bir radyo (radyonun
amplifikatörü) ile kuvvetlendirilir, ses ha-
line gelir, hoparlörlerden dışarı verilir. Bu
«stere» «pikap» adı vardır. Bazı pikaplar
da ise sesi büyütme yarayan amplifikatör
de bulunur. Bu çeşit pikapları radyo olma-
dan çalmak mümkündür.

Devir. — Eskiden plâklar da, bunları çal-
an araçlar da dakikada 78 devir yapacak
şekilde düzenlenirdi. Sonraları daha ince
iğneler, plâk üzerinde de daha ince girinti
çıkıntıları yapmak mümkün oluncaya dekika-
daki dönme sayısı küçültüldü. Böylece, plâk-
lara daha uzun süreli müzik parçalarını yer-
leştirme imkânı elde edildi. Bugün dakika-
da 45, 33 ve 16 devir yapan plâklar ve pi-
kaplar yapıyor. Bu devirlerle dönen plâk-
lara «long play» (uzun çalan plâklar) adı
veriliyor. Hem eski cins 78 devirlik, hem
de uzun çalan plâklar için yapılmış pikap-
larda iki tane iğne vardır. Küçük devirli
plâkların ince iğneyle çalışması gerekir. Bu-
na dikkat edilmese 78 devirlik plâkların

kalin uclu iğnesi uzun çalan plâkların girin-
ti-çıkıntılarını bozar, ondan sonra bu plâk-
lar iyi ses vermezler.

İğne. — Eskiden pikaplarda maden iğne-
ler kullanılırdı. Bunlarla beş, on plâk çalın-
dıktan sonra atılır, yerine yenisi takılırdı.
Bugün pikaplarda safir iğneler vardır. Bun-
lar uzun zaman bozulmadan kullanılır.

High Fidelity. — Normal bir plâk her sesi
veremez. Seslerin çeşitli frekansları vardır,
her ses başka bir frekansta titreşir. Nor-
mal usulle doldurulmuş plâkların aldığı ti-
reşim frekansları sınırlıdır. Bu sınırlar di-

şındaki frekansla titreşen sesleri plâklardan
duyamayız. Son zamanlarda «High fidelity»
(hay fideliti) adı verilen bir usul bu sını-
rı genişletmiş, daha çok sesin plâğa alın-
ıp dinlenmesini mümkün kılmıştır. Bu usulde
50 Hz ile 10.000 Hz arasındaki frekanslar a-
titreşen sesler plâğa geçirilip özel olarak
doldurulmuş bu plâklar «High fidelity» pi-
kaplarla çalınır. Bu çeşit pikaplar en az
iki, bazen de üç hoparlör vardır. Frekanslar
bölümlere ayrılır. Her operatör bu frekanslar-
dan birini verir. Kalın sesleri birli, ince
sesleri birli, üçüncüsü varsa orta kalınlıktaki
sesleri de üçüncü operatör verir. Böylece, da-
ha kaliteli müzik dinlemek mümkün olur.

Stereo pikap. — Bir orkestrada olduğu
gibi çok çeşitli noktalardan seslerin çıktı-
ğını düşünelim. Bu orkestrayı plâktan din-
lerken bütün sesler aynı noktadan çıkar.
Böylece, orkestranın verdiği müziği aynı şe-
kilde dinleyemeyiz. Bu manzuru gidermek
çin «stereo pikap» ve «stereo plâk» kul-
lanır.

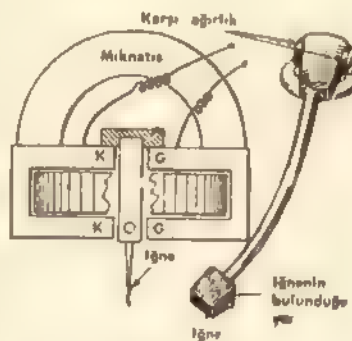
Bunlarda da iki hoparlör vardır. Orkestranın
sesleri frekanslarına göre ikiye ayrılır.
Bunların bir kısmını bir hoparlör, bir k-
sımını da ikinci hoparlör verir. Bunu sağla-
mak için plâğın doldurulmasında da aynı
şekilde davranılır. İlk zamanlarda plâkların
üzerine iki tane çizgi yapılır, pikaplar da ki-
şine konurdu. İki iğne aldıkları sesleri ayrı
hoparlörlere verirdiler. Bugün tek iğneyle
aynı sonuç elde ediliyor.

Bunun için, iğnenin dönen plâk üzerindeki
iki hareketinden faydalanılır. İğne plâk üze-
rinde hem aşağı, yukarı, hem de sağa, sola
doğru hareket eder. Böylece, bu hareketler-
den birinin sesi hoparlöre, ötekisinin sesi de
ikinci hoparlöre verilir.

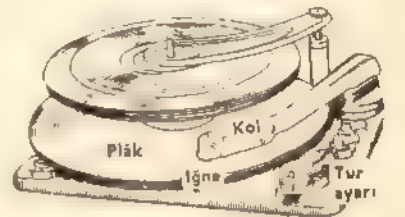
Hoparlörler, pikaptan çıkartılan farklı yer-
lere konacak şekilde yapılırlardı. Böylece,
oda içinde farklı iki noktadan ses dinlenir,
orkestraya daha yakın müzik elde edilir.

GÜNÜMÜZÜN GELİŞMİŞ GRAMOFONU:

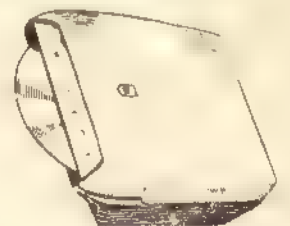
PİKAP



Pikapın kolunun ucunda kristalden
bir iğne bulunur. İğne plâk üzerinde
titreyince bu hareket kristale basıncı
yapar. Böylece bir elektrik akımı
oluşur.



Bu plâkın büyük parçası



Otomobil ve gibi çok sarsılan yer-
lerde kullanılan, yalnız 45 turlu
plâk çalan pikap

Otomatik Pıkap — Son zamanlarda plâk çalınıp bittince kendi kendine değiştiren otomatik pıkaplar yapıldı. Bunlar yerleştirilen on veya yirmi plâğı kendi kendine çalarlar.

Plâğin Yapılması

İlk zamanlarda görülen silindirik, birçok değişik şekillerden sonra, bugün bildiğimiz plâk biçimini almıştır. Bir süre kolay silindirik yerine balmumu karışımından yapılmış silindirikler kullanıldı. Diyaframa saplanmış sefir uçlarla bu silindirik üzerine çizgiler çiziliyordu. Daha sonra ayrı silindirik yerini, Berlin'in bulduğu plaklar aldı. Böylece, bugün kullandığımız plaklar ortaya çıkmış oldu.

Bugün plaklar özel studyolarda doldurulur. Sesler eskisi gibi değil de mikrofona, elektrik araçlarıyla kaydedilir. Mikrofondan sesin titreşimleri ne görür bir elektrik akımı doğar. Bu akımla özel bir karışımından yapılmış dönen bir levha üzerindeki kalem titreşir, levha üzerinde çizgiler çizer. Levha bir devrini tamamlayınca kalem merkeze doğru biraz yakılır. Böylece, levha üzerinde merkeze doğru küçülen bir helezon elde edilir. Kalem titreşimi geçen sesin titreşimiyle aynıdır. Bundan sonra levha üzerine çeşitli maddeler kaplanarak kolay bozulmaz hale getirilir. Bu işlemleri her plâk fabrikası kendi özel usulleriyle yapar. Ondan sonra elde ettiği kalıptan binlerce plâk çıkarılır. İşte bunlar bizim satın aldığımız plaklardır.

Yakın zamanlara kadar plaklar birçok cisimlerin karışımıyla ortaya çıkan bir cisimden yapıldı. Bugün pâstik cisimlerden, kolay kırılmayan plaklar yapılıyor.

GRANİT

Bir kaya çeşididir. Bileşiminde kuvars, feldspat ve miksa bulunur.

Açık renkli bir kaya çeşidi olan granitin bölümleri çıplak göze bile görülür. Bunlar anit ve başka yapılar da kullanılan cilalı granit taşlara bakmakla kolayca görülebilir. Granit ve kanik kayadır. Bugün yeryüzündeki granitlerin hepsi vaktiyle yerin kilometrelerce derinliğinde erimiş lâv halindeydi. Bunlar yer altında ağır ağır soğudukları için iri granit bölümleri meydana geldi. Yanardağ patlamalarıyla yeryüzüne çıkan granit kütelleri çok çabuk soğuduklarından bölümleri küçük kaldı. Bu tip granit «diyolit» denir ki bileşim bakımından granitin aynıdır; yalnız, bölümler gözle görünmez, ancak mikroskopla görülebilir.

Başka bir granit çeşidi de «granit porfiri» dir. «Somaki» de denen bu çeşit granitte feldspat bölümlerinin boyu 10 sm. kadardır, başka bölümler arasında serpştirilmiş durumdadır (Bk. Mermer).

Yerin altında oluşan granit kütleleri değişen çağlar boyunca meydana gelen yer hareketleriyle yeryüzüne çok yakınla gelmişlerdir. Buralardan çıkarılarak kullanılırlar.

Çok dayanıklı bir taş olması bakımından, granit, yapı işlerinde çok aranır. Granitin 2,5 m²'si 8-10.000 kilolu bir basınca dayanabilir. Ayrıca, cilalanmaya pek elverişli olması da graniti aranan bir taş haline getirmiştir, birçok anitlerde kullanılır. Bileş-

se Finlandiya'nın kırmızı graniti bu iş için çok aranır.

Yapı işlerinde çok defa bileşimi başka olduğu halde granite benzeyen başka taşlar granitle karıştırılır.

GRANT, General Ulysses (1822-1885)



General Grant

Amerika Birleşik Devletleri'nin cumhurbaşkanı ve ünlü generallerinden biridir. Amerika İç Savaşı'nın sonlarına doğru Kuzey Orduları'nın başkomutanlığına getirilmişti. Savaşta gösterdiği yararlıklar onun cumhurbaşkanı seçilmesini sağladı.

Grant, 1822'de Ohio'da dünyaya geldi. Babası dericilikle uğraşıyordu. Grant'in doğumundan bir yıl sonra aile Georgetown'a yerleşti. Burada dededen kalma bir çiftlik vardı. Ulysses Grant altı çocuklu ailenin en büyük oğlu olduğundan babası ona çok fazla önem veriyor, iyi yetişmesi için her türlü fedakârlığa katlanıyordu. 1839'da onu Amerika'nın en ünlü askeri okulu olan West Point'e yazdırdı.

Grant, sıbyak çıkıp St. Louis'deki piyade bölüğünde çalışırken Julia Dent adında bir genç kızla tanışıp ona âşık oldu. 1848'de evlendiler. Grant meslek hayatındaki başarılarının çoğunu karısına borçludur. Julia Grant, kocasına karşı gayet anlayışlı davranmış, ona her bakımdan yardımcı olmuştur.

Grant 1851'de ordudan ayrılmak zorunda kaldı. Çiftliğine çekilip kendini toparak işlerine verdi, dört yıl başka hiçbir şeyle ilgilenmedi.

İç Savaş patlak verdiği zaman Grant kırkına yaklaşmıştı. Lincoln gönüllü toplamaya başlayınca Grant yeniden orduya girdi. Kuzeylilerin Batı'daki bütün birliklerinin komutanlığı Grant'a verildi, rütbesi generalliğe kadar çıkarıldı. Bu başarıdan sonra da Grant'in gayretleriyle Kuzeylilerin orduları savaşı kazandı.

Savaş bittikten sonra 1869 seçimlerinde Cumhuriyetçi Partiden Başkan adayı gösterildi, seçimi kazandı. Fakat iyi bir asker olan Grant, iyi bir devlet adamı olamadı. Savaş sonrası Amerika'nın çok iyi bir idareye muhtaç olduğu bir devrede Grant birçok idari hatalara düşerek memleketi zor duruma soktu. Fakat Cumhuriyetçi Partinin taraftarları çok zengin ve sözü geçer kimseler oldukları için Grant ikinci devrede de kazandı. İkinci devre başkanlığı sırasında durum daha kötüleşti.

Grant başkanlıktan çekildikten sonra bütün kazancını bir banka işine yatırırsa da banka pek iyi iş görmedi, Grant iflâs etti. Çeşitli dergilere yazı yazarak geçimini sağlamaya çalıştı. Bir yandan da hatıralarını yazıyordu. Amerikalı ünlü yazar Mark Twain, Grant'in hatıralarını iki cilt halinde topladı. Grant, hatıralarının son kısmını yazarken kensere yakalanmıştı. Kısa bir zaman sonra öldü. Cenazesi muhteşem bir törenle kaldırıldı.

GRAVÜR

Bir ağacın veya madeni levhanın kazınmasıyla elde edilen resim şeklidir. Aynı resimden birkaç kopya elde etmek için kullanılır. Gravür, doğrudan doğruya resim değil, kâğıda basılmak için yapılan bir çizimdir. Meselâ dünyanın en meşhur ve en değerli Japon estampaları, Japon kâğıdına basılarak çizilmiştir. Tek veya çok renkli resimler (tahta üzerine oynaklarla, elde edilir (Bk. Estamp).

Gravür sanatı, çok eskiden beri biniliyor. Ancak, ilk gravürçüler, istenilen resmi «erkek» (kabarima), ya da «ed» (çukur) olarak taşlara kazıyorlar ve tek bir tane olarak kullanıyorlardı. Eski Mısır anıtlarındaki hiyeroglifler bir çeşit gravür sayılır. Bizim eski mezar taşlarımızdaki, anıtlarımızdaki yazıtlar da taş üzerine gravürdür. Ancak, bunlar, tatbik tarzı bakımından gravürdür. Yoksa gravür sanatının asıl gayesi, resmi kalıptan basarak çoğaltmaktır. Basım işleri ve kişicilik çok ilerlemiş olduğu hâlde bugün dünyanın her yerinde gene gravür, Güzel Sanatların bir dalı olarak rağbet görüyor.

Çeşitli gravür şekilleri vardır. Belli başlıları şunlardır:

Kuru Gravür. — Çelik kağıtla bakır veya bir başka maden levha üzerine doğrudan doğruya yapılan gravürdür. Burada resmin siyah çizgileri beyaz olarak görünecektir, çünkü kazılmıştır, baskıda mürekkep tutmaz.

Helyogravür. — Üzerine işkılan etkilenen bir tabaka sürülmüş madeni levhaya gerekli resim çizildikten veya aksettirildikten sonra bunun bir asitle indirilmesiyle. Ede edilen kalıpta çizgiler kabartma da görünebilir. O zaman, baskıda çizgiler siyah görünecektir.

Ofort — Üzerine asitten etkilenniyen bir mum tabakası sürülmüş madeni levhanın



Gravür tarzında işlenerek yapılmış bir resim: İstanbul'da Şehzade Camii

bu kısmı, sivri ucu bir kalemle kaldırılmak suretiyle resim yapıldıktan sonra, levhanın nitrik asidine batırılmasıyla elde edilen gravürdür. Burada da çizgiler «dış» dir, yani çukurda kalır. Kalıp kâğıda basılınca sıyah yerler beyaz görür.

Porogravür. — Ağaç bir yüzey kızgın demirle yakmak yolu ile elde edilen gravürdür. Estemp basmaktan ziyade tek kopye olarak kullanılır. Ağaç yüzey üzerine, yakarak, istenildiği şekilde resim yapılabilir. Yalnız, ara tonlar elde edilemez.

Linyum. — Teknik bakımdan gravürdür. Yumuşak bir madde olan linyumun üzerine önce resim çizilir. Sonra kesilerek lüzumsuz yerler çıkarılır. Erkek veya dişi sonuç alınabilir. Linyum bir siyahıncı ile mu-rekkepleyip basılırsa aynı resimden birçok kopya elde edilir. Linyum yumuşak olduğundan bu teknikte fazla ayrıntılı çizimleri önce resim basılmaz.

Basma işlerinde kışeçilik ilerlemeden önce şişmiş ağac üzerine yapılan gravürler kullanılır. Taş baskısı resim ve afişler ise ofort tekniğiyle yapılır (Bk. Klife).

GRAVYER (Bk. PEYNİR)

GRAZ

Avusturya'nın federal Stetlermark eyaleti'nin merkezidir. Mur nehrinin iki kıyısında, Mur vâd'sinin Grazer Feld denilen ovaya açıldığı yerde kurulmuştur. Bugün 227 000 nüfuslu bir şehirdir.

Şehirde bir üniversite, bir teknik okul vardır. Üniversite 1586'da kurulmuştur. Joanneum Müzesi bilhassa tabii tarih eserleriyle tanınmıştır. Nehir kesimindeki bógelerinde birçok fabrika vardır.

Graz, Romalılardan önceki çağlardan beri önemli bir müstahkem yer olagelmıştır. Şehrin eski kısmında XVI. ve XVII. yüzyıllardan kalma mimarlık eserleri vardır. Habsburg hükümeti bina olarak kullanılan XI yüzyıldan kalma kale de Graz'in en önemli tarihi eserlerindenir.

XV. yüzyılda şehir birkaç kere Türkler tarafından alındı.

GRE (Bk. KUMTAŞI)

GRECO, EL (Bk. EL GRECO)

GREENWICH

İngiltere'nin Londra'ya bağlı olan ilçelerinden biridir. Londra'nın güney doğusunda, Thames nehrinin güney kıyısında. Bu ilçenin önemli, burada bulunan Kraliyet Denizcilik Koleji'nden ve Greenwich Rasathanesi'nden ge-

Greenwich Rasathanesi halen kullanılmakta olan rasathanelerin en eskisidir. 1423'te Gloucester Dükü Humphrey, Greenwich Manikânesi'ni satın alarak burada, sonradan rasathane haline getirilmiş olan bir tarassut kulesi yaptırmıştır. Dükün ölümünden sonra Greenwich ilçesi ve manikânesi yeniden krallığın malı oldu; 1675'te eski tarassut kulesinin yerinde bir rasathane kuruldu. Greenwich Rasathanesi diye anılan bu bina o zamanlar Thames nehrine bakan küçük bir tepenin üzerindeydi, görevi de, Ay'la yıl-

dızların durumlarını, yerlerini belirleyip denizcilerin yönlerini bulmalarına yardım etmektir. 1948'de rasathane eski yerinden kaldırılarak Sussex'teki Herstmonceux Şatosu'na nakledildi. Buna sebep, Greenwich'teki astronomi çalışmalarına Londra'dan gelen ışıkların engel olmasıdır.

İngiltere'nin tanınmış bilim adamlarından bazıları Greenwich Rasathanesi müdürlüğü yapmıştır. Bunların başlıcaları, 1675-1719 yılları arasında müdürlük yapmış olan, John Flamsteed'dir. Bu bilgin Ay hakkındaki gözlemleri sayesinde Newton'un yerçekimi kanunlarını bulmasına yardım etmiştir. 1720-1742 yılları arasında görevli bulunan Edmund Halley de, sonradan «Halley Kuyruklu Yıldızı» diye adlandırılan kuyruklu yıldızın dönüşünü hesaplamayı başardı. 1742-1762 yılları arasında müdür olan James Bradley ışığın sapınıncı keşfetti. 1910-1933 yılları arasında Greenwich'te Kraliyet Astronomu olarak çalışan Frank Dyson da uzak yıldızların, güneşin yakınından geçerken, ışıkları büküldü, ünlü bilgin Einstein'ın bu olayın doğruluğunu gösterdi.

1884'te Amerika'da, Washington D. C.'de, uluslararası bir konferansta toplanan astronomlar, Greenwich Rasathanesi'nin bulunduğu yeri, dünyanın baş meridyeni olarak kabul ettiler. Bugün dünyanın her yanında yapılan haritalarda Greenwich'ten geçen meridyen 0° olarak hesap edilir, öteki meridyenler buna göre derecelendirilir (Bk. Meridyen). Dünya, 15°'lik bir meridyen genişliği olan 24 saat dilimine bölünmüştür. Bu saat dilimlerinin de ilki Greenwich'ten geçer. Greenwich saat ayarı verildiği zaman saat orada 12 ise, başmeridyenden 30° açıda ve 2 saat dilimi ileride olan Türkiye'de saat 14'tür (Bk. Saat).

GREV

İşçilerin, yürürlükteki iş şartlarını kendileri lehlerine değiştirmek için, önceden aralarında karar vererek, bir iş yerinde veya bir bölgede, belli veya belirsiz bir süre için çalışmaktan kaçınmalarına «grev» denir. Grev için «çeşitli sonuçlar elde etmek üzere» «verene baskı yapmak maksadye çalışmaya son vermek» de denilebilir.

Yukarıda tarif edilen harekete girişme hakkına «grev hak ve hürriyeti» denilir ki, demokratik düzene bağlı memleketlerde temel hak ve hürriyetlerdendir, İnsan Hakları Evrensel Beyannamesinde de kabul edilmiştir (Bk. İnsan Hakları).

İşçiler, grev ve toplu sözleşme yapmak hakkına malik sendikaları vasıtasıyla, işverenler karşısında, onlarınkine denk ve eşit bir müzakere (pazarlık) kudretli kazanmak-

Grev, gaye değil, vasıttır. Siyasal maksatlarla girişilenler bir yana, grev, işçilerin, iktisadi ve içtimai hayat şartlarını düzeltmek için başvurulur bir vasıttır.

Grevler, iktisadi veya siyasi sebeplere dayanır. Bu gibi sebeplerden çıkan grevleri memleketteki buhranlar, yahut, aksine olarak, refah şartları doğurabilir.

Kısmen siyasi sebeplerden doğan grevlerde, bütün memlekette veya bir bölgede eko-

nomik faaliyetleri, günlük hayatın akışını felce uğratmak, böylece, tasarlanmış hedefe ulaşmak gayesi güdür.

Meşru grevler, grev şartlarını taşıyan eden nizamlardaki şartlara uyularak, uzlaşma için bütün yollarla başvurulup sonuç sağlanamadığı takdirde başlanan grevlerdir. Gayrimişru grevler ise, ihbarsız, ani olarak, iş anlaşmasındaki şartlara, bu husustaki nizamlara uyulmadan girişilen grevlerdir. İşçilerin, grev halindeki arkadaşlarının deva arını benimsemedikleri ni göstermek üzere kısa sürelerle giriştikleri «sempati grevleri» de vardır.

Grev hak ve hürriyeti mutlak değildir. Anayasalar ve özel kanunlarla belirlenmiş, sınırlandırılmıştır. Her memlekette, kamu hizmetlerinin devamını aksatmamak için, grevler çeşitli yönlerden tedbirlerle tabi tutulmuştur. Bilhassa, memurların grev hakları çok sınırlandırılmıştır. Memurlara ita'ya, Belçika, Fransa ve Yunanistan'da grev hakkı tanınmış, Federal Almanya, Avusturya, İngiltere, Amerika, Kanada ve Finlandiya'da bu hak verilmemiştir.

Grev, yürürlükteki iş anlaşmasına son vermez, yalnız askıda kalması sonucunu doğurur.

Grev yapma, sendika kurma hak ve hürriyeti İngiltere'de 1824, Fransa'da 1864, Almanya'da 1864 (Federal Almanya'da 1946), Amerika'da 1890 tarihlerinden beri uygulanmaktadır.

Türkiye'de Grev Hakkı

Grev hakkı, 1961 tarihli Anayasamızın 47. maddesinde resmen kabul edilmiştir. Bu maddede şöyle denilmektedir:

«İşçiler, işverenlerle olan münasabetsinde iktisadi ve sosyal durumlarını korumak veya düzeltmek amacıyla toplu sözleşme ve grev haklarına sahiptirler. Grev hakkının kullanılması ve istisnaları, işverenlerin hakları kanunla düzenlenir»

Memleketimizde, Mütareke yıllarında İstanbul Tramvay İşçileri birçok grevler yapmışlardır. Fakat Cumhuriyet devrinde, ufak tefek teşebbüsler bir yana, grev olmamıştır. Çünkü, hem eski, hem de yürürlükteki ceza kanunlarımızda ve İş Kanunu'nda grev yasak edilmiş, yapanlara teşvik eden ere ağır cezalar tertip olunmuştur (Ceza Kanunu, mad. 201; İş Kanunu, mad. 72 ve 126-132).

Türkiye'de Sendikacılık

Mütareke ve Milli Mücadele yıllarında İstanbul'da ve sanayi görmüş bazı bölgelerimizde çeşitli iş kolarında işçi sendikaları fiilen kurulmuştur. Fakat Cemiyetler Kanunu, en f esasına dayanan dernekleri yasak ettiğinden, Cumhuriyet devrinde 1946 yılına kadar işçi teşekkülleri kurulmamıştır. 1946'da Çalışma Bakanlığının ihdasından hemen sonra 5018 sayılı kanunla işçi ve işveren sendikaları kurulmasına imkân verilmiştir.

1961 tarihli anayasamızın 46. maddesinde «Çalışanlar ve İşverenler, önceden izin alınmaksızın, send kalar ve sendika birlikleri kurma ve bunlara serbestçe üye olma ve üyelikten ayrılma hakkına sahiptirler» denilmektedir.

İnsan Hakları Evrensel Beyannamesinde de

sendi ka kurma hüriyeti tanınmıştır (Bk. İnsan Hakları).

Tarihî Grev

Grevlerin, tamamen endüstri devrinin özelliklerinden biri olduğu sanırsa da, gerçekte grevlerin tarihî Eski Mısır'da firavunlar devrine kadar dayanır. Eski Mısır mezarlarında e.e. geçen paprüslerden anlaşıldığına göre, bundan binlerce yıl önce, büyük bir ehlamın yapımında çalışan işçiler bir gün süren bir grev yapmışlardı. O çağlarda işçilere gündelik olarak kırmış ekmele zeytin yağı verirdi. Ehlamın yapımın üzerine olan mutabakat işçilerin hakkını azaltmak isteyince işçiler arasında bir kaynaşma başlamış, bir gün işlerinin başına girmemişlerdi. Devrin firavnu işe karışmış, işçilerin hakkını sağlamıştı.

Tarihin en garip grevlerinden biri 1461'de Fransa'da Kral IV. Charles'nin cenaze töreninde olmuştur. O çağlarda Fransa'da garip bir gelenek vardı: Kralın cenazelerini taşıyan mezar taşına götürme işi Tuz Taşıyıcıları Birliği'ne bırakılmıştı. IV. Charles'nin tabutunu götüren tuz taşıyıcıları birdenbire cenaze yol üstünde durarak: «Ücretlerimizi arttırılmazsa bu cenazeyi kaçırmayız» diye başlamışlardı. Brik idarecileriyle hükümet arasındaki görüşmeler o gün akşama kadar sürdü. En sonunda, ücretlere zam yapılması kabul edildi, geç vakit, ortalık kararmışken cenaze töreni sona erdi.

Grev tarihindeki meraklı olaylardan biri de XVIII. yüzyılda Paris'teki ünlü Comédie Française sanatçılarının yaptıkları grevdir. O günlerde dünyanın her yanında ilgi uyandıran bu greve bir aktörün sahtekârlıkları yol açmıştı. Öteki aktör ve aktrisler, o adam sahneye karşı kendilerinin pyesteki rollerini oynamayacaklarını müdüriyete bildirmişlerdi. Nedense o aktörün sahneye çıkmasını isteyen müdürün inadından vazgeçmemişti. Bunun üzerine, Paris'teki daha başka tiyatroların aktör ve aktrisleri de greve katıldı. Grevin, bütün Paris'te eğlence hayatını felce uğratması üzerine, uzun görüşmelerden, tartışmaların sonra o aktör feda edildi, öteki sanatkarlar da şerhin başına döndüler.

«Grev» (greve) sözü Fransızca «kumsa» aramına gelir. Eskiden grev yapanların sen nehrinin kıyısında greve (kumsal) denilen yerde toplanırdı. Bundan dolayı orada yapılan toplantılara da «grev» denildi.

GREYFRUT (Altıntop)

Turuncğ erden ekşi ve acımsı lezzetli bir meyvedir. Greyfruit portakaldan çok daha iri ve kanarya sarısı rengindedir. Her yurdunda Anti er olduğu sanılıyor. XIX. yüzyılda Portekizliler oradan Avrupa'ya getirdiler. Cumhuriyet devrinden itibaren yurdumuzda da yetiştirilmeye başlandı. Bugün Antalya ve Mersin çevresinde güzel altıntoplar yetişir.

Mükemmel bir C vitamini kaynağı olan greyfruit suyu iştah açmakta da çok faydalıdır. Çekirdekli, çekirdeksiz çeşitleri vardır. Çekirdeksiz altıntop fazla lezzetli olmamakla beraber, hazırlanması kolay olduğu için, tercih edilir.

Greyfruit ağacı soğuğa hiç dayanmaz. Bu bakımdan ancak ılık iklimlerde yetişir. En çok A. B. D. 'nde Florida, Teksas'ta yetirir. Amerika'da yılda ortalama her biri 40 kiloluk 15 000 000 sandık greyfruit elde edilmektedir (Bk. Turuncğiler).

GRİEG, Edvard (1843-1907)



Ünlü bir Norveçli bestecidir. Norveç'in şirin bir kıyı kasabasında doğdu. Müzik zevki onda tabiat sevgisiyle birlikte başladı. Kirlarda, deniz kıyısında doşıyor, tabiatın güzellikleri arasında hayale dalıyordu. Kuçuktan beri dinlemeye alıştığı balıkçı şarkılarında pek seviyordu. Bir gün annesinin piyanosuna oturup bu şarkıları çalmaya başlayınca Grieg'in müzik kabiliyeti de ortaya çıktı. Annesi çocuğun kabiliyetini geliştirmek için ona hemen bir piyano hocası tuttu. Bir sene sonra küçük Grieg eser bestelemeye de başlamıştı. On beş yaşına bastığı zaman hiç umulmadık bir olay, Grieg'in hayatını tamamen değiştirdi. Bir gün, küçük Grieg'in piyano çalmasını dinleyince ona hayran oldu. Çocuğu Leipzig Konservatuarı'na götürmeyi kararlaştırdı.

Grieg, Leipzig Konservatuarını bitirdikten sonra eser bestelemeye koyuldu. Bu arada, çocukluğundan beri sevdiği, dayısının kızı Nina Hagerup'la evlenmek istedi. Fakat Nina'nın babası bu «beş parasız, üstelik gelecekte belli olmayan» delikanlıya kızını veremeyeceğini söylerdi. Genç kız üç yıl Grieg'i bekledi. Grieg, sevgisini dile getirmek üzere, meşhur «Aşk Şarkısı» nı besteledi. Şarkı kısa zaman içinde yayılmış, herkes bestecisini merak etmeye başlamıştı. Grieg, şöhretle birlikte sevgisine de kavuştu.

Grieg, kısa zamanda Norveç'in başlıca bestecileri arasına girdi. Şair Ibsen de «Peer Gynt» piyesini Grieg'in bestelemesini istiyordu. Grieg, pek sevdiği şair Ibsen'in eserini layık olduğu şekilde müziklendirememekten korkuyordu. «Peer Gynt Suitsu» nı geceli gündüzlü çalışarak tamamladı. Kısa bir zaman içinde «Peer Gynt» ve Grieg adları bütün dünyaya yayıldı. Her yandan tebrikler, nişanlar, unvanlar yağmaya başladı. Halbuki Grieg, gururlu hayatın uzak, tabiatla baş başa yaşamayı özlemişti. Doğduğu kasabanın yakınlarında dağa yaptırdığı küçük evine çekilip eser besteliyerek ömrünü sürdürmek istiyordu. Şiddetli bir astma hastalığı besteciyi bir türlü rahat bırakmıyordu. Son zamanlarda piyano bile çalamaz olmuştu. 4 Eylül 1907 sabahı dağa gzmeye çıktı, bir daha da inemedi. Önceden belirtmiş olduğu isteği üzerine dağa bir kayanın altına gömüldü.

Grieg'in başlıca eserleri şunlardır:

«Peer Gynt Suitsu» (1875); «Sonbaharda» (Uvertür), Piyano ve Orkestra Konçertosu (1868); Kemane ve Piyano İçin 3 Sonat (1865, 1867, 1887); Piyano Parçaları, Şarkılar.

GRİEG KARDİŞLER

Tanınmış iki Alman masa yazarıdır. Grimm Kardeşlerin masa yarıdan birer olmaması bir ikisini denememiş çocuk yoktur diyebiliriz. Bu masalar dünyanın hemen bütün dillerine çevrilmiştir. «Pamuk Prenses ve

GRİEG VE DREYFUS DÂVASI

NORVEÇLİ besteci Grieg artık bütün dünyanın tanındığı ve sevdiği bir besteci olmuştu... Bütün büyük şehirlerden konser teklifleri alıyordu. Burada konser vermek üzere Paris'e de çağılmıştı.

Fakat besteci Dreyfus davasının yeni sonuçlandığı günleri tesadüf eden bu daveti kabul etmek gövle dursun, Fransız resmi makamlarına gayet ağır bir mektup yazarak Fransız halkının düşmanlığını kazandı. Grieg, mektubunda şöyle divordu:

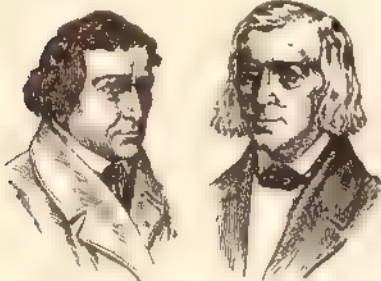
«Fransız olmanın herkes gibi ben de memleketimizdeki adaletsizlik karşısında nefret duymaktan kendimi alamıyorum. Bu durum karşısında Fransız halkının önüne çıkmak istemem»

Grieg'in bu mektubu bütün Fransız gazetelerinde yayınlanmıştı. Halk arasında Norveçli besteciye karşı büyük bir öfke uyanmıştı. Fransızlar da Grieg'in şimirlarından içeri adım atmasını istemiyorlardı.

Aradan epey zaman geçtikten sonra Grieg'in bir konser idare etmek üzere Paris'e gelmesi kararlaştırıldı. Paris basını bestecinin aleyhinde halkı kızkırtıcı yayın yapmaya başladı. Grieg'in Paris'e ayak bastığı gün ortalık bir hayli kışkırmıştı. Besteci sinirlerini yatıştırmak için doktorun tavsiyesiyle uyuşturucu ilaç almak zorunda kaldı. Konser salonunda da halk ilkiye bölünmüştü. Grieg'i alkışlamak isteyenler bir yanda, yuhalamak isteyenler de öbür vanda. Besteci sahneye çıkınca yuhalıyanların sesleri alkışlıyanlarınkinin bastırıldı. Grieg, birkaç kere orkestraya «başla» işaretini vermek istediysse de salondaki gürültü yüzünden konser başlıvamadı.

Böylece, aşağı yukarı yarım saatden fazla bir zaman geçti. Gürültünün durmasını beklemek hoştu. Grieg, son bir defa daha değneğini kaldırdı, orkestrayı başlattı. Bestecinin «Peer Gynt» suitasının tathi nagmeleri salonu doldurunca gürültüler de birdenbire kesildi. Birinci kısmın sonunda şiddetli bir alkış ortalığı infetti. İkinci, üçüncü kısımların sonunda gösteri daha da artmıştı. Eser bittikten sonra besteci altı defa halkı selâmlamak zorunda kaldı... O güne kadar hiç bir Fransız bestecisine bu derece büyük bir gösteri yapılmamıştı.

Yedi' Güce», «Rapunzel» bunların başında gelir. Grimm Kardeşler, köy köy, kasaba kasaba dolaşarak halk arasında yayılmış olan masaları toplamışlar, daha da güzelleştirerek yazmışlardır. Ayrıca Alman dilini de incelemişler, d'ın bugünkü hâlini almasında önemli rol oynamışlardır.



Jacob
Grimm

Wilhelm
Grimm

Jacob Grimm (1785-1863) ile Wilhelm Grimm (1786-1859) altı çocuklu bir ailenin son iki çocuğuydular. Avukat olan babaları henüz genç yaşta, çocukları pek küçükken ölmüştü. Oldukça zengin bir teyze çocukların bakımını üzerine aldı. İki kardeş okula beraber gidiyorlar, evde de aynı odada yatıp kaçıyorlardı. Birbirleriyle gayet iyi geçinirdi. Büyüdüğü zaman, babaları gibi, avukat olmayı düşünüyorlardı. 1802'de Marburg Üniversitesi'ne yazıldılar. Jacob devrin tanınmış hukukçusu Savigny'den ilk hukuk bilgisini aldı. Ünlü hukukçu ona Ortaçağ İnsanlarının hayatları hakkında da ilgi çekici bilgi vermiş, dekanıda geçmiş öğrenmek istediğini uyandırmıştı.

Grimm Kardeşler, kütüphaneciliğe de merak sarmışlardı. Üniversiteyi bitirdikten sonra Göttingen'e yerleşip orada çalışmaya başladılar. Jacob üniversitede hem öğretmenlik, hem de kütüphanecilik yapıyordu. Wilhelm de kardeşinin idaresindeki kütüphanede çalışıyordu.

Wilhelm'in evlenmesi, iki kardeşin birlikte yaşamalarını değiştirmede. Gene eskisi gibi aynı çatı altında yaşadılar. Birkaç yıl sonra kardeşler Berlin Üniversitesi'ne profesör oldular. İkisi de bütün konularında eserler yazıyorlardı. Jacob kitap yazmaya Wilhelm'den daha fazla meraklıydı. Yazdığı Almanca Dil Bilgisi kitabı, dil konusunda yazılmış eserlerin en güzellerinden biriydi. Daha sonra iki kardeş bir Almanca lügat hazırlamaya koyuldular, bir yandan da Alman halk bilgisiyle ilgileniyorlardı. Boş vakitlerinde Almanya'yı karış karış gezip halk masalları toplamaya koyuldular. On üç yıl süren arama sonunda toplanan masalları bir kitap halinde yayınladılar. 1812'de yayımlanan bu ilk kitaptan sonra 1815'te ikincisi, 1822'de de üçüncüsü çıktı.

Grimm Kardeşlerin masalları sadece çocuklar için düzenlenmiş masallar değildi. Herkesin zevkle okuyacağı masalları seçmişler, bunları gayet açık bir dille yazmışlardı.

Bibliyografya. — *Dilimizte çevrilmiş eserlerinin başlıcaları.*

Pamuk Prenses'le Yedi Güce (çev. B. Babadınlı, 1961), Ormandaki Ev (K. Kaza, 1960); Su Perileri (O. Ş. Yüksel, 1960), Dans Eden Papuğlar (O. Ş. Yüksel, 1960); Rapunzel (O. Ş. Yüksel, 1959), Pembe Gül'le Al Gül (O. Ş. Yüksel, 1958), Altın Saçlı Şeytan (O. Ş. Yüksel, 1958), Hansel ile Gretel (O. Ş. Yüksel, 1958); Pamuk Prenses (T. Yücel, 1957); O. Ş. Yüksel, 1958). Seçilmiş Grimm Masalları (A. Gelen, 1957). Grimm Kardeşlerden Çocuk Masalı Dün-yası (S. Uygur, 1954).

GRIP

Mikroplu ve şiddetle bulaşıcı bir hastalıktır. «Paçavra hastalığı» da denir. Eski salgınlarda «influenza» adıyla tanınırdı. (Bk. Influenza).

Grip «virüs» cinsî mikroplar yapar. Grip virüsünün vücuda girmesiyle, hasta belirtilerinin başlaması arasında geçen «ku-luğa süresi» 1-3 gün kadardır. Ondan sonra hastalık ani bir uşme ve titremeye başlar. Ateş az zamanda 38-39, hatta 40 dereceye kadar yükselir. Hasta büyük bir kırık, halsizlik duyar. Şiddetli baş ağrısıyla beraber burunda, boğazda, gırtlakta, nefes borusunda nezle hali başgösterir. Hasta öksürür, gözleri kanlanır, iştahı kesilir, dili paslanır. Bu hal, genel olarak, 2-3 gün sürdükten sonra hasta terlemeye başlar, ateş yavaş yavaş düşer. Hasta iyileşir.

Grip herkeste aynı şekilde görülmez. Bazı gripier çok yüksek ateşle başlayarak hastayı kısa bir zaman içinde öldürdüğü gibi bazıları da hafif ateş ve nezle halinde kendini gösterir. Hastalığı ayakta geçirenler bile olur.

Grip, bazan tek başına bir hastalık olarak kalmaz, başka hastalıkların belirmesine de yol açar. Bunların başında «grip zatürresi» ve «bronko-pnömoni» gelir. Bunlar hasta tam iyileşeceği sırada yeniden ateşlenmesi, göğüs ağrısı, nefes darlığı şeklinde kendini gösterir, damarların, kalbin bozulmasına yol açar, hastayı ölüme sürükler. Bazan da akciğerin üstünü orten zararlı mikroplar, böylece kuru veya sulu zatürce meydana gelir. Grip, hastanın ve karşı olan dayanıklılığını da azaltır.

Tedavisi. — Hastalığın belirtileri hafif bile olsa, hasta yataktan çıkmamalı, hekimin tavsiyesine göre hareket etmelidir. Limon, portakal ve daha başka meyva suları, C vitamini bakımından zengin oldukları için, faydalıdır. Hastanın perhize de dikkat etmesi gerekir. İyileştikten sonarık yataktan hemen kalkarak hastaların yukarıda saydığımız hastalıklara tutulma tehlikesi vardır. Gargaralar, burun damarları ağız ve burun temizliği bakımından faydalı olur.

C vitamini ve kinin gripe karşı çok faydalı ilaçlardır. Ayrıca, hastaya kalbi, damarları kuvvetlendirici ilaçlar verilir. Kinin hem ateşi düşürür, hem de tedavi edicidir bu ilaç aynı zamanda iyi bir koruyucudur.

«Sülfamit» dediğimiz yeni ilaçları, başta «penisilin» olmak üzere bütün antibiyotiklerin grip virüsüne karşı hiçbir etkisi olmadığından tedavide bunları boş yere kullanmamalıdır. Yalnız, bunlar iltihabları yapan mikroplara karşı tesirli olduklarından gripin ağır iltihablarında kullanılabilir.

Korunma. — Gripli hastalarla temas etmekten çekinmelidir. Griplilere bakanlar dört, beş katlı gaz bezinden yapılmış bir

maskayla ağız ve burunların örtme ider. Hastalığı hafif geçirmekte olanlar sağamlar arasında karışabileceğini düşünerek sinema, tiyatro gibi kalabalık yerlere girmekten sakınmalıdır. Sağın halinde, erişkin yaşta olanların günde 0,25 gramlık bir komprime kının alarak kendilerini korumaları mümkündür. Son zamanlarda grip virüsünü taze yumurta zarında üreterek koruyucu bir aşı yapılmıştır. Fakat tatbikat alanında henüz yeter derecede kullanılmamış olduğundan faydası hakkında kesin bir söz söylenemez.

Kışın ötede benide görülen yanlış olarak grip diye adlandırılan ad nezlenin, soğuk algınlıklarının gripe hiçbir ilgisi yoktur.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Grip (sağlık Bk. yeni bası, 1955). Grip (Dr. M. Ülgen 1949); Grip ve Aslılı Teşevvüğü (Prof. Dr. F. K. Gökay, 1938). Grip Araştırmaları (Dr. Ziya Öktem, 1938).

GRIZU

Patlayıcı bir gaz karışımıdır. Kömür ocaklarında bulunur. Büklerin çok uzun süre içinde havasız yerlerde çürümesiyle kömürler meydana gelirken bu sırada doğan metan gazı da yeryüzüne çıkamaz, kömür tabakaları arasında kalır. Kömür ocakları açılınca bu gaz ocak içine yayılır.

Hava, yakıcı bir gaz karışımıdır, bütün yanıcı gazlarla belirli bir oranda patlama yapar. Kömür ocaklarında patlayıcılık sınırına geçmiş bulunan metan-hava karışımına «grizu» denir. Alevle, her hangi bir kıvılcımla karşılaşınca şiddetle patlar, büyük facialara yol açar.

Grizu patlamalarını önlemek için İngiliz kimyacı Davy özel tipte bir emniyet lambası yapmıştır. Ocaklarda aydınlatma araçlarından doğan patlama tehlikesi bu lamba ortadan kalkmıştır. (Bk. Davy; Ma-



Grizu patlaması maden ocaklarında sık sık facialara yol açar. Kazmanın tusa çarpmasından meydana gelen bir kıvılcım ile grizuyu patlatabilir.

Yaz, Kış Buzlarla Kaplı, Dünyanın En Büyük Adası: GRÖNLAND

GRÖNLAND, Arktika'da (Kuzey Kutbu) Danimarka'ya ait bir adadır. Kıtalar dışında dünyanın en büyük adasıdır. Daha çok Kuzey Amerika kıtasına bağlı olan Grönland'ın güneyinde Atlas Okyanusu, doğusunda ve kuzeyinde Kuzey Buz Denizi, batısında Baffin Denizi bulunur.

Yüzölçümü: 2 175 600 km²

Nüfusu: 32 000

Başkenti: Godthaab

Grönland dağlık bir ülkedir. En yüksek tepesi 2 720 m. yi bulur. Adanın yalnız kıyılarında yazın buzlar çözülür; iç bölgeler daimi buzul halindedir. Adanın güney-doğusunda Islanda Adası vardır. Bu ada ile arasındaki denize «Danimarka Boğazı» denir. En güney noktası, Farewell Burnu'dur. Kıyılarda tonburalar vardır. Güneye doğru kar yağışı çoğalır. Güneyde yılda 150 cm.'den fazla yağış olan yerler vardır. Kış ısı ortalaması — 35°, yaz ısı 0°'dir.

Grönland'da, 1 000 Danimarkalı dışında, nüfus Eskimolar dan ibarettir (Bk. Eskimolar). Bunlar avcılıkla geçinirler. Grönlandlılar, 5 000 Protestan dışında, Putperest'tirler. Adanın oturmaya elverişli bölgeleri: 44 000 km²'lik kıyılarından ibarettir. Buralarda nüfus gittikçe artmış, önemli kutup merkezleri kurulmuştur.

Ada, Güney Grönland ve Kuzey Grönland olmak üzere iki kısma ayrılır. Başkent Godthaab kasabası Güney kısımda, adanın güney-batısında

da bir limandır. Kuzey'in merkezî Godhavn kasabası, Rısko Adası üzerindedir.

Tarihle Grönland

Danimarka dilinde «Yeşil Ülke» anlamına gelen, Grönland ilk defa 985 yılında tanınmış, kuzeyli kâşif Kızıl Eric tarafından keşfedilmiştir. Kuzeyliler, adanın doğu ve batı kıyılarında koloniler kurmuşlardı. Kızıl Eric'in oğlu Leif'in Grönland'dan Kuzey Amerika'ya gitmeyi başardığı da söylenir. Grönland'ın üçte ikisinden çoğu buzlarla örtülü olduğu halde, bu adaya Yeşil Ülke adının verilmesi anlaşılmalıdır. Yalnız, Kızıl Eric'in buraya insanların göç etmelerini sağlamak için bu adı koyduğu sanılıyor.

Grönland'ın Avrupa ile ilk temasları 1100' de başladı. Roma Katolik Kilisesi de 1124'te Grönland'a bir piskopos göndererek orada yaşayanlar arasında Hristiyan dininin yayılmasını sağlamak istemişti. Grönland 1260'ta Norveç'in mülki oldu. 1300'de Norveç sömürgeleri yavaş yavaş zayıflamaya başladı. 1337'de batıdaki Norveç sömürgesini yerliler ortadan kaldırdı. Doğudaki sömürge ise 1400'den sonra kendiliğinden ortadan kalktı.

1721'de Hans Egede adında Danimarkalı bir misyoner, adamlarıyla birlikte, adanın batı kıyısında bir bölgeye yerleşti. Danimarkalıların adanın yerlileri olan Eskimolarla kaynaşıp onlara Hristiyanlığı kabul ettirmeye çalıştılar. XIX. yüzyılın sonlarına doğru adanın buzlarla kaplı kesimlerine keşif heyetleri girmeye başladı. 1931'de Norveç adanın doğu kıyılarına sahip çıkmak istedi. Danimarkalıların bütün adanın kendilerine ait olduğunu ileri sürdüler. Lâhey'de kurulan milletlerarası Adalet Divanı Grönland dâvasını Danimarkalıların lehine sonuçlandırdı.

İkinci Dünya Savaşı sırasında Danimarka Alman istisasına uğrayınca, Amerika Birleşik Devletleri de Grönland'a takviye kuvvetleri gönderdiler. 1951'de de Amerika ile Danimarka arasında yapılan bir anlaşma sonucunda adanın idaresi Danimarka'ya bırakıldı; yalnız savunmasında iki devlet arasında bir anlaşma yapıldı.

GAUDELLOUPE

Küçük Antiller'de Fransa'ya ait bir adadır. Doğusunu Atlas Okyanusu, batısını Karayib Denizi çevirir.

Yüzölçümü: 1.780 km²

Nüfusu: 259 000 (1959 tahmini)

Başkenti: Basse-Terre

Guadeloupe, «Grande-Terre» ve «Basse-Terre» denen iki adadan meydana gelmiş ve bu iki ada bir parça gibidir, birbirinden ancak 8 km. uzunluğunda; birkaç yüz metre genişliğinde çok dar bir boğaza ayrılır. Bu boğaz bir ırmak gibidir. Basse-Terre ırzalı, Grande-Terre düzdür. Basse-Terre'de La Soufrière Tepesi 1 484 m. yi bulur.

Adada eskiden beri kasabalı bir nüfus vardır. 1954'te 296 000 nüfus sayılmıştır. Fakat, son yıllarda belirli bir nüfus eksikliği olmuştur. Bugün km²'ye 146 kişi düşer. Bu nüfus arasında 75 000 Zenci-Fransız melez, 20 000 Fransız, 5000 İspanyol, 4 000 Çinli, 4 000 Hindu, 6 000 Musulman Hintli olup, geri kalan çoğunluk vakityle köle olarak gelen «Gine» Zencileri'nin torunlarıdır. Zencilerle Melezler Fransızca konuşurlar, Kato-

likler. Guadeloupe'un en önemli şehri, Grande-Terre'nin Basse-Terre'de bulunan yüzünde boğazın güney noktasında bulunan 50 000 nüfuslu Pointe à Pitre imanıdır. Başkent 20 000 nüfuslu Basse-Terre'dir. Aynı adanın güney-batısındadır. Sainte Anne (nüfus 20 000), Le Moule (nüfus 20 000) imanları ise Grande-Terre'dedir.

Guadeloupe'a bağlı birtakım adalar daha vardır ki, en önemlisi Grande-Terre'nin 30 km. güneyindeki 30 000 nüfuslu Marie Galante adasıdır. 149 km² olan bu adanın başkent 14 000 nüfuslu Grand Bourg imanıdır. Öteki adalar şunlardır: St. Martin Adası (52 km², 8 000 nüfus), Saintes Adaları (14 km², 3 000 nüfus), St. Barthelemy Adası (25 km², 2 000 nüfus), Désade Adası (27 km², 1 000 nüfus), Petite-Terre adası (4 km², 1.000 nüfus).

Guadeloupe'un başlıca ürünler şeker kamışı, rom içkisi, muz, vanilya, kakao'dur. Ülkenin en zengin ürünü muzdur. 1952'de 105 000 tonla dünyada 11. geliyor. Çok lezzetli olan bu muzlar, geniş ölçüde Fransa'ya yollanır. Ülkede 700 km. şose ve 1.000 telefon vardır.

1564'te Fransızlar tarafından alınan bu adalar birçok kere geçici olarak İngilizler eline düşmüş, 1946'da sömürge kten çıkarak Fransız Birliği içinde bir eyâlet hâline gelmiştir.

GUAM ADASI

Okyanusya'da bir A. B. D. sömürgesidir.

Yüzölçümü: 534 km²

Nüfusu: 67 000

Başkenti: Agaña

Guam Adası Marjan Adaları'nın güneyindedir. Adanın 100 km. kadar güneydoğusunda 9 636 metre derinliğinde unlu bir çukur vardır. Guam 1898'de İspanya tarafından A. B. D.'ne bırakılmıştır. 1941-44 arasında Japonlar tarafından işgal olunmuştur. Asil hayvancılık ve tarımla geçinir.

Ada nüfusunun yarısından az fazlası Ame-



rikaları, geri kalan da Guatemalı yerlilerdir. Km'ye 125 kişi düşer. Yerliler Putperest veya Katoiktir. 20 000 Katoik, 20 000 Protestan, 27 000 Putperest vardır. 1901'de adada 9 000, 1940'da 22 000 nüfus varken, Ame-

rikaların askerlikçe verdikleri önem dolayısıyla 1950'de nüfus 59 000'i bulmuştur. Tek şehir 20 000 nüfuslu Agaña'dır, ikiser bir nüfuslu 2 de küçük kasaba vardır, geriisi küçük yerli köyleri, dağlık kumubelerdir.

Nüfusunun Çoğu Kızılderili Olan Bir Orta Amerika Devleti: Guatemala



Guatemala arması

Yüzölçümü: 108 889 km²
Nüfusu: 4 315 000 (1961 sonu tahmini)
Başkenti: Guatemala

Guatemala çok dağlık bir ülkedir. Meksika sınırına yakın Ta'amulcuya Tepesi 4210 metredir. Başlıca akarsu ülkeden çıkıp Meksika Körfezi'ne dökülen Usumucinta Irmağı'dır. Fuego Yanardağı (3835 m.) başkentten az güneyindedir. Tipik bitki örtüsü tropik ormanlar, kuzeyde yarı çorak bozkırlar, çayıklar, güney kıyısında Akdeniz bitkileridir. Yıllık yağış ortalaması 125 sm., kişi ısı ortalaması 24° dir; yazın pek sıcak olur.

Ülkede yüzde 54 Kızılderili, yüzde 14 İspanyol, yüzde 32 Kızılderili-İspanyol melezleri yaşar. Kızılderililer, eski Mayaların kalıntıları olup Orta Amerika ırklarındandır. Guatemala'ya Katoiktir, 1 milyondan fazla da Putperest vardır. Kızılderililer kendi dillerinin konuşmakla beraber zamanla İspanyolca'yı benimsemektedirler. İspanyollarla Mezlekler İspanyolca konuşurlar.

Başkent Guatemala'nın nüfusu 454 000'i bulmuştur. Bundan başkası ancak 4 küçük şehir daha vardır (en önemlisi 36 000 nüfuslu Quetzaltenango'dur).

Nüfus hızla artmaktadır. Bu hususta Guatemala, dünyanın en büyük artış nispeti gösteren devletleri arasındadır. 1852'de 970 000 olan nüfus 1950'de 2 788 000 olmuştur. Bugün 4,5 milyona yakın nüfus tahmin edilmekte. Başkent nüfusu da 1852'de 6 000, 1950'de 294 000 iken bugün yarım milyona yaklaşmıştır.

Devletin resmî adı «República de Guatemala» dir. 17 nisan 1839'da 5 devletten kurulu Orta Amerika Federasyonu'ndan ayrılıp bağımsız duruma geçti. Cum-

GUATEMALA, Orta Amerika devletlerindendir. Güneyde Büyük Okyanus, batı ve kuzeyde Meksika, kuzeydoğuda İngiliz Hondurası ve Honduras Körfezi (Atlas Okyanusu), doğuda Honduras, güneyde ise Salvador'la çevrilidir.

hurbaşkanı aynı zamanda başbakanıdır. Resmî diller İspanyolca ve Mayaca'dır. Ülke 5 il ve 22 ilçeye ayrılmıştır.

Guatemala'nın Ekonomik Durumu

Guatemala'nın başlıca zenginlikleri küçük, kahve, kakao, yulaf, şeker kamışı, muz, hayvancılıktır. Bıhassa kahve (800 000 tona dünyada altıncı) muz (85 000 tona dünyada onbeşinci) başta gelir. 1959'da ithalat-ihracat toplamı 253 milyon dolardı, bu hususta dünya devletleri arasında 61. geliyordu.

Nüfus bakımından dünya devletleri arasında 73. gelen Guatemala, 6 Orta Amerika devletinin en çok nüfuslusu. Fakat iltisatçı en ileride olanı değildir. 1.200 km. demiryolu (dünyada yetmiş beşinci), 5.500 km. yol, 21 000 motorlu araç (dünyada altmış beşinci), 7.000 telefon, 32.000 radyo, 94 sinema salonu vardır. Demiryolu Meksika Körfezi'nden gelip başkentten geçerek Büyük Okyanus kıyıları boyunca ülkeyi Meksika'ya bağlar. Ticaret filosu ve donanma yoktur. Başkentte bir üniversite vardır.

Tarihte Guatemala

Meksika'ya İspanya adına el koyan Cortés, Alvarado'yu Guatemala'yı almaya memur etmişti. Alvarado, 1524'te şimdi başkenti kurmuştu. Az İspanyol göçmenini gekebilen ülke, 1821'de İspanya sömürgeci olmaktan çıkarak Meksika'ya bağlandı, 1823'te Orta Amerika B. D'nin teşkil eden 5 devletten biri, bir müddet sonra bu 5 devlet ayrılıncaya kadar bağımsız oldu.



GUATR [Guşa]



Guatr olan kimselelerin boğumu şıgır

Boğazda gırtlığın bulunduğu yerde bulunan tiroit bezinin başta şişmesiyle başlayan bir hastalıktır. Hekimlikte aşağı yukarı 130 yıldan beri bilinen bu hastalık en çok Alp ler, Himalaya, Prenele, Karpaslar ve Breşka Amerika'da Büyük Göllerin bulunduğu yerler gibi bölgelerde görülmüştür.

Bizim yurdumuzda sparta, Kuanya, Bolu lerinin bazı yerlerinde görülmüştür.

Guatrın bir bölgede birçok kimse erce birden görülmesi mikrop lu, bu aşıcı olduğu zannını uyandırmışsa da yapılan incelemeler sonunda hastalığın görüldüğü yerlerdeki bitki ve sularda yeter derecede iyot olmadığ, hastalığın bu yüzden ortaya çıktığı anlaşılmıştır.

Guatr en çok genç kadın ve kızlarda olur. Tiroit bezinin şişmesi ekseriya erinlik çağına rasar. İlkbaharda daha çok görür. İyotsuz beslenir alınması hastalığın ortaya çıkmasına ve şiddetlenmesine yol açar.

İlk belirtiler tiroit bezinin şişmesidir. Bu büyümeye, gebe k vs. gibi bazı halarda daha çok olmak üzere, değişik bir karakter gösterir. Çok büyüse yutmada zor olur, şişirgin büyük nefes borusunu itmesi, tazyik etmesi ihtimali vardır. Bu tazyikten dolayı gırtlak yakınından geçen sinirlerden felçler oluşur. Guatr sadece bir şişmeden ibaret kalmıyca başkaca bir sıkıntı vermez.

Guatrın Tedavisi

Tedavide, hastaya lüzumlu olan iyodun verilmesi esastır. Pek az miktarda iyot verilmekle çok başarılı sonuçlar alınabilir. Meselâ her 4 ayda hastaya haftada 10-15 miligram iyot verilmesi, buna 3-4 hafta devam olunması iyi bir tedavi sağlar. Bideki şişgi tamamen gidermek için tedavi bir yıl kadar devam ettirilir.

Boyundaki şişlik çok büyümüşse, boğaz, gırtlak, büyük nefes borusunu, boyun damarlarını tazyik altına almışsa ameliyata zaruret hisil olabilir. Şişmiş olan bezin kısmına dönebileceğini düşünmek, tedavi ona göre düzenlemek gerekir.

Nasıl Korunmalı

Guatr hastalığından korunmak için en tesiri çare suarında iyot az olan veya hiç bulunmayan bölgelerde yaşayanlara dışardan iyot vermektir. Bu da besinlere veya sulara iyot katmak suretiyle yapılabilir. Erişkin bir insanın hasta gırtlak tulu maması için yıla 25-50 miligram kaçar yolda taşıyıcı vardır. Çocuklar, gebe kadınlar için haftada 10 miligram kadar büyük doz a iyot lazımdır.

Geniş bir bölgede korunma için kullanılan en basit usul sofratuzlarına bir miktar iyot katılmasıdır. ABD. de bir kilo sofratuzuna 200 mgr. kadar potasyum yodür katılmaktadır. İçecek suarın yoda yonda bir iyotlandırılması maksad sağlama ya yeter.

GUARAT

Hindistan'da Kath'avar yarımadası ile doğusundaki bölgeye yayılan büyük bir eyalettir. Kuzeyde Pakistan'a sınırlıdır. Umman (Arap) Denizi üzerinde işlek limanları bulunan bir ülkedir.

Gucarât arazişi ovaldır. Yıllık yağış ortalaması 75 sm. kadardır. Kış ayları ısı ortalaması 20, yaz aylarınınki de 30° nin üzerindedir. Yengeç dönencesi eyaletin kuzeyinden geçer. Gucarât'ta tropik muson iklimi hüküm sürer. Tipik bitki örtüsü, park ormanları ve savanadır. Ülke bugün Hindistan'ın Bombay devletinin kuzey bölgesini teşkil etmektedir; ayrıca muhtar idareli birçok yerli devletler vardır. Gucarât diti konusudur. Bu diti konuşanların sayısı 18 milyon kadardır.

Gucarât'ın başca şehirleri şunlardır: Ahmedabad (nüfusu 985 000), Surat limanı (nü. 278 000), Baroda (nü. 264 000), Bhavnagar limanı (nü. 173 000), Raccut (nü. 165 000). Bunlardan Baroda, aynı adı taşıyan ünlü mihracelğin merkezidir. Hindistan'ın nüfus bakımından 6. yerli devlet olan bu mihraceğin yüzölçümü 20 588 km², nüfusu 4,8 milyondur. Mihracenin şahsi geliri yılda 60 milyon T.L.'ne yakındır. Bhavnagar da aynı adı taşıyan bir mihracelğin merkezidir (5 443 km², 816 000 nüfus; mihracenin yıllık geliri 27 milyon T.L.). Raccut, aynı adı taşıyan bir raccalığın merkezidir (1.000 km², 180 000 nüfus).

Gucarât'ta bu üçünden başka şu devletler önemlidir: Cönâgarh Nevvapîği (Müslüman, 8 543 km², 886 000 nüfus, Nevvapîğin şahsi yıllık geliri 18 milyon T.L.); Navanagar Mihracelği (9 478 km², 665 000 nüfus, mihracenin yıllık geliri 22 milyon T.L.); Gondal Raccalığı (2 560 km², 323 000 nüfus, raccanın yıllık geliri 12 milyon T.L.). Birkaçı Müslüman olan bu yerli devletlerin Gucarât'la ilişkisi konusunu bölgelerdeki sayıları 250'yi geçer; 200 kadarı ırmak taşımayan hanedanların elinde olan özerk köy devletleridir.

Tarih. — Gucarât, 1025'te Gazneli Sultan Mahmut tarafından fethedilerek Müslüman Türklerin eline geçmiştir. 1391'de bu bölgede «Gucarât Devleti» denen imparatorluk kuruldu. 1572'ye kadar 181 yıl süren bu önemli devletin hükümdarları, Müslüman Raccut ırkından idi. Devletin resmî dili Farsça idi. Başkent, hanecanın ikinci hükümdarı tarafından kurulduğu için onun adını taşıyan ünlü Ahmedabad'dı ki, bugün Hindistan'ın büyüklük bakımından 6. şehridir.

Gucarât imparatorları, «sultan» ve «şah» sanını taşırlardı. Devlet en geniş şekliyle Gucarât'tan başka Mâlva, Raccistan, Handeş, Berar eyaletlerini de kapsıyordu (1.106 000 km² kadar ki bugün bu topraklarda 99 milyon nüfus yaşamaktadır). Handeş, aynı hanedanın bir koluna ait bağımlı bir devlet durumundaydı. Ekber Şah bu devletin Timuroğulları Türk imparatorluğuna katarak, Hindistan'ın birliğine doğru önemli bir adım atmıştı. Eyalet, 1818'de İngilizlerin eline geçti.

Gucarât sultanlarından, 10. hükümdar olan Bahadır Şah (saltanatı: 1526-1537)

Portekizliler'e karşı Kanunî'den yardım istemek ve bugünün parasıyla milyarlar tutan hazinesini Türk ye'ye göndermekle ün üdü ki, bunun sonunda vezir-i âzam Süleyman Paşa'nın meşhur Hindistan deniz seferi yapılmıştır (Bk. Süleyman Paşa; Süleyman I.).

GUDE (Bk. BEZ)**GUGUK KUŞU**

Güvercin büyük ağıda bir kuştur. «Guguk» der gibi ötme için bu adla anılır. Guguk kuşlarının gagası hafifçe eğridir. Sırtı ve uzun kanadları vardır. Ayak parmaklarından ikisi öne, ikisi arkaya doğrudur.



Guguk kuşu birçok bakımlardan garip bir hayvandır. Dışısı yumurtalarını başka cins kuşların yuvalarına yumurtlar. Böylece, doğan yavrular da babacık bir kuşun yuvasında yetişirler.

Guguk kuşlarının en büyük özelliği yumurta esalağı olmalarıdır. Bunlar yumurtalarını başka kuşların yuvalarına bırakırlar. Guguk yumurtası renk ve biçim bakımından bıraktıkları yuva sahibinin yumurtasına benzer. «Kurşuni guguk kuşu» yumurtasını bıraktığı yuvanın sahibi olan kuştan büyük olduğu halde, yumurtası küçüktür. Buna karşılık, «tepelik guguk kuşu», kendisinden büyük kuşların yuvasına yumurtadığı için, yumurtası da vücuduna göre büyüktür. Bazı gugukların yavrusu yumurtadan çıktıktan sonra çabucak gelişir, asıl yuva sahibinin yavrularını iterek yuvadan aşağı atar.

Guguklarda, genel olarak, eşli yaşama görülmez. Erkek sayısı daha çok olduğundan birden birkaç erkekle yaşar.

Kurşuni guguk kuşlarının dişileri, yaşadıkları bölgeye göre, yumurtalarını başka başka kuşların yuvasına bırakırlar. Yumurtlayacakları yuvayı çok defa erkekleriyle beraber dolaşarak seçer, ayrıca bu yuva sahibi kuşun yumurtalarını kulüçkaya yatmak üzere henüz tamamlanmış olmasına dikkat ederler. Yuva sahibinin yumurtalarını dışarı attıkları da olur. Bazen de fazla gelen yumurtayı yerler. Dişi kuş yumurtlarken erkek de yuvanın çevresinde dolaşarak yuva sahibinin saadmasını önler.

Dişi guguk kuşu yılda 20 kadar yumurta yapmakla beraber, bu sayı yaşadığı bölgenin şartlarına göre değişir. Çevrede yumurtlamaya elverişli yuva çok azsa, o da az yumurtlar. Yeni yapılmış yuvaların bol bulunduğu yerde yaşayanlar daha çok yumurtlarlar. Guguklar doğrudan doğruya başka kuşların yuvasına yumurtadığı gibi, bazen başka yerde yumurtlayıp, yumurtayı ağızlarında taşıyarak yuvaya bırakırlar.

Yuvasına yumurta bırakılan kuşlar da geniş tepki gösterir. Bazıları artık bu kuşların asalaklığına alışmıştı, ses çıkarmadan yavruları büyütürler. Bazı kuşların guguk yumurtasını ayıracak yuvadan dışarı attıkları görülür. Daha başkaları, ise kendi yuvalarını bırakıp giderler. Ancak, guguk yumurtası yuva sahibinin yumurtasına çok benzer. Oyle ki, çok defa ilk bakışta ayırtılamaz.

Guguk kuşları göçücüdür. Ormanlık yerlerde yaşadıkları gibi ova ar, dağlık bölgelerde de yaşarlar.

Gugukgiller. — Gaga biçimleri çeşitli, bazen kafatasıyla eklemli, bir kuş takımıdır. Ayakları tırmanıcı veya adımlayıcıdır. Çoğu, ormanlarda yaşar. Böcek ve meyva yiyerek beslenirler. Gugukgiller başca 10 familyaya ayrılır. Bunların en önemlisi guguk kuşu, ark kuşu, çal kuşu, mavi kuzgun, yalı çapkınıdır.

GUINEA

Batı Afrika'da dağlarla kaplı küçük bir Müslüman devleti

GUINEA (GİNE) Batı Afrika'da bir Müslüman devletidir. Kuzeyinde Portekiz Gineası, Senegal, Sudan, doğusunda Fildişi K.



Bağımsızlığına yeni kavuşan Guinea'nın başkenti Konakrı'da bir kabul töreni Fotoğraf Meclis binası önündeki kalabalığı gösteriyor.



Yarı güneyinde Liberya ve Sierra Leone, batısında Atlas Okyanusu vardır.

Yüzölçümü: 280 900 km²

Nüfusu: 3.070 000

Başkent: Konakri.

Yer yer dağlık olan ülkede 2.000 metreye yaklaşan tepeler vardır. Senegal ve Nijer nehirleri buradan doğar. Pek fazla yağış alır; yıllık ortalama 2 m.'yi bulur. Kış ısı ortalaması 22°, yazınki ise 31° dir. Tipik bitki örtüsü park (galer) ormanları ve savanalarla batı girmemiş Ekvator ormanlarıdır.

Guinea'da Yaşayanlar

Ülkede, çoğu Fransız olmak üzere, 8 000 Avrupalı dışında Guinea topluluklarından Zenciler (başlıcaları Pöller, Bambaralar, Fulalar, Maninkeler, Susular) vardır. Bunların yüzde 73'ü Musaman, gerisi Putperest'tir. En kalabalık ırk Fulalardır; sayıları 1 milyon kadardır, hemen hepsi Müslüman'dır.

Guinea'da nüfus artmaktadır; son on yıl içinde 1 milyon kadar artmıştır. Başkent Konakri, 78 000 nüfuslu bir limandır. İçeride 28 000 nüfuslu Kankan şehri vardır. Başka şehir yoktur. Km²'ye 11 kişi düşer.

Dünya devletleri arasında nüfus bakımından 83 olan Guinea bir cumhuriyettir. 2 Kasım 1958'de Fransız Batı Afrikası'ndan ayrılmış, Fransız Birliği'ne de girmemiştir.

Başca ürünleri kahve, kakao, pirinç, kaju, tropik meyve ve bitkiler, boksit, alüminyum, demirdir, büyükbaş hayvan da yetiştirilir. Konakri limanını içeride Kankan'a bağlayan önemli bir demiryolu vardır. Yüksek öğretim yoktur. İlk ve orta öğretim de pek ilkedir.

GUİNEA (GİNE) KÖRFEZİ

Afrika'da ekvatorun az üzerinde, batıda, Atlas Okyanusu'nun bir parçasıdır. Bu körfezin çevresindeki ülkelere de eskiden Gine (Guinea) denirdi. Bugün coğrafya termi olarak bu kelimenin anlamı pek daralmıştır. Fakat ırk ve dil ifade ederken «Gine Zenci ırkları topluluğu» deyişi vardır. Amerika Zencileri bu topluluktandır (Bk. Diller). Bugün bu körfez kıyılarında Fildişi Cumhuriyeti, Ghana, Dahomey, Nijerya, Kamerun, İspanyol Guineası vardır. Ayrıca, Guinea Körfezi'nde Spanya'ya ait Fernando Po ve Sao Thomé adalarıyla Portekiz'e ait Prens Adaları bulunur.

İngiliz yazarı Swift'in dünya hiciv edebiyatına geçen ünlü kahramanı

GULLİVER

GULLİVER, Ünlü İngiliz yazarı Jonathan Swift'in yarattığı bir roman kahramanıdır. «Gulliver'in Seyahatleri» adlı kitabında yayınladığı eser, XVIII yüzyıl İngiliz edebiyatının en önemli hiciv örneklerinden biridir. Bu eser ilk olarak 1726'da Londra'da yayınlan-

dığı zaman yazar, Lemuel Gulliver takma adını kullanmıştı, anlattığı serüvenleri de kendi başından geçmişi gibi kaleme almıştı.

Jonathan Swift o tarihlerde Dublin'deki St. Patrik Katedrali'nin müdürüydü. İnce zekâlı, çok okumuş bir kimseydi. Bu eserini, yüksek seviyeli devlet adamlarını yermek için yazmıştı. Fakat eser zamanla çocuklar tarafından da okunup sevilmeye başlandı, böylece çocuk edebiyatı klâsikleri arasına girdi.

Jonathan Swift, eserin kahramanı olan Lemuel Gulliver'i önce doktorluk yapan, sonraları gemi kaptanı olarak çalışan, serüvene meraklı bir kimse olarak tanıtır. Hikâyeye, Doktor Gulliver'in çalıştığı geminin bir fırtınada batması, yalnız Gulliver'in kurtulmasıyla başlar. Böylece, denizin ortasında kalan Gulliver yüzerek bir kıyıya çıkar. Çok geçmeden bu ülkede yirmi santim boyundaki cücelerin yaşadığını görür. Ülkenin adı Lilliput'tur. Lilliputlu cüceler önce Gulliver'in cüssesinden korkarlarsa da zamanla ona alışır. Birçok işlerinde Gulliver onlara yardım ettiğinden cüceler Gulliver'i çok severler.

Gulliver'in Lilliput ülkesindeki en önemli serüveni, ülkeyi titreten düşman kuvvetlerine karşı minik dostlarını korumaktır. Gulliver'in bir tek eli, düşman kuvvetlerini esir almaya, Lilliputlular'ı kurtarmaya yeter.

Gulliver'in ikinci seyahatinde yolu, iki metre boyundaki devlerin yaşadığı Brobdingnag ülkesine düşer. Bu insanlar çok nazik, iyi kalbliktir. Devlet işlerinde Gulliver en çok Glumdsclitch adında, küçük bir kız çocuğu ile arkadaşlık eder. Onun bütün dikkatlerine, konukseverliğine rağmen Gulliver gene de bu ülkede korkulu dakikalar geçirir. Bir gün dev köpeklerden biri zavallı Gulliver'i ağızına alarak kaçar.

Buradan da sağ salım kurtulan Gulliver, üçüncü yolculuğunda Laputa adında bir adaya gider. Bu ülkenin bütün insanları delidir. Hepsini sağma sapan konuşur, guluş kâşafetlerle gezerler. Laputalıların arasında lozoflar da vardır, fakat bunlar o kadar dalgındır ki, kendileriyle konuşulduğu zaman cevap vermeyi, şuraya buraya çırpılamayı, düşmemeyi sağlamak üzere yanlarında çocuklar gezdirirler.

Gulliver dördüncü ve son yolculuğunda kendini Houyhnhems denilen bir ülkede bulur. Burada, insanların en iyi, en faziletli

yönlerini kendilerinde toplamış, kötülüklerinden hiçbirini almamış atlar yaşamaktadır. Bu atlar çok zeki ve akıllıdır. «Yahoos» adını verdikleri hizmetkarları, kötü kalbli, kötü huylu, gırgın insanlardır. Gulliver bu ülkeyi, oradaki akıllı atları o kadar sever ki, bütün ömrünü onlarla geçirmeye razıdır; fakat atlar buna izin vermezler, Gulliver' geri yollarlar.

Eserin Değeri

Gulliver'in çeşitli ülkelerde bu yolculukları, orslarda başından geçeler son derece meraklı olaylarla örülmüş, yer yer alaylı, bir hava içinde işlenmiştir. Yazar, bütün bu hikâyelerde bir insanın, bulunduğu çevreye göre, bazen bir dev gibi görünebileceğini, bazen de bir cüce gibi kalabileceğini anlatmak istemiştir. Eser bu bakımdan derin bir anlam taşımaktadır.

Jonathan Swift'in, Gulliver'in serüvenlerini anlattığı bu eseri yıllarca, insan arın zayıflıklarını, kötülüklerini hicveden güzel bir edebiyat örneği olarak okunmuştur. Yayılanmasından seksen yıla yakın bir zaman geçtikten sonra ise, Glasgow'daki bir kütüphane eseri sadeleştirerek, resim yaparak onu çocuk edebiyatına kazandırmıştır.

Bibliyografya — Bu eserin dilimizdeki çevirileri:

Gulliver'in Seyahatleri (çev. İrfan Şahinbaş, 2 cilt, 4 baskı, 1943-44, 1945, 1946, 1958). Gulliver'in Yolculukları (çev. Azizte Erten, 1953, 1953, 1960); Gulliver Cüceler Ülkesinde (çev. Atif Gelen, 1960). Gulliver'in Maceraları (çev. M. Doğan Özbay, 1960); Gulliver Cüceler Ülkesinde, 1941).



Gulliver, Lilliput ülkesinin cüceleri arasında gerçekten bir dev gibi kalıyordu. Lilliputluların donanması Gulliver'in yanında oyuncak gemilere benziyordu.

GUPTALAR

320 den 535'e kadar 215 yıl sürmüş bir Hint hanedanıdır. Bu hanedan Bihar'da gelişmiş, bütün Ganj vâdisine, yani Kuzey Hindistan'a yayılmıştır. Başkenti Patliputra (bugünkü Patna) şehriydi.

I Çandragupta (320-330) tarafından kurulan devlette 7 imparator geçmiştir. I. Çandragupta'nın oğlu I. Samudragupta 45 yıl saltanat sürdü. Her hükümdarın adı «Gupta» ile biter. Sonuncusu olan Bhānugupta (496-535) devrinde imparatorluk birçok devlete ayrılmıştı; her birinin başında Gupta hanedanından bir prens vardı. Türk Akhunlar'ın istilâsı ile imparatorluk sona erdi. Akhunlar, Hindistan'ın VII. imparatorluk hanedanının kurucusu oldu.

GURLULAR

Ortaçağ'ın önemli Türk devletlerinden biridir. En geniş durumunda Batı Horasan, Afganistan, Pencap, Belüçistan, Sind, Pathe-nistan, Racistan, Gucarat, Bihâr, Bengal, Assam, Dehli, Agra, Üd, Alishabad böge ve ülkeleri bu devletin sınırları içindeydi. (3.759.000 km² kadar; bugün bu topraklarda 365 milyon nüfus yaşamaktadır).

«Şensebânîler» adını da taşıyan Gur hanedanının adı, bugün Afganistan'da kalan Gur bögesinden gelir. Başkent Firuzküh şehriydi ki, yıkıntıları bugün Herat'ın batısındadır. Bu dağlık bölgenin Türk prensler, 1009'da İslâm dinini kabul ettiler, sonraları da Farsça'yı resmî dil haline getirdiler. 1099'da önem i bir kiralılık haline yükseldiler. Devlet 1214'e kadar 115 yıl sürdü. 1187-1206 arasında cihanın sayılı imparatorluklarından birisi haline geldilerse de, bu durum az sürdü. Bu 19 yıl dışında, Gazneliler'i, Selçuklular'ı, Harzem-Şahlar'ı, yani en büyük Türk imparatorluklarını, yüksek egemen olarak tanımışlardır.

Açıık bilinen Gur prensi Süri'dir. Bunun oğlu ölümüne doğru İslâm dinini kabul edip Muhammet adını aldı. Bu sonuncunun torunu olan İzzettin Müseyin, 49 yıllık saltanatında devleti yüceltti. İzzettin'in torunu Muizzuddin Muhammet, «sultân-ı mu'azzam» sanını takındı, Hindistan imparatoru oldu.

Gurlular'ın Afganistan'daki topraklarına da Harzem-Şahlar, Hindistan topraklarına da Hindistan Türk Memlükleri vâris olmuşlardır. Gurlular, o bölgedeki Müslüman Türk egemenliğinin en önemli safhalarından birinin yaratıcısı olmuşlardır.

GUSTAF ADOLF (1594-1632)

Gustaf Adolf

Ünlü bir İsveç kralıdır. Devlet başkanlığının yanı sıra çok kuvvetli bir komutan olarak da ad bırakmıştır. Daha çok küçük yaşta bir vefat prens olarak, sıkı bir öğretim ve eğitim görmüştü. Askerlik eğitimlerinden başka klâsik edebiyatı da iyice öğrenmişti. Belli başlı altı yabancı dilde oku-

yup yazabiliyordu. Müzik bilgisi de kuvvetliydi. 1611'de babası I. Gustaf'ın ölümünden sonra tahta geçti.

Genç kiral, tahta çıktığı zaman İsveç'in durumunu hiç de parlak değildi. Gustaf, İsveç sınırlarını genişletmek, Baltık Denizi'ni bir İsveç gölü haline getirmek istiyordu. Bunun için de orduyu adamakıllı kuvvettendirdi. 1617'de Rusya'yla da bir anlaşma yaparak İsveç sınırlarını Baltık Denizi'nin doğu kıyılarına kadar uzattı. 1620'de Polonya'ya savaş açtı, dokuz yıl sonra Polonya'yla bir anlaşma imzaladı. Bu anlaşmaya göre İsveç ile Polonya arasında ticaret serbest olacaktı. Ayrıca Doğu Prusya'nın bir kısmına da Gustaf hükmedecekti.

Tarihte Otuz Yıl Savaşları olarak bilinen Katolik-Protestan savaşması bütün hızıyla devam ediyordu. Savaşta bithassa Almanya çok kötü bir duruma düşmüştü. Koyu bir Protestan olan Gustaf Adolf, 1630'da, 13.000 askerle Almanya'ya gitmek üzere yola çıktı. İyi bir komutan olduğunu bu savaşlarda gösterdi. İki yıl devamlı savaş meydanlarında kahramanca dövüştü. 6 Kasım 1632 günü Lutzen savaşında ağır yaralandı. Kimse kralın yere düştüğünü farketmemişti. Ancak savaş bittikten sonra kralın yarananıp öldüğü anlaşıldı. Gustaf'ın atından düştüğü yere bir taş dikildi. Daha sonra da buraya bir anıt yapıldı. Gustaf'ın ölümünden sonra yerine kızı Christina kraliçe oldu.

Gustaf Adolf İsveç'ti büyük devletler arasında sokmuştur, bir an için İsveç, Hristiyan Avrupa'nın en kuvvetli askeri devleti haline gelmiştir.

GUSTAF V. (1856-1950)

Gustaf V.

devrin tanınmış devlet adamlarıyla ahlâp olmak fırsatını elde etti. Gustaf, Birinci ve İkinci Dünya Savaşları'nda İsveç'i tarafsız ilan ederek memleketini savaştan kurtardı. Kralın seksaninci yaş gününde İsveç halkı aralarında bir milyon dolar toplayarak ona bağlılıklarını, sevgilerini belirtmek üzere kendisine verdiler.

Kiral Gustaf son derece hareketli, canlı bir adamdı, sporu çok sever, kayaktan tenise kadar çeşitli sporlarla uğraşır, bunlarda şampiyonluğa yakın başarılar sağlardı. Hayatının son yıllarına kadar sporu bırakmayan İsveç Kralı, çok ileri bir yaşa kadar dinçliğini korudu. Olduğu zaman 92 yaşında bulunuyordu, 43 yıl da saltanat sürmüştü.

Kiral Gustaf, aynı zamanda, çok demokrat ruhlu olmakla tanınıyordu. Birçok kereler şehirde, otobüste yolculuk eder, halk arasına karışmaktan zevk duyardı.

Baskı Tekniğinde Büyük Yenilik Yapan Mucit: GUTENBERG

GUTENBERG, Johannes (1400-1468)



Gutenberg

Baskı makinesinin mucidi olmamakla beraber baskı tekniğinin babasıdır. Baskı makinesini kullanılır hale getirmiştir. Onun bu başarısı medeniyet ilerlemesinde, gelişiminde çok önemli rol oynamıştır. Ne yazık ki Gutenberg yaşadığı devirde pek tanınmamıştı. Onun adını bile doğru dürüst bilen

yoktu. Bugün de hayatı hakkında pek az şey biliniyor.

Gutenberg, Mainz'de doğdu. Babası Friele Gensfleisch kuyumcuydu. Johannes, aileden bir çocuğun annesiyle ilgili bir adı taşıması geleneğine uyarak annesinin doğduğu şehrin adını kendine soyadı yapmıştı. Babası eski altın paralar üzerine şekiller yaparak para kazanırdı. Gutenberg'in baskı tekniği merakının bundan doğduğunu ileri sürenler pek çoktur.

Johannes babasının ölümünden sonra Strasbourg'da yerleşti. Babası gibi kuyumculukla geçiniyordu. Aynı zamanda, aynaya da yaprak satıyordu. 1438'de basım işleriyle uğraşan bir şirkete ortak oldu. Tahita ve madeni blok harflerle çalışıyordu. Gutenberg Çinliler'in çok eskiden matbaa kurup tek tek harflerle yazı dizdikleri biliyordu.

Batı dünyası için kullanılması kolay, masrafı az bir dizgi makinesi yapmak için çalışmaya koyuldu. 1444'te Mainz'e döndü. Bir basımevi kurup çalışmaya başladı. Önce dua kitaplarından sayfalar dizdirip basımevi işe başladı. 1446'da ilk kitabını yazdı.

Bu, Latince dil bilgisine ait bir kitaptı. Gutenberg, 1450'de Johann Fust ve Peter Schoeffer'e ortak bir basımevi kurdu. İlk il'i basmak istiyordu. Fakat daha kâhın basılması na başlamadan ortaklarıyla arasında anlaşmazlık çıktı, onardan ayrılıp kendi hesabına çalışmaya başladı. Fakat Fust'ın borç para a mada n da kitabı basamıyacaktı. Makinelerini ne ne koyup borç aldı. Yalnız, işini yürütemedi. Borç içinde öldü.

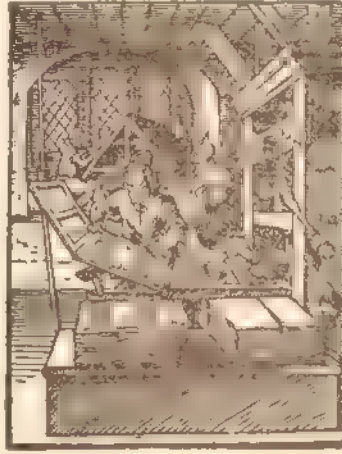
Gutenberg'in
Strasbourg'daki
heykeli

İLK BASKI MAKİNESİ VE İLK BASILAN KİTAPLARDAN

*Ich bin geschicket mit der preß
So ich aufftrag den Jerniß reß/
So bald mein dien den brigel suchet/
So ist ein bogt pappyr gedruckt.
Da durch kombt manche Kunst an tag,
Die man leichtlich bekommen mag.
Vor zeiten hat man die bücher gschriben/
Da Weine die Kunst ward erslich trieben.*

Gutenberg'in bastığı bir şiir kitabının sayfalarından biri

Gutenberg'in kurduğu basım-
tından bir görünüş (Eski bir
gravürden)



Gutenberg'in makinesinde bastığı kitapların sayısı eliyli bulunmaktadır. Onun yayınladığı İncil'e «42 Satırlı İncil» denir. Kitabın sayfalarında çoğunlukla 42 satır bulunduğu için bu ad verilmiştir. Gutenberg'in İncillerinden birkaç tanesi Amerikan kutupna ve müzelerinde saklanmaktadır.

**Üzerinde üç ayrı
devletin sömürgeleri
bulunan bir Güney
Amerika ülkesi**

GUYANA

GUYANA, Güney Amerika'nın kuzey'nde bir ülkedir. İngiltere, Holanda ve Fransa arasında paylaşılmıştır. Kuzeyde Atlas Okyanusu, doğuda ve güneyde Brezilya, batıda Venezuela ile sınır almıştır.

1. — İngiliz Guyanası: En batıdaki, en büyük, en çok nüfuslu parçadır.

Yüzölçümü: 214 962 km²

Nüfusu: 605 000

Başkenti: Georgetown

Kıyılardan içeriler, gırtlince Guyana yaylası başlar. Toprak batı girmemiş ekvator ormanlarıyla örtülüdür. Yıllık yağış ortalaması 2 m'e yakını bulur. Pek nemli, son derece sıcak olan iklim, insanda çalışmaya pek elverişli değildir. Başlıca zenginlikler mısır, kavuçuk, tropik meyva ve bitkiler, kakao, kahve, pirinç, şeker kamışı, portakal, limon, boksit, altın, hayvancılıktır. Yılda 513 kilo altın elde edilir.

İngiliz Guyanası her ırktan bir maceraperestler ülkesi halindedir. 69 000 Fransız ve Fransız melez, 88 000 İspanyol ve İspanyol melez, 13 000 Portekizli ve Portekizli melez, 4 000 Budist Çinli, 55 000 Müslüman Hintli, 182 000 Hindu, 200 000 Kızılderili, 66 000 Zenci yaşar. 12 000 Protestan, 55 000 Müslüman, 4 000 Budist, 182 000 Hindu dışında halk Katolik ve

Putperest'tir. Burada yaşayan Kızılderililer Guyana ırkları topluluğunu teşkil eder; ormanlar içinde pek ilkel ve vahşi bir hayat yaşarlar. Nüfus göçlerle hızla çoğalmaktadır. Başkent 167 000 nüfuslu Georgetown limanıdır, 38 000 nüfuslu New Amsterdams şehri de ülkedeki 2. şehri teşkil eder. Diğer yerleşme şekilleri kasabalar, dağlık orman köyleridir. İngiliz Guyanası'nda 150 km. demiryolu, 600 km. şose, 8 000 motorlu araç, 4 000 telefon, 43 sinema salonu vardır. Km²'ye 3 kişi düşer.

2. — Holanda Guyanası: Guyana'nın ortada kalan bölgesidir

Yüzölçümü: 142 822 km²

Nüfusu: 246 000

Başkenti: Paramaribo

Arazi ve iklim, İngiliz Guyanası'nda olduğu gibidir. Km²'ye 2 kişi düşer. 30 000 Müslüman Hintli, 30 000 Müslüman Cavali, 52 000 Hindu, 3 000 Budist Çinli, 1 000 Portekizli (Katolik), 1 000 İspanyol (Katolik), 1 000 Flaman (Protestan), 18 000 Avrupalı melez (Protestan ve Katolik), 22 000 Zenci (Protestan ve Katolik), 88 000 Kızılderili (30 000'i Putperest, geriisi Protestan ve Katolik) yaşar. Nüfusu artmaktadır. Başkent Paramaribo 126 000 nüfuslu bir limandır. Bundan başka ancak 2 kasaba

vardır. Ülkede 176 km. demiryolu, 400 km. şose, 1 000 motorlu vasıta bulur.

3. — Fransız Guyanası: Guyana'nın doğuda kalan kesimidir

Yüzölçümü: 91 000 km²

Nüfusu: 50 000

Başkenti: Cayenne

Fransız Guyanası'nın açıklarında birçok küçük ada vardır. «İlin» denen ormanlık iş kesiminde nüfus yoğunluğu pek azdır. Burada yaşayanların sayısı birkaç bin geçmez. Onar da, Zenciler'den, altın arayanlardan ibarettir.

Fransız Guyanası'nın başlıca ürünü şeker kamışı ile muzdur. Son zamanlarda altın madenciliği önemli kaybetmiş, buna karşılık kıyı kesimlerinde başka madenler bulunmuştur. Bu arada % 41 bismüt veren bir boksit madeni de vardır.

Guyana'nın bu kesimine Fransızlar ilk defa 1604 yılında ayak basmışlardır. Ancak, bogenin sömürge haline getirilmesi XVIII. yüzyılın ortalarına rasar. 1763'te Guyana'ya göç eden 14 000 kişiden 11 000'i iki yıl içinde ölmüş, 2 000'i de Fransa'ya geri dönmüştü. Sonradan bogenin daha da yaşanabilir hale getirilmesi ne çabılırdı. 1852'de mahkûmların buraya sürülmesi ne karar verildi. 1936'ya kadar bu karar yürürlükte kaldı. Bugün, Guyana'nın bu kesimi Fransız Cumhuriyeti'nin bir ilidir.

GÜBRE

Birkilerin verimliliğini artırmak için toprağa katılan maddelerdir.

Birkiler yaşamaya ve gelişmeye için gerekli besinlerini topraktan alırlar. Toprakta bulunan madensel tuzlar ve su ile havadan alınan karbon dioksit gazı birkiler içinde, bir laboratuvarında olduğu gibi, çeşitli değişimlere uğrar, bitkinin bitkili, çiçeği, meyvesi meydana getirir. Birkinin kullandığı çeşitli madensel tuzların hepsi her toprakta yeterli kadar yoktur, ya da çok kullanıldığı için çabuk tükenir. Bu durumda bitkiler tam gelişme olmaz, ya cılız kalır, ya öler. Bu eksik tuzları toprağa vermeye «gübreleme», toprağa kattığımız birkilerde «gübre» denir.

Gübreyi iki ye ayırabiliriz: 1) Tabii gübre, 2) Suni gübre

1. — Tabii Gübre: Çeşitli hayvan dışkıları veya çürümüş çeşitli birkilerdir. Tabii gübreler birkilerin türü birkilere

olan ihtiyaçlarını karşılamak için başka toprakları vermesi,

mas, birkiler gelişmelerinde önemli payı olan yarar birkileri de içinde bulundurmaları bakımından suni gübrelerden üstündür. Fakat her yerde yeterli kadar bulunması ve kullanılması mümkün olmadığından bugün değeri azalmış, yerini kısmen suni gübrelere bırakmıştır.

2. — Suni Gübre: Çeşitli kimyasal mad-



den elde edilen hazırlanır. Bileşimlerine göre 5 gruba ayrılır: 1) Potasyum gübreleri; 2) Azotlu gübreler; 3) Fosfatlı gübreler; 4) Karışık gübreler; 5) Kireçli gübreler.

Potasyum Gübreleri. — İnsan ve hayvanların nası sodyum tuzuna ihtiyacı varsa bitkilerin de o kadar potasyum tuzuna ihtiyacı vardır. Orta Avrupa'da Stassfurt, Galçya'da Kalusz, Rusya'da Solkamsk, Amerika'da New Mexico'da da dünyanın en zengin potasyum tuzu yatakları vardır. Bu yataklardan başka deniz suyundan da potasyum tuzu elde edilir.

Azotlu Gübreler. — Amonyaktan elde edilen amonyum bileşikleri, nitrik asidin tuzu olan nitratlar vs. dir. Azot endüstrileri kurmadan önce azotlu gübre kaynağı tabii güherçilelerdi. Bugün hava azotundan faydalanan büyük endüstrilerde amonyak ve çeşitli azot bileşikleri yapılmaktadır.

Fosfatlı Gübreler. — Birçok çeşitleri vardır. Başlıcaları, superfosfat, Tomas curufu, çift superfosfat, kireçli süperfosfat, tutka fabrikalarında elde edilen «sekonder kalsiyum fosfat»tır. En çok elde edilen ve kullanılan superfosfat «fosforit» denilen fosfat fazından sülfürik asit yardımıyla elde edilir.

Kireçli Gübreler. — Bu gübrelerde suda eriyen fosfat asidiyle azot bileşikleri de bulunur. Başlıca cinsleri Guano, kemik, et ve balık gübreleridir. Guano gübresi eskidenlerde yaşamış, zamanımızda da başka cinsleri yaşayan çok sayıda deniz kuşlarının dışkılarıdır. Bunlar Peru, Patagonya, Falkland, Kuria Muri adalarında, daha başka yerlerde yüksek tepeler meydana gelir. Kemik unları kurutulmuş kemiklerin öğütülmesiyle yapılır. Et ve balık gübresi de aynı şekilde kurutma ve övütlemeyle hazırlanır.

Kireçli Gübreler. — İçlerinde kalsiyum tuzları bulunan bileşiklerdir. Kireç taşı, kalker, aşı, veya Tomas curufu kireçli gübre olabilir.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Günre ve Gübreleme (K. Gözubük, 1960); Gübreleme Maksadıyla Toprak Numunesi Nasıl Alınır (L. Yavuz, Dr. A. Çaylı, 1959); Gübre ve Gübreleme (Z. Çekel, 1961); Gübreler ve Kullanılışı (N. Madran, 1953); Gübreler (N. Benlioğlu, 1954); Gübrelerin Alfabeti (N. P. K. 1954).

GÜC

Fizikte hareket sağlayan kuvvete «güç» denir. Bir noktaya, bir makineye uygulanan bir kuvvet iş yapar (Bk. İş). Kuvvet etkisi altında mesela bir arabanın yürütmesi, bir ağırlığın yukarı kaldırılması, bir tekerleğin döndürülmesi o ayarında hep iş yapılmaktadır. Ama, bu kuvvet kaynaklarını birbirleriyle karşılaştırmak için onların gücünü bilmek gerekir. Önemli olan, bir işin yapılmasından çok bu işin ne kadar zamanda yapıldığını bilmektir. Bu da ancak güçle belirlenir. İş yapan bir kuvvetin gücünü bilmek için yapılan işi birim zamana bölmek yeter. Bunu $P = E : t$ formülüyle gösterebiliriz. Bu formülde P gücü, E işi, t ise işin yapılma süresini göstermektedir.

Bu formülde değerler için aldığımız birimlere göre gücün birimi de değişik olacaktır. İş birimi olarak «joule» ü, zaman birimi olarak «saniye» yi alırsak güc «watt» cinsinden çıkar. Yani 1 joule/lük bir işi 1 saniyede yapan kuvvetin gücü 1 watttır. İş «kgm» (kilogram-metre), zamanı «saniye» cinsinden alırsak gücü «kgm/sn» (kilogram-metre/saniye) cinsinden çıkar. Eğer İngiliz birim sistemi kullanılıyorsa iş birimi ft-lb («feet-libre»), zaman birimi saniye, güc birimi «feet-libre/saniye» dir (ft-lb/sn).

Bunlardan başka, pratikte kullanılan bir güc birimi daha vardır. Buna «beygir gücü» veya «buhar beygiri» denir. Beygir gücünün metrik birim sisteminde karşılığı CV (Chevalyapour dir. İngilizler PS olarak kullanırlar. 1 CV, saniyede 75 kgm'lik iş yapan güçtür. İngiliz birim sisteminde beygir gücü olarak HP (Horse-power) kullanılır. Saniyede 550 ft-lb'lik iş yapan güçtür. Bu iki beygir gücü yaklaşık olarak birbirine eşittir.

Çeşitli güc birimleri arasında şu bağantılar vardır:

1 Watt = 1 joule/sn
1 CV = 736 watt
1 HP = 746 watt
1 KW = 1000 watt = 1,36 CV = 1,34 HP.

GÜDÜL

İç Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Sakarya bölümünde Ankara iline bağlı bir çadır. Topraklarını doğuda aynı ilin Kızılcahamam, güneyde Ayaş, batıda Beypazarı, kuzeyde ise Çamlıdere ilçeleri çevirir. Tek bucaktan meydana gelen ilçenin 14 köyü vardır.

Yüzölçümü 544 km²

Nüfusu: 18 281 (1960 sayımı)

Güdümlü ilçesi, güneybatı kuzeydoğu doğrultulu Hızır Dağı'nın (1 658 m.) bazı kısımlarını, Kirmir Çayı çevresindeki düz alanları kaplar. Yağışlar, İç Anadolu'nun diğer kesimlerindekinden çoktur. Kışlar karlı geçer. Yaz sıcaklığı fazla, kışa yaz arasıdaki sıcaklık farkı yüksektir. İlçenin en önemli ürünü pırlıngtır. Kirmir Çayı çevresindeki elverişli alanlar pırlıng tarımına ayrılmıştır. Çeşitli meyvecik, bağcılık da yapılır. Ayrıca tiftik keçisi beslenir.

Kasaba — İlçe merkezi Güdümlü kasabası Kirmir Çayı vadisinde denizden 780 m. yüksekte kurulmuştur. Ankara'ya 92 km., en yakın demiryolu istasyonu olan Sincan köy istasyonuna 62 km. uzaklıktadır. Kasaba ayrıca 52 km.'lik bir yola da Ankara - İstanbul asfaltına bağlanır. 3 mihalden meydana gelir, 4.472 nüfusudur (1960 sayımı).

GÜDÜMLÜ MERMİ

Yerden idare edilerek çok uzaktaki hedeflere karşı bile kullanılabilen müthiş bir silah

GÜDÜMLÜ MERMİ, çeşitli vasıtalarla uzaktan yönlendirilen füzelere «güdümlü mermi» denir. Çok defa bu tip füzeleri kuşa benzetirler. Çünkü bir güdümlü mermi sadece uçmakla kalmaz, «düşünü» ve «görür» de.

Güdümlü mermiler, hele son modelleri, büyük bir gizlilik içinde yapılır. Askeri sır olduğu için bunların gerçek özelliklerini öğrenme imkân yoktur. Ancak, genel olarak, nasıl çalıştıklarını, hangi maksatlarla kullanıldıklarını bilebiliriz.

Bugün güdümlü mermi üzerinde çalışanlar bu silahın günün birinde savaş uçaklarının yerini alacağına inanıyorlar. Onlara bu inancı veren başlıca üç sebep var:

1 — Yetişmesi uzun emeğe, masrafa bağlı değerli pilotları güdümlü mermiler sayesinde, tehlikeler içinde düşman topraklarından uçmaktan kurtarır.

2 — Güdümlü mermilerin uçaktan atılan bombalardan daha çok isabet kabiliyeti vardır.

3 — Bir tek uçuş için yapıldıkları, pilot vs. yerli olmadıkları için daha ucuza mal olurlar.

Güdümlü Mermi Nerelerde Kullanılır

Güdümlü mermiler çok çeşitli hedeflere karşı kullanılabilir; yerden havadan, denizden atılabilir. Bir savaş uçağı doğrudan doğruya bir başka savaş uçağına güdümlü mermi atabilirdiği gibi, yerdaki, denizdeki hedef-

lere de atar. Savaş uçakları küçük ölçüde birçok güdümlü mermi taşıyabilirler. Bir düşman uçağı görününce pilot özel düğmesine basarak mermisini ateşler, ondan sonra da özel komuta düğmeleriyle hedefe doğru yöneltir. Bunların bazıları uçaktan atıldıktan sonra hedefe kendi kendine yönelerek şeklide yapılmıştır. Uçaklar denize veya kara hedeflerine karşı da güdümlü mermi atışı yapabilirler. Havadan denize atılan güdümlü mermilerden bir çeşidi, suya girdikten sonra kanadalarını bırakır, bir torpido haline gelerek hedefini aramaya başlar.

Yerden atılan güdümlü mermiler çok uzağa uzun menzillerde olur. Güdümlü mermilerin en büyükleri, en kudretlileri de bunlardır. Bir kısmı dört katlı bir evden daha yüksek olur, bir kıtadan öbürüne atılabilirler. Yerden hava ve deniz hedeflerine karşı atılacak güdümlü mermiler daha küçük olur. Yüzlerce kilometre uzaktaki bir düşman filosunu birkaç dakika



Bir güdümlü mermi kesiti

GÜDÜMLÜ MERMİ NASIL İDARE EDİLİR



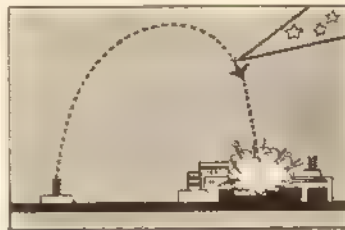
Uzun menzilli bir güdümlü mermi hedefine doğru uçarken. Yüzlerce kilometre uzaktaki hedeflere karşı kullanılan bu mermiler sesden hızlı uçarlar.



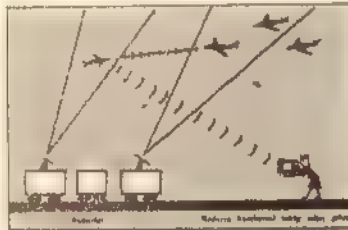
Tankıavar bir güdümlü mermi aletler püskürterek hedefine uçuşor



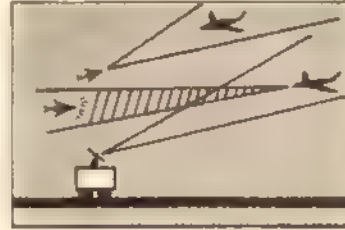
Radar ışınları düşman uçaklarını yakalar. Yerden ateşlenen güdümlü mermi doğrudan bu ışınların içine girer. Radar ışınları mermiye bir yol çizilmesini sağlar, mermi bu ışınları takip ederek düşman uçaklarını bulur.



Yerdeki hedeflere atılacak güdümlü mermi'nin otomatik pilotu, mermiye yön verir. Bu tip güdümlü mermilerdeki küçük teleskoplar daha önceden tesbit edilen sabit yıldızlara göre mermi'nin yolunu bulmasını sağlar.



Bu tip güdümlü mermilerde, yerdeki radarlar hem düşman uçakları hem de mermiyle temas halinde bulunur. Radar arın verdiği habere göre yerdeki pilot radyo dalgalarıyla mermiyi idare eder. Bazan mermide televizyon da bulunabilir.



Bazı güdümlü mermilerde hedefini görmesini sağlayacak bir elektronik göz bulunur. Bu sayede düşman füzelerini veya uçağını yakalar. Bu elektronik göz bir radar cihazı olabilir. Bunun düşman aracının çıkardığı sıcaklıkla da hedefi bulabilirler.

İçinde mahvedebilecek olan bu mermilerin boyu birkaç metreyi geçmez.

Savaş gemileri de çeşitli güdümlü mermi taşır. Birbirinden yüzlerce kilometre uzakta bulunan filolar, küçük güdümlü mermiler vasıtasıyla savaşabilirler. Gene küçük tip mermiler sayesinde gemiler kendilerini uçaklardan koruyabilir.

Gemiden kareye atılacak güdümlü mermiler ise çok daha büyüktür. Bu tip mermilerin en büyüğü, en tehlikeli ABD'ni geliştirdiği «Polaris» lerdir. İki kademeli olan bu mermileri atom denizaltıları doğrudan doğruya denizin altındayken atabilirler.

Güdümlü mermiler hedef olarak da kullanılabilir. Uçaklardan daha ucuza mal oldukları için hava savunma denemelerinde bunlardan faydalanılır. Hedef mermileriyle den idare edilir. Bununla bir uçağın bulut hareketleri yaptırılabilir.

Güdümlü Mermiler Hedefi Nasıl Bulur

Güdümlü mermilerin hedeflerini bulabilmesi için çeşitli usuller vardır. Yerden verilen radyo (telsiz) işaretleriyle yönlendirmek artık değerini kaybetmiştir. Bugünkü usullerde güdümlü mermiler radarla, giroskopla yönlendirilir.

Radar Sistemi. — Bu sistemde kuvvetli bir radar hedefi bulur, devamlı olarak hedefle temas halinde bulunur. Bundan sonra, güdümlü mermi ateşlenerek aynı radar ışını içine sokulur, özel bir düzen sayesinde bu ışın içinde giderek hedefi bulur. İsabet ihtimalinin kuvvetli olması için, hedefe gönderilen radar ışınının mümkün olduğu kadar dar olması gerekir.

Radarlı sistemin en modern usulü ise doğrudan doğruya güdümlü mermi'nin bir radar cihazı taşıması esasına dayanır. Bu sayede mermi hedefini aydınlatarak «görür», oraya yönelir. Bunun bir başka usulü de hedefin yankısının radar tarafından «görülmesi» esasına dayanır.

Giroskop Sistemi. — Bu sisteme yön bulan güdümlü mermi yerçekimi kuvvetinin yönünü tayin ederek hareket eder. Daha önceden ayarlanmış olan giroskopun dönüşü, güdümlü mermiye yön verir. Bu sistem kıtalararası güdümlü mermilerde kullanılmaktadır.

Yıldızlarla Yön Bulma. — Bu sistemin esasları gemilerin yön bulmasına benzer. Otomatik pilot güdümlü mermiye yerleştirilen küçük teleskoplar sayesinde belirli yıldızlara göre mermiyi yönlendirir. Teleskoplardan aldığı bilgiyi yerçekimiyle kıyaslar, hedefin üzerine gelince otomatik olarak dalar.

Otomatik Pilot Nedir

«Otomatik pilot» denen mekanizma güdümlü mermilerin elektronik aletlerle aldığı yöne göre uçuşmasını sağlar. Tıpkı bir uçak pilotu gibi çalışır. Bir defa, hedefine yönelen her hang' bir uçağın dalma yönünde uçuşuna imkân yoktur; rüzgâr, denge değişiklikleri gibi birçok etkenler uçağın aynı yönde gitmesini önler. Pilot devamlı olarak uçağın rotasına getirir. Güdümlü mermiler de aynı şartlara bağlıdır. Giroskop esa-



İstanbul kalabalık hareketli bir şehirdir. B hareketin baş ca kanalı n da Galata köprüsü teşkil eder. Vapurlar köprüden bir yanından karşı yakaya yolcu taşırken, öbür yanından da dolmuş motorları kalkar, daha ötede İstanbul iş hayatının en kalabalık kesimi, Haliç uzanır.

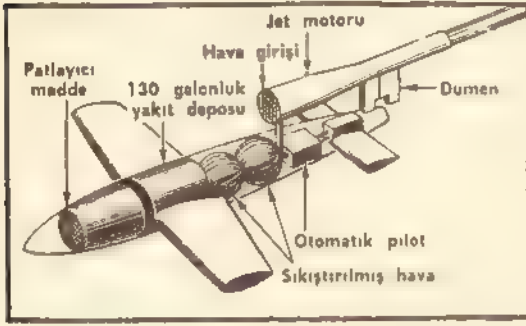


Taksim Meydanı'ndaki Cumhuriyet Anıtı İstanbul'daki milli anıtların en güzel lerindendir. Anıt 1928'de yapılmıştır.



İstanbul'un en çok cemaat toplayan ca milerinin başında Eyüpsultan Camisi ge lir. Resmî, bu 500 yıllık caminin cume kapısını gösteriyor.

Hayat
ANSİKLOPEDİSİ



MÜHÜR BİR SİLAH

İlk olarak İkinci Dünya Savaşı'nda, 1944 Haziranı'nda Almanlar tarafından Londra üzerinde kullanılan V-2 güdümlü mermisinin kesiti

sına dayanan otomatik pilot, devamlı olarak mermiyi rotasında bulundurur (Bk. Gıroskop).

Güdümlü Mermilerden Nasıl Korunulur

Güdümlü mermiler o kadar yüksekte, o kadar hızlı uçarlar ki, bunları uçaklarla, uçaksavar toplarıyla önlemeye imkân yoktur. Güdümlü mermilere karşı tek korunma vasıtası gene güdümlü mermilerdir.

Bir başka korunma yolu da elektronik işaretlerdir. Bu sistemde, savunma taraf düşman güdümlü mermilerine gönderdiği işaretlere onun elektronik beynini ve gözlerini şaşırtır. Böylece, güdümlü mermi ya havada patlaması, ya boş bir yere düşmesi sağlanır. Bugün bütün bir şehri koruyacak şekilde güdümlü mermi birimleri düzenlenmektedir. Güdümlü mermilerden savunma konusu büyük bir askerî sır olduğundan bu husustaki bilgiler gizli tutuluyor.

Güdümlü Mermilerin Gelişmesi

Güdümlü mermilerin ilk şekilleri birer uçaktan ibaretti. Ya nız, içinde pilot bulunmuyor, bunun yerini otomatik pilot alıyordu A.B.D. önce 1916-1918 yıllarında böyle bir uçak denedi. 1924'te daha gelişmiş şekli yaptı. Ancak, denemeler gerektiği gibi başarıyla sonuçlanmıyordu. İngilizler de 1935'te güdümlü mermi yaptılar. Bundan hedef olarak faydalanıyorlardı.

Almanlar II. Dünya Savaşı ile birlikte güdümlü mermi üzerindeki çalışmalarını hızlandırdılar. Ancak, Müttefikler'in ağır hava hücumları Almanlar'ın çalışmalarını sekteye uğrattı. En sonunda, 1944'te «Vergeltungswaffe Eins = V-1» (Öc Alma Silâhı - Bir) adını verdikleri mermiyi yaptılar. Bu, uzunluğu 8 m.'ye yaklaşan, bir ton patlayıcı madde taşıyabilen bir mermiydi. Hızı saatte 600 km. kadardı, çok güçlü yapması yüzünden, vaktiyle haber alınabiliyor, daha şehirlerden, avcı uçakları tarafından düşürülüyordu. Bununla beraber, Londra'ya atılan bu mermiler binlerce kişiyi öldürdü.

8 Eylül 1944'te Almanlar «V-2» adını verdikleri çok daha korkunç bir güdümlü mermiyi kullanmaya başladılar. Bu mermi savaştan sonra teknik müşavir olarak Amerika'ya getirilen Wernher von Braun'un idaresi altında yapıyordu. V-2'ler 14 m. bo-

yunda dev bir topçu mermisine benziyordu. 30.000'den fazla parçanın birleştirilmesiyle meydana getirilen bu dev silâh bir tondan fazla patlayıcı madde taşıyabiliyordu. Tam hızını bulduğu zaman saatte 6.000 km.'ye yaklaşan bir hızla uçuğu için bunları havada yok etmek tamamen imkânsızdı. Üstelik, sesden hızlı uçuşlarından gürültüleri de duyulmuyordu. 400 km.'ye yakın menzilleri olan V-2'ler sıvı oksijen ve etil alkol-su karışımıyla çalışıyordu, 100 km. kadar yükseğe çıktıktan sonra doğrudan doğruya hedefin üstüne iniyordu.

II. Dünya Savaşı'nın bitmesinden sonra güdümlü mermi üzerindeki çalışmalar hızlandı. 1946'da yapılan atom bombası denemelerinde, pilotsuz B-17 uçakları uzakta yönlendirilerek radyoaktif bulutların içine gönderildi. Bu uçaklarda televizyon bulunuyor, 15 km. kadar uzaktaki ana uçaktan idare ediliyor.

Uzaktan yönlendirilen uçucu araçlar doğrudan doğruya bir uçak olabildiği gibi füze de olabilirler. Asıl önemli olan, uzaktan yöneltme tekniğinin gelişmesidir. Bugün güdümlü mermilerin hareketi füze motoru ile sağlanmakta, bu sayede atmosfer dışında da gidilebilmektedirler (Bk. Füze; Roket).

GÜHERÇİLE

Tabiatta bulunan sodyum ve potasyum nitratlarına «guherçile» denir. Sodyum nitratı ayrıca «Şili guherçilesi» veya «Kaliche» (caliche) adı da verilir.

Guherçile Şili ve Peru'nun yüksek And Dağlarında büyük yığınlar halinde bulunur. Azotlu bileşikler yapılmasında hava azotundan faydalanma yolu bulunmadan önce guherçile çok değerliydi. Ziraatte azot gübresi olarak, patlayıcı madde endüstrisinde de karaburut elde edilmesi için kullanılırdı.

Rengi ve Kokusu İle Edebiyata Geçen Güzel Bir Çiçek: GÜL



Gül

GÜL, çiçeklerin en sevilenidir, diyebiliriz. Renk, koku ve biçiminin güzelliğiyle bütün dünyada tanınmıştır. Binlerce çeşidi olan gül çiçek uzmanları tarafından iki ana bölüme ayrılır. Birincileri yılda bir defa, çoğunlukla ilkbaharın başlarında açar. İkinci çeşit güller bir yılda birkaç defa açar.

Bunlara «yadiveren gül» denir.

Bunlardan başka güllerin kokulu ve kokuşuzları; az veya çok katmerli; tırmanıcıları, ağaç ve çalı biçiminde yetişenleri vardır. Başka bir gül çeşidi de sürtünçüdür. Yabani güllerin de dik veya tırmanıcı çeşitleri vardır. Çok dikenli olan bu güller katmersizdir. Bahçelerde yetiştirilen güller daha çok yabani güllerin aşılmasıyla elde edilir. Bunlar daha az dikenli olur, hattâ dikenli çeşitleri de vardır.

Gül hemen hemen dünyanın her yanında yetişirse de en çok ılık iklimi sever. Gülen çok çeşitli toprakta, çeşitli sıcaklıkta bölgelerde yetişebilmesi, ayrıca, yetiştirme şartlarına, emeklerine karşı nazaklılık etmemesi binleri aşan gül çeşidinin meydana gelmesine yol açmıştır. Ancak, botanik bilgileri bunların hepsini türleri ayırmanın doğru olmadığı düşüncesindedirler. Bu bakımdan, gül türlerinin sayısı 30'la 250 arasında değişir. Öte yandan, birçok gül çeşidi, daha yıllarının yetiştirilmesi sonucu olarak kaybolup gitmektedir.

Güllerin Rengi ve Kokusu

Güllerin rengi ve kokusu çeşidine göre değişir. Birçoklarının tam gül kokusunu vermesine karşılık kimisi de kokusuzdur. Kokulu güllerdeki kokunun azlığı, çokluğu da her gül cinsinde aynı değildir. Anayurdu Çin olan bir çeşit gülün küçük beyaz çiçekleri menekşe gibi kokar.

Gül renkleri de son derece değişkendir. Birçok gülün çeşidinin rengi sabit değildir. Işığın, havanın, toprağın nem derecesi, iklim güllerin rengine etki yapar. Bir iki saat içinde gözle görülecek derecede rengin değiştiğini güller vardır. Ayrıca, «siyah gül» diye bilinen çeşit de asla siyah değildir. Bunlar ya koyu kırmızı, ya koyu kahverengi, ya da koyu eflândur.

Gülün Yetiştirilmesi

Gül, ılımlı-ılık topraklarda iyi yetişir. Bol ışık ister. Birçok gülün «goz» aşısıyla çoğaltılır. Bu usulde çoğaltılmak istenen gülün bir gözü alınarak yabani güle aşılanır. Yetiştirmek istenen yeni cinsler tohumdan elde edilir. Şüphesiz, bu çok güç bir iş; çünkü ancak en iyi cins güller tohum verir. Bu tohumların da hepsi, işe yarar durumda olmaz.

Gül dikilecek yer, suyu iyi süzülme dir. Güller ıslak yerleri sevmeyiz. Gül dikmeden önce, dikilecek yer iki hafta önceden 60 sm. derinliğinde belirlenmeli, çürümüş gübreyle gübrelenmelidir. Gül köklerinin taze gübreyle dokunmasına meydan verilmemelidir.

Dikme mevsimi gülün cinsine, bulunduğu yere göre değişir. Bununla beraber, ılık baharda dikim yapmak genel bir kaidedir. Dayanıklı gül çeşitleri sonbaharda da dikilebilir. Dikilecek güllerin köklerinin kurumamasına meydan verilmemelidir, gerekirse ıslak örtülerle sarma dır.

Gülün dikileceği çukur, köklerin dimdik durmasını sağlayacak derecede derin olmalı, dikerken köklerin yan gememesine dikkat etmelidir. Ayrıca, güllerin başka ağaçların yanında bulunmaması, fazla rüzgardan ko-



Uzmanlara göre gülün çeşitleri 30'la 350 arasında değişir. Hemen hemen her iklimde gül yetiştirilebilirse de, en iyi güller ılık iklimlerde yetişir.

runması gerekir. İyi gül yetiştirmek için, nele kurak mevsimlerde, sulamaya çok önem vermek, sularken toprağı, hiç olmazsa 15-20 cm. derinliğe kadar ıslatmak ister.

Gül yetiştirmede budamanın da büyük önemi vardır. Budamanın güler üzerindeki etkisi cinsten cinse değişir. Genel olarak, ilkbaharda olu, zayıf dalları kesmeli, kuvvetli dalların da tepelerini belirli bir yükseklikte keserek ağaca güzel bir görünüş vermektedir. Yılda bir defa açan tırmanıcı gülerin budanması çöçektikten hemen sonra yapılır. Ustelik, bunların geçmeye başlayan çiçekler koparıp temizlenmelidir. Böylece, kalan çiçeklerin kuvvetli olması sağlanır (Bk. Budama).

Gülerin çeşitli hastalığı vardır. Bunların başında mantarjardan doğan hastalıklar gelir. Hemen hemen gülün yetiştiği her yerde boz-beyaz bir mantara rastlanır. Bu, pudra gibi, yaprakları, gövdeyi sarar. Bakır ve kükürt eriyiklerini ya püskürtmek, ya da toz halinde serpmekle önlenir.

Gül biti de her yerde görülen bir asettir. Bitkinin yapraklarına deder. Bunları önlemenin çaresi nikotin eriyiğı veya başka böcek öldürücü ilaç püskürtmektir. Gülere dâiren çeşitli tırtıllar, daha başka böcekler için DDT kullanılır.

Gulyağı ve Gulyağıcılık

Gulyağı, gülün özel kokusunu meydana getiren bileşiktir. Saf halde kirli sarı renkte olan, 30° de hafif hafif kaynayan bir sıvıdır.

Gulyağı taze çiçekten elde edilir. Çiçekler tamamen açınca toplanır. Toprakdan yamış, «karnı» denilen özel kaplar içinde, 75 kg. su içinde 1 kg. gül yaprağı konarak kaynatılır. Burada elde edilen gulsuyudur. Gulyağı, bu gulsuyunun özel şekilde damıtılmasıyla elde edilir. Bir ton gülden ancak

300 gr. gulyağı çıkar.

Gulyağıcılığın ilk defa İran'da başladığı bilinmektedir. Gulsuyunu Batıya İslamlar tanıtmıştır. Gulyağı da XVII. yüzyılda Türkler tarafından Batıya götürülmüştür. Bugün gulyağıcılıkta başta gelen Bulgaristan'daki gulyağıcılık dedelerimizin bıraktığı bir yadıgârdır. Yurdumuzda da, bilhassa Isparta, Burdur dolaylarında, bol miktarda gulyağı çıkarılır, dış ülkelere satılır. Tunus, Hindistan, Fransa da gulyağıcılıkta başta gelen memleketlerdir.

Gulgiller. — Bitkiler âleminin en önemli familyalarından biridir. Bu bitki familyasında 2 000 cins ağaç ve çalı vardır. Gulgilere giren bitkilerin en önemlileri, bu familyaya adını veren gülden başka elma, armut, kayısı, şeftali, kiraz, erikdir. Birçok süs bitkileri de gulgillerdendir.

Bilgiyografya. — Bu konuda Türk eserlerinin başlıcaları:

Isparta'da Gülcülük ve Gulyağıcılık (H. Işık, 1954), Gül Çiçeğinin Efsanesi (M. A. Erakmen, «Tutun» Dergisi, yıl 5, sayı 106, 1959).

GULBEDEN BEĞİM (1523-1603)

Babur Şah'ın kızlarından biridir. Humayun Şah'ın kızkardeşi, Eker Şah'ın da halasıdır; ana tarafından da Timuroğulları kanını taşıyordu («Beğim», Timuroğulları prenseslerinin adlarının sonuna getirilen unvandır; Osmanlı prenseslerine «Sultan», Cengiz prenseslerine «Hanım» dendiği gibi).

Gülbeden, babası olduğunda, 8 yaşına gelmemiş. 16 yaşında Cengiz (Çağatay) han-

danı prenseslerinden Pencap Genel Valisi Hızır-Hoca Han ile evlendi, bir oğlu ve bir de kızı oldu. 1557'de kesin şekilde imparatorluğun başkenti olan Agra'da yerleşip burada yaşamaya başladı. 1576'da pek kalabalık bir kafiyle hacca gitti, ancak 5 yıl sonra Hindistan'a döndü. Kâbil'de doğan Gülbeden Beğim, 7 Mayıs 1603'te 80 yaşında Agra'da öldü, yeğeni Ekber, tabutunu kendisi taşıdı.

Gülbeden Beğim'in unu, «Humâyûn-Nâime» adıyla taşıyan unlu hatıralardan dolayıdır. Agaheysi Humayun Şah'ın adına ithaf ederek kaleme alınan bu hatıralar babası Babur'un hatıraları gibi Türkçe değil, Farsça yazılmıştır. İngilizceye, Türkçeye çevrilmiştir. XVI. yüzyıl da Hindistan'da bir Türk prensesinin kaleminden çıkan pek iyiye değer bilgilerle doludur.

GULER, Cemal Nadir (1902-1947)

Büyük bir Türk karikatüristi. Bursa'da doğdu. Babası Bulgaristan göçmenlerinden, annesi Bursa'nın yerlilerinden. İlk eğitimi de burada oldu. Öğrenimini Birecik (dış) ile Bursa sultanlığında yaptı. Küçük yaşta, kashakçı ve makinist çalıştığıyla hayata atıldı. Bir müddet Bursa'da tabelacı-

Cemal Nadir
Güler

CEMAL NADİR GULER'İN NÜKTELERİ

• GÜLER

Cemal Nadir'ün üzüntülü gören bir dostu: «Hayrola yahu?» diye sordu «Ne bu surat? Sen Güler değil misin?» Cemal Nadir «Evet ama.» diye cevap verdi. «Nadir Güler'in!»

• CANLI

RESİMLER

Birçok karikatüristler, Cemal Nadir'in etkisinde kalır. Hatta bazan onu harfi harfine taklit ederlerdi. Bir gün, bir arkadaşı Cemal Nadir'e sordu:

— «Yahu, ne diye sanki Miki filmi gibi canlı hareketli resimler yapıyor?»

Cemal Nadir acı acı güldü.

— «Sen de hiç etrafa bakmıyorsun. Bırader! Bizim resimler zaten hareket halinde... Öndüne gelen...



— «Ekmeğimizi den kısıp Avrupa'ya gönderelim ama. milyonlarca harb fakirini nasıl doyurabiliriz?»

— «İlerak etme, bu iş birkaç harb zenginini doyurmaktan kolaydır.»

İkka uğraştı, sonra resim öğretmeniğine başladı. İlk eseri, Sedat Sıma'nın çıkardığı «Den» adlı mizah dergisinde yayımlandı.

Cemal Nadir Güler, bir ara İstanbul'a geldiyse de tutunamadı, yeniden Bursa'ya döndü. Bir yandan da haftalık mizah gazetesi «Akbaşa» ya karikatürlerini yolluyordu. «Akşam» gazetesi onu İstanbul'a çağırdı, geçim ni sağladı. Ondan sonra Güler'in «Akşam», «Cumhuriyet» gazetelerinde, «Akbaşa», «Karikatür», «Yücel» dergilerinde eserleri yayımlandı. Bursa'da, karikatür sergileri açtı. Birçok karikatüristin yetişmesinde etkisiz oldu.



Cemal Nadir Güler'in yarattığı «Amca-bey» tipi

Cemal Nadir Güler'in, Nasrettin Hoca gibi tip haline getirdiği Amca Bey aynı adla bir dergi yayınlamasına yol açmıştır. 1924'te, «Resmî Dünya» dergisinde çizdiği Efruz Bey'den itibaren Amca Bey, Akla Kara, Dalkavuk gibi karikatür tipleri vardır.

Güler, karikatürlerinde yulıvarak çizgiye fazla yer verir, tamamıyla yerli tperi canlandırdı. Dünyaya şöhret salmış ikinci karikatüristimiz odur (iki Cem'dir). Bazı eserleri kitap ve album halinde toplanmıştır: Akla Kara, Dalkavuk gibi. «Akşam» gazetesinde bulunduğu sokağa onun adı verilmiştir.

GULHANE HATT-I HUMAYONU

(Bk. TANZİMAT)

GULHATMI

Bir süs bitkisidir. Egegümeçgillerden olan gulhatmı bahçelerde yetiştirilir. Yaz sonlarına doğru açtığı katmerli çiçekleri çok çeşitli renklerde olur. Bemboya gulhatmı çiçeklerinden sarı ve kırmızıya kadar çeşitli renklerde olanlarına raslanır. Bazı çeşitleri o kadar koyu renklidir ki, ilk bakışta siyah sanılır.



GULLE

Eskiden toptarlarda kullanılan mermidir. Sırf taş veya demirden, kürebiciminde yapılırdı. Başta XV. yüzyılda bunların kullanılması çok revaç bulmuş, oduka büyük güleleri etebilecek toptar yapımı şti. İngiltere'de, Edinburgh kasasındaki tarihi topun 50 sm. çapındaki güleleri 2 km. ya yakın bir uzaklığa attığı bilinmektedir. Kullanılmak istenen amaca göre güleler çeşitli büyüklük ve ağırlıkta oluyordu. Bütün gülelerin en büyüğü «Büyük Moskova Havan Topu»nda kullanıldı. Bu topun gülelerinin ağırlığı bir tonu buluyordu.

XV. yüzyıl toptuluğunun öncülüğünü yapan Osmanlı ordusunda da geniş ölçüde, türlü büyüklükte güle kullanılmıştır.

GULLE ATMA (Bk. ATLETİZM)

GULLU AGOP (1840-1891)



Gullu Agop

O tarihlerde, İstanbul'da yalnız Ermenice oyunlar veren bir ilki tiyatro vardı. Beyoğlu'ndaki Şark Tiyatrosu da bunlardan biriydi. 1861'de, bu tiyatrodaki Ermenice oynanan «İki Ahşap Çavuşlar» komedisinin bir sahnesinde, kendi aile hayatına benzerlikler görünce, Ermenice tiyatroya bütünüyle bağlandı. Ertesi gün, o tiyatroyu idaresine baş vurdu, kabul edildi. Bu tiyatrodaki, Asti adında bir İtalyan rejisörü vardı. Agop, uzun zaman onun yanında çalıştı. Fikirlerinden faydalandı. Ara sıra sahneye de çıkıyordu. Balıkhane'deki işini bıraktı. Onun yerine, geçimini sağlamak için Kâğıthane'de işçilik etti. İki yıl sonra, Şark Tiyatrosu'ndan ayrıldı, İzmir'e giderek orada amatörlerle bir heyet kurmaya çalıştı.

Agop kısa bir zaman sonra gene İstanbul'a döndü. Şark Tiyatrosu'nda Hekimyan Heyeti temsil veriyordu. Agop onlarla çalışmaya koyuldu. Heyet az zaman sonra dağıldı. Agop, kalintılarını topladı, Gedikpaşa'daki cambaz kumpanyasından kalma saşın tiyatro binası haline getirilmesi üzerine, orada çalışmaya başladı (Bk. Gedikpaşa Tiyatrosu). Haftada birkaç gece de Uskudar ve Kadıköy'de temsiller veriyordu.

Ermenice temsiller yavaş yavaş seyirci bulamaz olmuştu. Bunun üzerine Agop Vartovyan, Türkçe piyesler oynamaya karar verdi. Benriyan, Karakaşyan, Vergine Karakaşyan, Mağakyan, Mari Nvar, Areksiya gibi günün en tanınmış oyuncularını bir araya toplandı. 1868'de «Sezar Borçiya»yı Türkçe oynatarak büyük bir başarı sağladı. Bunun üzerine, zamanın tanınmış edebiyatçılarından bir edebî heyet kuruldu. Ahmet Mithat, Namık Kemal, Âli Bey gibi kimseler bu tiyatro için eser yazdılar, tiyatroyu edebî yönetimini de üzerlerine aldılar. Agop, süflöle oyun oynamak imtiyazını aldı. 1873 yılında, «Vatan-yahut-Silistre» piyesi öyle bir gururlu kopardı ki, sonunda yazarın, Namık Kemal'i hükümet Magosa'ya, Kıbrıs'a sürdü.

Agop Vartovyan'ın süflöle oyun vermek imtiyazını alması, bazı tiyatrocuları süflörsüz oynamaya götürdü. Tulûat tiyatrosu bu sayede doğdu. Bazıları da imtiyazda adı geçmemesinden faydalanarak operatler oynadılar. Bu halî gören GULLU Agop, hemen Fran-

sa'dan usta bir rejisör getirtti. Zamanın en iyi Türk müziği bestecilerine operatler ısmarladı.

İl. Abdülhamit tahta çıkınca, Gedikpaşa Tiyatrosu kapatıldı. GULLU Agop da padişah tarafından saraya alınarak saray tiyatrosunun düzenlenmesine memur edildi. Rütbesi mulâzım (teğmen) idi. Esasen dinini değiştirmiş, Yakup Efendi o muştı. Sonradan, Minakyan da saraya alınca Yakup Efendi'nin yitirdi söndü. 1891'de olduğu zaman, bir kenara atılmış durumdaydı.

Gullu Agop'a «Gullu» denilmesinin sebebi, soyadındaki «vartov» kelimesinin Ermenice'de gül anlamına gelmesindendir.

GULNAR

Akdeniz Bölgesi'nin Adana bölümünde İçel iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Silifke ilçesi, güneyde Akdeniz, batıda İçel'in Anamur, kuzeyde Konya'nın Ermenek ve İçel'in Mut ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Gündire ve Ovacık adlı bucakları, bunlara bağlı 51 köyü vardır.

Yüzölçümü: 2.083 km²

Nufusu: 32.403 (1960 sayımı)

Gulnar ilçesi kalker yapı. Taşeli Yaylası'nın güneydoğu kesimini ve Akdeniz kenarındaki çok dar kıyı ovasını kaplar. Yazları kurak ve sıcak geçen bir iklimi vardır. Buna karşılık, kışlar ılık ve yağışlıdır. Doğal bitki örtüsü seyrek maki görünüşündedir. İlçenin akarsuları, Akdeniz'e dökülen küçük derelerle, kuzeydoğu doğrultusunda akarak İçel sınırları dışında Göksu'ya karışan çaylardır. Yayla yüzeyinde tahıl tarımı, kıyılarında da turunçgiller tarımı yapılır.

Kasaba. — İlçe merkezi Gulnar kasabası Taşeli Yaylası üzerinde Mersin şehrine 208 km. uzaklıkta kurulmuştur. Akdeniz kıyısındaki Gündire iskelesine de 34 km. lık bir yolla bağlıdır. Ayrıca, kuzey doğrultusunda ilerleyen bir yol vasıtasıyla da Mut-Karaman üzerinden Konya'ya bağlanır. 3 mahalleden ibaret olan kasaba fazla gelişmemiştir. Nufusu ancak 3.941 kişidir. (1960 nüfus sayımı).

GULŞEHİR

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde Nevşehir iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Avanos, güneyde merkez, güneybatıda Nğde'nin Aksaray, batıda aynı ilin Ortaköy, kuzeyde ise Kirsehir'in merkez ve Nevşehir'in Hacıbektaş ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Saanda isimli bir bucağı ve 33 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.025 km²

Nufusu: 25.114 (1960 sayımı)

Gulşehir ilçesi İç Anadolu'nun yeryüzü şekilleri bakımından çok alıx bir kesiminde bulunur. Kızılırmak çayresindeki düzlükler 500 ile 1000 m. arasında bir yükseklik gösterirler. İlçenin kuzey ve güneye doğru yükselti 1000 m. yi aşar. Gulşehir'de iklim serittir. Kışlar soğuk, yazlar sıcak geçer. Yıllık yağış tutarı azdır. İlçe orman bakımından çok fakirdir. Tahıl tarımı gelişmiştir. Tahıl çeşitlerinden buğdaydan başka arpa ve

şavdar da fazla miktarda ekilir. Bağcılık da ge işmiştir.

Kasaba. — İlçe merkezi Gülşehir (eski adıyla Arapsun) kasabası, Kızılırmak vâdisinde denizden 850 m yüksek ıkte kurulmuştur. En yakın demiryolu istasyonu 102 km uzaklıktaki Niğde'dir. Nevşehir'i Hacıbektaş'ı üzerinden Ankara'ya bağlayan yol da Gülşehir'den geçer. Kasabada bir belediye parkı bulunur. İlçeye suyu 1779 yılında Karavezir Ahmet Paşa tarafından 5 km. mesafeden künk borularla getirilmiştir. En önemli tarihi eserler Karavezir Camisi ile Karavezir Kutuphanesidir. Gülşehir kasabası üç mahalleden ibarettir, nüfusu 2 706'dır (1960 sayımı).

GÜLŞENİ (1424-1537)

Tanınmış bir Türk mutasavvıfıdır. Asıl adı İbrahim'dir. Halvetî tarikatının Gülşeni kolunun kurucusudur. Şeyh Mehmet'in oğlu olarak Diyarbakır'da doğdu, amcası Şeyh Ali'nin nezaretinde okudu. Tebriz'e gidince Sultan Uzun Hasan'ın kazaskeri Mevlânâ Hasan tarafından korundu. Halvetî tarikatında ikinci pir sayılan Ömer Rüşenî'ye intisap ederek tasavvuf hayatına buşbutun daldı.

Iran'a Sünnî Akkoyunlu Türkleri'nden sonra Şii Türkleri hâkını olunca Gülşenî, Tebriz'den ayrılarak Anadolu'da Filistin'de biraz kâip Mısır'a gitti. Sultan Kansu tarafından hürmet gördü. Yavuz'un Mısır'ı fethinden sonra da büyük ünü devam etti. Kanunî'nin davasıyla İstanbul'a gelip tekrar Kahire'ye döndü. 113 yaşında öldü, Kahire'de gömüldü.

Gülşenî'nin en önemli eseri, Mesnevî'yi takliden yazdığı, 40 000 beyitlik Farsça «Mesnevî» adındaki mesnevidir.

GULTEKİN (Bk. KÜLTİĞİN)

GUMRUK

Bir memlekete giren veya memleketten çıkan madan alınan vergiye «gumruk» denir. Gumruk hem bir memleketin iç ticaretini korumak, hem de devlet hazinesine gelir sağlamak bakımından çok önemlidir.

Yalnız memleketin gelirini artırmak için konan gumruğa «giriş gumruğu», yerli sanayiye korumayı gözetken gumruğa da «koruyucu gumruk» derler.

Malın değerine göre hazırlanan gumruk tarifelerinde belli bir yüzde üzerinden gumruk alınır. Bu, % 5-10 olabildiği gibi % 100'ü de bulabilir, hattâ geçebilir.

Gumruğun ilk tatbik edilişinden beri gumruk kâdelerinde ve tarifelerinde birçok değişiklikler olmuştur. Bugün deha çok bir memlekete başka bir memlekitten gelen mallardan gumruk alınmakta, buna «ithal gumruğu» denilmektedir. Bazı memleketlerde, çıkarılan mallardan da gumruk alınır. Buna da «ihraç gumruğu» denir. Bu gumruk memlekete uzunlu olan malların ihraçını önemek için konur.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkiye eserlerinin başlıcaları:

Gumruk Giriş Tarife ve İstatistik Numaralarını Gösterir Alfabetik Eşya Fihristi (C. Arat, 1958). Gumruk Kanunu ve Gumruk Giriş Tarife Cetveli (1954). Gumruk Vergileri ve Tatbikatı (C. Soysaltuk, 1954).

GUMRUK VE TEKEL BAKANLIĞI

Türkiye Cumhuriyeti hükümeti teşkilâtında gumruk işlerini, tekel (inhisar) maddeleri yapımı ve satışını yöneten bakanlıktır.

Bu bakanlık, 30 aralık 1931 tarihli 1909 sayılı kanunla kurulmuştur. Önceden Maliye Bakanlığı'na bağlı olan Gumrukler Genel Müdürlüğü ile Tekel Genel Müdürlüğü, 1931'den beri bu bakanlığın idaresindedir. Ayrıca, yarı askeri bir kuruluş olan Gumruk Muhafaza Teşkilâtı da bu bakanlığa bağlıdır. Devlet bütçesine bol gelir sağlayan Gumruk ve Tekel kaynaklarını işleten ve koruyan üç büyük teşkilâtın siyasî sorumluluğu bu bakanlığın üzerindedir.

Gumruk ve Tekel Bakanlığı'nın teşkilât ve vazifelerine dair olan 9 10 1935 tarihli kanuna göre, Tekel Genel Müdürlüğü ile Gumruk Muhafaza Teşkilâtı, görev ve kuruluş bakımından özel kanunlara bağlıdırlar. Ancak, Gumrukler Genel Müdürlüğü'nün görevi, yetkileri, kuruluşu bu kanunda belirtilmiştir.

Tekel Genel Müdürlüğünün merkezi İstanbul'dadır. İllerde de başmudurlukları vardır. Gumrukler Genel Müdürlüğü, Ankara'da Bakanlığın bünyesi içinde, önemli gumruk işleri olan yerlerde, başmudurlukları, ikinci derecedeki gumruk giriş kapılarında da müdürlükleri veya memurlukları bulunur.

Gumruk Muhafaza Teşkilâtının merkezi Ankara'dadır. Kara ve deniz sınır boylarımızda, yerin önemine göre koruma teşkilâtı, sivil ve asker koruma kuvvetleri, birçok kara ve deniz taşıt ve muhafaza vasıtaları vardır.

Tekel Genel Müdürlüğü

Bazı maddelerin yapımını veya satışını, ya da hem yapımı, hem de satışını devlet tekelinde bulundurmamak, bize Osmanlı İmparatorluğu'ndan kalan bir gelir kaynağıdır. Yeni devletimizin kuruluşunda mevcut tütün ve tuz tekeline, 1924'te alkol ve alkolü içkiler tekelî, sonradan sırasıyla barut ve patlayıcı maddelerde av malzemesi, uyuşturucu maddeler, en sonra da çay tekelî eklenmiştir.

Tekeller, önceleri Maliye Bakanlığı'na bağlı ayrı idareler tarafından yönetilirken, 1932'de 1898 sayılı kanunla bir genel müdürlük altında birleştirildi. Gumruk ve Tekel Bakanlığı'na bağlandı. Bu tarihten beri Tekel (inhisarlar) Genel Müdürlüğü unvanını alan idare, 1941'de çıkarılan 4036 sayılı kanunla esaslı surette teşkilâtlandırıldı.

Halen Tekel Genel Müdürlüğü, tütün, ispirto ve ispirto içkiler, tuz, barut ve patlayıcı maddelerde av malzemesi, fişek ve revolver, çay tekellerini işletir, idare eder, ayrıca, kibritle, çakmak ve çakmak taşı, oyun kâğıtları tekellerinin kaçakçılıklarına altı kovuşturmaları yapar. Tekellerin işletme ve idaresinden doğan gelirini fazlası, Maliye Bakanlığına devredilerek Genel Bütçeye girer.

GUMULCİNE

Batı Trakya'nın merkezi olan eski bir Türk şehridir. Bugün Rumca «Komotini» adını taşımaktadır. Bulgaristan ve Türkiye'yi Yunanistan'dan geçerek Yugoslavya'ya bağlayan demiryolu üzerindedir. Batı Trakya eyaletinin

3 vilâyetinden birinin merkezidir; vilâyet «Rodopi» adını taşımaktadır (2 586 km², 120 000 nüfus). Şehrin nüfusu 40.000'dir. Nüfus çoğunluğu Türkler'dedir. Gumulcine'de önemli Türk anıtları vardır.

Kuyumculukta, endüstride ve para basımında kullanılan değerli bir maden :

GÜMÜŞ

GÜMÜŞ, perak beyaz renkte, pas anmaz, kolay işlenir bir maddedir. Birçok özellikleri dolayısıyla değerlidir, kuyumculukta, para basımında, endüstride kullanılır.

Gümüş adı sıcaklıkta elektriği en iyi ileten bir iletendir. Altın gibi son derece ince levhalar, çok ince toz haline gelebilir, «Fligran tel» adı verilen gümüş telin 2 kilometre uzunluğunun ağırlığı ancak 1 gram gelir. «Folio» denilen çok ince gümüş levha 0,0027 mm. kalınlığındadır, bazı işleri geçirir.

Gümüş eski zamanlardan beri bilinir. Değerli bir maden olarak, insanlar arasında zaman zaman savaşmalara yol açmıştır. Bazı Çin kitaplarında M. Ö. 2500 yıllarında gümüşün bulunduğu yazılır. Eski Yunanlılar, Romalılar altın-gümüş alaşımından şarap kadehleri yapmışlardır.

GÜMÜŞÜN ÖZELLİKLERİ

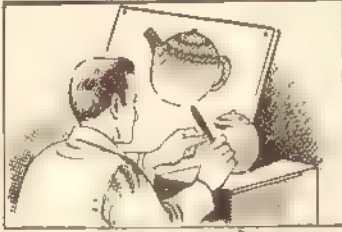
Simgesi: Ag
Atom ağırlığı: 107.88
Atom No: 47
Yoğunluğu 19.36
Ergime noktası, 960.5°
Kaynama noktası 2160°

Bugün dünyanın en zengin gümüş yatakları Meksika, Amerika (Kolorado, Nevada), Kanada, Arjantin (Lapata), Şile'dir. İkinci derecede Peru, Norveç ve Yeni Zelanda gelir. Türkiye'de gümüş «galena» bir ıkte raslanır. Toroslar'da Bolkar Dağı'nda, Gümüşane'de Gümüşdağı'nda, Yozgat'ta Akdağ'da bulunur. En önemli filiz «argentit» (gümüş parlatığı) dir.

DÜNYADA BİR YILDA ÇIKARILAN GÜMÜŞ MİKTARI

Mekette	1402.0 Ton
ABD	1144.6 »
Kanada	454.4 »
Peru	444.2 »
SSCB	384.1 »
Avustralya	304.4 »
Doğu Almanya	248.1 »
Japonya	244.3 »
Bolivia	188 »
Fransa	164.1 »

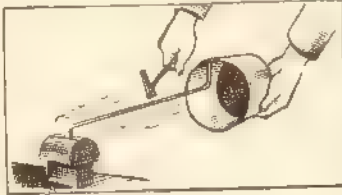
GÜMÜŞ EŞYA NASIL YAPILIR



Resminin çizildiği gektiden bulmuştu kalıp yapılır



Eritilen gümüş kızgın kızgın alınarak, kalıplara dökülür.



Sonra üzzerine vurularak şekiller, yüzler işlenir.

Gümüş Nasıl Elde Edilir

Gümüş fiziklerinden çeşitli usullerle elde edilir. Gümüş, kurşunla beraber bulunduğu için birçok usullerle, gümüşle kurşunun erime ve doyma noktalarından faydalanılır. Bunun en iyi usul «siyanürasyon»dur. Çok ince kırılan gümüş fizik % 0,4 sodyum siyanür eriyiği içinde 7 gün hava akımında bırakılır. Sonra süzülerek yabancı cisimlerden, b. eşlerden ayrılır. Bu eriyik metalik gümüşe işlenerek veya elektroliz edilerek gümüş elde edilir. Gümüş birçok madenlerle alaşım yapar. En önemlileri altın, bakır ve platinle olanıdır. Bu alaşımlar süs eşyalarında kullanıldığı için değerlidir.

Gümüş-bakır alaşımları para, madalya ve gümüş takımlar yapılmasında kullanılır. 1935'te çıkan gümüş lirasımız % 30 gümüşle % 70 bakır alaşımı idi.

Altın-gümüş alaşımlarının en eskisi Mısırlıların, Eski Yunanlıların, Romalıların kullandığı şarap kadehlerindeki elektirum alaşımıdır. Çeşitli oranlardaki alaşımlarına «yeşil altın» ve «pembe altın» adı verilir. Ayrıca gümüş-platin alaşımları da vardır (Bk. Platin).

Gümüş havada ergitilirse 1 gramı 2 sm³

oksijen emer. Donarken bu oksijen çok şiddetli bir hızla çıkar, gümüşü etrafa sıçratır. Bu olaya «gümüşün çatlaması» denir. Gümüşün sülfür halindeki kükürde büyük ilgisi vardır. Bu bakımdan, havada bulunabilen eser miktardaki sulfur gümüş eşyayı karartır.

Gümüş süs eşyası yapımından başka elektrik endüstrisinde, sigorta ve elektrotlarda, kimya aletlerinde (potalarda), tıbbi aletlerin yapılmasında kullanılır. Bazı memleketlerde para bastırılır. İngiliz gümüş sterling % 925 gümüşdür.

Gümüş, aynı yapılmasında da kullanılır. Eskiden pahalı olduğu için aynalarda civa kullanılıyordu. Gümüş ucuzlayınca, civa da zararlı olduğundan, aynalar gümüşten yapılmaya başlandı. Gümüş fotoğrafçılıkta da kullanılır (Bk. Fotoğraf).

Gümüşün bileşiklerinden gümüş nitrate «cehennemtaşı» denir. En çok kullanılan, en önemli bileşiktir. Aynacılık ve fotoğrafçılıktan başka galvanoplasti yolu ile gümüş kaplamada da bu tuzdan faydalanılır.

GÜMÜŞ BALIĞI

Tropikal ve ılık denizlerin kıyı bölgeğinde yaşayan bir balık çeşididir. Liman, körfez ve lagünlerin kumsal, çakıllı bölgelerinde yaşayan gümüş balıklarının bazı cinsleri tatlı sulara bile girer. Daha çok deniz yüzüne yakın dolajık arından başka balıklar, deniz kuşları bunları avlar.



Gümüş Balığı

Gümüş balıklarının sırtı yeşilimsi sarıdır, yanlarında 1-3 pul genişliğinde parak gümüş rengi bir şerit bulunur. Karnları da gümüşdür. Eti lezzetli olan gümüş balıklarının av mevsimi mart ve nisan olmakla beraber başka mevsimlerde de avlanırlar. Uzunlukları 15-16 sm. kadardır.

Adını Eski Gümüş Ocaklarından Alan Bir İlimiz: GÜMÜŞANE

GÜMÜŞANE, Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde bir ilimizdir. Topraklarını doğuda Erzurum, güneyde Erzincan batıda Giresun, kuzeyde Trabzon çevirir. Merkez ilçesinden başka Bayburt, Kelkit, Şiran, Torul adında ilçeleri, bunlara bağlı 12 bucağı ile 502 köyü vardır.

Yüzölçümü: 10.093 k

Nüfusu: 243.232 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu, km²'ye 24 kişi

Gümüşane ili Doğu Karadeniz Dağları'ndan olan Trabzon Dağları'nın güney kesimlerini kaplar. Bu dağların güneyinde oluk şekilli Harşit çukuru alanı bulunur. Bu alanın güneyinde de ilin en önemli engebesi olan Gümüşane Dağları yükselir. Kuzeybatıda yükseklikleri 3300 m. ye varan bu dağlar, güneydeki Kelkit çukuru alanı üzerinde sona erer.

İlin orta kesimlerin meydana getiren Harşit vâdisinde kuzeydeki dağların siperli sömucunda kışlar ilik geçer. Yazlar da çok sıcak değildir. Daha güneyde bulunan Kelkit vâdisinde yazlar daha sıcak geçer. İlin yüksek kesimlerinde ısı düşer, yağış miktarı ise artar.

İl toprakları üç ayrı yönde güden akarsularla sulanır. İlin doğu kesimlerinde Saruh nehri büyük bir kavis çizer. Bayburt'tan geçtikten sonra il topraklarına girdiği doğrultuda (doğuda) iden çıkar. Buna göre ters doğrultuda akan Kelkit Irmağı ilin güneyinde doğu-batı doğrultusunda akar. Giresun il topraklarına girer, Kelkit'in ve Harşit Çayı'nın kaynakları da Gümüşane



Gümüşane'nin başlıca önemi Trabzon-Iran transit yolu üzerinde bulunmasıdır. Şehir 1916 temmuzunda Birinci Dünya Savaşı'nda Ruslar tarafından işgal edilmişse de 1918'de yanıp yıkılmış bir durumda düşman işgalinden kurtulmuştur.



Gümüşhane'den bir görünüş: Şehrin yeni ve modern binalarının bulunduğu, ticaretin en hareketli olduğu kesimi hükümet civarındır.

İlî İçerisinde. Güneydoğu - kuzeybatı doğrultusunda akan Harşit, Gümüşane ve Torul kasabalarından geçtikten sonra Giresun iline geçer ve Karadeniz'e varır.

1 toprak arının faydalanma bakımından bölünüşü şöyledir: % 13 ekili dikili alanlar, % 2 nadas toprakları, % 7 ormanlar, % 47 çayır ve otlaklar, % 31 arazi getirmeyen arazi. İl arazisinin fazla engebeli oluşu yüzünden tarıma elverişli alanlar çok azdır (% 15). Bununla beraber gene en başta gelen ekonomik faaliyet tarımdır. Tahıl tarlalarının büyük kısmı buğdaya ayrılmıştır. Karadeniz Bölgesi'nin kıyı illerinde çok ekilen mısır, Gümüşane'de fazla ekilmez. Meyvacı için Gümüşane ekonomisinde önemli bir yeri vardır. Bilhassa merkez ilçeye hakim olan meyvacıdır. Harşit vâdisinin her iki tarafı yemyeşil meyva bahçeleriyle kaplıdır. Gümüşanenin elması ve armudu meşhurdur.

Gümüşane Şehri

Gümüşane ilinin merkezi olan Gümüşane şehri, Harşit Çayı'nın iki yanında sıralanmıştır. Şehir dağlar arasına gömülmüş buvâcı boyunca 7 km. kadar uzanır. Denizden 1150 m. yüksek ktedir.

Eski Gümüşane, buradaki vâdiye soldan katılan Musul Dere'si yamaçlarına yerleşmişti, yükseltili 1500 m. yî buluyordu. Vaktiyle işlenen gümüş ocakları bu eski Gümüşane çevresindeydi. Bu ocaklar kapandıktan sonra burası yavaş yavaş önemini kaybetmiş, şehir de bugünkü mevkiine inmiştir. Bugün eski Gümüşane «Süeymaniye Mahallesi» adıyla yeni Gümüşane'ye bağlanmıştır. Yeni şehirde iki mahalle vardır: Da taban, Hasanbey mahallesi. Da taban daha eskidir. Yeni şehrin nüvesi ilk defa burası olmuştur. Fakat gelişmemiştir. Hasanbey mahallesi ise Gümüşane'nin en bayındır, en hareketli kısmıdır. Hükümet daireleri, yeni binalar, çarşı bu kısımdadır.

Gümüşane'nin başlıca önemi Trabzon-Iran transit yolu üzerinde bulunmasındandır. Bununla beraber, nüfusu çok azdır (1960 sayımına göre 5373). Gümüşane Türkiye'de nüfusu 10.000'ü bulmayan 7 il merkezinden birisidir. (Ötekiler: Sinop, Bilecik, Bingöl,

Artvin, Çölemerik, Kaian).

Tarih. — Osmanlı hâkimiyetinin ilk asırlarında Erzurum eyaletine bağlı olan Gümüşane daha sonra Trabzon eyaletine bağlandı. Cumhuriyetin ilk yıllarında bir sancak (vilâyet) merkeziyken 1925'te vilâyet merkezi hâline konuldu. Gümüşane, Birinci Dünya Savaşı sırasında (19 temmuz 1916) Rus kuvvetleri tarafından işgal edildi. 28 şubat 1918'de yanıp yıkılmış bir durumda kurtulmuştur.

GUMUSHACIKÖY

Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz bölümünde Amasya iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Merzifon, güneyde Çorum'un Mecitözü, batıda aynı ilin merkez ve Osmancık, kuzeyde Samsun'un Vezir-köprü ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Gümüş, Hamamözü, Saraycık ve bucakları, bunlara bağlı, 66 köyü vardır.

Yüzölçümü: 996 km²

Nüfusu: 39.409 (1960 sayımı)

Gümüşacıköy ilçesi Orta Karadeniz bölümünün az yüksek dağlarını kaplar. Bunların başlıcaları kuzeyde bulunan Tavşan, batıdaki Alan, güneybatıdaki Egerli dağlarıdır. Bunlar arasına da ilçenin başlıca akarsuları olan Gümüş Suyu, Köse Deresi, Hamamözü Suyu, İnegöl Suyu çevresinde gelişen düzlükler girmiştir. İlçede orta derecede sıcak yazları olan, kışları ise ılık geçen bir iklim hüküm sürer. Dağlık kesimler oldukça ormanlıktır. İlçe halkının çoğu tarımla uğraşır. Başta tahıl almak üzere haşhaş, tütün, şeker pancarı ekilir. Meyvacılık da ileri bir durumdadır.

Kasaba. — İlçe merkezi Gümüşhacıköy kasabası Sivas-Samsun demiryolu üzerindeki Havza istasyonuna 50 km. uzaklıkta, deniz seviyesinden 810 m. yüksekte kurulmuştur. Kasaba yeşililikler içindedir. Elektrik ve fenni su tesisleri, bir de parkı bulunan Gümüşhacıköy, geniş ve düzgün yolları, yeni binalarıyla gittikçe güzelleşen bir kasabadır. Küçük sanayinin de geliştiği kasabada iplikten, yün ve kıldan dokumalar yapılır. At ve öküz arabaları yapımı da gelişmiştir. 6 mahalleden meydana gelen kasaba 9.426 nüfusudur (1960 sayımı).

Kasabadaki başlıca tarihî eserler Köprü Ü Mehmet Paşa tarafından 1660 yılında yaptırılan Bedesten ile 1890'da Kaymakam Ali Rıza Bey'in yaptırdığı Saat Kulesi'dir.

Tarih. — Kasaba Kömürler tarafından kurulduğundan, uzun müddet Kömür adıyla anılmış, daha sonraları Artıkabat adını almıştır. 1491'de Hacı Ahmet Ceebi adı bir zat burada Gümüş madeni nazırı olarak uzun müddet kaldığı için buraya Hacı Nazır Köyü, daha sonraları da kısaca Hacıköyü denmiştir. 1882'ye kadar bucak merkezi olan Hacıköy'ün nüfusu gittikçe çoğaldı, ilçe merkezi hâline getirildi. Eski ilçe merkezi olan Gümüş Madeni de bucak merkezi oldu. Mecitözüne de Hacıköy adı verildiği için Gümüş Madeni yakınında olan bu Hacıköy'e bîlekyle karıştırılmaması için Gümüşhacıköy denilmiştir.

GÜN

Dünyanın kendi eksenî çevresinde dönmesi için gereken zaman süresidir. «Gün» sözü genel olarak gündüz için kullanılır. Halbuki gece de günün bir parçasıdır (Bk. Gece ve Gündüz). «İş günü» deyimi ise her hangi bir gündeki çalışma saatlerini anırtır.

Gün, geceyarısından başlar, ertesi geceyarısına kadar sürer. Eski Babil'li'ler günün güneşin doğuşuyla, Yahudiler ise batışıyla beraber başladığını kabul ederler. İlk defa Eski Mısırlılar ve Romalılar geceyarısını günün başlangıcı saymışlardır.

Günün Uzunluğu

Günün uzunluğu dünyanın kendi eksenî çevresindeki dönüşünün güneşli veya bir yıldızı esas alarak hesaplanmasına göre değişir. Güneşin görünüşte doğudan batıya doğru yaptığı hareket sırasında aynı meridyenden iki geçiş arasındaki zamana «görünür güneş günü» denir. Güneş, dünyanın yıllık dönüşüyle sabit yıldızlara göre, doğuya doğru gidiyormuş gibi görünür. Eskiden görünür güneş günü 24 saat sayılıyordu. Ancak, XVII yüzyıldan sonra hassas saatler ne yapılması üzerine görünür güneş günü uzunluklarının birbirini tutmadığı anlaşıldı. Bunun üzerine «ortalama güneş günü» esas

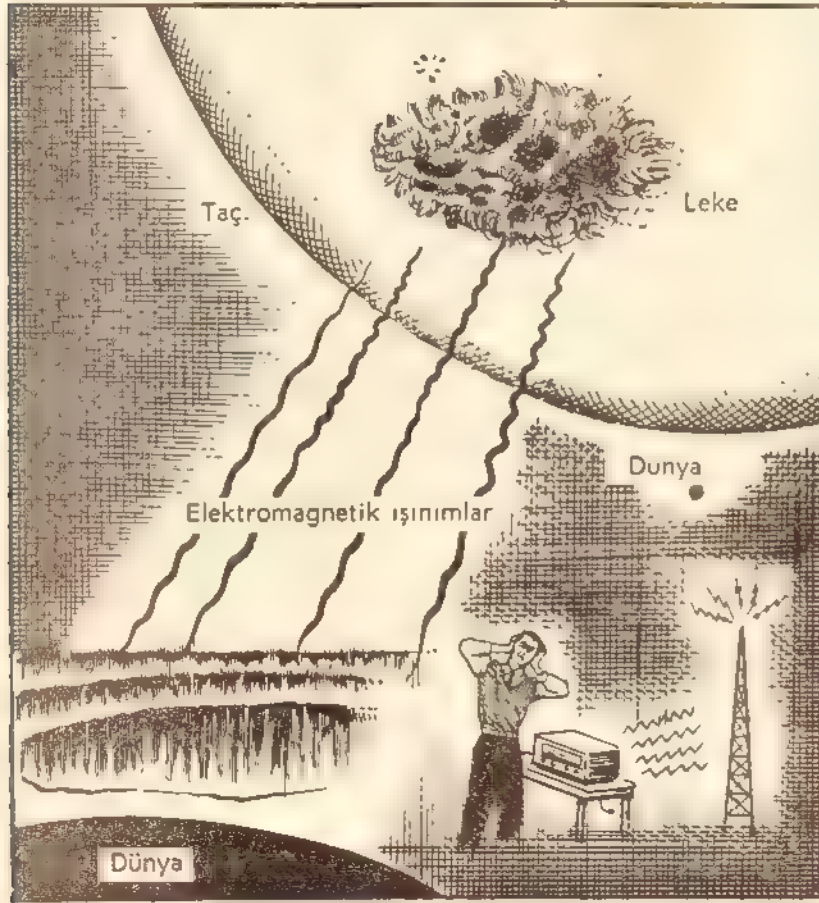
aldı. Üç dünyanın güneşe göre ortalama doğuşunu gösterir, 24 saate eşittir. «Yıldızlı gün» bir meridyenin bir yıldız hizasından iki defa geçiş arasındaki süredir. 23 saat 56 dakika 4 saniye sürer (Bk. Saat; Zaman).

GUNALTAY, Şemseddin (1883-1961)

Tarınmış bilim ve siyaset adanlarımlı zandır. Fransa'nın Kemalîye kazasında doğdu. Öğrenimini İstanbul'da tamamladı ve Darülmülîmin-i Âliye (Yüksek Öğretmen Okulu) fen şubesinden mezun oldu. Medreselerde müderrislik, daha sonra da İstanbul ve Ankara Üniversitelerinde tarih pro-



Şemseddin Gunaltay



Güneşteki lekeler korkunç magnetik fırtınalardır. Yapılan araştırmalar güneşteki lekelerin on bir yılda bir çoğaldığını gösteriyor. Lekeler yeryüzünde kuzey fecrinin meydana gelmesine, radyo, telsiz gibi aletlerin parazit yapmalarına yol açar

Güneş kızgın bir gaz küresi haindedir. Işıkküredeki sıcaklığın 5.800° olduğu hesaplanmıştır. Güneş'in merkezindeki sıcaklık ise 20.000.000°'yi bulur. Yüze doğru geldikçe bu sıcaklık azalır, en sonunda ışık küresinin üst kesimlerinde 4.200°'ye kadar düşer. Yapılan incelemeler bundan sonra sıcaklığın yeniden arttığını ortaya koymuştur. Buna göre, renk kürede sıcaklık artar, tacın başlağı 15.000 km. de, 500.000°'yi bulur. Tacın dış kesimlerinde 4.200°'ye kadar düşer. Güneş'in merkezinden 2.500.000 km. kadar uzakta, sıcaklık 1.500.000°'ye yükselir.

Güneş'in merkezinde 1 sm²'ye düşen basıncın 500.000.000 ton kadar olduğu hesap edilmiştir. Yuze doğru inildikçe bu basınç azalır.

Güneş'in merkezindeki korkunç sıcaklıkta maddeler ikiye bölünür. Atom çekirdekleri, kuantumları kuşatan elektron uydularından ayrılır. Merkezde Güneş'in yerçekiminin meydana getirdiği, denge yüzünden maddeler zerreçiklerinin hareketi pek fazla değildir.

Güneş'in yoğunluğu suyun yoğunluğunun 1,14'ü kadardır. Halbuki Dünya'nın yoğunluğu suyunun 5,5 katıdır. Bu rakamlardan anlaşılacağı gibi eşit hacimdeki yoğunluk bakımından Dünya Güneş'ten daha ağırdır. Ancak, Güneş'in bütün kütlesi Dünya kütlesinden 331.950 defa daha büyük olur.

Güneş'in yüzündeki yerçekimi Dünya'nın 28 katıdır. Buna göre, dünyada 70 kilo gelen bir insan Güneş'te iki tona yakın gelecektir. Bu durumda, çekimin şiddetinden, elini bile kaldıramıyacaktır.

Güneş'teki Lekeler, Fırtınalar

Teleskopla güneşe bakıldığında, güneşin yüzündeki lekeler görülür. Bu lekeler, büyütülmüş bir camla bakılırsa gözle bile görülecek kadar büyük olur. Güneş'in hareketi yüzünden lekelerin yeri değiştiği için, buna ilk defa dikkat eden Galileo, Güneş'in eksen çevresinde dönmekte olabileceğini ileri sürmüştür.

Güneş'teki lekeler korkunç magnetik fırtınalardan ibarettir. Her lekenin çevresinde bir magnetik alan bulunur. Lekeler çok defa çift çift görünürler. Bunlardan biri pozitif, diğeri negatifdir. Bir miktarızın iki kutbuna benzerler. Güneş'in lekeleri bazan çok, bazan az olur. 300 yıldan beri yapılan incelemeler her 11 yılda bir, lekelerin çoğaldığını göstermiştir. Güneş'in hiç lekesiz olduğu günler de vardır.

Güneş'teki magnetik fırtınalar sonunda uzaya negatif yüklü elektronlar saçılır. Bunlar Dünya atmosferine kadar girer, radyoların parazit yapmasına yol açarlar. Kuzey fecrinin sebebi de bu elektronlardır.

Güneş lekelerinin bazıları birkaç saat içinde görüldükten sonra kaybolur, bazıları ayarca kalır. Büyüklükleri de değişiktir. Çoğu Dünya'dan defalarca daha büyük olur.

Güneşe bakılınca parlaklığın merkezden çevreye doğru gittikçe azaldığı görülür. Güneşin nispeten donuk olan kesimlerinde daha parlak bazı yerler vardır. Bunlara «fakus» (meşale) denir. Fakuslar da lekeler gibi yer ve biçim değiştirirler.

Bazan da güneşin üstünde kırmızı bulutlar görülür. Bunlar fırtınalar sonucunda meydana gelirler, yükseklikleri bazan yüzbinlerce kilometreyi bulur.

Güneş Sıcaklığını Nereden Alır

Güneş enerjisinin kaynağı konusu çok eskiden beri astronomlar ilgilendiren bir mesele olmuştur. Güneş aynı büyüklükte bir kömür kütlesinden ibaret olsaydı 1.500 yıl içinde yanıp biterdi. Halbuki yapılan araştırmalar Güneş'in de Dünya gibi birkaç milyar yaşında olduğunu ortaya koymuştur.

Bugün Güneş'teki enerji kaynağının atomlar olduğu anlaşılmıştır. Hidrojen atomu en basit yapılı atom olduğundan bütün başka elementlerin yapı taş kabul edilebilir. Hidrojenin sonra en basit atom helyum atomudur. Güneş'in merkezinde hidrojen atomlarının sürekli olarak helyum atomuna çevrildiği anlaşılmıştır. Bu arada, atomun ağırlığından % 3 bir kayıp olur, bu fark enerji, sıcaklık ve ışık olarak kendini gösterir. Böylece, Güneş'in yüzünden boyuna kaybolan enerji, içindeki atom değişimlerinin meydana getirdiği enerjiyle yeniden yerine konmaktadır. Çünkü Güneş'in ısınmakta veya soğumakta olduğuna dair elimizde pek az elil vardır.

Güneş enerjisini sağıyan daha başka atomları da vardır. Ancak, bunların en önemlisi hidrojen helyum değişimidir. Astronomların yaptığı hesaplara göre, Güneş'in kütlesinin yalnız % 1'i'nin hidrojen helyuma dönüşmesi güneşin 1.000.000.000 yıl parlamasına yetecek kadar enerji meydana getirir.

Güneşin Yeri, Hareketleri

Güneş, Samanyolu'nun meydana getirden 30.000.000.000.000 (otuz trilyon) yıldızdan biridir. Bize çok büyük görünmesinin, yakınlığı dolayısıyla olduğunu daha önce söylemiştik. Gerçekten, Güneş'ten sonra Dünya'ya en yakın yıldız olan Alpha Centauri, bize Güneş'ten 265.000 defa daha uzaktadır. Bu yıldızın ışığı bize dört yılda gelir. Halbuki güneşin ışığının bize gelmesi için söz konusu olan yeter.

Dünya'nın hareketleri de ayısıyla, Güneş'in günlük ve yıllık hareketleri var gibi görünür. Ancak, kendisinin de başlıca iki hareketi vardır. Birincisi, kendi eksen çevresindeki dönüşüdür. Güneş de, Dünya gibi, eksen çevresinde döner. Ancak, Güneş'in bir günü, yani eksen çevresindeki bir dönüşünü tamamlaması, bizim zaman ölçümüyle üç haftadan daha uzun sürer.

Güneş'in kendi eksen çevresinde dönme hızı da her yerinde bir değildir. Yapılan incelemeler sonunda ortaya çıkan bu ilginç

kiçi gerçek Güneş'in katı bir cisim gibi dönmediğini göstermiştir. Güneş'in ekvator kesiminin kendi çevresinde dönme süresi 24,65 gün olduğu halde, ekvator'dan uzaklaştıkça bu süre artar, Güneş'in 20° paralelinde 25,19 gün, 35° paralelinde 26,63 gün, 60° paralelinde 30,93 gündür.

Güneş'in çevresinde dönme hareketinden başka yıldızlar arasındaki hareketi de vardır. Güneş en yakın yıldızlara göre saatte 70.000 km'ye yakın bir hızla hareket eder, bütün Güneş Sistemini de kendisiyle birlikte sürükler.

Buna göre, Dünya'nın uzaydaki hareketi dev bir burç hareketine benzetilebilir. Döner döner yükselen bir merdiven gibi Dünya da, başka gezegenler de yalnız Güneş'in çevresinde dönmekle kalmazlar, aynı zamanda ileri doğru da giderler. Her yılın başlangıcında Dünya, geçen yılki yerinden 500.000.000 km daha uzağa düşmektedir.

Güneş, Samanyolu'nun merkezinden 25.000 ışık yılı uzakta bulunur. Samanyolu'nun da kendi çevresinde döndüğü düşünülürse, Güneş'in bir üçüncü hareketi daha meydana çıkmış olur (Bk. Samanyolu).

Güneş Sistemi

125 bin ışık yılı çapındaki Samanyolu'nun ancak küçük bir parçasıdır...

GÜNEŞ SİSTEMİ, Güneş, gezegenler ve daha başka gök cisimlerinden meydana gelen düzensiz Güneş'in çevresinde dönen cisimler arasında gezegenler ve bunların uydularından başka küçük gezegenler (asteroitler), sayısız göktaşları da vardır. Kuyruklu yıldızlar da Güneş'in çevresinde döner (Bk. Gezegenler).

Güneş Sistemi'nin Oluşu

Güneş'in de, Güneş Sistemi'nin de oluşu evrenin oluşuyla birlikte başlar (Bk. Evren). Genel olarak, evrenin oluşu sırasında bulutsu (nebula) ların birer gaz kümesinden ibaretli. Hızlı bir dönüş halinde bulunan gaz kümeleri zamanla yoğunlaştı. Dönmekten meydana gelen çekimin yol açtığı yoğunlaşma sonunda, soğuk ve karanlık olan gaz kümeleri parıdamaya başladılar. Genel olarak yıldızların, ilkel bulutsuların oluşundan birkaç yüz milyon yıl sonra meydana geldiği sanılıyor.

Güneş Sistemi'nin en önemli kısmını teşkil eden gezegenlerin nasıl meydana geldiği çok eskiden beri bilimliler arasında araştırma konusu olmuştur. Alman bilgini Kant'la Fransız bilgini Laplace'ın kuramına göre, gezegenler çok eskiden Güneş'i çevreleyen gaz halinde bir halkadan ibaretti. Bunların yer yer yoğunlaşması, gezegenleri meydana getirdi.

Ancak, XX yüzyılın ikinci yarısında İngiliz bilgini Maxwell, Kant-Laplace kuramı-

GÜNEŞ BANYOSU

● **GÜNEŞ BANYOSU** sağlığımız için birçok bakımlardan faydalıdır. Bunların başında güneşteki «Ultraviyole» ışınların mikropaları öldürmesi gelir. Ayrıca, deriye değen güneş ışıkları, en ince kan damarlarına kadar girerek, kan dolaşımını, beslenme işini artırır. İştahı açar, kandaki alyuvarları çoğaltır, kansızlığı giderir.

Güneş ışığının etkiel altında deri esmerleşir. Bu, güneş ışıklarının çokluğundan ortaya çıkabilecek güneş çarpması gibi tehlikelere karşı vücudun korunmak için gösterdiği bir tepkidir.

Kızgın güneş altında çok kalınca deri yanıp yaralar hâsıl olabilir. Onun için, güneş banyosunu sabah ve akşam saatlerinde yapmak uygun olur.



GÜNEŞ BANYOSUNUN FAYDA VE ZARARLARI

Güneş banyosu iki tarafı keskin bir kılıç gibidir. Sağlık şartlarına uygun yapılsa çok faydalı olabileceği gibi, uluorta yapılsa zararlı da olabilir. Bu bakımdan, güneş banyolarına başlamadan önce bir doktora başvurmak ihmal edilmemelidir.

Faaliyet ve ateşli bir halde seyreden akciğer veremünde güneş banyosu yapmak doğru değildir. Ateş bütünüyle yükselir, ciğerlere kan hücum eder, hatta ağızdan kan gelebilir, ciğerlerdeki verem yaraları genişler. Buna karşılık «acerrahî verem» denilen kemik eklemleri, deri ve lenfa boğumları, karın zarı veremleri için güneş banyosu çok faydalıdır.

Derinin uzun süre, kapanmıyan yaralarından sıkıntı çekenler, bazı kansız kimseler, «arastizma» denilen kemik hastalığına uğramış çocuklar güneş banyosu ile iyi olabılırlar.

GÜNEŞ BANYOSU NASIL YAPILMALI

Sağlam olsun, hasta olsun, bir kimsenin güneş banyosundan fayda görebilmesi için, bu banyoların uluorta değil, bilgilik, ölçülü ve düzenli bir şekilde yapılması gerektir.

Bütün vücut birdenbire güneşe verilmeyip, her gün biraz daha açılmalı, banyo süresi de her gün azar azar artırılmalıdır. Güneş banyosuna beş dakika gibi kısa bir süreyle başlanır, sonra, vücudu alıştıra alıştıra, bu süre 1,5, hatta 3 saate kadar çıkarılabilir. Yalnız, hafif bir şapka giyerek, başı güneşten korunmalıdır.

GÜNEŞ ÇARPMASI

● **GÜNEŞ ÇARPMASI** şiddetli güneş ışıklarından ileri gelen bir rahatsızlıktır. Bilhassa havanın rutubetli ve ağır olduğu zamanlar güneş altında uzunca kalan, güneşte uzun yürüyüş yapan kimselerde görülür.

Güneş çarpması kendini baş ağrısı, baş dönmesi, kulak çınlaması, bulantı, halsizlikle belli eder. Bu sırada bazı kimselerde yüz solar, bazılarında ise kızarıp, terler, kan damarları kabarıp. Çok geçmeden, halsizlik bütünüyle artar, hasta kendini kaybeder, bayılır.

Güneş çarpmış bir kimseyi hemen gölgelik, serin bir yere çekmeli, elbiselerini gevşetmeli, göğsünü açmalıdır. Soğuk suya, kolonya veya sirkeyle kolları, göğsü, bacakları ovmak limon, eter, amonyak koklatmak faydalı olur. Kalbi kuvvetlendirmek için koyu bir çay veya kahveyi yudum yudum içirmek kâfi olur yağ veya kafein içmesi yapmak, lavmanla barsakları boşaltmak da ilk yapılacak tedbirlerdendir.

Hasta bunlarla açılmazsa, doktor çağırılmalı veya hasta doktora götürülmelidir. Çünkü doktorun, hastadan kan alıp yerine tuzlu su girince etmek oksijen vermek, suni solunum yaptırmak, kalbi kuvvetlendirmek gibi acil bir çok tedbirler vardır.

GÜNEŞ ÇARPMASI NEDEN İLERİ GELİR

Güneş altında fazla kalan kimsenin terlemesi, bundan dolayı da vücudundan fazla miktarda tuz kaybetmesi güneş çarpmasına elverişli bir zemin hazırlar. Bunun için, güneş altında uzun kalmak zorunda bulunanların ara sıra ağızdan bir miktar tuz alması, başa ıslak bez koymaları çok faydalıdır.

Ayrıca, güneş çarpmasından korunmak için, sıcak havalarda güneşte çok kalmamak, koyu renk, kalın, kapalı elbiseler giymemeli, içki içmemelidir. Peklik (İnkibaz) varsa onu gidermek de alınacak en uygun tedbirlerden biridir.

nen yanlış olduğunu ileri sürdü. Ona göre, gezegenler Güneş'in çevresinde dönen bir gaz bulutundan ibaret olsaydı, çeşitli bilimsel sebepler yüzünden, büyük ölçüde yoğunlaşmazlar. Örneğin, Saturn'un etrafındaki halka gibi, küçük küçük maddeler haline gelirler.

XX. Yüzyılın başlarında yeni bir görüş ortaya atıldı. Buna göre, gezegenler Güneş ile bir başka yıldızın çarpışması sonunda dağılan parçalarından meydana gelmiştir. Ancak, Samanyolu'nun büyük göğü karşısında bu çarpışmalar pek ender olabileceğinden, bu yeni görüş ancak 1944'e kadar yapılabildi. O tarihte Alman bilgini C. F. von Weizsäcker, Kant-Laplace kuramını yeniden canlandırdı. Weizsäcker, Maxwell'in görüşünün bilimin yeni buluşları karşısında hükümsüz olacağını ileri sürüyordu. Çünkü o zaman evrendeki bütün maddelerin Dünya'daki maddelerle aynı olduğu sanılırdı. Halbuki yeni araştırmalar bu inanışın yanlış olduğunu ortaya koymuştur. Son araştırmalara göre uzay cisimlerindeki maddelerin ancak % 1'i Dünya'daki maddelere benzer, geri kalan % 99'u hidrojen ve helyum gazı karışımıdır.

Gezegenlerin Yoğunlaşması

Weizsäcker'in temel fikirleri daha sonra Alman bilgini G. P. Kuiper tarafından başlı başına bir kuram haline getirildi. Buna göre, asıl Güneş bulutsusunun kütlesi Güneş'in kütlesinin % 10'u kadardır. Bu bulutsunun, çekim kuvvetleri etkisiyle, parçalanması sonunda, parça parça yoğunlaşmalar oldu. İşte gezegenlerin ilk şekli parça parça yoğunlaşan bu ilkel maddedir. Bunların kütlesi, Güneş'in kütlesinin % 1'i kadardır. Bu ilkel gezegenlerin bileşimi % 99 hidrojen ve helyum gazı, % 1 de toz zerrecikleri halinde, bugün yeryüzünde bulunan maddelerden ibarettir. Bu toz zerrecikleri zamanla gaz halindeki gezegenlerin merkezine doğru çekerek yoğunlaştılar. Böylece, gezegenlerin çekirdeği meydana geldi.

Kuiper'in ortaya attığı görüşün en ilginç tarafı, gezegenlerin bu safhada tam bir kararlılık içinde bulunduklarıdır, hattâ o zamanlar Güneş bile henüz ışın yayacak kadar yoğunlaşmamıştı. Daha sonra Güneş'te de yoğunlaşma oldu. Bu yoğunlaşma sonunda Güneş küresinin yüzündeki sıcaklık binlerce dereceyi bulunca, ışın saçmaya başladı. Çoğu ultraviole ışınlarından ibaret olan Güneş radyasyonunun basıncı zamanla gaz halindeki gezegenlerin üst kesimindeki hidrojen ve helyum gazının uzay içinde dağılmasına yol açtı. Merkür, Venüs, Dünya, Mars gibi, Güneş'e yakın olan gezegenleri kuşatan hidrojen-helyum zarfı tamamen uçtu. Bu devrede gezegenlerin arkasından hidrojen ve helyum gazlarından karmaşık ışıklılar bulunuyor, bir bakıma kuyruklu yıldızlara benziyorlar. Bu gaz zarflarından kurtulan gezegenler, kayıktan ibaret kalmıştı, üzerlerinde pek az bir atmosfer tabakası vardı. (Dünya'nın şimdiki atmosferininin, sert yer kabuğundan serbest kalan azot ve oksijen gazları sayesinde sonradan meydana geldiği sanılmaktadır.) Jupiter, Saturn gibi dışgezegenlerde ise bu gaz tabakası varlığını korudu. Onun için,

bunlar bir gaz küresi halinde görünürler. Bugün evrende bulunan 100 000 000 000 yıldızdan, 1.000 000 000'inin gezegenleri bulunduğunu, bunlardan milyonlarcasının da Dünya'dakine benzeyen şartları taşıdığı sanılmaktadır. Bu durumda, oralarda da Dünya'dakine benzeyen bir hayat olduğunu düşünmek pekâlâ yerinde olur.

Gezegenlerin uyduları da gene aynı şekilde meydana gelmiş olabilir. Gezegenleri meydana getiren şartların, uydular için de var olduğu düşünülüyor. Ancak, Ay için durum biraz değişiklik göstermektedir. Çünkü bütün başka gezegenlerin uydularının kütlesi, ana gezegenin kütlesinden binlerce defa daha küçük olduğu halde, Ay, Dünya'nın yalnız 81'de biri kadardır. Bunu dikkate alan bilimciler, Ay'la Dünya'nın, daha çok «çift-yıldız» lar gibi meydana geldiğini düşünmektedirler. Bu durumda ilkel gaz kumesinin içinde iki ayrı çekirdek meydana gelmektedir. Bu düşüncenin doğruluğunu kabul edersek, Ay'la Dünya'nın eskiden birbirine son derece yakın olduğunu düşünmek gerekir. Zaten İngiliz astronomi bilgini George Darwin gelgit olayı üzerinde yaptığı incelemeler sonucunda birkaç milyar yıl önce Dünya ile Ay'ın çok yakın iki komşu olduğu kanısına varmıştır. (Bk. Ay; Güneş; Gezegenler).

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Güneş Enerjisi. Bahsettiği İmkânlar (R. H. Swan dan çev. E. Beyman, 19). Güneş Nedir? (G. O. Blough'dan çeviri, 2. baskı, 1956). Güneşin Bazı Görünüşleri (Prof. Royds'tan çeviri, 1946).

GÜNEŞ TUTULMASI

(Bk. AY ve GÜNEŞ TUTULMASI)

GÜNEY (Bk. YONLER)

GÜNEY

Ege Bölgesi'nin Ege bölümünde Denizli iline bağlı bir ilçedir. Topraklarının doğuda aynı ilin merkez, güneyde Buldan batıda Manisa'nın Sarıgöl, kuzeyde Uşak'ın Eşme, kuzeydoğuda aynı ilin Ulubey ilçeleri çevirir. İlçe tek bucaktan baretir 17 köyü vardır. Yüzölçümü: 545 km². Nüfusu: 14 540 (1960 sayımı).

Güney ilçesi Büyük Menderes havzasının yukarı kesiminde bulunur. İlçe bu nehir çevresindeki ovanın bir kısmı ile bu ovay çeviren dağardan bazılarını sınırları içine alır. Burada Akdeniz ikliminin etkileri azalmış olarak görülür. İlçenin düz alanlarında tarım yapılır. Tahıl tarımından başka bağcılık, tütünçülük başlıca işlerdendir. İlçenin yüksek düzlüklerinde de hayvancılık başta gelir.

Kasaba. — İlçe merkezli Güney kasabası Denizli şehrine 76 km. uzaklıkta, denizden 900 m. yükseklikte kurulmuştur. Kasabaya gidip gelmek için Afyon-Basmane hattı üzerindeki Eşme istasyonu ile Afyon-Alsancak hattı üzerindeki Sarayköy istasyonlarından faydalanılır. Oldukça bayındır bir durumda bulunan bu şirin kasabanın 1.600 m² genişliğinde bir parkı, 1 hektarlık koruğu vardır. Halkın bir kısmı dokumacılar, halıcılıkta uğraşır. Kasabanın nüfusu 7.046'dır (1960 sayımı).

GÜNEŞ GÖZLÜKLERİ

• GÜNEŞ GÖZLÜKLERİ için şimdiye kadar gerek halk arasında, gerek hekimlikte birçok kanaat belirdiği gibi, son yıllarda bu konuda derin incelemeler de yapılmıştır.

Güneş gözlüklerinin çok çeşitli olması, bunların her yerde reçetesiz ve numarasız olarak serbestçe satılması bazı kimseler arasında «Acaba göze zarar verir mi?» diye endişe ve merak uyandırmıştır.

Bütün bu şüpheleri ortadan kaldırmak için derhal söyleyelim ki, en pahalılarından en ucuzlarına kadar, bütün güneş gözlüklerinin, yeter derecede koyu renk olmak şartıyla, gözlere zararı yoktur, faydası ise pek çoktur. Amerika'da Philadelphia Üniversitesi Göz Kliniği tarafından, İkinci Dünya Savaşı sırasında yapılan incelemeler bu gerçeği açık bir şekilde ortaya koymuş bulunmaktadır.

Uçak pilotları ve denizde çalışanlar üzerinde yapılan bu incelemelere göre, suda, karada, havada yansıyan güneş ışıkları altında gözlüksüz iş görenlerin görme hassasiyeti yarı yarıya azalır, geceleri 30 mumluk bir ampulü 15 mumlukmuş gibi söndük zorrürler. Yalnız, görme kabiliyetindeki bu azalma devamlı değildir. 3-4 haftalık bir dinlenme sonunda bu kusur düzelir.

Yalnız güneş altında, kişinin kar üzerinde çalışanlarda, ışığın keskinliği gözleri yorar, başta ağrı, vücutta bir halsizlik doğurur. Renkli gözlükler ise güneşin «enfraruj» ve «ultraviyole» ışınlarını emerek onların göze yaptıkları kötü etkileri yüzde seksen nispetinde önler. Bu gözlükler ne kadar koyu olursa koruma kabiliyetleri de o kadar artar.

Güneş gözlükleri siyah, mavi, yeşil, sarı ne renk olursa olsun, bunun hiçbir önemi yoktur, yalnız koyu olmasına dikkat etmelidir.

Gözlüğün yeter derecede koyu olduğunu anlamak için şöyle bir deneme yapılır. Gözlüğü taşıyıp aynaya bakarsınız. Camların arkasından aynada gözlerinizi göremiyorsanız gözlük yeter derecede koyu demektir.

Gözetilecek bir başka nokta da şudur: Gözlük camları küçük olmamalı, gözleri iyice örtmelidir.

Güneş gözlükleri, genel olarak, numarasızdır. Bunlar, normal görenler içindir. Gözlerinde yakından, uzaktan görme bozukluğu bulunanlar, güneş gözlüklerini de, bir göz hekiminin vereceği reçeteye göre, numaralı

ÇELİK KİTAPÇIK

**Elmas ve altın çıkarmakta dünyada
birinci olan bir Afrika Devleti**

Güney Afrika Birliği

GÜNEY AFRIKA BİRLİĞİ, Güney Afrika'da bir devlettir. Kuzeyinde Güneybatı Afrika, Bechuanaland, Rhodesia (Rodezya), Swaziland, Mozambik, doğusunda Hint Okyanusu, batısında Atlas Okyanusu vardır. Her iki Okyanus'un kesim çizgisi sayılan hayali çizgi kıtanın en güneyindeki Agulhas (İğne) Burunundan güneye doğru uzanır. Basutoland da devletin sınırları içindedir. Güney Afrika Birliği tamamen Güney Yarımküresi'nde kalır. Oğak Dönencesi en kuzeyinden geçer.

Yüzölçümü: 1 222 895 km²

Nüfusu: 16 000 000

Başkentli: Capetown ve Pretoria

Güney Afrika Birliği'nin, genel olarak doğu bölgeleri dağlıktır. Basutoland civarında dağlar 3 280 m. ye kadar yükselir. Güneybatı Afrika ile devletin sınırını çizerek denize dökülen Oran nehrini tamamen ülkenin içinde kalır. İkinci büyük akarsu kuzeyde Rhodesia ve Bechuanaland ile sınır çizen Limpopo nehridir. Güney kıyılarında tipik bitki örtüsü Akdeniz bitkileri, kuzeybatı şeridinde çöl ve çöl bitkileri, kuzeydoğu şeridinde yağmurlu mevsiminde yeşil muson ormanları, içeri bölgelerde doğuda bozkırlar, batıda da yarı çorak yerlerdir. Yıllık yağış ortalaması 50 cm. dir, batıdan doğuya doğru gittikçe artar. Yıllık ısı ortalaması kışın 28°, yazın ise 24° dir. Güneye inildikçe ısı azalır.

Güney Afrika Birliği'nde Yaşayanlar

Güney Afrika Birliği 4 devletten kurulmuş bir birleşik devlettir: Transvaal (286 053' km², 6 097 000 nüfus), Kap (716 867 km², 5 577 000 nüfus), Natal (91 382 km², 3 039 000 nüfus), Oranj

(128 580 km² 1 287 000 nüfus). Nüfus yoğunluğu bütün Birlikte 13, Transvaal'da 21, Kap'ta 8, Natal'da 33, Oranj'da 10'dur.

Büyük nüfus meselesi, Beyaz-Siyah dâvasıdır. Bu dâva Güney Afrika Birliği'nde dünyanın her hangi başka bir yerindekinden çok daha kuvvetlidir, her zaman gündün konudur. Zenciler'in, hattâ Hintli, Indonezyalı gibi Beyazlar'dan sayılmayan ırkların hakları son derece sınırlanmıştır. Azınlıkta olan Flâmanlar, Zenciler'in üstünlüğe, haksizliğe görececek adımlardan çok korkmaktadır. Güney Afrika şöylece bölünebilir:

1. — Beyazlar veya Avrupalılar: Ancak 3 357 000 kişidir. Bunların % 56'sı Flâman % 39'u İngiliz, % 4,5'i Yahudi, yüzde 0,5 başka ırktan Avrupalı'dır. Flâmanlar, Transvaal ile Oranj'da, İngilizler ise diğer 2 devlette üstün durumdadır.

2. — Asyalılar: Sayıları 482 000'dir. Bunların 255 000'i Hindu, 3 000'i Budist Çinli, 224 000'i Müslüman'dır. Müslümanlar'ın



Johannesburg 161 milyon nüfustaki nüfusu ile yalnız Afrika'nın değil, yeryüzünün sayılı kalabalık şehirlerindenidir. «Comissioner Street», şehrin en büyük binalarının bulunduğu, en hareketli caddelerinden biridir.

çoğunluğu Hintli olup, Cavalılar, Maaylar, 3 000 kadar da Arap vardır.

3. — Avrupalı-Bantu Melezleri: 1 459 000 kişidir. Flâman ve İngilizler ile Bantu Zenciler'in melezleridir. Şimdi karışık ırktan evlenmeler şiddetle yasak edilmiş olduğu için, çoğu eski kuşakların melezleridir. Bunların da Zenciler gibi hiçbir hakkı yoktur.

4. — Zenciler: Ülkenin yerli halkıdır. Madenlerde, tarım işlerinde çok aşağı şartlarla Beyazlar'ın emrinde çalışırlar. Bir miktar Boşiman, Hotanto, Zulu sayılmazsa hepsi Bantu ırkındandır. Topunun sayısı 10 702 000'dir. Zenciler, geçen yüzyılda teşkilatı savaşları ile Beyazlar'ı çok uğraştırmışlardır. Şimdi Natal'ın kuzeydoğusunda 27 000 km² büyüklüğünde bir ilde yaşarlar.

Güney Afrika Birliği'nde nüfus hızla artmaktadır. Doğum çok yüksektir. XIX. yüzyılda pek fazla olan Flâman ve İngiliz göçleri şimdi durmuş gibidir. Geçen yüzyıl sonlarıyla bu yüzyıl başlarında komşu ülkelerden de el emeklerinden faydalanmak üzere, pek çok Zenci getirilmişti. Onun için, nüfus çok yükselmiştir. 1700'de bu ülkelerde, daha doğrusu ancak Kap kıyılarında, 2 000 Beyaz vardı. Nüfus 1951'de 12 668 000'e, 1955'te 13 629 000'e, 1959'da 14 673 000'e yükseldi. Avrupalı nüfusun 146 000'i Yahudi, 167 000'i Katolik, gerisi Protestan'dır. Melezler ile Zenciler arasında ise 609 000 Katolik, 6 522 000 Protestan vardır; gerisi Putperest'tir.

Başlıca Şehirler

Capetown (Kap): 1650 de Flâman göç-



Durban, gerek liman tesisleri, gerek madencilikleriyle Güney Afrika Birliği'nin hareketli bir endüstri şehridir. Kıyn-bogunca uzanan plajları şehre ayrıca bir de sayfiye şehri havası kazandırır.

menleri tarafından Ümit Burnu üzerinde kurulan bu köyü 1806'da İngilizler ele geçirerek ülkenin merkezi olarak geliştirmişlerdir. Bugün 973 000 nüfusu vardır. Nüfusun 407 000'i Beyaz'dır. Ülkenin 2. şehridir. Birlik'in 2 başkentinden biri, Kap devletinin merkezidir. Önemli endüstri ve üniversite şehridir.

Pretoria: Birlik'in iki başkentinden biri, Transvaal devletinin merkezi, ülkenin 4. büyük şehridir. Büyük maden sanayi merkezidir, nüfusu 396 000'i bulmuştur. 220 000'i Beyaz'dır.

Johannesburg: Transvaal'dadır. Nüfusu 2 248 000'dir. Ülkenin en kalabalık şehridir. Bugün Afrika'da Kahire'den sonra 2. büyük şehirdir. Dünyanın altın merkezidir. Büyük madencilik, ticaret, sanayi, üniversite şehridir. Nüfusunun 921 000'i Beyaz'dır.

Durban: Natal'da Hint Okyanusu üzeride büyük bir limandır. Nüfusu 868 000'dir. Bunun 260 000'i Beyaz'dır. Ülkenin 3. şehridir. Maden sanayi merkezidir.

Port Elizabeth: Ülkenin 5. şehridir. Kap devletindedir. Hint Okyanusu üzerinde işlek bir limandır. Nüfusu 334 000'dir bunun 127 000'i Beyaz'dır. Bakıcılık ve sanayi merkezidir.

Boemfontein: Oranji'nin merkezidir. Nüfusu 150.000'dir, 68 000'i Beyaz'dır.

Pietermaritzburg, Natal'in merkezidir. Nüfusu 101 000'dir. Bunun 44 000'i Beyaz'dır. Kimberley: Kap'ta, 85.000 nüfuslu bir şehirdir. Nüfusun 28 000'i Beyaz'dır.

G. A. B'nin Ekonomik Durumu

Güney Afrika Birliği, dünyanın büyük maden ülkelerinden biridir. Bu bakımdan hele elmas, altın gibi pek değerli madenlerin en önemli bölümünü topraklarında bulundurduğu için dünya ekonomisindeki yeri önemlidir.

Toprak ürünleri pek fazla değildir. Bugün dünyada 32'ncidir (1958'de 700 000 ton). Bir miktar da mısır ve arpa ekilir. Ağaç sanayi de vardır. Tütünde dünyada 27'nci (1958'de 304 000 ton), pamukta 30'uncu (1958'de 20 000 ton), pamuk ıplığında 34'üncü, (1957'de 70 000 kental), portakalda 11'inci (1958'de 2,9 milyon ton), limonda 13'üncü (1958'de 70 000 ton), şekerde 15'incidir (1958'de 1 milyon ton).

Güney Afrika Birliği'nin asıl zenginliği madenlerdir. Elmas ve altın da dünyada birincidir. 1958'de dünyada elde edilen 933 ton altının 549 tonu, yani yarısından fazlası Güney Afrika Birliği'nde, Transvaal'da çıkarılmıştır. Gümüşte 15'inci (1958'de 56 ton), kömürde 9'uncu (1959'da 37 milyon ton), kromda 4'üncü (1958'de 306 000 ton), antimon da 2'nci (1958'de 7 000 ton), mançanezde 19'uncu (1958'de 279 000 ton), nikelde 5'inci (1957'de 3 200 ton). Ayrıca uranyum, fosfor, kurşun da vardır.

İthalat-ihraçat toplamı 1959'da 2 566 milyon doları bulmuştur ki dünya devletleri arasında 20'dir. Halbuki nüfus bakımından devletler arasında sırası 32'nci gelir.

İlke sık demiryolu ile örülmüştür (21.430 km. ile dünyada 17'ncidir). 1.089 000 motorlu taşıt vardır. 600 000'den fazla telefon, 500'den fazla sinema salonu bulunur. 200 000 tonluk ticaret filosu vardır. 22 savaş gemisi (5'i muhrip) ile dünya donanmaları arasında 54'üncü olan devletin deniz kuvvetlerinde barışta 200 subay, 1.300 er vardır.

Kültür ve Eğitim

Güney Afrika Birliği'nde 7 üniversite vardır: 1) Pretoria Üniversitesi en eskisidir. 1873'te kurulmuştur. 526 öğretmen, 8 800 öğrencisi vardır. Flamanca eğitim yapılır. 2) Capetown Üniversitesi 1918'de kurulmuştur. İngilizce okutulur. 890 öğretmen, 6 600

öğrencisi vardır. 3) Johannesburg Üniversitesi 1921'de kurulmuştur. Flamanca okutulur. 294 öğretmen, 4 300 öğrencisi vardır. 4) Durban Üniversitesi 1949'da kurulmuştur. İngilizce okutulur. 214 öğretmen, 2.300 öğrencisi vardır. 5) Bloemfontein Üniversitesi'nde Flamanca okutulur, 90 öğretmen, 1.300 öğrencisi vardır. 6) Portchefstroom Üniversitesi 1951'de kurulmuştur. 109 öğretmen, 1 000 öğrencisi vardır. Flamanca okutulur. Bu şehrin nüfusu yarısından fazlası Flamanca olmak üzere 39 000'dir. 7) Grahamstown Üniversitesi de 1951'de kurulmuştur. İngilizce okutulur. 138 öğretmen, 800 öğrencisi vardır. Kap'taki bu şehirde yarıya yakını İngiliz olmak üzere 29 000 kişi yaşar.

Güney Afrika Birliği'ndeki okullarda İngilizce ve «Boerces» (Flaman dilinin Afrikan diyaleti) ile öğretim yapılır. Kap ile Natal'da resmi dil İngilizce, Oranji ile Transvaal'da Afrikan'dır. Öğretim Beyazlar'a mübhasır denemek gibidir. Müslümanlar'ın kendi okulları vardır; bu okullarda Arapça, Malayca, Orduca okutulur. Zencilerin eğitimi son derece ilkel durumdadır, pek büyük çoğunluğu okuyup yazma bilmez.

G. A. B'nin Sömürgeleri

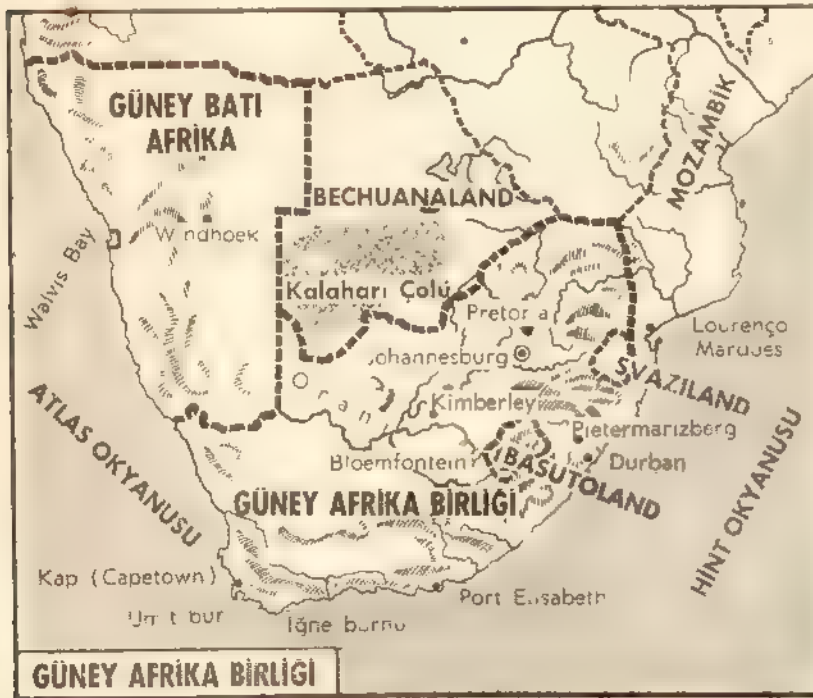
Güneybatı Afrika, 1920'den beri Güney Afrika Birliği'nin idaresindedir (Bk. Güneybatı Afrika).

Bunun dışında Walvis Bay ile Pingouin Adaları da Güney Afrika Birliği sömürgesidir. Walvis Bay, Güneybatı Afrika'nın orta kıyısında 969 km² büyüklüğünde, 4 000 nüfuslu bir arazidir. Nüfusun 1 000'i İngiliz, kalanı Zenci'dir. km²'ye 4 kişi düşer. Pingouin Adaları 12 adacıktır. 3 km² ve 1 000 nüfusludur. Km²'ye 333 kişi düşer. Marion ve Prince Edward adaları da 1948'de İngiltere tarafından Güney Afrika'ya bırakılmıştır. Bu adalar boştur.

Boylece, sömürgeleriyle beraber Birlik'in yüzölçümü 2 047 053 km²'yi, nüfusu da 16 635 000'i bulur.

Tarihte Güney Afrika

1488'de Portekizli Bartholomew Dias, Ümit Burnu önüne gelmiş, 1497'de Portekizli Vasco Da Gama ise, Arap kılvazları'nı yarıdımıyla Burun'dan geçerek Hindistan'a varmış. XVII. yüzyılda Hollandalılar'dan, İngilizler'den birkaç yüz maceraperest buraya ayak bastı, fakat kıyıda içeri giremediler. Ancak XIX. yüzyıl başlarında Transvaal'dan Zenciler kovuldu, buraya Avrupalılar yerleşti. 1836'da Flamanlar Oranji devletini kurdular, Kap ülkesinin sahibi olan İngiltere, bu devletin bağımsızlığını 1854'te resmen tanıdı. 1852'de de Flamanlar, Transvaal devletini kurdular. İngilizler Natal ve Kap'tan içeri giremedikleri için, çok çetin şartlar altında iç bölgelere giren Flamanlar (Boerler), pek savaşçı bir kavim oldular, bu arada büyük zulümler bahasına Zenciler'i, bilhassa çok vuruşkan olan Zulular'ı kuzeye doğru sürdüler. Transvaal'ı 1877-81'de İngilizler aldı. Bu devlette 1884'te altın bulunması, az zamanda bunun yeryüzünün en zengin altın madenleri olduğunun anlaşılması, çok büyük bçüde göçmenin gelmesine





Güney Afrika'nın yerli halkından tipik bir Bantu kadını

yol açtı. 1899'da Oranj ve Transvaal devletleri birleşti. Afrika'nın içindeki bu Filâman devletini ortadan kaldırmak isteyen İngiltere, 1902'ye kadar 3 yıl pek çetin savaşlar yapmak zorunda kaldı (Bk. Boer Savaşları).

31 Mayıs 1910'da 4 devletin birleşmesiyle birleşik bir İngiliz dominyonu kuruldu, bazı iç bağmsızlıklar tanınarak başına İngilizlerden atanan, çok kere kiralık hanedanından olan bir prens olan genel valiler getirildi. 12 Aralık 1931 anlaşmasıyla, öteki dominyonlar gibi, Güney Afrika da tamamen bağmsız bir devlet oldu. Güney Afrika Birliği 1950'de Güneybatı Afrika'yı sömürgesi olarak ilân etmişse de, bunu hiçbir devlet tanımadı. 1961'de G. A. B. İngiltere hükûmdarını ismen devlet başkanı olarak tanıttikten da vazgeçerek cumhuriyet ilân etti. Ancak, henüz Britanya Milletler Birliği'ne dahi bulunmamaktadır.

GÜNEY AMERİKA (Bk. AMERİKA)

GÜNEY ÇİN DENİZİ

Büyük Okyanus'un bir koludur. Güneydoğu Asya kıyıları ile Borneo ve Filipinler tarafından sınırlanmıştır. Çinlilerin «Nan Hai» dedikleri bu denizin yüzölçümü 2 000 000 km²'yi geçer. Güneydoğu Asya'nın birçok önemli nehirleri buraya dökülür. Bunların başlıcaları Si-Kiang ve Song-Kai'dir. Denizin derinliği birçok kesimlerde 200 m. yi geçmez. Ancak, Filipinler'e doğru derinlik 2.500 m. y bulur.

Güney Çin Denizi'nde birçok küçük adalar bulunur. Bu adaların hepsi Komünist Çin'in emindedir. Denizin Asya kıyılarındaki Tonkin Körfezi ve Syam Körfezi vardır.

Güney Çin Denizi'nde sık sık tayfunlar olur. Bundan başka, sık sık depremlere, ya-

nardağ patlamalarına da rastlanır (Bk. Doğu Çin Denizi).

GÜNEYBATI AFRIKA

Güneybatı Afrika'da Güney Afrika Birliği'nin himayesinde bir ülkedir. Kuzeyinde Angola, doğusunda Bechuanaland, güneydoğusunda ve güneyinde Güney Afrika Birliği, batısında da Atlas Okyanusu vardır.

Yüzölçümü: 822 876 km²

Nufusu: 630 000

Başkenti: Windhoek

Kıyı şeridinin dışında yüksek bir arazi olan ülkede güneyde Karas Dağları 2 202 m. ye çıkar. Kuru ırmak yatakları dışında büyük akarsular yoktur. Tipik bitki örtüsü kıyıya yakın bölgelerde çöller, daha içlerde yarı çorak yerler, güneydoğuda bozkırlardır. Yağış pek azdır; yıllık ortalamanın 25 sm.'yi geçtiği yerler nadirdir. Yıllık ısı ortalaması 25°C'dir.

Güneybatı Afrika'da, 54 000 Avrupalı (br-

hassa İngiliz) dışında, Zenciler yaşar (300 000 Bantu, gerisi Hotanto ve Boşiman). Hotanto ve Boşimanlar henüz Tarih Öncesi çağlarını yaşayan en ilkel kavimdir. 45 000 Katolik, 105 000 Protestan dışında bu Zenciler henüz Putperest'tir.

Km²'ye düşen nüfus 1/1 bu maz Başkent Windhoek 42 000 nüfusludur, Ükeni tam ortasındadır. Başka şehir yoktur. Ülkenin nüfusu hızla artmaktadır. 1941'de 361 000 iken 1951'de 408 000 olmuştur.

Güney Batı Afrika'lar küçük baş ve büyük baş hayvancılıkla geçinirler. Baz bölgelerde mısır ekilir, Uranyum, bakır, altın, gümüş vardır. Gümüşte dünyada 16'ncıdır (1958'de 54 ton). 1 900 km. demiryolu vardır. Ülkeyi kuzey bölge'lerden başlıyarak Güney Afrika Birliği'ne bağlar. 40 000 kadar telefon bu unur.

Bu ülke bir Alman sömürgesiysen, 1920'de Güney Afrika Birliği'nin himayesine verilmıştır.

Güneydoğu Anadolu Bölgesi

Zengin petrol kuyuları sayesinde yakın bir gelecekte yurdumuzun en bayındır bölgelerinden biri olacaktır.

GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ Türkiye'nin coğrafi bölgeleri arasında en küçüğüdür. Yüzölçümü 57 200 km²'dir. Bu yüzey bütün Türkiye topraklarının ancak % 7,5'u kadardır.

Bu bölgenin de sınırları idari sınırlara uymadığı için, yalnız 2 ilin tamamı bölge içinde kalır. Urfa ile Mardin. Bundan başka Gaziantep (Kilis ve Islahiye ilçeleri dışında), Adıyaman (Çelikhane ve Gergir ilçeleri dışında), Diyarbakır (Kulp, Lice, Ergani, Çüngüş ilçeleri dışında) illerinin büyük kısımları bu ilçe sınırları içindedir. Hemen hemen yarısı Doğu Anadolu Bölgesi'nde bulunan Sırt ilinin geri kalan yarısı bu bölge'dedir (merkez ilçesi, Batman, Baykan, Beşiri, Kozluk ve Kurtalan ilçeleri). Maraş ilinin ise Pazarcık ilçesine alt bir kısım topraklar Güneydoğu Anadolu Bölgesi sınırları içine girer. Bu saydığımız çerçeveye içindeki bölgenin nüfusu 1.762 887'dir (1960 sayımı).

Bölgenin Yüzey Şekilleri

Güneydoğu Anadolu Bölgesi Türkiye'nin veryüzu şekilleri en sılık olan bölgesidir. Bölge kuzeyden Güneydoğu Toroslar yayı ile kuşatılmıştır. Buradan başlayarak bölgenin güneyine doğru yükselti azalır, siyasi sınırlarımız yakınında 500 m. ye kadar iner. Bu sılık bölge içinde çevresine göre oldukça kabarık olan engebelere rastlanabilir. Urfa doğusunda yükseklikleri 800 m. civarında olan Susuz Dağı, Tektek Dağları gibi Bölgenin en önemli engebelerinden biri Diyarbakır'ın güneybatısında 1.919 m. ye yükselen Karacadağ'dır. Bu dağ koyu renkli avıların yığılmasıyla ortaya çıkmış, oldukça

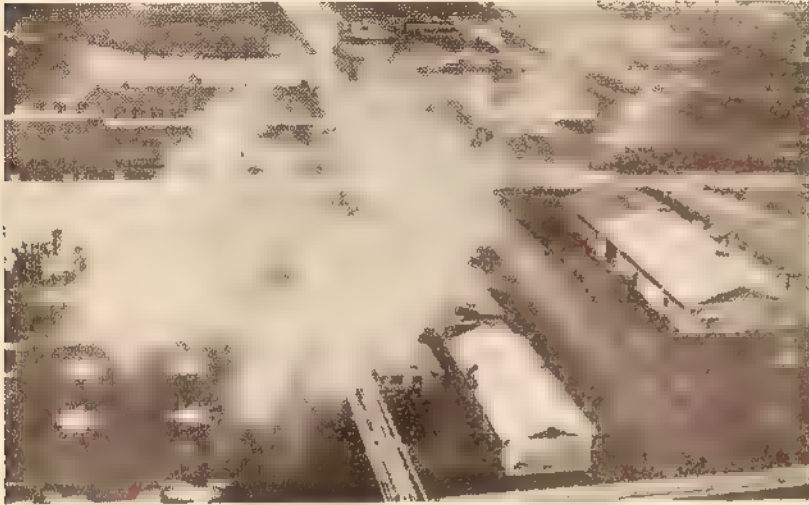
ça eski bir sönmüş volkan kütlesidir.

Güneydoğu Anadolu'nun diğer bir engesi de bölgenin güneyinde uzanan Mardin eşigidir. Bu eşigin doğu kesimine Midyat Dağları adı verilir. Buradan başlayarak batıya doğru uzanan Mardin eşiği, bu yönde Mazı Dağı kesiminde sona erer. Bu eşigin yükseltisi 1 500 m. yi geçmez, Mardin eşiği ile Karacadağ, Güneydoğu Anadolu düzüklerini ikiye ayırır. Bunlardan kuzeydeki düzlük Diyarbakır havzasıdır. Ekseninden Dicle vâdisi geçen bu havzanın güneydoğusunda petrol bulunan Raman Dağı vardır (1 228 m.) Bölgenin güneyindeki düzlüklerden en önemlisi Urfa güneyinde Suriye sınırına doğru genişliyen Harran Ovası'dır. Güneydoğu Anadolu'nun güneybatı kesimini Fırat'ın birbirinden ayırdığı Urfa ve Gaziantep düzlükleri bulunur.

İklim ve Doğal Bitki Örtüsü

Güneydoğu Anadolu Bölgesinde şiddetli bir kara iklimi hüküm sürer. Yalnız kuzeydeki dağların koruyucu etkisi dolayısıyla kışın soğuk Doğu Anadolu'daki kadar sert değildir. En soğuk olan ay ocak ortalaması 2 derecenin altına düşmez. Buna karşılık, yazlar çok sıcak geçer. Diyarbakır'da da, Urfa'da da yazın ısının 46 dereceye yükseldiği olmuştur. Yağışlar kuzeydeki dağlara doğru gittikçe artar, güneye doğru azalır, sınırımızın ötelerinde 250 mm. nin altına düşer. Urfa'da 450, Diyarbakır'da 470 mm. olan yağış, Mardin'de, yükselinin etkisiyle, biraz daha artar (690 mm.) Güneydoğu Anadolu'da yağışların büyük kısmı kışa düşer. Yaz yağışları ise % 2'yi geçmez.

Bölge orman örtüsü bakımından fakirdir.



Petrolin bulunmasıyla Güneydoğu Anadolu Bölgesi büyük değer kazanmıştır

Yağış azlığı bu bölgede orman örtüsünün fazla gelişmesine imkân vermemiştir. Ormanın alt sınırı bölgenin batısında (Gaziantep Yayılasında) 500 m. civarındadır, doğuya doğru 1300 m. ye yükselir. Bölgede ormanın üst sınırı ise 2300-2400 m.'dir. Güneydoğu Anadolu'da en yaygın bulunan ağaç çeşidi mazi meşesidir. Bunlar bodur ağaç ve çalılık kume'er' görünüşündedirler.

Çukur alanların doğal bitki örtüsü bozkır görünüşündedir. Diyarbakır havzasında, Urfa düzüklerinde otar kavurucu, sürekli yaz sıcaklarının etkisi altında kalır. İlkbaharda kısa bir zaman içinde gelişirse de, yağışların kesilmesi üzerine, yaz başında kururlar. Güneydoğu Torosları'nın güneye bakan yamaçlarında çalılık bozkırlar görülür.

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin iki önemli akarsuyu olan Fırat'la Dicle, kaynaklarını Doğu Anadolu Bölgesi'nden alırlar. Her ikisi de siyasi sınırlarımız dışında (Basra Körfezinde) denize dökülür. Bu iki nehrin de Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ne ait olan kolları önemsizdir. Fırat Batıda Gaziantep Yayılasından gelen bazı kollar alır. Dicle'nin doğudan aldığı önemli kolların Batman, Garzan, Botan çaylarının da kaynakları Doğu Anadolu Bölgesi sınırları içindedir. Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin bazı küçük akarsuları da güneyde Sur ye düzlüklerinde son bulur.

Nüfus ve Şehirler

Güneydoğu Anadolu Bölgesi nüfus bakımından büyük bir yoğunluk göstermez. Fazla kuraklık yüzünden düzlüklerin orta kesimleri pek tenhadır. Buna karşılık, bölgenin bazı alanlarında Türkiye ortalaması üstünde bir nüfus yoğunluğu vardır. Daha çok, küçük köy şeklinde yerleşme yerleri başta gelir.

Güneydoğu Anadolu'da büyük şehir sayısı azdır. Türkiye'nin yedinci büyük şehri olan Gaziantep'in nüfusu, 125 000'i aşmıştır. (1960 sayımı: 125 498). Bölgede bulunan ve nüfusu 100 000'i aşan başka şehir yoktur. Nüfusu 50 000'in üstünde olan iki şehir daha vardır: Diyarbakır (80 645). Urfa

(59 910). Nüfusu 25 000 ile 50 000 arasında olan şehirler Mardin (27 990) ile Siverek'tir (26 071). Bölgede nüfusu 10 000'in üstünde olan daha başka şehirler şunlardır: Sırt (22 898), Nizip (19 259), Adıyaman (17 021), Brezik (13.123), Batman (12.641).

Ekonomik Durum

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde ekonomik faaliyetlerin başında tarım gelir. Bu rakamların faydalanma bakımından şöylece

Ekili-dikili topraklar:	% 20,2
Nadas toprakları:	% 15,2
Ormanlar:	% 8,1
Çayır ve otlaklar:	% 39,4
Ürün vermeyen arazi	% 17,1

Bu oranların bölgenin çeşitli yöreleri arasında dağılışı farklıdır. Bölgenin bütün % 20,2 oranında olan ekili-dikili alanlar, Gaziantep'te % 30'u aşar. Doğuya doğru gildikçe Urfa'da % 25, Mardin'de % 14 gibi oranlar gösterir.

Güneydoğu Anadolu'da ekili alanların % 88,5'u tahıla ayrılmıştır. Tahıl nevləri arasında buğday başta gelir, hele Urfa çevresinde buğday ekimi büyük bir gelişme gösterir. Endüstri bitkileri ekimi azdır. Bu bakımdan, Gaziantep yöresi başta gelir. Bölgede en çok ekilen endüstri bitkisi pamuk a tutundur. Pamuk Gaziantep ve Diyarbakır yöreleriyle Adıyaman'da önem kazanır. Tütünün en çok ekildiği il Adıyaman'dır. Adıyaman'da, Diyarbakır'da, Gaziantep'te, «şark il pı» tutun denilen, bazı özellikleri olan bir tütün ekilir.

Baklagiller arasında en çok mercimek yetiştirilir. Bu bitki, Urfa'da büyük bir önem kazanır. Yurdumuzda mercimek ekiminin en çok geliştiği il Urfa'dır.

Bölge yüzölçümünün 3,5 ini dikili alanlar kaplar. Bunlar içinde bağlar geniş yer tutar. Bağların en çok geliştiği yöre Gaziantep yöresidir. Bütün Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ndeki bağların % 40'ı burada bulunur. Daha başka önemli boğ alanları Mardin, Diyarbakır ve Adıyaman'dır. Bütün bu alan-

larda yetişen üzümler ya taze olarak yenir, ya da pekmez yapılır.

Bölgede meyveciliğe dağ eteklerinde, akarsu boylarında rastlanır. Bu kesimlerde çeşitli meyve ağaçları, dutluklar görülür. Batıya doğru gildikçe çeşitler çoğalır. Gaziantep civarında Türk ye'nin en önemli Antep fıstığı alanına girilir.

Akdeniz iklimi etkilerinin azalmış olduğu bu bölgede küçük bir takım zeytinlikler vardır. Türkiye zeytinliklerinin yalnız % 5, 6'sı bu bölgededir. Zeytinliklerin en çok geliştiği yöre Gaziantep'tir.

Güneydoğu Anadolu'da hayvancılık ikinci önemli ekonomik faaliyet. Daha çok küçük baş hayvan üretilir. Bazı elverişli alanlarda da büyük baş hayvanlara önem verilir.

Raman Petrolleri

Bölgenin başlıca yeraltı zenginliği Raman'da fışkıran petrodür. Sırt (İlinin Başlı ilçe) içindeki Raman Dağı'nda yapılan ilk petrol araştırmalarının sonucu olarak bu bölge bugün büyük bir endüstri merkezi haline gelmiştir. En ilki petrol kuyusu 1948'de 1338 m. derinliğe kadar inildikten sonra bulunmuştur. Bu tarihten sonra 25-26 kuyu daha açıldı. Bu kuyulardan çıkartılan petrol, demiryolu üzerindeki Batman Rafinerisi Tesisine gönderilmekte, orada tasfiye yapıldıktan sonra satışa çıkartılmaktadır.

Bugünkü anlamda endüstri hayatı birkaç büyük merkezde doğmaktadır. Yüzyıllardan beri süregelen çeşitli tezgâh işleri de önemini kaybetmemektedir. Bölgenin en önemli endüstri merkezleri Gaziantep'e Diyarbakır'dır.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Güney, Güneydoğu, Batı Anadolu Şehirleri (hazırlayan: M. Koç, 1960); Güneydoğu Anadolu'da Arazî İşletme Şekilleri (Dr. A. Aras, 1956); Güneydoğu Anadolu Bağcılığı (Dr. H. Kısakürek, 1950); Güneydoğu Anadolu Bölgesi (S. Tünker, 1947, 1951, 1954).



Urfa 60 bine yaklaşan nüfus ile bölgenin hareketli bir şehridir. Fotoğrafta Halitürrahman Gölü ve camisi görülmektedir

Son yüzyılın büyük
Türk yazarlarından:
Reşat Nuri Güntekin

GÜNTEKİN, Reşat Nuri (1932-1956) s...

Reşat Nuri Güntekin'den Bir Roman Özeti

DUDAKTAN KALBE

IZMİR'DE zaman zaman belediye reisi olan Saip Paşa'nın yeğeni Hüseyin Kenan, Bozyaka bağlarında büyümüşü. Dayısının bütün nüfuzuna rağmen zar zor mühendis çıkabilmişti. Ama, bütün hevesi müziğe karşıydı. Nitekim annesinin babadan kalma dükkânını satın alarak parasıyla Avrupa'ya gitmiş, besteleyişle memleketinden önce yabancı d. yerlerde adını duyurmuş, kendini tanıtmıştı. Güzel keman çalıyordu. Dayısının ısrarları karşısında birkaç ay için İzmir'e geldi.

Kenan, küçük Kınalıyapıncak'ı işte bu gelişinde tanıdı. Bir akraba kızıydı bu. Kaldıkları evler aynı bahçeye bakıyordu. Lâmia, annesini, babasını kaybettikten sonra oraya, amcasının yanına gelmişti. Kenan, evli bir kadının Nimet Hanım'la gezerken, Kınalıyapıncak'tan epey fayda, anıyordu. Her gittikleri yere onu beraber götürerek dedikodu, arın öndü alıyorlardı. Lâmia (Kınalıyapıncak) ise bu maserayı biliyor, evli bir kadın olan Nimet Hanım yüzünden Kenan'ın ıstırap çektiğini sanarak ona acıyordu. Hayalinde çocukça ve acıklı bir macera icat etmişti. Aslında bunun a.e.âde bir hikâye olduğunu anlayınca, fena bir kırgınlığa uğradı. İnsanlara, bilhassa çok sevdiği, keman'ın geceleri gizli gizli dinlediği Kenan'a karşı inancını kaybetti.

Yaz sonunda Kenan İstanbul, Prens Vefik Paşa'nın Rumelihisarı'ndaki yalısına gelmişti. Prens Cavıdan'la kasıma doğru evleneceklerdi. Onar Mısır'dan gelmeden Kenan, yaz başında tekrar İzmir'e döndü. Kınalıyapıncak'la yazın en sıcak bir gününde, havuz başında buluştular.

Bundan sonra ara-arasında sevdaya nazar bir sergüzeşt başladı. Geceleri Kınalıyapıncak, odasını içeriden kilitleyerek pencereden çardağa, oradan bağa atlıyor, Kenan'a geliyordu. Saatlerce bağda dolaşıyor, sadece konuşuyorlardı. Fakat bir gün, bir öğünce gece Lâmia bağ köşüne gelmişken herkesin dışarıda olması Kenan'ı za'fa sürükledi..

Lâmia Kenan'ın tamamıyla vazife hissinden doğan evlenme teklifini reddetti. Üç aylık hamile olunca, eniştesinin tabancasıyla kendini öldürmeye kalkıştı. Vaktinde farkedilerek kurtarıldı. Onu Kütahya'ya bir akrabasına gönderdiler. Orada pek azap içinde yaşadığı. Pek çok imaya, dedikoduyla katlandı. Mevrure adını koyduğu çocuğunu orada dünyaya getirdi, bir binbaşılıla evlendi.

Bu sırada, kocasının yegeni Doktor Vedat, sürgün edilerek Kütahya'ya gönderilmişti. Kenan'ın Prenses Cavıdan'la evlendiğini ondan öğrendi. Vedat'la aynı odada, bir kömür çarpmasına uğramış olmak tesadüf yüzünden yeniden lekelendi. Kocasını yok yere onu boşadı. Vedat onu almak istediysen de Lâmia reddetti. Kızıyla İstanbul'a, Beylerbeyi'ndeki yaşıya geldi. Kısa bir zaman sonra Doktor Vedat da İstanbul'a dönüyordu. Bir gün muayenehanesinde eski arkadaşları Kenan'la Lâmia'yı birbirlerine tanıttırmak zorunda kaldı. Neden sonra, onların zaten tanıştıklarını hatırladı. Kenan, evlilik hayatında mesut olmamıştı. Çünkü Lâmia'yı sevi-



Genç adam odasına çekiliyor, açık penceresinin önünde kendi başına uzun zaman keman çalıyordu.

vordu. Vedat'ta misafir olduğu bir gece, kemanına bütün ruhunu söylietti. Gene bir gün, arkadaşını muayenehanesinde görmeye gelmişti. Vedat evlenmek üzere olduğunu bildirdi, sonra anlattı.

— «Kiminle evleniyorum, bilir misin? Tanıdıklarından biri... Hanı İzmir'de tanıştım... Lâmia Hanım... Eski kocası yakın akrabamdı. Lâmia Hanım'ın ayrılmasına ben sebep olmuştum. Münasebetsiz bir dedikoduya uğramıştık. Mamafık kalbimde birşey yoktu dersem, yalan olur, Kenan. İstersen buna bir sevdâ da diyebiliriz... Fakat gizli, tahlii edilememiş bir sevdâ... Reddediyor, zevce olmak istemiyordu. Sebep olmak üzere şu hiç değişmeyen sözleri söylüyordu: «Biliyorsunuz ki benim eski bir sergüzeştim var... Bu adeta uzun bir hastalık oldu. Tamamiye iyi oldum sanıyorum, fakat ya değişse, Vedat Bey? Ya bu hastalık geçmediyse?»

Görüyorsun ya, Kenan... Bu kadın ne temiz bir mahilâk... Halamda kaldığım gecenin sabahıydı. Eiden çık-

tığım vakit bir hastayı ziyaret bahanesiyle senden ayrıldım. Sen iskeleye indin. Ben yandaki dar sokaktan tenha bir meydanlığa saptım. Lâmia Hanım'ın bu saatlerde, tavsiyem üzerine çocuğuna güneş banyosu yaptırdığını biliyordum. Gene orada idi. Konuşmaya başladık. Senden bahsettim: «Keman'ın min çaldığını tabii anladınız» dedim.

— «Evet, tanımamak mümkün mü?» dedi.

Bir detam ettim:

— «Sabaha kadar bu keman'ın sesini kulağımdan gitmedi, hâlâ bir müfâfik cevap vermiyecek misiniz?» diye sordum. Gene her zamanki gibi tereddütlerle yüzüme bakmasını, aynı mazeretleri tekrarlamasını bekliyordum. Fakat bu sefer Lâmia öyle yapmadı. Başını önüne eğerek sükût etti. İlk defa olarak elini tuttum. Bu hemen hemen gayriihtiyari olmuştum. Lâmia elini çekmedi. Dolu gözlerini yüzüme kaldırdı. Bu gözler, bu bakış her zamankinden başka idi.

— «Vedat Bey» diyordu, «beni hâlâ istiyorsanız artık size cevap verebilirim. Hastalığım geçti. Bundan eminim. Eğer geçmeseydi bugün mutlaka nüksetmiş olurdu. Eski sergüzeştten içinde hiçbir iz kalmamış. Bir mehtap ı yaz gecesinde, uzak bir keman sesinden doğan bu genç kız sevdası beş sene sonra gene aynı sesler içinde söndü».

Bu itiraf, Kenan için en son ve en ağır darbe olmuştu. Şimdi onların taşındığı Bebek semtinde dolaşan Kenan, İstanbul'da geçireceği son günü kızı Mevrure'yi görmeye hasretti. Dolayısıyla geldiği Bebek bahçesinde onu son bir defa görmeye gitti. Kenan, kızının orada, kendi bebeğine, vaktiyle kendisinin Kınalıyapıncak'a Beykoz'da kemanla çaldığı ninniyi söylediğini göberek perişan oldu. Sonra İzmir'e hareket etti. Oradan Seydiköy'üne, kızkardeşine gitti, annesinin mezarını ziyaret etti. Altı ay sonra, İzmir gazetelerinde şu haber okudu:

«Belediye reisi-i esbaki Saip Paşa'nın yeğeni Hüseyin Kenan Bey'in dün, müntehtirren vefat ettiğini teessürlü öğrendik. Asabi bir rahatsızlıkta mustarip bulunan Kenan Bey, birkaç aydan beri dayısının Bozyaka'daki bağında ihtiyar-ı uzlet etmişti. Münvever ve vatanperver bir gençti. Musikiye istidadı vardı. Ufuk-ı nâbehengâmı zâyıftandı».

viyetli, son derece sevimli ve zeki bakışlarıyla kendisini, tanıyan, tanımayan herkese sevdirmiş bantıyar insanlardandır. Ağzından hiç eksik olmayan sigarası ve kırışık, zarif çehresini süsleyen gülmemesi, bol bol yapılan karikatürlerinde bile ihmal edilmemiştir. Romanların n' birçoğu filme de çekilmiştir. «Bir Dağ Masalı» adlı filminin senaryosunu ise kendisi yazmıştır.

Eserleri ve çevirileriyle 40 yıl boyunca Türk edebiyatına hizmet eden Reşat Nuri Güntekin, kusursuz Türkçesi, akıcı üslubu ile tanınmıştır. Onun bir romanını okurken, bir piyesin seyrederken, kahramanların hiçbir bize yabancı gelmez; hepsi de doğrudan doğruya toplumun içinden çekilip alınmış, gerçekten yaşayan insanlar gibidir. Reşat Nuri'nin eserlerinde suni bir tipe raslamak çok güçtür. Yarattığı kahramanların toplum içindeki tiplere yakın olması, yazarın geniş bir okur çevresi içinde tanınım sevilmesini sağlamıştır. Eserleri, aradan yıllar geçtiği hâlde, canlılığını, değerini hiçbir bakımdan kaybetmemiştir; dün olduğu gibi bugün de yeni nesillerce ilgiyle okunmaktadır.

Reşat Nuri Güntekin'in eserleri şunlardır:

Piyesleri. — Hakiki Kahramanlık (1919); Gönül veya İnhidam (1919); Eski Rüya (1925); Bir Gece Faciası (1925); Gazeteci Düşmanı; Şemsiye Hirsızı; Arapça Değil mi, Uydur Uydur Soyle; İhtiyar Serseri (1925); Umidin Güneşi (1925); Taş Parçası (1926); Hancı (1927); Çifte Karamet (1927); Sevmek Hakk (1927); Bir Donanma Gecesi (1927); Karanlık Kuyu (1927); Bahar Hastalığı; Kahraman Kahvesi (1927); Ümit Mektebinde; Bir Kır Eğlencesi; Bâbü'r Şah'ın Seccadesi, Felâket Karşısında; Göz Dağı; Eski Borç (1931); stikâli; Vergil Hirsızı (1932); Hulleci (1935); Yaprak Dökümü (1943); Eski Şarkı (1951); Baikesir Muhasebecisi (1943); Tanrıdağ Ziyafeti (1955); Bu Gece Başka Gece (1956).

Romanları. — Harabelerin Çığığı (1918); Gizli El (1922); Çankuşu (1922); Damga (1924); Dudaktan Kalbe (1925); Akşam Güneşi (1926); Bir Kadın Düşmanı (1927); Acı Mak (1928); Yeşil Gece (1928); Yaprak Dökümü (1930); Kızılçık Dalları (1932); Gökyüzü (1935); Eski Hastalık (1940); Dağ Ermeni (1952); Maskinler Tekkesi (1953); Kam Dâvası (tefrika halinde kaldı, Yenısabah, (1956), Son Sığınak (tefrika halinde, Cumhuriyet, 1961).

Çevirileri. — Muhammed'in Hayatı (E. Dermenghem'den, 1930, 1958); Hakikat (E. Zola'dan, 1945); Atlı Adem (L. R. Drieu'den, 1947); Yabancı (A. Camus'den, 1953); Evham (J. de Lacretelle'den, 1955). İtirafatlar (J. J. Rousseau'dan, 1955-61), Don Kişot (Cervantes'ten, 1957).

Hakkındaki Eserler. — Reşat Nuri, Hayatı, Şahsiyeti, Eserleri ve Eserlerinden Parçalar (M. Uraz, 1937); R. N. Güntekin, Hayatı ve Eserleri'nin Tam Listesi (T. Poyraz, M. Alpbek, 1957).

Çeşitli Eserleri. — XIX. Asır Fransız Edebiyatı Antolojisi; To stoy; İbsen; Anadolu Notları; Fransızca-Türkçe Yeni Lügat.

Sovyetler'in, Kuzeydoğu Komşumuz Olan Cumhuriyetlerinden Biri: GÜRCİSTAN

GÜRCİSTAN, Sovyetler Birliği'ni meydana getiren cumhuriyetlerden biridir. Batıda Karadeniz, kuzeyde Rusya, doğuda Azerbaycan, güneydoğuda Ermenistan, güneybatıda Türkiye ile sınırlıdır.

Yüzölçümü: 69 700 km²

Nüfusu: 4.049 000 (1959 sayımı)

Başkentli: Tiflis

Kafkas sıradağları ülkeyi Rusya'dan, Kuzey Kafkasya eyaletinden ayırır. Gürcistan bu sıradağların güneyinde kaldığı için Avrupa'da değil, Asya'dadır. Poti'de denize döken Rıyon Irmağı havzası ve Karadeniz kıyıları dışında, çok dağlık bir ülkedir. Kuzeyde Elbruz Dağı 5 630 m'ye yükselir. Anadolu'dan gelip Hazar'a döken Kura Irmağı Tiflis'ten geçer. Kıyılarda Akdeniz iklimi, içlerinde kara ve dağ iklimi hüküm sürer. Yıllık yağış ortalaması 1,5 m. yi bulur. Ocak ısı ortalaması 2°, temmuzunki de 26°'dir. Ülkenin başlıca zenginlikleri bağları ve meyva bahçeleridir.

Nüfus yoğunluğu km²'ye 58'i bulmuştur. Başkent Tiflis'in nüfusu 694.000'dir (Bk. Tiflis). Başlıca şehirleri şunlardır: Kütais (nüfusu 114.000), Batum (82.000), Sohumkale (64 000), Poti (60.000). Bunlardan başka 5 küçük şehir daha vardır. Gürcistan, 2 muhtar cumhuriyete, 1 muhtar ülkeye, 2 de eyalete bölünmüştür. Muhtar cumhuriyetlerden biri, merkezli Sohumkale olan ve Abazalar'ın yaşadığı Abhazistan'dır (8 600 km², 400 000 nüfus); ikincisi de, merkezli Batum olan, Acarlar'ın yaşadığı Acaristan'dır (3 000 km², 242 000 nüfus). Muhtar ülke Osetler'in yaşadığı Osetistan'dır (3.900 km², 96 000 nüfus); merkezli Stalin'dir. Asıl Gürcistan, bunların dışındaki Tiflis ve Kütais eyaletlerinden ibarettir. Acaristan, Türkiye sınırı üzerindedir ve Karadeniz üzerindeki büyük petrol limanı Batum buradadır. Abhazistan ise gene Karadeniz kıyısında ve ülkenin kuzeyindedir.

Gürcistan'da yaşayanların ancak yüzde 61'i Gürcü, geriisi Rus, Türk, Ermeni, Çerkez, Abaza, Acar, Oset, Çeçen'dir. Müslüman nüfus 700 000 kadardır, bunun 300 000'i Türktür. Gürcüler, Kafkas kavimlerinin en kalabalığıdır, Ortodoks'turlar; aralarında Müslümanlar, biraz da Katolik vardır. Gürcistan'daki 2 450.000 Gürcü'den başka Sovyetler Birliği'nde daha 1,5 milyona yakın Gürcü yaşar. Ayrıca, Hawaii Adaları'nda 100 000, Türkiye'de 60 000, A. B. D.'nde 2.000 kadar Gürcü vardır. Türkiye'dekilerin çoğu Müslümandır, dillerini kaybetmek üzeredirler.

Bakü - Batum demiryolu, ülkeyi baştan başa geçerek Karadeniz'e ulaşır. Tiflis Üniversitesi 1918'de kurulmuştur.

Tarihte Gürcistan

İlk önceleri İran'la Roma, sonra, Roma'nın yerine geçen Bizans arasında çekişilen Gürcistan daha sonraları İskitler'in, çeşitli Türk kavimlerinin istilalarına uğradı. Hazar

Türkleri, Tiflis'i de aldı. VII. yüzyılda İslâm İmparatorluğuna katıldı, merkezi Tiflis olan bir eyalet haline getirildi. X. yüzyılda Gürcistan, yeniden manafli devletlerin eline geçti. Selçuklu Türkleri, 1049'dan başlayarak ülkeye girdiler.

Gürcistan Kralığı, Selçuklular'ın egemenliğini tanıyıp, vergi vermek şartıyla, iç bağımsızlığını korudu. Bu kralık 980'de Abaza Kralığı'nın yerine geçen Bagrat Hanedanı tarafından kurulmuştu; 1213'te bu hanedanın yerine Oset Hanedanı geçti, bazı aralıklarla 1442'ye kadar sürdü. 1226'da Sultan Celâettin Harzemşah, Tiflis'i aldı. 1387 - 1403 arasında Timur, Gürcistan'a 6 kere girdi. Timur'dan sonra Akkoyunlular'ın egemenliğinde 4 yerli devlet, iç bağımsızlığını korudu.



Fatih devrinde (1451-1481) Osmanlı Türkleri de Gürcistan'a girmeye başladılar. 1549'da ülkenin bir bölümü Türkiye'ye katıldı. 1578'de Türkler, Tiflis'i de alıp Gürcistan'ın tamamını doğrudan doğruya Türkiye'ye bağadırlarsa da, ülkenin en önemli bölümü 1614'te İran İmparatorluğu tarafından Türkiye'den alındı. 1730'dan sonra Tiflis gene Türkiye'ye geçiyse de, bir müddet sonra İran'a geri verildi.

Gürcistan kralığının İran egemenliğine baş kaldırması üzerine Ağa Memet Han Kaçar, 1795'te Tiflis'i yakarak cezalandırdı. Ruslar, 1810'dan sonra Gürcü kralı ve prensliklerini de kaldırarak, ülkeyi bir eyalet şeklinde Petersburg'a bağladılar, Kafkasya'nın idari ve askerî merkez, olarak da Tiflis'i seçtiler.

1918'de daha başka azınlıklar gibi Gürcüler de bağımsızlıklarını ilan edip 1920'de Ankara'ya elçi gönderdiler. Fakat Ruslar, 1921'de devleti ortadan kaldırıp ülkeyi komünistledirdiler. 1921 Moskova Antlaşması, 1918 Brest Litovsk Antlaşması'nın Türkiye'ye bıraktığı Batum sancığını, Gürcistan'a verdi. (Gürcistan'daki Türk köylü kurumları, ve anıtları için bk. Tiflis).

Etimoloji. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Güneysel Kafkas Federasyonu, I. cilt; Gürcistan (H. A. Ayyıldız, 1936); Gürcistan (M. A. Ayyıldız, 1946). Güney Kafkas Cumhuriyetleri: Gürcistan - Ermenistan - Azerbaycan (H. A. Ayyıldız, 1948).



Yüzyıllardan beri «Türk Gibi Kuvvetli» sözünü dünyaya yayan milli sporumuz

GÜREŞ, iki kişinin, belirli kurallara göre, birbirini sırtını yere değdirmeye çalışarak yaptığı bir spordur.

Dünya Üzerinde Güreşi İlk Yapan Milletler
Türkler, Eski Yunanlar ve Romalılardır.
M. Ö. 648'de yapılan Olimpiyat Oyunları'nın
programında güreş de bulunuyordu. Yalnız,
o zamanlarda güreş, boksun da karışmasıyla
yapılır, buna «pankreas» deniliyordu. Ya
sonra Romalılar güreşin bu sert ka-
delerini teşhis ederek kırıcılığı kaldırılar,
sadece «greko-romen» güreş ortaya çıktı.
Bugün güreşte iki tarz vardır: 1) Greko-
romen; 2) Serbest güreş.

Güres kardeleri bugüne kadar birçok değişik kılere uğramış, bu arada yarışma süres 15 dak kaan 10 dakıkaya indirmiştir.

Güreş yarışma arı 8X8 m. genişliğinde, yanında 2 metre ik boşluk bulunan minderde yapılır, 1 orta hakem, 3 de yan hakem tarafından idare edilir. Olimpiyat ve Dünya Şampiyonası karışlaşmaları ise 6X6 metre genişliğindeki minderlerde yapılır.

1961 yılının ilk aylarında Moskova'da toplanan M. İttifaklararası Gureş Federasyonu (F. İ. L. A) gureş kadelerinde esaslı değişiklik yapmış, 15 dakika olan sureyi 10 dakikaya indirmiştir.

Greko-romende güreşçiler ayakkabılarını kullanmazlar, rakiplerini ancak bellerinin üstünden tutabilirler. Buna karşılık, serbest güreşte, canını yakmamak, favul yapmamak

şartıyla, rakibin her yanından tutmak mümkündür.

Güreş Kaideleri

The first part of the paper discusses the importance of the
 second part of the paper discusses the importance of the
 third part of the paper discusses the importance of the
 fourth part of the paper discusses the importance of the
 fifth part of the paper discusses the importance of the

değerleri kaldırılmış, 5'er dakikalık 10. devre arasında bir dakikalık ara kabul edilmiştir.

Güresi orta hakemli idare eder. Kenarlar da oturan üç yan hakemin hareketleri değerlendirerek verdikleri puanlar bir tür inceleme, son karar ancak bu şekilde olur. Güreşçilere puan verirken hareketler şunlardır

a) Güreş sırasında birini okamızı altına alıp, üstüne çıkması; b) Nizami hamle sonunda rakibinin omuz veya başını yere düşürmesi. Bir güreşçinin kaçak ve fawül güreşmesi sonunda hakemler, ihtiyar ve jüriye kötü puan sayılır. Sonunda rakibi altına alarak onu 5 saniyeden az bir süre tutmuş olan güreşçi, birinci olur.

zandır. Aynı şekilde, rakibin nizami bir şekilde altına alıp, onu tehlikeli durumda 5 saniyeden fazla tutarsa o güreşi üç puan kazanır. Karşılıklı sonunda güreş, puanları eşitlikteyse puanlar arasındaki fark en az 2 puan olursa güreş berabere biter.

Milîyetlerarası da, her
sıkletteki gürüş, u' r' n' e' , a kaza

nirsa hıç puan kaybetmez; sayı hesabıyla
ve oy birliğiyle galip gelirse 1 puan, sayı he-
sapıyla yenilirse 3, tuşla "..." puan;
puan alır. Baş fena puan a ... r
tavadat elenir

Eskiden 52, 57, 62, 67, 73, 79, 87 kilo ve ağır diye s raları s kiler son op anı t da M. letterarası Güreş Federasyonu ından de ğ iştir tirmiş, şu zek e konulmuştur: 52, 57, 63, 70, 79, 87, 97 kilo ve ağır.

Olimpiyatlarda Güreşçilerimiz

1924 ve 1928 Olimpiyatları'nda bazı kı-
setlere katılan güreşçilerimiz ilk defa olarak
1936 Berlin Olimpiyatları'ndan birer kendi-
lerini göstermeye başlamışlardı.

1936 Berlin Olimpiyatları'nda gürleş -
rihimizde bize ilk altın madalyayı kazandı-
ran gürleşçimiz Yaşar Erkan oldu. Yaşar Er-
kan greko-romen gürleşlerde 62 kiloda bir-
ci ligi, dolayısıyla altın madalyayı kazandı.
Gene aynı Olimpiyat Oyunları'nda serbest
gürleş ağır sıklette Merali, Ahmet adıyla
tanınan Ahmet Kireççi 79 kiloda üçüncü
oldu.

1948 Londra Olimpiyatları güreşçileri arasında dünya şampiyonası olan ve İstanbul'da düzenlenen bu olimpiyatlarda ilk kez birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü dereceleri kazandı. Greko-romen 52 kiloda Kenan Olcay ikincilik, 4. sıradaki Ali Kaya üçüncü; 62 kiloda Mehmet Özalp birinci, 79 kiloda Mustafa Akın ikinci oldu. Erkekler serbest 67 kiloda Ahmet Kireççi birinci, 79 kiloda İsmail Güneş seydi. Kadınlar serbest 48 kiloda Nispetiye Akar birinci, 62 kiloda Gazanfer Bursalı birinci, 67 kiloda Celal Atik birinci, 73 kiloda Yaşar Doğru birinci, 87 kiloda Adil Çardemir ikinci oldular.

1952 He sink. Ol impiyat er nda Yaşar Do-
ğ u, Ceâl Atuk va br kaç gureş miz dāna,
amatorluğ u ihl etik erl İdd as'ye, karşı-
laşmalara sokulmā er. Bu ol'imp yatlarda gure-
ş erimiz grēko-romen kar ş as'ya ercu dā
eş nc l kten dāna l y, dereceye gramed er,
Serbest gureş erde ise y n z 52 kiloda Ha-
rı n Gemci 'le 62 kiloda Bayram Ş t birin-
ci gelerek br er a t n mada y kazand lar.

1956 Melbourne Olimpiyatı'nda grek-
romen 52 kiloda Dursun Ali Eğribag üçüncü;
67 kiloda Rıza Doğan üçüncü; 79 kiloda
Mithat Bayrak birinci oldu. Serbest güreş-
te ise 52 kiloda Hüseyin Akbaş üçüncü; 52
kiloda Mustafa Dağıstanlı birinci; ağır sik-
lette de Hamit Kapap birincilik kazandı.

1960 Roma Olimpiyat arinca greko-romen 62 kiloda Muzan r Stile birinci, 79 k oda Mitat Bayrak birinci; 87 k oda Tavit K g birinci; serbest gureste ise 52 k loda Anhat Brek birinci; 62 k loda Mustafa Degistan i birinci; 73 k loda Ismail Ogan ikinci; 79 k loda Hasan Gungor birinci; 87 k oda Ismet Atli birinci, ag r s k ette de Hamit Kaplan ikinci olmuslard r

Dünya gürüş âlemi nde gürüş erin z n ya-
ratıkları, unlu naz en muazzam sehne
1948 Londra O npiyatları serbest gürüş kar-
şı aşmaları sıras nda oldu. Earl Court Salo-
n ndaki karşı aşmalarda üç m'inde b r-
den yapılan karşı aşmalarda tesadüfıyın aynı
anda gürüşen üç şampiyon gürüşümüz basit

Milletlerarası Serbest Güreş Karşılaşmaları

52 Kilo:

Dünya Şampiyonası:

1951 Helsinki	: Gureviç (Rusya)
1954 Tokyo	: Hüseyin Akbaş (Türkiye)
1956 İstanbul	: Hüseyin Akbaş (Türkiye)
1958 Sofya	: Sayanıs (Rusya)
1959 Tahran	: Aliyev (Rusya)
1961 Tokyo	: Aliyev (Rusya)

Avrupa Şampiyonası:

1946 Stockholm	: Viitela (Finlandiya)
1949 İstanbul	: Ali Yücel (Türkiye)

57 Kilo:

Dünya Şampiyonası:

1951 Helsinki	: Nasuh Akar (Türkiye)
1954 Tokyo	: Mustafa Dağıstanlı (Türkiye)
1956 İstanbul	: Mustafa Dağıstanlı (Türkiye)
1958 Sofya	: Hüseyin Akbaş (Türkiye)
1959 Tahran	: Hüseyin Akbaş (Türkiye)
1961 Tokyo	: Saifpur (İran)

Avrupa Şampiyonası:

1929 Paris	: Mollin (Belçika)
1930 Brüksel	: Mollin (Belçika)
1931 Budapeşte	: Zombori (Macaristan)
1933 Paris	: Zombori (Macaristan)
1934 Stockholm	: Lorincs (Macaristan)
1935 Brüksel	: Mazzola (İtalya)
1937 Münih	: Brendel (Almanya)
1946 Stockholm	: Bringer (Macaristan)
1949 İstanbul	: Nasuh Akar (Türkiye)

62 Kilo:

Dünya Şampiyonası:

1951 Helsinki	: Nurettin Zafer (Türkiye)
1954 Tokyo	: Sasahara (Japonya)
1956 İstanbul	: Shioze (Japonya)
1958 Sofya	: Meşugiyen (Rusya)
1959 Tahran	: Mustafa Dağıstanlı (Türkiye)
1961 Tokyo	: Rubaşvili (Rusya)

Avrupa Şampiyonası:

1929 Paris	: Rottenfluc (Fransa)
1930 Brüksel	: Tasnadi (Macaristan)
1931 Budapeşte	: Pihlajamaki (Finlandiya)
1933 Paris	: Toth (Macaristan)
1934 Stockholm	: Pihlajamaki (Finlandiya)
1935 Brüksel	: Pihlajamaki (Finlandiya)
1937 Münih	: Toth (Macaristan)
1946 Stockholm	: Gazanfer Bilge (Türkiye)
1949 İstanbul	: Nurettin Zafer (Türkiye)

67 Kilo:

Dünya Şampiyonası:

1951 Helsinki	: Andenberg (İsveç)
1954 Tokyo	: Tefiki (İran)
1956 İstanbul	: Bestayev (Rusya)
1958 Sofya	: Bestayev (Rusya)
1959 Tahran	: Siniyevski (Rusya)
1961 Tokyo	: Sanatkaran (İran)

Avrupa Şampiyonası:

1929 Paris	: Malamberg (İsveç)
1930 Brüksel	: Karpai (Macaristan)
1931 Budapeşte	: Minden (İsveç)
1933 Paris	: Perret (İsveç)
1934 Stockholm	: Enri (Danimarka)
1935 Brüksel	: Karpai (Macaristan)
1937 Münih	: Nettesheim (Almanya)
1946 Stockholm	: Celâl Atik (Türkiye)
1949 İstanbul	: Celâl Atik (Türkiye)

73 Kilo:

Dünya Şampiyonası:

1951 Helsinki	: Haydar Zafer (Türkiye)
1954 Tokyo	: Balavazze (Rusya)

1956 İstanbul	: İbrahim Zengin (Türkiye)
1958 Sofya	: İsmail Ogan (Türkiye)
1959 Tahran	: Habibi (İran)
1961 Tokyo	: Habibi (İran)

Avrupa Şampiyonası:

1929 Paris	: Ronsen (Belçika)
1930 Brüksel	: Roosen (Belçika)
1931 Budapeşte	: Foldeak (Macaristan)
1933 Paris	: Foldeak (Macaristan)
1934 Stockholm	: Foldeak (Macaristan)
1935 Brüksel	: Andersson (İsveç)
1937 Münih	: Schafer (Danimarka)
1946 Stockholm	: Yaşar Doğu (Türkiye)
1949 İstanbul	: İsmet Atlı (Türkiye)

79 Kilo:

Dünya Şampiyonası:

1951 Helsinki	: Haydar Zafer (Türkiye)
1954 Tokyo	: Zandi (İran)
1956 İstanbul	: İsmet Atlı (Türkiye)
1958 Sofya	: Hasan Günçör (Türkiye)
1959 Tahran	: Şirtladze (Rusya)
1961 Tokyo	: Ş. Mehdizade (İran)

Avrupa Şampiyonası:

1929 Paris	: Soderquist (İsveç)
1930 Brüksel	: Gehri (Amerika)
1931 Budapeşte	: Kyburz (İsveç)
1933 Paris	: Jourlin (Fransa)
1934 Stockholm	: Johansson (İsveç)
1935 Brüksel	: Johansson (İsveç)
1937 Münih	: Johansson (İsveç)
1946 Stockholm	: Virtanen (Finlandiya)
1949 İstanbul	: Yaşar Doğu (Türkiye)

87 Kilo:

Dünya Şampiyonası:

1951 Helsinki	: Yaşar Doğu (Türkiye)
1954 Tokyo	: Englas (Rusya)
1956 İstanbul	: Adil Atan (Türkiye)
1958 Sofya	: Efieri (Rusya)
1959 Tahran	: Tahiri (İran)
1961 Tokyo	: Tahiri (İran)

Avrupa Şampiyonası:

1929 Paris	: Aeschlimann (Finlandiya)
1930 Brüksel	: Söderquist (İsveç)
1931 Budapeşte	: Tunyoghyl (Macaristan)
1933 Paris	: Papp (Macaristan)
1934 Stockholm	: Fridell (İsveç)
1935 Brüksel	: Virag (Macaristan)
1937 Münih	: Cadier (İsveç)
1946 Stockholm	: Fahlquist (İsveç)
1949 İstanbul	: Adil Candemir (Türkiye)

Ağır

Dünya Şampiyonası:

1951 Helsinki	: Antonsson (İsveç)
1954 Tokyo	: Mekokisvili (Rusya)
1956 İstanbul	: Hamit Kaplan (Türkiye)
1958 Sofya	: Ahmedof (Bulgaristan)
1959 Tahran	: Ahmedof (Bulgaristan)
1961 Tokyo	: Dietrich (B. Almanya)

Avrupa Şampiyonası:

1929 Paris	: Rikthoff (İsveç)
1930 Brüksel	: Rikthoff (İsveç)
1931 Budapeşte	: Burkl (İsveç)
1933 Paris	: Burkl (İsveç)
1934 Stockholm	: Sjöstedt (İsveç)
1935 Brüksel	: Haigell (İsveç)
1937 Münih	: Hornfischer (Almanya)
1946 Stockholm	: Antonsson (İsveç)
1949 İstanbul	: Antonsson (İsveç)

Akar (57), Gazanfer Bıge (62), Celâl Atık (67) aynı anda rakibinin sırtını yere getirmişlerdi. Hakemler güreşçilerimizin kollarını havaya kaldırarak üçünü de gaip ilân ettiler.

Yağlı Güreş

Yurdumuzda revaçta olan güreşin nevi-lerinden biri de yağlı güreştir. Dünya üzerin- de sadece memleketimizde yapılan yağlı güreşlerde pehlivan ar derden bir par tolon olan «ekspet» giyerler, vucutlarına zeytinyağı sürerek açık havada, çayırda güreşirler. Yağlı güreş yurdumuzun Trakya bölgesinde ortaya çıkmış, bütün yurda yayılmıştır. Çayırda yapılan bu güreş boyunca kenarda da devamlı olarak davul ile zurnanın çalması da bu güreşin özelliğidir.

Çok eskiden beri Edirne'de Kırkpınar'da yapılan tarihi Kırkpınar Güreşleri her yıl merakla takip edilir. Yağlı güreşin saatlerce sürdüğü olmuştur.

Öte yandan, serbest güreşin aynı olan «Karakucak güreşleri» de yurdumuzda bilhassa son yıllarda büyük ilgi toplamaya başlamıştır. Bu tarz güreş Moğolistan, Doğu ve Batı Türkistan, Kafkasya, Kırım, Kazan ve Anadolu Türkleri tarafından bilinmektedir. Yaşar Doğu, Nasuh Akar, Celâl Atık gibi güreşimizin gelmiş geçmiş en büyük şampiyonları Karakucak'tan yetişmiş şöhretleri- mizdenir.

Profesyonel Güreş

Spor kollarında olduğu gibi, güreşte de profesyonellik vardır. Avrupa ve Amerika'da çok yapılan bu profesyonel güreş müsabakaları na «catch» (keç) adı verilir. Eski zamanlarda bu tarz güreşlere «pankreas» denirdi. Tamamıyla danişıklı olan, kuvvetten, oyun bilmekten çok cambazlığa dayanan keç meraklı bir spordur.



Milletlerarası güreş karşılaşmaları «Serbest» ve «Greko-romen» adı verilen iki ayrı güreş tarzında yapılır. Güreşçilerimiz, meydan güreşinde olduğu gibi, bu alanda da dünya ölçüsünde şöhrete ulaşmışlardır.

Dünya Şampiyonluğu Kazanan Türk Güreşçileri

Yurdumuzda tarihımız boyunca büyük güreşçiler yetişmiş, bunlar Dünya veya Olimpiyat Şampiyonu gibi unvanlar kazanmışlardır.

Koca Yusuf, Adalı Halit gibi ünlü güreşçilerimiz XIX. yüzyılın sonlarında Avrupa'da, Amerika'da un salmışlardır, hiç birisi Dünya Şampiyonu unvanını kazanamamıştı. Güreş tarihimizde Dünya Şampiyonu unvanını elde eden ilk güreşçimiz Kara Ahmet oldu. 1870'de doğan Kara Ahmet, 1899'da dünya profesyonel güreş şampiyonluğunu kazandıktan üç yıl sonra, henüz pek genç yaştaiken, kalb durmasından öldü.

Amatör ve amatör güreşte bize ilk önemli şampiyonluğu kazandıran güreşçimiz 1936 Berlin Olimpiyatları greko-romen 62 kilo şampiyonu Yaşar Erkan oldu. Bu şampiyon güreşçimiz 1912'de doğmuş, antrenörlük yapmıştır.

Güreş tarihinin en büyük şampiyonu şüphesiz Yaşar Doğu'dur. 1913'te doğan, 8 ocak 1961'de bir keş durması sonunda ölen Yaşar Doğu'nun güreş hayatında kazandığı zaferler şunlardır: 1939 Avrupa greko-romen şampiyonasında 66 kiloda, 1940 Avrupa Serbest Güreş Şampiyonasında 73 kiloda; 1947 Avrupa greko-romen şampiyonasında; 1948 Londra Olimpiyatları serbest 73 kiloda; 1949 Avrupa serbest güreş şampiyonasında 79 kiloda; 1951



KIRAN KIRANA GÜREŞ

Yağlı güreş atalarımızdan kalma bir spor türü. Köy düğünlerinde, panayırılarda çok rağbet bulan bu çeşit güreşlerin en büyüğü her yıl baharın Edirne'de Kırkpınar Güreşleri adı altında yapılır.

de ilk Dünya serbest güreş şampiyonasında 87 kiloda birinci olmuştur.

1956 başlarında muallim güreş takımının Kuzey Avrupa turnesine antrenör olarak katılan Yaşar Doğu, sıvazda önemli bir kalb krizi geçirmiş, bir ara burada hastanede yatmıştı. Hayatında sadece bir tek defa, 1939'da Avrupa greko-romen şampiyonasında bir Finlandiyalı rakibine karşı yenilen Yaşar Doğu, ondan sonra hiç yenilmez artı yere gelmemiş bir panayırlandı. Önemli bir kalb krizinden sonra, doktorların tavsiyesine rağmen antrenör ve müşavir olarak memleket güreşine yardımcı çalışan Yaşar Doğu 47 yaşında olduğu zaman üç çocuk babası idi.

Bize Olimpiyat veya Dünya şampiyonluğu kazandıran daha başka güreşçilerimiz şunlardır: Celâl Atık, Nasuh Akar, Gazanfer Bıge, Melihmet Oktay, Ahmet Kırgeçli, Muharrem Canbaş, Ali Yücel, Nurettin Zafer, Haydar Zafer, Hasan Gemici, Bayram Şit, Mustafa Dağıstanlı, Hüseyin Akbaş, Mithat Bayrak, Hasan Gungör, İsmail Oğan, Hamit Kaplan, İsmet Atlı, Muzahir Sile, Tefik Kış, Rıza Doğan.

Serbest'te Uygulanan Oyunlar

Butun sporlar gibi güreşin de bazı kuralları vardır. Güreşçiler, güreşin serbest veya greko-romen olmasına göre önceden belirlenmiş birtakım oyun kuralları uygularlar. Karşılaşmada ne zarar verecek hareketlerde bulunan güreşçilere veya çok pasif güreşçilere hakem tarafından ceza verilir.

EL ENSE ÇEKMEK Rakibin ensesini bağladıktan sonra, rakip ayak değiştirirken ensesini ters tarafa doğru sağ ve eğilecek şekilde

yana çekmek

EL ENSE BAĞLAMAK: Rakibin'n ensesini sağ veya sol elle tutmak.

EL ENSE TIRPAN: El ense sağ el e çekilirken sol ayakla rakibin sol ayak topuk hizasına içeriden sertçe dokunarak rakibi devirmek.

BOYLUNDURLUK: Datan rakip ere veya bastırılmak istenilen kimselere vurulur, rakibin sağ veya sol ele boynunu ense kökünden dolamaktır.

DALMALAR: Tek veya çift dalınır. Rakibin tek veya çift olarak bacaklarına veya topuklarına daıp iki elle yakalamaktır.

BASTIRMA: Tek veya çift olarak rakibi alta almak, arkasına döndürüp belinden kavırarak minderden kalkmasına mani olmak.

SARMA: Altta ki hasmın sağ ayağının but kısmına dışarıdan içeriye doğru sağ ayağ geçirmek, sağ ayağı yılan kuyruğu vari dolaşarak sarmalamak.

TERS ŞARMA: Yerdeki hasmın sağ ayağını el e havalandırmak, boşa kaçan sol ayağına sol ayağı nı takmak. Aynı oyun ayakta da yapılır.

YASILTMA: Sarma veya ters sarma vurarak attaki rakibi sağ veya sol kaçasının üzerinde çevirmek.

TERS KOL KAPMA: Sağdan sarma vurulur, hasmın üzerine yüklenerek yasılılır. Bu sırada sol kol da kaparak geriye doğru çevrilir.

KAZ KANADI: Sarma ile yasıtılan pehlivanı iuşa getirmek için takılır. Elin rakibin koltuk altından geçerek ensede bağlanmasıdır. Çift kaz kanad da sağlı sollu beraberce yapılır, parmaklar ensede bağlanır.

GERDANLAMA: Sarmada yasıtılan rakibin sırtını yere getirmek için boyun altındaki gerdan kısmından tutup çekmek.

AYAK KLÜDESİ: Sağ kolu arkadan, apış arasından geçirirken sol kol da rakibin sol kalçası hizasından aşağı iner, göbek üzerinde iki el birleşir. Rakip klüdeye düşmüştür.



Milletlerarası kurallara göre güreş 6x6 m. ölçüsünde bir minder üzerinde yapılır. Sırtı yere gelen güreşçi, kendi oyunu ile sırtı mindere değse hile, yenik sayılır.

OTURAK KUNDESİ: Aynı oyun yerde tabii olarak edilir, aynı şekilde takılır.

TERS KUNDE: Yerdeki, diğerinin sol tarafından, üstteki de onun önünden apış arasından sağ elini sokar, sol eli de kalçadan aşağı iner. İki el birbirine kavuşur.

TERS PACA: Yerdeki hasmın sol tarafından el uzatarak sağ ayağını yakalamak.

KEPÇE: Sağ eli rakibin arka apış arasından geçirerek kepçe gibi tutmak.

TERS KEPÇE: Sağ eli önden apış arasından geçirerek kuyruk sokumu hizasında tutmak.

ŞARK KUNDESİ: Sağ eli önden apış arasından geçerek göbek hizasında tutmak.

TERS ŞARK KUNDESİ: Ön taraftan, gene apış arasından sağ kolu geçerek eli uçkur bağı hizasında tutmak. Yağlı güreşte parmaklar kasnağa geçirilir.

ÇENGELLER: Serbest güreşin ruhu olan oyunlardır. Çok çeşitleri vardır: Önden, ar-

kadan, sağlı sollu takılır. Çengel ayak arın rakip bacaklara aynı sarmadaki gibi yılan kuyruğu vari dolanmasıdır. Ayak ara yulardan kollar da yardım eder. Aynı oyunlar yerde de yapılır.

DANA BAĞI: Rakibin sağ koltuğunun altına boyun sokulur, sol el sağ kol u dirsekten sarar, sağ el de rakibin sağ bacağı nı yakalar.

AYAK BRAVLESİ: Altta ki rakip üstteki nin sağ ayağını göğüs hizasında yakalar. Sağa doğru yatar, sol ayağı da üsttekinin sol ayağını topuk kısmından hava andırır.

KOL SARMASI: Altta ki rakibin sol koluna dirsek üzerinden sağ ayağı ile sarma vurulur. Sol eliyle enseye göker, sol dizin üstünde, boynun üzerinde döner.

KOL BASTI: Ön tarafta bulunan rakip hasmının sağ kolunun üzerinden sağ kolunu geçirerek elini apış arasına kadar uzatır, so a doğru döner. Ayakta da aynı şekli de yapılır.

KUTUK YUVARLAMA: Yerdeki hasmın ön sol tarafından oyuna geçilir. Sağ el alttan, göğüs hizasından uzanarak sağ kol u yakalar, sol kol da dışarıdan kavuşur. Son dan sağ omuz üzerine doğru yüklenerek oyunu tamamlar.

KURT KAPANI: Üstteki rakip alttakine çift sarma vurur, üzerine çullanır, payanda ettiği kolları da budar, bütün güreşin yükü alttakinin göğsüne yüklenir.

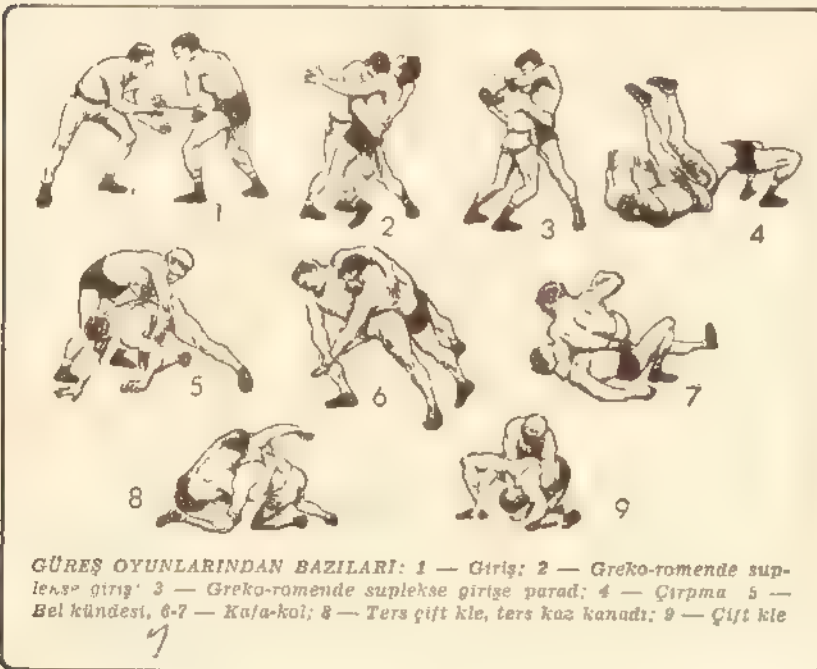
BOHCALAMA: Altta ki rakibin sol tarafından sağ el, sol bacağının üzerinden apış arasına sokulur. Sol kol da alttakinin sağ omuzunun üzerinden göğsüne doğru indirilir. İki el burada bağlanır, sola doğru hafif yüklemeye oyunu tamamlar.

Greko-Romen'de Uygulanan Oyunlar

Serbest güreşte yapılan el ense bağlamak, el ense çekmek, el ense tırpan, boyunduruk, bastırma, kaz kanadı, kutuk yuvarlama oyunları greko-romen'de de vardır.

Greko-romen güreşe mahsus en belli başlı oyunlar şunlardır:

BEL KLÜDESİ: Yerde ve havada olur. Hasmının sağ tarafından sağ elini sol kaçasının altına doğru indirirken sol eli de sağ kaça-



GÜREŞ OYUNLARINDAN BAZILARI: 1 — Giriş; 2 — Greko-romende suplekse giriş; 3 — Greko-romende suplekse giriş parad; 4 — Çırpma; 5 — Bel klüdesi; 6-7 — Kafa-kol; 8 — Ters çift kle, ters kaz kanadı; 9 — Çift kle

52 Kilo:**Dünya Şampiyonası:**

1953 Napoli	Gureviç (Rusya)
1955 Karlsruhe	Fabra (İtalya)
1956 İstanbul	Dursun Ali Eğribaş (Türkiye)
1958 Budapeşte	Gureviç (Rusya)
1961 Tokyo	Saldov (Rusya)

Avrupa Şampiyonası:

1947 Prag	Sundin (İsveç)
1950 Stockholm	Johansson (İsveç)

57 Kilo**Dünya Şampiyonası:**

1921 Helsinki	İkonen (Finlandiya)
1922 Stockholm	Svensson (İsveç)
1953 Napoli	Terlan (Rusya)
1955 Karlsruhe	Stakeviç (Rusya)
1956 İstanbul	Yasar Yılmaz (Türkiye)
1958 Budapeşte	Karavayev (Rusya)
1961 Tokyo	Karavayev (Rusya)

Avrupa Şampiyonası:

1925 Milano	Magyar (Macaristan)
1926 Riga	Hansson (İsveç)
1927 Budapeşte	Gozzi (İtalya)
1929 Dortmund	Martinsen (Norveç)
1930 Stockholm	Tuvensson (İsveç)
1931 Prag	Tuvensson (İsveç)
1933 Helsinki	Zombori (İsveç)
1934 Roma	Tuvensson (İsveç)
1935 Kopenhag	Tuvensson (İsveç)
1937 Paris	Perttunen (Finlandiya)
1938 Reval	Perttunen (Finlandiya)
1939 Oslo	Kusseli (Finlandiya)
1947 Prag	Hassan (Mısır)
1950 Stockholm	Hassan (Mısır)

62 Kilo:**Dünya Şampiyonası:**

1921 Helsinki	Antilla (Finlandiya)
1922 Stockholm	Antilla (Finlandiya)
1953 Napoli	Andenberg (İsveç)
1955 Karlsruhe	Polyak (Macaristan)
1956 İstanbul	Stakeviç (Rusya)
1958 Budapeşte	Polyak (Macaristan)
1961 Tokyo	Mustafa (Birl. Arap Cumh.)

Avrupa Şampiyonası:

1925 Milano	Nemeth (Macaristan)
-------------	---------------------

Milletlerarası Greko -

1926 Riga	Vali (Estonya)
1927 Budapeşte	Vali (Estonya)
1929 Dortmund	Hernström (İsveç)
1930 Stockholm	Pihlajamaki (Finlandiya)
1931 Prag	Pihlajamaki (Finlandiya)
1933 Helsinki	Pihlajamaki (Finlandiya)
1934 Roma	Pihlajamaki (Finlandiya)
1935 Kopenhag	Hering (Danimarka)
1937 Paris	Pihlajamaki (Finlandiya)
1938 Reval	Pihlajamaki (Finlandiya)
1939 Oslo	Pihlajamaki (Finlandiya)
1947 Prag	Andenberg (İsveç)
1950 Stockholm	Andenberg (İsveç)

67 Kilo:**Dünya Şampiyonası:**

1921 Helsinki	Friman (Finlandiya)
1922 Stockholm	Westerland (Finlandiya)
1953 Napoli	Frelj (İsveç)
1955 Karlsruhe	Garnik (Rusya)
1956 İstanbul	Rossino (Rusya)
1958 Budapeşte	Rıza Doğan (Türkiye)
1961 Tokyo	Yoridze (Rusya)

Avrupa Şampiyonası:

1925 Milano	Keresztes (Macaristan)
1926 Riga	Petterson (İsveç)
1927 Budapeşte	Sperling (Danimarka)
1929 Dortmund	Sperling (Danimarka)
1930 Stockholm	Malmberg (İsveç)
1931 Prag	Sperling (Danimarka)
1933 Helsinki	Reini (Finlandiya)
1934 Roma	Reini (Finlandiya)
1935 Kopenhag	Koskela (Finlandiya)
1937 Paris	Koskela (Finlandiya)
1938 Reval	Koskela (Finlandiya)
1939 Oslo	Andersson (İsveç)
1947 Prag	Frandsen (İsveç)
1950 Stockholm	Gal (Macaristan)

73 Kilo:**Dünya Şampiyonası:**

1953 Napoli	Şatvoryan (Rusya)
1955 Karlsruhe	Manaev (Rusya)

nin hizasından uzatarak iki eliyle karda bağlamak.

ÇRPMA: Yerde uzanmış yatan hasmını belden bileklerde iki elle sıkıca tutmak, sağa veya solda köprüye ve tuşa getirmek.

TEK VE ÇİFT KLE: Altta ki hasmının sağ koltuk ekinin sağ eli geçerek enseyi tutmak. Bu hareket saği. da soltu da yapılır; iki el ensede bağlanırsa bu «çift kle» olur.

BURGU: Rakibin sağ kolunu sağ elle sağ pazı içine geçirmek.

Kafa KOL: Rakibin kafasını sağ veya sol elle yakalamak, hafif bir kalça hareketiyle hasmı yere dövmek.

SALTO: Hasmın karşından iki kolunu sararak, kendisini köprüye getirmek.

SUPLEKS: Göğüs çaprazına girer gibi girmek, köprü ile rakibini savurmak.

ÇPE: Altta ki rakibin sol tarafında bulunmak, sağ elle sağ boşluğunu tutmak ve sağ dizin üzerinde rakibi soa doğru çevirmek.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları.

Greko-Romen Güreşte Oyunlar (N. Boytorun, 1941); **Güreşçiler için Aletli, Aletsiz Gımnastik** (E. S. Kazancıoğlu, V. Emre, 1958); **Türk Güreşi ve Elli Yıl Önce Garp Alemindeki On Yıllık Türk Kasırgası** (İ. H. Sevak, 1948); **Türk Güreşi** (İ. Dergin, 1950); **Tarihi Türk Güreşleri** (E. S. Atabey, 1953).

GURGEN

Kerestesiz makbul bir ağaçtır. Kuvvetli, su-luk topraklarda yetişenleri çok gelişir, fakir topraklarda yetişenler ise pek gelişemez, boyları ancak 8 m. yi bulur. Yurdumuzda Karadeniz kıyılarında, ayrıca daha başka kesimlerinde gürgen ormanları bulunur. G. rgenlerin birçok çesidi vardır. Kerestecilikte çok işe yaradığı gibi yakıt olarak da kullanılır.

Gürgen her ağacın yetişmediği kireçli, taşlı, kurak ve fakir topraklarda da yetişebilir. Başlıca çeşitleri akgürgen, Amerikan gürgeni, yürek yapraklı gürgen ve Japon gürgenidir.

Yurdumuzda en çok yetişeni akgürgendir. Avrupa ve Asya'nın birçok kesimlerinde de

bu çeşit yetişir. Akgürgenin kabuğu, nca olur, açık kurundur.

Gürgen kerestesi son derece sert ve beyaz olur. Bugün mobilya yapımında kullanılan gürgen vaktiyle araba tekerlek ari yapımında kullanılırdı. Bu sert ağaç yurdumuzda, Fransa'da ve başka bazı Avrupa memleketlerinde yakıt olarak da kullanılır.

Gürgengiller. — Meşe, kestane, gürgen gibi birçok kerestelik ağaçları içine alan bir bitki familyasıdır.

GURPINAR

Doğu Anadolu Böges'inin Yukarı Murat-Van bölümünde Van iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Başkale, güneyde Hakkâri'nin merkez (Çölemerik) ve Beytüşşebap, batıda Van'ın Çatak ve Gevaş, kuzeyde aynı ilin merkez ve Özalp ilçeleri çarır. Merkez bucağından başka Hoşap, Kasrik, Norduz adlı bucakları, bunlara bağlı 67 köyü vardır.

Yüzölçümü: 4.016 km²

Nufusu: 21.015 (1960 sayım)

Romen Güreş Karşılaşmaları

1858 İstanbul : Manaev (Rusya)
1868 Budapeşte : Kâzım Ayyaz (Türkiye)

Avrupa Şampiyonası:

1890 Stockholm : Nordling (İsveç)
1891 Prag : Nordling (İsveç)
1893 Helsinki : Nordling (İsveç)
1894 Roma : Olans (İsveç)
1895 Kopenhag : Svedberg (İsveç)
1897 Paris : Schafer (Danimarka)
1898 Reval : Schafer (Danimarka)
1899 Oslo : Schafer (Danimarka)
1947 Prag : Yaşar Doğu (Türkiye)
1950 Stockholm : Simanainen (Finlandiya)

79 Kilo:

Dünya Şampiyonası:

1921 Helsinki : Tammunen (Finlandiya)
1922 Stockholm : Westergen (İsveç)
1953 Napoli : Kartozia (Rusya)
1955 Karlsruhe : Kartozia (Rusya)
1956 İstanbul : Kartozia (Rusya)
1958 Budapeşte : Kartozia (Rusya)
1961 Tokyo : Zennine (Rusya)

Avrupa Şampiyonası:

1925 Milano : Braun (Danimarka)
1926 Riga : Jacobsen (Danimarka)
1927 Budapeşte : Papp (Macaristan)
1929 Dortmund : Tunyoghi (Macaristan)
1930 Stockholm : Kokkinen (Finlandiya)
1931 Prag : Johansson (İsveç)
1933 Helsinki : Cadifer (İsveç)
1934 Roma : Johansson (İsveç)
1935 Kopenhag : Johansson (İsveç)
1937 Paris : Johansson (İsveç)
1938 Reval : Johansson (İsveç)
1939 Oslo : Johansson (İsveç)
1947 Prag : Bjelov (Rusya)
1950 Helsinki : Grönberg (İsveç)

87 Kilo:

Dünya Şampiyonası:

1921 Helsinki : Rosenquist (İsveç)

1922 Stockholm : Rosenquist (İsveç)
1923 Napoli : Englas (Rusya)
1925 Karlsruhe : Tkaçev (Rusya)
1926 İstanbul : Tkaçev (Rusya)
1958 Budapeşte : Abaşıdze (Rusya)
1961 Tokyo : Gurica (Macaristan)

Avrupa Şampiyonası:

1925 Milano : Westergen (İsveç)
1926 Riga : Rupp (Danimarka)
1927 Budapeşte : Szabo (Çekoslovakya)
1929 Dortmund : Pellinen (Finlandiya)
1930 Stockholm : Westergen (İsveç)
1931 Prag : Pellinen (Finlandiya)
1933 Helsinki : Svensson (İsveç)
1934 Roma : Bietags (Letonya)
1935 Kopenhag : Cadier (İsveç)
1937 Paris : Akerlindh (İsveç)
1938 Reval : Cadier (İsveç)
1939 Oslo : Akerlindh (İsveç)
1947 Prag : Koperidze (Rusya)
1950 Helsinki : Muharrem Candaş (Türkiye)

Ağır:

Dünya Şampiyonası:

1921 Helsinki : Salina (Finlandiya)
1922 Stockholm : Nilsson (İsveç)
1953 Napoli : Antosson (İsveç)
1955 Karlsruhe : Kotkas (Rusya)
1956 İstanbul : Kotkas (Rusya)
1958 Budapeşte : Bogdan (Rusya)
1961 Tokyo : Bogdan (Rusya)

Avrupa Şampiyonası:

1925 Milano : Svensson (İsveç)
1926 Riga : Gehring (Danimarka)
1927 Budapeşte : Bado (Macaristan)
1929 Dortmund : Gehring (Danimarka)
1930 Stockholm : Righthoff (İsveç)
1931 Prag : Westergen (İsveç)
1933 Helsinki : Hornsfischer (Almanya)
1934 Roma : Hornsfischer (Almanya)
1935 Kopenhag : Hornsfischer (Almanya)
1937 Paris : Paluslu (Estonya)
1938 Reval : Kotkas (Estonya)
1939 Oslo : Kotkas (Estonya)
1947 Prag : Kotkas (Rusya)
1950 Helsinki : Antonsson (İsveç)

Gürpınar i çes nin toprakları vâdi ile ya-
rı mış dağlar, bir şek il gösterir. İklim serttir.
Kışlar çok soğuk, karı geçer. Kar örtüsü
uzun süre yerde kalır. İç çakıllılarından
bir kısmı Van Gölünde son bulur, bir kıs-
m ı da Norduz Çayı Yolu ile Dicle'ye gider.
İç çakılının baş ıca iş i hayvancılıkla tarım-
dır.

İçgede ulaştırma pek gelişmiş durumda
değ ildir. Köyleri, bucakları birbirine bağ ı-
yan toprak yollar ancak yaz aylarında ulaşı-
ma ve taşıma imkân verir. İklimin sert ol-
ması iç çakılının ekonomisine tesir etmekte, bu-
nun sonuncu olarak da bazı tarım geçitleri
yapılamamaktadır. Ancak, oldukça çeş itli ta-
h ıl yetiştirilir, küçük ve büyük baş hayvan
bes enir.

Kasaba. — İççe merkezli Gürpınar kasaba-
s ı Van şehrine 25 km. uzaklıkta kurulmuş-
tur. Van ı ile bağ ılı İççe merkezleri arasında
en kuşatıl ılan Gürpınar, Bitlis ı ile bağ ılı
Mutki kasabasından sonra Türk ye'nin de en
az nüfuslu İççe merkezidir. Nüfusu 500'ü
bile bulmaz (1960 sayımı 471).

Kuvvetli bir mizah dehası olan yazarımız :

Hüseyin Rahmi GÜRPINAR

GÜRPINAR, Hüseyin Rahmi (1864-1944)



Hüseyin Rahmi
Gürpınar

İlk uzun hikâyesi veya romanı olan «Ayna-yahut-Şek» adlı eseri, Ahmet Mithat Efendi'nin önyak olmasıyla 1888'de yayınlan-

Tanınmış romancılarımızdandır. İstanbul'da doğdu. Mahmutiye Rüştiyesi'nde ve Mülkiye Mektebi (Siyasal Bilgiler Fakültesi) nede okudu. Özel öğretmenlerden Fransızca öğrenen Çocuk üğünde sıhhatçe pek sağlam değildi. Bundan dolayı evlenemedi. Hayatında İstanbul'daki evinde ya-

«İkdam» gazetesi çıkmaya başlayınca 1896'da oraya geçti. Edebiyatta gerçekçilik (realizm) taraflısı olarak tanındı. Bu yüzden de, ileride ikide bir mahkeme era sürüklenecesi açık sahneleri olan romanlar yazdı. Şöhretini hazırlayan ilk eser, o zamanın acıklı romanlarıyla meşhur olmuş Vecchi'ye benzer bir şey yazıp yazamayacağı üzerindeki bir dâda sonunda yazdığı «İffet» romanıdır (1897).

Ertesi yıl, asıl şöhretini sağlayan «Mürebbe» tefrika edildi. Bu romanda, Hüseyin Rahmi, anılagıcı ve cemiyetçi görünerek, bizde o zamanlar yerleşmeye başlamış olan, çocuğunu yabancı mürebbiyelere emanet etmenin kötülüklerini göstermek istiyordu. Bu eser, aynı zamanda filme çekilmiş ilk telif romandır. 1918'de Ma'dül Gaziler Cemiyeti

HÜSEYİN RAHİMİ GÜRPINAR'DAN BİR ROMAN

MÜREBBİYE

DEHİRİ EFENDİ, son derece hükmetmesini seven, yaşlı bir emekli memurdu. Yalısında kızı, damadı, kendi kardeşleri ve oğlu ile birlikte oturuyordu. Hayatının kalan kısmını okumaya, bilime adanmıştı. İlk karısından olan kızı Melâhat'ı Sadri Bey'le evlendirmişti. Şemi ise henüz okula gidiyordu. Bir cariye-den olma Nezahat ve Vâhip adında iki yavruya da bir mürebbiye tutmuştu. Lâkin, bu mürebbiye, Matmazel Anjel, babası belli olmıyan Parisli bir kızdı.

Şemi bir hafta mektepten eve adetinde mürebbiyeyi görünce şaşır-mıştı. İlk nazarda kıza o kadar kanı kapnadı ki hemen gidip efendi babasının eteklerini öperek, mektebe gitmek ne lâzım? Parisli matmazel mektepteki hocalardan elbette daha âımdır, onun rahle-i tedrisinde alaca-ğı feyiz en büyük allâmelere istifa-de edemeyeceğini ifade ile, kardeşleri Nezahat ve Vâhip ile müreb-biyenin önünde diz çökmek arzu-sunda bulunduğunu anlatmak iste-di. «Efendi babamın karşısına şöyle çıkarım, fakat çıkarım da ne derim?» diye düşündü. Birden dire babasının o mehıyp pehresi, korkunç gözleri nazar-ı dehşeti önüne geldi. Titre-meye başladı. Pederinin pişgazap «Şaban Ağa, Edâ Hanım... buksanı-za, şu çapkın, mektebe gitmem, di-yor, indirin şu falakayı, yatırın şu katırı!» mealinde vereceği emr-i ka-tıyeyi lerzeler içinde ısıtır gibi oldu. Berî yanda Anjel'in baygın gözleri zarafetli delikanlının bütün sabrını yakıyor, kendisine en büyük mehâ-like meydan okuyacak bir cüret ve-tiyordu.

ANJEL boş durmuyordu. Zaten bu yalıda bir mahpus hayatı yaşamaktan canı sıkılıyordu. Si-rasıyle Şemi Bey'i, Sadri Bey'i ve Amca Bey'i tuzağına düşürüp pen-çesine aldı. Artık iş nöbete binmişti: Hafta sonlarında Şemi, Melâhat Ha-nun İstanbul'a, teyzesine indikçe Sadri, arasıra da kambur amca ge-ce, eri Anjel'in odasına kabul olun-maya başladılar.

Ancak, evdeki pazar her zaman çarşıya uymuyordu. Kâhya Edâ ka-dın, sofa lâmbasının son zamanlar-da dalma erken söndürülmesinden kuşkulananak, bir gece, ansızın, oda-ları dolasmaya geliverdi. Nasılsa gü-nündü şaşırıp Anjel'in odasına git-mek için el ayak çekilsin diye bekle-miş olan kambur amca, sofadaki ağır örtüldü, büyük yuvarek masa-nın altına kendini dar attı.

Kâhya kadın hepsinin odalarını birer birer dolaştı. Boş bulunca işi anlıyarak Anjel'in kapısının tokma-ğını kuşağıyla sarıp baskın vermek istedi. Büyük Efendi'yi alıp geldi ama, sonunda kendisi suçlu çıktı ve işinden kovuldu.

Lâkin Şemi'nin içine ateş düşmü-şü. Bir akşam amcasıyla eniştesini yalının koruluğuna çekip bir güzel patakladı. Sonra işin aslını anlamak maksadıyla aşçıbaşını sarhoş etti. Aşçı Tosun, mastıkayı çektikçe, ken-dini zaptedemez hale geldi, bildik-lerini anlattı. Aşçı da işi çirâğından duymuştu. Saf çocuk, geceleri bah-çede hayaletler geziniyor diye tut-turmuştu. Bir gece bunlar, hayalet-leri gözetlediler, bunun her gece başka hayalet olduğunu, mürebbiye-nin odasına gittiğini anladılar. Oda-

duruyor, üç erkekle oynamak istedi-ği muşaka komedyasının hiç inil-zar etmediği böyle bir faciaya ta-havvüllüne hayret ediyormuş gibi bakıyordu.

Şemi sağına baktı, soluna baktı. Odada Anjel'le kendisinden başka kimseyi göremedi. «Şu aynalı do-la-bın anahtarını ver. İçinde kimse yok-sa seni bu akşam affedeceğim» dedi. Anjel, tahkır edici bir cüretle ka-ğ-larını çatıp: «Ben anahtar vermiyo-rum!» deyince Şemi, kudurmuş bir kaplan gibi, bir sıçrayışta üzerine



.. Elinde hançerle dolaba doğru yürüdü, kapıyı açtı...

nın penceresine kadar yükselen ulu çınara tırmanıp içerisini gözetlemiş-jerdi bile ..

SEMİ bu tafsallı aldıktan sonra k. sağılık ve kin içinde mese-ye bir son vermek lüzumunu duydu. Anjel, ona, Şemi'yi saf bir aşkla sevdiğini söyleyip aldatmıştı. Anjel'den beşünlü alacaktı. Anjel'den üç almak demek, onu öldürmek de-mekti elbette. Gerekli tertibatı aldı. Bir gece yarısı, beline bir hançer so-kup, mürebbiyenin odasına geldi. İçeride Sadri'nin bulunduğu emindi.

Fevkalbeher denilecek bir kuvvetle kapıya yüküldü. Güdülden çekip hazırlanmış olduğu alt ve üst sürgü-ler yuvalarından fırlayarak iki kanad-gıncı gıcır gıcır bir karyı kadar geriledi. İçeriden Türkçe, Fransızca «Ay! Aman! Ne oluyoruz?» mealindeki ka-lınlı inçeli sedâlar ısıtıldı. Onu mül-teakiben bir telâş, bir gezinme bağ-ladı. Küti diye birkaç kişi birden karyoladan atladıkları sonra içeride-ki dolaplardan birinin anahtarla ka-pısı açılıp gene kilitlendi. Şemi, bu kargaşalıktan bilistifade, hançeri elinde sımsıkı tutarak, on beş yirmi adım kadar gerileyip kendini bilmez bir halde koşa koşa gülle gibi bir süratle kendini kapıya bir ikinci defa daha verdi. İki kanad birden çatır çatır arkasına dayandı. Anjel, ayaklar çıplak, göğüs bağır uryan, saçlar ılerpmiş, pür dehşet bir va-ziyette odanın bir köşesinde ayakta

atılarak mürebbiyenin iki elini ar-kasına çemberleyip sımsıkı tuttu-ktan sonra kıza yan üstü yere yatırdı. Üzerine çıkıp hançerin ucunu iki memesinin ortasına doğru tutarak, «Sen anahtar vermiyorsun ama, ben seni gebertiyorum!» dedi.

Anjel, boğuk boğuk: «Ben katil var bağırarak...»

— «Bağırdığın anda bu hançer göğsüne girecek»

— «İsterse beni öldürüyor, ben anahtar vermiyorum ..»

Şemi tehevvürle bir ciddeti müces-seme kesilerek olanca kuvve-i taşıy-kiyyesiyle kıza bir iki tartakladı. He-men anahtarını aldı. Dolabın kilitine sokarken bir yandan mürebbiye me-dit bir ah çekerek: «Şemi, açma, aç-ma... Sonra çok pişman olacaksın» dedi.

Kız bu sözleri bitirir bitirmez bü-tün bütün yere serilip bayılverdi. Şemi hasmını dolaptan kaçırmamak için bir eliyle hançeri kaldırdı, diğer eliyle dolaba açtı. Nazarına çarpan ilk manzaradan bu defa hakikaten çildirmiş gibi geri fırlayarak: «Ah! Efendi babam!» feryadıyla, elinden hançer bir tarafa, kendi de öbür ta-rafa düştü, bayıldı. Evet, Şemi Efen-di'nin efendi babası Dehri Efendi, ak sakalı ve ıpkırmızı bir pehrey-le Anjel'in fistanları arasından çıktı. Odanın ortasına doğru bir iki adım yürüdü. O iki gencin haline baktı. Üçüncü bayılan da kendisi oldu.

stüdyolarında aktör Fehim Efendi'nin delalet ile film çekmiş, ama Fransa sefirliği, oyunda kepeze edip an kadının Fransız olmasını ileri sürerek yitirici filmi oynatılmasını engellemiştir.

Hüseyin Rahmi'nin «Metres», «Nimetşinas», «Tesaduf» gibi nispeten derli toplu romanları bu sırada yazılmıştır. 1908'den sonra memurluğu bıraktı, «Boşboğaz» adıyla bir mizah gazetesi çıkardı. Bir yandan da eser yazmaya devam ediyordu. Tiyatroyla da ilgileni. Darülbüdeyi (Şehir Tiyatrosu) kurduğu sıralarda (1914) teşkil edilen en iyi heyette o da vardı. Aktör Kemal Küçük'ün ısrarıyla «Kadın Erkek eşince...» diye bir de komedi yazmıştı.

Gurpinar, beşinci devre B. M. M. ne Kütanaya milletvekili olarak girdi. Bir müddet sonra siyasetten çekilip gene kendini yazı hayatına verdi. Eserlerinin geliriyle geçinen sayılı yazarlardandı. Elli yılını geçirmiş yazarlar için tertiplenen jübileye de katıldıktan sonra yaşlılık ve yalnızlık içinde Hayat'da ödü, oraya gömüldü.

54 telif eserle pek çok çeviri bırakmıştır. Telif eserlerinin bir kısmı (sekizi) henüz kitap halinde çıkmamıştır. Romancı olarak Hüseyin Rahmi Gurpinar, daha çok, halkı düşünür, Ahmet Mithat'ın geleneğine bağlıdır. Romanlarında birlik ve bütünlük sağlamış, dir. Dil bazen çok sade, bazen de karışık r. Olayın akıcılığını durdurarak felsefe açıklamaları yapmayı sever. Bununla beraber, bütün eserlerinde sert bir cemiyet tenkid, kuvvetli bir mizah denesi görülür.

Gurpinar'ın eserleri şunlardır:

Romanlar. — Şık (1888); İffet (1896); Mutaâka (1897); Mürebbiye (1898); Bir Muade-i Sevdâ (1898); Metres (1900); Tesaduf (1901); Nîmetşinas (1902); Şıpsı (1909); Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç (1910); Hakka Sığdı (1919); Sevdâ Peşinde (1912); Gulyabani (1912); Kadınlar Vâzî (1920); Tebessüm-i Elem (1922); Son Arzu (1923); Efsuncu Baba (1924); Bîlür Kalb (1926); Mezarından Kalkan Şehit (1928); Kokotlar Mektebi (1928); Ben Deli miyim? (1929); Cehen-nemlik (1924); Cadı (1914); Toraman (1919); Meyhanede Hanımlar (1925); Tutuşmuş Gönüller (1926); Kaynanam Nası Kudurdu (1927); Eşkiya'nın (1935); Utanmaz Adam (1934); Şeytan İş (1933); Muhabbet Tılsımı (1928); Tünelden İlk Çıkış (1934); İki Huduğun Seyahati (1933); Gönül Ticareti (1939).

Çevirileri. — 113 Numaralı Cüzdan (Emile Gaboriau'dan); Bir Kadının intikamı (Emile Gaboriau'dan); Bığire Bakkel (Paul de Kock'tan); Frédéric ile Branaret (Alfred Musset den).

Hakkındaki Eserler. — H. R. Gurpinar; Hayat, Sanat, Eserleri (S. H. Zorcu, 1953); H. R. Gurpinar dan Seçilmiş Parçalar (M. N. Özön, 1946); H. Rahmi'nin Romancı-lığı (P. N. Boratav, 1945); H. Rahmi'nin Sosyal Görüşleri (N. Berkes, 1945); H. Rahmi'nin Romanlarında Aile ve Kadın (M. Berkes, 1945); H. Rahmi'nin Romanlarında Kadın Tipleri (Dr. M. Berkes, 1945).

Türkiye'nin Dördüncü Cumhurbaşkanı CEMAL GÜRSEL

GURSEL, Cemal (1895-) Türkiye'nin dördüncü cumhurbaşkanı dır. Erzurum'da doğdu. Babası Refahiye Jandarma komutanıydı. İlk öğrenimini Ordu'da yaptı. O da babası gibi asker olmak istiyordu. Bunun için, ilkokuldan sonra Erzincan Askerî Rus-tiyesi'ne girdi. Babası askerlikten emekliye ayrılmıştı. Ancak, Balkan Savaşı'nın çıkması üzerine yeniden göreve çağrıldı.

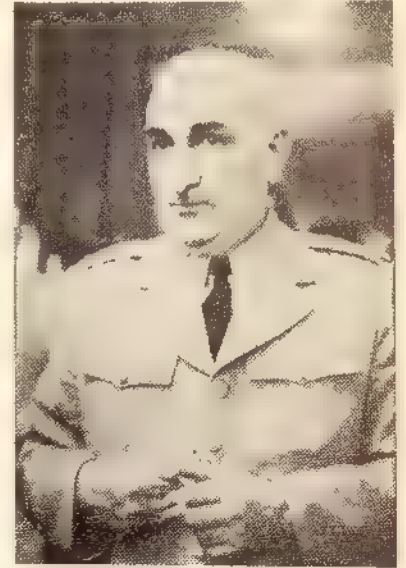
Cemal Gürsel, Erzincan Askerî Rus-tiyesi'ni bitirdikten sonra, İstanbul'a gelerek 1917'de Kuleli Askerî İdadisi'ne girdi. Ancak, er-tesi yıl Birinci Dünya Savaşı patlamış, or-duda büyük ölçüde subay ihtiyacı başgöstermişti. Bunun üzerine, okulu bitirmesine bile vakit kalmadan, kıtaya gönderildi, altı ay süren çok sıkı bir eğitimden sonra su-bay olarak Çanakkale'deki 15. tümene verildi. Bu tümenin topçu alayında Anafarta-lar ve Seddülbahir savaşlarına katıldı.

Çanakkale Savaşları'ndan sonra Gürsel'i Filistin'de görüyoruz. Burada Cebel-i Lü-bnan'da 7-8 ay kaldı. Daha sonra, batarya komutanı olarak, Gazze dolaylarındaki sa-vaşlara katıldı. Savaşta yenilmemiz ve bu cephenin çökmesi üzerine Cemal Gürsel ye-niden yurda koşarak memleket savunmasın-da çalışmaya başladı.

Daha okul sıralarından siparişe giden Ce-mal Gürsel, Birinci Dünya Savaşı'ndan son-ra da vatanımızın kurtulması için canla baş-la savaşmaya başladı. Anadolu'da, Kemalet-tin Sami Paşa komutasındaki ordunun 1. tümeninde batarya komutanı olarak İnönü Savaşları'na katıldı. Dumlupınar ve Sakarya savaşlarında büyük yararlıklar gösterdi.

Cemal Gürsel, yurdumuz hürriyet ve ba-

şınına kavuştuktan sonra, Harb Akade-misi'ne girdi. Bu arada, cephede tanıştığı bir subay arkadaşının kızkardeşiyle, 1927'de ev-lendi. Bu evlenmeden bir çocukları oldu.



26 ekim 1961 seçimlerinden sonra Cum-hurbaşkanı seçilen Cemal Gürsel halen Türkiye Cumhuriyeti'nin dördüncü Cumhurbaşkanıdır

Harb Akademisi'ni bitirdikten sonra or-dumuzda kurmay subay olarak vazifeler an Gürsel, 1953 yılında korgeneraleğe terfi etti. Eskişehir Böge Komutanlığı, İzmir Yurt-içi Böge Komutanlığı yaptı. Daha sonra 18. Kolordu Komutanlığı'na tâyn edilerek, ilk askerî öğrenim ni yaptığı Erzincan'a gitti. Uç yıl sonra da orgeneralliğe terfi etti, doğum yeri olan Erzurum'daki 3. Ordu Ko-mutanlığı'na tâyn edildi.

Cemal Gürsel, 1959'da Kara Kuvvetleri Komutanı oldu. 1960'da, 27 Mayıs İnkı-lâbı'na, Millî Birlik Komitesi Başkanı ola-rak idare etti. 1961'de yapılan seç mlerden sonra, Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafın-dan, cumhurbaşkanlığına seçildi.

Cemal Gürsel daha okul sıralarından ber- arkadaşları tarafından çok sevmiş bir as-kerdi. Sınıf arkadaşları ona «Ağa» derlerdi. Subay olarak orduya katıldıktan sonra da askerlerin ona karşı gösterdiği bu büyük sevgi devam etti. Askerik hayatında da ma-başarılar göstererek orgeneraleğe kadar yük-seydi. 1960 ilkbaharının karışık günleri sı-rasında, mecburi izin verilerek, Kara Ku-vvetleri Komutanlığından uzak aştırmıştı. Fakat Türk silâhli kuvvetleri'nin el birliğine gerçekleştirdikleri inkılâp onu bütün Türk milletine tanıttı ve sevdirdi. İnkılâp'tan son-ra geçici olarak devlet ve hükümet başkan-lığını elinde bulundurdu. Yeniden serbest seçimlerin yapılması ve memleketimizde ger-



Son görevi Kara Kuvvetleri Komutanı olan Orgeneral Cemal Gürsel 27 Mayıs 1960 devriminde Millî Birlik Komitesi Başkanı olarak Devlet ve Hükümet baş-kanlığı görevini yaptı.

çek demokrasinin kuru masası için canla, başla çalıştı. Milli Birlik Komitesi'ndeki arkadaşlarıyla birlikte bu büyük işi gerçekleştiren General Gürsel, seç merden sonra ordudan ayrıldı. Şimdi memleketimizin dördüncü cumhurbaşkanı olarak çalışmaktadır.

Bibliyografya. — Bu konudaki başlıca eserler

Kendi Kaleminden: Devlet ve Hükümet Başkanı, Türk Silahlı Kuvvetleri Başkumandanı Cemal Gürsel, Hayatı, Başarıları ve Gençliğe Öğütleri (Hz. Ahmet Esin, İsmail Altı Sarar 1960); Cemal Gürsel ve Hayatı (Mustafa Atalay, 1960); Türk ve Dünya Meşhurları, 3; Cemal Gürsel (1981); Cemal Paşa (Derleyen: Nurettin Aktan, 1960).

GÜRÜN

Sivas ilinin Doğu Anadolu Bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerinden biridir. Topraklarını doğuda Malatya'nın Darende, güneyde Maraş'ın Ebişan ve Afşin, güneybatıda Kayseri'nin Sarız, batıda aynı ilin Pınarbaşı, kuzeyde Sivas'ın Kangal ilçeleri çevirir. Merkez bucagından başka Göbekviran ve Karadioruk adında bucakları, bunlara bağlı 61 köyü vardır.

Yüzölçümü, 2.814 km²

Nüfusu: 33.084 (1960 sayımı)

İlçe, Fırat'ın kollarından Tohma Suyu çevresindeki düzlükleri, bu düzlükleri kuşatan dağlık araziyle kaplar. Bu dağlık arazi de Tohmaya karışan küçük derelerle yanlıklar oldukça engebeli bir durumdur. İlçede karasal bir iklim vardır. Orman bakımından fakir olan ilçenin en başta gelen ekonomik faa iyeti tarımdır. Tahıl ve meyva yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Gürün kasabası Tohma vâdisinde denizden 1200 m. yükseklikte kurulmuştur. İl mahalleden meydana gelen kasaba 5.650 nüfusudur (1960 sayımı). En yakın demiryolu istasyonu 72 km. uzaklıktaki Armağan'dır. Sivas'tan, Kayseri'den gelen karayolları burada birleşerek daha doğuda Darende'den geçer, Malatya'ya varır. Kasaba halkından bazıları çeşitli el sanatları, bu arada dokumacılıkla uğraşır. Eskiden Gürün şalvarı pek meşhurdur. Bu sanat kolu gittikçe eski önemini kaybetmiştir.

GÜTAPERKA

Yapışkan bir maddedir. Palaokka Yarımadası ve Sumatra'da yetişen «Palaquium Gutta» ağacından elde edilir. Elektrik tellerinde, denizaltı kablolarında yalıtıcı olarak kullanılır.

Gütaperkayı elde etmek için ağacın kabuğu kesilir, altına bir çanak konur. Sıvı bu çanakta toplanır, sonra açık kazanlarda kaynatılır. Kaynayan sıvı soğuyunca biraz katlaşır, kurşunlu bir renk alır. Bundan sonra, kalıpla kesilir. Gütaperka kıyamdayken esnektiler. Yeniden ısıtınca kaşuk gibi çekilip sındırulabilir. Bırakıldığı zaman da eski haline dönmaz. Gütaperka uzun zaman havaya karşı kalırsa ufalanır, kırılır. Bunu önlemek için bazı maddeler katılır.

GÜVE

Pervaneye benzeyen küçük bir böcektir. Pukancılardan olan güvenin bittirileri kumaşları yiyerek elbiselere büyük zarar verir.

Dışi guve kelebeği yumurtalarını, kürkler, kumaşlar, halılar arasına bırakır. Yumurtlama mevsimi mayıs ve haziran aylarıdır. Bundan sonra yumurtadan çıkan kurçuklar, içinde bulundukları kumaşı yerler Güve kelebekleri ise hiçbir şey yemez.



Güve ve larvası

Kürk guvesinin rengi, kumaş guvesinden daha koyudur. Hali güvesi ise daha çok kumaş guvesine benzer.

Guveler güneş ışığına, açık havaya sevmeyizler. Bu bakımdan, güvelenecek şeyleri, hele mayıs ve haziran aylarında, havalandırmak, güneşletmek faydalı olur. Şimdi bunları öldürmek için çeşitli ilaçlar da kullanılıyor.

GÜVERCİN

Orta büyüklükte, kısa boyunlu, küçük başlı, kısa ayaklı bir kuştur. Dünyanın her yerinde yaşar. Birçok cinsi vardır. Güvercinler ya çift çift, ya da büyük topluluklar halinde yaşarlar. Yalnız tanelerle beslenirler. Kanadları sivri olduğu için hızlı uçarlar. Kısa bacakları sürekli, hızlı koşmaya elverişli değildir. Tüyleri gergin, vücutlarına iyice yapışmıştır.



Guvercin

Güvercinlerde aile hayatı vardır; hatırla eşlerin bütün ömür boyunca birlikte yaşadıkları olur. Dışi güvercin çok defa iki yumurta yapar. Yumurtadan çıkan yavrular tamamen çıplak olduğu gibi gözleri de kapalıdır. Güvercinler bu âciz yavruları «güvercin sütü» ile besler: Erkek ve dişi güvercinin bir çift kurağı vardır. Kuluçka zamanında süte benzeyen bir salgı çıkarır, yavrularını ilk günlerde bununla beslerler.

Bugün dünyada yaşayan güvercin çeşitleri 650'den fazladır. Yabani güvercinler ormanlık yerlerde, kırlarda yaşar, su yakınlarını pek severler. Kuzeyde yaşayanlar göçücü, daha ılık yerlerde yaşayanlar yerli ve geçici kuşlardır.

Şehirlerde yaşayan evcil güvercinler şehrin ısı, dumanlı havasından hoşlanıyor gibidir. Dünyanın birçok şehirlerinde, parklarda, camiler ve kışa avlularında, meydanlarda güvercinlere rastlanır. Gelip geçenler bunları tanelerle beslerler.

Güvercinler çok eski çağlardan beri evcilleştirilmiştir. İlk insanların güvercinine karşı büyük sevgisi vardı. Bir kimsenin zenginliği de beslediği güvercinlerin çokluğu ile ölçülürdü. Güvercin yetiştiricileri, 130 çeşit evcil güvercin yetiştirmişler.

Yurdumuzda da güvercinlerin birkaç çeşidi yaşar. Bunların başıcası «tahtalı güvercin», «kaya güvercini», «mevl güvercini» ve «kumru»dur. Kumruların da «âdi kumru» ve «küçük kumru» olmak üzere iki çeşidi vardır (Bk. Kumru).

Haber Güvercinleri

Güvercinlerin şaşıracak derecede kuvvetli

bir yön bulma özeli vardır. Yüzlerce kilometre uzaktan uçup yollarını bulabilirler. İnsanlar çok eskiden beri güvercinlerin bu özeliğinden fayda anmayı düşünmüşler. Bu sevimli kuşların ilk defa M. Ö. 3000 yıllarında V. Mısır hanedanı tarafından evcilleştirilmeye başlandığı biliniyor. İslâm devletlerinde de haber güvercinleriyle güvercin kullandıkları çok yaygındır; pek muntazam teşkilâta bağlanmış bir servisi, Caesar baz savaşlarında güvercinlerden haberci olarak faydalanmış, Cengiz Han da fütuhâtı sırasında haber güvercinleri kullanmış.

Haber güvercinleri I. ve II. Dünya Savaşı sıralarında da kullanıldı. Hele telefon ve telsiz konuşmalarının güç yapıldığı I. Dünya Savaşı'nda bu kuşlar büyük faydalar sağladılar. Güvercinler cephe gerisinde belirli bir yerde besleniyor içlerinden bir kısmı gerektiği zaman kullanılmak üzere siperlere götürülüyordu. 24 saat içinde kullanıma gerekmezse her hangi bir haber yazıarak geri gönderilir, böylece hayvan a şkanlığını kaybetmemiş olurdu. Siperlerden haber götürecek kuşlar daima çift olarak uçurular, ikisi de aynı haberi taşıır. Böylece, biri ölecek olursa öbürü haberi yerine ulaştırır. II. Dünya Savaşı'nda 100.000 haber güvercini kullanılmıştır. II. Dünya Savaşı'nda da haber güvercinlerinden faydalandı. Bu arada, savaş uçaklarının taşıdığı güvercinler bir düşme veya mecburi iniş sırasında çok faydalı oluyordu. Bugün de birçok ordularda haber güvercini yetiştiriliyor.

Saatte 100 kilometre

Haber güvercinlerinin en iyileri bile ortalık karardıktan sonra uçmaz. Şimdi Amerika'da geceleyin de uçacak bir haber güvercini cinsinin yetiştirilmesi çalışılmaktadır.



Üç altı güvercini peşidi

Haber güvercinleri 28 günlük olur olmaz eğitim görmeye başlar. Bu eğitimlerde onlara tuzaklara tutulmaması, uzaktan bırakılınca yuvaya dönmesi öğretilir. Güvercinin yuvaya dönme isteği ve kabiliyeti, henüz sebebi tamamen anlaşılmamış bir olaydır. Haberci kuşun hızı, cinsine, yetiştirilmesine bağlıdır. Çok fazla sıcak, soğuk, fırtına, yağmur güvercinin yerini kolayca bulmasını önleyen sebepler arasındadır. Bazı ordularda yetiştirilen güvercinler rahat rahat 1.500 km. ile bir mesafeyi uçuluyor. Güvercinlerin gün-

derilecek haberler özel tüplere konarak hayvanı sırtına bağlanır. Haber güvercinlerinin uçuş hızı saatte 100 km. ye yakındır.

Güvercinler yarış maksadıyla da beslenirler. Bu alanda Belçika büyük ün kazanmıştır.

Güvercinler; güvercin, kumru, üveyk gibi kuşları içine alan birçok takımdır.

Güzel Sanatlar

İnsanlarda heyecan, hayranlık ve zevk uyandıran sanatlar

GÜZEL SANATLAR, edebiyat, müzik, resim, heykeltıraşlık, mimarlık, tiyatro, dans gibi, insanlarda heyecan ve hayranlık uyandıran sanatardır. Bunların gerçekleştirdiği eserler ancak hayatın, tabiatın ince bir duyguya, üstün bir sezgiye dayanan ayrı bir görüşle görülmeleriyle ortaya çıkar.

Güzel sanatların başlıca amacı insanlarda bedîî heyecan uyandırmaktır diyebiliriz. Yani, bu sanatların amacı tarihin çeşitli devirlerinde bilim adamları arasında tartışma konusu olmuş, herkes kendine göre bir izah şekli ortaya atmıştır. Güzel sanatlar hakkında ilk düzenli düşüncelerin kökü Eski Yunanistan'a kadar dayanır. O çağlarda, Yunan filozoflar, güzel sanatların ideal ve kusursuz güzelik yaratmak için icat edildiğini ileri sürmüşlerdi. Bazı filozoflar ise, güzel sanatlarda amaç olan bedîî heyecan uyandırmak olabileceğini kabul etmekle beraber, sanatın ahlakçı olması gerektiğini de söylüyorlardı. Buna göre, sanatçının eser yaratırken toplumun benimsediği ahlak kuralını aşmaması, tersine, toplum ahlakını kuvvetlendirici şekilde çarışması gerekiyordu.

Sanat için söylenen en ünlü sözlerden biri de «sanat sanat içindir» sözüdür. Bu dayımı, çeşitli devirlerde birçok tartışmalara yol açmıştır. Bu düşünceye göre sanatın amacı, yalnızca sanattır. Sanat ders haline sokulamaz, sanatçı eserini toplumun faydalanması için değil, heyecan duyması için yaratır.

Güzel sanatlar, insanın toplum hayatıyla yakından ilgilidir. Zaman zaman toplum olayları sanatçıyı yetiştirmiş, zaman zaman da sanatçı, yeni toplum olaylarının doğmasına yol açmıştır. Bir toplum ıstırap çekiyorsa, sanatçı da ister istemez bu ıstırapı duyar, eserlerinde işler. Toplum, bir ülkü peşinden koşmak ihtiyacını duyuyorsa, sanatçı da, önce bu ihtiyacı yetiştirdiği bir insan olur, sonra bu ihtiyacı eserleriyle anlatır.

Güzel sanatların bir esas malzemesi, bir de vasıta malzemesi vardır. Bir sanatın güzel sanat olarak kabulü için tabiat varlıkları, toplum karakter ve olayları üzerinde işleyecek olan sanatçının yüksek bilgili, yüksek duygulu, yüksek görgülü, yüksek düşünceli bir insan olması gerekir. Tabiat varlığı, toplum karakter ve olayları güzel sanatların konusunu teşkil eder; bilg, görgü, duygu ve dü-

ESKİ ÇAĞLARDA VE İLKEL KAVİMLERDE GÜZEL SANATLAR

DUYGULARI, düşünceleri belirtmek isteği insanlarda en ilkel çağlardan beri başlamış, böylece güzel sanatlar doğmuştur. Bu arada, duyguların taş, tahta ya kazılmasıyla resim, bu sert cisimlerin oyulmasıyla heykel ortaya çıkmış, daha sonra duyguların seslerle belirtilmesi müziğe temel olmuş, yazının bulunmasıyla edebiyat, çeşitli oyunlarla da tiyatro başlamıştır.

Bugünkü medeniyetin ayrılmaz bir parçası olan güzel sanatlar, zamanla büyük gelişmelere ulaşmış, çeşitli incelikler kazanmıştır. Bununla beraber, çok eski çağlardan kalma sanat eserlerinde de başlıca derecede ifade inceliklerine, derin anlam taşıyan çizgilere raslanıyor. Bu da, insanın duyma ve yaratma kabiliyetinin her çağda var olduğunu gösterir.

Buraya aldığımız birkaç örnek, bundan on binlerce yıl önce yaşamış olan insanların bile bugünkülerle ölçülebilecek incelikte sanat eserleri yarattıklarını göstermektedir. Öte yandan, gene bu resimlerde, bugün çok ilkel bir hayat yaşayan kavimlerin de, medeniyetin başka alanlarında çok geride kalmışlarken, sanatta gene de çok olgun eserler verdiklerini görüyoruz.



Willendorf Venüsü: 13,5 cm. büyüklüğündeki bu biblo Taş Çağı'ndan kalmadır



İlk Pueblo Kızılderilileri'nin vazolarından iki süs örneği

şünce malzemeleri, ise güzel sanatların esas malzemeleridir.

Güzel sanatların yapısında bunlardan başka birtakım ara malzemeler de kullanılır. Meselâ resim boyaları, fırçalarla yapılır; müziğin eserleri, çeşitli sazları vardır; dans, hareketlerin sanatıdır; heykeltıraşlık çamur ve taş işlenir; edebiyatın malzemesi dildir; tiyatroun sanatıdır, dekoru vardır, mimarlıkta birçok yapı malzemesi kullanılır.

Güzel Sanatların Çeşitleri

1. — Edebiyat: Kelimelerle yapılan bir güzel sanattır. Edebiyat önce «nazım» ve «nasil» diye iki kola ayrılır; ayrıca hikâye, roman vs. gibi çeşitlere bölünür.

2. — Resim: Çeşitli boyalarla bir yüzey üzerine çizgiler çizme, boyama suretiyle yapılan güzel sanattır. Resim yapan sanatçıya «ressam» denir. Resim de, yapılaş şekillerine göre, çeşitli kolları ayrılır. Yüzyıllar boyunca resim sanatı çeşitli etkiler altında kalarak birçok değişiklikler geçirmiştir (Bk. Resim).

3. — Heykel: Ya tabiatla var olan, ya da hayalde canlandırılan varlıkları, taş, çamur, tahta, maden gibi maddeler kullanarak üç boyutlu olarak yaratmaktır. Heykel yapanlara «heykeltıraş» denir (Bk. Heykel).

4. — Mimarlık: İnsanların beceri, zevklerini karşılayacak şekde binalar yapmak sanatıdır. Tarihî tapınaklar, camiler, saraylar yüzyıllar boyunca güzel sanat örnekleri olarak şehirleri süslemektedir (Bk. Mimarlık).

5. — Müzik: Sesleri melodî haline getirmek sanatıdır. Müzik eserleri de birçok sınıflara ayrılır. Müziğin tiyatro sanatıyla birleşmesinden opera doğmuştur. Opera ve operetlerde, müziğin yanı sıra, söz ve mimikler de yer alır (Bk. Müzik).

6. — Tiyatro: Bir hikâyenin sahnede oyuncular tarafından seyirciler önünde temsil edilmesi. Bugün tiyatro eserleri radyoda, televizyonlarda, sinemalarda da yer almaktadır. Tiyatro tekniği eskisine nazaran çok ilerlemiştir (Bk. Tiyatro).

7. — Dans: Müziğe uyularak yapılan ritmik hareketlerdir. Bütün vücutta toplanır. Meodileri vücudun çeşitli hareketler yaparak ifade etmesi gerekir. Dansın da çeşitleri vardır. Günümüzün modern dansları güzel sanatlar çerçevesine girmez (Bk. Danslar).

Yukarıda bahsettığımız Güzel Sanat çeşitlerinden başka fotoğraf ve sinemanın da güzel sanatlara dahil edilebileceğini ileri sürerler de vardır.



Istanbul'da Haliç'ten bir görünüş

Birbirlerinden Haber Almak İstiyen Canlıların Başvurduğu Usuller: H A B E R L E Ş M E

HABERLEŞME, canlı varlıklar arasında, duyuların, düşüncelerin birbirlerine duyurulması için kurmuş düzendir. Bunun en mükemmel şeklini insanlar arasında görürüz.

Bütün canlı yaratıklar birbirlerinden haber almak isterler, bunu sağlamak için de bazı imkânlarından faydalanırlar. Haberleşmenin sadece insanlara has bir iş olduğunu sanırlar, hayvanların hayatlarını gözden geçirince, yarıldıklarını anlarılar. En yalın yapılı, tek hücreli hayvanlar bile haberleşmeye yarınacak duyular vardır.

İnsanlar, yüzyıllar boyunca hareketler, sesler, resimler, kelimeler yolu ile birbirleriyle haberleşmişlerdir. İlk insanların birtakım hareketlerle, işaretlerle birbirlerini haber verdikleri anlaşılıyor. İnsanlar, düşüncelerini, duygularını, başlarından geçtiklerini birbirlerine anlatmak ihtiyacını yaratıcıları günce heral duymaya başlamışlardır. Bugün birçok icat ve keşifler sayesinde insanlar, dünyanın öbür ucunda olup bitenleri dakikası dakikası öğrenmek imkânını elde etmişlerdir.

Haberleşme, sadece insanlara bilgi vermekle kalmaz, bir koruma, kurtarma işi de görür. Meselâ, denizin ortasında kazaya uğrayan bir geminin kaptanı gemisindeki modern haberleşme araçları sayesinde durumunu bütün dünyaya bildirir, yardım ister. Evi yanmaya başlayan bir kimse derhal itfaiyeye haber verir, yangın vakitinde önlenir.

Konuşmak, sayısız haberleşme çeşitlerinden biridir. Yo da rasladığınız bir arkadaşınızla, tanıdığınızla konuşur, ondan haberi alırsınız, siz de ona merak ettiğiniz bazı hususlar hakkında bilgi verirsiniz; böylece, karşılıklı haberleşme sağlanmış olur. Karşıdan el salamak bile haberleşme sayılabilir. Tren düdüğü, trafik işaretleri de bir çeşit haberleşme vasıtasıdır.

İnsanlar için yiyecek, giyecek, taşıt kadar haberleşme de önemlidir. Her toplu halde

yaşayabilmek için haberleşme birçok hallerde şart haline gelmiştir. Toplum hayatında düşüncemizi başkalarıyla paylaştığımız, iş yaptığımız için, her dakika birbirimizden haber almak zorundayız. Modern usuller sayesinde haberleşme çok kolaylaşmış, hele elektriğin icadından sonra haberleşme şekilleri artmış, hızlanmış.

Yüzyıllar boyunca insanlar kolay haberleşme yollarını araştırırken, bir yandan da haberleşmeyi eğlence haline getirmeye çalışmışlardır. Şarkı söylemek, piyesler oynamak, şiir okumak, kahramanlık masalları anlatmak hep birer eğlence, aynı zamanda haberleşme yolu idi. Haberleşmeyi eğlence şekline sokmak bugün artık büyük endüstriler yaratmıştır: Radyo, televizyon, sinema, kitap, dergi yayınları gibi.

Tarih Boyunca Haberleşme

İlk insanlar, çeşitli tehlikelerden korunmak, yatacak yer bulmak, yiyecek sağlamak için birbirlerinden yardım görmek zorundaydılar. Bu da, sonradan, konuşmak ihtiyacını doğurdu. İlk insanların konuşmaları çok değişti. Az sayıda kelimeleri bir araya getirerek dertlerini anlatmaya çalışıyorlardı. Başlangıçta bir fikri belirtmek için birçok sesleri bir araya getirmeyi denediler. Zamanla, belli şeyleri anlatabilmek için dilime aynı sesleri kullanmanın gerekli olduğunu düşündüler. Böylece, tek tek kelimeler meydana geldi, bunlar sonradan cümlecikler haline geldi, çeşitli diller doğdu (Bk. Dil).

Zaman geçtikçe toplumlar kalabalıklaşıyor, ihtiyaçlar da ona göre artıyordu. Çiftçilik, sürücülük, balıkçılık yaparak geçimlerini sağlayan insanlar, büyük topluluklar halinde birlikte çalışmayı uygun buluyorlardı. Zamanla çeşitli topluluklar arasında ticaret de başladı. Böylece, yeni haberleşme ihtiyaçları ortaya çıkınca, insanlar da daha

kolay, daha çabuk haberleşmenin yollarını araştırmaya başladılar. Denizlerdeki gemilere yol göstermek için kıyılarda ateş yakmak âdet oldu. Köyler, kasabalar arasında göçüp gelen haberciler türedi. Birbirine yakın köylerde geceleri ateşler yakılarak haberleşme sağlandı. Bir süre sonra sert zeminlere birtakım şekiller çizerek haberleşmeyi düşündüler. Habercinin eline verilen bu üzeri çizilmiş cisimler, bir nevi mektuptu. Fikirleri resimlerle belirtmek alfabanın icadına, yazıya yol açtı (Bk. Alfabe; Yazı).

Yazının icadından sonra insanlar e erine geçirdikleri her şeyanın üzerine yazı yazmayı denediler. En sonunda, Mısır'da «papirüs» denilen kâğıdın icadıyla önemli bir mesele daha çözülmüş oldu. Kâğıdın icadından sonra insanlar yazı yazmayı bir sanat haline getirdiler. Böylece edebiyat doğdu. Edebiyat yolundan haberleşme çeşitli milletlerin kültür durumları hakkında bilgi edinilmesini sağladı. İnsanlar bu yazılı vesikaları toplayıp saklamaya başladılar. Bu da kütüphaneciliğin temelini teşkil etti.

Baskı makinesinin icadı, haberleşmenin kolaylaşmasında çok önemli rol oynadı. XVIII. yüzyılda endüstri devri başlayınca, insanlar haberleşmede daha ziyade çeşitli makinelerden faydalanmaya başladılar. Buharla çalışan gemiler, telefon, te graf, radyo, telsiz, sinema, televizyon haberleşmeyi basit bir hale getirdi.

Demokrasi ilke erine göre haberleşme tamamen serbesttir. Mektuplar açılmaz, telgraflar okunmaz, telefon konuşmaları dinlenmez. Yalnız, devletlerin sırlarının başka devletlere ulaşmasını önlemek için, savaş zamanlarında haberleşmeye sansür konulur. Modern haberleşme, propagandanın da ilerlemesinde bir hayli rol oynamıştır. Çeşitli yayın yollarından, propaganda yapmak kolaylaşmış, böylece yeni bir meslek türemiştir (Bk. Propaganda).

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Haber Alma, Propaganda ve Mukabil Mücadele Esasları (Asım Eren, 1942, 1943), Haber Köpeklerinin Yetiştirilmeleri ve Kullanışları Hakkında Kılavuz (Suphi Öge, 1932).

TARİH BOYUNCA İNSANLAR NASIL HABERLEŞTİ



HABEŞİSTAN

Doğu Afrika'da daha çok hayvancılıkla geçinen büyük bir meşrutî kiralıktır.

HABEŞİSTAN, Doğu Afrika'da bir devlettir. Kuzeyde Kızıldeniz, batıda Sudan, güneyde Kenya, doğuda ve kuzeydoğuda Somali ve Fransız Somalisi ile sınırlıdır.

Yüzölçümü: 1.219.472 km²

Nufusu: 18.000.000

Başkentli: Addis Ababa

Dağlık bir ülke olan Habeşistan'da Eritre'ye doğru yükseklik artar (Dağın Dağı 4.620 m.). Doğuda Somali'ye doğru arazi gittikçe alçalar, geniş ovalar, başlar. Mavi Nil, kaynağını kuzeyde Tana Gölü'nden alır.

Güneydeki en önemli akarsu, Hint Okyanusu'na dökülen Juba'dır. Ülkenin tipik bitki örtüsü bozkırlar, dağlarda ağaç bitkileri, orta ve kuzey bölgelerinde savanalar, park ormanlarıdır. Yağış güneye ilerledikçe çoğalır, yıllık ortalama bütün ülkede 50 sm'yi bulur. Kış ısı ortalama 25°, yazniki de 32°'dir.

Nüfus yoğunluğu km²'ye 15 kişidir. Tana Gölü bölgesinde sık aşır. Nüfus bakımından dünya devletleri arasında 28. olan Habeşistan'da hiçbir sayım yapılmamıştır; verilen rakamlar, kaba tahminlerden ibarettir. Büyük şehirler gelişmemiştir. Başkent Addis Ababa, 578.000 nüfusla en büyük şehirdir (Bk. Addis Ababa). İkinci ve sonuncu büyük şehir, 282.000 nüfuslu Asmara'dır, Eritre eyaletinin merkezidir. Eritre'nin limanları Massawa (nü. 41.000) ve Assab'dır (nü. 24.000). Dire Dava (60.000), bir Müslüman Somali şehri olan Harar (36.000), kuzeydoğuda, Gondar (34.000), Tana Gölü havzasındadır. Bunlardan başka nüfusu 20.000'i geçen ancak 5 şehir daha vardır.

Habeşistan'da yaşayanlar

Devletin resmî adı «Yayıyopye Nigusa Nagast Manguistatir». 13 eyalete, her eyalet de 6 vilâyete ayrılmıştır. Eritre 1952-1960 arasında Habeşistan'la birleşik bir devlet teşkil ediyordu, sonra 13. eyalet oldu. (119.422 km², 2 milyon nüfus). Ülkede Habeş (Tigri) ve Amhara dilleri resmî dillerdir. Önceleri İtalyanca, şimdi İngilizce ülkede kullanılan ikinci dildir.

Habeşistan'da birçok ırk, dil ve din görür. Başlıca ırklar ve sayıları şunlardır: Habeşler (Tigri) 6, 7 milyon, Amharalar 4, 7 milyon, Gallalar (Boranlar'la Arusi) 2, 7 milyon, Eritreler 1, 3 milyon, güneydoğu Sudanlı Bantu topluluğundan Zenciler 1, 3 milyon, Somaliler 0, 6 milyon, Danakililer 0, 6 milyon. Bunlardan Habeşler'le Amharalar Sami, geri kalanlardan Zenciler bir yarı, ötekiler Hami ırkındandır. Somaliler tamamen Müslüman'dır, ötekiler arasında da Müslümanlar büyük bir azınlık durumundadır. Nüfusun % 41'i Müslüman, % 41'i Ya-



Habeşistan köylüsü bugün modern tarım aletleriyle çalışmakta, gerek kıyafet, gerek yaşayış bakımından modernleşmektedir

kübî Ortodoks, % 14'ü Putperest % 3'ü Katolik, % 1'i de Protestan'dır. Ayrıca Tana'da 6.000 Yahudi, Eritre'de 18.000 İtalyan vardır. Yalnız Eritre'deyse Müslüman nüfus % 65'i bu ur; gerisi Hristiyan'dır.

Nüfusun büyük bir çoğunluğu okuma-yazma bilmez. L kede üniversite yoktur.

Ekonomi. — Habeşistan'ın başlıca ürünleri kahve, pamuk, orman ürünleri, darı, arpa, buğday, zeytin, meyva, şeker kamışı, Jzumdur. En çok hayvancılığa geçinilir; 19 milyon koyun vardır (1958'de dünya devletleri arasında 13'üncü). Yıllık ithalat-ihracat toplamı 1959'da 137 milyon dolardı (dünya devletler içinde 69'uncu).

L kede 1.100 km. demiryolu vardır (dünyada 80'inci). Eritre'deki kısa hatlar dışında tek hat, Addis Ababa'y Cibuti'de denize

bağlayan demiryoludur. Karayolları 70.000 km. dir. İtalyanlar zamanında yapılmıştır. 14.000 motorlu taşıt vardır (dünyada 77 nci). 1952'de yalnız 3 sinema salonu bulunuyordu; fakat açık hava sinemaları çoktur. Habeşistan'ın Ticaret filosu ve donanması yoktur.

Tarihte Habeşistan

İlkçağ'da Mısır Firavunları'na bağlı olan Habeşistan halkı, Hristiyanlığın ilk çağlarında bu dini kabul ettiler. Ortodoks-Yakubî mezhebine girdiler. VII. yüzyıldan başlayarak Habeş ülkesinde İslâm dini de yayıldı. Peygamber, Mekke'de pek baskı gören birtakım Müslümanlar'a, Habeşistan'a göçmek iznini vermişti. Zamanla ilerleyen Müslümanlar, bazen Ülkeyi siyasi olarak da yönettiler. Bu iki dinin yanında Putperestler de bugüne kadar — gittikçe azalmakla beraber — devam etmiştir.

Yavuz ve Kanuni zamanlarında (1512-1566) Osmanlı Türkleri, ülkenin içlerine kadar girdiler. Özdemir Paşa, uzun bir süre bu bölgede kalarak, Kanuni'nin Yemen ve Habeş işleri müşaviri oldu. «Habeş Eyaleti» denen ve 1557'de kurulan beylerbeyliği (umumi valilik) başına getirildi ki, bu eyalet, bugünkü Eritre'nin bütünü ile Somali şeridini kaplıyordu. Kudretli beylerbeyleri devrinde Türk nüfuzu, Habeşistan'ın en önemli bölümlerine kadar da uzanabiliyordu. Büyük Türk komutanı Özdemir Paşa, 1560'da Habeşistan'da öldü, Massaua'da oğlu tarafından yaptırılan türbeye gömüldü. Yerine oğlu Özdemiroğlu Osman Paşa atandı ki, bu zat sonradan Kafkasya fatihi ve sadrazam olarak büyük ün almıştı. (Bk. Özdemiroğlu Osman Paşa). 1520'den beri Türk topçu kuvvetlerinin desteklediği Habeşistan'ın Müslüman hükümdarları, Hristiyanlar'a karşı savaştılar. Bir ara merkezi Harar olan büyük Müslüman Somali Kralığı da İstanbul'a bağlı oldu.

Eritre, 1885'e kadar, merkezi Massaua olmak üzere, Türkiye'ye bağlı kaldı. Bu tarihte Ülke İtalya'ya geçti. Kendilerine «Kıralar Kralı» sanını veren Hristiyan Habeş hükümdarları, XIX. yüzyılın ikinci yarısında «Kıral» unvanını takınan, çoğu aynı hanedandan olan derebeylerinin nüfuzunu kırdılar

1894'te başkent Addis Ababa'ya alındı. 1896 İtalyan istilasını uzaklaştırmayı başaran Habeşler 1935'tekine karşı koyamadılar. 18 modern İtalyan tümeni ve hava kuvvetleri, ilkel Habeş ordusunun pek uzun süre karşı koymasını çok zorlukla kırarak, Ülkeyi aldılar. İtalyan Kralı «Habeşistan İmparatoru» sanını da takındı. 1941'de İngilizler Ülke den İtalyanlar'ı çıkardılar, 1947'de İtalyan sömürgesi Eritre de önce bir devlet, 1960'ta da bir eyalet olarak, Habeşistan'a bağlandı.

Bugün Habeşistan, meşrui bir kralıktır. Şimdiki hükümdar Haile Selassie 1891'de doğmuştur, İtalyan istilası istisna edilirse 1930'dan beri tahtındadır.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

İngiltere-İtalya ve Habeş Harbi (K. Karabekir, 1935); 1935-1936 İtalya-Habeş Harbi (K. Perk, 1940); Habeşistan'da bir Türk Avcısı (S. Münir Yurdutop, 1944).

HABİL'LE KABIL

Adem'le Havva'nın iki oğludur. Habil'i sonradan ağabeyi Kabil öldürmüştür, Kuran da bu olaydan bahsedtiği halde iki kardeşin adları geçmez.

Kuran ve Tevrat tefsircileri cinayet sebebini kadın meselesi olarak gösterirler. Bu tefsirere göre Havva her doğumunda bir erkek, bir kız olmak üzere ikiz doğururdu. Hz. Adem her erkek kardeşin, öbür erkek kardeşi birlikte doğan kızla evlenmesini emretmişti. Kabil daha güzel olan kendisi kız kardeşini almak istedi. Sonunda bir kurban adadılar. Habil'in kurbanı besisi bir koyun, Kabil'inki de bir takım tarla ürünleriydi. Kabil'in kurbanı kabul edemedi. O da buna kızarak 20 yaşındaki kardeşini öldürdü.

Hani yeryüzünde ölen ilk insandı Kabil'in bir müddet cesedi ne yapacağını bilemediği, bir torbaya koyarak bir yıl sırtında dolaştığı söylenir. Sonra, iki karganın kavgasının görmüş, birinin öbürünü öldürdükten sonra gömdüğünü görünce, kendisi de cesedi gömmüştür.

HABSBURG LAR

Ünlü Alman hanedanıdır. Fransız Capet hanedanından sonra Avrupa tarihinin en büyük hanedanı, bütün tarhın da en ucedanlarından biridir.

Hanedanın atası Alsace Dukası I. Etichichon'dur (öümü: 690?). Bunun 3 oğlunun kucağı Altdorf Kontu da, pek kuvvetli bir ihtimale göre, Hohenzoilerin yani son Alman imparatorluk hanedanının atasıdır (Bk. Hohenzoilerin). I. Etichichon'un büyük oğlu I. Albrecht'in 2 oğlu vardı: III. Evrard (Alsace Kontu), I. Zengin Kontu (Brisgau Kontu). Birincisi Lorraine hanedanının atasıdır. İkincisi'nin 8. kuşaktan torunu IV Rudolf (öümü: 1348) Baden hanedanının atasıdır. I. Gontran'ın 12. kuşaktan ve başka bir dalından torunu I. Leopold (öümü: 1136), Habsburglar'ın ana kolunun yani Avusturya kolunun atası olmuştur.

1. — Lorraine Hanedanı: Alsace Kontu III. Evrard'ın torununun oğlu III. Gerhart 1048'den 1070'e kadar Lorraine Dukası oldu. 1737'ye kadar bu hanedandan 22 duka geçti. Bu tarihte kadar birkaç kere de saltanat fasılası olmuştur. Bu hanedana mansup hükümdarlar Lorraine Dukası, Guise Dukası, Bar Dukası, Alsace Dukası, Aumale Dukası, Vaudemont Kontu gibi birçok unvanlarla, çoğu Fransız olan çeşitli ülkelere hükmetmişlerdir.

Hanedan zamanla Fransızlaştı, ilk duks



11. Gerhart'ın 20. kuşaktan torunu François-Etienne, 1737'de Toskana Büyük-Dükası olmak için Lorrain dükalığına bıraktı, bu tükke Fransa'ya geçti. François (Almanca: Franz), 1736'da Maria-Theresa ile evlenerek Almanya imparatoru oldu, böylece hanedanın her iki dalı yüzyıllarca sonra birleşti.

2. — Baden Hanedanı: IV. Rudolf, Baden «margravy» (markisi) iken 1348'de öldü. 6. kuşaktan torunu I. Kristofer'in (ölümü: 1527) 2 oğlundan Baden-Baden ve Baden-Durlach kolları ayrıldı. İkinci koldan I. Kristofer'n 6. kuşaktan torunu I. Ludwig, 19. ağustos 1691'de Salankamen Meydan Savaş'ında Türk ordusunu yenen Başaşıklar Ordusunun başkomutanıydı. Baden-Baden kolu, I. Kristofer'in 8. kuşaktan torunu August-Georg'un 1771'de ölümü ile sondu.

Hanedanın bugünkü başı Prens Berthold-Friedrich'dir (doğumu: 1906). Yunanistan prensesi Theodora (doğumu: 1906) ile 1931'de evlendi. 1 kızı ile 2 oğlu vardır. Babası veliaht — büyük — duka ve Almanya imparatorluğunun son başbakanı Prens Max, İngiltere Prensesi Mary-Louise (doğumu: 1879) ile 1900'de evlendiği için oğlu bugün İngiltere tahtının da varisleri arasındadır.

3. — Avusturya Hanedanı: I. Leopold Avusturya'ya önce «margravy» (marki), sonra da duka unvanıyla hükümdar oldu, 1136'da 41 yıllık bir saltanattan sonra 1136'da öldü. 1194'te İngiltere kralı Arslan-Yürekli Richard'ı Haçlı Seferi'nden dönüşte esir almakla ünüdür.

Bu hanedandan Rudolf (saltanatı: 1358-1365) ilk defa Avusturya Arşidükası (büyük dükası) unvanını aldı.

15. Habsburg imparatoru VI. Karl'in ölümü ile hanedanın Avusturya kolu erkek üye bakımından sondu. VI. Karl, tek kızı Maria-Theresa'yı hükümdar tanıtmak için bütün Avrupa ile savaş göze aldı. Çok çetin savaşmalardan sonra Maria-Theresa Avusturya hükümdarı olarak tanındı. Fakat Almanya hükümdarı olmasına imkân yoktu. İmparatorun erkek olması şarttı. Maria-Theresa, aynı hanedanın yüzlerce yıl önce ayrılmış diğer bir kolundan Lorraine Dukası François (Franz) ile 1736'da evlendi. Kocasını «Almanya imparatoru» oldu. 1765'te ölünce büyük oğulları II. Josef imparator ilan edildi. Fakat Avusturya'yı teşkil eden pek geniş ülkelere 1740'tan 1780'e kadar Maria-Theresa büyük bir kabiliyetle hükmetti. Bundan sonra hanedana «Habsburg-Lothringen» adı verildi.

Habsburg-Lothringen hanedanının Toskana'da (merkezî Foransa) büyükduka olarak, İtalya'nın başka yerlerinde de duka olarak XIX. yüzyılda hüküm süren çeşitli kolları vardır.

1918'de Avusturya imparatorluğu 675.609 km² olup nüfusu 56.000.000'dü. Bugünkü Avusturya'yı, Slovakya hariç Çekoslovakya'yı, Lehistan'a ait Silezya ve Galisya'yı, İtalya'ya ait Trieste'yı, Yugoslavya'ya ait Slovenya'yı, Rusya'ya ait Podo'ya ve Bukovina'yı ihtiva eden Avusturya imparatorluğu ile Macaristan'ı, Romanya'ya ait Transilvanya'yı ve Banat'ı, Yugoslavya'ya ait Hırvatistan'ı, Slovenya'yı, Çekoslovakya'ya ait Slovakya'yı içine

alan Macaristan Kralı'ğı'ndan ve Bosna-Hersek'ten ibaretti. Bugün bu ülkelerde 70 milyon kadar nüfus vardır. Macaristan, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra komünistlerin idaresi altına girinceye kadar da resmen «kiralılık»tı. Arşidük Otto'yu kiral ilan etmek için fırsat bekliyor, devlete kiral naibi sıfatıyla Amiral Horthy başkanlık ediyordu (1920-1944). Son veliaht-arşidük Otto, bugün hanedanın başıdır.

Gerek Avusturya koluna, gerek diğer kollara mensup olan Habsburg prensleri «arşidük», prensesleri de «arşidüşes» unvanını taşırlar. Bu unvanlar, sadece bu hanedana mahsustur.

4. — İspanya Habsburgları: Charles-Quint, «V. Karl» unvanıyla Almanya imparatoru olmadan önce, annesi İspanya Kraliçesi (saltanatı: 1504-1516) I. Juanna'nın (1479-1555) yerine «I. Carlos» unvanıyla İspanya Kralı, «IV. Carlos» unvanıyla da Napoli ve Sicilya kralı oldu. İspanya Habsburgları'ndan babadan oğula geçmek üzere 1700'e kadar 184 yıl içinde 5 kral geçmiştir: I. Carlos (s. 1516-1556), II. Felipe (s. 1556-1598), III. Felipe (s. 1598-1621), IV. Felipe (1621-1665) ve II. Carlos (1665-1700). 1700'de Habsburglar'ın bu kolu sondu, Fransız Capet-Burbon hanedanı İspanya tahtına yerleşti. Bu hükümdarlar 25 ağustos 1580'den 15 aralık 1640'a kadar 60 yıldan az fazla bir müddet zarfında aynı zamanda Portekiz kralı idiler. İspanya ile Portekiz o zamanlar hemen bütün Amerika'ya sahipti, Amerika dışında da birçok sömürgeeri vardı. Almanya'da da aynı hanedanın başka bir kolunun hükümdarı olduğu düşünülürse, Habsburglar'ın XVI ve XVII yüzyıllardaki şöhreti hakkında bir fikir edinebiliriz. İspanya kiralılarının hepsi aynı zamanda Napoli kralı ve Sicilya kralı olarak Güney İtalya'ya hükmetmişlerdir. Zaman zaman bütün İtalya'nın Habsburglar'ın eline geçtiği de olmuştur.

Habsburglar'ın Fransa'yı da yıkararak Avrupa'nın zaten pek lehtlerinde olan muvazenesini busbütün bozmalara, o zamanlar yer-yüzünün en büyük ve kudretli devleti Türkiye bütün enerjisiyle engel oldu. Yoksa, tarihin akışı değişir, hattâ protestan mezhebinin yaşaması imkânsızlaşırdı.

HAC

İslâm dininin beş rûknünden biridir, yılın belli zamanında toplu olarak törenle Mekke'deki Kâbe'yi ziyaret etmekten ibarettir. Hacı eda etmiş olanlar, adlarının başına «hacı» sanını getirirler.

Hacca gidecek olan Müslüman'ın hali vakı yerinde olması, seyahatine engel bir durumu bulunmaması gerektir. Haccdan maksat, bütün İslâm dünyasından gelen çeşitli kavimleri, yûda bir kere olsun, kardeşlik ve birlik havası içinde yaşatmaktır. Çoğunlukla hac töreninden sonra Medine'ye gidilip bir de Hz. Peygamber'in kabri ziyaret edilmek âdetidir. Hac günü, Kurban Bayramı'na rastlayan 10 zilhiccedir. Daha önceki iki günde de birtakım törenler varsa da asıl tören o gün olur.

Haccın İslâm dininden öncelere uzanan bir tarihi vardır. Peygamber, islah ederek, bu

muesseseyi yaşatmıştır. Osmanlı imparatorluğu devrinde hacca çok önem verilir, bu işin başına «emirü'l-hac» denen yüksek makam getirilirdi. Her yıl Kâbe'ye aynı zamanda halife olan Türkiye imparatoru tarafından yeni örtü gönderilirdi. de çok önemliydi; bu munasebete yapılan törene «surre alayı» denirdi. Hacıların 100.000'i aştığı yıllar olurdu.

Hac günü 7 yılda bir kere cumaya rastlar ki, buna «haccu'l-ekber» (en büyük hac) denir. Daha mübarek sayılan böyle hac yıllarında hacı olacakların sayısı çok artar.

HACAMAT

Bazı hastalıkların tedavisi için, deri üstünde bir yere kanı çekip toplamak, veya deriyi çizip biraz kan çıkarmak gerekir. Bu işe hekimin «hacamat yapmak» denir.

Kan çıkarıp çıkarmadığına göre «kuru hacamat», «kanlı hacamat» diye iki tür hacamat vardır. Her ikisi de «ventus» veya «hacamat şişesi» denilen şişelerle yapılır.

Hacamat şişeleri, çok defa, kamca bir camdan yapılmış, ağzı dar, dipleri yuvarlak, ufak şişelerdir. Bazılarının dibinde havayı çekmek için bir lastik armut, bazıları da bir musluk vardır. Birtakımların dibi, sadece, yuvarlak ve kapalıdır. En çok kullananlar bu son şekide olanlardır. Hacamat şişelerinin camdan yapılanlardan başka, kağıttan yapılmış olanlar da vardır. Bunlar bu ummazsa, kolay kırılmayacak olan ufak bardak ve fincanlar da bu işi görebilir.

Kuru Hacamat

Akciğerlere kan hücumu, bronşit, böbreğin, kalbin dış zarının iltihaplanması gibi hastalıklarda bu yerlerdeki deri üstüne yapılır. Kuru hacamat yapmanın usulü gayet basittir:

Şişer temiz olarak hazırlanır. Ufak bir çubuğun ucuna biraz pamuk sarılır, pamuk alkolle ıslatılır. Hastanın, mesele sırtına kuru hacamat yapılacaksa, biraz öne doğru eğik, ya oturtularak, ya da yan yatırarak sırtı eğilir. Ucunda alkolü pamuk buharı çubuk bir elde, şişede ötekilde tutulur. Alkolü pamuk bir kâğıtla, veya bir mumun aleviyle tutuşturulur. Çubuğun ucu boş hacamat şişesinin içine sokularak, şişeyi ısıtmadan, alev bunun içinde gezdirilir. Böylece, şişenin içindeki havanın bir kısmı dışarıya çıkarılmış olur.

İşte tam bu sırada, çabucak, şişenin ağzı hastanın derisi üzerine kapatılır. Havası boşalmış olan şişe, derinin o kısmını, âdeti emir gibi çekerek oraya yapışır. Hiç vakit geçirmeden ötekil şişeler de, hep aynı usulle, birer birer, derinin istenilen yerlerine kapatılır. Her şişenin altından kalan deri parçasına kan hücum ederek orası önce kızarır, sonra morarır.

Kapatılan şişeler iki, üç dakika, deri üstünde bırakıldıktan sonra dibinden tutulup eğrilmesine çekilerek teker teker yerlerinden kaldırılır. Vantuz yapılan yerlerin üzerine bir az tentürdiyot sürmek, bir fanla parçası, havlu kapatmak iyidir. Bu usulla hacamat yapılan yerlerdeki kan, derilerdeki

organardan, deri üzerine çekilerek, iç organları kan hücumundan, az çok, kurtarmış olur.

Kanlı Haccamat

'Bu iş için gene haccamat şişeleri, ucunda a kola batırılmış pamuk bulunan bir çubuk, tentürdiyot, biraz temiz pamuk, bir de «haccamat zembereği» denen bir alet ister.

«Haccamat zembereği» ufak bir kutudur. İçinde, iki sıra, ufak keskin bıçaklar vardır. Bu bıçaklar bir yayla hareket eder, istenildiği zaman bir düğmeye basmakla kutunun alt yüzündeki delikler içinden dışarıya çıkıp gene içine yerleşirler, tutuldukları yere çarpıp, çabucak geriye dönebilirler. Bu alet yoksa ufak bir taş bıçağı, keskin bir ustura da bu işi görebilir. Haccamat yapılmadan önce bütün bu aletler biraz su içinde kaynatılarak temizlenmelidir.

Kanlı haccamat, meselâ hastanın sırtına yapılırsa, önce temiz bir pamukla, deriyi biraz tentürdiyot sürlür, sonra kuru haccamatta olduğu gibi şişeler çekilerek, kızaran, moran yerlere haccamat zembereği, veya ustura ile, çabucak çizilir, buralardan kan akmağa başlar. Akın kan pamukla silinerek ağlan çizgiler üzerine yeniden vantuz şişeleri kapatılır, şişelerin vurulan yerin emmesi sayesinde, kan, yavaş yavaş bunların içine dolar.

Istenildiği kadar kan alındıktan sonra şişeler, birer birer, yerlerinden kaldırılarak yara ar temizlenir, üzerleri mikropsuz temiz gaz beziyle kapatılır. Kanlı haccamat sırasında açılan yaralar iyi olduktan sonra deri üzerinde, beyazımtırak çizgiler halinde, yerleri kalır.

Kanlı haccamat, akciğerlere kan hücumu, zatürree, soğuk borularının ağır iltihapları, ağrılar, kabın dış zarının iltihaplanması, böbrek iltihabı... gibi vakalarda, tedavi vasıtası olarak kullanıldığı gibi, bilhassa bu hastalıklar şişman ve kanlı insanlarda olduğu zaman yapılırsa, büyük faydası vardır. Zayıf ve kansız insanlara kanlı haccamat yapmak doğru değildir.

Bugünün ilerlemiş hekimliğinde çok tesirli yeni ilaçlar, modern kan alma usulleri olduğundan, artık haccamatın büyük bir değeri kalmamıştır.

HACCÂC (661-714)

Önü bir Arap devlet adamıdır. Hicaz'da Taife'de doğdu. 692'de, Hicaz'ı yeniden Emevî'nin egemenliği altına sokarak genç yaşında büyük bir komutan ünü kazandı. 694'te Arabistan genel ve günden alınarak Irak gene valiliğine atandı; bir müddet sonra İran evelletleri de uhdesine verildi. Emevî'nin yerleşme devrindeki geniş isyan ve iltihapları büyük başarıyla bastırdı. Gonderdiği komutanlar, İndüs nehrine kadar imparatorluğu genişlettiler.

Büyük bir devlet adamı ve komutan olan Haccâc, slâm imparatorluğunun Emevî hanedanının icaresi altında birleşmesi yolunda emsalsiz hizmette bulunmuş, bunun için çok kan dökmüştür. Bundan dolayı halk arasında «Haccâc-ı Zalim» diye anılır. Hitabeti de pek güçlüdür.

En Büyük Türk Bestecilerinden: HACI ÂRİF BEY



Hacı Ârif Bey

HACI ÂRİF BEY

(1831-1885) büyük bir Türk bestecisidir. Şarkî bestekârlarının en büyüğü, Türk müziğinde yeni klâsik okulun kurucusudur.

İstanbul'da, Eyüp'te doğdu. Eyüp mahkemesi kâtabı Ebubekir Etekin oğludur. Daha küçük yaşta, henüz sekiz yaşında, Eyüp'te ün kazandı. Kendi-

sinden ö yâş büyük olan Eyüplü büyük bestekâr Zekâî Dede'den biraz muzik öğrendi. Sonra Eyyubî Mehmet Bey'in derslerine devam ederek ilerledi. Mehmet Bey'in aracılığı ile Mızıkay-ı Hümayun'a girdi, Sultan Mecit' in takdirini kazandı. Sarayda Hâşim Bey'den muzik öğrenmeye devam etti. En grift besteleri bir dinleyişle hatasız tekrarlaması ile dikkati çekti. Terbiye, nezaket ve kibarlığı ile sevgi topladı; Abdülmecit'e mabeyinci oldu.

Ârif Bey henüz 20 yaşına varmadan binden fazla muzik parçasını ezberlemişti. Harem-i Hümayun'daki cariyelelere muzik hocası oldu. Olağanüstü güzel çinden dolayı padişaha zevce olması beklenen 15 yaşlarında Çeşmidilber adındaki Çerkes kıızı ile kalbi bir ilgi kurması büyük dedikodu konusu oldu. Dedikodulara dayanmayan padişah, daha o yaşta Ârif Bey'i 60 altın aylıkla emekliye sevk etmek zorunda kaldı. Çeşmidilber de, hükümdar tarafından çeyiz verilmek suretiyle, Ârif Bey'e nikâhlandı. Birkaç yıl sonra Abdülmecit, bestekârı affetti. Ârif Bey, Taşlık'taki konağında gene Saray-ı Hümayun'a geldi. Mabeyincilik ve Harem müzik öğretmeni işi ödevlerini yeniden aldı.

Yeni Bir Macera

Ârif Bey bu sıralarda geçinemediği Çeşmidilber'den ayrılmış bulunuyordu. Bu kere öğrencisi olan cariyelelerden Zulfingâr adındaki Çerkes kızına tutuldu. Geçen defaki macera gibi büyük dedikoduya konu olacağını sezen Abdülmecit, Ârif Bey'in derhal bu kızla evlenmesini istedi. Zulfingâr bir müddet sonra veremden öldü.

Abdulâziz'in tahta çıkması üzerine, ikinci evliliği dolayısıyla Saray'dan uzaklaştırılan Ârif Bey, pek sevdiği Saray'a tekrar alındı. Saray'daki yeni devir Harem müzik öğretmeni işi ve Saray fasıl heyetli başkanlığıydı. Bu sıralarda bestekâr olarak ünü Türkiye sınırlarını aşmıştı. Bazen irticalen günde birkaç şarkı bestelediği oluyordu. Bu kere de Ârif Bey, Pertevniyal Valide Sultan'ın nedimelerinden Nigarnik adındaki Çerkes kıızı ile alâka kurdu. Valide-Sultan, yokuş çeyiz vererek kıızı, çok takdir ettiği beste-kârı evlendirdi.

Şahretin Verdiği Gurur

Bütün bu görülmemiş teveccühlerden gu-

rurlanan bestecinin nazı son zamanlarda çekilmez hale gelmiş, en yüksek devlet adamlarına istişna göstermeye başlamıştı. Bunun üzerine, ayda 40 altın da Saray'dan çıkarıldı. Taşlık'taki konağında Zıncırlı Kuyu'daki çiftliğine nakletti. Bir ara Şûray-ı Devlet'e atandıysa da memurluk yapamadı, çekildi. 1871'de Saray'dan ayrılan Ârif Bey, 5 yıl sonra yeniden Saray'a alındı.

II. Abdulhamit tahta çıkınca, besteciliğinin en yüksek noktasında bulunan sanatçıyı öğretmen olarak Mızıkay-ı Hümayun'a aldı. Yeni padişah Ârif Bey'in elinde büyüdü. Onun için, II. Abdulhamit'in amcası olan Abdulâziz'e yaptığı şımarıklı karın daha büyüğünü ona karşı da göstermeye başladı. Padişah bir keresinde «İlâm» dediği Ârif Bey'i Saray'ın bir odasında 50 gün hapsedmek zorunda kaldı.

Ârif Bey, Perestû Vaide-Sultan tarafından da çok korundu. Son zamanlarda Saray'a seyrek uğramaya başlamıştı. 54 yaşındayken 28 haziran 1885'te Saray'daki odasında kalb durmasından öldü. Beş kışta Yahya Efendi Dergân'na gömüldü. 3 kızından başka ilk karısından bir de oğlu olmuştur. Oğlu Cemil Bey Viyona sefir olarak Mızıkay-ı Hümayun Batı müzigi bölümünde çalışmıştır.

Ârif Bey, son derece yakışıklı bir adamdı; pek zeki ve nükteci idi. Karşılaştığı herkesin sevgisini kazanmayı bilmeydi. Ses sanatçısı olarak XIX. yüzyılın en parlak sımasıydı. Muzik bilgisi bakımından öğretmenlerinin derecesine çıkamadı. Hiçbir sazı çalmayı da öğrenmedi. «Mecma-i Ârif» adındaki 600 sayfalık güfte dergisi 1873'te İstanbul'da basılmıştır.

Kürdîl Hicazkâr makamını Ârif Bey bulmuştur. Bu makamdan 70 şark, bestelemiştir. Musemmen usulünü de o bulmuştur. Öğrencilerinin en ünlüsü, kendisinden sonra en büyük şarkî bestecisi olan Şevki Bey'dir (Bk. Şevki Bey).

Ârif Bey, Dede Efendi ile H. S. Aral arasında geçen Türk bestecilerinin en büyüğüdür. Yeni klâsik Türk müziği okulunun, şarkî tarzının gerçek kurucusudur. (Bk. Muzik: Türk Müziği). Bin kusur şarkı ile bir heyl dinî eser bestelemiştir. Bugün besteleriyle elimizde olanları ancak 335 parçadan ibaret. Bunun 325'i şarkî dir. B'i dinî eser, 1'i beste, 1'i de semâidir.

Ârif Bey, tek başına şarkî şeklini Türk müziğinin en önemli koluna getirdi. Şarkîları teknik bakımdan çok düzgündür; ifsade, eda bakımlarından o âğanüstü güzel, kibar bir üslûbu vardır. Eserlerinin büyük bölümü, parlak bir muzik dehasına örnek gösterilecek derecededir. Kendisinden sonra gelen besteciler arasında Ârif Bey'in etkisinde kalmamış olanlar pek azdır.

Bibliyografya. — Bu konudaki başlıca eser

Ünlü Türk Bestekârları (B. S. Edinolu, 1962, sayfa 117-126).



HONG-HONG

1425

Kızıl Çin'deki Hong-Kong limanı, yakındaki adalarla birlikte, bir İngiliz kolonisidir. II. Dünya Savaşı'nda Japonlar'ın eline geçmiş, 1945'te kurtarılmıştır. Resim bir A. B. D. savaş gemisinin limanı ziyaretini sırasında çekilmiştir.



HONDURAS

Küçük bir Orta Amerika cumhuriyeti olan Honduras'ın toprakları dağlarla kaplıdır. Resim başkent Tegucigalpa yolunda bir köyü gösteriyor. Başkent'in birçok kesimleri de bu köyden farksızdır.

HOTANTOLAR

1426



Hotentolarla akraba olan Boşimanlar da Afrika'da çok yaygındır. Arkadaki uzun boylu Zenci bir Hotanto'dur.

Hotlantolar Afrika'deki Zenci topluluklarının en önemlilerindendir. Resimde pipo içen Hotlantoları görüyoruz.



Yukarıdaki genç kız bir Hotanto'dur. Aşağıda genç bir Hotanto erkeği görülmektedir.



İÇEL

Güney Anadolu'nun ılık kıyılarındaki şirin ilimiz

İçel, hem tabiat, hem tarih bakımından zengindir. İşte Jupiter Tapınağı yıkıntıları



İçel'in merkezi Mersin'in en tipik özelliklerinden biri Kız Kalesi'dir. Resim kalenin kıydan görünüşünü tesbit ediyor.



Güneyin sıcak kıyılarındaki Mersin'de bütün dünyada olduğu gibi sıcak iklimin tipik bitkisi olan palmiyelere sık sık rastlanır.



Bu güzel fotoğraf Mersin limanında çekilmiştir. Sadece bu manzara bile İçel'in güzel kieri hakkında bir fikir vermeye yetiyor.

İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI



1428



Altı yıl insanlığa
kan ağlatan
İkinci Dünya
Savaşı'nın acısı,
aradan geçen yıllara
rağmen, hâlâ
unutulmadı. Bugün
Avrupa'nın birçok
memleketlerinde
otuz, otuz beş
yaşından yukarı
olanlar o acıyı
yaşadılar, daha
genç yaştakiler de
filimlerini gördü,
hikâyesini dinledi...

İkinci Dünya Savaşı, milyonlarca insanın
ölmesine, milyonlarcasının yersiz yurt-
suz, kimsesiz kalmasına sebep oldu. Sa-
vaş faciaları arasında sakat kalanların,
delirenlerin ise haddi hesabı yoktu.

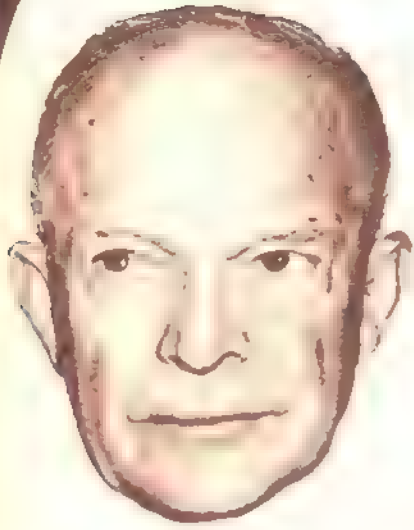


Savaşın başlangıcında yıldırım hücumuna geçen Almanlar Fransa'yı hızla işgal ettiler. Resim bir Fransız kasabasından geçen Alman birliklerini gösteriyor.



İstilâcı kuvvetlere karşı koymak hemen hemen imkânsız gibiydi. En küçük bir mukavemet şiddetli tahriplere yol açıyordu. İşte Fransa'da Orléans yıkıntıları arasında Almanlar





İkinci Dünya Savaşı'nı İdare Edenler

1430 Müttefik Orduları başkumutanı General Eisenhower

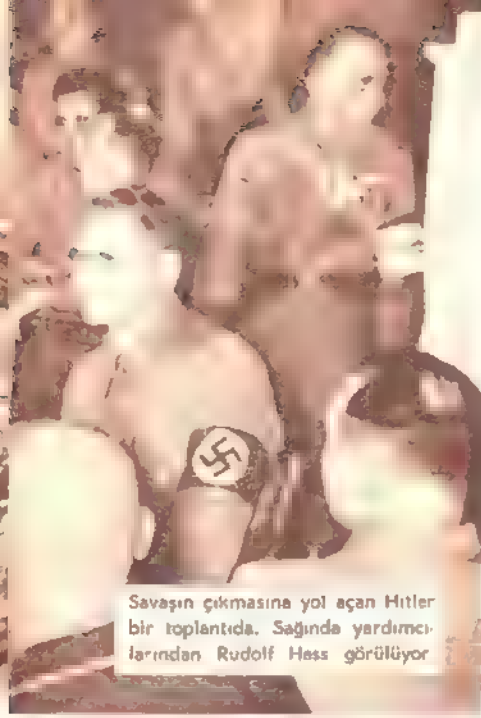


İngiliz mareşali Montgomery savaşın sonu Rusya'yı ziyaretinde

Hur Fransızların lideri General De Gaulle, zaferin kazanılmasından sonra Fransa'da

Silahlı muhafızları arasında görülen Stalin savaş sırasında Rusya'nın başındaydı





Savaşın çıkmasına yol açan Hitler bir toplantıda. Sağında yardımcılarından Rudolf Hess görülüyor



Franklin Delano Roosevelt İkinci Dünya Savaşı'nda A. B. Devletleri cumhurbaşkanı bulunuyordu



Mrsi Pétain savaşta Vichy Hükümetinin başında Almanlar'la dost olarak Fransa'yı idare etti.



İkinci Dünya Savaşı'nda İtalya'yı idare eden Mussolini, Sicilya'ya altığı sırada yapılan karşılama töreninde.



İngiliz Başbakanı Churchill savaşın ön planda gelen idarecilerindendi. Bugün siyasetten çekilmiş, dinlenmektedir



Sonradan İngiltere'ye kaçan Rudolf Hess bir törende



Almanlar'ın bir Rus şehrinin işgali. Ortada Rus askeri yok ama, gene de her atılan adımda ölüm tehlikesi var.

Savaşan askerler her an ölümle burun buruna yaşıyor, bir an bile silahlarını elden bırakamıyorlardı.

Almanlar'ın ilk işi Rus hava alanlarını yakıp yıkmak oldu. Resimdeki işaretler yerdeki Rus uçaklarını gösteriyor.



DE ALMAN VAGONU



I. Dünya Savaşı'nda Almanlar'la Fransızlar arasındaki barış bu vagona imzalanmıştı. Almanlar II. Dünya Savaşı'nda Fransa'yla mütarekeyi de o vagona imzaladılar



Brzesc (Brest-Litovsk), duman ve barut kokuları arasında işgal ediliyor. Sağda tam Polonya sınırındaki şehrin kalesine Alman bayrağının çekilişini görüyorsunuz

1433



Savaş gören yerlerin hepsinde düşman işgaline uğrıyan şehirler halkı çeşitli araçlarla başka yerlere göç ediyordu. Bu manzaralara her yerde sık sık rastlamak kabildi





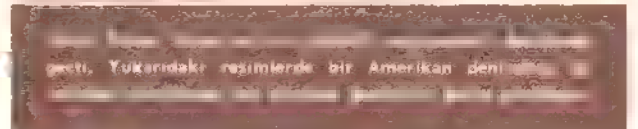
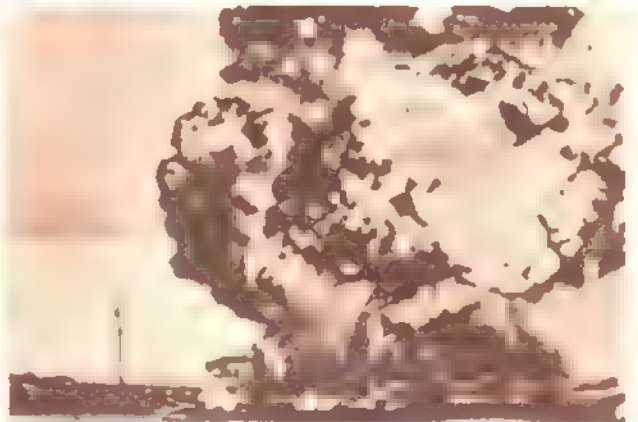
Mussolini ile Hitler savaş sırasında birçok defalar buluştular. Resimde solda Mussolini, sağda Hitler görülüyor

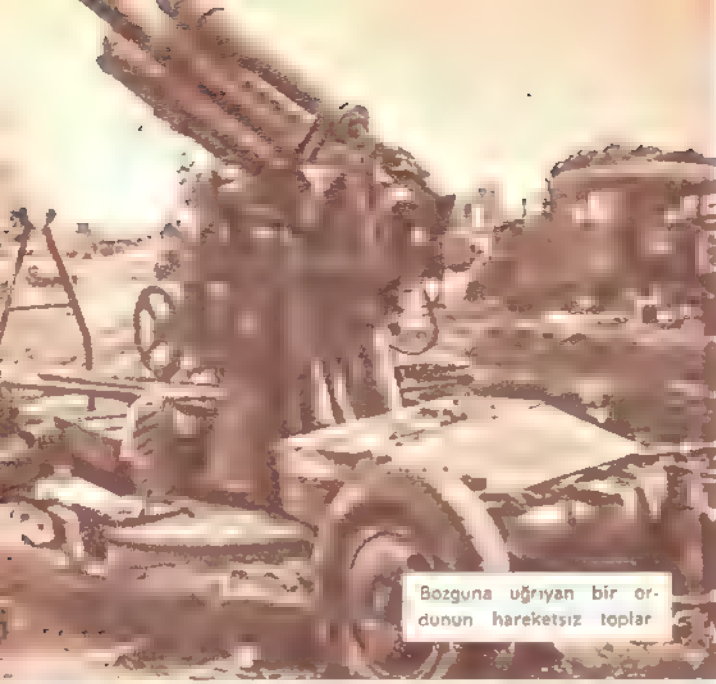


1434



Katksya dana çok petroler için savaş a anı o du Resimde mısır tarlalarında ilerliyen Alman birliklerinden biri görülüyor.





Bozguna uğrayan bir ordunun hareketsiz topları



Savaş Afrika'ya da yayılmış, kızgın çöllerde, türlü yoksunluklar içinde şiddetli savaşlar olmuş, binlerce insan ölmüştü.



Amanlar bir yandan savaşırken, bir yandan da yeni silahlar yapmaya çalışıyor, eldekileri de geliştiriyorlardı. Alman silah fabrikalarının 1942'de yaptıkları bu top, savaşı kazanmak için nasıl çalıştıklarını gösteren en güzel bir misaldir.

Finlandiya'da nehirден geçmeye çalışan bir birlik. Sağda aynı birliğin ormanlar arasında ilerleyişi görülüyor.



Stalingrad II. Dünya Savaşı'nın en şiddetli çarpışmasına sahne oldu. Teleobjektifle çekilen yukarıdaki resim şehrin bombardımandan sonraki halini gösteriyor. Aşağıda şehirden kaçan ahali



Bir yudum su yaralı askerin ilk istediği şeydir. Ama, pek çokları bu bir yudum suyu bile bulamadan ölüp gittiler.

Katyn Ormanları Faciası



Bönerce Polonya ı subayın öldürölmes savaşı n en büyük faci a arından b ır oldu Resim b ır cesedln çıkarılışını gösteriyor.



Asteğmenden generale varıncaya kadar bütün eslr su bay ar eleri arkalar ından bağ anıp kafa arına b ır kur şun sıkılmak suretiyle öldürüldüler



Yalnız bu çukurdan 2 500 ceset çıktı. Ölüler kat kat b ır b ır üstüne yığılmıştı



Savaş boyunca düşmana dehşet saçan uçankalelerden biri, bomba kapaklarını açmış, bombalarını salmak üzere.

Almanya'nın başkenti Berlin savaşın sonlarında bir yıkıntı haline gelmişti.



Hitler'in teftiş ettiği bu müstahkem yer Atlas Okyanusu kıyılarındaydı. Buradaki toplardan her birinin namlusu, içine rahatça bir insanı alabilecek çaptaydı.



Büyük Okyanus'teki adalar da A.B.D. - Japonya savaşlarına sahne oldu. İşte tahrip edilmiş bir Japon tankı.



Tam teğh zat. Amer kanı asker eri Yeni G ne'de küçük bir dereyi geçiyor.

Bir Müttefik tankının karşısında esir bir Alman birliği.





1440

STALİN, ROOSEVELT, CHURCHILL — Savaşın üç büyük devletini başkanları Müttefik Kuvvetleri'ni zafere ulaştırdılar

MÜNBERG MAHKEMESİ

— Nazi savaş suçluları mahkeme ediliyor. Çoğu asarak idam edildi
Resimde savaş suçluları duruşmada görülüyor: 1 — Göring, 2 — Hess, 3 — Ribbentrop, 4 — Keitel; 5 — Rosenberg; 6 — Frank, 7 — Frick, 8 — Streicher, 9 — Dönitz, 10 — Raeder, 11 — Von Schirach; 12 — Sackel; 13 — Jodl, 14 — Von Papen, 15 — Seyss-Inquart



HACI BAYRAM'DAN BİR İLÂHİ

Noldu bu gönüm noldu bu gönüm
Derd-u gamülâ doldu bu gönüm
Yandı, bu gönüm yandı bu gönüm
Yanmadı, derman buldu bu gönüm

Gerg. k. yandı gerçeğe yandı
Rengine aşkın cümle boyandı
Kendide buldu kendide buldu
Matlabını hoş buldu bu gönüm

«El-fakru fahrî el-fakru fahrî» (*)
Damedî m. o âlemler fahrî
Fakrını zâkân fahrîm, zîkrî
Mahy u fenâda buldu bu gönüm

Bayramı imdı Bayramı imdı
Bayram ederin yâr ile şimâ
Hamd-u senalar hamd-u senalar
Yâr ile bayram kıldı bu gönüm

(*) «Fakrîlik ıstıharımdır» (Hadîs-i şerif)

HACI BAYRAM VELİ (Ölümü: 1430)

Buyuk bir Türk tasavvuf adamıdır. Bayramî tarikatının kurucusudur. Ankara'nın Solfasol köyünde doğdu. Asıl adı Numan, babasının adı Ahmet'tir. Öğrenimini bitirip Ankara'da Meke-Matun Medresesi'ne müderris oldu. Osmanlıları tarafından saygı gördü. Ankara'da öldü, oraya gömüldü. Türkçe güzel şiirler yazmıştır; bunların yalnız birinde aruz kullanmıştır.

Bayramî tarikatı, Nakşibendî ve Safevî tarikatlarının karışımıdır. Sonradan Akşemseddin tarafından Şemsîye, Bursalı Omer Dede tarafından da Meâmiye kollarına ayrılmıştır; bunların her ikisi de Hacı Bayram'ın öğrencileridir (Bk. Akşemseddin; Tarikat).

HACI BEKTAŞ VELİ (1209-1271)



Hacı Bektaş Veli

Bektaşî tarikatının kurucusu olan ünlü Türk tasavvuf adamıdır. Horasan'da Nişapur'da doğdu. Anadolu'ya gelip şimdiki Hacıbektaş kasabasına yerleşti. Baba İshak'a mürit oldu. Baba İshak'ın Selçuklular'a isyanında kardeşi Mentiş öldürüldü; Hacı Bektaş kurtuldu. Anadolu'da huzursuzluk yaratan Batınîler'in önderi oldu. Müritleri, Bektaşî k denen tarikatı kurdular (Bk. Bektaşîlik).

Hacı Bektaş'ın «Makaa âte» adında Arapça kitabının aslî esmâinde yoktur; birisi manzum ötekisi mensur iki Türkçe çevirisi saklanmış. Hacı Bektaş'ın hayatı kutsallaştırılarak «Velâyet Nâme» adlı ünlü eserde hikâye tarzında anlatılmıştır. Osmanlılar çağında Bektaşî tarikatının en büyük başkanı, Hacıbektaş kasabasında otururdu. Bektaşîlik de Mevlevîlik gibi tamamen Türkler'e mahsus büyük bir tarikat. Fakat Mevlevî tarikatına zıttı.

Haçlılara Karşı Büyük Zaferler Kazanan Kahraman Türk Komutanı: Hacı İlbeyi

HACI İLBEYİ (Ölümü: 1364), Osmanlı devletinin kuruluşunda birinci derecede yararlık gösteren en büyük Türk komutanlarından biridir. Karesi Beyliği komutanlarındanki Orhan Gazi'nin bu beyliği alması üzerine Osmanlıları hizmetine geçti. Osmanlıların ilk fetihlerinde bulundu. Osmanlılar sonraları Velihaht Süleyman Paşanın idaresinde Rumeli'nin alınması hareketlerine de katıldı.

Türklerin Rumeli'yi almakla, Avrupa'da son derece önemli bir köprübaşı tuttuğunu, Çanakkale Boğazı gibi dünya stratejisinin düğüm noktalarından birine hâkim olduğunu gören Avrupa devletleri Osmanlı Türklerine karşı ilk Haçlı seferini hazırladılar. Papa V.

Jrbanus'un tertip ve teşvikiyle Avrupa'nın en büyük devletlerinden olan Macaristan, henüz kendisinden bir hayli uzakta bulunan Türklerle karşı Haçlı seferi işini üzerine aldı. Macaristan'ın etrafında Sırbistan ve Bosna kiralıkları, Eflâk (Romanya) Prenslığı gibi Balkan devletleri toplandı. Başlaşık ordu başkomutanı Büyük Macar sarı Kira V. Lâyoştu; yanında Sırbistan Kralı V. Uroş, Bosna Kralı I. Tvrtko ile daha başka Balkanlı prensler de bulunuyordu. Başlaşıkla kuvveti 100 000 kişiydi; o devre göre pek büyük bir askerî kuvvetti.

Türkler, Edirne'den sonra 1363'te Filibe'yi de almışlar, Meriç'in güneyindeki bütün topraklara hâkim olmuşlardı. Haçlılar ertesi yıl (1364) Türk topraklarına girdiler, Edirne yakınlarına kadar geldiler. Bu tarihten başlayarak «Sırp-Sındığı» diye anılacak olan yerde karargâh kurdular. Bizans, Haçlıların başarısından emindi, Türk tehlikesinden kurtulacağından dolayı sevinç duyuyordu. Bu sıralarda Türk kuvvetleri meşguldü, az çok gafil avlanmıştı. Türk ordusunun toplanmasına kadar düşman Edirne'ye girebilir, hatâta daha fazla ilerleyebilirdi.

Sınırın korunmasıyla ödevli bulunan Hacı İlbeyi bunu anladı, başaramadığı takdirde en büyük sorumluluklara maruz kalacağını bildiği halde, son derece cüretkâr bir karar verdi. Emrinde 10 000 kişilik bir kuvvet vardı. Bunlar o zamanlar Osmanlıların sonrakı askerî teşkâtı olmadıktan, bir «gazı-derviş» (gönüllü) ordusu idi. Hepsi atlıydı, Rumeli fetihlerinde pişmiş, tecrübeli askerlerdi. Genişleme zamanlarına mahsus hummalı bir enerji taşıyorlardı. Hacı İlbeyi, pek dâhice bir çabuk kavrama ile, güneş doğmadan biraz önce, üç koldan büyük Haçlı ordusuna saldırma emri verdi. Uyumakta olan Haçlılar, esas Türk ordusunun baskınına uğradıklarını sandılar. Bu şaşkınlık içinde, Hacı İlbeyi, pek başarılı manevralarla, Haçlıları kılıçtan geçirdi. Türk kılıcından kurtulan birkaç perşan birlik Meriç'e can atar-

ken suda boğuldu. Büyük-Macaristan Kırası, birkaç kişiyle ırmağı zor geçip canını kurtardı.

Sırp-Sındığı zaferi, Türk devletinin artık bütün Avrupa dışındaki bir kuvvet olduğunu gösterdi. Bu, Osmanlıların ilk büyük meydan savaşıydı. Muzafer komutanı Hacı İlbeyi, zaferden birkaç ay sonra öldü. Zehirlendiği ne dair bir rivayet vardır.

HACI PAŞA (Ölümü: 1417)

Türk tıp bilginidir. Konya'da doğdu, yüksek öğrenimini Kahire'de yapıp Anadolu'ya döndü. Aydınoluğularının sarayında yaşadı. Dinî eserleri dışında tıbbî dair, «Şifâ uli-Eskaam» başta olmak üzere Arapça ve Türkçe yazdığı eserler pek değerlidir.

HACİBEKTAŞ

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde Nevşehir iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Avanos, güneyde Gülşehir batıda Kırşehir'in Mucur, kuzeydoğuda Nevşehir'in Kozaklı ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 33 köyü vardır.

Yüzölçümü: 850 km²

Nufusu: 19.461 (1960 sayımı)

İlçe toprakları, üzerinde birçok tepeler bulunan dağlar bir yüzey hâlinde. Yükselti kuzeyden güneye doğru artar, ilçe sınırı yakınında Hırka Dağı'nda 1.670 m'ye ulaşır. İlçenin diğer önemli kabartıları kuzey batıdaki Kırıngıç Dağı (1.554 m.) ile Kızıldağ (1.400 m.) dir. İklim kara iklimidir. Kışlar soğuk, hatta çok soğuk, yazlar sıcak geçer. Yazla kış, geceye gündüz arasındaki sıcaklık farkı çoktur. Yağış azdır.

Kızılırmak'a karışan bazı küçük dereeler ilçenin başlıca akarsularıdır: Kızılbaz, Sungur Deresi, Aşıklar Deresi gibi. Doğal bitki örtüsü bozıktır. Başlıca geçim kaynağı tarımdır. Bunun da başında tahıl gelir. Bağcılık da son yıllarda gelişme yönündedir.

Kasaba. — İlçe merkezi Hacıbektaş kasabası, Hırka Dağı'nın devamı durumunda olan Kaygusuz Çilehane Belli'nin kuzeye doğru hafif eğimli bir yüzeyi üzerinde kurulmuştur. Evlerinin çoğu düz ve toprak damıdır. Nevşehir-Ankara yolunun 52 nci km'sinde bulunan kasaba, 3.598 nüfusludur (1960 sayımı). Kasaba halkından bir kısmı halıcılığa uğraşır. Kasabanın bir başka ünlü sanat koluda taş işlemeçiliğidir. Çevrenin oyması, işlenmesi kolay olan taşlarından güzel bibolar yapılır.

HACİM

Bir cismin boşlukta kapladığı yere «hacim» denir. V ile gösterilir.

Genel olarak cisimler üç boyutludur. Bunlara cismin «uzunluğu, genişliği, yüksekliği» denir. Bazı cisimler geometrik bakımdan düzgündürler. Silindir, küre, pramit, kub gibi. Geometrik bakımdan düzgün olan bir cismin hacmini bulmak için, üç boyutu

(uzunluğu, genişliği, yüksekliği) birbirleriyle çarpılır. Meselâ bir kenar 5 santimetre olan bir kübün hacmi $5 \times 5 \times 5 = 125$ santimetre kübudur. Düzgün olanı geometrik şekillerin hacimlerini hesaplamak için de çeşitli formüller vardır. Bu formüllerin yardımıyla her geometrik cismin hacmi bulunabilir. Meselâ, bir silindirin hacmi, taban alanıyla yüksekliğin çarpımına eşittir. Taban daresiyle yüksekliği bu silindire eşit olan bir koninin hacmi silindirin hacminin üçte birine eşittir. Bunun gibi, her cisim için ayrı bir formül vardır. Meselâ yarıçap olan bir kürenin hacmi şöyle bulunur:

$$\frac{4}{3} \pi r^3$$

Geometrik bakımdan düzgün olmayan cisimlerin hacimlerini bulmak için böyle formüller kullanılmaz. Bu gibi cisimlerin hacmi çeşitli usulere bulunabilir.

Hacim birimi metrik sisteminde uzunluk birimi olan kübudur. Uzunluk birimi olarak santimetre alınırsa, hacim birimi santimetre kübudur, metre alınırsa metre kübu olur. İngiliz birim sisteminde yarıda kübu kullanılır. Bir kenar bir yarıda olan bir kübün hacmi 1 yarıda kübudur (1 yarıda = 3 foot = 3600/3937 ≈ 0,91 metredir). İngiliz sisteminde yarıda kübu veya geyon da kullanılır (1 inch = 2,54 santimetre). Buna göre 1 inch kübu = 16,387 sm³ olur.)

BAŞLICA GEOMETRİK CİŞİMLERİN HACIMLARI

KÜB: Bir yüzünün yüzölçümünün bir kenar uzunluğu ile çarpımına eşittir $V = a^3$

SİLİNDİR: Taban yüzölçümünün yükseklikle çarpımına eşittir $V = 3,1416 r^2 H$

KONİ: Taban yüzölçümünün yükseklikle çarpımının üçte birine eşittir $V = \frac{1}{3} 3,1416 r^2 H$

DİKDÖRTGEN PRİZMA: Üç ayrı kenarının çarpımına eşittir: $V = a.b.c$

KÜRE: Yarıçapının kübünün $\frac{4}{3}$ ile çarpımının üçte birine eşittir: $V = \frac{4}{3} r^3 3,1416$

PIRAMİT: Taban yüzölçümünün yükseklikle çarpımının üçte birine eşittir $V = \frac{1}{3} a.b.H$

İÇGEN PRİZMA: Taban yüzölçümünün yükseklikle çarpımına eşittir $V = \frac{1}{2} a.b.H$

HACİVAT (Bk. KARAGOZ)

HACİZ (Bk. CRA)

HAÇ

Hristiyanların kutsal alâmetidir, birbirini dikey olarak kesen iki çizgiden meydana gelen (+) işaretidir. Haçın bu şekli İsa'nın gerildiği rivayet edilen çarmıha, ocağı, yan ardak çizgileri kol arın, yu-

karındaki çizgi başın, alttaki çizgi de bacakların yerini tutar.

İnsanları çarmıha germek, İsa'dan çok önceleri devirlerde de âdetti. O zamanlar suçlular, esirler çarmıha gerilerek cezalandırılırdı. Bunun için, bir ağaca anlemesine bir tahta çakılır, suçlunun kolları bu tahtaya çivilenir, ya da bağlanırdı. Sonra, açlık ve susuzluktan ölmesi beklenirdi. İsa'nın da bu şekilde öldürüldüğüne inanan Hristiyan dünyası için haç şekli böylece bir kutsalı kazandı.

Hristiyanlıktan Önceki Haçlar

Son çağlarda yapılan tarihi kazılar, Hristiyanlıktan önceki çağlarda insanların haç biçimindeki kutsal alâmetlere tapıklarını ortaya çıkarmıştır. Eski dünyanın hemen hemen her bölgesindeki kazılarda, bir zamanlar buralarda yaşayan insanların, çeşitli medelerden, ya süs için, ya da tapmak için yaptıkları haçlara rastlanmıştır. Özellikle Hindistan'da, Suriye'de, İran'da, Mısır'da yapılan kazılarda rastlanan bu haçların Taş Çağı ile Hristiyanlık'ın başlangıcı arasındaki çağlara ait olduğu anlaşılmıştır. Bu çağlarda yaşamış olan insanların haç biçimindeki alâmetlere neden dolayı tapıklarını henüz anlamamıştır. Yalnız bunun tabata tapmakla ilgili olduğu düşünülüyor. Çeşitli biçimler olan, genel olarak bir daire içine alınmış bulunan bu haçlar en çok madalyaların, paraların üzerinde görülmektedir.

Hristiyan Haçları

İsa'nın haç biçimindeki çarmıha gerilmesi şüphesiz haçın kutsallığına büyük önem kazandırmıştır. Hristiyan dünyasında haçın kutsal bir alâmet olarak kullanılmaya başlanması Bizans İmparatoru Konstantin devrine raslar. Bir hikâyeye göre Konstantin, 312 yılında kazandığı bir zaferden dönerken, gece gökte bir haç hayali görmüştür. Başka bir rivayete göre, Konstantin'in annesi Helena, Filistin'i ziyaret ettiği sırada, yaşlı bir Yahudi onu İsa'nın çarmıha gerildiği yere götürmüş, buradaki toprağı kazınca üç tahta haç bulmuştur. Bu haçlardan hangisinin İsa'nın gerildiği çarmıha olduğunu anlamak için hasta bir kadın teker teker haçların üzerine yatırılmış, üzerine uzanır uzanmaz iyileştiği haç, İsa'nın çarmıha olarak kabul edilmiştir.

II yüzyılda Hristiyanlar arasında, yoculuğa çıkmak, yemeğe başlamak, ayak kabı giymek gibi her türlü günlük işlerden önce alına haç değdirmek bir gelenektir.



(Çeşitli haçlar: 1 — Yunan, 2 — Malta; 3 — St. André; 4 — Lâtîn, 5 — Tau, 6 — Mısır; 7 — Patrik haçı)

Haçlı Seferleri

Batılıların Müslümanlara karşı açtıkları bu kanlı savaşlar Doğu ile Batı'yı birbirine yaklaştırdı, Doğu medeniyetinin Avrupa'ya yayılmasını sağladı.

HAÇLI SEFERLERİ, 1096-1270 arasında 174 yıl içinde Hristiyanların Müslümanlara karşı açtıkları, 8 askeri seferin hepsine birden verilen addır. Haçlı savaşları dünya tarihinin en önemli olaylarındandır.

XI yüzyılda Avrupa pek ger bir durumda idi. Ekonomi bakımından Doğu'ya muhtaç bulunuyordu. Para yerine geçen altın, gümüş, elmas gibi değerli maddeler, Batı'da tüketmek derecelerini bulmuştu. En önemli ticaret maddeleri, sanayi ürünlerini tekeline alan, dünya deniz ticaretine hakim olan Müslümanlar, yavaş yavaş Avrupa'yı sömürüyorlardı. Değerli madenler gitte kiçe Müslüman devletlerin elinde birikiyordu. O çağlarda İspanya'nın, Portekiz'in büyük bölümü Arapların elindeydi; Akdeniz, Hint Okyanusu ticareti de hemen onların egemenliğine aitti.

XI yüzyılın üçüncü çeyreğinde Selçuklu hanedanının idaresindeki Türklerin Orta Asya'dan Yakın Doğu'ya hımlarıyla durum kökten değişti. Yakın Doğu ile Doğu Arap âlemi, Türk idaresi altına düştü. Dünyanın en kudretli, en büyük devletini kuran Selçuklu Türkleri bununla kâfi kâfi; Hristiyan âleminin en kudretli, en zengin devleti olan Doğu Roma İmparatorluğu'nu da yüzyıllardan beri yerleşmiş olduğu topraklardan sürdüler. 1071'de Doğu Anadolu'da Bizans ordusunu yok eden Türkler, 20 yıl sonra Aznak'te, İzmir'de, Uskudar önlerindeydiler. Hattâ Anadolu Selçuklu dağın başkentini iznikti.

Bu başdondurucu terema, zaten boğulma halinde olan Avrupa'da büyük telaş yarattı. İspanya'da Avrupa'nın boğazını sıkı tutmuş gibi, Avrupa'nın en medeni, en ilerli devleti olan Bizans'ın bu Türklerin karşısında tutunamayıp Doğu Avrupa kapılarını onara karşı açık bırakması, Avrupa'nın sonu demekti. İstanbul'un düşmesine engel olmak gerekti.

O çağ din düşüncesinin miliyet düşüncesine üstün olduğu çağdı. Kudretli Türkler'e karşı bir eşine çağrısı, ancak Hristiyan dinini ileri sürerek kabul edileirdi. Uzun zamandan beri bütün Hristiyan devletlerini birleştirip kutsal Kudus'ü edensiz Türkler'ine elinden almak için Papalık büyük bir faaliyete girişti. Bunu Papa II. Urbanus başardı.

Seferlerin Tarihi ve Suresi

Birinci Haçlı Seferi (1096-1099). — Pierre l'Ermite adındaki basit bir rahip, Avrupa'yı dolaşarak hayatından bıkıp fakir halkı ayaklandırdı, onların gözleri önüne zengin

Doğu ülkelerinin hayatını sordı. Büyük heyecan yarattı, büyük kitleler toplandı. Sayısı bir milyona varan bir kalabalık Anadolu'ya geçmeye de Seçuklu Türkleri tarafından derhal yok edildi. Bunun üzerine, bu işin ancak düzenli askerî birikimle başarılabileceği anlaşıldı.

Ertesi yıl (1097) büyük askeri kuvvetlerle Bizans'a giderek Bizans kuvvetleriyle birleşen Haçlılar, pek önemli İznik kalesini çok çetin savaşlardan sonra Türkler'den aldılar. Anadolu'yu geçen, Türkler'in çete savaşlarıyla eriyen Haçlılar, Antakya'yı da aldılar. 1099'da Kudüs önlerine geldiler. Şehri ele geçirip Müslümanlar'ı tamamen boğazladılar. Bu en başarılı Birinci Haçlı Seferi böyle bitmiş oldu.

İkinci Haçlı Seferi (1147-1149). — Türklerin Urfa'yı Haçlılardan geri alması üzerine Armenya ve Fransa tarafından düzenlendi. Anadolu'da Türkler tarafından iyice ezilen Haçlılar Şam önlerinde yeniden büyük bir bozguna uğrattırarak geri atıldılar.

Üçüncü Haçlı Seferi (1189-1192). — Pek ünlüdür. 1187'de Sultan Salâhattin Eyyubî'nin Hittin'de Haçlılar'ı, bozup Kudüs'ü almak suretiyle tarihin akışını değiştirmesi Avrupa'yı yeniden bir sefer düzenlemek zorunda bıraktı. Almanya imparatoru Friedrich Barbarossa, Fransa Kralı Philippe Auguste, İngiltere Kralı Arslan Yürekli Richard'ın idaresindeki Haçlılar, Doğu'ya doğru yola çıktılar. Büyük Arman imparatoru, Güney Anadolu'da Gökkuş Irmağını geçerken boğularak öldü. Seferin idaresi, arasında gelişen İngiltere ve Fransa krallarına kaldı. Kıbrıs'ta Bizans'tan alan İngilizler, Fransızlar gibi hiçbir başarı gösteremediler, Kudüs'ü geri alamadılar. Salâhattin Eyyubî ile sulh yapıp döndüler.

Dördüncü Haçlı Seferi (1202-1204). — Bu seferlerin en garbidir. Almanya imparatoru V. Heinrich tarafından düzenlendi. Zengin Bizans önüne geçen Haçlılar, maksatlarını yarıyorlar. Keldilerinden nefret eden Yunanlılar'dan Doğu Roma'nın başkentini aldılar. Butün İstanbul feci bir şekilde yağma edildi. 1261'e kadar sürecek olan İstanbul Latin imparatorluğu kuruldu. Bizanslılar iznile çekildiler.

Beşinci Haçlı Seferi (1217-1221). — Macaristan Kralı II. Andreas tarafından düzenlendi. Kahire önlerine kadar gelen Haçlılar, Eyyubîler tarafından muhtiş bir bozguna uğratılıp dağıtıldılar.

Altıncı Haçlı Seferi (1228-1229). — Armanya imparatoru I. Friedrich tarafından düzenlendi. Önemli bir savaş olmadı. Sulh yolu ile Kudüs Hristiyanlar'a geri verildi.

Yedinci Haçlı Seferi (1248-1254). — Kudüs'ün gene Türkler'in eline geçmesi dolayısıyla düzenlendi. Fransa Kralı Saint Louis'nin başkomutanlığı altındaki Haçlılar 1250'de Memlük Türkleri tarafından Mansûre Meydanı Savaşında bozguna uğrattılar. Fransa kralı esir edildi.

Sekizinci Haçlı Seferi (1270). — Genesaint Louis tarafından düzenlendi. Bu sefer Müslümanlar'ı batıdan vurmak isteyen Fransa Kralı, Tunus'a çıktı. Fakat bu şehri kuşatırken öldü.



Salâhattin Eyyubî'nin orduları Üçüncü Haçlı Seferleri Ordularının Kudüs'e girmelerine imkân vermedi. Maglûp olan Haçlı komutanları Salâhattin Eyyubî ile barış yapıp geri döndüler. Salâhattin Eyyubî tarihini yetiştirdiği büyük komutanlardan biri olup 22 yıl saltanat sürmüştür.

Bundan sonra az zaman içinde Haçlı devletleri ve Yakın-Doğu'daki Haçlı toprakları Türkler tarafından alındı, iki yüzyıl içinde Haçlılar'dan hiçbir iz kalmadı (Bk. Kılıç Arslan I.; Kılıç Arslan II.; Salâhattin Eyyubî, Baybars I.).

Osmanlılar'a karşı düzenlenen ve Sırp, Sıngı, Çirmen, Birinci Kosova, Niğbolu, Varna, İkinci Kosova bozgunlarıyla biten Hristiyan seferlerine de «Haçlı Seferleri» denilir.

Haçlı Seferleri'nin sonuçları önemli oldu. Doğu ile Batı birbirine daha çok yaklaştı. Batı'dan uzaklaşan büyük senyörlerin Avrupa'da nüfuzu azaldı. Bundan faydalanan kırımlar derebeylerini ezerek merkezi ve kudretli büyük devletler yaratmaya başladılar. Büyük bir ticarî, iktisadî ve kültürel alışveriş oldu. O zamana kadar Batı'da bilmi-

yen nesneler, icatlar Avrupa'da yayıldı. Avrupa saraylarına konfor, hattâ lüks girdi. Bizans, Arap ve Türk medeniyetleri Avrupa'da büyük rağbet gördü. Pisa, Genova ve Venedik gibi İtalyan limanları, Doğu ticaretini sayesinde, pek zengin siteder haline geldi.

Haçlı Devletleri

Haçlı Seferleri sonucunda Orta Doğu'da birtakım Latin devletleri kuruldu. Bunların belli başlıları şunlardır:

Kudüs Kralığı. — 5 Temmuz 1099'da Kudüs'ün Haçlılar tarafından alınmasıyla kuruldu. 1187'de Salâhattin Eyyubî, Latinler'i Kudüs'ten kovdu. Bunun üzerine Latin Krallığı, aynı adla, fakat Kudüs'e sahip olmaksızın, Akkâ'da 1192'den 1291'e kadar devam etti. Böylece, tam 187 yıl sürdükten sonra Memlük Türkleri tarafından ortadan

Dördüncü Haçlı Ordularının İstanbul'u Yağma

● Haçlı Seferleri üzerine Batı dillerinde birçok kitaplar yazılmıştır. Bunların çoğu Haçlılar'ı yüceltici bir yön tutmuş olmakla birlikte, birçok tarih bilgileri sözde din uğruna yapılan bu seferlerde ne korkunç barbarlıklar olduğunu açıkça yazmaktan acı kalmamışlardır. Tanınmış tarihçi-miz Rnsid-Erer'in bu gibi bilimsel kaynaklara dayanarak hazırladığı «Türkler'e Karşı Haçlı Seferleri» adındaki eserden birkaç parçayı aşağıya alıyoruz.

H AÇLI DONANMASI İstanbul'a gelince, ilk önce Kadıköy'le İmparatorun bir sarayı yağma edilmekle işe başlandı. Haçlılar birkaç gün sonra İstanbul'a hücum ederek 25 kule aldılar, şehre girdiler. Fakat tutunamadıklarından etraflı ateşe verip çekildiler. Esen şiddetli rüzgâr dolayısıyla çıkan yangın Yedikule'nin Yıldızlı Kapı'sından Evlâp'ün Kabristan veya Ayvansaray Kapısı denilen kapiya kadar uzanan alanı kapladı, yakıp yıktı. Rumlar yaptıkları çıkışta başarı sağlayamadıkları için, o gece İmparator mücevherlerle altınları alarak bir kayığa atladı, Trakya'ya kaçtı.

Kağan İmparatorun karısının ve taraftarlarının malları, mücevherleri müsadere olundu, kışedeki altın ve gümüş eşya toplandı, azizlerin heykelleri eritilip satıldı. Halka nefret

uçte birini mahvetti. Bu vahşilikleri gören Rumlar'ın «Haçlılar'ın barbar millet olduklarına kanaat getirdiklerini» Bizanslı tarihçi Nikitas yazıyor.

Yangın söndükten sonra mal memurları, Haçlılara verilmek üzere, yangın yerlerindeki külleri karıştırarak erimiş altın ve gümüş külçelerini bulmakla uğraştıklarını gördükçe Rumlar'ın düşmanlığı, nefretli artıyordu.

Haçlılar'ın Filistin'e gitmek üzere vola çıkmaları için kararlaştırılan Eylül 1203 tarihi yaklaşıyordu. Yeni İmparator Haçlılar gittikten sonra tutunamıyacağını bildiği için onları alıkoymaya çalıştı, parayı 10 ayda sağlayacağını ıleri sürdü. İstanbul'dan marta kadar çekilmemelerini istedi. Bu teklif kabul olundu, yani Haçlılar, 3.200.000 altın mark alabilmek için Filistin seferini geri bıraktılar. Böylece, seferin gayesi değişmeye başladı.

1204 Nisanının 9'uncu günü Haçlı donanması Bizans duvarlarının önünde birkaç saat savaştıktan sonra çekildi. Üç gün sonra birer Fransız piskoposunun da bulunduğu 10 gemi bir kulenin önüne anker çaktı, piskoposların bayrakları kuleye asıldı. Dört kule daha alındıktan sonra Haçlılar atlara binip şehre saldırdılar, korkunç bir kılıçtan geçirme oldu.

Akşam üstü Haçlılar hücumu durdurup gene yangın çıkardılar. Olayda bulunup sonradan bu seterin tarihini yazan Villehardouin: «Fransa'nın en büyük şehirlerinden üçünün toplamında bulunan miktardan ziyade ev yandı» demektedir. Haçlılar'ın bir yıl içinde İstanbul'da çıkardıkları yangının bu üçüncüsü idi.

Şehre giren Haçlılar, reislerinin daresi altında bütün mahallelere sayıldılar. Ticarethanelere, saraylara kiliselere hücum edip, karıştırmadık köşe bucak bırakmadılar, her yanı soydular. Villehardouin diyor ki: «Yağma edilen altın, gümüş, mücevherat, ipekli kumaşlar, kürkler hiçbir kimse'nin hesap edemeyeceği miktardıydı. Dünya yaratılışı beri hiçbir şehirde bu kadar yağma olmamıştır. Herkes kendisi için bir mesken edindi, hiçbir Haçlı açlıkla kalmadı. Allah'ın ihsan ettiği bu şeref ve zevkten hâsıl olan zevk pek bü-

yüktü. Zira zaruret içindeki Haçlılar birdenbire zengin oldular».

Yağma yüzünden hâsıl olan karışıklık uzun sürdü. Haçlılar evleri soyduktan sonra gizlenmiş mal olup olmadığını anamak için halka her türlü eza, cefa etmeye başladılar. Bizanslılar, subayların ayaklarına kapanıp Hristiyan olduklarını anlatmak için istavroz çıkartıyor, böylece marhametlerini çekmeye çalışıyorlardı.

Haçlılar, her şeyi aldıktan sonra, azizlerin sandukalarını kırıp, kahrlerini kazarak içlerinde bulabildikleri kıymetli eşyaları yağma ettiler,



Haçlılar ele geçirdikleri yerlerde bulduklarını yağma ediyorlar, gaddarca vurup kırıyorlardı.

Bunları taşımak için kutsal binalara, hattâ Ayasofya'ya beygir soktular. Çapulculuk o dereceyi buldu ki İmparatorların kabirlerini, bu arada İustinianus'un kabrini bile açıp içinde ne buldularsa yağma ettiler. İustinianus'un cesedinin bozulmuş olduğunu söylerler.

Haçlılar'ın Ayasofya'ya getirildikleri bir fahişenin ortodoks patriğine mahsus olan kürsüye oturduğunu, ayinler sırasında kullanılan kablara Haçlılar'ın şarap doldurup içtiklerini, bu fahişenin sövüldüğü şarkılara ayak uydurarak dans ettiklerini tarihçi Nikitas eserinin 3 ve 4. füsüslerinde anlatır.

Yağma sona erince İstanbul'un kapıları açılıp İstiyenlerin gitmelerine izin verildi. Bu sayede kaçabilenler, her türlü hakaret ve işkenceden kurtulmakla beraber, yanmakta olan evlerinin alevlerini görüp acıları bir kat daha artmaktaydı. Zenginler arasında, kaçarken yırtık, putuk elbise giyinip fukara şekline girenler, kızlarının ırzını korumak maksadıyla onların yüzlerine çamur sıvayanlar da vardı.



Haçlı subay ve erleri zırhlar giyinip çoklukla göğüslerine ve sırtlarına haç işareti koyarlardı.

veren bu tedbirlerden hâsıl olan cüzi bir para Haçlılar'ı memnun etmedikten başka hırslarını artırdı. Müslüman ve Yahudi tüccarların ettirdikleri mahalleye (şimdiki Eminönü) hücum edip, havyanın kapisını kırdılar. Bu tecavüze uğrayanlar silâhlıydı, halk da yardıma koştu. Haçlıların buna karşı çıkardıkları yangın tam sekiz gün sürdü. Haliç'le Marmara arasındaki mamur mahalleleri, Atmeydanı'nın bir kısmını, kıymetli binaların çoğunu, İlnandaki gemileri yakıp İstanbul'un

Etmeleri

İnzartan yoksun kalan bu orduya artık söz geçirebileceklerini sanan komutanlar yağma edilen malların toplanmasını emrettiler. Yağmacıların bütün malları, mücevherleri teslim edecekler, elbette hatıra gelmezdi, bununla beraber, pay edilecek para bir milyon altın değerindeydi. Bunun dörtte biri (250.000 altın) seçilerek İmparator için ayrıldı. Geri kalan 750.000 altın Fransızlar'la Venedikliler'e yarım yarıya verildi. Böylece, her piyadeye 125 altın, her sıtvariye iki katı, her şövalye ve papaza dört katı verildi.

Pakat, böylece dağıtılan para, yağma bedelinin yalnız bir kısmıydı. Zira V. Baudouin, Fransızların elde ettiği ganimeti 1.000.000 altın tahmin ediyor ki, saklanan kısmı bunun haricindedir. Venedikliler esasen ticaret adamı oldukları için bu durumdan faydalanmak yolunu aradılar. Her piyadeye 100, sıtvariye 200, şövalye ve papaza da 400 mark vermek üzere yağma malını toptan satın almak istedikler. Bu teklifin kabul edilmemesi, yağma edilen malların değerinin pek yüksek olduğunu gösterir.

Toptan adam öldürme, yağma, çapulculuk sırasında Yunan ve Latin edebiyatının en güzel örnekleri olan dokuz yüzyıllık kitapların birçoğu, Frank askerleri dağıttı. Bir kısmı da yangınlarda yandı. Bu yüzden medeniyetin uğradığı zarar insan kütlesinden daha büyük oldu.

Yağma sırasında Hristiyan dinine kıymetli sayılan yadigarlar da yağma edildi. Meselâ İsa'nın geriye bıraktığı çarminin bir parçası, Aya Yorgi'nin bir kolu, kafatasının bir kısmı, İsa'nın kanının bulunduğu küçük bir şişe Venedik'e gönderildi.

O yıllarda İstanbul dünyanın en güzel, en hayırdır şehitlerinden biriydi. İmparatorlar bu şehri, Yunanistan, Mısır, hattâ Roma'dan getirttikler, nefis sanat eserleriyle süslemişlerdi. Fakat Haçlılar bu sanat eserlerinin değerlerini anlamadıklarından, kırıp döktüler, maden olanlarını da eritip külçe haline getirerek sattılar.

Bakırdan yapılan heykelleri Haçlılar eritip mahvettüler. Mermerden olanlar ise kırılıp adı taş gibi kullanıldı. Atın yaldızlı tunçtan yapılmış, Atmeydanı'na konmuş dört at heykeli, Venedik Çınurbaşkanı Dandolo tarafından Venedik'e kaldırıldı. Çok sonraları Napoleon Bonaparte tarafından Paris'e götürülen bu atlar, tekrar Venedik'e getirilmiştir. Bütün Venedik'te San Marco Kilisesi'nin cephesindeki balkon süslenmektedir.

kaldırıldı. Bu süre içinde geçitli hanedanlardan 21 «Kudus kralı» geçti. En ünlüleri ilk ve ikincisi olan Birinci Haçlı Seferi'nin meşhur simaları I. Godefroy de Bouillon (saltanatı, 1099-1100) ile ağabeyi I. Baudouin (s. 1100-1118)'dir. Bunlar Fransız Bulonya hanedanındandırlar. I. Baudouin, 28 Haziran 1113'te Türkler tarafından esir alınmıştır.

Kıbrıs Kralığı. — 1192 den 1489'a kadar 297 yıl sürdü. 30 Mayıs 1191'de Arslan Yürekli Richard, adayı Bizanslılar'dan almıştı. İlk Kıbrıs kralı Fransız Lusignan hanedanından I. Guy (saltanatı 1192-1194) oldu. Bu, kralılık 1426'dan başlayarak Mısır Memlük Türk İmparatorluğu'nun yüksek egemenliğini tanıdı. 18 kralın hükümdarlığından sonra adaya Venedikliler el koydu.

Trablus Kontluğu — 1102'den 1288'e kadar 186 yıl sürdü. Bu süre içinde 3 hanedandan 12 hükümdar geçti. İlk hanedan Fransız Saint-Guilles hanedanıdır. Memlük Türkleri tarafından ortadan kaldırıldı.

Antakya Prensiği — 1098 den 1268'e kadar 170 yıl sürdü. 3 Haziran 1098'de Haçlılar, Antakya'yı Türkler'den almışlardır. I. Bohémond (saltanatı: 1098-1111) buraya ilk prens oldu. 1100 temmuzunda Danişmentliler'e esir düştü; 3 yıl esir kaldı. Yerine yedisi geçti. Uç hanedan tarafından idare edilen bu devlet, 1176'ya kadar Bizans'ın yüksek egemenliğini tanıyordu.

Urfa Kontluğu — 1098'den 1146'ya kadar 48 yıla yakın sürdü. 9 Mart 1098'de Haçlılar, Urfa'yı Türkler'den aldılar. Fransız Bulonya veya Ardenne hanedanından I. Baudouin (saltanatı: 1098-1100) buraya «kont» unvanıyla hükümdar oldu. 2 hanedan

dandan 4 hükümdar geçti. Bunlardan II. Baudouin (s. 1100-1118), 5 yıl Türklerin elinde esir olarak yaşadı.

İstanbul Lâtın İmparatorluğu — 1204'ten 1261'e kadar 57 yıl sürdü; Bizanslılar, 1261'de yeniden İstanbul'u aldılar (Bk. Bizans İmparatorluğu).

Mora Prensiği — 1205'ten 1428'e kadar 223 yıl sürdü. 4 Fransız hanedanından 12 hükümdar tarafından idare edildi. Bunun ilkisi Champlitte hanedanından I. Guillaume (saltanatı 1205-1209)'dur. Bu devlet 1268'de Napoli kralığının, Yıldırım Beyazıt devrinde de Türkiye'nin egemenliğine tanındı.

Atina Dukalığı — 1205'ten 1458'e kadar 253 yıl sürdü. 4 hanedandan 27 duka tarafından idare edildi. Bunların ikisi Fransız, sonrakiler Katelan ve İtalyan'dır. Yıldırım Beyazıt devrinde Türkiye egemenliğini tanıyan bu devlet, Fatih'in Atina'ya girmesiyle tarhe karıştı.

Kefalonya Kontluğu. — 1194'ten 1483'e kadar Kefalonya, Zante ve civarı adalarında (İyonya Adaları) 289 yıl sürdü. İlk hanedanından 11 kont geçti. Bunlar taylan Orsini ve Tocco hanedanıdır. 22 yıl da Epir'e egemen olan bu devlet, Türkiye tarafından ortadan kaldırıldı.

Naksos Dukalığı — 1207 den 1566'ya kadar 359 yıl sürdü. 21 duka geçti. Önce Türkiye egemenliğine girdi; sonra doğrudan doğruya Türkiye'ye katılarak ortadan kaldırıldı. Naksos ve diğer Sakad adalar üzerinde kurulmuştur.

Saint-Jean Şöva yeleri. — Bunlar önce Akkad, sonra Rodos'ta, sonra Malta'da devam ettiler. Askeri bir tarikat devletiydi. 22

Aralık 1522'de Rodos'un Kanunî tarafından alınması üzerine 217 yıllık Rodos devleti olmaktan çıktı. Charles Quint, bunlara Malta adasını verdi. Osmanlı Türkleri'nin pek amansız düşmanıydılar. Sultan Cem'i'ilerinde tutun, Papa'ya teslim ettiler. Bu tar katti. 268 yıl da Malta'da oturduktan sonra 1798'de Napoéon Bonaparte tarafından ortadan kaldırıldı. Tarkalileri hâzâ devam etmektedir. Akkad'daki egemenlikleri 1100-1293 arasındaki 193 yıldır; oradan Memlük Türkleri tarafından kovulmuşlardır.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin bulaşmaları: Türklerle Karşı Haçlı Seferleri (Rahid Erel, 1947), Haçlı Seferleri (R. Özkalp Arkin, 1954); Haçlı Seferleri (M. Ç. Çatay, Uluçay, 1955, 58).



Fransa Kralı Saint Louis'in başkomutanlığı altındaki Haçlı orduları yedinci defa sefere çıktılar. Fakat 1250'de Memlük Türkleri tarafından Mansûre Meydan Savaşı'nda bozguna uğratıldılar.

BİRİNCİ HAĞLI ORDULARININ UĞRADIĞI AÇLIK FELÂKETİ



KITLIK ve açlık günden güne fecaat halini almaktaydı. Bu sefere katılmış olan Foucher de Chartres adındaki papazın anıtlığına göre Haçlılar civarda yağma etmedik bir şey bırakmadıklarından sonradan gelenler ot, ağaç kabuğu, ağaç kökü, at, eşek, deve, köpek, hattâ fareleri, atların koşumlarını, kayışlarını bile yiyorlardı. En had bir raddeye gelen açlık, zaten ahlâkı zayıf olan bu guruhun bütün insanlık nikslerini yok etti. Tek imkân olarak görülen insan etiyile karınlarını doyuruyorlardı. Sefere katılmış olan Richard Le Pèlerin (Haçlı Richard) ın bu konu üzerinde yazdığı Chanson d'Antioche (Antakya Destanı) adlı eserindeki şairlerden bazıları çok önemlidir. İşte bunlardan biri:

*Asaletli Pierre L'Ermite otakının önünde oturuyordu
Kıral Tafur birçok adamlarıyla
çıkageldi
Bunlar bin kışından çoktular, açlıktan bitmişlerdi
«Asaletmaah! Rahmet-i Rahmanın aşkına bize yol göster,
Zira açlıktan, zayıflıktan ölüyoruz.» dedi.
Pierre cevap verdi: «Cebin olduğunuzdandır.» dedi
«Haydi, şurada ölmüş yatan Türkleri toplayınız,
Tuzlar, pisirtirsiniz, pekâlâ yenir onlar»
Kıral Tafur: «Doğru söylüyor sunuz» dedi
Otaktan ayrıldı, avenesini çağırdı.
Toplandıklarında on bin kışından fazlaydılar.
Türkleri püztüldü, barsukları çi karıldı,
Etlerinden haşlama ve kebab yaptıdı
Bunu gören putperestler pek korktular,
Et kokusundan hep duvarlara dayandılar
Yirmi bin putperest, bu aveneyi seyretti;
Ağlamadık Türk kalmadı
Raşid-Ereri'n «Türklerle Karşı Haçlı Seferleri» adlı kitabından*

HADİM

Konya ilinin Akdeniz Bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerinden biridir. Topraklarını doğuda aynı ilin Karaman, güneyde Ermenek, güneybatıda Antalya'nın Gündoğmuş, kuzeybatıda Konya'nın Bozkır ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Aladağ ve Taşkent adlı bucakları ile bunlara bağlı 42 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.383 km²

Nüfusu: 35.296 (1960 sayımı)

İç Geyikdağı (2.531 m) ile Akdağdan (2.314 m) doğuya doğru alçalan alanları kaplar. Gökusu'ya karışan birçok dere, derenin yardığı ilçe toprakları engebeli bir hal almıştır. Yükseltinin etkisiyle, kışlar soğuk geçer. Ormanları azdır, Arazi dağlık olduğundan tarıma ayrılan alanlar az yer tutar. İçinin en önemli ürünü uzumdur.

Kasaba. — İlçe merkezi Hadım kasabası, Konya şehrine 131 km. uzaklıkta, denizden 2.000 m. yi aşan bir yükseklikte kurulmuştur. Akdeniz kıyısındaki Alanya ve Gazipaşa'ya bozuk yol arla bağlıdır. 4 mahalleden ibaret kasaba 3.501 nüfusludur (1960 sayımı). Halkın bir kısmı dokumacılıkla geçinir.

HADİMAĞASI

Enenmiş, yani erkeklik bezleri burulmuş veya çıkarılmak suretiyle erkekliği giderilmiş kimselere «hadım» denir. Eskiden saraylarda, büyük konaklarda haremlerle selâmuk arasında hizmet gören hadımlara «hadımağası» denirdi.

Hadımağaların Doğulular arasında çok eski çağlardan beri faydalandığı bilinir. Yunanlılar zamanında da kadınlarla ilgili işlere bakmakta kullanılmıştır. Tarihî olaylar Hadımağalarının korkak, zekâca zayıf oldukları hakkındaki iddiaları yalanlamaktadır. Herodotus, İran'daki hadımağalarının cesaret ve sadakatleriyle tanındıklarını söyler. İran'da olduğu gibi Hindistan'da, Çin'de de hadımların önemli rolleri olmuş, Roma imparatorluğu'nun son zamanlarında hadımlardan faydalanılmıştır. İtalya'da erkek çocukları hadım ederek soprano okuyucu yetiştirirlerdi. Papa XIII. Leo bu âdete son vermiştir.

Osmanlı sarayında hadımağalarının büyük rolleri olmuştur. Sarayda, Siyah ve Beyaz olmak üzere, iki çeşit hadımağası vardı. Bunların en büyüğü «kızlarağası» denen siyah ağa idi (Bk. Kızlarağası).

HADİCE (555-619)

Hz. Peygamber'in ilk eşi, iki kere evlenip çocuk sahibi de olduktan sonra dul kalmış, 40 yaşındayken, 25 yaşındaki Hz. Muhammed'le evlenmiştir. Peygamber, zengin olan eşinin ticaret işlerini eline almış, başarıyla yürütmüştür.

Hz. Hadice'nin Peygamber'den 5 çocukları olmuştur ki bunların en ünlüsü en kıymetli olan Hz. Fâtıma'dır (Bk. Fâtıma). Hz. Muhammed'e 610 yılında (Hadice ile evlenişinin 15. yılında) peygamberlik he dediği zaman, İslâm dinini ilk kabul eden, Hz. Hadice oldu. Onun hayatta bulunduğu müddetçe Hz. Peygamber, başkasıyla evlenmemiştir. Peygamber'e maddi ve mânevî destek olmuş olan Hz. Hadice, İslâm akidesinde, Hz. Meryem'den ve Hz. Fâtıma'dan sonra en büyük kadın olarak kabul edilir.

HADİS

İslâmî bilgilerdendir, Peygamber'in sözlerini, davranışlarını ince er. Bu sözler, davranışlar, Kuran'dan sonra, İslâm dininin ve hukukunun ikinci esası sayılır; Kuran'da bulunmayan konularda bunlara uyulur.

Hadisler 2 çeşittir: «Hadis-i kudsî», «hadis-i şerif». Hadis-i kudsî er, Peygamber tarafından nakledilmiş Tanrı sözleridir. Hadis-i şerifler, Peygamber'in kend sözleridir. Peygamber'in ölümünden sonra birtakım uydurucular, siyasi ve dâni başka maksatlarla hadis uydurmaya başladılar. «usûl-i hadis» denen bilgi dâni doğdu. IX. yüzyılda oğuşmuştu gelişti.

Hadis tenkidî ve metodolojik olan usûl-i hadis göre bir hadisin «sahih» yani Peygamber'den çıkmış olduğu kıl kırk yarancaına incelemeye tabi tutuldu. Bunun dışında hadîs er, «zaif» (zayıf) veya «mevzu» (uydurma) kabul edildi. Bugünkü tarih metod bilgisi ne benzediği için, usûl-i hadis biliminin kurumu, insan fikrinin eşitrici düşünce yolunda attığı başca adımlardandır. En büyük hadis bilgini Buhârî'dir (Bk. Buhârî).

Hanbelî mezhebi ne göre hadîs er'n önemi, Kuran'dan hemen sonra gelir. Türk er'in ve İslâm çoğunluğunun bağı olduğu Hanefî mezhebindeyse, hadis daha az önemlidir, «krey», «kiyas», «icmâ» (mu etim bir konu üzerinde birleşmesi veya iler ge en oğın erin hukuk fikirleri) büyük önem taşır (Bk. F.k.h.).

Bibliyografya — Bu konudaki başca eserler

Binbir Hadis (Derliyen ve çev. Mehmet Arif, 1959). Binbir Hadis (çev. Numan Kurtulmuş, 2. bası, 1958); Kırk Hadis (H. B. Çantay, 1958). Hadis-i Şerifler (Ö. F. Mardin, 1951). Hadis-i Şerif Tercümesi (E. İleri, 1945, 1947).

HADRAMUT

Arabistan yarımadasının güneyinde bir ülkedir. Kuzeyde Rubu'el Cuh' ile Saudi Arabistan'dan ayrılır; doğusunda Umman, batısında Yemen, güneyinde Emman Denizi vardır.

Yüzölçümü: 150.000 km²

Nüfusu: 700.000 (1960 tahmini)

Cöl ve bozkır bitkileriyle örtülmüş olan ülkede cöl iklimi hüküm sürer. Yılık yağış 50 sm'den azdır; bazı yıllar hiç yağmur düşmez. ısı orta aması 32° dir. Batı bölmeleri değiktir (Humeyn Dağı 1.609 metre).

Ülkede Araplar yaşar. Bunun en büyük kışını bedvedir; ancak birkaç kasabaya raslanır. Nüfus 5 k dğı km² de 5'i bulmaz. Bin ka-



dar Zenc, bin kadar Müslüman Hintli ile birkaç yüz Yahud, azınlıkları teşkil eder.

Hadramut, İngiltere'nin himayesinde 17 Arap şeyhi'nden meydana gelen bir federasyondur, bu hükümdarların 8'i «sultan», 2'si «emîr», 7'si de «şeyh» sanını taşır. Aynı zamanda Sokatra Adası'na (3 579 km², 16 000 nüfus) sahip olan ve merkez Kışn kasabası bulunan Mehri, Mukallâ ve Şihr kasabalarının sahib Kuayti, merkezi Seyhün olan Kasiri, Bir-Alli ve Bahâl kasabalarının elinde tutan Vâhidî devletler, en önemlileridir.

HÂFİZ-ı Şirazi (Olumu: 1390)



Hâfize-i Şirazi

Şirazi'nin en ünlü gazel şairi, belki Farsça'nın en büyük lirik şairidir. Şiraz'da doğup gene orada ölmüştür. Kuran'ı ezberemiş, «Hâfıza» adını mahlas edinmiştir. İyi Arapça öğrenmiştir. Şiraz'da saltanat süren hükümdarlar tarafından korunmuştur. Şiraz'daki muhteşem mermer türbesinde gömülmüştür.

Hâfız'ın ünlü daha hayatında İslâm dünyasına yayılmış bulunuşu Gazelî, pek çok olmanın dâvanında toplanmıştır. Gazel şekli içinde az şiir yazmıştır. Otağüstü bir dil nceliği, fade kabiliyeti, insanın en derin duygularını harekete getiren bir ırmızı yazdığı gazelleri dünyaca meşhurdur.

Hâfız'ın Divanına en önemli şerhleri Türkçeler yazmışlar. Şemî, Süürî ve Süddî. Süddî'nin 3 ciltlik şerhi en yarıdır. Türk şairleri büyük etkide bulunan Hâfız, Avrupa şairini de etkilemiştir. Bekir en büyük Avrupa şairi olan Goethe'nin Hâfız'ın şiddetle etkisi altında kaldığını söylemek yeter. Divanı Batı ve Doğu dillerine çevrilmiştir.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Hâfız Divanı (Haz. A. Gölpınarlı, 1944), Hâfız (A. Gölpınarlı, 1954), Hâfız ve Goethe (N. Nart, 1954)

HÂFİZ POST (1630?-1694)

Klasik Türk müziğinin en büyük bestecilerindendir. Aynı zamanda şair ve hattat ise de, besteciliğinin öne yanında bu sıfatların bir değeri kalmamıştır. Büyük şair Nâilî öğrencisidir. Yetiştirildiği öğrencilerin en ünlüsü de İrfânî (Bk. İrfânî)

Hâfız Post dinî ve dindışı binden fazla eser bestelemişse de, bugün elimizde besteleriyle ancak 2 dinî, 8 de dindışı eseri vardır. Bu örnekler, gerçek bir muzik dehası karşısında bulunduğumuza bizi inandırmaya yeter. Düzen ettiği bir müzik dergisi, Türk müziği tarihi için önemlidir; el yazması halinde dir.

Hâfız Post'un zamanımıza kalan 10 parçası şunlardır: Hisar Çenber Tavşih, Acem Durak; Uşşak Zencir Beste, Neve Ağır Sakil Beste, Dugan Sakî Beste, Hisar Devrî Kebrî Beste, Hüseyinî Hafif Beste, Rast Sengin Samai, Rast Yürük Semai ve Nîkrîz Nakış Yürük Semai.

HÂFİZ'DAN BEYİTLER

Sâkı, döndür kadehi, herkese sun, bana da ver
Çünkü aşk önce kolay göründü ama, sonradan çok zorluklar ortaya çıktı.

Eğer o Şirazi Türk güzeli bize iltifat eder, gönülümüzü alır, aşkımızı kabul ederse
Yanagındaki kara bene, Semerkand'ı da bağışlarız, Buhara'yı da.

Kaybolmuş, gitmiş Yusuf, Ken'an eline gene gelir, gum yeme
Kübe-i Ahzân, bir gün olur, gene gülistan kesilir, gum yeme.

Saçlarını rûzgâra verip dağıtma da, beni perişan etme.
Naza başlama da, varlığını kökünden harap etme

İşretin gülfidanı yeyip yetiştirmede, gül yanaklı sakl nerede?
Buhar yeli esmede, lezzetli, zevkli şarap nerede

HÂFIZA

Bildiklerimizi akılda tutma kabiliyeti

HÂFIZA, öğrenilmiş şeyleri akılda tutma kabiliyetidir. İki çeşit hâfıza vardır: 1) Hatırlama; 2) Akıda tutma. Meselâ birkaç gün önce tanıştığımız bir kimsenin yüz hatları aklınızda kalmıyorsa, ama görür görmez onun kim olduğunu hatırlarsınız.

Hâfıza kuvveti insandan insana değişir. Bazı kimselerin şaşılacak kadar kuvvetli bir hâfızası vardır. Bütün bir kitabı kelimes, kelimesine aklarımda tutabilir bir defa duydukları bir senfoniyi, hiç hatasız çalabilirler. İslâm âleminde «hâfız» diye anılan kimseler Kuran'ı baştan sona kadar ezbere okuyabilirler.

İnsanı şaşırtacak kadar kuvvetli hâfıza sahipleri permakla gösterilecek kadar azdır. Birçok kimseler geçen hafta gördüğü filmin adını hatırlıyamamaktan, bugün yapmaları gereken bir şeyi unutmaktan şikâyet eder, «Hâfizamı kaybettim» derler. Bu, doğru değildir. Herkesin hâfızası vardır. Hâfızası olmayan bir insan, kendi anne ve babasını bile tanıyamaz, aynaya baksa kendi yüzüne yabancı gelir.

Hâfıza ve Muhayyile

Eskiden hâfızanın beyinde özel bir merkezi olduğu sanılırdı. Bugün, bu inanışın yanlış olduğu anlaşılmıştır. Hâfıza beyin bütün çalışmalarıyla, bütün heyecanlarıyla, duygularıyla ilgilidir. İnsan portakal lezzetini, gül kokusunu, komşu evin rengini hatırlıyabilir. Bir konu hakkında üç gün önce nası fikir yürüttüğünü, bir arkadaşının ölümünde nasıl üzüldüğünü de hâfızası sayesinde aklında tutar.

Bir bakıma hâfıza ile muhayyile birbirine benzer. Her iki işlem de bir sıra imge ile işleyiş gösterir. İster dün gördüğünü, bir bah-

çeyi hatırlayın, ister güzel bir banga resmi çizmeye çalışın, her ikisinde de o anda gözünüzün önünde olmayan şeyler aklınızda canlandırıcaksınız demektir. Dün gördüğünüz bahçeyi, anırtırken ondan hâfızanızda iz bırakın yerleri bulmaya çalışacaksınız. Bir banga resmi yaparken de gene hatıra anıza başvuracaksınız, çizdiğiniz bahçeyi muhayyilenizde canlandırıcaksınız. Bazen bu iki işlemin birbirine karıştığı da olur. İnsan bazen hiç görmediği bir şeyi sanıdan gördüm sanır, yahut gerçekten gördüğü bir şeyi muhayyilesinde canlandırdığı şeylerle karıştırır.

Ezberleme ve Öğrenme

Bir öğrenci, çarpım tablosunu baştan sona kadar yanılmadan okuyabilirse de «6 kere 8 ne eder?» diye sorunca birden şarır, karışıklığını veremez. Bunu bu maksadın çarpım tablosunda 6'lar dizisini, başından sayması gerekir. Buna «mekanik hâfıza» denir. Bu usulde, bir konu tekrar yolu ile öğrenilir. Hâfiz-ğa çalışılan tekrar tekrar okuma suretiyle ezberlerler. Okularda dersleri anlamadan ezberleyen çocuklara sanır. Bunlar bir derşi ezberledikleri gibi anlatır, anlatılacak konuda ufak bir değişiklik yapınca şaşırırlar.

Öğrenme, akıl yürütme yolu ile belimeldir. Buna «mantik ezberleme» de diyebiliriz. Bu usulde, konu mekanik bir tekrarla değil, konunun nedenini anıyarak belenir.

Her iki hâfıza çeşidi de önemlidir. Her ikisinin de kullanma yerleri ayırdır.

Öğrenilen her şeyi hatırlamada «çağırışım»ın da önemli bir payı vardır. Kazanmış bir hâfızanın zıttı ve benzerleri o hâfızanın canlanmasına yardım eder (Bk. Çağırışım).

Hafızanın Yanımları

Birçok kimseler çok defa hatırladıkları şeylerde hataya düşerler. İnsanların hatırlama konusunda ne kadar yanlış olacaklarını iyi bilenler hâfızalıdır. Bir olay anlatan çeşitli tanımlar aynı şeyi gördüklerini de belirtirlerse de hepsinin ifadesinde birbirinden değişik taraflara sanılır.

Başlıca hatıza yöntemleri şunlardır:

1 — Zaman geçtiği olayların ayrıntıları hafızadan silinir. Ote yandan, muhayyile çağırarak bu eksikleri doldurur. Olay sırasında teferrüata dikkat edilmemişse muhayyile gene aynı şekilde çağırır.

2 — İnsan çok defa iyi bir hikâye anlatmak istediği için gördüğü şeylere, elinde olmadan, bazı şeyler ekler, bazı şeyleri çıkarır.

3 — Bazı kimseler sonucun ne olacağını bildiklerin sandıkları için yanlış hatırlarlar.

4 — Bir olay insanın olmasını istediği şekle de geçmezse bu da yanlış hatırlamaya yol açar.

5 — Aradan zaman geçince insana büyük eşyalar küçük, küçük eşyalar da daha büyük gibi gelir.

6 — Son derece büyük, ya da küçük şeyler de hafızada değişmeye uğrar, büyükler daha büyük, küçükler daha küçük görünür. Bu da deşideti heyecanlar için de doğrudur.

7 — Bazı insanlar yapmak istedikleri şeyi gerçekten yapmış gibi görürler, öyle gösterirler.

Hafızanın Kuvvetlendirilmesi

Güvenilir bir hafızanın insanın bütün

HÂFİZANIZI KUVVETLENDİRMEK ELİNİZDEDİR

Hafıza insan gibidir, kendisine ne kadar güvenerseniz o kadar iyi çalışır. Hafızanızı kuvvetlendirmek istiyorsanız, kendinizi kuvvetli bir hafızanız olduğuna inandırmaya çalışın. Unutmak insanın hafızasını ihmal ettiğine işarettir; asla zayıf hafıza anlamına gelmez. Yeni bir şey girerken birçok şeyleri ilerde hatırlamanız gerekeceğini düşünerek belleğin

Zor şeyler için kolay şeylerden daha iyi hatırlanır? Çünkü, hatırdaki tutulması zor olan konuları insan daha büyük bir dikkatle, iğlice beller, kolayları ise, nasıl olsa kolayca hatırdaki kalır d.y.e. şöyle bir belleyip geçer. fazla önem vermediği için de çabucak unuttur. İnsan bir meseleye dört elle sarılırsa bu meselenin hafızasında yer etmesi de kolaylaşır.

Bir şeyi hatırdaki tutmanın en faydalı yollarından biri de, belenecek şeyler arasında bir ilgi kurmaktır. Meselâ, bir telefon numarasını ezberlemek istiyorsanız, o numaranın sayıları arasında ilintiler bulmaya çalışın. Bu numara 86 48 90 olsun. Şöyle bir bağlantı kurabiliriz: Sayılar önce 2 eksiliyor. 8, 6, 4. Sonra 4 ün iki katı geliyor. En son üç sayı ise 9'la 0 gibi onlar dizisinin son ve ilk sayılarıdır. Bunun gibi, daha başka şeyler arasında da bağlantı kurulabilir.

hayatında önemli yeri vardır. Öğrencilerin hayatındaki yeri ise her şeyden daha önemlidir. Bazı şeylerin akılda kalması için birtakım usuller vardır. Bu usullerin başında çağırışım gelir. Akılda kalması gereken şeyler bir dizi haline getirilirse daha kolay öğrenilir.

Sağlam bir hafıza için en lüzumlu şeylerden biri de dikkattir. Dikkatsiz bir kimsenin gördüğü, duyduğu şeyleri doğru hatırlamasına imkân yoktur. Çok defa çocuklar okudukları bir cümleden önce hiçbir şey anlamazlar. Bunun sebebi okurken çocuğun dikkatini başka taraflara yöneltmiş olmasıdır. İnsanı ilgisini çeken şeye daha çok dikkat eder. Bu bakımdan, öğretmenlerin dersleri daima öğrencinin dikkatini çekecek araçlardan anlatması faydalıdır.

Tekrar da bellemesi gereken şeyleri akılda tutabilmek için şarttır. Meselâ bir hikâyeye okuduk diyelim. Bunu okur okumaz bir özetini çıkarıp yazarsak akımızda daha iyi yer eder. Ana-babalar, öğretmenler bu hususu göz önünde bulundurmalı, çocuk ders çalışırken, konuyu ya sözlü, ya yazılı olarak tekrarlamasına büyük önem vermelidir.

Bazı kimseler gördükleri şeyleri daha iyi akıllarında tutar. Bunların «görüm hafızası» kuvvetlidir. Bazıları ise işittiklerini iyi belgeler, bunların da «duyum hafızası» kuvvetlidir. Yalnız, en iyi hatırladıklarımız, şüphesiz ki, birden çok duyum yardımıyla öğrendiklerimizdir. Bu bakımdan, duyum hafızası görüm hafızasıyla, görüm hafızası da duyum hafızasıyla kuvvetlendirilmelidir. Meselâ bir şiiri işitmekle daha iyi belleyen bir çocuk onu bir de yazarak hafızasına yardım etmelidir. Görüm hafızası kuvvetli olan, sadece okuyarak öğrenen bir çocuk da, okuduğu şeyleri yüksek sesle tekrarlarsa hafızasına yardım etmiş, daha iyi öğrenmiş olur.

Unutkanlık

Bir hatıranın zamanla hafızadan silinmesine «unutma» deriz. Unutma o hatırayı artık kendi isteğimizle canlandıramamak, tanıyamamaktadır. Unutmayı olağan karşılamalıdır. Zihin, çok defa, fazla enerji harcamamak için, birçok hatıraları ayıklar, atar. Yaş ilerledikçe unutma artar.

Unutmanın en önemli sebeplerinden biri hatıranın kazanıldığı sırada, korku, heyecan gibi birtakım sebeplerin etkisi altında bulunmaktır. O zaman, hatıranın kazanılmasında eksikler olur, bu gibi hatıralar saklanma safhasında zayıflar, zamanla unutulur.

Unutmanın bir başka sebebi de ruhidir. Yerine getirilmemiş istekler, gelişmemiş yönelişler, eğitim ve din gibi kuvvetlerin etkisiyle, şuuraltına itilirler. Bunlar zamanla kompleksleri meydana getirir, insanda ruhi bozukluk başlar. Psikanalistler çeşitli usullerle şuuraltına itilmiş hatıraları canlandırmaya, onları değerlendirmeye çalışırlar.

Hafıza Kaybı

Bazı kazalar, heyecan sarsıntıları hafızanın kaybolmasına yol açar. Tıp dilinde «amnesya» denen bu hal, bazı filim ve romanlarda olduğu gibi, aylarca sürmez. Zaten amnesya tam olarak hafıza kaybı da demek değildir;

çünkü kaybolan şey hafıza değil, hatıradır. Meselâ hasta kazadan önce hatıralarını unutmuştur ama, ondan sonra, hatıralar gene hafızasında yer eder.

Hafıza kaybının başka sebepleri de yaşlılık, çeşitli beyin hastalıklarıdır. Hafıza kaybının en ağır şekline «bunama» deriz (Bk. Hasta İkları. Akıl Hasta Kararı).

HAFİK

İç Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Kızılırmak bölümünde Sivas iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Zara ilçesinde Kangal, batıda merkez ve Yıldızeli, kuzeyde Tokat'ın Almus ve Reşadiye, kuzeydoğuda Sivas'ın Koyulhisar ilçesi çevirir. Merkez bucagından başka İpsile, Ceâli, Mamuga adlı bucakları, bunlara bağlı 135 köyü vardır.

Yüzölçümü: 3.001 km²

Nüfusu 57.970 (1960 sayımı)

Hafik ilçesinin kuzey ve güney kesimleri dağlık ve yayvan, orta kesimleri ise ova içidir. Yazlar, iç Anadolu'nun başka kesimlerinde olduğu kadar sürekli ve kurak değildir. Kışlar sert geçer. İlçenin kuzeyindeki dağlık alanlar ormanlıktır. En çok çam ve kayın ağaçlarına rastlanır. En önemli akarsu ilçeyi doğu-batı doğru tutsunda kesen Kızılırmak'tır. İlçenin diğer küçük akarsularından bazıları Kızılırmak'a, bazıları da kuzeye akarak Tozanlı (Tokat Suyu) çayına kavuşur. Hafik ilçesinde geniş ırmaklar ve derin ırmaklar az birtakım göller de vardır.

İlçenin başlıca geçimi tarıma dayanır. En fazla buğday ve arpa ekilir. Patates, nohut ve mercimek ekimi de önemli yer tutar. İlçenin kuzey kesimlerinde hayvancılık da gelişmiştir.

Kasaba — İlçe merkez Hafik kasabası, Kuru Çayı'nın Kızılırmak'la birleştiği noktanın yakınında, Alınatepe'nin güneyinde kurulmuştur. Kasabanın 100 çekirdeği ovaya dok bir yamaçla 100 gipsli tepelerin üzerindedir. Bu kesimleri köy görünüşünde olan Hafik'in Kuru Suyu'na doğru yayılan kesimleri daha modern bir görünüştedir.

Erzincan-Sivas şosesi üzerinde bulunan Hafik, üç mahalleden ibarettir. Nüfusu 2.501'dir (1960 sayımı). Kasaba ayrıca Zara-Koyulhisar-Mesudiye-Gök köy üzerinden Ordu'ya ve Zara-Suşehir Şebinkarahisar üzerinden de Giresun'a bağlıdır.

HAFNIYUM

Zirkonyum metaliyle birlikte bulunan, bir çok özellikleri de zirkonyuma benzeyen bir metaldir. Zirkonyumdan daha kolaylıkla tav ve levha haline getirilebilir, dövülebilir.

Hafniyum 1922'de Danimarkalı G. V. Hafvesy ve D. Coster tarafından zirkonyum filizinde, «röntgen spektroskopisi» denilen özel bir usule bulunmuştur. Kopenhag şehrinin Lâtince adı olan Hafnia kasnesinden türetilerek «hafniyum» denilmiştir. Hafniyum daha evvel 1911'de Urbain tarafından bulunmuş, nadir topraklardan bir eeman sanılmıştır. Urbain o zaman bu eemana «celtiyum» adını vermişti. Bugün de Fransa'da bu element «celtiyum» denilir.

Hafniyum ya zirkonyumdan ayırarak, ya da flüörür potasyumla zirkonyum bileşimlerinden elde edilir. Atom ağırlığı 178,6'dır.

HAFTA

Yedi günlük bir zaman ölçüsüdür. Daha çok ayın müteâlif safhalarını gösterir (yeni ay, birinci dördün, dolunay, ikinci dördün). Gene, olarak, 1 ayda 4 hafta vardır. Zamanın haftalara bölünmesi Bab lonyal lar zamanından başlar. Onlar 7 rakamını kutsa sayarlar. 7 günlük hafta Çin'de de kullanılır. Eski Mısırlıların, Romalılar'ın haftası da 7 gündü. Mısırlılar haftanın günlerini gezegenlere, Romalılar da gezegenlere ilgili tanrılarına göre adlandırmışlardı.

Zamanın haftalara bölünmesinin belirli günlerde pazar kurmasıyla ilgili olduğu görür. Batı Asya'da, çok eski çağlardan beri, yedi günlük hafta kabul edilmisti, haftanın son günü de kasabalarda, şehirlerde pazarlar kurulurdu. Bu gelenek sonradan Avrupa'ya, Afrika'nın Müslüman ülkelerine geçmiştir. Afrika'nın başka ülkelerinde üç, dört, beş, altı, sekiz günlük haftalar görülür, bunlar da hep o günlerde kurulan pazarlara bağlıdır.

Fransız İhtilal'inden sonra Fransa'da hafta yerline on günün bir süre kabul edilmişti.

Afrika Dışındaki Tek Zenci Devleti: Haiti Cumhuriyeti



Haiti
Cumhuriyeti'nin
arması

Nüfusu: 3.641.000

Başkentli: Port-au-Prince

Haiti günlük bir ülkedir. 2.880 metreye

HAİTİ, Orta Amerika'da Antiller'de bir devlettir. Afrika dışındaki tek Zenci devletidir. Haiti Adası'nın doğu yarısını kaplayan Dominikan Cumhuriyeti ile adayı bölüşür. Uç yanında Atlas Okyanusu (güneyinde Karayib Denizi) vardır. Yüzölçümü-

27.750 km²

kadar yüksek en yerler' vardır. Güneybatıda La Hotte Dağ 2.400 m. dir. Kıyıları da sarp-tır. Yağış boldur, yıllık ortalama 1,5 m. kadardır. Ülke pek sıcaktır, kış orta ortalama 24° yi bulur. Tipik bitki örtüsü tropika ormanlarıdır.

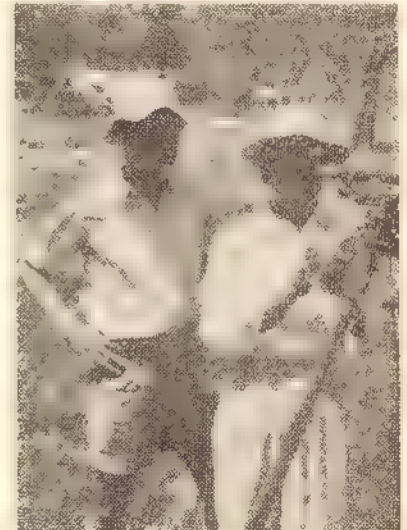
Eski den «Hispania» denen Haiti Adası'nın büyüklüğü 76.192 km², nüfusu (Haiti ve Dominikan devletleri) 6.890.000'dir. Km²'ye 91 kişi düşer. Tropika tarımın gelişmesi, bunun için de gerekli el emeğinin Guinea kıyılarından Zenciler esir edilerek sağlanması yoluna gidilmesi, adayı az zamanda bir Zenci ülkesi haline getirmiş, yerli halk olan Kızılderililer'in nüfusu bugün 5.000'e düşmüştür. Ote yandan, geri kalmış ülkelere bız nispetsiz nüfus artışı da olan adada yaşayanlar, batıdaki büyük Kuba adası idarelerle hemen eşit sayıya erişmiştir.

Haiti'de ancak birkaç bin Beyaz ve Asyalı, 180.000'e yakın Melez yaşar, gerisi tamamen Guinea aslından Zenci'dir. Otek Afrika devletleri bağımsızlığa kavuşmadan önce, yani son yıllara kadar, Haiti, Lberya ile birlikte, dünyanın 2 Zenci devletinden biriydi.

Hemen bütün nüfus Fransızca konuşur. Yerli dilleri çoktan unutulmuştur. Bütün Amerika'da Fransızca konuşan tek devlet de Haitidir (Kanada'da Fransızca azınlıktır). 44.000 Müslüman ve birkaç bin Protestan dışında halk tamamen Katoliktir. Putperestlik unutulmuştur. Bununla beraber, yerli ete öz inançlar yorulmaktadır.

Haiti, nüfus bakımından dünya devletleri arasında 77. gelir, km²'ye 130 kişi düşer.

Başkent Port-au-Prince imanı 537.000 nüfusludur. Bunun adanın en büyük şehridir.



Haiti'de halkın büyük bir çoğunluğu Guinea aslından Zenci'dir. Geriye kalanın iki yüz bin kadarı melez, birkaç bin de Beyaz veya Asyalıdır.

HAFTA TATİLİ KANUNU

OSMANLI İMPARATORLUĞU'nda dmi duyguların etkisiyle, cuma günleri resmî tatillerdir. Zamanın 24 saatine kadar ve 1917 yılında kabul tutulurdu. Cumhuriyet devrinde 2.12.1340 (1952) tarihli 394 sayılı kanunla, aşağıdaki usulter yürürlüğe girdi:

Nüfusu 10.000'den çok olan şehirlerde «fabrika, imalâthane, tezgâh, dükkan, mağaza, yazıhane, ticarethane, sinai ve ticari bütün müesseseler için, haftada bir gün (24 saat) tatil mecburidir. Nüfusları 10.000'den az olan yerlerin belediye meclisleri de, hafta tatili koyabilirler.

İster şehir, kasaba ve köylerde, ister meskün yerler dışında bulunsun, resmî dairelerle umumî ve hususî ticari ve sinai müesseselerde memurların, hizmetlilerin, işçilerin haftada altı günden fazla çalıştırılmaları yasaktır.

Bu kanunla hafta tatilinin cuma günleri (24 saat) yapılması kabul edilmişken, 1935 yılında, tatil pazarı çevrilmiş, cumartesi günü saat 13'ten itibaren başlatılmıştır (süresi, en az 35 saat olacaktır). Ancak, halkın yemesi, içmesi, giyinmesi gibi zarurî ihtiyaçlarıyla alakalı alış veriş dükkan ve mağazalarının öğleden sonra açık kalmalarına kanun izin vermiştir.

Açık navada veya yılın bir kısmında çalışan, yahut işleri mevsime bağlı olan tarım orman ve yapı işleriyle çobanlık, hafta tatili dışında bırakılmıştır. Aşağıdaki müesseseler pazar günü de açık tutulurlar:

a. Her türlü sağlık hizmetleri gören hastane, dispensar ve benzeri müesseseler.

b) Elektrik, su, havagazi, telefon, liman, iskele, istasyon, gümrük işleri gören müesseseler.

c) Basın, mevlari, günlük gazete basılları, müzeler, umumî kütüphaneler, parklar, sinemalar, tiyatrolar, konser, konferans ve spor salonları, daha başka eğlence yerleri, klüpler.

d) Otel, hanlar, lokantalar, fotograflaneler.

e) Çabuk bozulan maddeler yapan, satan, kullanan yerler.

f) Prinsipler, manavlar, tüccarlar, halbantlar, tarım aletleri tamircileri, (kasaplar öğeye kadar).

Yukarıda sayılan yerlerde çalışanlar, haitalılık tatil haklarını, işi aksatmamak için, haftanın her hangi bir gününde kullanılır.

Pazar günleri tatil yapan müesseselerde bekçilik, kapıcılık, temizlevicilik, tamircilik gibi pazar günleri çalıştırılmaları zarurî olan kimselere, hafta içinde 24 saatte sığı olmamak üzere izin verilir.

Ramazan ve kurban bayramlarının arifesine raslayan pazar günleri, tatil yapılmıyabilir.

Pazar günleri açık bulundurulmaları kanunen mümkün olan yerlerin idarecileri, oranın belediyesine başvurarak, bir yıl süreli pazar ruhsatnamesi almak zorundadırlar.

Pazar tatili mecburiyetine tabi olan veya ruhsatname alınmış bulunan yerler pazar günü açık olursa, belediye zabıta memurları kapattırırlar. sahipleri veya idarecileri hakkında zabıt tutarak sulh mahkemesine verirler. Bu gibiler hakkında mahkeme kararıyla hüsmedilen para cezaları, belediye gelir olarak yatırılır.



Bunun dışında başlıca şehirler şunlardır: Güneyde Cayes limanı (nüfusu 249 000), Gonaives limanı (210 000), Cap Haïtien limanı (151 000), Port de Paix limanı (148 000), Fort Liberté limanı (138 000) (bu son üçü kuzey kıyısındadır), güneyde Jacmel limanı (115 000), batıda Saint Marc limanı (104 000), güney-batıda Jérémie limanı (87 000), gene bu bölgede Miragoâne limanı (58 000). Nüfusları fazla olmakla beraber bu şehirlerde aynı nüfusa sahip Avrupa şehirlerindeki manzara görülmez. Dağınık, basit evlerden, hattâ kübelerden kurulmuşlardır.

Başlıca ürünler kahve, muz, pamuk, şeker, tropikal meyve, bitki ve ağaçlardır. 1958'de 420 000 ton kahve elde edilmiştir (dünyada 16 nc.).

Haiti'de 500 km demiryolu, 3 000 km şose, 8 000 motorlu taşıt, 4 200 telefon, 10 700 radyo, 18 sinema salonu vardır. Ticaret firması yoktur, 13 savaş gemisi, 300 eratlık bir donanması vardır, dünya donanmaları arasında 49 uncu gelir.

Port-au-Prince'de bir üniversite bulunmaktadır. Öğretim pek geridir. Büyük bir çoğunluk okuma-yazma bilmez.

Resmî adı «République d'Haïti» olan devlet 5 il halinde idare edilir. Cumhurbaşkanı aynı zamanda başbakandır. 1 ocak 1804'ten beri bağımsız bir Zencî devlerdir; bu hususta Liberya'dan da önce gelir. (Tarihî için bk. Dominikan Cumhuriyeti).

HAKÂRİ

Doğu Anadolu'da İran ve Irak'la komşu olan genişçe bir sınır ilimizdir.

HAKÂRİ, Doğu Anadolu Bölgesi'nin Hakâri bölümünde bir ilimizdir. Topraklarını doğuda İran, güneyde Irak toprakları, güneybatıda Mardin, batıda Siirt, kuzeyde Van illeri çevreler. İlçeleri Merkez (Çölemerik), Beytüşşebap, Çukurca, Şemdinli, Uludere ve Yüksekova'dır. Bunlara bağlı 11 bucak ve 129 köyü vardır.

Yüzölçümü: 9.641 km²
Nüfusu: 67 684 (1960 sayım)
Nüfus yoğunluğu: km²'ye 7 kişi

Yüzey şekilleri. — Hakâri ili yurdumuzun yüksek sarp ve dağlık yerlerinden biridir. Bu ildaki dağlara Hakâri Dağları adı verilir. Bu dağlar Güneydoğu Toroslar yayının güneydoğusundaki son dağlardır. Burada dağların doğrultusu, kuzeybatı-güneydoğudur. İdeki dağların en heybetlisi Cilo Dağı'dır.

Bu kutlenin Reşko (Gelyaşın) adı verilen zirvesi 4 168 m. ye yükselir. Bu dağ üzerinde bazı buzullar görülür. Bunların en önemlisi 4 km uzunluğundaki Gelyaşın Buzulu ile onun daha batısında bulunan aynı uzunluktaki Suppa Durak Buzulu'dur. Derin bir vadiyle Cilo'dan ayrılmış olan, onun güneydoğusunda bulunan kalıker yapılı Set Dağının yüksekliği de 3800 m. yi aşar.

Hakâri'de dağların etrafında hafif dalgalı yüksek düzülüler de uzanır ve bu düzlükler bazen derin dere yataklarıyla yarılmıştır. Boyunca, dağlar kadar yayılalar da geniş yerler. Bazen dağlar arasında tabanı yüksek ovalara da raslanır. En önemlisi tabanı denizden 2 000 m. den daha çok yükseklikte bulunan Gevar Ovası (Yüksekova) dır.

Klima. — İlin bütün kesimlerinde kış pek soğuk geçer, erken gelir, geç gider. Bu mevsimde çok kar yağar. Yağan kar kalın bir örtü teşkil ederek ulaşımı engel olur. Buna karşılık, yaz kısa sürer. Sıcak geçer. Yükselinin etkisiyle yıllık yağış tutarı 1 m. den fazladır.

Doğal Bitki Örtüsü. — Hakâri Dağları orman bakımından fakirdir. Bütün il yüzeyinin ancak % 5'i ormanaktır. Kışların uzun sürmesi yüzünden ormanların yüksek kesimlerinde soğuğa dayanıklı ardıçlar, daha alçak seviyelerde de meşeler çok görülür.

Akarsular. — İlin suları Büyük Zap ve Habur suları yolu ile Dicle'ye gider. Her ikisinin de yatağı çok dar ve derindir.

Ekonomi. — Arazinin fazla engebeli oluştuktan tarıma ayrılan alan çok azdır. (Bütün yüzeyinin binde 7'si).

Kışların uzun sürmesi, topraktan geç kalması gibi sebepler yüzünden yetiştirme devresi daha kısa bir bitki olan arpa ekilir. Darı ekimi de oldukça önemlidir. Halıkn büyük bir kısmı darıunu'yer. Yüksek kesimlerin tarım hayatı bakımından çok geri olmasına karşılık, derin, kuytu vâdilerin tabanlarında daha çeşitli tarımlar yapılır. Bu kesimlerde arpadan, buğdaydan başka çeşitli meyve ve yetiştirilir, bağcılık yapılır.



Hakâri'de, özellikle Şirnak'ta halk dokumacılıkla da uğraşır. Dokunan şallar bölgenin ihtiyacını karşılamaya yeter.

Tarımın bu ger. durumuna karşılık, hayvancılık daha önemli bir ekonomik faaliyet. Yağ, peynir, yün, deri gibi hayvan ürünleri en önemli üretim maddeleridir. En çok koyun ve keçi beslenir.

Bibliyografiye. — Bu konudaki başlıca eserler.

Hakkâri - Cilo (İngilizce ve Almancası da vardır, 1959.). Hakkâri. Dedikleri (Ş. Şimşek, 1960).

HALAÇLAR

Büyük bir tarihi Türk aşiretinin adıdır. Ötekî Türk zümreleri ve geçti' ırklar arasında en yeri Halaçlar'ın karınları bugünkü İran ve Afganistan'da yaşamaktadır. Bu ad «Kalaç» şeklinde, Arapça'da da «Halaç» olarak söylenir. 1290 dan 1320 ye kadar 30 yıldan az eksik başkent Delhi olmak üzere, Kısmir bir yana bugünkü Hindistan'da ve Pakistan'da hüküm süren bir Türk imparatorluk



Çölemerik'ten Sümbül Dağı'na bir bakış. Ön planda İnönü'nün büstü görülüyor.

hanedanı da bu adı taşıyor. Yazışmalarda resmî dil olarak Farsça'yı kabul etmiş bulunan bu hanedan 3 893 317 km² kadar büyüklük gösteren bir devlete sahipti; bugün bu topraklarda 490 milyon nüfus yaşamaktadır.

Halaplar, Hindistan imparatorluğunda, Türk Memlûkleri'nin yerine geçmişlerdir. Hanedanın kurucusu Ceârettin II. Firuz Şah (saltanatı: 1290-1296), Yuğruş Halacî'nin oğludur. Bunun yeğeni, damadı olan Sultan Alaüddin, Ortaçağ Türk tarihinin en büyük hükümdarlarından (Bk. Sultan Alaüddin). Bu hanedanın yerine gene Türk olan Tuğluk hanedanı geçmiştir.

Maraş İmparatorlarına sütan ve şah denirdi. Hükümdarlar ve saltanat yılları şöyledir.

- 1) Ceârettin II. Firuz Şah (1290-1296)
- 2) Ruknettin I. İbrahim Şah (Kadir Han) (1296)
- 3) Alaüddin I. Muhammet Şah (İskender-i Sâni) (1296-1316)
- 4) Şihabettin Ömer Şah (1316)
- 5) Kutbettin I. Mubarek Şah (1316-1320)
- 6) Nâsrettin Husrev Şah (1320)

HALEP

Kuzey Suriye'nin en ünlü tarihi şehridir. Nufusu 476 000'dir. Deniz yüzeyinden 370 m yükseklikte kurulmuştur. Türkiye ve Irak'ı tanıyan demiryolu, şehirden geçerek Şam'a, Beyrut'a gider.

Şehrin adı Hititçe Halap'tan gelir. Çok eski bir tarih vardır. 636'da Hâlet-İbn-i Velit tarafından Bizans'tan alınarak İslâm devletine katıldı. IX yüzyıl sonunda Mısır'daki Türk devleti Tolunlulara geçti. 944'te Hamdanî devletinin merkezi olarak parladı. 962'de Bizans tarafından geçici işgalinden büyük zarar gördü.

Halap 1015'te Fatimîler'e geçti. 1071'de Ap Arsan şehir özerinde görününce, Mardâsî Arap devletinin başkent olan Halep, Seçukular'a bağlandı. Aynı bir Seçukular'ın merkezi haline geldi (Bk. Seçukular). Artukoğulları ve Zengî Atabeyler'nden sonra 1183'te Eyyuplular'a geçti ve bir Eyyuplu devletinin merkezi oldu (Bk. Eyyuplular).

Halep 1260'ta Hulaçu tarafından zapt edildi. Ayrıca, Mısır Türk Memlûkleri şehri Moğollar'dan geride bıraktı. Timur orduları şehri yakıp yıktılar. Bir Memlûk eyaletinin merkeziyken, bu civardaki Mercâdabık'ta Memlûk ordusunu imparatorlarıyla birlikte yok eden Yavuz, 28 ağustos 1516'da Halep'i Türk eline geçirdi.

Halep, 1918 sonuna kadar 402 yıl Türkiyenin bir eyalet merkezi oldu. Bu eyalet 1910'da 86 600 km² ve 1.040 000 nüfuslu idi; 3 sancağı (vilâyeti) vardı: 14 kazalı Halep, 5 kazalı Urfa ve 5 kazalı Maraş sancakları. Halep dışında 3 şehrinin nüfusu 50 000'i geçiyordu: Urfa, Ayntab ve Maraş. Bu sancaklardan iki (Urfa ve Maraş) bugün Türkiye'de, yalnız Halep merkez sancağı Suriye'de kalmıştır. 1583-84 bütçesine göre Halep şehri İstanbul'a bugünkü rayçile yaklaşık olarak 95 milyon ve eyaleti ise 177 milyon TL yıllık vergi gönderiyordu. Fakat o devirde eyaletin sınırları, son zamanlarda-

kinden farklıydı. XVII. yüzyılın ilk yarısında 10 (Halep, Adana, Kilis, Birecik, Maarra, Aziz, Bâlis, Menbici, Türkman, Azâz) ve ikinci yarısında da 7 (Halep, Adana, Ceyhan, Osmaniye, Kilis, Nizip, Ayntab) sancağı vardı. Bu ikinci devrede büyüklüğü 52 000 km² idi. Eyalet savaş zamanında orduya 3 024 tımarlı sipahi verirdi. Çok işlek bir ticaret ve transit şehri olan Halep, imparatorluğun en kalabalık merkezlerindendi; nüfus zaman zaman Şam'inkini de geçmiştir. 1825'te 150 000 nüfusu ile Türkiye'nin 7'nci, dünyanın 56'nci şehriydi. 1915'te 240 000 nüfusa Türkiye'nin İstanbul, İzmir ve Şam'dan sonra 4'üncü, dünyanın da 157'nci şehriyd.

Halepteki Osmanlı anıtları sayılamayacak kadar çoktur. Bugün de dış manzara Anadolu şehirleri'ninkinden farklıdır, fakat pek önemsiz sayıda Türk kalmıştır.

HALEP ÇIBANI (Bk. ŞARK ÇIBANI)

HÂLET EFENDİ (1760-1823)

II. Mahmut devrinde (1808-1839) devlet dairesinde bir ara diktatör denemek kadar nüfuz kazanmış Türk devlet adamıdır.

Kadı Kırımlı Huseyin Efendi'nin oğludur. Küçük memurluklarda bulunduktan sonra İstanbul'da Galata Mevlevihanesi şeyhi büyüklük şairi Galip Dede'ye intisap edip Mevlevî oldu. 1803'te Paris elçiliğine atanarak Başkonsül General Bonaparte'a itimatnamesini verdi. 3 yıl sonra İstanbul'a döndü. Olağanüstü zekâsı ve kurnazlığıyla II. Mahmut'un gözüne girerek, meşru ve gayrimişru işlerde büyük nüfuz kazandı; hatta hükümdardan gizli işler görmeye başladı. Dış siyasette iyi sonuçlar vermeyen etkisinden bıkan Padişah, 1523'te Hâlet Efendi'yi Konya'ya sürdü, az sonra öldürttü. Konya'da gömüldü.

Hâlet Efendi şahsi duygularıyla hareket eden, dostlarını, bilim ve sanat adamlarını korumakla beraber düşmanları hakkında da pek garezkâr bir insandı. Divan sahibi şairdir. İstanbul'da bir sebil yaptırıp, bir de kütüphane bırakmıştır.

HÂLETİ [Azmiyade Mustafa] (1570-1631)

«Türk Hayyam'ı» diye tanınmış bir Türk şairidir. İstanbul'da doğdu. Babası şair ve bilgün Pîr Mehmet Azmi Efendi'dir (ölümü 1582). Hâletî, medrese öğreniminin son kademesini Şeyhülislâm Hoca Sadettin Efendi'den diploma alarak tamamladı. 21 yaşında muderris, 1600'de Süleymaniye muderrisi (bugünkü anlayışımıza göre ord. prof.) oldu. 1602'de meslek değiştirerek hâkimliğe girdi, Şam kadılığına atandı. Daha birçok yerlerde kadılık, Mısır'da genel valilikliği ettikten sonra, 1627'de Rumeli kazaskerî oldu. 1631'de İstanbul'da öldü. Sofular'daki konağının karşısında yaptırdığı mektebe gömüldü.

Hâletî, XVII. yüzyılın büyük şairlerindendir, hele rubaileri pek tanınmıştır; bundan dolayı kendisine, rubailerle ünlü Ömer Hayyam'dan ötürü, «Türk Hayyam'ı» denilir. Bilgin olarak da pek değerlidir; baste büyük şair Atâî olmak üzere pek çok öğrenci yetiştirmiştir. Ölümünde 4 000 eliti kitap bırakmıştır.

HALFETİ

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Orta Fırat bölümünde Urfa'ya bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Bozova, güneydoğuda Birecik, batıda Gaziantep'in Nizip, Yavuzeli ve Araban, kuzeyde Adıyaman'ın Besni ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 35 köyü vardır.

Yüzölçümü: 468 km²

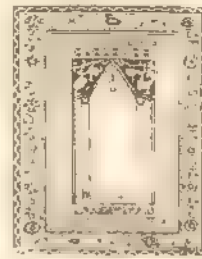
Nufusu: 21 825 (1960 sayımı)

Halfeti ilçesi, Fırat nehrinden doğuya doğru hafif bir şekilde yükselen az dalgalı bir araziye; kapılar, ilçe arazısı batıdan doğuya doğru olduğu gibi güneyden kuzeye doğru da yükselir. İlçede yazın çok sıcak ve sürekli, kışın oldukça soğuksa da çok sürekli değildir. Tahıl tarımı başta gelir. Ayrıca zeytin ve fıstık da yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Halfeti, Fırat kıyısında kurulmuş 2 204 nüfuslu (1960 sayımı) küçük bir kasabadır. 35 km. lık bir yolla Birecik'e, bu noktada Gaziantep-Urfa şosesine bağlanır. Ayrıca daha bozuk bir yolla kuzeyde Adıyaman'a bağlanmıştır.

Aynı Zamanda Sanat Şaheseri Olan Bir Ev Eşyası: HALI

HALI, çoğu yünden dokunan, ksa ve sık tüylü, nakışlı veya nakışsız kâhın yaygındır. Yere veya mabuya üstüne sermek, ya da duvara germek için kullanılır. Türk zekâsının, Türk inceliğinin derecesini gösteren birçok nefis sanat eserlerinden biri de halidir.



Gülden SÖĞÜT

Halının Anayurdu

Halının anayurdu Orta Asya'dır. Bazı yazarların halının ilk yurdunu «Kalıkay» adında bir Ermeni şehri, yahut İran olarak göstermeleri yerinde değildir. Hali sanatının ilk örnekleri Türkistan'da yapılan kazılar sırasında ele geçmiştir. Gerek bugün Doğu Moğolistan'dan gelen eski Türk yurtlarında, gerek Türkistan'da Sibirya arasında Pazırık Yaylası'ndaki kurganlardan (höyüklerden) çıkarılan eşya arasında 'ikel hari, renkli keçe parçaları bulunmuştur. Pazırık'taki eşya hemen hiç bozulanmamıştır. Rus yazarları da halının ilk yurdunun Orta Asya olduğunu söylerler. Bu arada, bir yazara göre Pazırık'ta

bulunan bir İkel halı parçasının Mülât'tan 500 yıl öncesinden kalmış olduğu anlaşılmıştır.

Ayrıca Noyan Uşa'ta bulunan mezarlarından birçok küçük halı parçaları çıkmıştır. Bu halıların Hun Türkleri'nin eserleri olduğunda şüphe kalmamıştır. Hakanların, hanların, noyanların mezarını süs yecek kadar değerlemiş olan hacı için oralarda çok eski devlerden beri yapılmakta olduğu bugün artık bilinen bir gerçektir. Halıyı Çin'e, Hind'e Mısra götürenler de Türkler'dir.

«Halı» sözü «kalı» dan gelir. «Çeyiz ve gene ver en mihir» anlamıdır. «Halı» sözünün Türk dillerinde ve bazı yabancı dillerde aldığı şekiller şunlardır. Çağatayca: «kalı», Kırım dilinde: «kalem», Türkmence: «kalı»; Farsça: «kalice»; Kırgızca: «kalım»; Bulgarca: «halıya»; Çekçe, Sırpça: «halina».

Türkçe «halı» sözünün kökü olan «kalı» şüphesiz «kalmak» mastarından gelir. Çeyiz uzun zaman kalıcı bir şey olduğundan zamanla «kalı» sözü doğrudan doğruya «çeyiz» yerine kullanılır olmuştur.

Anadolu'da Halıcılık

Selçuk Türkleri halıcılığı hem Anadolu'ya, hem de İran'a getirmişlerdir. Anadolu'da ilk dokunan halılardan önemli parçalar kalmamıştır. Anadolu'da eskiden beri halıcılığıyla ün kazanmış yerler vardır; Uşak, Gördes, Bergama, Demirci, Kuş, Lâdik, Karaman, Kırşehir bunların en önemlileridir. Isparta, Kayseri, Bor, Sivas ve Simav'ın halıcılığı ilk saydıklarımıza göre daha yenidir.

Eski Türk halılarına canlı varlıkların resimleri işlendiğini biliyoruz. Ancak, sonradan bu gibi resimlerin haram sayılması halılardan resmin kalkmasına yol açmıştır. Noyan Uşa

ve Pazırık'ta bulunan parçalarda bir ejderhanın bir geyiği pençe arasına aldığı görülür. XV. yüzyılda dokunduğu sanılan bir Anadolu halısında dört hayali hayvan resmi görülür. Bu halı Berlin Müzesi'ndedir. Bundan anlaşıyor ki Türkler bu çeşit resimleri Orta Asya'dan getirmiş, din baskısının zayıf olduğu yerlerde kullanmışlardır. Eski Türk halılarının bir kısmında da pek basit tarzda insan ve kuş resimleri resanır.

Uşak Halıcılığı

Uşak halıcılığı Orta Asya'dan göçüp gelen Yörükler'e başlar. Murat Dağı ve Ahır Dağı yaylalarıyla, Manisa ve Aydın kıyıları arasında bulunan Uşak'ın o devirlerde büyük bir önemi vardı. Kaçar, Karakeçili, Kırkıcı gibi Türkmen boylarından gelen aşiretler sayesinde hacılık bu bölgeye yerleşmiştir. XVI. yüzyılda İzmir'de bulunan İngilizler yavaş yavaş Uşak'a gelerek hal almaya başlamışlardır. Bu alışverişin ilerlemesi halıcılığı Uşak'ta ilk defa iki sül' bir değer kazandırdı, çemler, saraylar için İstanbul'dan da Uşak'a siparişler gelmeye başladı.

Bu devrede yapılan halılarda en çok kullanılan renk koyu mavi ile koyu kırmızıdır; beyaz, sarı daha az kullanılmıştır. Yabancı kaynaklar XVIII. yüzyılda zengin Holanda ve İngiliz ailelerinin İzmir halısı aldıklarını yazıyor. Uşak halılarının çıkış yeri İzmir olduğundan bunlar yabancı memleketlerde «İzmir halısı» diye anılır. İtalya kışlalarında, Almanya, Avusturya, İspanya ve Portekiz'de de bu halılardan çok vardır.

Uşak halıcılığının bu ilk örneklerinden bugun Uşak'ta hiç kalmamış gibidir. Yangınlar, hele Kurtuluş Savaşı sırasında Yunanlılar'ın şehri yakması, katanları da alıp götürmesi bütün eski halı örneklerini yok etmiştir. Halıdaki XVI., XVII. yüzyıllarda Uşak halısının Avrupa'da büyük bir ünü vardı. 1570'de İngiltere Kraliçesi Elizabeth'in emriyle yapılan bir halıda VI. Henry ve ailesinin dokkate değer tasviri vardır. Bugun Venedik Akademisi'nde bulunan XVI. yüzyıl ortalarına doğru dokunmuş bir halı da Uşak'ta yapılmıştır.

Uşak Halılarının Özellikleri

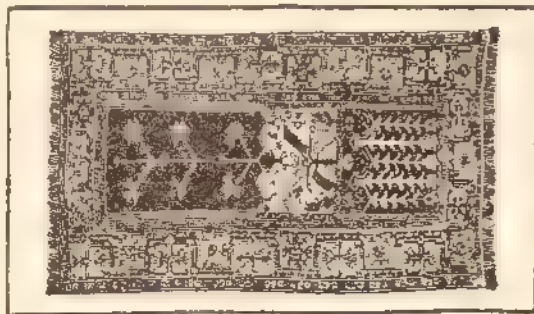
Türk halıcılığının tipik örneği olan Uşak halılarının başlıca özellikleri şunlardır.

1 — Uşak halılarında eskiden beri yün kullanılır.

2 — Duğumları sağlamdır. Ha severlerin «Türk duğumu» veya «gordes duğumu» dedikleri bu duğumlar halının sağlamlığını gösterir. «İsfahan's-ne» veya «İran duğumu» denilen duğum o kadar sağlam değildir; kuvvetle çekilecek olsa duğum (ime) çıkarılır. Kuvvetli bir süpürme veya elektrik süpürgesi ilmeyli sökebilir. Uşak duğumu kopsa bile çıkmaz. Isparta halıları da İsfahan ilmeğiyle yapılır, çünkü bu dana koyudur.

3 — Eski Uşak halılarının kalın büyü olması bu halıların beliri bir özelliğidir. Çok rutubetli olan İngiltere ve Holanda'da halkın bu halıları çekmesinin bir sebebi de budur.

4 — Uşak halıları renkleri koyu ve derndir. Boyaları sormaz. Kullanılan nakışlar da halının özelliğini meydana getirir.

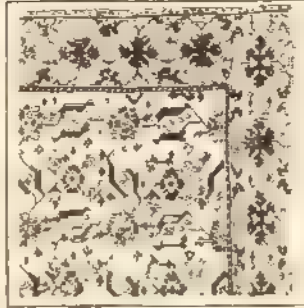


DOĞU HALILARINA AİT BİRKAÇ ÖRNEK

Lâdik seccadesi



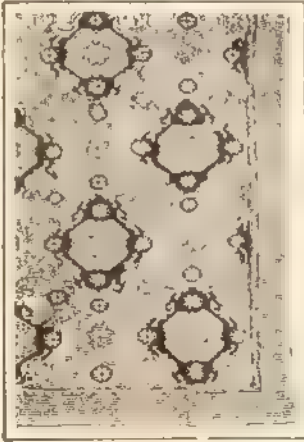
Bir Afğan seccadesi
örneği



XVII. yüzyılda Anadolu'da
yapılmış kuş desenli halı.



XIX. yüzyıl Meshet halısı
(İran).



XVI. yüzyılda Anadolu'da mavi, kırmızı, yeşil ve beş renklerle yapılmış bir halı.

EL TEZGAHLARINDA HALI NASIL DOKUNUR

Hali dokumacılığı birçok Anadolu köy ve kasabalarının başlıca meşgalesidir. Dokunan halılar yurt içinde olduğu kadar dışarıda da daima alıcı bulur.

HALI, tezgâhta dokunur. Tezgâh, alt kısmı yere tutturulmuş, üst kısmı oynuyablen, daha bazı kısımları olan büyücek bir kasnaktır. Kalın, ırlı geçme sırtklardan yapılmıştır. Hali tezgâhına, yukarıdan aşağı, yün iplikleri, gayet sık şekilde gerilmiş bulunur. Çünkü hali, bu ipliklerin üzerine dokunacaktır. Bununla «arış», ya da «çözgü» denir. Çözgü iplikleri, bir kısmı önde, bir kısmı arkada, iki yüzey meydana getirecek şekilde gerilmiştir. Aralarına da «varagele» denen bir değnek, enlemesine, sokulmuştur. Bu değnek, iplikler arasında aşağı, yukarı indirilip çıkarılarak, bulunduğu yerdek, arka ve ön sıra ipliklerinin arasında bir boşluk bırakmaya yarar. Bu sayede, düğümlenme işi kolaylaştırılmış olur.

Tezgâhtaki çözgü ipliklerinin arasından her telin birini önde, öbürünü arkada bırakarak enlemesine geçirilen ipliğe «atki» denir. Bu ipliğin geçişini sağlamak için ayrıca «güdü» düzemi de vardır. Bu güdü çözgü tellerini, tek veya çift sayılı sırayı arkada bırakacak şekilde, daha gerilirken ilmek arasından geçirilip indirilen ayrı bir düzendir. Her düğüm sırası tamamlanıp enlemesine atki ipli geçirileceği zaman güdüye bastırılarak çift (veya tek) iplik sırası geriye itilir. Düğüm sırası tamamlanınca bunları aşağı çekerek sıkıştırmak için bir de «kırkıt» denen tarak vardır. Yukarıdan aşağı indirilerek atki tellerine vuran kırkıt, iki atki arasında kalmış düğüm sırasını aşağı iter, sıkıştırmış olur.



Eski usul tezgâhlarda hali dokuyan kızlar

Hali, ya düz dokunur, ya çiçekli. Çiçekli dokunacaksa elde muhakkak bir örnek vardır. Bu örnek, karelere bölünmüş bir kağıt üzerinde renkli bir resimdir. Hali ne kadar enli olursa dokunması o kadar güçleşeceğinden, çoğu kızlar, tezgâhın önüne sıralanırlar. Her biri, halının meselâ yarım metrelik bir genişliğini düğümlenmek üzere yerleşir. Renkli iplikleri yukarıya asılmış olduğu için kendi karşısına gelen iplikleri alıp, örneğe göre telleri hesaplayarak, meselâ beş ilmek kırmızı, dört ilmek sarı, beş ilmek kırmızı, dört ilmek yeşil vs. şekilde düğüm yapar. Herkes, bir sıra düğümleneyi, yani ilmek atmayı, bitirince güdüye basılarak, ya da varagele aşağı çekilerek atıkların arası açılır, atki ipliği bir baştan bir başa geçirilir, kırkıt ba-

sılarak düğümler de atki ipleri de aşağı indirilip sıkıştırılır.

Hali dokumadaki ustalık şunlara bağlıdır:

1 - İlmeler (düğümler) aynı sıkılıkta olmalı.

2 - Kırkitle sıkıştırma işi kullanılan yün ipliğinin esnekliğine göre yapılmalı.

3 - Hali dokunup bittikten sonra her yanında, santimetre kareye aynı sayıda ilme düşmüş olmalı. Santimetre kareye düşecek ilmenin sayısı kullanılan ipliğin kalınlığına, düğümlerin sıklığına bağlıdır.

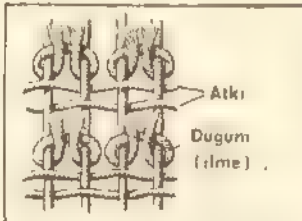
Anadolu'da halıyı hemen hep kızlar dokur. Eskiden has bovalar kullanılırdı. Şimdi kınıva volundan elde edilen oksitli bovalar kullanılıyor. İyi bir halının vasıflarından biri de bovasını atmamasıdır.

Her ilmiden sonra kesilen yün ipliğinin kalan saçakları birbirine eşit olamayacağından, hali dokunup bittikten sonra ustaları bunun yüzünü düzeltirler, halının tüylerini hılaya getirirler.

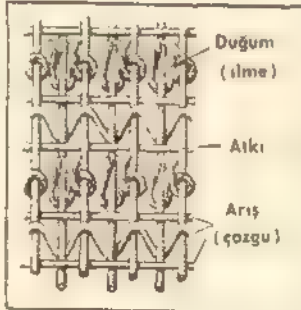
Halının kumaşlık derecesi sık veya gevşek dokunmasına bağlıdır. Bu da her santimetre kareye atılan düğüm sayısı ile ilgilidir. Düğüm sayısı ne kadar çok olursa hali o kadar kumaş olur. Boyluk ve atki ipliklerinin olmasının da halının kalitesi üzerinde büyük payı vardır. Türk halılarında bu ipler yün olur. Halıların kenar ve başlarının işlenme ve bitirilişi de halının cinsine göre değişir. Türk halılarında her iki baş saçaklı olur. Saçakla asıl hali arasında kılın gliri dokunmuş bir kısım vardır.

HALICILIKTA KULLANILAN

DÜĞÜM ÇEŞİTLERİ



Doğu halılarında kullanılan iki çeşit düğümden biri «Türk tipi» (Gördes tipi) düğümdür.



Doğu halılarında kullanılan bir başka düğüm çeşidi de İran (Sine) tipi düğümdür.

Bergama Halıları

Bergama halıları bugün Anadolu'da dokunan halıların en güzelileri arasındadır. Bunlar başka Anadolu halılarından ayrılan en büyük özellik boyca dörtköşeye yakın olmalarıdır. Halının ortasında bir «göbek» bulunur. Göbek çok defa altıköşelidir. Bergama halıları zengin renklerle, boyalarında ne fasetle taramıştır.

Bergama halılarının en büyük özelliklerinden biri de nazariklardır. Başka halıların hiç birinde Bergama halılarında olduğu kadar nazariğe rasanmaz. Halı dokunurken öniden geçen bir ziyaretçinin nazari değmesin diye, yumağından bir parça kopararak halının başındaki kılımlı tarafına diker, bir başkası geçince başka renk bir yumaktan yine bir parça koparıp diker. Daha da olmazsa bunların her birine birer düğme diker. Bazı halıların da orta veya baş tarafında puskuiler bulunur. Bunlar Bergama halılarının taramasında dikkat edilecek noktalardır.

Renkler genel olarak kırmızı ile mavidir, sarı, beyaz ve yeşil de bulunabilir.

Gördes ve Kula Halıları

Anadolu'da dokunan halıların en üstün olanlarının başında Gördes halıları gelir. Bazıları bunları İran halılarından daha üstün sayar. Son zamanlarda dokunan Gördes halıları eskilerinden biraz sonuktur. Eski Gördes halılarında kullanılan başlıca renkler mavimsi, sarı, kırmızı, kremdir. Bu halıların özelliği 100-150 yıl önceki örneklerde de halı iyi görülür. Eski Gördes halılarının koyu ve zengin kırmızısı yanında 100 yıldan daha yeni olanların kırmızısı pembeye baka ve çiğdir. Eski Gördes halılarının resimleri de de daha çok çalışıldığı göze çarpar.

Gördes'e yakın olması bakımından Kula halılarıyla Gördes halıları arasında büyük bir benzerlik görülür. Hele eski halılar öylesine birbirine benzer ki, en tecrübeli uzmanlar bile bunları birbirinden ayırtamaz. Güçlük çekerler. Hem kasabaların yakınığ, hem de karşılıklı evlenmeler dolayısıyla Gördes'te Kula'nın birbirine etkisi olmuştur. Gördes ve Kula halılarında Uşak düğümü kullanılır (Bk. Kılımlı).

Seccade

Halıcılık Türkler'in göçebe hayatı sürdüğü sırada başlamıştır. Tezgâhların yayadan kışlağa taşınması güç olduğundan halılar da küçük ölçüde dokunuyor, seccade tarzında oluyordu. Geçerken her şeyini birlikte alıp giden Yörükler tezgâhı da taşımak zorundaydılar. Bu yüzden, büyük tezgâh, büyük halı olamazdı. Büyük halı yapımı ancak saraklı olarak yerleşmiş Türkler de başlamıştır. Taşınması kolay, dokunması uzun vakit istemeyen seccade o devirlerde çok revaç bulmuştur.

Seccadeyi eskiden çok kızlar çeyizlik olarak dokurlardı. Gerdek gecesi, güveyi gelinin kendi eliyle dokuduğu seccade üzerinde iki rekât güveyi namazı kılardı. Çok eski seccadelerde muhrap yoktur. Gerek kenar süvarisinde, gerek orta zeminde çeşitli renkte madalyonlar bulunur. Bu madalyonların hemen hepsi de geometri şekillerinden meydana gelir. Çok defa birkaç renk kullanılmıştır. En çok kullanılanlar pancar kırmızısı, siyah, beyaz, koyu mavidir. Ilmeleer orta sıklıkta, havlar yüksekçedir.

Yeni seccadelerde yanı sıra, iki büyük yüzülden her dokunanlarda, muhrap yapmak âdeti çıkmıştır. Bunda İslamîliğine işlenmiştir. Seccadelerin en güzelileri Gördes seccade

leridir. Eski seccadelerin en güzel örnekleri Konya'da Hz. Mevânâ Türbesinde görülebilir.

Bugünkü Halıcılık

Bugün tezgâhlarda dokunan halılarda bundan birkaç yüzyıl öncekinin inceliği, güzelliğini göremeyiz. Son zamanlarda, «modern halıcılık» diyebileceğimiz ortakım halı tipleri meydana getmeye başlamıştır. İstanbul ve Konya'da kurulan halı fabrikalarında çok güzel halılar dokunmaktadır. İstanbul'un bütün halıları İstanbul'daki halı fabrikasında dokunmaktadır. Bu halıların metre karesinde 40.000 den fazla düğüm bulunmak-tadır.

Yapı ve Kredi Bankası da kılınmaz emelleri arasında halıcılığı önem vermiş, bu eski sanatı canlandırmak işi önem gayre erde bulunmuştur. Bursa ve doaylarında kurulan yüzlerce halı tezgâhı sayesinde halıcılık bu çevrede yeni bir gelişme yoluna girmiştir.

Dünya'da Halıcılık

Halıcılık Türklerden, İran yolu ile, VI. yüzyılda Avrupa'ya geçmiştir. Güney Fransa'da 732 yıllarında halı dokunmaya başlamış. Bu tarihten sonra İspanya'da, Fransa'da halıcılık gelişmiştir. İngiltere'de halıdan ilk defa 992'de bahsedilmiştir. Ancak, İngiltere'de halı işi asıl başlaması XIV. yüzyılda Fâman halı dokuyucularının III. Edward tarafından memekete davet edilmesiyle başlamıştır.

İngiltere'de ilk dokunanlar daha çok duvar halılarıydı. XVI. yüzyılda döşeme halıları da dokunmaya başlandı. Türkiye'den Uşak halılarının getirilmesi de bu devreye rasar. Zaten İngiltere'de halı işi gelişmesi Türk halılarının memekete sokulmasında sonra olmuştur. Hatta ilk sırada İskenderiye olarak dokunan halılara doğrudan doğruya «Turkey-work» (Türkiye işi) denirdi. XVIII. yüzyılda halı isteği artınca küçük fabrikalar kurmaya başlandı.

Amerika'ya ilk göçmenler, kendi ihtiyaçlarını karşılayacak halılar küçük ölçüde dokunardılar. Birleşik Devletlerde ilk halı fabrikası 1791'de kuruldu, o tarihten beri de hızla gelişti.

Fransa'da ilk halı fabrikası 1626'da kuruldu. Burada çok büyük halılar dokunuyor, Uşak düğümü kullanılıyor. 1825'te Paris yakınlarındaki bu fabrika kapandı, Gobeins fabrikası açıldı. Gobeins'te halıların desenlerini tablolarla teşkil ediyordu.

Halıların Bakımı

Bir halı, eğer iyi bakılacak olursa, çok uzun dayanır. Halının en büyük düşmanı güneş ile rutubettir. Güneş ışığı sık halıyı yalındırmak, güneşte bırakmak suretiyle önlenabilir. Halı durduk kaldırıncasına, arasına naftalin serpmeli, ayrıca, arada bir aşıp havalandırılmalıdır. Kullanılan halı da güneşten uzak olmalıdır.

Rutubet ise zamanla halının iperinin gürülmesine, yer yer parçalanmasına yol açar. Bu bakımdan, hem saklanacak, hem de kullanılmakta olan halının rutubette kalmasına dikkat etmelidir.



Musertlerin bir salıy sahnesini gösteren üzeri resimli bir Avrupa halısı.

HALICILIK SANATINDAN DEĞERLİ ÜÇ ÖRNEK



Türk halılarını başka halılardan ayıran en büyük özellik renkleridir. Hele kırmız böceğinden elde edilen al renk Türk halının asıl rengi olarak ön kazanmıştır diyebiliriz. Ayrıca, ren-

Doğu halılarından ayıran en büyük özellik haline gelmiştir. Türk halılarının rengi başka Doğu halılarından daha parlaktır. Soluk renklerle pek raslanmaz.

Halılarımızı önceki Doğu ve Avrupa'dan ayıran bir başka özellik desenlerindedir. Halılarımızda hayvan ve insan tasvirleri görülmez. Daha çok namaz seccadeğinde raslanan süsünler arasında mihrap resmini andıran motif bütün dünyaca Türk motifleri olarak tanınır.



Uzak halılarından «Kula Örneği» denilen çeşit

Hal kesme veya yanma gibi bir zarara uğrarsa hiç vakt geçirmeden tamir ettirmek gerekir. Tamir edilemezse, hasar gören yer tıraşmaya, büyümeye başlar.

Yanma veya kesime vs. gibi kazaları bir yana bırakacak olursak, halıların en çok eskiyen yerleri, kapı taraflarına gelen kenarlar bir de tam ortalarıdır. Bu durumda gereğinden anlar bir tamircinin eskiyen yerleri yenilemesi gerekir. Halıların ortasında fazla aşınmış yerleri usta bir tamirci tamamen yenileyebilir. Ancak, bu iş, oldukça pahalıdır. Bu bakımdan, ucuz halılar, eskiyen yer ne başka bir hal dan kesilecek parçaları konmasıyla da yenilebilir; hattâ bazıları b. halı, eskiyen yerleri çıkarılıp ikiye de ayrılabilir.

Torun etkisi zamanla halıların rengini kaybetmesine yol açar. Bu gibi durumlarda sıcak sabunlu su ve fırçayla yıkanabilir. Ancak, daha önce halının kalitesinden emin olmak, boyasını atıp atmayacağını bilmek gerekir. Şimdi halıyı temizlemek için özel temizlik tozları da kullanılıyor.

Bibliyografya — Yukarıdaki «Halı» maddesi, Besim Atalay'ın, bu satırlar yazdığı sırada henüz yayınlanmamış bulunan «Türk ve Uşak Halıcılığı» adlı eseri esas alınarak hazırlanmıştır. Bu konuda diğer Türkçe eserlerin başlıcaları şunlardır:

Halı, Kilim Kaşık Sergisi (Şehir Galerisi, 1957). Eski Türk Halılarından ve Kilimlerinden Örnekler (Sümerbank Türkçe-İngilizce izahlı, 1961); Halı (İslâm Ansiklopedisi, cilt 5).

HALIÇ

İstanbul'un Beyoğlu ile İstanbul semtleri arasında uzanan bir iç limandır. Kâğıthane Alibey derelerinden Sarayburnu'na kadar sürer. Kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda uzanan Haliç'in uzunluğu 7,5 km. Cıba ile Kasımpaşa arasındaki en geniş yeri de 700 m'dir.

Haliç üzerinde, Karaköy ile Eminönü arasında Galata Köprüsü, Unkapanı ile Azapkapı arasında da Atatürk Köprüsü vardır (Bk. Atatürk Köprüsü, Galata Köprüsü).

Haç eski İstanbul'un en güzide yerlerinden biriydi. Kılıcı boyunca yalılar, köşkler yükselir, ilkbaharda tatil günleri, Kâğıthane'ye giden kayıklar Haliç'i doldururdu. Kâğıthane'nin İstanbul'un en parlak mesire yerleri olarak ün kazandığı devirlerde Haliç de önem kazanmıştı. Fransızlar Haliç'e «Corne d'or» (Altın Boynuz) derler.

Bugün Haliç daha çok bir sanayi bölgesi olarak İstanbul mezbahası Haliç'in sularını damı olarak kullandığı, Alibey ve Kâğıthane derelerinin taşıdığı ince topraklar bu güzel körfez yıldıza doldurmaktadır.

Haliç'teki çeşitli semtler arasında ulaştırma Denizcilik Bankası Şehir Hatları'na ait küçük vapurlar sağar. Haliç'in İstanbul kesimindeki skeleleri Köprüden başlayarak, Yemiş, Cıba, Fener, Balat Ayyansaray, Deltarlar ve Eyyup'îr; Beyoğlu kesimindekiler gene köprüden başlayarak, Kasımpaşa, Haliç oğlu, Sutcu, Kâğıthane'dir.

Haliç. Arapça köy, körfez anlamındadır. Daha çok denizin bir nehir ağızı boyunca karaya doğru yaptığı girintilere denir.

HALİFE

H. Peygamber'in yerine geçen, İslâm dininin başkanı ve veren addır. Az zamanda İslâm din mezheplerine ayrılmış Halife yalnız 4 Sünnî mezhebin başkanı durumunda kalmıştır (Sünnîler bugün bütün Müslümanların yüzde 93 ünü teşkil etmektedir).

Peygamber'den sonra, seçim yolu ile, Ebu-bekir, Ömer, Osman ve Ali halife oldu. Onlardan sonra da 661'den 750'ye kadar Şam'ı başkent edinen Emevîler (14 halife), 1258'e kadar da Bağdat'ı başkent yapan Abbâsîler (37 halife) bu sıfatı taşıdılar. Halifeler aynı zamanda X. yüzyıla kadar İslâm imparatorluğunun hükümdarları iken, bu yüzyılda birtakım devletler imparatorluktan ayrıldı, Halife'yi ancak dinî başkan olarak tanımakta devam ettiler. XI. yüzyılda Bağdat Halifeleri, yani Abbâsîler, ikinci defa recede bir İslâm devletinin başkanı durumuna düştüler. Kahire'deki Şii Fatimî halifelerinin nüfuzu olağanüstü gelişti. Selçuklular, daha sonra Eyyuplular, Şii'lerin nüfuzunu kırarak, Halife'ye rükipsiz nüfuzunu yeniden kazandırdılar.

Moğollar Bağdat'ı alınca, Halifelik devleti de ortadan kalktı. Abbas Oğulları, Kahire'de 1517'ye kadar (17 halife) İslâm'ın dinî başkanı sıfatını taşıdırlarsa da dünyevi sıfatları yoktu; bu sıfat, Mısır Memlûk imparatorlarına aitti.

Halifelik Osmanlılara Nasıl Geçti

Yavuz, Mısır'ı Türkiye'ye katınca, son halife III. El-Mütevekkilîlâh'ı İstanbul'a getirdi. En kudretli devletin hükümdarı sıfatıyla Yavuz, halifelik sıfatını da kendi üzerine aldı.

1924'e kadar bu sıfat, Osmanlıları üzerinde kaldı. Padişahlar aynı zamanda Halifeydiler (29 halife). 1922'de sultanat kaldırılınca, VI. Mehmet (Vahidettin) iki halife kadar yalnız halife olarak kaldı; Türkiye'den ayrılmış, vâliat Abdülmecit Efendi, Büyük Millet Meclisi tarafından halife seçildi. 3 mart 1924'te halifelik bütün bütün kaldırıldı. II. Abdülmecit, bütün Osmanlıları, Türkiye dışına çıkarıldı.

Bu tarihten başlayarak, bütün İslâm tarihinde ilk defa olarak, hiçbir müessesesi ortadan kalktı. II. Abdülmecit, Peygamber'in TOT. ve sonuncu halifesi oldu (ölümü 1944). İslâm ülkelerinin amansız bir rekabete girişmesi, mülayetçiliğin dinî duyguları üzerinde yükselmesi, hiçbir İslâm devletinin Osmanlı devleti kadar üstünlük göstermemesi, hiçbir hanedanının şan ve şevket bakımından Osmanlıları ile biçimlenemez olması karşısında, artık halifeğin diriltimesi imkân kalmamıştır.

HALITA (Bk. ALAŞ M)

HALİL ETHEM ELDİM (Bk. ELDEM)

HALİL PAŞA (1857-1939)



Halil Paşa

Tanınmış ressamlardandır. Harbiye Mektebi'nin kurucularından Tophane Muşiri (mareşa) Ferit Selim Paşa'nın öğrencisidir. Boğaz'ında, Selim Paşa Yalısı diye anılan yerde doğdu. Askeri Rusya'da, Harbiye'de okudu. 1878'de resim öğrenimi için Paris'e gönderildi. Orada Guzel Sanatlar Okulu'nda, Gérôme'un atelyesinde çalıştı. Sekiz yıl Paris'te kaldı. Dikkatli bir öğrenci olduğundan eserleri takdir uyandırıyor. Gerek Fransa'da, gerek başka memleketlerde açılan birçok sergiye katıldı. 1900'de açılan büyük sergiye bronz mada'ya aldı.

Halil Paşa, yurda dönünce, padişahın emriyle Harb Okuluna, Askeri Tıp Okuluna resim öğretmenliği oldu. Daha başka okullarda resim öğretmeni işi yaptı. 1914'te Sanayi-i Nefise Mektebi (Guze Sanatlar Akademisi) ne mudur olarak getirildi. Bu yıl, Halil Paşa'nın en verimli olduğu yıllardır. Birçok birtakım natürcüler, akademik portreler yapmış, sonra manzara resminde karar kı-



Haliç'ten bir görünüş. Büyük külliye'nin tekne tezgahı, iş yerleri, fabrikalar, balıkthane Haliç'in iki kıyısında sıralanmıştır.



ZÜRİH GÖLÜ — İsviçre'nin kuzeyindeki ZÜRİH Gölü bu şirin Avrupa Ülkesinin en güzel yerlerinden biridir. Pek çok turist çeken bu gölün iki kıyası bir köprüyle birleştirilmiştir.

İSVİÇRE

Hayat

ANSİKLOPEDİSİ



ZÜRİH — İsviçre'nin en güzel, en büyük şehirlerinden biridir. Önemli tarihi binalarıyla tanınmıştır. Bu tarihi şehir ZÜRİH Gölü'nün kuzeyinde kuruludur.

Türkü. — Çok kere 4 mısra, bazan 6-12 mısra olur, bu sayıdaki mısra aralıkları kıta halinde sürüp gider. Tamamen bestelenmek için yazımı bir şeklidir. Hece vezni'nin her türlü, çoğunlukla kısa vezinleri kullanılır. Şekilde büyük serbestlik vardır. Son mısralar çok kere nakarat halinde tekrarlanır. Kafiye her zaman yarım kafiye, çok kere de cınsal dir.

TÜRK HALK EDEBİYATINDAN ÖRNEKLER

MANİ

A benim bahtı vârim
Gönüde tahtı vârim
Yüzünde göz lîi var
Sana kim bahtı vârim

Sa'ında e yâhım var
Bul bul e.b. âhım var
Göz görür gönd, seydi
Ben de ne gûlâhım var

KOŞMA

Çukurova bay, ahırın gıverken
Çöleklığın üzerinden soyarken
Şu ot ayı kış velini kovarken
Cennet demek sana yakışır dağlar

Akacın, yapıklarla donanır
Taşların, bir birliğe inanır
Her çiçekler bağrınızda gönül
Pırlanız, çiğlar, kışır dağlar

Ruğar eser dârlarınz altır
Kışlarınz birbiriyle ötuşur
Uren yerler bu bayrından pek üşür
Sımbû, niçin yaşlı bakışır dağlar

Karacaoğlan size bakar sevinir
Sevinirken kalbi yanar göyündür
Kumlanır her dertlerim devanır
Yas ile sevinem yıkışır dağlar

Karacaoğlan

SEMAİ

İncekâten bir kar vağar
Tozar elif elif diye
Deli gönül aptal olmaş
Gezer elif elif diye

E. lin uğru nakışır
Yayru halaban bacişır
Yayla çiçeği kokuşır
Koxar elif elif diye

Elif kışlarını gatar
Gan, zes, sâcine batar
Ak elleri ka, om tular
Yazar elif elif diye

Ev, erimin önu çarvâk
Elif n elide bardak
Sanki yeşil başlı ördek
Yüzer elif elif diye

Karacaoğlan

VARSAGI

Yarı behev Bâğar dağ,
Senden başka dağ olmaz mı?
Ben veylanın güzelsin
Yalakların ağ olmaz mı?

Yuru b, re varaz dünya
Sana konan göçer bir gün



İnsan bir ekin misali
Seni eken biçer bir gün

Bire ağalar, bire begler
Omeden bir dem sürelim
Gözümüze kara toprak
Girmeden bir dem sürelim

DESTAN

Tuna yalınsından Umur elinden
Gormiyen de söyler anı gören de

Bir azim serahattir Vidin demişler
Sıkk ile bunu gûş edin demişler

Bu kal'a uğruna can vermeyince
Kırıla kırıla bir kalmavınca

Her zaman söylenir halkın dilinde
Tam bin iki yüz on dörtte olanı

Z varet etmeye ziddin demişler
Geldigin başına türlü seyranı

Vermeziz kal'ayı tâ ölmeyince
Eyledik cümlemiz ahd ü amanı

TURKU

Senin vazın kışa benzer
Bir sevdalı başa benzer
Çok içmiş sarhoşa benzer
Duman eksiltimyen dağlar

A dağlar âhulu dağlar
Eşinden ayrılan ağlar

Selviye benzer meşesi
Del' olup aşka düşesi
Top top olmuş menekşesi
Burcu burcu koken dağlar

A dağlar âhulu dağlar
Eşinden ayrılan ağlar

Ben bu dağdan geldim geçtim
Buz bularık suyun içtim
Ben yarımdan ayrı düştim
Gördünüz mü bakan dağlar

A dağlar âhulu dağlar
Eşinden ayrılan ağlar

Yükseklerde vurun mu var
Şahinlerin kurdun mu var
Bende, devin derdim mi var
Gozyaşları akan dağlar

A dağlar âhulu dağlar
Eşinden ayrılan ağlar

YAR BULAMADIM

Gönül hasret çeker vârm görmeye
Diken engel oldu yol bulamadım
Gezdim Garcistan'ı Azerbeican'ı
Kendime uygun bir vârm bulamadım

Aşık olan neyler malı akşayı
Güzel olan neyler bağılı bohçayı
Hasla gönlüm için gezdim bahçeyi,
Hiçbir el degmemiş nar bulamadım

Çağır benim yaranım çağır dostum
Elimden okumu ravımı astım
Yağmur ile yağdım yel ile estim
Bu yanan gönlüme kar bulamadım

YURU GÜZEL

Yuru guze, yuru sağın sürü, sağın
Sarınsun de belerine bürünsun
Erell behimdin şimdi kiminain
Şimdi karşılardan bakan ben oldum.

Yuru güzel vürü ömrümün varı
Ağustosta erir dal arın karı
Günde onbeş kere gördüğüm yarı
Şimdi karşılardan bakan ben oldum

Dağ başında bir topacık kar idim
Gün vürü de ılgıt ılgıt eridim
Evel en kıymetli vârim ben idim
Şimdi karşılardan bakan ben oldum

Murabba (Dörtleme). — Arüzün yalnız «fâ lâ tün fâ lâ tün fâ lâ t» vezniyle yazılır. Divan şiirinin «murabba» şeklinde olduğu gibi kafiyelidir. Klâsik şiiri taklidi özenen şekillerden biridir.

Bibliyografiya. — Bu konuda Türkiye eserlerin başlıcaları

Türk Halk Edebiyatı Ansiklopedisi (Prof. F. Köprülü, 1935), Halk Şairleri (M. Bayrı, 1937), Halk Edebiyatı Dersleri (F. N. Boratav, 1942); Türk Halk Şiirinde Tevâat (Prof. S. E. Sıyavuşgil, 1943); Halk Şiiri Antolojisi (E. C. Güney, 1947); Halk Şiiri (C. Üstünlü, 1955), Halk Şiiri (M. Bayrı, 1956-57).

HALK PARTİSİ (Bk. PARTİLERİMİZ)

HALKIDIKYA YARIMADASI

Ege Denizi'nin kuzeybatısında, Selânik Körfezi ile Orfani Körfezi arasında yer alan Yunanistan'a ait bir yarım adadır. Geniş kıstağı Üzerinde bulunan Beşik ve Langada göleri bu yarımada'yı daha kuzeydeki dağlık kıtadan ayırır.

Yunanistan'ın en ıssız köşelerinden biri olan Halkidikiya'ya güneyde üç parmak gibi ince uzun yarımada ar ekenir. Bunlar kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda uzanır, birbirlerinden kare içine sokulan derin körfezlerle ayrılırlar.

Bu üç yarımada'dan en batıdaki Kesendire (Kassandra), kilili-kireçli topraklardan meydana gelmiştir. Çalılıkları örtülü, toprağı verimsiz, alçak tepeli bir alandır.

Ortadaki yarımada Longos adını alır. Burası Kesendire'den daha yüksek, daha ormanlıktır. Hemen hemen boş denemek kadar tenhadır. Arazi eşki şistlerden meydana gelmiştir.

En doğudaki Aynaroz Yarımadası da eski şistlerden meydana gelmiş bir ırttır, güney ucunda kalker yapı. Athos Dağı yükselir. Deniz üzerinde birdenbire yükselen bu dağ 2.000 m'ye yaklaşıp (1.953 m.). Çevresinde zeytinlikler, üzüm bağları, küçük küçük sebze tarlaları, meyva bahçeleri sıralanır. Yalnız papazların yaşadığı manastirlerin bulunduğu bu yarımada, Doğu Hristiyan dinin başlıca kutsal yerlerinden biridir.

HALLÂÇI MANSÛR (857-922)

Büyük sâim müteşavvıftır. Fars ayalinde doğdu. Genç yaşında seyahate başladı, 3 kere hacce gitti. «Ene'l-Hakk» (Hak benim) dediği ve «Hak» kelimesi «Tanrı» anlamına geldiği için, bu sözdeki taşavvufî may kavniyam'ın kaba sofular tarafından, içtimel düzeni bozduğu iddiasıyla mehkûm edildi. 26 mart 922'de öldürüldü. İdamından sonra, şehit edildiğinde, pek sofular heric, herkes birleşti ve Tanrı sevgisi uğrunda can feda etmenin timsali sayıldı. Tasavvufi daire küçük parçalar halindeki eserleri pek çok ün kazandı, uzun uzun incelenmiştir. Büyük Fransız Doğu bilgini Louis Massignon, hayatını, Hallâcî'yi incelemeye vakfetmiştir.

HALOGEN

«Tuz yapıcı» anlamına gelen bir kelimedir. Kimyada 4 ametalın meydana getirdiği

bir topluluğa «halogener» denir. Bu ametaller flor, klor, brom, iyottur.

Bu elemanların metallerle yaptığı bileşikler tuz özelliği gösterir. Flüordan iyoda doğru özellikler düzgün bir şekilde değişir. Bazı özelliklerle azalırken bazıları artar. Meselâ, kaynama noktaları flüordan iyoda doğru yükselirken bileşik yapma hızları azalır. Adı sıcaklıkta flüor ve klor gaz halinde'dir brom sıvı, iyod da katıdır.

HALTER

Ağır kaldırma sporudur. Birbirine sapla bağlanmış iki güle veya diskten ibaret bir aletle yapılır.

Halterin tarihi bir hayli eskidir. Miletian önceki olimpiyatların programında da halter vardı. Yalnız, bu halter yarışmaları belirli bir ağırlığı kaldırmak şeklinde değildi; ağır bir taşı kaldırmak, bu taşı belirli bir noktaya kadar taşımaktır. Bu spor Miletian sonra, bilhassa Orta Avrupa'da, bir hayli yayıldı, oradan İskandinavya'ya, Mısır'a, Türkiye'ye, Japonya'ya kadar gitti, yüz yıl kadar sonra da göçmenler halteri Amerika'ya kadar da götürdüler.

Halter, bugünkü olimpiyatların başlangıcı olan 1896 Atina Olimpiyatları'ndan beri bütün olimpiyat oyunlarının programında yer aldı. Resmi belgelere göre yurdumuzda halter, ilk defa İstanbul'da 1904'te Kurtuluş Kulübü'nde yapılmış, kulüp üyelerinden Menefos Keracıyeris 267 kilo kaldırmıştır.

Halter yarışmaları üç bölüme yapılır. Bir halterci bu üç bölümü de yaptıktan sonra elde ettiği kiloların toplamı alınır, derecesi bildirilir. Halterin bu üç bölümü şunlardır:

1. — Muntazama: Serbest omuzlama hareketinden sonra halterci sabit olarak durur, orta hakemin işaretleriyle itme hareketine geçer, ağırlığı yukarı kaldırır. Halteri sarsmadan, duraklatmadan bacaklarını bükmeden, gövdeyi aşırı derecede geriye eğmeden, ayaklarını kim idatmadan kaldırmalıdır; yoksa, favul yapmış sayılır.

2. — Koparma: Tek hamleyle yapılır, bir surat hareketidir. Yerden halteri kaldırırken dizin yere değmesi, duraklamalar, kesik hareketler favuldur.

3. — Omuzlama ve Silkme: Mukavemet hareketidir. Omuzlardan dizin yere değmesi, omuzdan başka vücuttan her hangi bir yere değmesi favul'dür. Halterci, omuzladuktan sonra orta hakemin işaretini beklemekten halteri yukarı silker. Kesik hareketler, dizin yere değmesi favul'dür. Muntazama ile silkme arasındaki fark birincisinde bacakların bitişik veya açık sabit olarak durması, silkmede ise makaslama veya çömelme yapılabilmektedir.

Bizde Halter

Halterde milletlerarası alana ilk çıkışımız 1924 Paris Olimpiyatları'nda oldu. Bu olimpiyatlara bizden iki halterci (Cemal Güllüci ile Şevki) gitmişlerse de, yarışmalara yalnız Cemal Güllüci katıldı, tüy siki'te 22 kişi arasında altıncılığı elde etti. Cemal Güllüci 1928 Amsterdam Olimpiyatları'na da katıldı, beşinci oldu.

HALTERDE DÜNYA REKORLARI



Halterde her ağırlıkta dört değişik rekor vardır. Milletlerarası alanda rekorlar «muntazama», «koparma», «silkme» ve bunların üçünün toplamı olan «olimpik toplam» olarak tesbit edilir.

1961 yılının sonuna kadar halterde dünya rekorları şunlardır: (1 — Muntazama; 2 — Koparma; 3 — Silkme; 4 — Olimpik toplamı)

HOROZ SIKLET

1 — Foldi (Macar)	115 kg
2 — Miyake (Japon)	107 »
3 — Şing-Broke (Çin)	106,5 »
4 — Stogov (Rus)	105 »

TÜY SIKLET

1 — Minaev (Rus)	122 »
2 — Miyake (Japon)	115 »
3 — Berger (Amerika)	117,5 »
4 — Berger (Amerika)	117,5 »

HAFİF SIKLET

1 — Guirko (Rus)	134,5 »
2 — İğune (Rus)	134 »
3 — İğune (Rus)	131,5 »
4 — Lopatin (Rus)	107,5 »

ORTA SIKLET

1 — Voros (Macar)	148 »
2 — Kurnov (Rus)	138 »
3 — Kurnov (Rus)	171 »
4 — Kurnov (Rus)	140 »

YARI AĞIR SIKLET

1 — Kono (Amerika)	153,5 »
2 — Plukfelder (Rus)	142 »
3 — Palinski (Polonya)	180 »
4 — Plukfelder (Rus)	162,5 »

HAFİF AĞIR SIKLET

1 — Stepanov (Rus)	167,5 »
2 — Ocipa (Rus)	148 »
3 — Palinski (Polonya)	100 »
4 — Palinski (Polonya)	167 »

AĞIR SIKLET

1 — Anderson (Ame.)	185,5 »
2 — Vlassov (Rus)	163,5 »
3 — Vlassov (Rus)	210 »
4 — Vlassov (Rus)	163,5 »

HALTERDE TÜRKİYE REKORLARI

Halterde Türkiye rekorları (Olimpik toplam, üç kaldırışın toplamı) ve rekortmenleri şunlardır
 Horoz sıklet (58 kilo) Kayhan Bora (80 kg + 77.5 kg + 105 kg = 265.5 kg).

Tüy sıklet (60 kilo) Nuri Akın (85 kg + 87.5 kg + 107.5 kg = 280 kg)

Hafif sıklet (67.5 kilo) Nuri Akın (102.5 kg + 85 kg + 110 kg = 287.5 kg)

Orta sıklet (75 kilo) Sadık Pekünlü (110 kg + 100 kg + 125 kg = 335 kg)

Yarı ağır sıklet (82.5 kilo) Sadık Pekünlü (115 kg + 120 kg + 150 kg = 385 kg)

Orta ağır sıklet (90 kilo) Sadık Pekünlü (125 kg + 115 kg + 140 kg + 380 kg)

Ağır sıklet: Arda Tükel (105 kg + 125 kg + 137.5 kg = 347.5 kg)



Önden sonraki yıllarda halter yurdunuzu da bir hayli zaman pek sönük geçmiştir. 1950 den 1960 a kadar Güreş Federasyonuna bağlı bulunan halter sporu 1957 de yeniden canlandı. 1957 de Tahran'da yapılan Dünya Şampiyonasına, 1959 da Beyrut'ta yapılan Üçüncü Akdeniz Oyunlarına, 1960 da Milano Avrupa Şampiyonasına katılan haltercilerimiz yalnız Üçüncü Akdeniz Oyunları'nda derece alabildiler. Bu yarışmalarda haltercimiz Metin Gurman yarı ağır sıklette ikinciydi.

HAMAM

İçinde yıkanılmak üzere yapılan mimarlık şaheserlerindendir.

HAMAM, yıkanılacak yerlere, genel olarak, verilen addir. Özel duşenlere ısıtılan, sıcak, soğuk akar suyu olan kapalı, kâğır yapıdır. Deniz banyosu yapılan yerlere «deniz hamamı» denirse de bugün «hamam» sozu, daha çok, «çarşı hamamları» için kullanılır.

Hamamın çok eski tarihli vardır. Hamam, Romalılar zamanında da bilinirdi. Vesuv Yanardağı'nın patlamasından sonra kulları altında kalan Pompei şehrinde yapılan kazılar, eski Roma hamamlarını bütün ayrıntı-



İstanbul'daki Kılıç Ali Paşa Hamamının kesiti: 1 — Kılıhan önü. 2 — Kılıhan; 3 — Su deposu; 4 — Bakır kazan; 5 — Baca; 6 — Cehennemlik merkezleri; 7 — Tüteklik; 8 — Cehennemlik

larıyla ortaya çıkarmıştır. Roma'daki hamamların da yıkıntıları bugün, o çağın hamamları hakkında tam bir fikir veriyor. Romalılarda hamam, yalnız temizlenmek için değil, zevk için de gidilen bir yerdi. Esirlerle Roma yurttaşları hamamlarda aynı haklara sahip değildiler. Ayrı kapılardan girer çıkar, ayrı yerlerde yıkanırldı. Roma hamamlarında buhar banyosu yerli, soğuk ve sıcak su havuzları da vardı.

Ancak, Hristiyanlık yayıldıktan sonra, Batı dünyasında hamam yavaş yavaş unutuldu. Ortaçağ hekimliği suyu hastalık sebebi sayardı. XVI. yüzyılın unlu heykeltıraşı Michelangelo'ya babası, bir mektubunda, şöyle yazıyordu: «Yıkanmaktan sakın. Her türlü hastalık sudan gelir, bilmişsin. Gerekirse adamı tut, kirlerini kazıt ama, sakın yıkanma». XVII., XVIII. yüzyıl Fransa'sında da insanlar yalnız ağup vaftiz edildikleri zaman suya girerlerdi. Kadınlar, erkekler, ağır kokuları sürünerek, kir kokularını örtmeye çalışırlardı (Bk. Banyo).

Türkler öteden beri temiz milettir. İslâm'ın temizliğe ait hükümlerini de büyük titizlikle ben mesdiler. İstanbul'u aldıkları sonra, Roma hamamını daha basitleştirerek, binlerce hamam yaptılar. Her evde özel hamam

bulunduğu gibi, mesele XVII. yüzyılda, yalnız İstanbul'da 168 çarşı hamamı vardı.

Türk Hamamları

Türk hamamları başlıca üç kısımdır: 1) Soyunma yerleri; 2) Yıkanma yerleri: a) Soğukluk, b) Hamam; 3) Isıtma yeri: Kılıhan.

1. — Soyunma yerleri: Geniş bir sofa çevresinde boyalı sekiyle döşenir. Yıkanmaktan sonra burarlarda uzanıp dinlenir.

2. — Yıkanma yerleri: Soğukluğtan geçilerek girilen hamam kısımdır. Bu da bazı kısımlara ayrılır: «Kurna baş» denilen, teker teker yıkanma yer, «havat» denilen kapalı ve yalnız yıkanma hücreler; Üzerine uzanıp ter döken «göbek taş». Göbek taş hamamın mermer kaplı zemininden yüksek yapılmış bir dikdörtgendir.

3. — Kılıhan. Hamamın altındadır. Orada ateş yanar. Alev ve duman, mermer zeminin altındaki yollardan geçer duvar içinden dolup, «tüteklik» denilen bacadan çıkar.

Kılıhandaki ocağın üstünde sıcak su kazanı, onun üstünde de soğuk su deposu vardır. Ocağın dip tarafındaki birkaç kane hamamın yıkanma yerinin ortasındaki göbek taşının altına kadar uzanır. Ocakta yanan odunların kızgın alev ve dumanları bu kanallardan göbek taşının altına geçer. Bu taşın altındaki karanlık yer çok ışıdıran buraya «cehennem» denir.

Türk hamamları, çarşı hamamı olarak yapılmışsa, haftanın beş gününe kadın ara, başka günler de erkeklerle açıktır. «Çifte hamam» denilenler ise bütünüyle erkeklerindir, her gün biri kadın ara, öteki erkeklerle ayrılmıştır.

Bursa'nın tabii sıcak ve kokurtucu suları ile meşhur kapıcı hamamları, İstanbul'un hamamları bütün dünyaca tanınmıştır. Türk hamamları, XV. yüzyıldan beri Batı'ya örnek olmuş, onlara yıkanmayı, temizliği öğretmiştir. Türk hamamlarını gösteren freskler gibi) çeşitli tablolar da vardır.

İstanbul'un meşhur hamamı pek çoktur.



Türk mimarlığında hamam yapılarına büyük önem verilmiştir. Yurdun her köşesine büyük hamamlar yaptırılmıştır. İstanbul'daki Kılıç Ali Paşa Hamamı bu tip mimarlığa örnek olarak gösterilir. Hamam Mimar Sinan'ın eseridir. 1550 de yapılmıştır.

Eskilik bakımından Beyazıt Hamamı, Fındıklı Hamamı sayılabilir. Zamanla bunların bir kısmı yıkılmış, harap olmuştur. Hele konak hamamlarından hemen hiçbirisi kalmamıştır. Yalnız saray hamamları (Topkapı ve Dolmabahçe) ayrı devirlerin mimarlık örneği olarak, olduğu gibi duruyor.

Türk hamamının değişik bir şekli de, buhar banyosu esasına dayanan «Fin hamamı» dır. Bugün bir hessa spor dünyasında, çabuk terleyip çabuk kılı vermek için işe yaramak tadır.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe bağli eser

Türk Hamamları Etüdü (Prof. K. A. Arı, 1941)

HAMAMBOCEĞİ

Dünyanın her yerinde yaşayan bir böcektir. Duzkâsırlardandır. Çekirgeyle yakından akraba olan hamamböceğinin binden çok çeşidi bulunur.

Hamamböceğinin yassı bir vücudu vardır. Parak, sert bir kabuk içindedir. Uzun, kuvvetli bacakları sayesinde çok hızlı koşabilir. Böceklerin en hızlı koşanlarından. Uzun duyurgaları vardır.



Hamamböcekleri

Hamamböcekleri her çeşit yiyecek, kumaş, kitap cıdı vs. yedikleri gibi başka böcekleri de yerir. Fırın, bakkal dükkânı, okanta, hamam, otel ve evlerde yaşarlar. Gece,eri, saklandıkları yerlerden çıkarak yiyecek bulmaya ararlar. Çok pis bir hayvan olan hamamböceği dokunduğu her şeyi kirletir. Bazı çeşitleri dışarıda da yaşar. Taşaltılarında, çürümüş ağaç kabuklarının içlerinde sık sık görülürler.

Hamamböceklerden kurtulmanın en iyi yolu evleri temiz ve kuru bulundurmadır. Bu hayvanlar, rutubetli, pis yerlerde çabuk ürerler. Onları yok etmek için özel zehirli hamamböceği tozu kullanmak lâzımdır. Bunları hayvanların bulunması muhtemel olan yeriklere, en çok görüldükleri yere serpmek, zehirlenip ölmelerini sağlamaya yeter.

HANBELİLER

Bir Musuman mezhebi mensuplarına verilen addır. Hanbelilik, 4 Sunnî mezhebin zaman bakımından sonuncusu, en muhafazakârı, en az mensubu olan dır.

Hanbelî mezhebinin kurucusu İmam Ahmet İbnî Muhammet İbnî Hanbelî'dir (Bağdat, 780-855). Dört Sunnî mezhebin ancak yüzde 2'si Hanbelî'dir. Sayıları 10 milyonu biraz geçer. Saudi Arabistan'ın tamamı bu mezheptendir. Suriye'de, Umman'da, Ürdün'de 10 binleri biraz geçen Hanbelî

BİR HAMAM ÂLEMİ

Eski İstanbul'da hamam âlemleri çok meşhurdu. Aşağıdaki parça, Ahmet Rasim'in «Hamamcı Ülfeti» romanından alınmış, bu âlemlerden birini anlatan değerli bir vespikadır:

ARABA durunca hamamın kapısı açıldı. Hamamcı hanım, natır hanım, esmerüstü hanım ana kadın ve daha sulu fakat kâğıtçı kadınlar. Cümlesi tam kıyafet bulunuyorlardı. Hamamcı hanım, büyük menekşe oyali yemenisi, eski kabak çiçeği iğneler, salkımlı elmas küpeler, boynunda külçe, yani ufak inciden yapılmış, enseden geçme bir dız ile birbirine bağlı on, onbeş sıra ırlı inciler, kordonu sürgülü, üzeri mineli, elmaslı saat, devrik yakası, tül tentenesi bir parmak çıkık, uçları göğsüne doğru bağlı bir mendille besli, etekleri belde şal örneği entarisi, ucu işlemeli ipek kuşağı, ayagında sırma tasmalı nalını, durmuş, bûzme dudaklı bir ağızla: «Buyurun-ırlı» demektedir.

Natır hanımın başında ırlı menekşe oyali bir yemeni bağlı, sırtında yakası devrik, mendilli, belı koyu vişneçürüğü örne, uçları sarkık kuşaklı, etekleri belde güllü bir entari, kulaklarında surahî biçimi sarkık akk küpeler, ayagında yüksek zarif sedefli cevizden, tasmalı işlemeli nalınlar vardı.

Hamamcı hanım, hamamın ya sahibi, ya kiracısıdır. Daima çekmece başında oturur, bir giten olursa ona: «Buyurunlar, efendim!», her çıkana: «Sağlık, sular olsun, inşallah gene buyrun, güle güle kışın!» der, bu iki halin arasında yıkanıp gıymmeye gelenlere: «Hakişalım!» sözünden sonra elindeki peştahıyı uzatır. Alalede müşteriler için çekişe çekişe pazarlık eder, kibar hanımlar için daha nazıkâne, daha yüksekten hesap görürdü.

Natırlar, hamama girilince, tas alırlar, içeri götürürler, kurna gösterirler, birinci sınıf hanımların koltuğuna girerler, çıkarken havlularını getirirler, gene koltuğa girip çıkırlardı. Ustaalar, yalnız yıkamakla meşgul olurlardı.

Siracilar gelmişler yerlerine oturmuşlardı. Keman, kanun, tef mevcut, üç çengi de hazır. Sabriye Hanım Cerrahpaşa, Havuzlu, Macuncu, Aksaray, Sofular, Horhor. Çiğilli vesair hamamların hamamcı hanımlarını, natırlarını, ustalarını birer birer selâmladı. Bildiklerinden birkaç hanıma da aşinalık ederek kendileri için hazırlanmış olan ayrı bir sedire doğru, Marûfe'nin delâletiyle yürüdü. Arasında bütün hamam erkânı da yürüyordu. Tesadüf bu ya... Ülfet etrafına baktıkça böyle meclis kodamanlarının gözdeleleri de gözlerine giriyordu. Kaç defa «Keşke gelmeye ydık» temennisi Pakize'nin dilinin ucuna gelmişti. Hele köşedeki sedirde oturan şımanca, sağı zerdeçal boyalı, perçemleri kesik, papatya oyali yemenisi yandan bağlı, gözleri sürmeli, kulağında necef taşlı bir küpe, boynunda bir düğüm beyaz mendil, göğsünde sürgülü saat, pembe zemin üzerine mine dallı şalaki entari giymiş, belinde uçları sırmalı mendil kuşak ırlı o kadar dik bakıyordu ki Pakize kuşulandıkça kuşulaniyordu. Battâ bir aralık Sabriye'ye, «Bu ne tuhaf kadın, hamam anasına benziyor» dedi. Evvelce içeri girmiş olanlar çıkıyorlardı. Hepsî de soğuklukta rastıklarını çekmişler, kınalarını koymuşlar, zerdeçallarını, çeyreklik bovalarını sürmüşlerdi. Bunlar anakadının davetlileri, sıftah kurna muşteriler, ydi.

SAĞLIK BAKIMINDAN HAMAM

Hamamlar, çok uzun kalmamak gariyle, sıcak su ve sabunla yapılacak vücut temizlikleri için en iyi temizlenme yerleridir. Yüksek bir sıcaklıkta terliğin vücudun yumuşak his bez veya süngerle ovulup yıkanması kan dolaşımını kolaylaştırarak insana rahatlık verir. Fakat vücudu sert keselerle ovmak deride yaralar açabilir.

Ayrıca, hamamda fazla kalmak, sıcağın soğuşu, soğuktan sıcağa sık sık çıkmak da zararlı olabilir. Kalb, damar ve dolaşım sistemi bozuk, tansiyonu yüksek kimselerin, faul akciğer veremine tutulmuş olanların da çok sıcakta yıkanmaları doğru değildir, çünkü çok sıcakta uzun müddet kalmak beyne kan hücum etmesine, veremlerde de akciğerlerden kan gelmesine yol açabilir.

... Çengeller ziller vurarak ortasına atıldılar. Bir aralık Marûfe, önünde çengellerle gezindi. Bu gezintide esnasında şarkılar, maniler, hoca alimler okunuyor, söyleniyordu. Çengeller sedir sedir dolaşiyor, bahşış alıyorlardı. Gene bir aralık subveci, süsamer, kağık şekerleri satan dadılarından oyuna kalkanlar oldu. Sedirler, birer lokanta masası şekli bağlanmıştı. Zeytinyağlı dolmalar, balık kızartmaları, sığuşlar, piyazlar, helvalar, kavanozda turşular, pastirmalar, sucuklar, reçeller, tavuk kızartmaları veniyordu. Vakit ikindiye bulmuştu ki, Marûfe oynamaktan kalmış, sesi âdeta kısılmıştı. Ne muammalar, ne bilmece sarfediliyor, cevapları veriliyordu.



Batı Almanya'nın önemli ticaret şehirlerinden olan Hamburg'un büyük bir kısmı İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra yeniden yapılmıştır. İşlek bir liman olan bu şehirde birçok fabrikalar, gemi tezgahları vardır.

azınlığı vardır. Hindistan'da da 80 000 kadar Hanbelî yaşar.

Selçuklu ve Osmanlı Türkleri'nin egemenliğinden önce Hanbelîlik en yaygın mezhep. Türkler bu muhafazakâr mezhebin yerine, en liberal, akılcı mezhep olan Hanefîliğ geçirdiler. Bu mezhebin Saudi Arabistan'da almış olduğu şekle Vehhâbî denilir (Bk. Vehhâbî'ler).

HAMBURG

Almanya'nın en büyük şehirlerindenidir. Bir zamanlar Avrupa kıtasındaki en önemli ticaret merkezdi, limanına mal getirip mal götüren ticaret gemilerinin sayısı bakımından Londra ile New York'tan sonra üçüncü gelirdi. Bugün Hamburg'un nüfusu 1.800 000 kadardır.

Hamburg bir iç liman şehridir. Elbe nehrinin kuzey bölümü üzerinde, Berlin'in 286 km. kuzeybatısında, engebesiz bir toprak üzerinde kurulmuştur. Dört bir yanında kanallar ve Aister nehrı keser. Bu nehrin Hamburg'da, Binnenalster ve Aussenalster adlı iki göl meydana gelir.

Hamburg II Dünya Savaşı'nda bombardımana uğrayarak yapıyı yıkımdan önce, biradaki kanalların iki kıyısını birleştiren 60 kadar köprü vardı. Savaştan sonra Hamburg'un birçok yerleri yeniden düzenlenmiş ve yıkılan bölümlerde modern binalar yapılmıştır. Hamburg'un en önemli binası 1919'da kurulmuş olan üniversitesidir.

Hamburg limanından ihraç edilen malların başında, yapılmış eşya gelir. Şeker, yünü ve pamuklu eşya, makine, demir eşya, tütün ve kâğıt da ihraç malları arasındadır. Limana ithal edilen başlıca mallar ise yün, demir, tahıl, tütün ve kahvedir. Gemi yapımı Hamburg'un eskiden beri en önemli endüstrilerinden biridir. Alman deniz kuvvetlerinin birçok gemileri Hamburg'daki tersaneelerde yapılmıştır.

HAMDİ (1449-1507)

Türk şairidir. Unlu mutasavvıf Akşemseddin'in en küçük oğludur. Göynük'te doğdu;

10 yaşında babasını kaybetti. Medrese öğrenimini bitirdikten sonra Göynük'e çekilip ilim, şiir ve tasavvufu uğraştı. «Yûsuf-u Zeliha», «Leylâ ile Mecnun», «Tuhfetü'l-Uşşak», «Kıyafet Nâme», «Mevîdâ ve «Ahmedîye» adlarında 6 mesnevisi, ayrıca Divan'ı vardır. «Yûsuf-u Zeliha» sı büyük ün kazanmıştır.

HAMDİ BEY, Osman (1842-1910)



Osman Hamdi Bey

Büyük bir Türk arkeolog, muzeci ve ressamıdır. Sadrazam İbrahim Ethem Paşa'nın büyük oğlu, Halil Ettem Edem'in ağabeyisidir. İstanbul'da doğdu. Öğrenimini tamamladıktan sonra hukuk okumak için Paris'e gönderildi. Bir müddet hukukla uğraştıktan sonra, küçük yaştan beri beliren istidatına uyarak, Paris Guzel Sanatlar Okulu'na girdi. Sekiz yıldan fazla Paris'te kaldı. Akademik çalışmaların bütün inceliklerini benimsedi, birçok sergiye katıldı.

Osman Hamdi, memekte döndükten sonra, 1868'de, Bağdat valiliğine tayin edilen Mihtar Paşa'nın yanına «umûr-ı ecnebiyye» (yabancı işler) muduru olarak verildi. Valisi Bağdat umumî valisinin yabancılarla temasını sağlamaktı. Orada hikâyeci Ahmet Mihtarî tanıdı. Tar'he merak sardı. İlk arkeoloji araştırmalarına Bağdat'ta başladı. İstanbul'a döndükten sonra yabancı sefirlerle, fatihliğine getirildi. Viyana sergisine birinci komiser olarak katıldı, eserleriyle takdir uyandırdı, maddiye kazandı.

Osman Hamdi, 1881'de yurdumuzda ilk defa müze muduru oldu. O güne kadar ne müze vardı, ne de muduru. Hamdi Bey'in çeşitli araştırmaları, göz nuru, emek ve para harcıyarak güneş ışığına çıkardığı arkeoloji eserleri ihmalci kimselerin elinde, Çinili Köşk'te bir yığın halinde atıl dururdu. Hamdi Bey işe başlar başlamaz hemen bir «âsâr-ı atika nizamnamesi» (eski eserler tuzluğu) hazırladı, bu olacak olan değerli kâğıtların yabancı memleketlere kaçırılmasını önledi. Bugün Paris'in Louvre Müzesi'ni süsleyen «sema rek Zaferi» adındaki kanadlı heykelle, «M. o Verjusa» fâcası henüz unutulmamıştır. Bu gibi şaheserlerin muhafazası için Çinili Köşk'ün karşısındaki arsada bir Âsâr-ı Atika (Arkeoloji, eski eserler) müzesi binasının yaptırılmasını sağladı. Bugün eski eserler müzesindeki çok değerli tarihî eşyanın muhîm bir kısmı, bu arada Iskender Lâhîdi diye tanınan mermer lâhîti, Osman Hamdi'nin çalışmalarıyla oraya getirilmiştir. Bu keşifler, Sayda kazısında Hamdi Bey tarafından yapıldı ve ona uluslararası büyük ün sağladı.

Hamdi Bey, bu müzeden başka bir de Saray-ı Hefse-i Şânâne'nin (bugünkü Guzel Sanatlar Akademisi) kurulmasına ön ayak oldu. 1882'de, Muze müdürlüğünü bırakmamak şartıyla, Guzel Sanatlar Mektebi'nin müdürlüğü de kendisine verildi. Hamdi Bey, omrunun sonuna kadar bu okulun müdürlüğünü yaptı.

Osman Hamdi «Muze Muduru Hamdi Bey» diye tanınır. Ressamlığı ise memleket için den çok memleket dışında tanınıyordu. Sebebi, resimlerinin konularıdır. Çünkü Osman Hamdi Bey, konuların tam bir Fransız romantizminin Doğru ökeerine bakışla seçmişti. «Sîâh Taciri», «Kapumbağal Adamı», «Kuran Okuyan Adamı», «Şehzadebaşı Camisi» Avusunda «Kadınlar» gibi tabiiatın her şeyi sadece bir tarih sayfasının tesbitinden ibaret gibi görünür.

Hamdi Bey'in ölümlü, gerek memekte, gerek dünyada derin yankılar uyandırmıştır. Eserleri bazı Avrupa muzeerine İstanbul Resmî ve Heykeli Müzesi'nde, özel koleksiyonlarda bulunmaktadır. Son çağ Türk bilimnin en seçkin siması olan Hamdi Bey, gerçek bir uluslararası ün kazanmış birkaç Türk biliminden biridir. Yabancı üniversitelerden pek çok ilmi pâyeye sahiptir.

HAMDULLAH ÇELEBİ, Şeyh (1436-1519)

En büyük Türk hattatlarından. Babası Şeyh Mustafa, Buhara'dan Amasya'ya gelip yerleşmiş bir Şihrevirdî şeyhidir. Hamdullah Amasya'da doğdu, o zaman ar yüksek öğrenim kurumları bulunan bu şehirde okudu, ve l oarak orada bulunan şeyhzeade Bayezit'e yazı hocası etti. II. Bayezit padişah olunca, hocasını da İstanbul'a getirdi. İstanbul'da Bayazıt Camii'ndeki yazılar onunundur. Hamdullah Çelebi, slûs ve nesih yazılarda eşsiz bir merrâe olarak kabul edilir. Karacaahmet'te gömüldü.

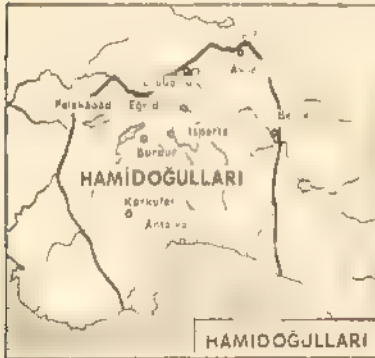
HAMİDOĞULLARI

Anadolu Türk beyliklerinden r. 1280-1392 ve 1402-1423 arasında 133 yılı sürmüştür. 1280 den 1308'e kadar Selçuklulara, ondan

sonra 1327'ye kadar da İlhanlılar'a bağlı olmuştur, hatta 1324-1327 arasında İlhanlı devletine katılmıştır. Prensliğin yayılma alanı Eğirdir, Çuborlu, Yalvaç, Keçiborlu, Karaağaç, Beyşehir, Seydişehir, Akşehir, Şuhut, Isparta, Burdur, Antalya, Korkuteli şehir ve kasabasıdır. Prensliğin başkenti 1310'a kadar Çuborlu iken, sonra o zamanlar «Fetkâbâd» denen bugünkü Eğirdir'e alındı. Antalya konunun başkenti ise 1361'e kadar Antalya, 1373'e kadar Korkuteli, 1392'ye kadar tekrar Antalya, 1402-1423 arasında tekrar Korkuteli'dir. Bu da 1300-1392 ve 1402-1423 yılları arasında 113 yıl yaşamış, az çok Isparta'ya bağlı kalmıştır.

Hamidoğulları'nın Antalya'ya koluna «Tekeoğulları» denir. Bu devletin kurucusu İlyas Bey, Hamit Bey'in oğludur. 1300 yıllarında önce devleti iki oğlu arasında Isparta (as Hamidoğulları) ve Antalya (Tekeoğulları) olmak üzere ikiye bölündü. Bir ara Şuhut kasabası merkez kabul eden bir dal daha ayrıldıysa da, bu dal, 1370 yıllarında ortadan kalktı, esasen Hızır Bey'in oğlu Muzafer Han'ın bir oğlu İlyas Bey'in hayatı ile ayakta durmuştu. Isparta kolu, 1391'de Osmanlılar ile Karamanoğulları arasında paylaşılarak ortadan kaldırdı. Bu kolun valisi Mustafa Bey, sancakbeyi (tümgeneral) olarak Osmanlı hizmetine girdi. Antalya kolu ise, 1392'de Yıldırım tarafından Osmanlı imparatorluğuna katıldı. 28 Temmuz 1402 Ankara Savaşı'ndan sonra Timur bu kolu yeniden diriltti, 1423'e kadar Antalya Osmanlılar da olmak üzere yalnız Korkuteli'nde hüküm sürmeye devam etti, bu tarihte sonuncu hükümdarın öldürme mesiyi kesin şekilde Osmanlı birliğine katıldı. Hamidoğulları ile Tekeoğulları'nın hükümdarları ve saltanat yılları şunlardır:

- a) Hamidoğulları
 - 1) İlyas Bey (1280?-1300?)
 - 2) Dündar Bey (1300?-1324)
 - 3) Hızır Bey (1327-1328)
 - 4) Şahak Bey (1328-1340?)
 - 5) Mustafa Bey (1340?-1355?)
- b) Tekeoğulları
 - 1) Yunus Bey (1300?-1324?)
 - 2) Mahmut Bey (1324?-1328?)
 - 3) Hızır Bey (1328?-1335?)
 - 4) Sinanettin Bey (1355?-1358?)
 - 5) Dadi Bey (1358?-1360?)
 - 6) Zencirkıran Mehmet Bey (1360?-1380?)
 - 7) Osman Bey (1380?-1392 + 1402-1423)



HAMLAÇ (Bk. UFLEÇ)

HAMLET

Unlu İngiliz şairi William Shakespeare'in dünyaca tanınmış trajedisidir, yazarın en güzel eseri olarak kabul edilir. Eserde ana fikir öc almaktır. Shakespeare, 1601-1609 yılları arasındaki devrede yazdığı eserlerin hemen hepsinde aynı ana fikri kullanmıştır.

Şair, Hamlet'i çok eskiden yazılmış bir İskandinav piyesinden fikir alarak yazmıştır. «Hamlet» son bölümünün gerçeğe biraz daha uygun olması bakımından da şairin öteki eserlerinden üstün sayılır. Gerçek hayatta Shakespeare'in Hamlet'ine benzeyen insanlara sık sık rastlanabilir.

Konusu — Olay Danimarka'da geçer. Danimarka Kralı hiç beklenmedik bir zamanda ölmüş, Kraliçe de kayını ile evlenmiştir. Ölen Kralın oğlu Hamlet, Almanya'da öğrenimini yaparken babasının ölümü üzerine yurduna döner. Babasının ani ölümü, annesinin hemen evlenmesi genç adamın içine küskü düştürmüştür. Bir gece sarayın avlusunda dolaşırken babasının hayaletini görür. Hayalet, bir cinayete kurban gittiğini, yeni kralın kardeş katili olduğunu söyler, Hamlet'in öc almasını ister.

Fakat sabaha karşı horoz seslerinin duyulmaya başlamasıyla beraber hayalet hemen kaybolur. Hamlet, babasının öldükten sonra bile ıstırap çektiğini anlamıştır.

Hamlet, babasının hayaletinden duyduğu sözlerin doğru olup olmadığını araştırmak için öc alma işini biraz geciktirir. Sarayda, aşağı yukarı hayaletten duyduğu hikâyeyi anlatan bir temsil hazırlar, temsil sırasında babasının gerçekten bir cinayete kurban gittiğini öğrenir. Bununla birlikte, öc almayı gene geciktirir. Bir ara delirme numaraları yaparak amcasıyla annesini sıkı bir göz hapsinde tutmak ister.

Hamlet, şaşkına dönmüştür. Ne yapacağını bilemez bir halde dolaşırken meşhur «Olmak veya olmamak, asıl mesele bu» sözlerini mırıldanır, kendini öldürmeyi kararlaştırır. Uğursuzluklar, Hamlet'in peşini bırakmaz. Amcasını öldürmeyi tasarlayan sevgili Ophelia'nın babasını öldürür. Ophelia babasının acısına dayanamayıp delirir, kendini öldürür. Ophelia'nın ağabeyi Laertes, Hamlet'ten öc almak için tasarlar hazırlar.

Kral da Hamlet'i öldürmek istemektedir, gözlerini öc hırsı büyüyen Laertes'i kendi kötü niyetlerine alet etmeyi kararlaştırır. Laertes ile Hamlet arasında bir duello düzenlenir. Laertes'in kılıcının ucu zehirlidir. Ayrıca, Kral, duello esnasında Hamlet'in suzuluğunu gidermek için bir kadeh de zehirli içki hazırlamıştır. Duelloda önceden kararlaştırıldığı gibi Hamlet ölürse de Laertes de, yanlışlıkla, zehirli kılıcı kendine batırarak öler. Kraliçe de farkına varmadan zehirli içkiyi içmiş, Hamlet de son nefesini verirken Kralı bir hançerle yere serer. Artık herkes öcünü almıştır.

Temsil. — Aktörler için Hamlet rolü öteden beri önemli bir roldür. Dünyanın her yanında Hamlet rolüne en değerli aktörlerin çıkması âdettir. Eserin ilk temsilcileri sırasında kralın hayaleti rolünü Shakespeare'in kendisi oynadığı söylenir.



«Hamlet'le Mezarınar» Bu tablo Fransız ressamı Delacroix'in eseridir.

Dama Shakespeare'in eserlerini oynıyarak ün kazanmış olan İngiliz aktörü Sir Laurence Olivier Hamlet rolünü en iyi oynayan unlu aktörler arasında başta gelir. Hamlet filme de alınmış, gene başrolü Sir Laurence Olivier oynamıştır. Hamlet'in zayıf karakterli, zayıf bünyeli bir insan olduğu göz önüne alınarak bazı memekelerde Hamlet rolü kadın artistlere de verilmiştir.

Bibliyografya. — Dilimizdeki «Hamlet» çevirilerinin başlıcaları:

Hamlet (çev. H. E. Adıvar, V. Turhan, 1941). Hamlet (çev. O. Burian, 1944). Hamlet ve Venedikli Tuccar «Ch Lamb» in hikâyeleştirilmesinden çev. Ş. Erdeniz, O. V. Kanık, 1949).

HAMMER - PURGSTALL, Baron von

(1774-1856)

Avusturyalı tanınmış diplomat ve Doğu bilimleri üzerinde çalışmış bir yazardır. Avusturya'nın Graz şehrinde doğdu. 1799'da İstanbul'daki Avusturya elçiliğinde çalışmaya başladı. Bu arada Doğu'nun tarih ve edebiyatına karşı büyük ilgi duydu. İstanbul'da bulunduğu sırada İngilizlerin Doğu Akdeniz Boğazı'nda Fransızlarla ne anıtları sefere de katıldı.

Hammer 1807'de Avusturya'ya döndü. 1835'te Suriye'de geniş bir arazi kendisine miras kalınca siyasî hayal an çekilip kendini tarih çalışmalarıyla verd. Ölmüne kadar, yarım yüzyıla yakın bir süre bu alanda çalıştı. Bu arada Hâfiz'in, Bakî'nin şiirlerini Almanca'ya çevirdi, bu şairlerin Avrupa'da tanınmasını sağladı.

Hammer'in en önemli eseri 10 ciltlik Osmanlı Tarihi'dir. Hammer, zamanımıza kadar en büyük, en önemli Osmanlı tarihi olan bu eseri 1827'de yazmaya başlamış, 1835'te bitirmiştir. Bunun dışında Hammer, şiirler, piyesler ve romanlar da yazmıştır, fakat bunların hiçbirisi büyük bir önem taşımaz.

Bibliyografya. — Hammer Tarihi'nin dilimizdeki başlıca çevirileri:

Devlet-i Osmanîye Tarihi (çev. Mehmet Atâ, 1-10 ciltler, 1913-1921); Osmanlı Devlet-i Tarihi (aynı eserin 11 cildi 1947).

HAMMURABİ (Ölümü: M. Ö. 1961)

Hammurabi

Ünlü bir Babil imparatoru. "Anadca" da adının söylenişli "Hammuran" şeklindedir. 1. Babil hanedanının 6. hükümdarı, ilk imparatorudur. M. Ö. 2004-1961 arasında 43 yıl tahtta kalmıştır. Babası Sin-Uballit'in (saltanatı: M. Ö. 2024-2004) yerine geçmiştir.

Hammurabi, Sumerler ile Akadlar arasında yüzyıllardan beri

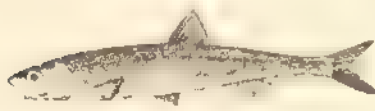
yürürlükte olan kanunları yazılı bir halde bir araya toplamakla tanınmıştır. Kendisi bu kanunlara yeni genişlemiş, gelişmiş devletinin bünyesine uygun bir takım ekler de yapmıştır. Bunlar «Hammurabi Kanunları» diye anılır, tarihteki ilk yazılı kanun sayılır; daha eskileri elimize geçmemiştir.

Hammurabi, aynı zamanda büyük bir devlet adamı ve başarılı bir askerdir. Devletin sınırları içine adanmış kavimleri Samileştirmiş, Sumerlerin aleyhine olarak komşu ülkelere yaymıştır. Yerine oğlu Samsu-iluna (saltanatı: M. Ö. 1961-1923) geçmiştir. Mensup olduğu 1. Babil hanedanı, M. Ö. 2105'te başlamış, 11. hükümdar olan Samsu-ditana ile M. Ö. 1806'da son bulmuş, yani 299 yıl sürmüştür. Devlet, ismini başkent olan Babil'den almıştır. Babil, bugünkü Bağdat yakınındadır. Babil devleti, M. Ö. 539'a kadar 1566 yıl sürmüştür; tarihin en sürekli devletlerindenidir (Bk. Babil).

HAMSİ

Su armızda, daha çok Karadeniz kıyılarında yaşayan küçük boyda bir balıktır. Uzunluğu çok defa 10-12 sm. yi geçmez. Ağzı vücuduna göre çok büyüktür. Alt ve üst çenesi çok küçük dişlerle doludur. Vücuduna kaplıyan parlak renkli ince pullar çok çabuk kopar; hattâ, gümüş yıldız gibi ele bulaşır. Hamsiler canlıyken sırt renkleri yeşildir, bledikten sonra bu renk mavime döner, banyat hamsi erde ise siyahlaşır. Hamsinin yanları, yanaklar gümüş gibi parlak, karnının altı da beyazdır.

Hamsi her kasımdan 20 gün sonra Karadeniz'den aşığı akmaya başlar. Bu akış martın sonuna kadar sürer. Hayvanlar mart ve ni-



Hamsi Karasularıamızda çok avlanan, çok satılan balıklardandır

san ayarında Marmara'da yumurtladıktan sonra yeniden Karadeniz'e dönerler. Hamsi balıkları ya dalyanlarla, ya da çeşitli ağılarla yakalanır. Av mevsimi aralıktan mart sonuna kadar sürer.

Hamsi Mo'nda kıyılarında, Akdeniz'de de bulunur. Buralarda daha çok sardalyalarla

beraber yakalanır. Yurdumuzda hamsi taze taze yendiği gibi, tuzlanıp fiğalara basılarak sardalya gibi saklanır. Saklanırken bir kat balık, bir kat tuz konur. Ancak tuzlanan hamsilerin yenmeden önce altı ay tuzda yatmış olması lazımdır. Tuzlu hamsilerin lezzeti eskidkçe artar.

Anquez hamsiden yapılır. Temmuz ve ağustosta yakalanan iri hamsilerin başları koparılıp, karınları temizlenerek yapılan tuzamasına «anquez» denir. Anquez, balık tuzlandıktan üç ay sonra yenecek hale gelir. Hamsi tuzlanmasının tersine, bunun eskimiş mahlul değildir.

HAMSUN, Knut (1859-1952)

Knut Hamsun

Ünlü bir Norveçli yazardır. Fakir bir ailenin çocuğu idi. Küçük yaşta hayatını kazanmak için çalışmak zorunda kaldı. Ancak okuma-yazmayı öğrenecek kadar öğrenemiyordu. On dokuz yaşında bir ayak-kabıcının yanında çıraklık ederken yazı yazmaya başladı. On yıl çeşitli işlerle geçimini sağlayıp bir yandan da kültürünü artırmaya çalıştı. Bir kere de Amerika'ya göçp orada çalışmayı denedi. Bu arada Chicago'da otobüs biletiçi işi yapmaya başlamıştı. Fakat yolculara bilet verecek yerde roman okumaya dalıp işini unuttunca kovuldu.

Yıllarca süren bu köksüz hayat Knut Hamsun'a pek çok şey öğretmişti. Fakir insanların nasıl yaşadıklarını, dertlerini, sevinçlerini iyi biliyordu. Tabiata ve insanlığa karşı sonsuz bir sevgi besliyordu. 1888'de «Açlık» adındaki romanı Danimarka'da yayınlanan dergilerden birinde tefrika edildi. Daha ilık sayılarda eser geniş ilgi toplamıştı. Hamsun bu romanı sayesinde devrinin tanınmış yazarları arasına giriverdi.

Hamsun'un eserlerinde Nietzsche ile Strindberg'in etkileri açıkça görünür. Yazar ruh tahılarına fazla önem verir. Eserlerinin hemen hepsinde kendisinden bahseder, göçabellik günlerinin maceralarını anlatır. «Açlık»tan sonra en çok beğenilen iki eseri «Toprağın Gelişmesi» ile «Kuyudaki Kadın»dır. Yazar 1920'de Nobel Edebiyat Mukâfâtını kazanmıştır.

Gençlik yıllarını gayet hareketli geçiren Knut Hamsun yaşlandıkça sessizlikten, yalnızlıktan hoşlanmaya başlamıştı. Noerhomen adında küçük bir balıkçı kasabasına yerleşti, yıllarca orada oturdu. Çalıştığı zamanlar hiç kimsenin yüzünü görmek istemezdi. Bu yüzden, yazı yazmaya başlayacağı vakitler evini bırakır, bir otel odasına kapanırdı. Yetmiş yaşına bastığı gün Norveç Edebiyatçıları Derneği kendisine bir gümüş kupa hediye etmek istedi. Fakat yazar böyle şeylerden hiç hoşlanmıyordu. Dernek üyelerine kupayı başkalarına vermelerini rica etti.

Norveç'in Alman işgali altında olduğu yıllarda Knut Hamsun'un Almanlar'dan yana konuşması yazarın itibarını biraz düşürmüştü, hattâ vatana ihanet suçundan yargılanması

bile istendiyse de artık yaşı çok ilerlemişti, kendi hal ne bırakmaması isteniler çoğunkıydı. Yazarı yalnız 85 000 irâ para cesasına mahkûm ettiler. 1947'deki bu oaydan sonra Knut Hamsun ancak baş yıl daha yaşadı.

Bibliyografya. — Diimize çevrilmiş eserlerinin başlıcaları:

Açlık (çev. P. Safa, 1934 B. Necatigil, 1956), Keçi Ayaklı İlah «Pan» (S. Turut, 1940), Viktoria (N. Baydar, 1940); Dünya Niniyeti (B. Necatigil, 1949), Viktoria (B. Necatigil, 1952), Pan (B. Necatigil, 1954), Senseslilik Günleri (B. Necatigil, 1955).

HAMUR

Doğu Anadolu Bögesinin Yukarı Murat-Van bölümünde Ağrı il'ine bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Taşlıçay, güneydoğuda Van'ın Erciş, güneyde Ağrı'nın Patnos, batıda aynı ilin Tutak ve Eleşkirt, kuzeyde merkez (Karaköse) ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 46 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1607 km²

Nüfusu: 13 867 (1960 sayımı)

İlçenin orta kısmında Murat Suyu çevresinde ovalık bir alan yer alır. Murat Suyunun her iki yanındaki dağlık alanlar genel olarak volkanik yapıdadır. İlçenin kuzeybatısındaki dağlık kitlelerin sırtları yayla karakteri taşır. Üstleri hafif dağalı bir manzara gösterir. İlçede şiddetli kırsal, kurak bir iklim hüküm sürer. Kışlar çok soğuk geçer, yazlar kısa olmakla beraber sıcakır. İlçenin en önemli akarsuları Murat Suyu ile ona karışan küçük derelerdir. İlçede ekonomik hayat tahıl tarımına, hayvancılığa dayanır.

Kasaba. — İlçe merkezi Hamur kasabası Karaköse'yi Patnos-Erciş üzerinden Van'a bağlayan şose üzerinde kurulmuştur. Nüfusu 1 000 kişiyi bile bulmaz (1960 sayımına göre 909). Evlerinin çoğu düz toprak damlıdır. İl merkezi Karaköse'ye 15 km uzaklıktadır.

HAN

Kral, imparator anlamına Türkçe bir kelimedir. Osmanlı padişahı hanedanından Türk imparatorlarının adlarının sonuna bu kelime getirilirdi: Fatih Sultan Mehmet Han gibi.

«Han» kelimesinin İran'da, Hindistan'da anlamı bu derece önemli değildir; pek yüksek makam sahiplerine (mesele vezirere) verilen bir unvandır. Cengiz hanedanından olan prensler de bu adı taşırlar. Cengiz, prenseslerine ise «hanım» denir, «han» kelimesinin dışıdır. «Hakan», Türkçe'de «han ar han», imparator demektir. Moğol'daki «Kaan» kelimesi de aynıdır.

HANAK

Doğu Anadolu Bögesinin Erzurum-Kars bölümünde Kars il'ine bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Çıldır, güneyde Ardahan, batıda Arvin'in, Savaşat, kuzeyde Kars'ın Posof ilçeleri çevirir. Merkez bucaktan başka Demal adlı bir bucağı, bunlara bağlı 46 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1570 km²

Nüfusu: 29 970 (1960 sayımı)

İlçe arazisi hafif eğimli, dalgalı, yayla yüzeylerini kaplar. Bu yüzey derin vadilerle kesintiye uğrar. Kışar çok soğuk ve sürekli. Yazlar kısa ve serin geçer. En çok yağış mayıs ayıdır. Kura nehri ilçenin güneydoğu köşesinden geçer. Buna karışan Çaykırı Suyu ilçenin önemli akarsıyudur. İlçe orman bakımından fakirdir. Doğal bitki örtüsü bozkırdan çok çayır görünüşündedir. Otar ilkbaharda gelişmeye başladıktan sonra, yazın süresince de yeşil kalırlar. Bu çayır arının varlığı dolayısıyla hayvancılık gelişmiştir. Büyükbaş hayvancılığı ilçenin geçiminde önemli rol oynar. İhtiyaca yetecek kadar da tahıl tarımı yapılır.

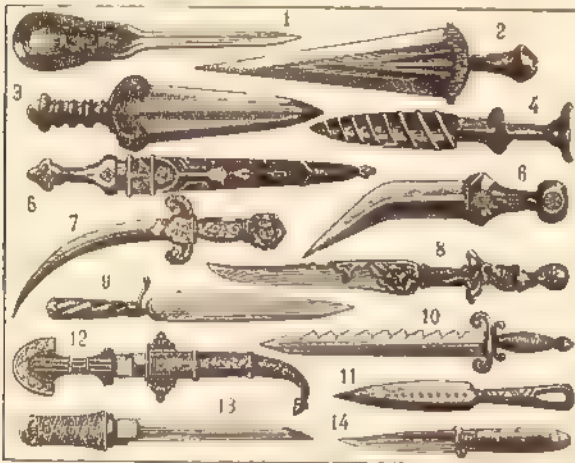
Kasaba. — İlçe merkezi Hanak kasabası Kars'tan Posof'a giden karayolu üzerinde Kars şehrine 126 km. uzaklıkta kurulmuştur. Ayrıca Ardahan üzerinden doğuda Çıldır'a, batıda Artvin'e bağlıdır. Bu küçük kasaba, Kars iline bağlı ilçe merkezleri arasında en az nüfuslu olanıdır, nüfusu 1 000 kişiyi bile bulmaz (1960 sayımına göre 820 kiş.).

HANCER

Slah olarak kullanılan bir çeşit bıçaktır. Hancerin iki yan keskindir, ucu da ya sivri, ya eğik olur. Büyüklükleri değişiktir.

Eski çağlar içinde en çok defa kılıç ve hancer birbirlerine karıştırılır. Çünkü uzun bir hancerle kısa bir kılıcı birbirinden ayırtmak gerçekten zor bir iştir. Meselâ Ortaçağ'da Kuzey Avrupa'da kullanılan hancerlerin uzunluğu 45 cm. yi buluyordu. Daha sonraları yapılan dar ve uzun namlulu hancerler, hem hancer, hem de kılıç olarak kullanılırdı.

Hancer, genel olarak, taşımaya elverişli bir büyükekte olduğu için bütün çağlarda hem askerler, hem de siviller kullanmışlardır. Dünyanın bütün memleketlerinde çeşitli hancerler yapılmıştır.



Çeşitli hancerler: 1 — Mısır hanceri; 2 — Yunan hanceri; 3 — Roma hanceri; 4 — Golliller'in hanceri; 5 — İran hanceri; 6 — Hindü hanceri; 7 — XVI. yüzyıl Türk hanceri; 8 — XIV yüzyıl Felemenk hanceri; 9 — XVIII yüzyıl Genovyalılar'ın hanceri; 10 — XVI yüzyıl Venedikliler'in hanceri; 11 — Tatarların hanceri; 12 — Arap hanceri; 13 — Japon hanceri; 14 — Bıçak biçiminde hancer

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)



Händel

İhtiyatlıydı. Babası maddi fedakârlıktan kaçınıp oğluna devrin en tanınmış org öğretmeni Zachau'dan ders almayı sağladı.

Händel babasının isteğini de yerine getirmek istiyordu. Bir süre Halle Üniversitesi'nin hukuk fakültesine gitti, 1703'de bitirmeden ayrıldı. Hamburg opera orkestrasında kendine bir iş bulmuştu.

Händel'in ilk bestelediği iki opera, «Almira» ile «Nero» 1705'te Hamburg'da temsil edildi, çok beğenildi. 1707'de İtalya ya giden Händel, orada da kendine pek çok hayran topladı. Devrin tanınmış İtalyan bestecisi Scarlatti, Händel'i çok beğenmişti. 1710'da İngiltere'ye giden Händel orada da ilgi gördü, 1712'de İngiltere'ye ikinci gidişinde saraya müzisyen oldu, ömrünün sonuna kadar da İngiltere'de kaldı.

Händel, 1719'da Arosti, Bononcini', «birlikte İngiliz Kraliyet Müzik Akademisi'ni kurdu. Bu, daha çok, operayla ilgili bir topluluktu. Händel ve arkadaşları bu topluluk için yeni yeni operalar bestelemeye koyuldular. Händel, İngiltere'de İtalyan tarzı operayı tanıtmak istiyordu 1741'de bir hayır kurumunun hesabına konser vermek üzere Dublin'e çağırıldı. Händel, bu konserinde seyircinin karşısına değişik bir eserle çıkmak istiyordu. «Messiah» oratoryosunu bu amaçla hazırladı. Bu eser 1743 martında Londra'da çalındı. Dinleyenler arasında bulunan Kral II. George, esere kendini öylesine kaparmıştı ki, bir ara, farkına varmadan, ayağa kalkıp, konseri ayakta dinlemeye başladı. Kralın ayağa kalktığını gören dinleyiciler de ayağa kalktılar, eserin son kısmı ayakta dinlenildi. Daha sonra da «Messiah»ın son kısmını avakta dinlemek âdet oldu. 1753'te gözleri kör olan besteci, buna rağmen, çalışmalarına ara vermedi.

Tanınmış bir Alman bestecisidir. Ömrünün büyük bir kısmını İngiltere'de geçirdiği için bir İngiliz bestecisi de sayılır. Händel, Halle'de doğdu. Babası berberdi. En büyük isteği oğlunu iyi bir avukat olarak yetiştirmekti. Fakat Händel küçük yaşta müziğe merak sarmıştı. Ustelik, çok da kabiliyetliydi. Babası maddi fedakârlıktan kaçınıp oğluna devrin en tanınmış org öğretmeni Zachau'dan ders almayı sağladı.

MUM İŞİĞİNDA ORG ÇALAN BESTECİ

HÄNDEL'in babası iyi yaşamayı seven bir insandı, çocuklarının da kendilerine iyi bir hayat sağlayacak meslekler seçmelerini isterdi. Fakat Händel'in aklı başka taraftaydı. Annesiyle, babasıyla kiliseye gittikleri zaman kilisenin büyük orgunu hayranlıkla seyrederdi. Kendisi de günnün birinde mutlaka org çalmasını öğrenenecekti. Annesi de çocuğunun bu isteğini sezmış, ona yardım etmek istiyordu ama, babası kandırmak çok zordu. Händel'in babası «Oğlum müzisyen olmasın da isterse hamal olsun» d vordu.

Händel, tavanarasında yıllardan beri el sürülmeden duran eski orgu gözüne kestirmişti. Gece herkeş uykuya daldıktan sonra, vavaşgacık yatagından kalkıyor, tavanarasına çıkıyor, gizlice elde ettiği mumu yakıp org çalmaya koyuluyordu.



Günün içinde Händel'in babası durumu öğrenince işler karışır gibi oldu. Küçük Händel'i karşısına alıp «Org çalma sevdasından vazgeçmezsen parmaklarını kestirmek zorunda kalacağım, kendini ona göre ayarla» dedi. Händel henüz altı yaşında bir çocuktur. Babasının bu sözlerinden de yılmadı. Onun bu inadı karşısında babası yumuşamak zorunda kalmıştı. Händel'e bir org öğretmeni tutuldu, çocuk kısa zamanda devrin en ünlü çalgıçılarını göğede bırakacak derecede güzel org çalmaya başladı.

Fakat kader Händel'e çok acı bir oyun hazırlamıştı. Mum ışığı altında çalışmak gözlerini çok bozmuştu. Hayatının en verimli çağında gözlerine perde indi.

Yıllarca sonra, «Samson» uvertürünün ilk çalımında bulunmak üzere Londra Kraliyet Tiyatrosu'na gittiği Eser çalınırken, Samson'un, gözleri kör olmuş bir halde, yüzlerce kışlayla çarpışmasını hatırladı. Eserin çalınması bittiği zaman Händel'i bitkin bir halde sahneye çıkardılar. Besteciye Samson'un akıbeti pek dokunmuştu. Kendisini de biraz ona benzetiyordu. Salon alkışlarıyla inlerken Händel baygın bir halde sahneye yığıldı. Eyine götürdüler. Org çalmak için sıcağı vatagını, tatlı rüyalarla dolu uykusunu feda eden küçük çocuk, artık ölüm döğegünde yatan çölnsüz bir ihtiyar oluvermişti.

Händel'in başlıca eserleri şunlardır

Operalar. — Julius Caesar (1724); Agrippina (1735); Atalanta (1736); Berenice (1737). Orkestra e-

serler — Su Müziği (1715); Havafişek Müziği (1749); 32 oratoryo, 12 konçerto grosso, Oda müziği — 6 sonata, Şarkılar, — 6 Alman halk havası.

HANEŞİLER

Müslümanlar'ın çoğunluğunun kabul ettiği mezhebin mensuplarına verilen addır. Hanefîlik, 4 Sünnî mezhepten, zaman bakımından ilkidir. Bu mezhebin kurucusu İmâm-ı Azamî (En Büyük İmâm) denilen Ebu-Hanîfe Numan İbnî Sabîr'tir (Kûfe, 699 - Bağdat, 769).

Dört Sünnî mezhebin en liberal olanı Hanefî'dir. Seçuklu ve Osmanlı Türkleri, Hanefî oldukları için, bütün Yakın Doğu'da bu mezhep büyük bir üstünlük kazanmış, Şafîî ve Hanbelî mezheplerinin yerine geçmiştir. Timurşuları da Hanefî'dir; bundan dolayı Ortaasya'da, Hindistan'da Hanefîlik büyük çoğunluk ede etmiştir. Dünya Türkleri'nin ezici çoğunluğu Hanefî'dir. Esasen bu mezhep, Türkler'in mezhebi olarak tanınmıştır. Hanefîlik, yani dört Sünnî Mezhep'in başkanlığını ekinde tutmuş olan 2 hanedan (Abbâsîler ile Osmanlıları) Hanefî'dir.

Dünyadakî Müslümanlar'ın sayısı 530 milyon aşar. Bunların 490 küsur milyonu dört Sünnî Mezhep mensuplarıdır. Dört Sünnî Mezhep'ten yüzde 52'si ise Hanefî'dir; yani aşağı yukarı 260 milyon Hanefî vardır. Türkiye, Suriye, Orta Asya, İdi-Ural, Kafkasya, Kırm, Doğu Türkistan'ın ezici çoğunluğu, Pakistan, Hindistan, Afganistan, Malaya, Çin, Indonezya Müslümanları'nın çoğunluğu, Mısır'da, Irak'ta, Tunus'ta yüksek tabaka ve eski hanedan mensupları, Hanefî'dir. Geri kalan bütün İslâm ülkelerinde de önemli Hanefî azınlığı vardır.

HANİMBÖCEĞİ

Hemen hemen her bahçede, her tarlada yaşayan, parlak renkli küçük bir böcektir. Başka küçük böcekler için aç bir kaplana benzer. Bitkiere dadanan zararlı böcekleri bütün mevsim boyunca durmak dinlenmek bmeden, yayıp durur.

Kınkacılardan olan hanimböceklerinin birçok çeşidi vardır. Memaketimizde yaşayanların rengi kırmızıdır. Üstlerinde siyah benekler vardır. Bunlara «gelin böceği», «kuşç böceği» ve «gelinlik» de denir.



Hanimböcekleri

Hanimböcekleri, zorda kalınca, diz eklemelerinden sıvı damlacıkları çıkarırlar. Çok pis kokulu olan bu sıvı yüzünden kuşlar, daha başka böcek yeyiciler hanimböceklerine dokunmazlar.

Hanimböcekleri yumurtalarını başka küçük böceklerin bulunduğu bitki yapraklarının altına bırakırlar. Yumurtadan çıkan kurtçuklar hemen çevrelerindeki böcekleri yemeye

başlar. Kurtçuklar olgunlaştıktan kendilerini kuyruklarından baş aşağı asar, böylece «pupa» haline geçerler. Pupadan da olgun böcek meydana gelir.

HANİMELİ



Hanımelî

Güzel kokulu çiçekleri olan bir sarmaşık türüdür. Birçok çeşidi vardır. İçlerinden çoğu yaz kış yapraklarını dokmez. Hanımelî dünyanın ılık iklimli bütün bölgelerinde yetişir. Bütün çeşitlerinin yaprakları koyu yeşildir. Yapraklar çift çift birbirlerinin karşısında bulunur.

Hanımelinin boru biçimindeki güzel kokulu çiçekleri demetler halindedir. Bazı çeşitlerinde çiçeklerin rengi beyaz, bazılarında sarı, ya da koyu sarıdır. Çeşitli böcekler, arılar ve arı kuşları hanımelî çiçeklerinin balozünü çok severler. Arılar sarı çiçeklere, arı kuşları turuncuya çalan sarı çiçekli hanımelilerine gelir.

Hanımelî yabani olarak yetişir. Bahçelerde yetiştirilenler duvarlar, çardaklar, kapı diplerinde yetiştirilebilir. Bahçelerde yetiştirilecek sarmaşıkların en güzel şüphesiz ki hanımelidir.

Hanımeligiller. — İkiceneklilerden bir bitki familyasıdır. Örnek bitkisi hanımelidir.

HANİ

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Dicle höümünde Diyarbakır iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Lice, güneyde merkez, batıda Dicle, kuzeyde Bingöl'ün Genç ilçesi çevirir. Merkez bucagından başka bucadı yoktur, 18 köyü vardır.

Yüzölçümü: 870 km²

Nüfusu: 13 265 (1960 sayımı)

İlçe, Güneydoğu Toroslar'ın güney kesimlerinden başlayarak Diyarbakır Havzası'na doğru alçalan toprakları kaplar. Bu topraklar Dicle'ye karışan akarsularla yarılmıştır. Kışların soğuk, yazların ise çok sıcak geçtiği bir iklim hüküm sürer. İlçenin Doğal bitki örtüsü boldur, meşelik ve bozkır şeklindedir. Tahıl tarımı, sebzeçilik, bağcılık ilçe halkının uğraştığı başlıca işlerdendir.

Kasaba — İlçe merkezi Hanî kasabası Diyarbakır Havzası'nın kuzey kenarında kurulmuştur. Deniz yüzeyinden yüksekliği 700 m. yi geçer. Kasaba 16 km. lik iyi olmyan bir yolla Diyarbakır - Genç - Bingöl yoluna bağlanmıştır. Aynı yol batıya doğru da uzanarak Dicle kasabesinden geçer, Ergani'ye varır. 4 malikeden ibaret olan Hanî kasabası 3 578 nüfusludur (1960 sayımı).

HANİ BALIĞI

Levrek ailesinden alaca kırmızı renkli, orta büyüklükte bir balıktır. En iderlerinin ağırlığı yarım kiloyu, uzunluğu da 25 sm. yi bulur. Ağırlığı bir kiloyu bulanlarına da rastlanabilir.

Haniler, daha çok, derin sularda, ya da taşlık d'plerde yaşadığı için çok defa olta

veya parakeyle tutulur. Yılın her mevsiminde avlanabilir. Yazın daha çok, kıyı arda, kışın da açığa bulunurlar. Hanî balığı Karadeniz'de bulunmaz. Daha çok, Marmara'nın Trakya kıyıları ile Akdeniz'de yaşarlar. Etleri, kılıklıysa da çok lezzetlidir.

Hanilerin sırt yüzgeci enseden başlayarak kuyruğa kadar uzanır. Genel olarak pu balıktır. Başlıca altı çeşidi vardır. Aslhanının alt çenesi üst çenesinden hafifçe uzundur. Ağzı, büyüktür. Ağı ve üst çenesinde birçok dişler olduğu gibi damağında bile küçük dişler vardır. «Yazlı hanî» nin yanaklarında yazın andran bir takım çizgiler bulunur. Vücudunda esmer dalgalı olan bir başka han çeşidi «benekli hanî» diye anılır. Hanının diğer çeşitleri rengi sarıya çalan «sarı hanî», «berber balığı» ve «skorpit hanisi» dir.



Hanî balığı derin sularla veya taşlık yerlerde yaşadığından daha çok olta ve parakeyle tutulur.

Yalnız Akdeniz'de bulunan berber balığı parlak renklidir. Sırt yüzgecinin ucu pek keskin olduğu için «berber balığı» diye anılır. Kuyruğu da öteki hanlerin aksine, çatalıdır.

HANNİBAL (M.O. 247-183)



Hannibal

Eski Kartaca'nın en büyük generali ve devlet adamıdır. Büyük askeri hareketlerde gösterdiği başarılar onu eski çağların en yüksek askeri dehası haline getirmiştir. Hannibal, savaşlarda durumun en fazla aleyhinde olduğu anlarda bile ne yapp yapip durumu lehne çevirmeyi bilir, sayıca kend ordusundan çok üstün orduları yenerdi.

Hannibal, daha küçük bir çocukken, İspanya'ya götürülmüş, orada sıkı bir askeri eğitim altında tutulmuştu. 21 yaşına geldiği zaman İspanya'daki Kartaca ordusunun komutanlığını almıştı. Bu unuyordu. Hannibal, Kuzey Afrika'yı ele geçirmek isteyen Romalılarla karşı girdiği savaşı sonuna kadar götüreceğine dair babası Hamilkar Barkas'a söz vermişti. Bu büyük asker, Romalılar İtalya'da yenebileceğine inandığı için, kudretli bir ordu hazırlayarak, Roma üzerine yürümeye karar verdi. Ordusunda bulunan Fillerle, Prene dağlarını aştı, taya'ya girdi. Dağların dar geçitlerinden yaptığı yürüyüşte, özel olarak Afrika'dan getirttiği fillerin bir kısmını kaybetmiş, birçok askeri de yollarında ölmüştü.

Roma'ya yürüyen Hannibal ordusu 20 000

pyeyle 6 000 atıdan ibaretti. Bu kuvvet, 700 000 kişilik Roma ordusunun yanında, pek küçük ka yordu. Buna rağmen, Hannibal, Rhone nehrini Romalılar yetmeden geçti, Scipio İdaresindeki Roma ordusunu büyük bir bozguna uğrattı. Bu savaştan hemen sonra Trebia nehri çevresinde karşılaştığı iki orduyu daha yendi (M. O. 218).

Hannibal, ertes yıl da Romalı general Flaminius İdaresindeki orduyu yenerek Apulia üzerine yürüdü. M. O. 216 yılında Capua'daki savaşta kazanmış, bu savaşta Romalılar 50 000 öldürmüştü. Hannibal Capua'yı alınca buraca ordugâhını kurdu ve birçok savaşta yorgun düşen askerini dinletmeye çekti.

Hannibal'in bu şekilde hareket etmesi en büyük hatası oldu. Romalılar önemli bir savaşa girmeden yaptıkları küçük hücumlara Kartaca ordusunu zayıf düşürdüler. Bu arada M. O. 207 yılında Hannibal'in kardeşi Hasdrubal,'nın grıştığı bir sefer de Romalılar tarafından başarısızlığa uğrattıldı.

Ote yandan, Romalı komutan Scipio savaş yeniden Afrika'ya geçmişti. Kartacalılar yurdu koruması için Hannibal'i memleketine çağırdılar. Hannibal, M. O. 202'de yaptığı bir savaşta Romalılara yenildi, böylece 18 yıl süren savaştan sonra, ağır barış şartları'nı kabul etmek zorunda kaldı.

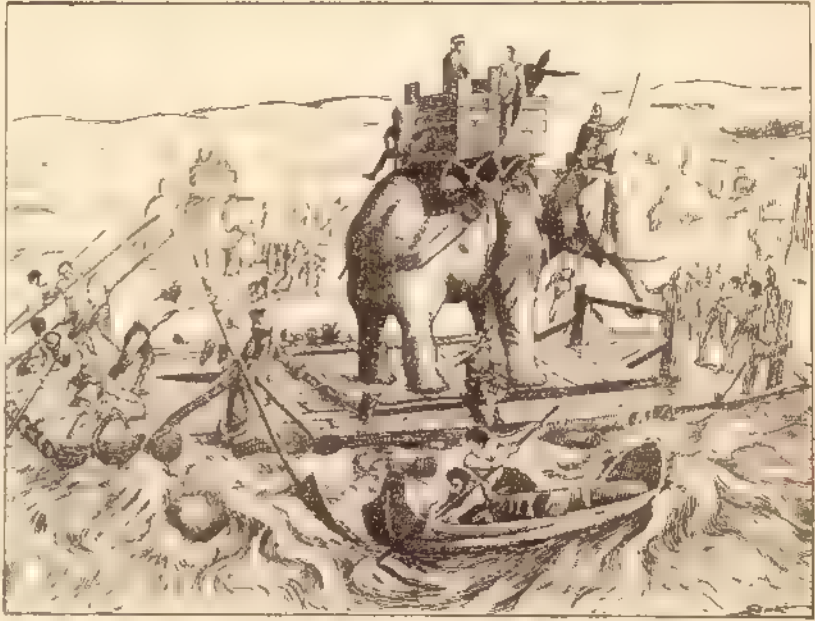
Hannibal yurduna döndükten sonra askeri kten ayrıldı, bir sıvı önder olarak Kartacanın kalkınmasına çalıştı. Kısa bir zaman içinde bu alanda gösterdiği başarı Romalılar'ı kızdırmış, kışkırtmıştı. Arka arkaya elçiler göndererek onu iktidardan uzaklaştırmak istiyorlardı. Butün bu hareketlerin sonucu olarak Hannibal Efes'e kaçtı, Suriye'deki III. Antiochos'a yardım etmek istedi. O da Suriye fiisunu Hannibal'in emrine verdi. Hannibal bir savaşta yenilince bu defa da Girit'e kaçtı. En sonunda Bithynia kralına sığındı, (Bithynia bugün İzmit, İzmit ve Sakarya delaylarının bulunduğu bölgedir). Ancak, Romalıların gene peşini bırakmamış, Flaminius'u onu teslim etmeye yollamışlardı. Hannibal da Romalılar'a teslim olmaksızın, kendini öldürmeyi seçti bu oldu. Bu iş için kullandığı zehir permağındaki yüzüğün içine saklanmıştı. Hannibal'in mezarının Gebze'de olduğu söylenir.

HANNOVER

A manya'nın büyük şehirlerinden biri, Aşağı Saksonya eyaletinin merkezidir. Eskiden Prusya eyaleti olan, bugün ise aynı adı taşıyan bir bölgede, Kuzey Denizi kıyılarından Bremen'den 100 km. içeridedir. Nüfusu 600 000 kadardır.

Hannover, demiryolları kavşağında olduğundan önemli bir şehirdir. Ulaşım, demiryollarından başka Mittel Land Kanalı ile de sağlanır. Son çağlarda bu şehir ticaret ve endüstri bakımından çok gelişmiştir. Başlıca endüstrileri, demir, makine, kumaş, tütün ve sigara yapımıdır. Endüstri ve ticaretin dışında, eğitime de büyük yer verilmiştir. Bugün Hannover A manya'nın belli başlı öğrenci şehridir.

Hannover şehrinin bulunduğu Hannover bölgesi, XVII. yüzyıl sonlarına kadar Brunswick Dukağı'na aitti, 1692'de Kutsal Roma



Hannibal'in kuvvetleri Roma'yı zaptetmek üzere çıktıkları seferde sallar üzerinde Fransa'daki Rhône nehrinden geçiyorlar

İmparatorluğu'nun sağım bölgelerinden biri oldu. 1714'te, George adlı elektör İngiltere kralı olunca, Hannover İngiliz kralı'na tarafından idare edilmeye başlandı. Bu idare 1837'ye kadar sürdü. 1866'da, Prag Antlaşması sonucunda ise Hannover kralı'ğı Prusya'nın bir eyaleti durumuna getirildi.

Hannover şehri II. Dünya Savaşı sırasında en çok bombardımana uğramış, en ağır şekilde yapıp yıkılmış şehirlerden biridir.

HAPİS

Suçlu olduğuna mahkemece karar verilen kimselere uygulanan, belli bir süre suçlu'yu, toplumdaki ayrı bulundurmak için, cezaevinde kalmak zorunda bırakan, hür yeti bağlayıcı cezadır.

Kanunlarımızda göre bu ceza «ağır hapis», «hapis», «hafif hapis» olmak üzere üçe ayrılır.

Ağır Hapis. — «Müebbet» veya «muvakkat» olur. Müebbet ağır hapse mahkûm olan, öüncye kadar cezaevinde tutulur. Muvakkat ağır hapis 1 yıldan 24 yıla kadardır.

Ağır hapis dört devredir: 1) Suçlu 1-6 ay geceli, gündüzlü hücrede kalır; 2) Cezanın altında birı kadar bir süre'ye gecelerini yalnız olarak geçirir; 3) Koğuşta kalır, bu devrede her 3 gün 4 gün sayılır; 4) Gene koğuşta kalır, bu devrede her gün 2 gün sayılır. Birinci devre mecburidir; diğer devrelerin birinden ötekine geçmek, hükümlünün iyi hal göstermesine ve kanunda yazılı asgari sureerin dolmasına bağlıdır.

Hapis. — 3 günden 20 yıla kadardır. 5 ayı aşan cezalarda, ağır hapisteki şartlar uygulanır, yalnız hücre cezası yoktur.

Hafif Hapis. — 1 günden 2 yıla kadardır. Cezaları 1 ayı geçmiyen kadın ve çocuklar cezalarını oturdıkları evde çekebilirler.

Hapis ceza'lıları, iyi hal gösterirlerse, cezalarının geri kalan kısmını, infaz makamlarının verecekleri kararla, kanundaki hü-

kümlere göre, «şartlı olarak» serbest geçirebilirler.

Hapisane (Cezaevi). — Hapis cezalarının uygulandığı yerdir. Eskiden suçlular hep bir arada, aynı şartlar altında bulundurulurdu. Bunun birçok mahzurarı görüldüğü için, çeşitli hapis usûleri konuldu.

Suçluları, serbest hayata dönünce iş görebilir bir durumda bulundurmak için, iş esasına dayanan cezaevleri açılmış ayrıca, suçlu çocuklar için de «islah evleri» kurulmuştur.

HARA

At üretilen çiftliklere «hara» denir. Haralar yüksek vasıflı damızlık yetiştirmek için kurulan resmi zooteknik kurumlardır.

Yurdumuzda modern haraların kuruması oldukça yeni olmakla beraber, çok eski devirlerden beri hara işi gören kurumlar vardı. Osmanlı devletinin ilk zamanlarında savaş atı yetiştirmek için vücudta getirilmiş bazı kurumlar vardı. Ancak, sonradan kurumlar bozulmuş, ordunun ihtiyacı olan hayvanların halktan sağlanması yoluna gidilmişti. XIX. yüzyılda ise yabancı memeketlerden at satın alınmaya başlandı.

Bu durumun birçok zararları olduğundan, ordu ihtiyacı olan atların yetiştirilmesi işi yeniden ele alındı, 1830'da Eskişehir yakınındaki Çifteler Harası kuruldu. Bir haranın ihtiyacı yetmemes üzerine, 1876'da çıkarılan bir kararnameyle Karesabey Harası kuruldu.

Bu iki haranın da ihtiyacı karşılamakta uzak olduğu göz önünde bulundurularak, Cumhuriyetten sonra, bu iş önüne ele alındı, eski haralar yeni baştan düzenlendi gibi yenilerinin de kuruması yoluna gidildi. Bugün Haralarımızda atın başka sığır, koyun ve tiftik keçisi de yetiştirilmektedir.

Başlıca Haralarımız

Yurdumuzdaki başlıca haralar şunlardır: Çifteler Harası. — Yeni şekliyle 1934'te

Eskişehir yakınındaki Çifteler ve Azıçay haraları üzerinde kurulmuştur. Hara, 43.000 dönümlük bir araziye kaplar Memleketimizin en eski harasıdır.

Çukurova Harası — Hazineye ait Çukurova Çiftliği, müstemle ile, Mercimek Çiftlik topraklarında kurulmuştur. 80.000 dönümlüktür. Hara toprakları eskiden göçebe aşiretlerin otlak yeriydi. 1895'te burada padişahın emriyle bir çiftlik kurulmuş sonradan burası orduya hayvan yetiştiren bir hara durumuna almıştır. Hara Atatürk'ün özel ilgisiyle 1931'de yeniden kuruldu.

Karacabey Harası. — Bursa'nın Karacabey ilçesinde, 1924'te kurulmuştur. Modern tesislerle, damızlıklarını yüksek vasıflarıyla tanıyan Karacabey Harası'nda sığır ve koyun da yetiştirilir. Hara, ilk çalışmalarına Çifteler'den getirilen 10 aygır ve 95 kısırakla başlamış, sonradan damızlık İngiliz, yarım kan Arap atları, daha başka çeşitler yetiştirilmeye başlanmıştır. Haranın sığırçılık kolunda safkan, yarım kan Monteton cinsiyile, manda üzerinde çalışmaktadır. 1944'ten beri domuz da yetiştirilmektedir. Karacabey Harası'nda koyun yetiştirilmesine önem verilir. 1935'ten sonra geniş ölçüde Merinos üretilmeye başlanmış, sonradan hara arazisi az geldiğinden 1943'te Bandırma yakınlarındaki Bandırma Merinos Çiftliği kurulmuştur. Karacabey Harası'nın arazisi 91.767 dönümdür.

Karaköy Harası. — Karadeniz Bögesi'nin hayvan çeşidini ıslah maksadıyla Bafra'nın Karaköy kesiminde, 25.472 dönümlük bir arazi üzerinde kurulmuştur.

Konya Harası. — Yeni şekliyle 1934'te kurulmuştur. Arazisi 16.000 dönümdür.

Sultansuyu Harası — Hazineye ait Sultansuyu Çiftliği'nde 79.000 dönümlük bir arazi üzerinde kurulmuştur. Malatya'nın Akçadağ kazasındaki harada daha çok et neslinin ıslahına çalışılmaktadır. Sultansuyu Harası ilk defa 1848'de kurulmuştur.

Bandırma Merinos Çiftliği, Göztepe İnekhanesi, Gölle, İnani ve Kazova inekhaneleri de, hara mahiyetinde olmamakla beraber, hayvan neslinin ıslahına çalışan kurumlardır.

HARAKIRI

Japonya'da eskiden asil kimseler kendilerini öldürmek zorunda kalmırsa bunu özel bir şekilde yaparlardı. Buna «harakiri» denir. «Hara» Japonca'da karın, «kiri» de «kesmek» anlamına gelir. Önceleri yalnız asillerin yaptıkları «harakiri» sonradan halk arasında da yayılmış, Japonya'nın millî bir geleniği haline gelmiştir.

Harakiriye önceleri yalnız düşmana esir düşmek istemiyen asiller başvururdu XIV. yüzyılda bu usul çok değerli bir imtiyaz haline geldi.

Harakiri yapacak olan, önce hançeri sol tarafından tam midesinin üstünden delerir, sonra yavaş yavaş sağa doğru çeker, hançerin keskin yüzünü çevirerek, biraz da yukarı doğru keserdi. Tam o sırada yanından diz çıkmış duran arkadaşı firayıp ayağa kalkar, kılıcını iyice gerilmiş boynuna indirirdi.

Özel başarsızlıklar, ölü bir büyüğe kar-

şı bağlılık, memleketin millî politikasına güvensizlik istiyerek yapılan harakirinin sebeplerinin başında gelirdi. Kendi isteğiyle harakiri yapacak kimse de karnına hançer saplıyarak can verirdi. Bu çeşit harakiri hâlâ yaşamaktadır.

Harakiri mikadonun emriyle oluyorsa, ölenin mallarının ancak yarısı akrabasına verilir, öbür yarısı devlete kalırdı. Ölen kimse harakiriye kendi isteğiyle baş vurmuşsa bütün malı ailesine kalır, şerefi tamamen temzilenmiş olurdu.

Yüzyıllar boyunca, Japonya'da her yıl en az 1.500 kişinin harakiri yaptığı tesbit edilmiştir. Zorla harakiri 1868'de yasak edilmiştir.

HARARET. (Bk. ISI)

HARB (BK. SAVAŞ)

HARB OKULU (Bk. ORDU)

HARBİN

Mançurya'nın, nüfus bakımından üçüncü büyük şehridir. Nüfusu 1,3 milyon kadardır. Ülkenin orta bölümünün kuzeyinde; Dairen'in 800 kilometre kuzey doğusunda, Sungari nehri kıyısındadır. Bir demir yolu kavşak yeri olması bakımından önemlidir. Kuzeyi güneşe bağlayan ana demiryolu ile doğu Sibirya'yı Vladivostok'a bağlayan hat Harbin'den geçer.

Harbin, Uzak Doğu'nun en önemli ticaret merkezlerinden biridir. 1896'ya kadar bir köy durumunda olduğu halde zamanla gelişmiş, 1898'de tamamlanan Port Arthur demiryolundan sonra bir ticaret şehri olarak değer kazanmıştır.

Harbin 1905 ile 1932 yılları arasında Çinlilerin eline geçmiş, 1932'de Japonlar tarafından alınmış, 1945'te ise tekrar Çin idaresi altına girmiştir.

HARÇ

Çeşitli yapılarda duvar örtmek için kullanılan taş ve tuğla gibi yapı araçlarını birbirine yapıştıran, örlümüş duvarların iç ve dış yüzeylerini örtmek için kullanılan karıma «harç» denir.

Çok eski zamanlardan beri bütün yapılarda birçok harç çeşitleri kullanılmıştır. Bugün tarihî yapılarımızda raslanan «horasan harcı» adı verilen bileşim eski harçların en sağlamıdır. Eski eserlerin onarımında bugün yapılan aynı bileşimdeki horasan harcı ile aynı sağlamlık verilemiyor.

Harç, suda söndürülmüş kireç bulamacı ile belirli oranda kumun karıştırılması sonucunda elde edilir. Bu karışım yapılarda kullanıldıktan sonra suyun fazlası uçarak ilk kuruma meydana gelir. Daha sonra geçen uzun zamanlar içinde önemli değişimler olur, harç içindeki kalsiyum hidroksit, havadan aldığı karbon dioksitle birleşerek, kalsiyum karbonatı meydana getirir. Bu sırada çıkan bir molekül su duvarı yeniden ıslatır. Bu su da uçtuktan sonra duvarın kuruması, sertleşmesi, sağlamlaşması tamamlanmıştır. Kum tanecekleri taş sertliğindeki kalsiyum karbonatı bir birlerine yapışarak büyük bir taş kütleli haline gelmiştir.

Harcın ilkel şekli bugün de bazı yerlerde kullanılan çamur sıvasıdır. Çamur içine saman veya kırıntılarla karıştıran siva yapıldığı gibi Afrika'daki ilkel toplumların bazıları hayvan dışkıları kullanılmaktadır.

HARDAL

Yakıcı, sert, lezzetli tohumları olan bir bitkidir. Turpgiierden olan hardal, daha çok ıkbaharla sonbaharda yetişir. Hardalın kalın, geniş yaprakları koyu yeşilidir. Bu yapraklar tazeyken koparılsa yeşillik gibi yenilebilir. Bazı et yemeklerine lezzet vermek için kullanılan hardal bu bitkinin tohumlarından yapılır.



Hardal
(Bk. SI)

Hardal kolay yetişen bir bitkidir. İkbahar ürünü için yetiştirilecek hardal tohumları toprağa son dondan iki hafta kadar önce atılır. Sonbahar ürünü tohumları ise toprağa sonbahar donundan 50 gün önce atılmaktadır.

Hardalın beyaz ve siyah olmak üzere iki çeşidi vardır. Siyah hardal bitkisinin boyu 2 m. ye yaklaşır. Çiçekleri parıltı sarıdır. Bunun koyu kahverengi tohumları hardal yapımında kullanılır. Beyaz hardalın boyu ancak 1 m. yi bulur. Tohumları sarımtıraktır.

Hekimlikte, deriyi tahriş ederek kan çekmek, boyceye iç organların yükünü hafifletmek, iltihapları iyileştirmek için, hardaldan yapılmış içiçer kullanılır.

HARDY, Thomas (1840-1928)



Thomas
Hardy

Tanınmış İngiliz romancıdır. İngiltere'nin güneyinde Dorchester şehri yakınında bir kasabada doğdu. Pek cıvı ve çetimsiz bir çocuktu... Doktor arı yaşamamasından ümitsiz kesmişlerdi. Bu yüzden babası Thomas Hardy'nin bol bol kârarda dolayıp temiz hava almasını, ancak sıhhatini kazandıktan sonra öğrenime başlamasını istemişti. Böylece, Thomas Hardy'nin öğretmeni, tabiat oldu. Ancak dokuz yaşında okula başı yabıdı.

Thomas Hardy on altı yaşında ortaokulu bırktığında Lâtın, Fransız ve İngiliz edebiyatlarını ezbere biliyordu. Babası onu kendisi gibi bir mimar yapmak istiyordu. Fakat Hardy'nin akli fikri yaz yazmaktaydı. İlk yazıları beğenilince cesaretle, roman yazmaya koyuldu.

Thomas Hardy'nin eserleri İngiliz romançılığında gerçekçiğin öncüleridir. Romançı, İngiliz köyünü, köylüsünü gördüğü gibi anlatır. Onun romanlarını göze çarpan bir başka özellik de lüzumsuz kelimelerin bulunmamasıdır. Hesapsız kullanılmış bir kelimenin bütün bir duyguyu bozacağını düşünerek ona göre dikkatli işlerdi.

1878'de yazdığı «The Return of The Native» Hardy'nin en çok ilgi toplayan eseridir. 1886'da yayınlanan «Mayor of the Casterbridge» den sonra asıl ününü 1891'de «Tess of the D'Urbervilles» ile kazandı. Fakat eser muhafazakârlar arasında şiddetli tenkidlere yol açtı. Bundan sonra yazdığı «Jude the Obscure» daha da şiddetli tenkidlere uğrayınca Hardy artık roman yazmıyacağını açıkladı, yalnız şiir yazmakla yetindi.

Hardy, evrim teorisine inanmıştı. Tabiatın üstün üğünden etimindi, bütün eserlerinde bunu ileri sürmüştür.

Bütiyoprafya — Dışımıza çevrilmiş başlıca eserleri

Çılgın Kralıktan Uzak (çev. R.ail Olgun, 1946).

HAREKET

Bir cismin, değişmez bir noktaya göre yerinin veya durumunun değişmesine «hareket» (devinme) denir.

Olduğu yerde kımıldamadan duran bir cisim dengededir (Bk. Denge). Her hangi bir etkiye bu cisim denge durumundan uzaklaştırarak cisim harekete başlar. Bu hareket cismin yapısına, bulunduğu duruma göre çeşitli şekillerde olur. Ya bir top gibi yuvarlanır, ya bir kuş gibi havada uçar, ya bir taş gibi yere düşer, ya bir uçak pervanesi gibi olduğu yerde dönmeye başlar, ya da bir diyezaton gibi titreşir. Bütün bu cisimler denge durumlarından ayrılmışlardır, hepsi de hareket etmektedir.

Hareket Çeşitleri

Hareketi gene olarak ikiye ayırabiliriz: 1) Çizgisel hareket, 2) Dönme hareketi.

1 — Çizgisel Hareket. Bu çeşit harekete hareket eden cisim bir çizgi üzerinde ilerler. Demiryolu üzerinde ilerleyen bir tren, vinci katediyan bir yük çizgisel hareket yapar. Bu sırada cismin üzerinden gittiği çizgiye «yörünge» denir. Bir top mermisi topun ağzından çıkıktan sonra havada yörüngeye uygun olarak yol alır, gene yörüngeye uygun olarak yere düşer. Yörüngeyi üzerinde ilerleyen bir cisme «çizgisel hareket ediyor» denir.

2. — Dönme Hareketi. Eksen çevresinde dönen bir gramofon plâğı da hareket ederse de bu hareketi sırasında bir noktadan kalkıp başka bir noktaya gitmez, bir yörünge üzerinde ilerlemez. Bu çeşit harekete de «dönme hareketi» denir.

Düzgün Hareket ve Hız

Cisimlerin hareketi düzgün olup olmamasına göre de ikiye ayrılabilir: 1) Düzgün hareket; 2) Düzgün olmayan hareket.

Düzgün Hareket — Cismin bütün hareketi sırasında hızı değişmeyip sabit kalıyorsa bu çeşit harekete «düzgün hareket» denir. Bir otomobilin düzgün hareket yapabilmesi için meselâ hep saatte 60 kilometrelik bir hızla gitmesi gereklidir.

Hız. — İlerleyen bir cismin birim zaman süresinde aldığı yodur. Yolda giden bir otomobil düşünelim. «Bu otomobil saatte 60 kilometre hızla gidiyor» dersek, otomobilin

bir saatte 60 kilometrelik yol aldığını anlatmış oluruz.

Düzgün Olmayan Hareket ve İvme

Bir cismin hareketinde hızı hep aynı kalmayıp değişiyorsa o cismin hareketi artık düzgün hareket değildir. Bu çeşit harekete «ivmeli hareket» denir. Duran bir otomobil harekete geçirdiğimizi düşünelim. Saatte 60 kilometrelik hızla birden bire çıkamayız. Otomobilin hızı dururken 0'dır. Sonra yavaş yavaş artmaya başlar, en sonunda saatte 60 kilometreyi bulur. İşte denge durumundan bu hıza erişinceye kadar otomobil «ivmeli hareket» yapar.

İvme — Bir cismin hızının, birim zamandaki değişimine o cismin «ivmesi» denir. O halde hızı değişen bir cismin ivmesi de vardır. Hız sabitse, ivme 0'dır. Bundan düzgün hareketle ivmenin 0 olduğu sonucu da çıkar.

Hareketin Genel Kanunları

Cisimlerin hareketini ilk defa inceleyip kanunlara bağlayan İngiliz bilim adamı Sir Isaac Newton'dur. Böylece fizik biliminin Mekanik dalı kurulmuştur (Bk. Fizik - Mekanik).

Birinci Kanun. — Bir cisim üzerine bir kuvvet etki etmedikçe; cisim dengedeyseniz devam eder.

Hayatta her gün yaşadığımız olaylar bu kanunun birinci bölümünü çok kolay anlaşılabilecek hale getirmektedir. Masa üzerine konmuş bir bardağa dokunmazsak bardak olduğu yerde kalır.

Kanunun ikinci bölümü ise günlük olaylara pek uymaz görürüz. Yuvarlanan bir top bir süre sonra durur, yani hareketine devam etmez. Görünürde topun yuvarlanmasını önleyen bir şey yoksa da gizli bir kuvvet vardır: Topa sürülme kuvveti etki etmiştir. Sürülmemeyi kaldırılabileceğiz bir kere yuvarladığımız bir top hiç durmadan ilerlerdi.

İkinci Kanun — Bir cisim üzerine bir kuvvet etki ederse, cisim o kuvvetin doğrultu ve yönünde bir ivme kazanır.

Bunu da duran bir topa vurduğumuz zaman topun vuruşumuz doğrultu ve yönde ilerlemeye başlamasında görebiliriz.

Üçüncü Kanun. — Cisimlerde, üzerine gelen her etkiye eşit ve zıt yönde bir tepki doğar.

Bir otomobilin bir ağaca çarptığını düşünelim. Otomobil ağaca bir kuvvet bindirmiş, ona bir etkiye bulunmuştur. Bu kuvvetle, ağacın otomobile karşı köyüdü kuvveti birbirine eşittir, bu kuvvetlerin yönleri tersler (Bk. Kuvvet).

HAREKETLER

Gene olarak, bir canlının yaptığı her şey «hareket» sözü ile anlatılır. Hareketler, yapıldığı sırada orada bulunan bir başka kimserin görebileceği şeylerdir. Buna göre, şarkı söylemek bir harekettir; bir şarkıyı dinliyerek zevk duymak hareket değildir, çünkü dinlemeyi başka kimse göremez.

İnsanlar çeşitli durumlarda değişik hare-

ketlerde bulunurlar. Bunlar arasında gerek kendiler, gerek başkalar için doğru olan yanlışlar vardır. Psikologlar, sürekli, düzenli bir eğitim yolu güderek, hayvanların da insanların da hareketlerini değiştirmeyi başarmışlardır. Ana-baba öğretmen bir çocuğun belirli durumlarda nasıl davranmasını istiyorsa, onu o şekilde davranmaya alıştırmak için «Mükâfeti, cezayı iyi uygulamak, sonuca varmanın başlıca şarları arasında»dır. Bir çocuk, bir şey isterken daima «İhtiden» demeye başlası konuşurken sözünü kesmemeye alıştırılabilir. Bunlar hareket şekilleridir.

Başlıca Hareket Şekilleri

Çevreden gelen her hangi uyara karşı hemen meydana gelen hareketlere «tepke» (refleks) denir. Tepkeler, kendiliğinden olan yalın hareketlerdir (Bk. Tepke).

Hareketlerin bir başka şekli de içgüdüdür. Orumceğin ağrıyı orması, arıların petek, kuşların yuva yapması içgüdü hareketleridir. İçgüdüler hakkında birçok araştırmalar yapılmıştır, hââ da yapılmaktadır. Bunun, zekâ ile bir ilgisi olup olmadığı, zamanla değişip değişmediği henüz incelenen konudur (Bk. İçgüdü).

Bir başka hareket çeşidi de iradeli hareketlerdir. Bir insanın düşünüp tasarak, amaç ve vasıtaların seçerek yaptığı hareketler bu bölüme girer. Iradeli hareketler, eğitimle, istenilen yönleri çevirebilir (Bk. İrade).

Hareketlerimizde alışkanlıkların büyük payı vardır. İnsanlar, çok defa, alışkanlıkları şeyi daima devam ettirmek ister. Bu bakımdan, küçük yaştan ne kadar alışkanlık kazanılırsa ileride yaşlarda bunların o kadar faydası görülür. Günlük hayatımızda yaptığımız hareketlerin çoğunu hemen hiç düşünmeden, ya da pek az düşünerek yaparız. Meselâ evden çıkıp okula, işe giderken «Evet, şimdiki kapıyı açmalıyım, sokağa çıkınca sağa dönmeliyim, sol ayağımı önce arkasından sağ ayağımı da aumalıyım» diyerek düşünmeyiz; yalnız nereye gideceğimizi biliriz, o kadar. Belli bir yere gitmek, hele yürümek bızda öyle bir alışkanlıktır ki, bunu yaparken hiç düşünmeyiz.

Alışkanlıkların Önemi

Günlük hayatımızda alışkanlıkların büyük bir önemi vardır. Alışkanlıklar olmasa, dünyada bugün anladığımız şekli de bir hayat olmazdı. Yazı yazarken, meselâ «hen» yazmak için «Önce b yazmalıyım, sonra da e yazmam gerekiyor, arkasından da n yazacağım» diye düşünmek gerekseydi hiç kimse yazı yazamazdı. Aynı şekle de konuşurken bir kelmeden sonra hangi kelimeyi söylememiz gerektiğini, bir kelimeyi söylerken hangi sesleri yan yana getireceğimizi düşünseydik konuşmak imkânsız olurdu. Konuşma, yazma bızda öylesine alışkanlık haline gelmiştir ki, bu hareketleri yaparken hiç düşünmeyiz. Psikologlar günlük hayatımızda ne kadar çok hareketi alışkanlık haline getirebilirsek, hayatta o kadar fazla başarı, kazanacağımızı söylerler. Çünkü bu alışkanlıklar haline gelen hareketleri yapmak için harcıyacağımız

gucu başka yönlerde harcamak imkânını sağlar (Bk. Dikkat).

Her alışkanlık önce şuurlu hareketlerle başlar. Bunların boyuna tekrar edilmesi o hareketi alışkanlık haline getirir. Alışkanlık haline gelen bir hareket de artık şuurlu olmaktan çıkar. Bir çocuk yazıyı ilk öğrenirken yazacağı her harfi ayrı düşünmek zorundadır. Devamlı tekrarlarla an sonunda yaz ya a şır. Bundan sonra, yazarken artık güçlük çekmez. Ona vereceği dikkati başka taraflara yonettir (Bk. Çocuk Eğitimi).

HAREM

Bazı İslâm memleketlerinde evlerin, sarayların kadınlara mahsus dairelerine «harem» denir. Bu söz Arapça'da «herkese açık olmayan, yasak yer» anlamındadır. Buna karşılık, genel olarak her yerde, yalnız erkeklerle mahsus olan bölüklere de «seâmlık» denir.

Eskiden bizde de saray, konak ve birçok

evlerde harem-seâmlık vardı. Evlerdeki seâmlık, çoğunlukla zemin katta olurdu. Ayrı bir kapısı olan bu bölge evin beyi erkek misafirlerini alırdı. Harem üst katta bulunur, buranın da ayrı bir kapısı olurdu. Harem seâmlık arasındaki kapı darıma kilitli olurdu, anahtarı da evin öyünde bulunurdu.

Eski Osmanlı saraylarında ise başlıbaşına harem daireleri ve harem teşkilatı olurdu (Bk. Kızlarağası; Saray).



Bir haremağası

Haremağası. — Haremağası'nın yalnız haremden çalışmasına yer en addır (Bk. Hacı mağası, Kızarağası).

HARFLER (Bk. ALFABE)

HARİCİYE VEKÂLETİ

(Bk. DIŞ İŞLERİ BAKANLIĞI).

HARİZMİ, Ebu-Abdullah Muhammet bin Musa (Ölümü: 850?)

Türk asıllı büyük bilim adamıdır. Harzem'de doğmuş, Bağdat'a gelerek orada ün almıştır. En önemli eseri «Kitâbu'l-Cebr ve'l-Mukabele» dir. Bu kitabın adından «cebr» kelimesi ve Batı'daki «algebra», «algebra» gibi şekilleri çıkmıştır.

Cebir biliminin kurucusu olan Harizmi lâînceye çevrilen eserleriyle, Descartes'a kadar en büyük r yazıye dehası sıfatıyla Batı bilimine hükmetmiştir. Trigonometrinin gerçek kurucusu da Harizmi sayılır. Astronomiyeye de eserleri de pek değerlidir. Başkanlığında bulunduğu bir heyetin Halife Memûn'un emriyle ta'if ettiği «Kitâb Sûretü'l-Arz» adındaki gökyüzü atlası, bilim tarihinde birer adımdır.

HARİTA (Bk. HARTA)

HARMAN MAKİNESİ (Bk. BİÇERDOĞER)

HARP

Batı müziği saz arındır. Çok eski bir çalgıdır. M. Ö. 3500 yılında Sumerler'de, M. Ö. 2000 yılında da Mısırlılar'da bugünkü harpın ilkel şekli vardı. Zamanla çok gelişti. Dördü sağ, üçü sol ayak için 7 tane pedal eklendi. Piyano ve orgla beraber, en çok sesi olan çalgıdır. Büyük kadrolu orkestralarda ödevi önemlidir. Virtuozluk sazi rak bilhassa kadınlar tarafından tercih edilir. Harp çalana «harput» denir.

Harp, iki elle, tellerine dokunulmak, telleri hafifçe çekilmek suretiyle çalınır. 1,75



Harp

m. boyundaki bir harpta 6 sekizden (oktavdan) fazla ses alanı vardır. Harp çok pahalı bir çalgıdır. Türkiye'de ancak birkaç tane vardır.

HARPUT KALESİ

Harput, Doğu Toroslar'ın kayalık bir kesiminde kurulmuş, çok eski bir şehirdir. Bugün Eâz'ga bağlı bir bucak merkezi olan Harput, kalesiyle tanınır. Tabii durumu bakımından çok sarp bir yerde bulunan Harput Kalesi, geçmiş çağlar boyunca, zaftedimesinin imkânsız denemek kadar güçlüyle tanınmıştır.

Harput Kalesi iç ve dış kısım olmak üzere ikiye ayrılır. Dış kalenin doğu ve güney kesimi aşılabilir kayalarla üstüne raslar. Batı kesimine de çıkan birçok yol olmadığından kaleye ancak kuzeydeki kapıdan girilir.

Dış kalenin içindeki iç kalde eski Harput'un yıkıntıları vardır. Burada eskiden bir kedar ev, yiyecek ve su deposu olduğu bilinmektedir.

Coğrafyanın Temellerinden Biri: HARTA

HARTA, yeryüzünün veya herhangi bir parçasının, belli bir orana göre, kuşultularak çizilmiş tasarıdır. İnsanlar, ilk çağlardan beri, türlü şekiller altında hartalar yapmışlardır. Çünkü harta, tarif edilecek bir yer, söz ve yazıdan daha iyi anlatır. Bugün en ilkel insanlar bile hartadan faydalanırlar, bir seyyaha herhangi bir yeri tarif ederken yere, bir istiridye, ya da ağaç kabuğuna çizerek gösterirler. Eskimolar'ın hartalar çizerek bir yeri tarif etmekte işi-lacak kadar büyük ustalıkları vardır.

Bugün hartalar çeşitli alanlarda, birçok maksatlarla kullanılıyor. Okullar, sadece coğrafya için değil, bitkiler, hayvanlar, tarih vs. için de hartalardan faydalanır. Günü-lük hayatımızda hemen her gün gazetelerde, dergilerde hartalara rastlarız. Yol hartaları şehirlerarası gezlerde işimize yarar.

Hartalar yazılış maksatlarına göre çeşitlere ayrılır. Bazıları yeryüzündeki ülkelerin siyasî sınırlarını, bazıları tabii engellerini gösterir. Başka çeşit hartalarda, dinlerin dağılışı, ırkların toplu olarak bulundukları yerler, bitki ve hayvan topluluklarının durumu görülür. Ayrıca, ülkelerin, bölgelerin yıllık yağış durumlarını, eşbasi, eşisi eğrilerini gösteren hartalar da vardır. Hartaların biçimleri de izdüşüm (projeksiyon) sistemine göre değişir. Kullanılan sisteme göre ülkeler bazı hartalarda yassı, bazılarında dik görülür. Bunun sebebi bir küre üzerindeki şekli kâğıdın üzerine düz olarak çizmenin imkânsızlığıdır.

Hartalarda izdüşüm

Harta yapımında kullanılan ana ilkeleri kısaca şöyle sıralayabiliriz: Hartasını yapmak istediğimiz kesimin cam bir küre üzerine çizilmiş bulunduğunu düşünelim. Kürenin öbür yanından ışık tutacak olursak, yer-

yuza şekilleri, meridyen ve paraleller karşısındaki duvara düşer. Buna «izdüşüm» denir.

Etimizdeki ışığın yerin değıştiği de değişik yönlerden tutacak olursak sayıla değişik yerlerin izdüşümünün karşısaya yansıdığı görürüz. Mesela S 1472 dek resimde ışık Batı Yarımküresinin tam karşısında bir yerden tutmaktadır. Bu durumda elde edilen izdüşüm kortezleri, adaları, burunları gerçek biçimleriyle gösterirse de, hartanın kenarlarına doğru şekiller bozuya başlar. Bu tip izdüşüm «stereografik izdüşüm» denir.

Hartalar yüzlerce yıldan beri türlü yollarla deniyerek dünyanın en uygun hartasını çıkarmaya çalışmaktadırlar. Bunun için birçok izdüşüm usulleri bulunmuştur. Bu izdüşüm usullerini incelemekten önce hartaların yapımında akla bulundurulması gereken ilkeleri saymamız gerekir.

1. — Butün meridyenlerin bir aralarındaki uzaklık birbirinin aynısıdır. Hepsini kutuplarda birleştirir. Her meridyen ekvatorun yarısı uzunluğundadır.

2. — Butün paraleller tam bir dairedir. Bu dairelerin çemberi, kutba yaklaştıkça, küçülür. Ne Güney Yarımküresinde, ne de Kuzey Yarımküresinde aynı uzunlukta iki paralel yoktur. Ancak, her yarımküredeki paralelin öbür yarımkürede bir karşılığı vardır.

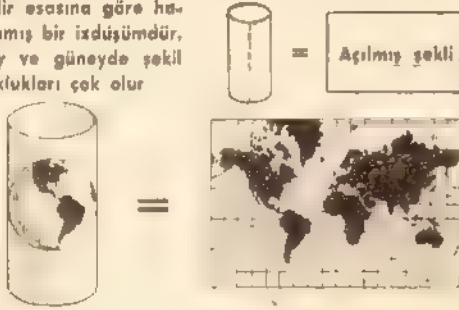
3. — Paraleller arasındaki açkık meridyenler boyunca aynıdır; meridyenler arasındaki açkık da belirli bir paralel üzerinde aynıdır. Ancak, çeşitli paralellerde açkık aynı değildir. Ekvatora olan uzaklık arttıkça açkık daha küçülür. Her meridyen ekvatoru ve paralelleri dik açıyla keser.

Düz bir yüzeye yapacak hiçbir izdüşüm yukarıda saydığımız şartların hepsini birden yerine getiremez. Kullanılacak izdüşüm or-

HARTALARDA BAŞLICA İZDÜŞÜM ÇEŞİTLERİ

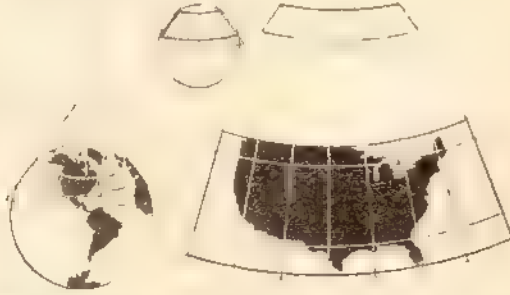
MERKATOR

Silindirik esasına göre hazırlanmış bir izdüşümdür. Kuzey ve güneyde şekil bozuklukları çok olur



LAMBERT

Daha çok askeri haritalarda kullanılır



MERKEZCİL

Arazi şekilleri ve ölçek son derece bozuk görünür



HOMOLOGRAFİK

Meridyenler arasındaki uzaklık eşittir. Kenarlarında şekil bozuklukları vardır.



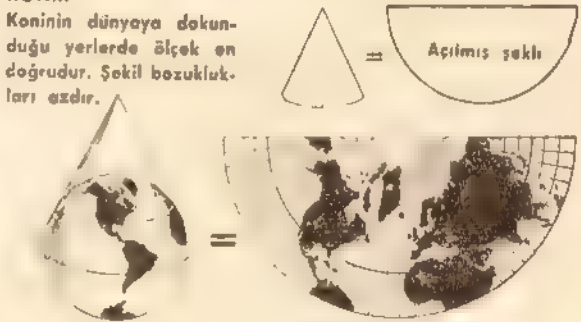
KUTUPTAN EŞ UZAKLIK

Bu sistemde yapılan haritalara «hava çığı haritası» denir. Bu tip haritaların merkezi kuzey ve güney kutbudur.



KONİK

Koninin dünyaya dokunduğu yerlerde ölçek en doğrudur. Şekil bozuklukları azdır.



ÇOKKONILI (POLİKON)

Merkez meridyeninde şekil bozukluğu azdır. Topografya haritalarında kullanılır.



SİNUSİDAL (SANSON - FLAMSTEED)

Ölçek paraleller boyunca doğrudur. Kutup yakınında şekiller çok bozulur.

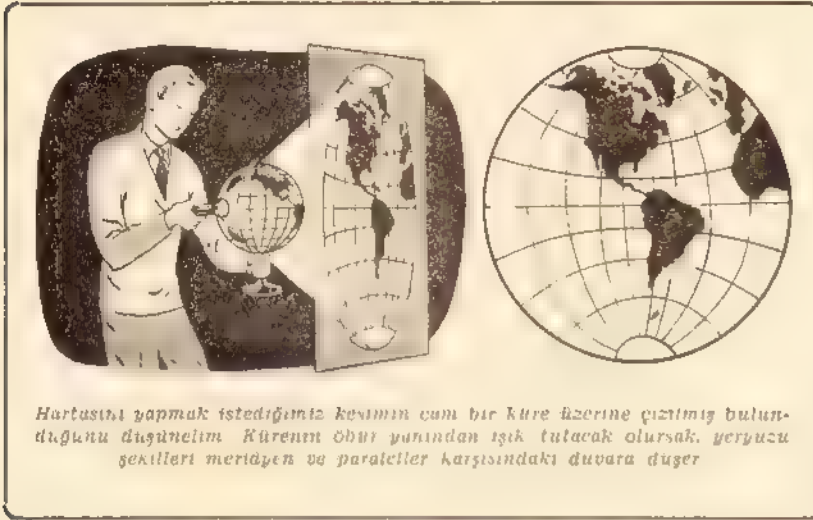


KESİK HOMOLOİNE

Ekvator boyunca ölçek doğrudur. Şekiller oldukça düzgündür



Haritalardaki izdüşümün cinsi, haritanın kullanılacağı maksadına göre değişir. Soldaki sistemle yapılan haritalar uçak seferlerinde faydalı olmaktadır. Buna karşılık Lambert sistemi küçük alanların haritasını çizmekte işe yarar.



maksade göre değışir. Bazı hartalarda birkaç izdüşüm sisteminin birleştirilmesiyle meydana gelen karma bir sistem kullanılır. Yalnız, şunu akıldan çıkarmamalıdır ki, bir tek mükemmel izdüşüm sistemi yoktur. Bazı izdüşümler bazı maksatlar için daha elverişlidir.

İzdüşüm Sistemleri

Merkator Sistemi. — Gerhard Kremer adında Felemenkî bir coğrafyacı tarafından yapılmıştır. Bu coğrafyacı soyadının Latinceleşmiş şekli olan Mercator (Merkator) adını kullanırdı. Bir gün, birtakım Hollanda denizciler yollarlarında güvenerek kullanılabilecekleri bir harita yapmasını istediler. Mercator haritayı 1569'da tamamıdır.

Merkator izdüşüm sisteminin esas bir ilkesine dayanır. Butün paralel ve meridyenler doğru çizgi halinde. Butün paralellerin uzunluğu eynidir. Kutuplara yaklaştıkça aralarındaki gerçek açıklık artar. Paraleller arasındaki açıklık meridyenler arasındaki açıklıkla orantılı olarak artar. Ölçek ekvator kesiminde tamdır, kutuplara yaklaştıkça paraleller arasındaki uzaklığın artması yüzünden bu kesimlerde ölçek gerçeğe uymaz.

Merkator izdüşüm sistemi yüksek enlem derecelerinde arazi şekillerinin iyice bozulmasına yol açar. Mesele Grönland gerçekte Güney Amerika'nın sekizde biri büyüklüğündeyken, Merkator sistemi izdüşümüyle yapılmış bir haritada Güney Amerika'dan daha büyük görünür. Kanada gibi birçok kuzey ülkeleri de, bu çeşit haritalarda, olduğundan çok daha büyük gösterilmiştir. Yalnız, Merkator sistemi haritalar gemicilerin rotalarını bulmakta faydalıdır.

Konik (mahrutî) izdüşüm. — Bir tek kattan haritası için en uygun izdüşüm sistemidir. Bu sistem izdüşümün esas kurenin üstüne konan bir konidir. Bu koni bazı paralellere dokunur. Merkator izdüşümü de butün paraleller doğru çizgi olduğu halde konik izdüşümde eğridir. Konik izdüşümün değiştirilmiş bir şekli Bonne sistemi izdüşümü diye anılır. Renkî Kuzey Amerika haritamız bu sistem izdüşümüyle yapılmıştır.

Lambert Sistemi. — Alman matematik-

çisi Johann Lambert tarafından çizilmiştir. Daha çok askeri maksatlarla kullanılır. I. Dünya Savaşı'nda Balı Cephesi'nin haritasını çizmek maksadıyla yapılmıştır. Bu sistemde paraleller eğridir, meridyenler doğru çizgi halindedir. Bu sistem küçük alanların haritasını çizmekte çok faydalıdır.

Cokkonili (polikon) Sistemi. — Dr. Ferdinand Hassler adında bir Amerikalı tarafından bulunmuştur. Daha çok topografiya haritalarında kullanılır. Bu sistemde birdik doğru çizgi merkez meridyeni işini görür. Bu meridyen paralelleri doğru olarak göstermek için işaretlenir. Paraleller bölünür. Butün bu bölümler arasında çizilen eğik çizgiler meridyenleri meydana getirir. Bu sistemde merkez meridyenine yakın bölgelerin şekil bozukluğu çok azdır. Bu da konik sistemi gibi küçük bölgelerin haritasını çıkarmakta kullanılır.

Merkezcil izdüşüm. — Bu sistemde, kürenin izdüşümü dünyanın merkezinden geçen bir düzlem üstüne düşürülür. Bu usulde yapılmış harita genel olarak bir yarımküreden daha az bir kesimi gösterir. Merkezcil izdüşümle yapılan haritalarda arazi şekilleri, ölçek son derece bozuk görünür. Bu haritaların özelliği küredeki her Büyük Çember'in haritada bir doğru çizgiyle gösterilmiş olmasıdır. (Dünyayı ikiye eşit parçaya bölen çemberlere «büyük çember» denir.) Bunun denizcilikte büyük önemi vardır. Çünkü iki yer arasındaki en kısa yol bir Büyük Çember'in yayı üzerinden giden yoldur.

Sinusoidal izdüşüm. — Buna «Sanson-Flamsteed Sistemi» de denir. Bu sistemde bir tek düz ve dik merkez meridyeni vardır, eğik meridyenler bunun çevresinde sıralanır. Paraleller yataydır. Aralarındaki açıklık gerçek uzaklıklarına göre düzenlenmiştir. Ancak yüksek enlem derecelerinde şekillerde bozulma olur. (Ansiklopedimizdeki Afrika, Güney Amerika, Asya, Avrupa haritaları bu sistemde yapılmıştır.)

Homografik izdüşüm — Yatay paralellerle yapılır. Meridyenlerin aralarındaki uzaklık birbirine eşittir. Yalnız, bu biçim haritaların kenarlarında ölçek gerçeğe uymayan bir durum alır.

Kesik Homofosine izdüşüm — Bu sistemde yapılmış haritalar çok kullanılır. 1925'te Chicago Üniversitesi'nden Dr. J. P. Goode tarafından bulunmuştur. Homografik ve sinusoidal sistemin birleşmesinden meydana gelir. Bu sistemde 40° kuzeyden 40° güneye kadar sınırsız, 40° kuzey ve güneyden kutuplara kadar da homografik izdüşüm kullanılır. Arazi şekillerinde bozulma oldukça azdır. Ancak, denizlerin kesintili olması denizcilik bakımından mahzurlu olmakla beraber bu sistem haritaların denizlerde kullanımlarında kesinti karama getirir, denizler burun olarak kalır.

Kutuptan Eşit Uzaklık izdüşümü. — Bu tip izdüşümde yapılmış haritaların merkez Kuzey veya Güney Kutbu'dur. Meridyenler kutuplara doğru birbirinden uzaklaşarak düz doğrular halindedir. Bu sistemde haritanın kenarlarına doğru muazzam şekil bozulmaları olur. Ölçek meridyenler boyunca doğrudur. Bu bakımdan her yerin kutuptan uzaklığı en iyi bu sistemde gösterilir. Havaçılıkta çok faydalı. Olan bu sistem haritalara «hava çağı haritası» denir.

Haritalarda Ölçek

Haritaların en çok işimize yarayan taraflarından biri iki yer arasındaki uzaklığı göstermeye yardımcı olmasıdır. Bunun için, haritalar belirli bir ölçeğe göre yapılır.

En çok kullanılan ölçek «kilometre ölçeği» dir. Kilometre ölçeği haritanın bir kısmına konmuş, üzeri işaretli bir çizgidir. Bu çizginin uzunluğu haritada aynı uzunluğundaki yerin arasındaki uzunluğa eşittir. Buna göre, uzaklığını öğrenmek istediğimiz yerlerin arasını bir cetvelle ölçtükten sonra bunun işaretli ölçek çizgisine kıyaslayacak olursak, o iki yerin arasındaki gerçek mesafeyi öğrenmiş oluruz.

Bir haritanın ölçeği, o harita yaparken yeryüzünün o kesiminin ne kadar küçültüldüğünü gösterir. Bazı haritalarda ölçek örneği 1 : 500 000, 1 : 10 000 vs. gibi yazılır. Bu küçültme oranının, yani yeryüzünün o kesiminin haritada 500 000, yahut 10 000 defa küçültüldüğünü gösterir. Haritadaki mesafeler bu rakamlara çarpılacak olursa o yerin gerçek büyüklüğü meydana çıkar. Ölçeği gösteren rakamın büyümesi haritanın küçüklüğünü gösterir. 1 : 40 000 000 ölçekli bir harita, 1 : 500 000 ölçekten çok küçüktür. 1 : 10 000 ölçekli bir harita ise 1 : 500 000 ölçekten çok büyüktür.

Haritaların Okunması

Bir haritaya bakar bakmaz, nerelerin ne kadar, nerelerin deniz olduğunu biliriz. Yarımadaları, adaları, boğazları da kolayca tanıyabiliriz. Ancak, haritada gösterilen bütün ayrıntıları anmak için birçok özdeşleştirmeler gerekir. İki insan bir haritayı basit haritada çeşitli işaretlerle kullanmışlardır.

Haritalardaki işaretler yeryüzündeki çeşitli engelleri göstermeye yarar. Haritada, bir insan eliyle yapılan şeyler, ikincisi de tabii engeller için olmak üzere, iki çeşit işaret kullanılır. Başkalarını için özel bir

İşaret kullantıdır. Kara, hava, deniz ve demiryolları için özel çizimler kullanılır. Kanallı, tunc, köprü, barajların, insan eliyle yapılmış başka şeylerin de özel işaretleri vardır. Bu işaretler çok defa haritaların bir kenarında gösterilir.

Engeler de haritalarda özel işaretlerle gösterilir. Arazinin yüksekliği eğrilerle ölçülür gibi, taramaların da gösterir. Yükseklik eğrilerinin arasında ayrıca renk de kullanılır. Genel olarak, alçak yerler için koyu, anı renkleri yeşildir. Arazî yükseldiçe sarı ve kahverenginin muhtelif tonları kullanılır. Büyük haritalarda tüneller, geçitler, çaylanlar, buzul ve bataklıklar da özel işaretlerle gösterilir (Bk. Topografya).

Haritaların Gelişmesi

Haritaların en eskisinin Eski Mısır'da altıncı yüzyılın sonlarına kadar göstermek için çizildiği söylenir. Ancak, ilk dönem haritacıları Eski Yunanlılar'dır. Bunların haritalarında kendi denizcilerinin yaşadığı Ege Denizi kıyılarını göstermişlerdir. İskenderiyeli Ptolemaios ise M. Ö. 150 yıllarında çizdiği dünya haritaları yapmıştır. Roma İmparatorluğu zamanında Avrupa ve Afrika'nın önemli parçalarının haritalarının yapıldığı bilinmektedir.

Haritalık İslâm dünyasında da çok gelişmiştir. Kara ve deniz ticaretiyle ilgili olan Müslümanlar harita ara büyük önem vermişlerdir. İslâm dünyasında en önemli harita, 1250'de XIII. yüzyılda yapıldı.

Ortaçağ Avrupası'nda yapılan haritalar çok zayıftır. Hristiyan din hükümleri olduğu bu devrede yapılan haritalarda İnci esas tutulmuştur. Ancak, Kudüsün etrafının şehirlerle çevrili olduğunu söylediği için, Kudüs haritasının merkezi olarak alınmış, dünyanın dört köşesinden bamsatıldığı için bir kısım haritalarda dünya dört köşeli olarak gösterilmiştir.

Dünya haritalarının yapılması XV yüzyıla kadar sonraları gelmiştir. Keşiflerin çoğalmasından sonra yeni keşifler harita yapımına da yerlik geldi, bu ise büyük bir önem vermesini sağladı. Bilimin gelişmesine uygun olarak haritalar da gündün güne gelişti, mükemmelleşti (Bk. Atlas).

İkinci Dünya Savaşı sırasında Büyük Okyanus haritalarının hızla alınması, hareket halinde bulunan sahil kuvvetlerinin baz harita ara düşmesi sebep olmuştu. Bilhassa küçük adaların yerlerinin kesin olarak belirlenmesi denizler ve havacıları epey yavaşlatmıştı. Bu tarihten sonra Büyük Okyanus haritaları yeniden gözden geçirilmiş, haritaları güncellenen ve yeniden basılmıştır. Bugün de eldeki en modern bilgilerle yeryüzünün hatları haritaların yapılmasına çalışmaktadır.

Bibliyografiya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları.

Kartografya Dersleri (Ord. Prof. B. Sam Dikot, 1957); Harita Projeksiyonları Esasları (1958); Harita Sistemleri, (Harita U. M. 1957); Harita Okuma, Tatbikatı ve Krok. (F. Birding, 1944); Haritacılık Gençozi, İlmi ve Teknik Olarak Önemi ve Gayesi. (M. Arat, 1957).

HARUNURREŞİT (766-809)



Ünlü hattife Harunurresid

Ünlü bir Abbasi halifesi, tarihte ad bırakmış bir İslâm imparatorudur. Rey'de (bugünkü Tahran'da) doğdu. Babası Abbasîler'in 3. halifesi olan Mehdi'dir. Harunurresid'in asıl adı Ebu-Cafer Harun'du hükümdarlığında «er-Reşid» adını almıştı. 786'da 26 yaşındakı ağabeyi Hâdî'nin beklenmeyen ölümü üzerine, 20 yaşında tahta çıktı, rakipsiz bir şekilde dünyanın büyük imparatorluğu bulunan İslâm devletinin başına geçti. Hocası Yahya Bermeki'yi vezirliğe (başbakanlığa) getirdi. Yahya, oğulları Fazl ve Cafer ile beraber, büyük bir nüfuz kazandı. Bu nüfuzdan ürken Harunurresid, 803'te Bermeki ailesini yok etti.

Harunurresid 806'da Orta Anadolu'ya kadar ilerliyerek İslâm imparatorluğundan sonra dünyanın ikinci devleti durumunda bulunan Bizans'a baş eğdirdi. Bizans'a rakip olarak imparatorluğunu ilân eden Charlemagne ile dostça münasebetlere girişti. 24 mart 809'da Tus (bugünkü Meşhet) te 43 yaşında oldu. Saltanatı 22.5 yıl sürmüştü.

Harunurresid amcasının kızı Zübeyde ile evliydi. Büyük oğlu Abdullah genç yaşında öldüğünden, yerine hayattaki büyük oğlu Emin geçti. Üçüncü oğlu Memun devrinde (813-833) en yüksek derecesini bulan İslâm rönesansının hazırlayıcısı Harunurresid'tir. Birisi hafife olan 3 oğlu daha olmuştur. Gerçek bir idarî dehayası sâhipti. «Binbir Gece Masalları»nda, birçok Batı hikâyelerinde kudret, azamet, şevket, iktidar ve zenginlik timsali olarak yaşatılmıştır.

Bibliyografiya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları.

Harun Resid (K. Şükrü, 1932); Harun-ür-Reşid (İ. H. Konyalı, 1941); Harun-ür-Reşid'in Kız Kardeşi El-Abbese (C. Zeydan'dan çev. Z. Tuncay, 1946).

HARVEY, William (1578-1657)



William Harvey

Ünlü bir İngiliz tıp bilgini, kanın vücuttaki dolaşımını bulmuştur. Harvey'den önce doktorlar vücuttaki organların çalışma şekilleri hakkında pek az bilgi sahibi olmuşlardı. Harvey'in buluşu doktorlukta çok önemli ilerlemelere yol açmıştır.

William Harvey, İngiltere'nin Kent bölgesinde Foulstone'da doğdu. Sekiz çocuklu bir ailenin ikinci çocuğuydu. 16 yaşında Cambridge Üniversitesi'ne girdi. Orada dört yıl okuduktan sonra devrin en iyi tıp okullarından biri olan Padua Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne girdi. Burada ilk doktorluk derslerini aldığı Fabricius, damarlarda kapakçıkların bulunduğunu keşfetmişti ama, bun-

ların ne işe yaradıklarını bilmiyordu. Harvey daha sonra bunların kanın geriye doğru akmasını ön ediklerini keşfetti.

Harvey 1602'de fakulteyi bitirdi. Londra'da muayenehane açıp doktor oldu. Başladı. Kısa zamanda Londra'nın en tanınmış doktorları arasına girmişti. Bir yandan da kan dolaşımıyle ilgili araştırmalarına devam ediyordu. O tarhte doktorlar, kanın damarlardan geliş güzel aktığına inanmışlardı, belirli bir dolaşım sistemi olduğunu akıllarına bile getiriyorlardı. Mikroskop da henüz icat edilmemiş olduğu için damarlarda görevli küçük organlar hakkında da hiçbir fikirleri yoktu. Harvey, kanın damardan damara geçmesini sağlayan bazı küçük organların bulunduğuna inanmıştı. Bunların üzerindeki araştırmaları geniş ilgi topladı. 1628'de buluşlarını kitap halinde yayınladı.

Harvey, 1618'de Kral I. James'in doktoru olmuştu. Kralın ölümünden sonra yerine geçen oğlu I. Charles de Harvey'i yarından ayırmadı, deneylerini yapabilmek için maddi yardımda bulundu. Oliver Cromwell İngiltere'nin idaresini eline aldığı zaman Harvey emekliye ayrıldı. 1654'te Doktorlar Birliği Başkanı seçildiyse de Harvey yaşın ilerliyerek bunu kabul etmedi. 1657'de Londra'da öldü.

HARZEMŞAHLAR

Orta Asya ve Yakın Doğu'da kurmuş bir Türk imparatorluğudur. Kısa süreyle beraber, Büyük Selçuklular'ın gerçekten yerine geçenler olarak tarihte önemli yer almışlardır.

Aral Gölü'nün güneyinde Amu Derya'nın çatalağızı doaylarındak. İlkeye «Harzem» denir. Burada egemen olan sonuncu hükümdar sulâlesi, Selçuklular'a bağlı olarak yapıldıktan sonra, 1157'de Sultan Sencer'in ölümü üzerine, bağımsızlığını kazanmış, yarı yüzyıl içinde büyük fetihlerde bulunarak, Maverünnahr'a (Amu Derya ile Sir Derya arasındaki büyük ilkeye), Doğu Türkistan'ın bazı bölgelerine, Türkmenistan'a, İran'a, bugünkü Afganistan'ın en önemli bölgelerine kadar yayılmıştır.

Selçuklular, Gurulular, Gazneliler gibi çokkültürlü halindeki Türk imparatorluklarının zararına büyüyen, az çok onların yerini alan Harzemşahlar, Semerkant'ı başkent yapıp, dünyanın en kudretli devleti haline getirmişlerdi. Fakat Gengiz Han'ın ortaya çıkması, imparatorluğu, ansızın, umu madde şeklinde ortadan kaldırdı (Bk. Gengiz Han). Celâleddin Harzemşah, imparatorluğu daha bir daha yeniden kurduysa da, bu, geçici oldu (Bk. Celâleddin Harzemşah). Moğollar'ın önünden kaçan katabalık Harzemli Türk kitleleri, Orta Asya'ya, bu arada Anadolu'ya gelip yerleştiler. Osmanlıların'ın da bunlar arasında bulunduğu söylenilebilir.

Harzemşahlar devrinde Türk dili ve edebiyatı biraz daha gelişmiş, bu arada Ahîyat Yesevi yerleşmiştir.

Bu hanedan hükümdarlarının adlarının sonuna «Harzemşah» getirilir. Harzemşahlar ve saltanat yılları şunlardır:

- 1) Muhammed Harzemşah (1097-1128)
- 2) Atsız Harzemşah (1128-1156)
- 3) II-Arslan Harzemşah (1156-1172)
- 4) Alaettin Tekiş Harzemşah (1172-1200)



5) Muhammet Harzemşah (1200-1220)

6) Celaleddin Harzemşah (1220-1231)

Bibliyografiye. — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları

Harzemşahlar Devleti Tarihi (Doç. Dr. İ. Kafesoğlu, 1956), Harizmşah Alâeddin «Tekke» in Adı Hakkında (Prof. Y. H. Bayur Belleten 14 cilt, 56 sayı, ekim 1950 ayrı bası).

HAS (Bk. T.MAR VE HAS)

HASAN, Hz. (625-669)

H. Peygamber'in kızı Hz. Fâtma ile 4. hafife H. A'nın büyük oğludur. Kardeş Hz. Hüseyin'e birlikte İki'ne «Haseneyn» (iki Hasan ar) denir (Bk. Hüseyin).

H. Hasan Medine'de doğdu. Büyükbabası Peygamber olduğu zaman 7 yaşındaydı. Kendisini pek seven büyükbabasından birkaç ay sonra da annesini kaybetti. 661'de Hz. Ali şehit oldu. Büyük oğlu sıfatıyla Hz. Hasan, Alevi fırkasının başı durumuna geldi. Buvece Emevîlerin en büyük rakibi olarak başa geçmiş bulunuyordu. Fakat hâlfelâk için Emevîlerle savaşmayı daha doğru buldu. Muavve, Hz. Hasan'a yıllık 5 milyon dirhem (250 milyon T.L.), kardeşi Hz. Hüseyin'e de 2 milyon dirhem (100 milyon T.L. kadar) tahsisatı bağadı.

H. Hasan, Medine'ye gitti, orada taraf tarftarının bütün teşviklerine kulak tutmaya gayret etti. 44 yaşındayken Medine'de öldü. Hasmî hanedanın başkanlığı kardeşi Hz. Hüseyin'e geçti.

H. Hasan'ın torunlarının adları başına «Şerif», Hz. Hüseyin'in ki en başında «Seyyid» getirilerek Her iki Hasmî kökü de yüzyıllarca namus için başarısız savaşmalarda bulundular. Bugün bu unvanları taşıyan bazı hanedan, aile ve şahısların soyları, ancak hâvaen Hz. Peygamber'in torunlarına çıkmaktadır. Bugün Hz. Peygamber'in torunlarından doğmuş sabit olan hiçbir şahıs yoktur.

HASAN EFENDİ, Hatib Zâkirî

Büyük bir Türk dînî eserler bestecisidir. Zamanımıza 5 parça pek ünlü eseri kalmış.

tır ki, bunlar, Zâkirî'nin gerçek bir dehaya sahip bulunduğunu göstermektedir. Bu 5 eser şunlardır: «Bayatî Bayram ve Cuma Saâtı», «Hüseyinî Cenaze Saâtı», «İrak Temcid», «İrak Nâat» ve «Nuhî Mersiye-i İmâm Hüseyin».

HASAN PAŞA (1491-1549)

Ünlü bir Türk amiridir. Barbaros'un mânevi oğludur. Onun yanında yetmişmiş, Barbaros seferdeyken Cezayir'e ona vekâlet etmiştir.

Barbaros 1534'te kaptanı derya olunca bütün vakitini ya İstanbul'da, ya denizde geçirdiği için, üzerinde bu unvan Cezayir Beylerbeyliği'ni (genel valilik) gerçekte Hasan Paşa yapmış oluyordu. Bu nazik görevde büyük başarı göstermişti. Çağdaş İspanyol tarihçisi ünlü Haedo'ya göre «hiçbir paşa, Cezayir'de, onun kadar adalet ve hakkaniyet göstermemiştir». Charles-Quint'in (V. Kari'nin) ünlü 1541 Cezayir Seferi üzerine Hasan Paşa XVI yüzyılın en büyük zaferlerinden birinin mümessili olarak tarihe geçmiştir.

Bundan sonra 9 yıl, 7 aydan beri vekâleten idare ettiği Cezayir Beylerbeyi'ğine, 1542 ocagında «Beylerbeyi» (oramiral) payesiyle asaleten atandı. 2 yıl sonra bu ödevden alındı. 5 yıl sonra da 58 yaşında öldü. Cezayir şehrinde Babu'l Vâd'deki türbesinde gömülmüştür. Turbedeki yazıt Fransızlar tarafından Cezayir Muzesi'ne kaldırılmıştır. Hasan Paşa, Cezayir'de birçok hayır eseri yaptırmıştır.

Barbaros'un biri asil oğlu, biri mânevi oğlu olan her iki Hasan Paşa, Barbaros Kardeşler'den sonra, 27 yıldan fazla, Cezayir'i idare etmiştir. Böylece Cezayir eyaleti, XVI. yüzyılın ilk üç çeyreğinde Barbaroslar'ın idaresinde kalmıştır. Onun için, o zamana ait Batı kaynakları, devlet vesikaları Cezayir beylerbeyilerini «Cezayir Kralı» diye anarlar.

HASAN PAŞA, Barbaroszade (Ol. 1570)

Ünlü bir Türk amiridir. Barbaros Hayrettin Paşa'nın tek oğludur. Barbaros'un aynı adı taşıyan bir de mânevi oğlu vardır (Yukarıdaki maddeye bk.). Barbaroszade Hasan, babası ile beraber, birçok deniz savaşlarına katıldı. Preveze zaferinde filo komutanı olarak bulundu, esir alınan 2 düşman amiraliyle birlikte babası tarafından İstanbul'a yollandı; büyük zaferi başkente müjdeledi. 1544'te Kanunî tarafından beylerbeyi (oramiral) rütbesine yükseltildi ki, babası da ancak bu rütbede bulunuyordu. 1546'da babası öldü.

1544 haziranından beri Cezayir eyaletini babasına vekâleten idare eden Hasan Paşa, 1547'de asil olarak Cezayir Beylerbeyi oldu. 1551 eylülüne kadar bu makamda kaldı. Bu tarihte Kanunî, Paşa'yı İstanbul'a çağırarak Salih Reis'i «Beylerbeyi» (oramiral) rütbesiyle Cezayir'e atadı. Hasan Paşa, hem İspanyollar'a, hem Faslılar'a bozguna uğrat-

mağ suretyle Tiemsen, geri almış. Doğu Fas'ta Türk nüfuzunu kurarak, Salih Paşa'nın az sonra Fas imparatorluğunu fethine zemin hazırlamıştı (Bk. Salih Paşa).

Altı yıl yakın İstanbul'da kalan Hasan Paşa, 1557 temmuzunda yeniden Cezayir beylerbeyliğine atandı. Tiemsen yakınlarında Faslılar üzerinde gene büyük bir zafer kazandı, 26 ağustos 1558'de Mostaganem'de birinde Cezayir'e bir çakırtı yapmaya kalkışan kudretli İspanyol ordusunu bozguna uğrattı. 1559'da devlet otoritesini tanımak istemeyen Kabiliye Berberi'leri üzerine yürüdü, bu pek vuruşken yerleri itaat altına aldı.

Cerbe zaferinden sonra İspanyollar bir tehlike olmaktan çıkınca (Bk. Cerbe Savaşı) Hasan Paşa, bütün gayretini Fas üzerinde

Şariken'e tacını başından attıran

CEZAYİR SEFERİ

1541 EKİMİNİN SON GÜNLERİNDE

da Türklerle Hristiyanlar arasında en kanlı savaşlardan biri oldu. Cezayir Beylerbeyi'nin İspanya kıyılarına devamlı olarak vurmaları, Charles Quint (Şariken İmparatorluğu'nun hayatı kaynaklarını kuruması üzerine buna son vermek isteyen İmparator, Kanuniye benzer meye heves etmiş olacak ki sefere kendi de çıkmaya karar verdi. 40.000 kişilik muazzam bir donanma ile Cezayir'e asker döktü. Yanında Mevlî Prensi Büyükamiral Andrea Doria, onun yeğeni genç Gianetto Doria, Mekstika'nın kanlı fatihi Fernando Cortez de vardı.

Charles Quint'in donanmasında 374 savaş gemisi, 22.400 savaşçı bulunuyordu. Hasan Bey'inse o anda, ancak 600 Türk levendiyile bir iki bin Arap yardımcı atfısı vardı. Donanına Cezayir'de olmadığı için, Türkler'in durumu askeri bakımdan en kesin şekilde ümitsizdi! Haçlıların mânevîyatı hem bundan dolayı nemde sîtişen olarak başlarında imparatorları bulunduğu için, çok yüksekti.

İmparator, küçük Türk kuvvetine karşı donanmasına savaş düzeni vermişti. Kendisi, o sırada, Alman birlikleri arasında bulunuyordu. Önde İspanyollar, arkada İtalyanlar Camillo Colonna'nın komutasındaki Malta Şövalyeleri vardı. 23-24 ekim gecesi, İmparator, topları, cepaneleri daha başka malzemeleri Cezayir valilerine çıkarttı. Bu sırada çıkan muthaş bir fırtına Türkler için nûruk lûtf oldu.

Haçlı donanmasının fırtına ile uğraşmasını fırsat bilen Hasan Bey, zaten kend. durumunu ümitsiz ve öldüme mahkûm saydığı için çok tenlikli, ödetkâr bir taarruza geçti. O gece 4 saat içinde, Haçlı ordugâhına, kıyıya bağlı olan Haçlı donanmasına baskın yaptı. 274 ü savaş go-

topladı, bu büyük ülkede yeniden Türk egemenliğini kurabilmek için fırsat gözlemeye başladı. Bu iş ancak ondan sonra Amiral Ramazan Paşa tarafından gerçekleştirilebilirdi. Hasan Paşa 1561 kışında tekrar İstanbul'a çağırıldı, ertesi yıl yeniden Cezayir'e gönderildi, 1565 Malta muhasarasında enişesi amiral Turgut Paşa'nın yanında bulundu. 1567 ocagında İstanbul'a çağırıldı, 1570'te burada ölenek Beşiktaş'ta babasının türbesine gömüldü. Hasan Paşa 4 kereden fazla olarak 15 yıl, 8 ay Cezayir'i idare etmiştir. Oğlu Barbaroszaade Mahmut Bey, bahriye sancakbeyi (tümamiral) rütbesiyle 1571 İnebahtı Savaşı'na katılmıştır (Bk. İnebahtı Savaşı). Kızkardeşi, yani Barbaros'un tek kızı, amiral Turgut Paşa ile evliydi (Bk. Tur-

gut Paşa). Nesli, Mahmut Bey'den yürümüştür.

HASAN PAŞA, Tiryaki

(Bk. TIRYAKİ HASAN PAŞA)

HASAN SABBAH (Ö. 1124)



Hasan Sabbah

Avanist devletin kurucusu, ilk İsmailî imamıdır. Genç yaşında Şii oldu ve Mısır Fatimî halifesi hesabına İran'da çalışmaya başladı. 1072'de Kahire'ye giderek Fatimîler'le daha sıkı ilişkiler kurdu. 1090'da İran'da Alamut Kalesini ele geçirdi, bu son derece sarp, beklenilmemiş kaleyi kendine başkent yaptı. Civar bölgeler de ele geçirilerek küçük bir İsmailî kiralığı kuruldu.

Bu devletin «Hâşşâşin» denen mensupları, Sunnîler arasında düzenledikleri suikastlerle büyük dehşet yarattılar (Fransızcadaki «assasin» = (katil) sözü bu keimeden gelmiştir). Bu suikastlerden birine de Büyük Selçuklular'ın ünlü veziri Nizamülmülk 1092'de kurban gitti.

Bugün kaybolmuş Farsça birkaç dinî eser de yazar Hasan Sabbah'ın Alamut'taki saltanatı 34 yıl sürmüştür. Ölümünde yaşı 80 kadardı.

Hasan Sabbah'ın yerine müridi Keyâ Büzurg-Ummid Rûdbârî hükümdar oldu (saltanatı 1124-1138). Bu şahıs, II. İsmailî hanedanının kurucusudur. Alamut devleti, bu hanedandan 8. İsmailî hükümdarı Ruknettin Hürşah (1255-1256) ile son buldu. Hülagu Han, Alamut'u ele geçirdi, yerle bir etti. Bugün bu mezhebin imamına «Ağa Han» denmektedir (Bk. İsmailîler).

Alamut Kalesi kuzeybatı İran'da Kazvin şehrinin 30 km. kadar uzakta, Tahran yolu üzerindedir. Bugün bir yerleşme yeri değildir.

HASANKALE (Bk. PAŞINLER)

HASANKEYF KALESİ

Dicle nehrinin güney kıyısında bir kaledir. Diyarbakır'dan 100 km. kadar uzakta bulunan kalenin asıl adı «Hisn-Kayfâ»dır. «Kale» anlamına gelen «hisn» Türkçesi'nin özelliklerine uyarak, kalenin adı «Hasankeyf» şekline girmiştir.

Bugün bir bucak merkezi olan Hasankeyf kasabası Dicle nehri kıyısında, askeri önemi büyük bir yerde bulunması bakımından, burada bir kale yapılması gerekli görülmüştü. Hasankeyf Kalesi Dicle nehri yatağından 100 m. kadar yüksektir. Kalenin içinde, türbe, saray, cami yıkıntıları vardır. Camideki yazıtların en eskisi 1394 yılından kalmaz.

Hasankeyf'in kimler tarafından kurulduğu anlaşılmamışsa da, burasının 451 yılında bir Süryani piskoposluğu merkezi olduğu bilinir. Hasankeyf İslâmîler'in egemenliğine girdikten sonra, Abbâsîler'in, Hamdanîler'in, Mervanîler'in eline geçmiştir. Daha sonra da sırasıyla Artukogulları'na, Eyyubîler'e geçmiş,

1260'ta Moğol ar tarafından zaptedilmiştir. Şehrin ve kalenin Osmanlı egemenliğine girmesi 1516 yılına rastlar.

Hasankeyf Kalesi'nden Dicle'ye doğru 200 basamaklı bir merdiven iner. Bu merdivenler kaleye su almak için yapılmıştır.

HASEKİ

Türkiye imparatorluk sarayında bir memuriyet adidir. Bostancı ocağından 300 kişilî «hasekî» (aslında: hassakî) adını taşıdı (Bk. Bostancılar.) Kırmızı çunafan bir örnek elbise giyer, elerinde asâ tutarardı. Bu sınıfta er bulunmazdı, bütün hasekîler subay veya assubaydı. Başlarındaki binbaşıya «hasekî başı» denirdi. Hasekîler, hükümdara bostancılardan daha yakın hizmetlerde kullanırlardı. Hasekî başının âmiri de Bostancıbaşı idi. Padişah kıyafet değiştirerek (mutenakkiren) İstanbul'u gezerken birkaç hasekî, de kıyafet değiştirip onunla gelirdi.

Tanzimat'tan önce padişahın eşlerine de «hasekî» denirdi; Tanzimat'tan sonra «hasekî» yerine «kad nefendia» unvanı kullanıldı. Hasekîlerin bir ikisi de «Hasekî-Sultan» unvanını taşımıştır. Ünlü Hürrem Hasekî Sultan bunlardandır (Bk. Hürrem Sultan). Hasekîler içinde oğlunun padişahlığa yetişen olursa, böylesine artık «Vaide Sultan» denirdi.

HASEKİKUPESİ



Hasekiküpe

Düğünc çöğig l erden bir süs bitkisidir. Yabarı olarak bulunduğ gibi bahçe-erde de yetştirilir. Yapani Hasekî küpe er i l k b a n z a r d a ç ç e k v e r i r ç ç e k l e r i n d i ş k r m z i ş i s a r d ı r B u ç ç e k l e n h a l o z u p e k b o l d u ğ u n d a n a r l a r a r k a ş e r i p e k s e v e r H a s e k k u p e s i n i m u h t e f c i n s l e r , b u e r a d a , k i r m i z i , m a v i v e b e y a z

ç ç e k l i o l a n l a r ı d a y e ş t i r i l m i ş t i r

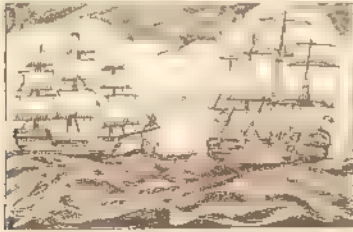
HASIR

Sezile, kabak, yaprak gibi bir bitki maddesiyle örülmüş yaygılara «hasır» denir. Ayrıca, tamamı veya bir kısmı bu şekilde yapılmış eşya da «hasır» diye anılır; Hasır şapka, hasır koltuk gibi. Hasır örgüsüdür, bir örgü tipidir. Her lif, ya bir alttan, bir üstten, ya da ikli alttan, bir üstten geçirilerek suretyle yapılır.

Hasırın kolaylıkla toplanmak, kend çövrresinde kırılıp yuvarlanarak kaledilmek imkânı da vardır.

Hasırın, kullanılan malzemeye, veya kendili kullanıldığı yere göre çeşitli şekiller vardır. «Kaba hasır» atık olarak yayılmak üzere örülen, kalın sazardan meydana getirilmiş bir yaygı şeklidir ki, kır kanvaerinde, gezmeye yerlerinde, kır yemeklerinde bu tip hasırlar rahat görürdü. Kafen ve tabut yerine kullanıldığı da olurdu.

Hasır örgüsünün çarşıdan sebze ve meyve taşımakta kullanılan zembilerde, çiçekleri kırılmaktan korumak için etrafına örülerek



mesli olan bir gemi. Türk donanmasında 250 kadarını bir yandan Türkler, bir yandan fırtına sularına gömdü. Hristiyanlardan 22 000 kişi yok edildi.

Charles-Quint, bu büyük felâketten canını güçlükle kurtardı. Bu yüzde yüz zaferi seyretmek için özel olarak davet edilen en yüksek asalet tabakasına mensup İspanyol, İtalyan ve Alman kadınları Türkler'in eline düştü. Bütün düşman ağırlıkları Türkler'in eline geçti. Düşman, elinde kalan gemileri harekete geçirmek için kıymetli paha biçilmez İspanyol, Alman öldürerek denize atmak zorunda kaldı. Hristiyan gemilerindekiler 1800 Müslüman forsa Türkler tarafından kurtarıldı.

Cezayir zaferi, Akdeniz'de Türkler'le başa çıkmanın kesin şekilde imkânsız olduğunu bir kere daha ortaya koymuş oldu. Charles-Quint, Türklerle başa çıkmak ümidini keserek, Cezayir österlerinden kaçarken imparatorluk tacını başından çıkarıp denize fırlattı.

— «Haydi git, zavalî oyuncak» dedi: «Belki seni, benden daha bahtlı açık bir atakümdar bulur da, başına koyar!»

Cezayir şehri Hristiyan eserleri almaz hale gelmişti. XVI. yüzyılın en büyük savaşlarından olan bu zafer üzerine Fransa kralı I. François, Almanya ile yeniden savaşılmaya başlanmaya cesaret buldu. Türkiye, korkudan bütünüyle sinen Venedik'e en ağır şartlarını zorla kabul ettirdi. Charles-Quint, tahtını oğluna ve kardeşine bırakmaya karar verdi. İspanya, Akdeniz'i Türkler'e bırakmanın öcumunu iyice anladı; gözlerini Atlas Okyanusu'na çevirdi, bu denizde İngilizler'e uğraşmaya başladı.

serian şişe hasırlarında da görürüz. Damacana, bnlık gibi büyük şişelerin etrafına örten hasırlar daha sert, kalın çubuklardan yapılır.

Hasır, Türklerde yer örtüsü olarak kullanılır. Büyük yüzeyeri kaplı yatacık şeklinde hazırlanır. Eskiden yere yayacak hasırların altına da hasır serilirdi. Ucuz ve kolay bir dokuma şekli olduğu gibi, ayrıca hasırın rutubeti geçirmemek, havayı hapsetmek hassası bulunduğundan eskiden çok kullanılırdı. Yerlerin, duvarların hasırla kaplandığı çok görürdük. Kenarlarına meşin iherler dikilerek dağılması önlenir, camilerde yaygı yerine kullanılırdı.

HASIROTU

Bir çeşit sazdır. Sağam, ince uzun yaprakları hasır dörmeye, kılık yapmaya yarar. Bataklık yerlerde yetişir, bol tohum verir. Yılık bir bitkidir. Birçok çeşitleri vardır. Bunlardan bazıları yılık değildir.

Hasırotundan menileketimizde hasır örnekleri geniş ölçüde faydalanılır. Ayrıca iskemle, sepet vs. de örülür.

HASSA

Akdeniz Bölgesi'nin Adana bölümünde Hatay iline bağlı bir ilçedir. Doğuda Suriye toprakları ile komşu olan ilçeyi, güneyde Hatay'ın Kırıkhan, batıda aynı ilin Dörtöyl, kuzeyde Adana'nın Osmaniye ve Gaziantep'in İshaniye ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Güvenc adında, bir bucağı, 23 köyü vardır.

Yüzölçümü: 496 km²

Nufusu: 18 687 (1960 sayımı)

İlçe toprakları doğudan, batidan dağlarla çevrilidir, orta kesimleri ovalıktır. Doğudaki dağlık alanlar Türkiye-Suriye sınırını çizen Leçe kayalıklarını meydana getirir. Batıda ise Amanos Dağları uzanır. İlçede yazları sıcak ve kurak olan, kışları ise ılık ve yağışlı geçen Akdeniz iklimi hüküm sürer. İlçe ekonomisinde tarla tarımı, meyvecilik, bağcılık başta gelir.

Kasaba. — İlçe merkezi Hassa kasabası Amanos Dağlarının doğu eteğinde kuzey-güney doğrultusunda akan Hıpnık Çayı vâdisinin batı kenarında kurulmuştur. Denizden 460 m. yükseklikte olan kasaba 2 mahalleden meydana gelir. Nufusu 2.532'dir (1960 sayımı). Antalya'ya 85, Iskenderun'a 78 km uzaklıkta bulunur.

HASSÂN bİN SÂBİT (563-682)

Büyük Arap şairidir. Hz. Peygamber'in şairi olarak tanınmış, onun büyük sevgisini kazanmıştır. 120 yaşına yakın Medine'de öldü. İslâmın ilk devirlerindeki önemli siyasi olaylara karışmıştır. Şiirlerini toplayan Divan'ı, Arap edebiyatının en ünlü eserlerindenidir.

HASTABAKICILIK

Bir hastalığın iyileştirilmesinde, hekimin öğretini yer na getirip hastaya bakma işidir; bu bakımdan hekim için yardımcıdır.

İnsanlar ufak-tefek hastalıklarını ayakta geçirirlerse de, bütün hastalıkları yatakte yatmadan ko aya atlatmak kabili değildir. Bir takım önemli, büyük hastalıklar vardır ki

insanı, tahatsız düşürerek, yatakte yatmak zorunda bırakır. Bazı hastalıklarda hastalar kendilerini kaybeder, hastalığın en ağır günlerinde, görevlerinden habersiz yatarlar, hatta altlarını kirletirler.

Yatağa düşen, yardıma muhtaç bir hale gelen hastayı, bir an önce, kurtarıp şifaya kavuşturmak hekimliğin görevidir. Yalnız, hastanın çabuk iyileşmesi için sadece hekimin çalışması yetmez; onun vereceği ilaçları yerinde ve zamanında kullanacak, bütün tedavilerini büyük bir dikkatle yerine getirecek olanların rolü de hekiminki kadar, belki ondan da önemlidir.

Sağlam bir insanın, bir gün içinde kendine ait belirli bazı işleri vardır. Yıkarmak, temizlenmek, yemek, içmek, daha başka ihtiyaclarını gidermek gibi. Bu işleri — küçük çocuklar bir yana — sağlamlar kendileri yaparlar. Yalnız araya hastalık girince iş değişir. Hasta bunları kendisi yapamayacağı için, kendisine bir yardımcı ister. Ayrıca, sağlam hâlide önemli olan bu işler, hastalık sırasında birkaç kat daha önemleşir.

Bir hasta, yeteri kadar yedirilip içirilmezse beslenip bakılmazsa, ilaçları vaktinde vermez, hekimin dedikleri yerine getirmezse çabuk iyileşemez, hatta belki de kurtulamaz. Çeşitli hastalıkların sıkıntıları içinde, vucutlarının tabii kudretini kaybetmiş olan hastaların bütün fizyolojik işlerini kolayca yerine getirebilmek için, özel bazı bilgiler, belirli bazı usul ve kurallara vardır. Bu işlerin butunu «hastabakıcılık» denilen önemli bir bilgi kolu haline gelmiştir. Günümüzde hastabakıcı okulları bilgil, yetkili hastabakıcılar yetiştirilir (Bk. Hemsirelik).

Hastabakıcılık yalnız bilgi değil, aynı zamanda metanet, soğukkanlılık, sabır, sükunet, maharet isteyen bir meslektir. Hasta için gerekli ihtimamı gösterebilen hastabakıcı hekimin en büyük yardımcısı olur.

Hastabakıcı temiz giyinir, hele ellerini daima temiz tutar. Beyaz önlük, beyaz başlık hastabakıcıların timsali haline gelmiştir.

HASTALIKLAR

Vücuda dışarıdan veya içeriden zarar veren birçok hallerin, çeşitli mikrop ve zehirlerin etkisiyle bedenin anatomik yapısında, fizyolojik işleyişinde, ruhi düzeninde bozukluklar meydana gelmesiyle, birçok sıkıntılı belirtilerin ortaya çıkmasıyla sağlığın bozulmasına «hastalık» denir.

İnsan vücudunun organları, yapılaş bakımından, birçok sistemlere ayrılmış bulunduğundan, bu sistemlerdeki bozukluklar kendilerini çeşitli hastalıklar halinde gösterirler. Solunum, (teneffüs), dolaşım, (kan devranı), sindirim (hazım) deri (cilt), idrar ve tenasül, akıl ve ruh hastalıkları gibi. Bunlardan başka, mikropplardan, virüslerden, bunların zehirlerinden ilerigelen bulaşıcı hastalıklar da vardır.

Yeryüzündeki bütün bilimlerle birlikte, hekimlik (tıp) bilimi de çok ilerlemiş, gelişmiş olduğu için, sistemlerle ilgili hastalıklar üzerindeki bilgiler de çok dallanıp budaklanmıştır, böylece, bir sistemdeki hastalıklara ait bilgiler ayrı ayrı birçok bilgi kolları teşkil edecek kadar genişlemiştir. Bundan dolayı, eskiden büyük topluluklar halinde bir

arada gözden geçirilen belirli sistem hastalıklarının daha birçok kolara ayrılması gerekmiştir.

Bütün bu hastalık toplulukların ilginç, renkli tedavi şekilleriyle uğraşan uzman hekimler olduğu gibi, her dairence ilkeriyle, özelilikleriyle uğraşan, gerekli cerrahi müdahaleleri yapan operatör ve doktorlar da vardır.

Hekimlik bilginin her gün biraz da ilerlemesi karşısında, bir yandan hastalıkların sayısı artarken, öte yandan da tedavi şekilleri gelişip ilerlemekte, hastalıkların bunlarla uğraşan hekim ve uzmanların özeliklerinde değişmektedir. Bundan dolayı, bugün hastalıklar ve onlar üzerindeki bilgiler yeryüzündeki bilimler arasında çok geniş bir yer tutmaktadır.

Başlıca hastalıklar şu şekilde özetli yer-

Akıl ve sinir hastalıkları — Psikonevrozlar, melânkoli, isteri, nevrali, nevrit, nevrastenî, paranoya, şizofreni (erken bunama), kuduz, felç, unutkanlık (hafıza kaybı, amnesiya), manîyer. Akıl hastalıklarına halk arasında genel olarak «delik» denir, ruh hekimleri ise bunlara «psikoz» der. (Bütün bu maddelere bk.)

Çocuk Hastalıkları. — Çocuk felci, kızamık, su çiçeği, boğmaca, haves, kuşpalaz (difteri), kızıl, kabakulak (Çocukta bunlardan başka görülen basit rahatsızlıklar için bk. Çocuk Bakımı).

Deri hastalıkları. — Egzama, ergenlik, lupus, impetigo, peagra, nasir, siğil, kurdeşen, yılançik, uyuz, kanser.

Diş hastalıkları. — Piyore, nekroz, jenitil, periyostit (Diş çürümesi hakkında, Diş Hastalıkları maddesinde bilgi verilmiştir.)

Göz Hastalıkları. — Astigmatizm, hipermetropluk, miyopluk, korluk renk körlüğü, trahom, konjonktivit, katarakt.

Zührevî hastalıklar. — Belsoğukluğu, frengi, şankr. (Bu hastalıklar hakkında Zührevî Hastalıklar maddesinde bk.)

Beyin Hastalıkları. — Menenjet, tümörler, tromboz kanamalar ve akıl hastalıkları.

Akciğer ve solunum yolları hastalıkları: — Tüberküloz (verem) zatürree, zatı cenp, öksürük, nezle, bronşit, astma, kanser.

Kemik Hastalıkları. — Tüberküloz (kemik veremi), kırık-gık kırık, tümörler, kemik karsinomi (Bk. Ortopedi, Kemik).

Metabolizma Hastalıkları. — Beriberi, kanıksızlık, peagra, şeker, hormon faaliyetindeki bozukluklar.

Sindirim sistemi hastalıkları. — Yutma güçlükleri, yutak varisi, ülser, mide kataraktı, mide kanseri, karaciğer iltihabı, şiroz sarılık, safra kesesi hastalıkları, mesane hastalıkları, ödem, berrak kanamalar (Bk. Barsak), kanlı basur, basur, kolit, mide tüberkülozu, mide kanseri, tifo.

Kalb ve dolaşım sistemi hastalıkları. — Romatizma, kansızlık, şilşanlığı ve tansiyon yüksekliğinin sebep olduğu rahatsızlıklar (Bk. Şişmanlık, tansiyon); perikardit, enfarktüs, (Damar sertliği ve kalb atışlarıyla ilgili) rahatsızlıklar için Kalb maddesine, kalb yaraları, akciğer absesi gibi ameliyat gerektiren hastalıklar için de kalb ve akciğer cerrahisi maddesine bk.).

Bakteri hastalıkları. — Veba, kolera, tifo, difteri, boğmaca, şankr, sepsisemi, tüberküloz, beşöğüklüğü tifo, paratif, frengi.

Virüsli hastalıklar. — Çiçek, tifüs, kızamık, çocuk felci, nezle.

Paraziter hastalıklar. — Lökü hastalığı, malar, askaris, oksür, kancalı kurt, trişin.

Böbrek ve idrar yolları hastalıkları. — Nefroz, nefroskleroz, nefrit, prostat, mesane ve böbrek taşları, kanseri.

HASTANELER

Hastalara sağlık kazandıran, sağlamların hayata güvenle bakmalarını sağlayan müesseselerdir.

HASTANELER, hastaların tedavi edildikleri sağlık kurumlarıdır. Burada hastalar, hekimlerin, hastabakıcıların bakımı altında iyi edimeye çalışır.

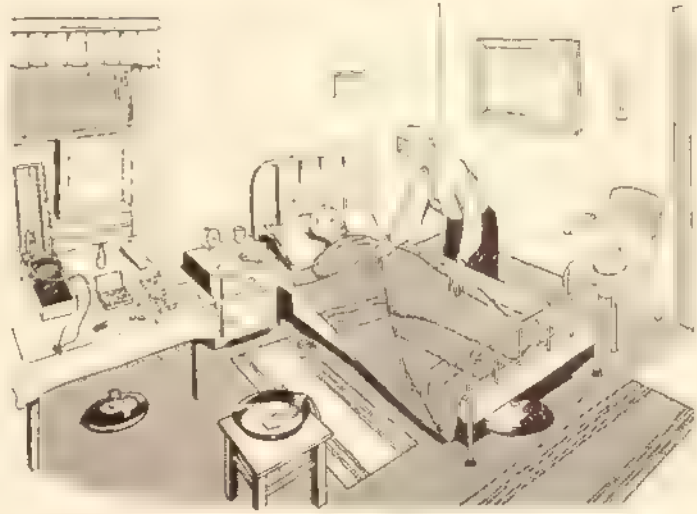
Eski devirlerde hastalar evlerinde tedavi edilirdi. Hastanelerdeki geniş tedavi imkânları evlerde sağlanamadığı için ölüm nispeti de ona göre çok olurdu. Bugün hastaneler tıbbi gelişmelerin kaynağı olan modern kurumlardır. Hastaneye yatan bir hasta iyileşmesi için lüzumlu her şeyi orada bulabilir. Tıbbi bilime karşı alabildiği her türlü tedavi ancak hastaneerde bulunabilir. Ayrıca, eskiden yalnız hastaların tedavisine yarayan hastaneler, günden güne birer tıp bilimi merkezi haline gelmektedir. Dünyanın birçok büyük şehirlerindeki hastanelerde tıbbi deneyler yapılır, birçok hastalıklara çare aranır.

Hastaneerin kuruluş ve idare şekilleri memleketlere göre değişir. Amerika'da ve Avrupa'da birçok hastaneler gönüllü çalışan doktorlar, hastabakıcılar ve hemşireler tarafından idare edilir. Bazıları da hayır kurumlarına bağlıdır. Bu çeşit hastaneerin, sahiplerine kâr getirmeleri beklenmez. Hastanede yatan hastadan alınan para gene hastanenin eksiklerini tamamlanmasına harcanır. Bazı hastaneler ise kâr etmek maksadıyla açılmıştır. Bunlar öteki hastaneerden çok daha pahalıdır. Doktorlar, hastalarına daha rahat şartlar sağlamaya çalışırlar. Bazı hastaneler de hükumete bağlıdır.

Bir de «hükümet hastanesi», «belediye hastanesi», «özel hastane» olmak üzere üç çeşit hastane vardır. Her il merkezinde bir hükümet hastanesi bu unur. Ayrıca, büyük şehirlerimizde belediye ve özel hastane açılmıştır. Memleket hastanelerinde hasta ara ücretli baktır. Belediye hastanelerinde paralı kısımlar da vardır. Özel hastanelerde tedavi için ücret alınır. Bütün hastaneler hükümetin denetimi kontrolü altındadır, muayyen bir ücret tarifisi tatbik etmek zorundadırlar.

Yurdumuzda, ayrıca, çeşitli kurumların da hastaneleri vardır. Milli Savunma Bakanlığı'na bağlı askeri hastaneler, ordu mensuplarının ve ailelerinin hastane ihtiyacını karşılar.

HASTA YATAĞI VE HASTA ODASI



Hasta odası temiz, aydınlık, iç açıcı olmalıdır. Odaya lüksüz eşya doldurularak hastanın canını sıkıkmaya dikkat etmelidir.

HASTALIKLARIN çabuk geçmesi için hastaya ağızdan veya şırınga yolu ile verilen birçok ilaçlar vardır. Yalnız, bu ilaçların şifalı tesirlerini tamamlıyacak birtakım hekimlik işleri daha vardır ki, hastanın bakımı, temizliği, hastanın yattığı yatağın durumu bunların başında gelir. Hastalığın gidişi ve sonucu üzerinde bunların büyük rolü görülür.

Hastalar, çok defa, vücutlarında kıvrık, halsizlik, etlerinde, kemiklerinde ağrı, sızı duyarlar. Bu durumlarda, iyi yapılmamış yataklar, devamlı yatmak zorunda olan hastanın vücudunu büsbütün ağrıtır. Bu arada, düzgün konulmamış yastık, çarşaf ve örtülerin kıvrımları, dikiş yerleri, hastayı rahatsız ettiği gibi, deriyi inciterek orada yaralar açabilir, bu yaralardan vücuda girecek mikroplar birtakım iltihaplar doğurabilir.

Bunun için, yatak, hastanın vücudunu rahatsız etmeyecek şekilde, yumuşak olmalı, yastık da aynı şekilde yumuşak olduğu gibi hastanın yatış alışkanlıklarını, yatış ihtiyacını karşılayacak sayı ve mahivette bulunmalıdır. Yerinden kalkamıyan, kendini bilmiyen ağır hastaların aklarını kirletenleri göz önünde tutularak, bu gibi hastaların yatağına kolayca temizlenebilen su geçirmez yaygılar konulmalıdır.

Çevrenin görünüşü de hastanın ruhunda derin etkiler bırakır. Odanın karanlık bir köşesine yapılmamış bir yatak orada yatacak hastanın ruhuna sıkıntı verir, ıstıraplarını artırır. Sağlık bakımından mahzur yoksa, hasta yatağı evin en aydınlık, en güneşli odasına yapılmalı, hastanın, yattığı yerden dışarısını görüp rahat ve huzur içinde yatması sağlanmalıdır. Hastanın yatağına iyi düzenlemesini bilen bir hastabakıcı tedavinin yarısını yapmış sayılır.

Hasta odaları da hastaya ve hastalığa göre seçilip düzenlenmelidir. Bu odalar günün bazı saatlerinde bol güneş alabilecek, havası istenilince kolaylıkla temizlenebilecek durumda bulunmalı, pencereleri geniş olmalıdır. Havanın, ışığın içeri girmesine engel olacak, toz, toprağın toplanmasına, mikropların yuva yapmasına elverişli, girinti çıkıntısı çok, kat kat kalın perdelerle, halılarla döşenmiş odalar hasta odası olamaz.

Hasta odalarının eşyası da elden geldiği kadar sade, temizlenmesi kolay olmalıdır. Yağlı boyalı veya cilalı, demirden yapılmış, geniş, rahat bir karyola, ufak bir iki masa ve sandalye, el, ayak ve yüz temizlikleri için bir lavabo, sık sık yıkanıp temizlenebilen perdeler hasta odasının en uygun eşyalarıdır. Döşeme kir tutmıyacak, muşamba gibi bir örtüyle kaplı, duvarlar da kolayca silinip temizlenebilecek şekilde, yağlı boyalı veya kireç badanalı olmalıdır.

Hastalık bulagıcı ise, hastanın odasında, ona bakanların giyecekleri birkaç beyaz gömlekle, bu kimselerin ellerini yıkıyacakları emaye bir küvet içinde bir miktar binde bir nispetinde «süblime eriyiği» bulundurulmalıdır.

Hasta odasındaki havanın temizlenmesi için pencereler açılınca hastayı hava cereyanından korumak üzere ufak bir paravana da bu odanın esaslı bir iki eşyasından biridir. Odanın sıcaklığı kışın 18-20° olmalıdır.

Hastaların yattığı odalar gürlütüden uzak olursa, pencerelerden gördüğü manzaralar, yeşillikler görülürse hasta için çok daha iyi olur. Bu arada, hastanın başı ucunda, kokusu ağır olmayan, çiçekler de bulundurulabilir.

1950'de çıkan işçi Sigortaları Kanununa uyularak işçi Sigortaları Hastaneleri kurulmuştur. Bu hastanelerde işçilere, ailelerine bakılır. Ücret alınmaz, her türlü masraflar işçi ve işverenenden kesilen primlerle karşılanır. Bu hastanelerin ayrıca ücretli kısmını da vardır. Buralara sigortaya bağ olmıyan hastalar yatırlır.

Hastanelerin İş Teşkilâtı

Dünyanın her yerinde hastaneerin iş teşkilâtı birbirine benzer. Yalnız, bazı büyük hastaneerde teşkilât daha geniş ve modernidir. Hastanelerde hastabakıcı ve hemşirelerin rolü çok önemlidir. Her hasta için ayrı bir nöbet cetveli tutulur. Hastanın ateşi, nabızı, kaşı atışı, hastalığının belirtileri bu cetvelde günü gününe yazılır. Hastanenin doktorları sabahları hastaları günlük muayeneden geçirirlerken bu deftere bakıp hastanın son durumu hakkında bilgi edinirler.

Hastaneerde hastaların yatıldığı yere «koğuş» denir. Büyük hastanelerde 40-50 kişilik koğuşlar vardır. Fakat bugünkü hastanecilik artı ayışna göre yapılan hastanelerde her odadaki hasta miktarı dördü, beşi geçmez.

Hastaneerde çalışanların en güç görevlerinden biri de günde üç öğün yemek hazırlamak, hastalara yemeklerin yedirmektir. Bazı hastalar normal listenin yemeklerini yiyemezler, onlara ayrı yemek hazırlamak gerekir. Büyük hastaneerin aşçıları yıllarca bu işte çalışmış kimselerdir. Hastanelerde büyük bir mutfak vardır. Burada hazırlanan yemekler büyük tepsiyle koğuşlara gönderilir. Ayrıca koğuşların küçük mutfaklarında son ikmal eri yapılarak odalara dağıtılır.

Hastanenin Bölümleri

Eski hastanelerde ameliyathaneler üst katlarda bulunurdu. Böylece, ameliyathane hastanenin gürüştünden, tozundan uzak kalabilirdi, ayrıca büyük camlar sayesinde içeriye bol ışık sağlanıyordu. Bugün artık modern usullerle bol ışık her yerde sağlanabiliğ için böyle bir tedbire lüzum yoktur. Üstelik, ameliyathaneerin alt katlarda olması hastanın kolayca getirilip götürülmesi bakımından daha doğru olur.

Ameliyathaneerin yanında daima bir temizlenme odası bulunur. Ameliyathaneerde çalışan doktor, hemşire, hastabakıcılar burada temizlenir, giyim eşyasını değiştirir, aletleri özel ilaçlarla temizlerler. Yeni doğmuş çocukların koğuşları için de aynı usul gözetilir. Bu koğuşlarda çalışanlar, önce koğuşun yanındaki temizlenme odasında yakanıp elbiselerini değiştirdikten sonra çocukların yanına gelirler.

Hastaneerin acil vakı ara ayrılan bölümlerinde daima bir doktorla birkaç yardımcı hazır bekler. Acele ameliyat yapılması ihtimaline karşı bu kısmın ameliyathanesi daima hazır bulundurulur. Hastanelerin bazı arnoda klinik tedavi eri yapılır. Klinikler, hastaneye yapmasına lüzum olmıyan, tedavileri ayakta yapılabilcek kimseler içindir.

Bugün artık hastaneere sadece ağır hastalar, ameliyat edilmesi gerekenler değil, toplu bir muayeneden geçip sağlık durumunu öğrenmek isteyenler de yatıyor. Hastane-

lerde her türlü muayene birden yapılabilirdiği için bu usul bütün medeni memleketlerde rağbet görmektedir. Yılda hiç olmazsa iki kere birer hafta hastanede yatıp sıkı bir muayeneden geçmek faydalıdır.

Hastanelerin en önemli bölümlerinden biri de röntgen servisleridir. Röntgen servislerinde çalışanlar bu iş için özel şekilde yetiştirilmiş kimselerdir.

Hastaneler belli başlı şu bölümlere ayrılır: Dahiliye (iç hastalıklar), Hariciye (dış hastalıklar), İntaniye (mikropili hastalıklar), Beviye, Cerrahi, Kulak-Burun-Boğaz, Kadın-Doğum-Çocuk, Göz. Ayrıca, bulaşıcı hastalıklar için bir de karantina koğuşu bulunur.

Tarihte Hastane

Çok eski çağlardan beri insanlar hastalarını hastanelerde tedavi ettirmeye başlamışlardır. Yalnız yüzyıllarca önceki hastanelerle bugünkü hastaneler arasında çok büyük farklar vardır.

Babil'de hastalanan kimseleri aileleri pazar yerlerinin ortasına bırakırlardı. Pazardan geçenler, yol üstünde görükları hastayı iyileştirmek için bildikleri usullere başvururlar. İlaç verirdiler. Hindistan'da, bundan binlerce yıl önce, hastaları barındırmak için binalar yapıldığı, kazılardan öğrenilmiştir. Mısırlılar, hastalarını iyileştirmek için özel tapınaklar yapmışlardır. Buralarda dualar edilir, kurbânlar adanır, ayrıca hastaya çeşitli ilaçlar verirdi.

Eski Yunanlılar da hastalar için özel tapınaklar yapmışlardır. Bu tapınaklara İlaç Tanrısı Aeskulapios'un adı verirdi. Bunların en ünlüsü Ege Denizi'nde Kos adasındaki tapınaktır. Doktorluğun babası Hippokrates burada çalışmış, Yunanistan'ın her yanından gelen hasta ara bakmıştı.

Ortaçağ'da asil sınıfa mensup şahıslar, kırallar, prensler ve din adamları hastane yaptırmaya başladılar. Yalnız, o çağlarda hastanelerde bakım bugünün modern hastaneciliğınayışından çok uzaktı. Bazen bir yataкта üç, dört hastanın yattığı olur, çoğunlukla hastalar birbirlerinden yeni hastalıklar kaparlardı.

Zamanla, her alanda bilim ilerledikçe, sağlık kural arına uygun hastaneler kuruldu. Bugün, yeni yeni keşif ve icatlarla hastaneler birer sağlık ve bilim yurdu haline gelmiştir.

HASHAŞ

Gelincikgillerden bir bitkidir. Yurdumuzda da yetişir, kaşıklarından afyon, tohumlarından yağ çıkarılır.



Haşhaş bitkisi ve meyvası

Haşhaş en çok Çin, Hindistan ve İranda yetişir. Tohum kaşıklarından alınan sütlü sıvıdan afyon elde edilir (Bk. Afyon). Haşhaştan afyonun çıkarılması çok emek isteyen bir iştir; bu bakımdan, ancak el emeğinin ucuz olduğu yerlerde de edilmektedir.

Haşhaş dayanıklı bir bitkidir. Kolay yetişir. Küçük tohumlarında afyon yoktur. Bu tohumlar kuş yemi olarak kullanılır. Tohumlardan çıkarılan yağ yemeklerde kullanılır.

Haşhaş yurdumuzda pek eskiden beri yetiştirilmekteydi. 1874'te elde edilen afyon 200 tonu geçmiş, bu miktar 1893'te 800 tona yaklaşmıştır. Ancak, afyonun uyuşturucu madde olarak kullanılması'nın büyük zararları göz önünde tutularak XX yüzyılın başlarında milletlerarası anlaşmalar yapılmış, 1932'de afyonların tek eden satılması kararlaştırılmıştır. Daha sonraki yıllarda yurdumuzda da haşhaş ekim böğeri doğrudan doğruya hükümet tarafından tesbit edilmiştir. 1951'de çıkan kanuna göre tesbit edilen başlıca ekim böğeri Adıyaman, Afyon, Aydın, Balıkesir, Bilecik, Burdur, Çorum, Denizli, Konya, Kutahya, Malatya, Tokat ve Uşak'tır.

Gene aynı kanuna göre, haşhaş ekmek isteyenler ekecekleri yerin büyüklüğünü, yerini, ne kadar ürün alabilecekleri ni kestirmeye yarayan bir beyanname vermek zorundadırlar. Bu hükümlere uymıyan ar ağır para cezasına çarptırılır.

HAŞİM (Bk. AHMET HAŞİM)

HAŞAMLILAR



Haşamlılara birkaç örnek. Çoğu sularda yaşayan bu yaratıkların hepisi orphidretil olduklarından ancak kurnetli m kurşaklarla görülebilmektedir.

Hayvanlar âleminde birölçerlerin bir sınıfıdır. Ancak mikroskopla görülebilecek kadar küçük olan haşamlılar çoğu sularda yaşar. Bunların hareket etmelerinin sağlayan özel organları vardır. En ineri eni boyu ancak 1 mm. yi bulur, bunlar gözle görülebilmektedir. Bazılarının bu in vücudu kırıncı kaplıdır, bazıları ise kıl ar vücudun belirli yerlerinde bulunur. Haşamlılar bölünme yolu ile çoğalırlar.

HAŞMET, Mehmet (Ölümü: 1768)

Ünlü bir Türk şairidir. Kazaske Abbas Efendi'nin oğludur. İstanbul'da doğdu. 1761'de sahn müderrisi (bugünkü anlayış mza göre Ord. Prof.) iken sıvı dilî yüzünden azledilip Bursa'ya, sonra Rodos'a sürüldü, orada öldü. Divan'ında 3 000'den fazla beyit bulunur. «Hâbname», «Sûrname», «Şehâdetname» acında 3 eserî daha vardır. Hicvleri unluur; dilinden sadrazam ara varıncaya kadar kimsa kurtulamaz ştir.

HATAY

Cumhuriyetin ilânından sonra Anavatan'a katılan bir Akdeniz Bölgesi ilimizdir.

HATAY, Akdeniz Bölgesi'nin Adana bölümünde bir ilimizdir. Doğuda ve güneyde Suriye, batıda Akdeniz, kuzeyde Adana ve Gaziantep illeriyle çevrilidir. İlçeleri şunlardır: Merkez (Antakya), Altındöğ, Dörtöyl, Hassa, Iskenderun, Kırkhan, Reyhanlı, Samandağı, Yayladağı. Bunlara bağlı 25 bucak, 347 köy vardır.

Yüzölçümü: 5.541 km²

Nüfusu: 441.198 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: km²'ye 80 kişi

Kuzey şekilleri. — Hatay ilinin batı kesimleri, Iskenderun Körfezi kıyısındaki çok dar kıyı ovalarıyla kaplıdır. Bu dar kıyı ovalarının hemen gerisinde Amanos Dağları bir duvar gibi yükselir. Güneybatı-kuzeydoğu doğrultusunda uzanan bu dağlar Gâvur Dağları, Nur Dağları gibi adlarla da anılır. En çok yüksekçe Hassa batısındaki 2.262 rakımlı tepede erişilir. Bu dağın doğusunda gene güneybatı-kuzeydoğu doğrultulu çukur bir alan yer alır. Bu çukurun güney kesimlerini Asî Vâdisi, orta kesimlerini Amîk Ovası ile Amîk Gölü, kuzey kesimlerini de Karasu Vâdisi kaplamıştır. Adı geçen çukur alanın güney ve güneydoğusunda Ke Dağı (Cebel-i Akra), Kuseyr Yaylası, Kurt Dağı bulunur. 1.739 m. yüksekliğindeki Kel Dağı bir kalker yığındır.

İklim. — Hatay, yazları kurak ve sıcak, kışları ılık ve yağışlı geçen bir Akdeniz iklimine bağlıdır. Temmuzda sıcaklık ortalaması Iskenderun'da 27°, Antakya'da 26° dir. Ocak sıcaklıkları ise aynı şehirlerde 11° ve 7° dir. Bu iki şehir arasındaki yükseklik farkının işi dereceleri üzerindeki etkisi açıkça görülür. Aynı şekilde yağış miktarları arasındaki fark da dikketi çeker. Iskenderun'da



Birinci Dünya Savaşı yıllarında Fransızlar tarafından işgal edilen Hatay 1938'de bağımsız bir devlet olmuştur. Aynı yılın 2 Eylülünde Antakya'da toplanan Meclis, Anavatan'a katılma kararını verdi. Fotoğraf Türk kuvvetlerinin Hatay'a girildiği gün çekilmiştir. Hataylı Türkler kurbanlar kestiler, bu büyük günü sonsuz bir sevinç içinde kutladılar.

877 mm., Antakya'da 1.427 mm. Yağışların mevsimlere bölünüşünde yaz yağış payının azlığı göze çarpar. Yalnız Dörtöyl bir istisna teşkil eder. Bu meteoroloji istasyonunda kaydedilen yıllık yağışın % 12'si yazı atılır. Bu, sadece Hatay için değil, bütün Akdeniz bölgesi için bir rekordur.

Böki örtüsü. — Hatay, ormanların önemli yer tuttuğu bir ildir. Amanos Dağları'nın hele denize bakan batı yamaçları maki ve ormanlarla örtülüdür. Bu örtü, 700-800 m. ye kadar maki, biraz yukarıda meşe, kayın, çam, daha yukarılarda katran (sedir), ladin ve ardış ağaçlarından ibarettir.

Akarsular ve Göller. — İl'in en önemli akarsuyu Lübnan'dan gelen Asî Irmağıdır. Hatay'a güney-kuzey doğrultusunda giren bu ırmak Amîk Ovası'nda dirsek çevirir, Antakya şehrinin içinden geçer. Sonra kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda akarak Süveydiye yakınında Akdeniz'e dökmüştür. İl'in diğer önemli akarsuları Amîk Gölü'nde son bulan Karasu ile Afrin Çayısıdır.

Amîk Gölü, Amîk Ovası'nın ortasında derinliği az bir su yığındır. Denizden yüksekliği 140 m. olan bu göl 90 km² genişliğindedir. Kuzeybatıda Karasu'nun meydana getirdiği bataklıklarla kaplıdır (Bk. Amîk Gölü).

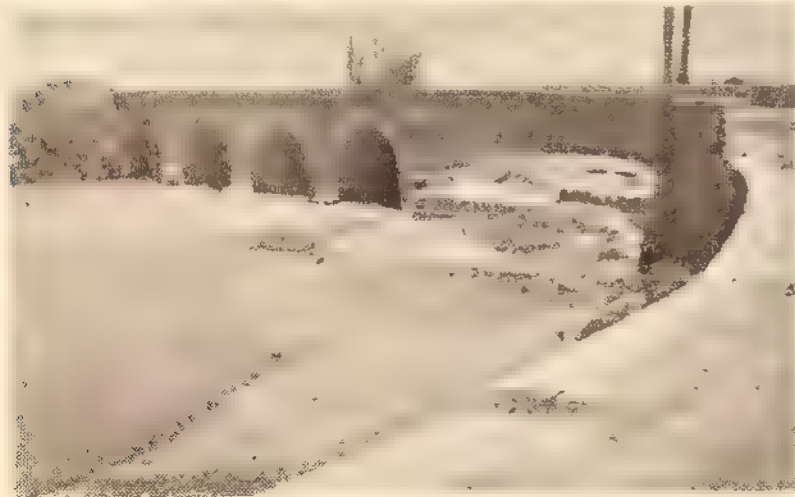
Nüfus ve şehirler. — Hatay il. nüfus bakımından çok ileride olan ilimizden biridir, km²'ye 80 kişi düşer. Hatay'da dağların yüksek kesimleri ve Amîk Gölü'nün bataklık çevresi dışında, her yerde köyler, kasabalar vardır. İl'in en büyük şehri son yıllarda çok gelişen Iskenderun'dur. 1960 sayımına göre nüfusu 63.736'dır (Bk. Iskenderun). İl'in merkezi olan Antakya şehri nüfus bakımından Iskenderun'dan epeyce geride kalmıştır. 1960 sayımına göre 45.848'dir (Bk. Antakya). Bu iki önemli merkez dışında nüfusu (1960 sayımına göre) 10.000'i aşan 4 kasaba daha vardır. Kırkhan, Samandağı, Reyhanlı, Dörtöyl.

Ekonomi. — Hatay il. topraklarının % 40'ı tarıma elverişli olanlardır. Kuseyr yaylaları üzerinde tahıl ekimi gelişmiştir. Karasu boylarında Amîk Ovası'nda çeltik ekimi geniş yer tutar. Bütün Asî boyu köyleri meyvacı ve sebzeçidir. Iskenderun Körfezi kıyılarında turuncgiller tarımı başta gelir. Zeytin de Hatay'ın önemli zenginlik kaynaklarından biridir. Bu bakımdan Hatay'ı Akdeniz Bölgesi'nin diğer illerinden çok farklı bir durum gösterir.

Hatay'da endüstri fazlasıyla gelişmemiştir. Küçük el sanatları dışında, birküsur yağ fabrikaları vardır. Iskenderun son yıllarda önemli bir endüstri merkezi olma yolunu tutmuştur. Bu şehirdeki birçok fabrika ve Sarıtek mevkinde de bir sun' gübre fabrikası vardır.

Ulaşım. — Ceyhan ile Osmanlı arasında Toprakkele istasyonundan ayrılan demiryolu güneye inerek Iskenderun'a varır. Bunun yanı sıra uzanan düzgün bir kara yolu da Adana'yı Iskenderun'a bağlar. Bu yol, Belen Geçidi'nde Amanos ar'ı aşırken sonra Top Boğazı'ndan da geçerek, Antakya'ya ulaşır. Antakya'dan doğuya giden bir yol Halep'e, güneye inen bir yol da Lâzkiye'ye varır. Bundan başka, Antakya'yı Samandağı, Reyhanlı, Kırkhan ve Hassa'ya bağlayan yollar da vardır.

Tarih. — Hatay'ın günümüzden 6000 yılı kadar öncesine uzanan zengin bir tarihi vardır (Bk. Antakya). Yavuz Sultan Selim tarafından Osmanlı İmparatorluğu'na katılan Hatay'ı 1918'de Fransızlar işgal etti. Türk ye



Hatay'da Reyhanlı Köprüsü. Reyhanlı, Hatay'ın şirin ve güzel bir sınır kasabasıdır.

Cumhuriyet'in kurulmasında sonra bu bölge Fransız mandası altına girdi. 1938'de bağımsız bir devlet haline gelen Hatay, aynı yılın 2 eyfğinde Anavatan'a iltihak kararını verdi. 7 Temmuz 1939'da kurulan Hatay'nın merkezi Antakya şehri oldu.

HATMÎ



Hatmî
ve meşesi

Bir süs bitkisidir. Bazı cinslerinin kökleri, çiçekleri hekimlikte kullanılır. Ebegümecilerden olan hatmî, aynı familyadan olan guhatmîyle eklenir. Bk. Guhatmî. Hatmî anavatanı Hindistan ve Güney Avrupa'dır.

Hatmî, suyunu çekken, zengin topraklarda iyi yetişir. Tem-

muzdan eylüle kadar çiçek verir. Çiçekler sarıdan kırmızıya, mora kadar türlü renklerde olur. Geçmiş çiçekler zamanında koparılsa çiçek verme süresi daha da uzar. Çiçek zamanı geçince bitki kesilmez, yalnız tohum için birkaç kök bırakılmadıkça. Hatminin çiçek ve yaprakları bir tek gövde üzerinde bulunur. Bu gövde tıy udur. Hatmî yaprakları ebegümeci yaprağına benzer, yalnız, daha küçüktür.

Hekimlikte hatminin köklerinden, çiçeklerinden çeşitli ilaçlar yapılır. 10 gr. kuru hatmî 1 litre suda çay gibi haşlanır, göğüs nezlelerinde yumuşatıcı ilaçlarla karıştırılarak kullanılır. 3 gr. hatmîyi 1 litre suda kaynatarak dişetti, ağız ve boğaz iltihaplarında yumuşatıcı bir gargara suyu elde edilir. Barsak iltihaplarında hatmî suyu ile yapılan lümenlar faydalıdır. Ayrıca, hatmiden ebegümeci, menekşe, sıkıkuvrucu, devetabanı gibi bitkilerle karıştırıp çay haşlıyarak bir göğüs ilacı yapılır.

Hattatlık: En Üstün Örneklerini Türk Hattatlarının Verdiği Bir Güzel Sanat Koludur

HATTATLIK, güzel el yazısı sanatıdır. Türk sanat tarihi çerçevesi içinde bu yazı sanatının çok önemli bir yeri vardır. Doğu milletlerine öz süsleme sanatları içinde de aynı önemli yeri muhafaza eden Arap yazısı, Türk sanatçıları tarafından geliştirilmiş, en yüksek zirvesine ulaştırılmıştır. Doğu milletleri arasında yazıyı, süsleme unsurlarından ayırarak başı başına bir sanat haline getiren Türkler olmuştur.

Gerek Arap hattatları, gerekse İranî hattatlar, yazı kompozisyonu içine her hangi bir süsleme unsuru eklemeyi hoş görmüşler, bundan dolayı yazı kompozisyonunda aksayan kısımları başka bir motifle doldürmüşlardır. Yazıyı başlı başına bir sanat kabul eden Türkler, bu kolay işi görmemişler, harflerin kendi aheng içinde sade güzelliğini arayıp bulmuşlardır. Esasen Türklerin bu estetik anlayışı öteki sanat konularında da aynı şekli etkisini göstermiştir.

Türk hattatlarının sanat anlayışı ile bugünkü «nonfigüratif» resim anlayışı arasında çok büyük bir yakınlık vardır. Bu yazıları bilmiyen, anlamayan yabancı sanatçılar, eserler karşısında heyecan duymakta, hayretler içinde kalmaktadırlar. Tabiatıyla modern resim anlayışında, eski yazının önemli etkisini kabul etmek zorundayız.

İslamiyetin doğuşunda Araplar'ın kullandığı «kuffî» yazısı ihtiyaca yetmediğinden İbni Mukle «nesih» yazısını, İbni Bevvab da «sulûs» yazısını icat etti. Bu iki hattattan sonra gelen, aslen Türk olduğu halde Arapların en büyük hattatı olarak tanınan Yakut-u Mustasemî altı çeşit yazının kurallarını tesbit etti. Bu hattatın öğrencisi olan Abdullâh Sayrafi ile onun öğrencisi Hayrettin Mevâşî, Türklerin en büyük hattatı olan Şeyh Hamdullah'a öğretmenlik etti. Türk

medeniyet, İslâm medeniyetiyle birleşince bu medeniyetin bütün sanat kollarında olduğu gibi süsleme sanatlarında, hele yazıda kayda değer bir olgunlukla, incelikle, yeniyi bir gelişme ve olgunluk devresine ermiş oldu. Türk sanatçıları, Müslüman milletlerin ortaklaşa malı olan yazıya bu olgunluğu verirken yeni bir çeşit açıyor, bu yazıyı millî bir sanat haline getiriyordu. Böylece, Arap yazısı Türk'ün elinde, zamanla, yazı karakterine daha uygun, daha sade bir şekle geldi.

En Büyük Türk Hattatları

Şeyh Hamdullah Amasya'da doğdu (1436-1520). Fatih'in oğlu II. Bayezit, şehzade iği zamanında, Amasya'da valiydi. Hamdullah ile tanıştı. Takdir etti, kendisinden yazı dersini aldı. Padişah olunca, onu ailesiyle birlikte İstanbul'a çağırdı. Sarayda kendisine çok iltifat etti. Yazı yazarken hokkasını tutardı.

Şeyh Hamdullah, Bayezit'in «Şeyh'm, bu yazıyı bize has yeni bir üslûpla yazmak mümkün değil midir?» demesi üzerine bir «er-bain» çıkardı, yani 40 gün 40 gece bu maksatla yazı yazdı, sonunda altı çeşit yazıyı yeni bir üslûpla yazmayı başardı.

Hamdullah'ın komuşu olduğu bu kurallar kendisinden sonra beş yüz yıl değişmemiş, onun gibi yazabilmek binlerce hattatın gayesi ve ruyası olmuştur. 47 Kuran, 1000 kadar En'am ve dua kitabı yazan Şeyh Hamdullah, Boğaz'ı yüzerek geçen bir yüzücü, zamanın sayılı okuma ustalarındandı. İstanbul'da Karaceahmet'te gömüldür. Etrafında sayısız hattat mezarları vardır.

Hamdullah zamanında Yakut yolunda giden, süsleme üslûbunda şaheser örnekler yaratan Ahmet Karah sarî de en büyük hattatlarımızdandır. Süleymaniye Camisi'nin yazı-

larını o yazmıştı, Hırka-i Saadet çini yazdığı büyük boydaki Kuran, bir eş, daha bu umıyan bir şaheserdir, bugün Topkapı Sarayında.

Şeyh Hamdullah'ın bir buçuk yüzyıl sonra gelen Hafız Osman hattat kta yeni bir okul kurmuş, Türk baskı harfleri ne esas tutulan yazısıyla yazdığı Kuran'lar bütün slâm âleminde «Hafız Osman hattı» diye tanınmıştır. Kendisinden bir buçuk yüzyıl sonra yetişen Mustafa Rakım büyük hacimde yazı yazmanın esasını kurmuş, Sultan Mahmut'a yazı hocası etmiş, yeni bir çağın açmıştır. Padişah imzası olan turayı yapayenî şekilde o yazmış, son padişaha kaçarken onun tarzı süregelmiştir. Mustafa Rakım'ın çağdaşı Mahmut Ceditin, sert ve hafif karakterli yazısında belli eden ayrı bir okul kurmuştur.

Sayılsız çeşme ve bina yazılarını «tâlik» a yazan Yasarî Mehmet İzzet ve oğlu Yasarîzade Mustafa İzzet bu çeşit yazının ustalarıydı.

Ayasofya Camisi'nin içindeki büyük yazıları yazan Kazasker Mustafa İzzet de Rakım ve Celâlettin'in yolunu tekrar birleştiren bir sanatçıdır, aynı zamanda ünü bir besteciydi. Öğrencisi Şefik Bey Bursa'da Ucamî'nin yazılarını yazdı. Kendisinden sonra Sami Bey bu yolda devam etmiştir. Son «Reisülhattar'ın» Kâmil Akdik zamanında, 1928'de Lâtin harfleri kabul edildi. Akdik'in eserleri hâlen İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde eski Türk sanatları arasında gösterilmektedir.

Sonuç olarak denilebilir ki Türkler yazıyı sevmiş, ona bağanmış, onu iy anlamış bir millettir. «Divanî», «ce'î divanî», «s-yakat» gibi yazı nevilerini Türkler icat etmişler, bu yazı nevilerini muayyen işlerde kullanmışlardır. (Bk. Araplar: Arap Yazısı).

Koca İmparatorluk devrinde en küçük ferdinden padişaha kadar herkes güzel yazı yazmak için uğraşırdı. Yazı sanatının gelişmesinde hattatların kendilerini eneklerine son derece bağlı oluşlarının da payı vardı. Başkaları çok demokratik bir şekilde seçildi. Bir hattat ders aldığı hocasından «cazet» (dipoma) almadan yazdığı yazının altına imza koyamazdı. Cazet almadan sonra da horasının adını da yazan, kencü imzasının başında «fakir», «hakır» gibi tevazu kelimeleri kullanırdı.

En güzel yazı yazan, rubes, mesoğli ne olursa olsun, hattatların başkanı, seçildi. Birçok padişahlar, sadrazamlar çok güzel yazı yazmışlarsa da kendilerinden daha güzel yazanlar olduğu için «reisülhattar'ın» olmamışlardır.

Bütün bu özellikler, güzel işi, sadelik ve tabiiîlik çerçevesi içinde arıyan Türklerin, yazıyı en gelişmiş durumuna çıkarmalarını sağlanmış, haklı olarak bütün İslâm âleminde şu söz söylenmiştir:

«Kuran Mekke'de nazil oldu, Mısır'da okundu, İstanbul'da yazıldı»

HATT-I HUMAYUN

Osmanlı hükümdarlarının pek önemli işleri için kendi el yazılarıyla verdikleri emirlere «hatt-ı hümayun» (padişah yazısı) denirdi. Padişahlar, tasdiklerine sunulan işlere dair sadrazam tezkeresinin altına da elyazı-

şyle «olsun», «kanun üzere verile», «münasip» gibi kısaca tasdik kayıtlarını koyar, bazan birkaç satıra o iş üzerinde düşüncelerini, uyarılarını da yazarlardı; bunlara da «hatt-ı hümayun» denir. III. Ahmet gibi büyük hattatardan sayılan padişahların hatt-ı hümayunları, aynı zamanda güzel sanatlar bakımından da değerlidir.

Hatt-ı hümayun, Osmanlıların hane-dan rengi olan al keselere konur, üç kere

öüp başa götürüldükten sonra bu keseler açılıp okunurdu; padişah iradeleri kutsal sayılır, yerine getirmeyenin yalnız dünyada değil, ahirette de büyük cezaya uğrayacağına inanılır.

Hatt-ı hümayunlar, ayrı ve büyük bir koleksiyon halinde bugün Başbakanlık Arşivi'nde saklanmaktadır. III. Selim'in hatt-ı hümayunlarının çoğu, 2 cilt olarak, Türk Tarih Kurumu tarafından yayınlanmıştır.

Dünyamızın Etrafını Çepeçevre Saran Bir Gaz Karışımı: HAVA

HAVA, dünyamızın çevresini saran bir gaz kütlesidir. Yeryüzündeki hayat için çok önemlidir. Hava olmasa hiçbir canlı varlık olmazdı.

Hava bir bileşim değil, bir gazlar karışımıdır. Bu durumu en kesin şekilde, hava sıvı hale getirirken anlaşılar. İşlem yapılırken önce belirli bir sıcaklıkta oksijen, daha düşük başka bir sıcaklık derecesinde de azot gaz sıvı haline geçer. Yenden gaz haline geçerken bu olayın tersi olur, önce azot, sonra oksijen gaz haline geçer. Bu olay havanın bir bileşim olmayıp bir karışım olduğunu gösterir; çünkü hava bir bileşim olsaydı aynı sıcaklık derecesinde hepsi birden ya gaz haline geçer, ya da sıvılaşır.

Hava yaklaşık olarak 1/5 oranında oksijenle 4/5 oranında azot gazı karışımıdır. Bu husus Lavoisier'in deneyiyle anlaşılar. Lavoisier bu deneyi, kimya biliminde yanlış bir kuramı yirmiştir (Bk. Kimya).

Lavoisier Deneyi

«Karni» adı verilen boynu eğri özel bir balonun içine bir miktar cıva konur ve altından ısıtılır. Karni'nin ucu küçük bir su havuzu üzerinde ters kapatılmış fanus içine, sudan geçirilerek, sokulur. Cıva, ısındığı sürece içinde oksijenle birleşerek kırmızı cıva oksitli meydana getirir. Bu olay, fanustaki oksijen bittinceye kadar sürer. En sonunda su, fanus içinde olay başındaki hacimin 1/5 i kadar yükselir, ondan sonra sabit kalır. Olay bittmiştir. Cıva bundan sonra ne kadar ısıtılırsa ısıtılırsa, başka bir değişmeye uğramaz. Cıvanın ağırlığı, fanustan eksilen oksijenin ağırlığı kadar artmıştır. Kalan gaz içine yanan bir cisim sokulunca yanma devam etmez. Bu gaz «azot» adı verilir (Bk. Azot).

Havadaki Gazlar

Havada bu iki gazdan başka çeşitli oranlarda su buharı, karbon dioksit, asal gazlar bulunur. Tamamen kuru ve açık havanın içindeki gazların hacim yüzdesi şöyledir:

	Yüzde	Kaynama noktası
Azot	78,1	—195°
Oksijen	20,9	—183°
Argon	0,93	—185°
Karbon Dioksit	0,03	—79°
Neon	0,0015	—243°
Helium	0,0005	—269°,9

Kripton	0 00011	—152°
Ksenon	0 000 08	—128°

Bu cetvel hakiki havanın karışım yüzdesidir. Su buharı gösterilmemiştir. Su buharı % 3-5 oranında değişir. Bu değişme, sürekli olduğundan, belirli bir miktarını yukarıdaki cetvelde gösteremeyiz. Ele alınan havanın su buharı oranına göre yukarıdaki oranlar biraz azalır.

Havadaki su buharı oranı «mutlak nem» ve «relatif nem» şeklinde belirtilir. «Mutlak nem» havanın belirli bir kısmındaki su buharının % gr. veya % sm³ şeklinde gösterilirdir. «Relatif nem» ise o anda havada bulunan su buharının, o sıcaklıkta su buharı ile doymuş havanın su buharı miktarına oranı demektir. Relatif nem, mutlak nemden daha önemlidir, çünkü sıvı ve katılar havanın relatif nemine göre buharlaşabilirler. Meselâ relatif nem % 100 olduğu zaman insanlar yaşayamazlar. Bu nem yüzdesinde buharlaşma kimyacağı için vücutta terleme olmaz, vücut sıcaklığı yükselerek hayat tehlikeye girer.

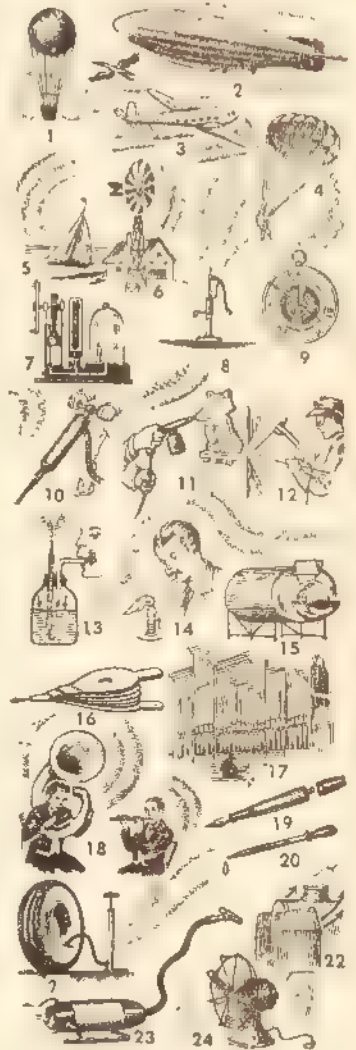
Havanın 1 litresinin ağırlığı 1,293 gr. dır. Hava içindeki oksijen, her çeşit yanma olaylarını sağlayan gazdır. Saf oksijen içinde yanma olayları şiddetlenir. Bu bakımdan, azot hava içinde oksijen oranını azaltarak yanma olaylarının hızını ayarlar. Hava yalnız oksijen gazından meydana geseydi bütün canlı ve cansız tabiat yanardı. Yanma olaylarının devam edebilirdi başka bir gaz da «azot oksit» gazıdır (Bk. Gaz).

Sıvı Hava

Havanın sıvı hale getirilebilmesi, Alman mühendisi Linde'nin yaptığı bir makineyle mümkün olmuştur. Linde makinesinde, hava birkaç basamakla olmak üzere 150-200 atmosfer basınca bastırılır, bu arada ısınan gaz soğutulur. Üzerindeki baskı birdenbire kaldırılınca, gaz moleküllerinin büyük baskıdan kurtulmasıyla, genişlemeleri bir iş meydana getirir. Bu iş için moleküller gerekli ısı enerjisini birden dış ortamdan almayarak kendi içlerinden alırlar, gaz karışımı şiddetle soğuyarak sıvı haline geçer. Endüstride hava sıvılaştırmasından daha çok oksijen elde etmede faydalanılır (Bk. Oksijen).

Sıvı hava saydamdır, sıcaklığı —195° dır. Böyle çok soğuk ortamların organik ci-

GÜNLÜK HAYATIMIZDA HAVANIN YERİ



- 1 — Balon, 2 — Zepin, 3 — Uçak, 4 — Paraşüt, 5 — Çeşitli pelentiler, 6 — Yel değirmeni, 7 — Hava pompası, 8 — Tulum, 9 — Barometre, 10 — Kompresör, 11 — Paskürlme makinesi (tabanca), 12 — Kaynak, 13 — Sifon, 14 — Rüzgâr, 15 — Çelik ciğer, 16 — Köruk, 17 — Org, 18 — Neşeli müzik aletleri, 19 — Dolma kalem, 20 — Damlatık, 21 — Otomobil lastiği, 22 — Baca, 23 — Elektrik süpürgeleri, 24 — Ventilatorler

simler üzerindeki etkileri önemlidir. Meselâ bir et parçasını, bir çığağı bir üst k parçasını sıvı hava içinde soğuttuktan sonra çiklet camı gibi kirebiliriz. Kısa bir süre sıvı hava içine sokulan bir parmağımız ateşe sokulmuş gibi yanar, yanık yararı meydana gelir. Uzun süre bırakılırsa parmağımız da cam gibi kırmak mümkün olabilir.

SAĞLIK BAKIMINDAN HAVA

HAVANIN ...
dır. Bunlar, rüzgâra, hava akımlarıyla, öteden beriden kalkarak havaya karışan gayet ufak, toz toprak parçaları, yün, pamuk lifleri, bitki tozları gibi şeylerdir. Bunları, boş bir odaya giren güneş ışığında gözle görebiliriz.

Havada mikrop da vardır. Bunların çoğu küf mantarları sınıfından olan mikroplardır. Ayrıca, havada, hastalık yapıcı azgın mikrop da bulunur. Bunlar hasta insan ve hayvanların çeşitli kir ve pisliklerinden ayrılıp havaya karışmışlardır.

Havadaki tozların mikropaların azlığı, çokluğu yerine, zamanına göre değişir. Kalabalık şehirlerin havasında bunlar daha çoktur. Hele içinde hasta yatan odaların, hastanelerin havasında, buraları iyice temizlenmezse, başka yerlerden daha çok mikrop vardır. Birçok insanların bir arada yaşadıkları yerlerin havasında da çok mikrop bulunur.

Enişin denizlere açıldıkça, kırlara, dağlara çıktıkça havadaki mikropların sayısı azalır. Güneşin ultraviyole ışınlarının mikropaları öldürme basması vardır. Onun için, açık havada mikropalar pek tutunamazlar. Havadaki tozlar, mikropalar, şiddetli yağmurdan, kardan sonra da azalır.

Kapalı yerlerin havası, solunumla içindeki oksijen alınıp karbon gazı verildiği için, yavaş yavaş kirlenir. Ayrıca, bu havada insanların vücudundan dışarı çıkan başka maddeler de bulunabilir. Böylece kirlenip pis kokan havaya «kirlenmiş hava» denir. Bu gibi yerlerde yaşayanlar, ihtiyaçlarına yetecek kadar oksijen bulamadıkları, ciğerlerine karbon gazı çekmek zorunda kaldıkları için, yavaş yavaş zehirlenirler, kansizliğe uğurlar, başları ağır, benizleri solar. Bu edeta, yavaş bir zehirlenme, boğulma demektir. Bunun için, kapalı yerlerin havası sık sık değiştirilmelidir.

Hele hastaların yattığı odaların havası daha çabuk kirlenir. Çünkü, bir yandan ateşi hastanın vücudundan fazla miktarda çıkan karbon gazı ve daha başka organik maddeler havayı bozarken, öte yandan hastanın sağdığı mikropalar da havayı büsbütün kiletir. Onun için, hasta odalarının havası büyük bir dikkatle, sık sık değiştirilmelidir. Böylece, hem hasta temiz hava almış, hem de çevresindeki kimseler mikrop kapmaktan kurtulmuş olur.

Havanın Önemi ve Etkileri

Hava, içinde çeşitli tabiat olaylarının meydana geldiği bir ortamdır. Canlı tabiat için, sadece hava içinde yaşamaya devam edebildiği gibi cansız tabiat da ancak hava içinde değişime uğruyor. Canlı tabiatın hayatında, kışart havadır. İnsan, günece aç, sızlerce susuz kalabilir, fakat birkaç dakika havasız yaşayamaz.

Havanın insan vücudundaki etkileri ve rolü şöyledir: İnsanların, yaşamaları sırasında gerek organlarının çalışması, gerekse hareket yapabilmeleri için bir enerjiye ihtiyaç vardır. Bu enerji alınan çeşitli besinlerin vucutta yanmasıyla sağlanır. Yanma olayları için gereken oksijen havadan alınır. Hava ağır ve burun yolundan solunumla akciğerlere girer, bronşlerin uçlarındaki hava keseciklerini doldurur. Bu keseciklerin çevresinde kan damarları vardır. Damarlardaki kanın alyuvarları oksijeni alarak, temiz kan damarları yolu ile vücudun her yanına dağıtır.

Yanma olayları, bu oksijenle yapılır, meydana gelen karbon dioksit pis kan damarlarıyla akciğerlere döner. Orada keseciklere geçen taze havanın oksijeniyle yer değiştirilerek solunum yolundan dışarı çıkarılır. Kan temizlenen kan yeniden vucuda dağıtır.

İnsanların bulundukları yerde karbon dioksit oran fazla olursa böyle yerler fena havadır. Kapalı bir oda içinde çok sayıda

insan bulunursa, soba, mangal gibi ateş yansın insan solunumundan çıkan veya ateşten çıkan karbon dioksit gazı havayı sağlığa zararlı hale getirir. Böyle yerlerde uzun süre kalmak baş ağrısı yapar.

Havadaki karbon dioksitin bitki yaşamı üzerinde çok önemli etkisi vardır. (Bk. Bitkiler)

Bitkiler gündüz yaptıkları özümleme ile havaya oksijen verirler. Fakat gece olunca özümleme durur, yalnız solunum devam eder. Bu şekilde, gece bitki bu unan kapalı yerlerde uyumak zararlıdır.

Büyük şehirlerin veya çok sayıda fabrika bu unan endüstri merkezlerinin havası da temiz değildir. Fabrika bacalarından çıkan çeşitli gazlar ve çok sayıda ulaştırma araçlarının yollardan kaldırdığı tozlar havayı kiletir. Şehir dışı ağaçlı, bahçeli veya dağlık yerlerin havası temizdir. Hastanelerin, dinlenme yerlerinin şehir merkezlerinden uzak, açıklık yerlerde kurulması sağlık bakımından faydalıdır.

Havanın Basıncı

Dünyamızın çevresinde havanın meydana getirdiği gaz kureye «atmosfer» denir. (Bk. Atmosfer) Atmosferdeki havanın çeşitli hareketleri dünyamızda çeşitli tabiat olaylarını doğurur. Bu hareketler daha çok atmosferin ilk tabakası olan troposferde olur. Havanın yeryüzünde bir basıncı vardır. Bu basıncın 0° sıcaklıkta, deniz kıyısında 1 mm² kesitinde 760 mm yüksekliğinde bir cıva

sütunu ağırlığına eşit olduğu, yani 1 mm² ye 1033 gr. baskı yaptığı bilinmiştir. İnsan vücudunda bu basınç bütün vücut yüzeyinde hesaplanırsa, yaklaşık olarak, 15 ton kadar bir ağırlık tutar. Vücut yapısı bu basınca göre ayarlanmıştır. Bütün doayış sistemi, organlarımızın çalışması bu basınç altında olur. Basınç azalsa insanın, daha doğrusu, canlının iç basıncı fazla geçeceğinden, dolaşım sistemi bozulur. İnsan ve hayvanlarda dolaşım sistemi sıvı olan kan ke di basınçla dışarı çıkmak ister. Şiddetli karasmalar, bayne hücum eden kandan bayılma, ölüm meydana gelir.

Hava basıncı 10 m. de 1 mm olmak üzere 1000 m. ye kadar 10 mm. azalır. Örnek: İstanbul'da deniz kıyısında 760 mm. olan basınç 240 m. olan Camlica tepesinde 736 mm. dir. Basınç azalması 1000-3000 m. arasında her 13 m. de 1 mm, 3000-5000 m. arasında her 16 m. de 1 mm. düşer.

Amerikalı Albert W. Stewens atmosferde çıktığı en yüksek nokta olan 18477 m. de basıncı 51 mm. olarak ölçmüştür. Yaklaşık olarak 40 km. 'de basınç 0 mm. 'ye düşer. Zamanımızda her çeşit uçaklarda ve uzay gemilerinde insanlar dışarı hava sızdırmıyan ve içindeki basıncı ayarlı olan hücrelerde otururlar.

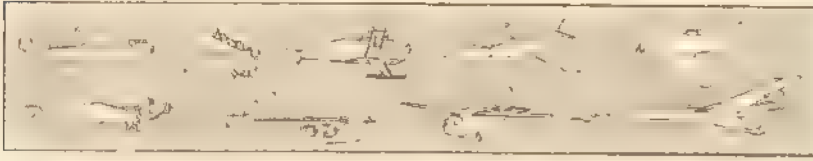
Hava Akımları

Hava basıncını yükseklikten başka sıcaklık da değiştirir. Havanın çeşitli yerlerde değişik sıcaklıklarda ısınması bu yerler arasında basınç farkları meydana getirir. Isınan yerlerde yükselen hava ile doğan alçak basınç merkezlerine, daha az sıcak yerlerde doğan yüksek basınç merkezlerinden hava akımları olur. (Bk. Rüzgârlar).

Atmosferin en yüksek tabakalarının hesabı katılmıyacak olursak havanın devamı surette hareket halinde olduğunu söyleyebiliriz. Bazan yerden 50-60 metre yükseklikte havanın hareketi o kadar ağır olur ki, hiç kimsenin görmüş gibi gelir. Hava bu bazan da meydana gelen çok şiddetli hava akımları büyük fırtınalara sebep olur. Hava hareketlerinin en büyük sebebi hava basıncının çeşitli yerlerde birbirine eşit olmamasıdır. Basınç değişiklikleri de sıcaklıkla ilgilidir. Anı o an sıcaklık değişimleriyle doğan basınç değişiklikleri de havanın bir eksen çevresinde dönerek yükselmesi şeklinde bir burju hareketi meydana getirir. Buna «hortum» denir. Hortum hele Uzak Doğu'da büyük zarara yol açar. Çok uzak yerlere kadar gidebilir.

Hava Boşlukları

Çeşitli yeryüzü şekilleri olan dağların, ovaların, yayaların da hava üzerinde etkileri vardır. Bu dağ şekilleri bazı basınç merkezleri doğusuna yol açtığı gibi hava tabakaları arasında da bazı yoğunluk farkları meydana getirir. Bu yoğunluk farklarından «hava boşluğu» doğar. Hava boşluğu ancak hava ulaştırma araçlarında duyulabilir. Uçaklarda yolculuk sırasında hele dağların üzerinde uçarken zaman zaman hafif düşmeler olur. Küçük hava boşluğu zararsız da bazıları pervane uçaklarda tehlikeli olabilir.



HAVACILIK

İnsanlar çok eski çağlardan beri göklere hâkim olmak istemişlerdi. Bugünkü anlamıyla havacılık oldukça yenedir. Bu yüzyılın başlarında girilen çalışmalar elli yıl gibi kısa bir zamanda bugünkü seviyesine ulaşmıştır.

HAVACILIK, insan arın havada uçmak için yaptıkları uğraşmaları, bu yoldaki gelişmeler, kapıyı geniş bir konudur. Havacılık, «askerî» ve «sivil» olmak üzere, ikiye ayrılır. Askerî havacılık ordunun «hava kuvvetleri» bölümüne girer (Bk. Ordu: Hava Kuvvetleri). Sivil havacılık, daha çok, yolcu uçaklarıyla gelişmiş, havayolları dünyayı kapıyan bir ulaşım düzeni haline gelmiştir (Bk. Havayolları).

Tehlikeli Bir İş

Daha bundan elli yıl önce havalarda yolculuk tehlikeli bir işti. Bu tehlikeyi göze alanlar pek az olduğu gibi, havacılık işlerine para yatırmaya istekli olanlar da ancak parmakla gösterilecek kadar azdı. O zamanlar panayır yerlerinde toplanan halk, balonlarla uçuşları, büyük bir heyecanla seyredirdi. Uçak, daha en ilkel halindeydi (Bk. Balon, Uçak).

Bugün havaya bakınca gök gürültüsünü andıran sesler çıkaran jet motorlu bir yolcu uçağı, bir helikopter, bir bombardıman uçağı görmek bizi hiç şaşırtmıyor. Uçakların sesleri hızla uçuşlarına alıştık. Artık füzelerle atmosfer dışına yapılan uçuşlar, atılan suni peyker de günlük haberler arasına girmiş buluyoruz.

Kısa bir zaman içinde büyük bir gelişme gösteren havacılık sayesinde milletlerarası münasebetlerde yeni gelişmeler oldu, birçok insanlar için yeni yeni iş alanları doğdu, şehirler, kırsal arazilerdeki uzaklık gittikçe kısaldı. Havacılık sayesinde, uzun, zahmetli yolcu uçakları kısa ve eğlenceli bir gezinti haline geldi.

Küçülen Dünya

Havacılık sayesinde dünya eskiden olduğundan daha küçülmüş gibidir. 1872'de Jules Verne seksen günde dünyanın dolması konusuna dayanan romanını yazdığı zaman böyle bir şey olamaz gib görünmüştü. Havacılığın günden güne gelişmesi üzerine, bugün bu hayaller çoktan gerçekleşmiş, hava yolculuğu en çok tercih edilen yolcu ulaşım haline gelmiştir.

Bir defa, uçaklar kara ve deniz araçlarından daha hızlı gidebilir. Ötekiler kara ve suya surlunarak hareket ettikleri halde uçak-

lar, yoğun uçuş bunlardan çok az olan havaya sürünür, bunun için de, kolaylıkla daha hızlı gider. Bundan başka, karadaki engellerin hiçbirini uçaklara engel olmaz, bundan dolayı da uçaklar daha en kısa yoldan gidebilirler.

İstanbul'dan New York'a gitmek istediğimizi düşünelim. Aradaki uzaklığı bir küre üzerinde dümdüz ölçecek olursak 8.000 km kadar olduğunu görürüz. Bu yolu karadan gitmeye kalksak, önce Fransa'ya kadar bütün Avrupa'yı geçmemiz, sonra da deniz yolundan gitmemiz gerekir. İstanbul'dan New York'a vapurla da gidebiliriz. Ortalama saatte 50 km. hızla bu uzaklık ancak 6,5 gün-

de alınabilir. Halbuki saatte 500 km. hızla giden bir uçak aynı yolu 16 saat içinde alır.

Havacılığın Faydalı Olduğu Yerler

Havacılığın gelişmesi taşıtmayı çabuklaştırdığı, askeri alanda faydalı olduğu gibi daha başka birçok alanlarda da faydalar sağlamıştır.

Uçaklar tarım işlerinde çiftçinin en büyük yardımcısıdır. Birçok ürünü hastalıklardan, zararlı böceklerden korumak için uçaklara ilaç püskürtülür. Helikopterler, meyve bahçelerinde donu önlemek için havayı karıştırmakta kullanılırlar. Ayrıca, 1erli ülkelerde birçok çiftçinin özel uçakları vardır, yumurtalarını, civcivlerini çabucak pazara gönderebilirler. Ayrıca, kıymetli hayvanlar da uçaklarla taşınır.

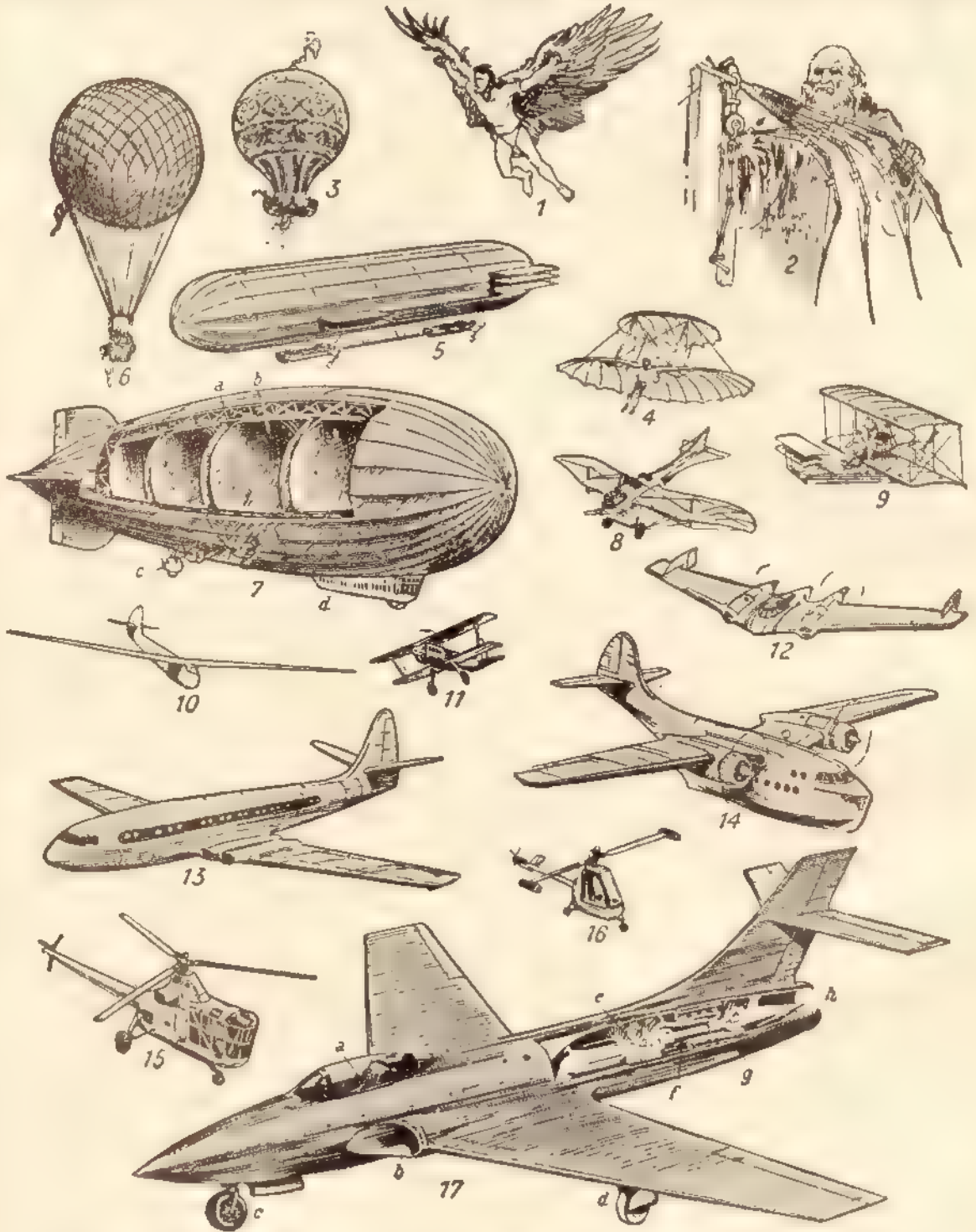
Havacılığın can kurtarma işlerindeki faydası da büyüktür. Deprem, su baskını gibi felâketlerde, ilk yardım mazeresi, doktorlar, ilaçlar uçaklarla gönderilir. Hastalar, yaralı uçaklara, helikopterlere hastanelere taşınır. Bu işlerde kullanılmak üzere hazırlanmış birçok uçak ve helikopter vardır. Ağır hastalara kan yetiştirme işinde, tehlikeli bir yerde kapalı kalmış kimse erin kurtarılmasında da uçaklardan, helikopterlerden fayda anılır.

Uçaklar birçok tabii kaynakların korunmasında, bakımında da faydalıdır. Orman yangınlarında uçaklardan faydalandığı gibi arazinin yeniden ekiminde de uçaklar çok faydalar sağlar. İçinde iki kişi bulunan bir uçak yüzlerce kişinin yapacağı işi



HAVA AKROBASİSİ. — Hafif savaş uçakları çeşitli maksatlarla normal uçuş dışında bazı hareketler yapmak zorunda kalırlar. Bunların başında pike yapmak, burğu gibi dönmek gibi hareketler vs. gelir. Tek kişilik uçak pilotları eğitimleri sırasında bunların hepsini öğrenirler. Hava akrobasisi yapan ilk pilot Fransız havacısı Pégoud'dur. 1913'te ilk akrobasi gösterileri yapmıştır. Yukarıdaki resimde başlıca akrobasi hareketlerinin nasıl yapıldığı görülmüştür.

HAVACILIK BUGÜNKÜ DURUMUNA NELERLE ULAŞTI



1 — Eski Yunanlılar'ın, kollarına kanadlar takarak uçuşuna inandıkları İkarus adlı hayal kahramanları; 2 — Leonardo da Vinci, kuşların kanadlarını inceliyerek bir uçuş makinesi üzerinde çalıştı; 3 — Mongolfier Kardeşler'in uydurdukları balon (1783); 4 — Lilienthal'ın tasarladığı uçuş makinesi; 5 — Güduler'ın ilk hava gemisi; Zephir; 6 — Gelişmiş bir balon; 7 — Gelişmiş bir hava gemisi (a — İskelet; b — Gaz odaları; c — Motor; d — Pilot yeri); 8 — Etrich'in «Güvercin» i (1910); 9 — Wright Kardeşler'in çift kanadlı uçağı (1903); 10 — Plöndr; 11 — Çift kanadlı bir uçak; 12 — Gövdesi kanadları içinde bulunan bir uçak; 13 — Tepkili motorlu bir yolcu uçağı; 14 — Deniz uçağı; 15 — Helikopter; 16 — Tepkili helikopter; 17 — Sesten hızlı bir tepkili uçak (a — Pilot yeri; b — Havanın emilidği yer; c — Ön lastik; d — Kanad altı lastikleri; e — Kompresör; f — Yanma odası; g — Turbin; h — Yanan gazın çıktığı yer)

PERVANELİ UÇAKLARIN HIZ REKORLARI

Tarih	Uçak	Pilot	Hız (Saatte km)
11.11.1906	Santos-Dumont	Santos Dumont	41.292
26.10.1907	Farman-Voisin	Henri Farman	53.700
28.8.1909	Glenn-Curtiss	Glenn-Curtiss	69.821
28.8.1909	Bleriot XII	Bleriot	76.985
10.7.1910	Bleriot XI	Morane	106.508
21.8.1911	Nieuport	Nieuport	133.136
18.1.1912	Deperdussin	Verdines	145.161
29.9.1913	Deperdussin	Prevost	203.850
7.2.1920	Nieuport 29	Sadi-Lecointe	275.862
28.2.1920	Spad 20 bis	Casale	283.864
20.10.1920	Nieuport 29	Sadi-Lecointe	302.529
21.9.1922	Nieuport Sesquiplan	Sadi-Lecointe	341.233
18.10.1922	Curtiss R-6	Gen B. C Mitchell	358.836
2.2.1923	Nieuport Sesquiplan	Sadi-Lecointe	375.000
2.11.1923	Curtiss R2 C-1	Tgm Bron	417.078
4.11.1923	Curtiss R2 C-1	Tgm Williams	429.025
11.12.1924	Bernard V2	Bonner	448.171
30.11.1928	Macchi M 52 bis	De Bernardi	512.776
10.9.1929	Gloster V1	Stainforth	541.100
12.9.1929	Supermarine S-6	Oriebar	575.700
2.3.1930	Supermarine S-6 B	Stainforth	655.000
1.4.1931	Macchi MC-72	Tgm Agello	682.078
23.10.1934	Macchi MC 73	Tgm Agello	709.209
30.3.1939	Heinkel HE 112 U	Dieterle	746.664
29.4.1939	Messerschmitt 109 R	Wendel	755.138



Saatte 41 km hızı olan Santos-Dumont



1920 yılında Nieuport 29



1922 yılında Curtiss R-6



1929 yılında Supermarine S-6



1928 yılında Macchi M 52 bis



Macchi M 52 bis: Deniz uçağı



Heinkel HE 112 U



Messerschmitt 109 R



Saatte 1460 km hızı üzerine çıkan ilk uçak. Lockheed P 80 R

TEPKİLİ UÇAKLARIN HIZ REKORLARI

7.9.1946	Gloster Meteor IV	J. Wilson	969.000
7.11.1946	Gloster Meteor IV	E. M. Donaldson	991.000
19.6.1957	Lockheed P 80 R	Alb A. Boyd	1002.000
25.8.1947	Douglas-D 558-1 Skystreak	Marion Carl	1047.000
15.9.1948	North American F 86 A Sabre	Johnson	1079.841
19.11.1952	North American F 86-D Sabre	J. S. Nash	1124.137
16.7.1953	North American F 86-D Sabre	Barnes	1161.798
11.1.1954	Hawker Hunter F 3	Neville F. Duke	1171.000
25.1.1954	Supermarine Swift F 4	Lithgow	1184.000
3.10.1953	Douglas F 4 D-1 Skyray	J. Verdin	1211.000
20.10.1953	4th Amer YF 100 Super Sabre	Everest	1251.000
20.8.1955	Nth Amer F 100 Super Sabre	Banes	1323.000
10.3.1956	Farey F D 2	P. Twiss	1822.000
10.12.1957	Mc Donnell F 101 Voodoo	Drew	1943.000
16.5.1958	Lockheed F 104	W. Irwin	2379.780
15.12.1959	F-106 X Delta Wing Monoplane	W. Rogers	2453.660

HAVACILIK TARİHİNİN ÖNEMLİ YÜKSEKLİK REKORLARI

Tarih	Pilot	Şehir	Yükseklik m
4 haziran 1910	A. Soucek (A.B.D.)	Washington	13.165
10 Eylül 1932	C. Uwina (İng.)	Bristol	13.412
28 Eylül 1933	G. Lemoine (Fr.)	Villacoublay	13.668
11 Kasım 1934	R. Donati (İt.)	Roma	14.426
28 Eylül 1938	D. Swain (İng.)	South Farnborough	15.272
10 Haziran 1937	J. Adam (İng.)	Farnborough	16.350
22 Ekim 1938	M. Pezzi (İt.)	Montecello	17.094
23 Mart 1948 *	J. Cunningham (İng.)	Hatfield	18.130
4 Mayıs 1953 *	W. Gibb (İng.)	Bristol	19.418
29 Ağus. 1955 *	W. Gibb (İng.)	Bristol	20.096
28 Ağus. 1957 *	M. Randrup (İng.)	Luton	21.443
7 Mayıs 1958 *	H. Johnson (A.B.D.)	Palmdale (Kalif.)	27.929
14 Kasım 1959	J. Jordan (A.B.D.)	Edwards (Kalif.)	31.533

(*) İşaretli yerler uçaklarıdır

yapan. Uçak devrileri orman yangınlarını vaktinde görüp haber vermekle de faydalı olur. Amerika'da, şiddetli kışar hüküm sürdüğü zaman ren geyiği, antop gibi hayvanlara havadan yiyecek atılarak, açlıktan ölme riski önlenir.

Tabii kaynakların korunması hususunda uçakların bir başka faydası da göllere balık yumurtaları atılmasıdır. Amerika'da birçok göllerin balık sayısı, uçaklarla atılan yumurtalar sayesinde çoğaltılır, hiç olmazsa eksilmesi önlenir.

Havacılığın faydalı olduğu en önemli yerlerden biri de araştırma işleridir. Havadan çekilen fotoğraflar haritaların yapılmasında çok önemlidir. Bu haritalar sayesinde yerdeki incelemelerle yapılan haritaların hataları düzelir. Uçaklar taşıyan özel aletler sayesinde, nerede petrol veya maden olduğunu anlamak da imkân dahilinde gelmiştir.

Meteoroloji işlerinde de havacılıktan geniş ölçüde faydalanılır. Bunun için otomatik radyo verici taşıyan küçük balonlar, roketler havaya uçurulur. Bunlardaki aletlerin basıncı, nemlik sıcaklık rüzgârlar hakkında edinilmiş bilgiler radyo vericisi otomatik olarak yere bildirir.

Hava Alanları

Havacılığın hızla gelişmesi, uçakların inip kalkış arını güvenle sağlamak için özel alanların yapılmasını şart koşmuş, bu uğurda büyük paralar harcamıştır. Büyük şehirlerin tava alanları, şehrin dışında, kırık, düz yerlerde yapılır. Bu sayede alanların yüksek fabrika bacalarından, binalardan, elektrik taşıyan kablolardan uzakta olması sağlanır.

Hava alanları çeşitli uçuş pistlerinden meydana gelir. Bu pistlerin uzunluğu, genişliği ne kadaracak uçakların cinsine göre değişir. Uçuş pistleri, bir uçağın uçuş hızını alması için sağlayacak kadar uzun olmalıdır. Bu

uzunluk inişte de uçağın hızı azalınca kadar pistte yürümesini sağlar. Pistler hava alanında çeşitli yönlerde doğru uzanır. Bunun sebebi çeşitli rüzgâr durumlarına göre uçakların rahatça inip kalkmalarını sağlamaktır. Geniş olarak, pistlerin üzerinde özel işaretler bulunur. Bu, pilotun pisti uzaktan farkedebilmesini sağlar. Uçuş pistlerinin arasında ikinci derecede yollar vardır. Bunlarla, uçakların hava alanı binasının önüne kadar gelmesi, yolcularını aldıktan sonra da yeniden piste çıkması sağlanır.

Gece uçakların inişini sağlamak için hava alanlarında yol gösterici çeşitli ışıklar bulunur. Bu arada, hava alanının sınırlarını, biçimini gösteren beyaz «sınır ışıkları» vardır. Pistlerin sınırları da ışıkla gösterildiği gibi, bitiş yerlerinde de yeşil ışıklar bulunur. Ayrıca alanlar gerektiği zaman çok kuvvetli projektörlerle, ışık tertibatıyla aydınlatılır. Kuvvetli elektrik arkları 300 000 000 mumluk ışık meydana getirirler. Elektrikli döner işaretlerde 1000 wattlık ampuller kullanılır. Bunların yaydığı ışınlar 2.000 000 mumu bulur.

Uçakların iniş ve kalkışlarında en büyük tehkeyi doğuran şeylerin başında sis gelir. Bazı hava alanlarının sis dağıtmak için özel cihazları vardır. Sisli havalarda pilotlara pisti göstermek için kuvvetli ışıklar kullanılır.

Hava alanlarında görülen şeylerden biri de «ruzgâr çorapları» yahut «T» lerdir. «Rüzgâr çorabı» koni biçiminde, her iki ucu açık bir torbadır. Rüzgârın esiş yönüne göre döner. Pilotlara rüzgârın durumunu gösterir. Uçak biçiminde olan «T» de aynı şekilde uçaklara rüzgârın durumunu bildirir.

Hava Trafiki

Bir hava alanının beyni «kontrol kulesi» dir. Burada çalışan trafik kontrol memurları gelen, giden uçakların hareketlerini düzen-

ler. Bir pilot, ineceği alanın kontrol kulesiyle on dakikadan önce temasa geçer. Tesiz kontrol kulesindeki memur ardan iniş şartları hakkında bilgi alır. Rüzgârın durumunu inişte hangi pisti kullanacağını öğrenir. Hemen konabileceği bir pist yoksa, pilota alan üstünde doğması bildirilir.

Kontrol kulesindeki memur ar, tesiz olanı yan uçaklarla da ışıklı işaretlerle haberleşir. Alandan ayrılacak uçaklara hangi pisti kullanacağını da gene kontrol kulesi bildirir.

1933'ten beri kullanılmaya başlanan «kör iniş» cihazları sayesinde uçakların tıpkı, sisten inebilmesi sağlanmıştır. Kör iniş radar ışınları yardımcı yapılır. Hava alanından sisli, tıpkı hava arda öze şeklide gönderen ışınlar, uçaktaki cihazlarla yakalanır, pilot bu ışınların gösterdiği yoldan alana iler.

Havada sınır yoksa da, şehirler arasında sefer yapan uçaklar daıma belirli bir yoldan giderler. Her havayolu iki şehir arasında, en kısa yola göre çizilmiştir. Amerika'daki yolların genişliği 15 km. kadardır. ABD içindeki şehirler arasında uzanan bu yollar boyunca her 15-20 km de bir, döner işaret bulunur. Berrak gece arda pilot, karşısında bu işaretlerden 3-5 tanesini görür. Ayrıca, 50-80 km. aralıkla mecbur iniş alanları yapımıdır. Bunlar gece arda aydınlatılır, uçuş sırasında arızalanan uçak buralara inebilir.

A.B.D. havayollarında kullanılan ve uçakların geçeceği yolları gösteren ışıklı işaretler 2 000 000 mumluk ışık saçır. Bu döner işaretlerin hareketi deniz fenerlerinin benzeri. Dakikada altı dönüş yaparlar. Pilot yoboyunca bunları kolu yaparak, geçeceği yeri bulur. Avrupa memleketlerindeki havayolları da buna benzeyen ışıklı işaretler kullanılır.

Havacılığın Gelişmesi

İnsanlar binlerce yıldan beri uşmanın hayatı ile yaşamıştır. Kendilerinin uşmasına imkan oluşturan çağ ar boyunca, masallarda, efsane arda uçan kahrmanlar yaratmışlardır. Bu uçuşu olarak tahayyül etmiştir. Büyük milletler efsane arda uçuş isteklerini canlandırmışlardır. Eski Yunan arın hayali kahramanlarından Daedalus'un, kendisi ve oğlu İkarus için batmanını ile tüylerden kanad yaptığını, bu sayede uçmayı, başarıldığı, ama güneşin sıcaklığı batmanını erimesi sonucunda düştüğünü anlatan bir efsane vardır. Doğru efsane ve masalları uçuş güden cinlere, uçan halılara raslanır. Uçan halılar eski insanların uçuşma hayali en iyi canlandıran bir buluştur. Gene eskiden büyük kadınların bir çanı supurgesine binerek uçtuğu söylenirdi.

1300 yıllarına kadar, uçuş insan ar arasında sadece efsane olarak yaşadı, bu arada ciddi araştırma yapılmadı. Roger Bacon bu konuyu ciddi olarak düşündüğü gibi XV. yüzyılda Leonardo da Vinci, kuşların hareketine bakarak, uçacak bir makinenin planlarını yaptı. Fakat bütün çabmaları sonucunu ancak XVIII. yüzyılda verdi ve insan ar ilk olarak balonla uçabıldılar (Bk. Balon).

Uçak vasıtasıyla ilk uçuş XX. yüzyılın başlarında yapıldı. 1903'te Wright Kardeşler'n uçuşundan sonra havacılık yolu insan ar

EN UZUN UÇUŞ REKORLARI

Tarih	Pilot	Uçuşu şehirler	Katedilen mesafe km
3-5 tem 1928	A. Ferrarin - Del Prete (İt.)	Roma - Touros	7186 711
27-29 Eylül 1929	Cortes - Bejonte (Fr.)	Paris - Moulant	7092 296
28-30 tem 1931	R. Bourdman - J. Foxando (A.B.D.)	New York - İstanbul	8063 262
5-7 ağustos 1933	M. Rossi - P. Cordos (Fr.)	New York - Ryack	8102 000
13-14 tem 1937	M. Gromov - Yumogov - Danilin (SSBC)	Moskova - San Jacinto (Kalif.)	10 145 808
5-7 kışım 1938	R. Kellett (İng.)	İsmailiye (Suveyş) - Darwin (Avustralya)	11 517 929
17-20 kışım 1943	C. Irvine - G. Stanley (A.B.C.)	Guam - Washington	12 736 844
20 ekim 1948	T. Davies-E. Rankin - W. Reid - R. Tabeing	Perth (Avustralya) - Columbus Ohio.	18 078 080

HAVACILIK TARİHİNE GEÇEN KADINLAR

Amelia Erhart'ın macerası

BÜYÜK OKYANUS'ta küçük bir noktadan farkız olan Howland Adası'nda Amerikalılar bir hava alanı kurmuşlar böylece adanın önemli artmıştı 2 Haziran 1937 günü bütün dünyanın dikkati bu ada üzerinde toplanmıştı Adada kurulan radyo verici istasyonlarının başında ki teknisyenlerle spikerler de heyecanlı aynı zamanda endişelilerdi. O gün herkesin radyo başında Howland Adası'ndan gelecek haberleri beklediğini biliyorlardı.

Hava sahil ve rüzgârlıydı Genç, güzel, aynı zamanda çok cesur bir kadın Amelia Erhart Lockheed Electra tipiindeki uçağıyla, dünya gezisine çıkmıştı Bu arada, Howland Adası'na da uğrayıp benzin aldıktan sonra yolculuğunun son safhasına başlayacaktı Amelia Erhart daha önce, oradaki hava alanına inmenin zor olup olacağını soranlara gülmüş ve cevap vermişti Herkes bu yolculuğun kötü bir şekilde sonuçlanmasından korkuyordu, fakat Amelia Erhart kendinden emindi Ona bütün tehlikeler hiç geliyordu Daha önce de birkaç kere ölümlü tehlikesi geçirmişti.

Yalnız, o gün hava çok bozuktur. Amelia Erhart, Howland'a bir gün sonra gitmeyi kararlaştırdı. Çok sevdiği New Caledonia da bir gece daha kaldı. Ertesi sabah, hava hâlâ eski durumunu muhafaza ediyordu. Fakat genç kadın daha fazla beklemecekti. Uçağına bindi. Biraz sonra havaalanmış, bulutların arasında kaybolmuştu O akşam saat 8'ya doğru Howland Adası'nın üzerini kaplıyan sis tabakası daha da kalınlaşmıştı Bir saat daha geçti En sonunda telsiz kulesinden haber geldi. Amelia, mesaj vermişti. Saatlerden beri sis arasında dolayıyordu, bir türlü Howland hava alanını bulamamıştı ancak yarım saatlik benzinli kalmıştı, adadan iki yüz kilometre kadar uzaktaki bulunduğunu tahmin ediyordu.

Saat yedisi on geçiyordu Yarım saat kadar Amelia Erhart hava alanına ulaşmazsa hayatı tehlikeye girmiş olacaktı Hava alanının yukarıdan görülebilmesi için aleşer vakıdı, tıfırda tertibat alındı Amelia'ya

telsizler yağmaya başladı, fakat artık kendisinden haber alınmıyordu Rüzgâr şiddetlenmiş, sis dağılmaya başlamıştı. Ne yazık ki Amelia Erhart'ın uçağı görünürde yoktu Her taraf arandı, Amelia'nın ne uçağının, ne de kendisinin izine rastlanmadı Halbuki uçağın yapılışı denize düşüğü takdirde su üstünde kalmasını sağlayacak şekildeydi Ayrıca, uçağa lastik bir sandal, bol yiyecek, kazaya uğrayanın işine yarayacak pek çok malzeme vardı Bu kadar tedbire rağmen Amelia'nın bulunamaması şaşılacak bir meseleydi.



Amelia Erhart'ın Japon ıssalı altındaki bir adaya düştüğü ve orada öldürüldüğü de söyleniyor.

İki gün sonra Amelia telsizle yardım istemeye başlamıştı Gelen haberden uçağın denize düştüğü anlaşıyordu. Bu sefer de gemiler seferber oldu Havadan denizden araştırmalar hızlandırıldı Fakat mesajlar gene birdenbire kesilmişti Bütün araştırmalara rağmen Amelia'nın uçağına ait en ufak bir parçaya rastlanmadı.

Amelia Erhart'ın Büyük Okyanus'un suları arasında kaybolduğuna kanaat getirildi Yıllarca sonra kazaya uğrayıp okyanustaki adalardan birine düşen bir gemici Amelia Erhart'ı adanın yerlileri arasında gördüğünü, kadını onun gözleri önünde öldürdüklerini iddia ettirirse de bu ancak bir rivayettir Amelia Erhart'ın kavgoluğu XX. yüzyılın en cesaretsiz olaylarından biridir.

Jacqueline Auriol'un rekoru

ESKİ Fransa cumhurbaşkanlarından Vincent Auriol'un gelini olan Jacqueline Auriol, dünya havacılık tarihinin en tanınmış kadın pilotlarından. Genç yaşta geçirdiği feci bir uçak kazasından sonra yüzünün güzelliğini kaybeden Jacqueline Auriol'un hikâyesi, havacılık

tarihinin en meraklı hikâyeleri arasında daima yer alacaktır.

Jacqueline Auriol, iki çocuk annesi, mesut bir ev kadınıydı Neşeliydi, güzel giyinirdi eğlenmekten hoşlanırdı Otuz yaşına kadar hayatını zıyalet sofralarında bol bol dölüp eğlenerek geçirmişti Genç kadının havacılığa merak sarmasına da bu zıyalet sofralarından biri yetmiş, tanınmış Fransız havacılarından General Guillaume, inşaatı kendini ancak havada tam mânâsıyla hissettirdiğini söylemiş, bu sözler genç kadının merakını uyandırmıştı.

Ertesi gün Jacqueline, Paris yakınındaki özel hava alanlarından birinde ders almaya başladı Kısa zamanda pilotluğu öğrenmiş, kendi kendine uçuşlara çıkıyordu Bir gün General Guillaume da Jacqueline ile birlikte bir uçuş yapmak hevesine kapıldı Herkesten methini işittik, bu genç kadın pilotun ustalığını bir kere de kendisi görmek istiyordu Ne yazık ki uçak kazaya uğradı, Seine nehrine düştü General Guillaume'un kaburları kırılmış, Jacqueline de yüzünden yaralanmıştı Ayarca hastanede yattı Doktorlar Jacqueline'in vücudundan aldıkları kemik ve derileri yüzüne yamadılar Yalnız, güzel Jacquelinee Auriol dan eser kalmamıştı Genç kadın aylarca yalnız kocasından başkasını kabul etmedi Tam yirmi iki defa estetik ameliyat geçirdi En sonunda yüzü, o eski güzelliğine kavuşamamasla beraber, hiç olmazsa korkulacak derecede çirkin olmaktan kurtulmuştu.

Herkes Jacqueline'in artık uçağa binmeye tövbe edeceğini sanıyordu Halbuki genç kadın şimdi pilotluğa eskisinden daha çok hevesliydi Yeniden uçak kullanmak isteyince kocası engel olmaya çalıştı, yalnız doktorlar kadının ancak bu şekilde normal hayata dönebileceğini söylüyor-

Jacqueline Auriol, son sistem bir jet uçağı ile dünya hız rekorunu kırmaya hazırlanıyordu Sekiz ay çalıştıktan sonra bir mayıs günü istişene kavuştu Bütün dünya bu cesur kadının başarısını alkışlıyordu Belki yüzü eski güzelliğini kaybetmiş, ama Jacqueline, havada olduğu zamanlar, kendini her vakitten daha da hissediyordu.

çıkı, ondan sonra da havacılık baş döndürücü bir hızla ilerleyerek bugünkü seviyesine ulaştı (Bk. Uçak, Güdümlü Mermi; Füzeler, Sını Payk).

Türk Havacılığı

İlk uçağın havalanmasıyla birlikte gelişmeye başlayan havacılık konusuna yurdumuz da yabancı ka mamış, 1911'den başlayarak bu konu üzerinde önemle durulmuştur. Bu tarihte ilk subaylarımız havacılık

öğrenimi için Avrupa'ya gönderilmiş, ertesi yıl da uçaklarımız satın alınmıştır. Türk havacılığının ilk devreleri yalnız askerî alana mahsus kalmıştır (Bk. Ordu: Hava Kuvvetleri).

Türkiye'de sivil havacılığa ilk neves edip pilot olanlar Münif Paşa'nın oğlu Hüseyin Münif ile, veteriner ve öğretmen Sadı Fuat'tır Bu iki yenilik heveslisi Türk, 1910'da Paris'te okuyup pilotluk diploması aldılar. Hüseyin Münif ayrıca bir de uçak satın aldı.

Kadınlarımız da daha ilk günlerden beri havacılığa karşı büyük bir ilgi duymuşlardı. İlk uçan Türk kadın, Bekir Şevket'tir «Müdafaa-i Hukukî Nisvane» (Kadın Hakları Koruma Cemiyeti) üyelerinden olan Belkis Şevket 1913'te Tayyareci Fethi Bey'in uçağına binerek İstanbul göklerinde uçuştur.

Havacılığın Dönüm Noktaları

M. O. 215. — Arkhimides yüzmenin ilk keşfini buldu. Bu keşif, 2000 yıl kadar son-



Kadın havacımız Sabiha Gökçen, Atatürk, İnönü ve Mareşal Çakmakla birlikte Trakya manevralarında

Kadın Havacılarımızdan Sabiha Gökçen

SABİHA Gökçen büyük başarılar göstermiş en ünlü kadın havacıdır.

Gökçen 1914'te Bursa'da doğdu. Babası Bay Mustafa'dır. İlk öğrenimini Bursa'da yaptı. 1925 yılında Atatürk Bursa seyahatinde Gökçen'i kendisine evlat edindi. Sabiha Gökçen Ankara'ya gelerek Çankaya İlkokulunda, Kolej'de okudu. 1935'te Türkkuşu'na girdi. Aynı yıl Sovyetler Birliği'ne gönderilerek Yüksek Plandır uçuş öğretmeni yetiştirdi.

Sabiha Gökçen 1936'da Eskişehir Askerî Hava Okuluna girdi. 372 sayılı Askerî Bröveyi kazandı. Aynı yıl Türkkuşu'na başöğretmen olarak atandı. 1937'de Birinci Tayyare Alayında istada bulunduğu sırada Derinlik harokâtına katıldı, bombardıman ve keşif uçuşunu, makineli tüfek atışlarını başarı ile idare etti.

ğinden 1 sayılı Türk Hava Kurumu mürassahı madalyası ile taltif edildi.

Sabiha Gökçen 1938 haziranında, Balkan Devletleri'nin davetlisi olarak, bir savaş uçağı ile, 5 gün içinde Atina, Sofya, Belgrad ve Bükreş'e gitti. Bu seyahat sırasında Atatürk'ün doğduğu evi görmek üzere Selânik'e de uğradı. 1940'ta Tayyareci Yüzbaşı Bay Kemal ile evlendi. 1943'te eşini kaybetti. 1953'te Öğrenci Mübadelesinde idareci olarak Amerika'ya gitti. 1954 yılına kadar Türkkuşu'nda başöğretmen olarak çalıştı. Aynı yıl için de Türkkuşu'ndaki görevinden ayrıldı. 1961 yılında Türk Hava Kurumu 17'nci Büyük Kongresi tarafından Genel İdare Kurulu Üyeliğine seçildi. Halen bu görevde fahri olarak çalışmakta, havacılıktaki geniş bilgi ve tecrübeleriyle Kurum'a faydalı olmaktadır.

esir alındı, bunu Türkler başardılar. İtalyan Yüzbaşı Mezio idaresindeki Bérnot uçağı Afrika'da Azıye yakınlarında nimek zorunda kalmış, uçak, pilotu ile beraber, ele geçirilmişti.

1912 — Gordon Bell idaresindeki bir uçak 14 nisan'da İstanbul'da yapılan bir geçit törenine katıldı.

1912. — Savaşta ilk Türk uçağı: 1912'de Fesa Bey Bulgar hatları üstünde uçtu.

1913 — Salim İlküçan, Kemal Bey açındaki arkadaşlarıyla, ilk defa Marmara'yı uçakla geçtiler.

1914 (ocak). — Yüzbaşı Fetih ile Sadık ve Yüzbaşı Nuri ile de İsmail ilk uçakla İstanbul-Kahire uçuşuna başladılar.

1914 (14 şubat). — Yüzbaşı Fetih ve arkadaşları Sadık, Taberiye yakınlarında düşerek, şehit oldular. 25 şubatta da Yüzbaşı Nuri şehit oldu.

1914. — Amerika'da ilk havayolları işletmeye açıldı.

1914 — Salim İlküçan ve Kemal, Kahire uçuşunu, Beyrut'tan harekete tamamladılar.

1918. — ABD ilk defa uçakla posta seferlerine başladı.

1919. — Atlas Okyanusu ilk defa İngiliz John Alcock ve A. W. Brown tarafından geçildi.

1926. — Uçakla ilk defa Kuzey Kutbu'ndan geçiş (Richard E. Byrd).

1927. — Charles A. Lindbergh ilk defa Atlas Okyanusunu tek başına geçti.

1928. — Amelia Earhardt Atlas Okyanusu'nu geçen ilk kadın unvanını kazandı.

1929 — Güney Kutbu üzerinden ilk uçuş (Richard E. Byrd).

1937. — Almanya'da ilk defa manevra kabiliyeti olan Helikopter yapıldı.

1938 — Türkiye'de Devlet Havayolları kuruldu.

1939. — Almanya'da ilk jet uçağı yapıldı.

1947 — Socten hızlı ilk uçuş Amerika'da yapıldı.

1949. — ABD. hava kuvvetlerinden James Galagher ilk defa durmadan dünya turunu başardı. Seyahat 3 gün, 22 saat 1 dakika sürdü.

1953 — Amerika: Jacqueline Cochran seston hızlı uçan ilk kadın unvanını kazandı.

1955 — Türk Hava Yolları A. O. kuruldu.

HAVACIVA



Hataciva bithun ve çiçeği

Akdeniz Bölgesi'nde yetişen bir bitkidir. Kökunun kabuğu mor çalan koyu kırmızıdır, bundan renkli bir madde çıkarılır. Havacıya sığır faniyasındanır. Endüstride sığır faniyasının başka çeşitleri de kullanılmaktadır. Havacıya'nın köklerinden elde edilen bir çeşit boya maddesi tipta, eczacılıkta ve kokulu okta kullanılır.

ra balonun yapılmasında faydalı oldu. Birçok bilgin bu ilkeerden faydalandı.

M. O. 100. — İskenderiye'li Hero jet topkışının esasını keşfetti.

M. S. 1290. — Roger Bacon asıyı ateş dolu balon fikrini ortaya attı.

1490. — Leonardo da Vinci, helikopter, paraşüt, pervane ve uçan araç resimleri yaptı.

1783. — İlk balon uçuşu yapıldı.

1785. — Mang ilk defa balonla geçirdi.

1785 — İlk hava kazası. Fransız baloncusu hidrojen dolu balonun patlaması sonucunda öldü.

1797. — Bir baloncu ilk defa paraşüt ile atlayış: Fransız André Jacques Garnerin Paris üzerinde 1800 metreden atladı.

1848. — İlk «model uçak» uçuşuldu.

1852. — Buhar gücüyle çalışan ilk hava gemisi Paris üzerinde uçtu.

1860 — Amerikalı William Black hava den ilk fotoğrafı çekti.

1903. — Wright Kardeşler ilk uçuşu yaptı.

1907. — İlk helikopteri Fransa'da Paul Cornu uçuşuldu.

1909. — Fransız Louis Bérnot ilk defa uçakla Manş'ı geçti.

1910. — Kont Ferdinand von Zeppelin güdülebilir balonlarla ilk hava seferlerini yapmaya başladı.

1911. — ABD. ilk defa uçakla bir uçtan bir uca atışı.

1911. — Yüzbaşı Fesa ile Usteğmen Yusuf Kenan, havacılık öğrenimi yapmak üzere Fransa'ya gönderildiler.

1912. — Yusuf Kenan ve Fesa Beyler yılın ilk aylarında, öğrenimlerini tamamlayarak Türkiye'ye döndüler.

1912. — Tarihle ilk defa uçarak bir uçak



COLOSSEUM — Roma'daki tarihi eserlerin en önemlilerinden biri. Colosseum (Koloseum) 80 yılında yapılmıştır. 40-50.000 kişi alabilecek bir amfisi vardı. Colosseum'un uzunluğu 189, genişliği 156 m dir. Üç katlı olan dış duvarın yüksekliği 50 m'ye yakındır.



İTALYA NIN en güzel şehirlerinden biri olan Pisa'daki bu kule eğik bir duruşuyla tanınır. XII. yüzyıldan kalma bu kule daha üçüncü katı yapılırken eğilmeye başlamıştır. İtalyan hükümeti kuleyi kurtarmak için 1928'de temeli betonla sağlamlaştırmıştır.



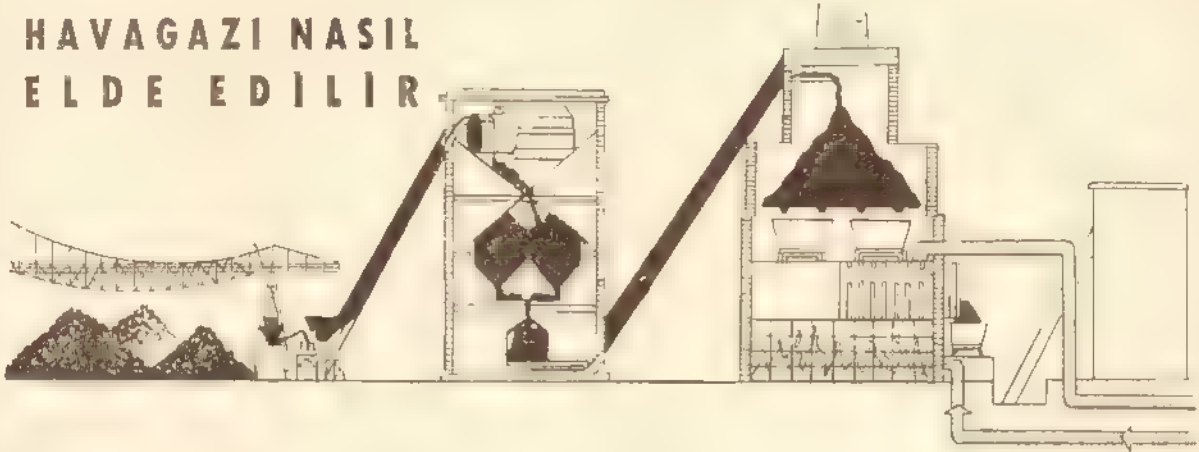
VATİKAN — Hristiyanlık âleminin merkezi vatikan Roma'dadır. Resmî vatikan'daki San Pietro Kilesi'ni gösteriyor.



NAPOLİ — İtalya'nın en çok turist geçen şehirlerinden biri olan Napoli'dir. Roma'yı geçene göre Napoli bir müzik, güneş ve eğlence beldesidir. Vesuv yanardağının kuzeybatısına düşer. Lâtin şairi Vergilius'un mezarı Napoli'dedir.



HAVAGAZI NASIL ELDE EDİLİR



Havagazı için gerekli ilk madde maden kömürü (taşkömür, dır.

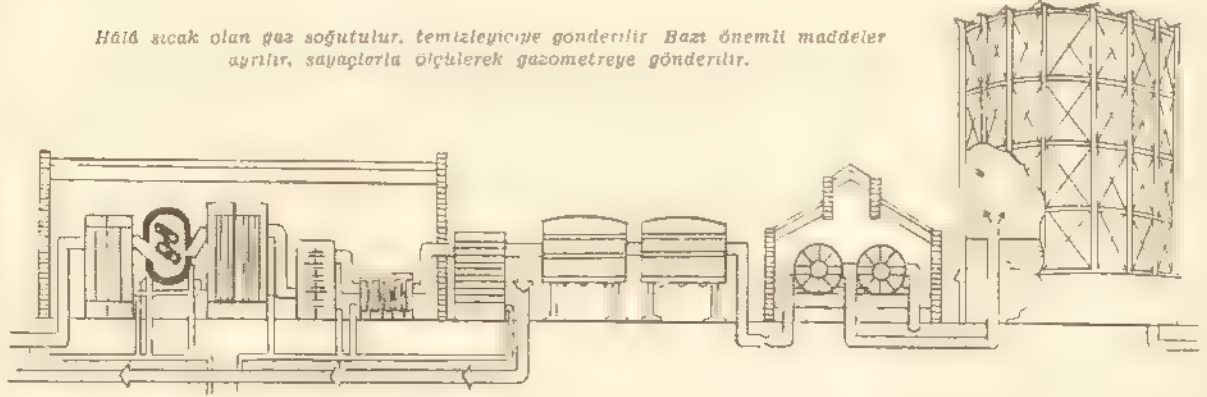
Maden kömürü özel taşıyıcılarla «kırıncı» denilen makinelere gider

Burada kırılan kömürler gene otomatik olarak fırına taşınır.

Tonlarca kömür fırında 1000 - 1200 derecede 5 - 6 saat ısıtılır.

Meydana gelen gaz özel borulardan geçerken temizlenir

Halâ sıcak olan gaz soğutulur, temizleyiciye gönderilir. Bazı önemli maddeler ayrılır, sayacılarla ölçülerek gazometreye gönderilir.



HAVAGAZI

Maden kömüründen çıkarılan bir gazdır, yakılarak ışık, ısı sağlar, yemek pişirme de, ısıtmada, aydınlatmada kullanılır

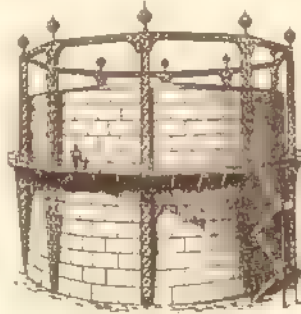
Havagazı yalın bir gaz değildir, bileşik bir gazdır. Bileşimi, orta ama olarak şöyledir:

- % 48 hidrojen
- % 34 metan
- % 8 karbon monoksit
- % 1 karbon dioksit
- % 4 azot
- % 4 çeşitli gazlar

Havagazı ilk önce aydınlatma aracı olarak kullanılmıştır. İlköğretici Mardooh, maden ocaklarında çalışırken, zaman zaman rasladığı bir gazı temizlemiş, 1792'de bir evi bu gazla aydınlatmıştır. Daha sonra, 1812'de Londra'nın bir manası, 1817'de Amerika'da Baltimore şehri, 1820'de Paris sokakları bu gazla aydınlatıldı. İlk büyük havagazı şirketi 1812'de Londra'da kurulan Gas Light and Coke Co. dır. Bugün de çalışmakta olan bu şirket dünyanın en büyük, en eski havagazı şirkettir.

Türkiye'de ilk gazhane 1853'te Dolmabahçe

çe Sarayı'nı aydınlatmak için kurulmuştur. Yedikule ve Kadıköy gazhanelerinin kuruluşu çok daha sonradır; bugün İstanbul'un gaz ihtiyacını bu üç gazhane karşılamaya çalış-



İşte «dolmuş» havagazı «gazometre» adı verilen büyük depolarda toplanır.

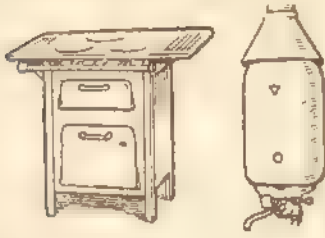
maktadır Dolmabahçe Gazhanesi de son yıllarda Kâğıthane yakınlarına kaldırılmıştır.

Zamanımızda havagazından artık aydınlatma aracı olarak pek faydalanılmıyor, daha çok, ısıtma işlerinde kullanılıyor. Evlerde

mutfak ocaklarında, sobalarda, fırınarda, endüstrideki çeşitli ısıtma kazanlarında, erime fırınlarında kullanılır.

Havagazı Nasıl Elde Edilir

Havagazı, maden kömürünün ısıtılmasıyla elde edilir. 1 ton maden kömürü (taşkömür), yaklaşık olarak, 450-500 m³ gaz verir. Gazhanelere gelen taşkömür önce «kırıncı» araçları ile, belirli bir ufaklığa kadar kırılır. Sonra istok yerlerinde yığınlar halinde biriktirilir. Buradan özel tertibatlı fırınlar üzerindeki kömürlüğe alınır, gerektiği zaman belirli miktarlarda fırınlara doldurulur. Fırınlarda yatay kameralı ve dik olmak üzere iki çeşittir. İç yüzeyleri kalın, ateşe dayanıklı tuğlalarla örülmüştür. Yatay kamara düzeni, bir sıra ısıtılmış kameralar içine kömürün doldurulması, 1000-1200° sıcaklığa bir süre bırakılıp sonra boşaltılmasıyla çalışır. Kamara ar birer birer boşaltılır, doldurulur. Bir devir 12 saat sürer. Dik fırınlarda «kömürlük» ten, üstten doldurulan kömür alttan kok olarak alınır, yeniden üstten aynı miktar ilavesiyle sistem devamlı olarak çalışır.



Enlerde bulunan havagazıyla çalgun aletlerden; ocak ve şofben

Firnlarda gaz kendi kendine çıkmadığı için tuluhalarla emilir. Bu sırada gaz sıcaklığı 80° dir. Su içinden emince sıcaklık 20° ye düşer. Bu arada içindeki bir miktar katran ile amonyak su yoğunlaşarak su içinde kalır. Buradan geçen gazda gene katran vardır. Katran ayırıcısı (Pelouse cihazı) ndan geçirilir. Bu cihaz suya batırılmış delikli bir fanustan yapılmıştır. Gaz içinden geçerken delikli yüzeylere çarparak, katranı bırakır. Katran temizleyicisinden sonra bir gaz emici (aspirator) ile emilerek naftalin ayırıcısına geçirilir. Burada bazı katran yağları arasından geçen gaz naftalinini bırakır. Sonra, amonyak ayırıcısına girer, soğuk su içinde amonyakını bırakır. «Aktif kömür» adı ver, en gozenekli bir kömür içinden geçirilerek benzenli tutulur. İçinde bulunan kokurtu ve siyanürlü bileşikler içinde gene bazı özel bileşikler içinden geçirildikten sonra gaz deposunda toplanır, yeraltı borularla şehire gönderilir.

HAVAKURE (Bk. ATMOSFER)

HAVAİ FİŞEK

Çeşitli maksatlarla kullanılan küçük boy roketlerdir (Bk. Roket). Yakılarak havaya fırlatılır, orada türlü ışık oyunları ile parlak dayıp kıvılcıklar saçar.

Senliklerde, bayram gecelerinde tür tür ışıkla geçen karanlığı yırtan havaî fişekler, küçük büyük herkesin sevdiği bir eğlencedir. Ancak, bunların kullanıldığı çok dana önemli yerler de vardır. Savaş uçakları hedeflerini aydınlatmak istedikleri zaman, bu maksat için özel olarak yapılmış havaî fişek kullanırlar. Bunların bir kısmı geceleyin paraşüte hedef üzerine bırakılır, böylece hedefin aydınlanması sağlanır. Havaî fişekler gemiler arasında, yahut gemiyle kara arasında bir haberleşme aracı olarak da kullanılır. Tenkede kalan geriller yerlerini belirtmek için havaî fişek ateşler. Bunların duman perdesi meydana getirmeye yarayanları da vardır.

Havaî Fişek Nasıl Yapılır

Havaî fişekte hareket gücünü veren, havada patlamasını sağlayan esas madde, baruttur. Hiemen hemen havaî fişeklerin her çeşidinde iki ayrı barut bulunur. Bunun birincisi fişek havaya çıkmasını, ikincisi de havada patlamasını sağlar. Barutun patlama gücünü, kâfur gibi maddelerle azaltılır. Ses çıkarmak için atılan fişeklerin barutu da, bir sıradanla sıkıştırılır.

Havada patlayan havaî fişeklerin tür renkleri meydana getirmesi türlü maden tuz-

larıyla sağlanır. Çünkü maden tuzları yanarken çeşitli renkler verir. Meselâ sodyum koyu sarı; kalsiyum açık kırmızı; stronsiyum koyu kırmızı; baryum yeşil; bakır yeşil ve mavimsi renklerde yanar. Magnezyum ve alüminyum kuvvetli beyaz ışık verir. Kamel, heksaklorobenzen gibi klor bileşikler renkleri kuvvetlendirmekte, parlaklık vermekte kullanılır. Havaî fişeklere konan maddelerin özel bir şekli, bunların havada patlayınca çeşitli şekillerde görünmesini sağlar.

Tarihçiler barutun icadına yol açan şeyin havaî fişek üzerindeki çalışmalar olduğunu sanıyorlar. Gerçek olan bir şey varsa o da havaî fişek ateşli silâhlardan daha önce icat edildiğidir. Havaî fişekler İtalya'da 1540'ta yapılmaya başlanmış, 1600 yıllarında İngiltere'de, Fransa'da geniş ölçüde kullanılmıştır.

HAVAİ HAT

Daha çok maden vs. nin taşınmasında kullanılan bir taşıma düzenidir. Taşıyıcı bir çelik halatla, buna asılı taşıma araçlarından ibarettir. Tek ve çift hatlı olmak üzere iki çeşit havaî hat vardır.

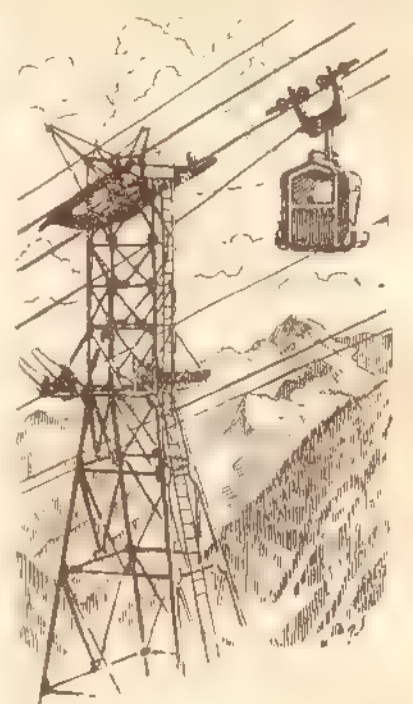
1. — Tek hatlı havaî hattın çelik halat devamlı olarak dönüş halindedir. Bu döşüş bir çark sağlar. Bu çarkın çemberinde halatın oturmasına yarıyacak bir yuva vardır. Havaî hattın obur ucunda da bir karşı ağırlık bulunur. Çark halatın sarkmaması, çarktan kaymaması için çok gergin olması gerekir.

Taşıyıcı araçlar belirli aralıklarla bu hattın üzerinde bulunur. Bunların halatla birleşme yerinde küçük tekerlekler vardır, bu sayede, yuku boşaltacakları yere varınca, hareket halindeki halatın ayrılabilirler. Bunlarla saatte 50-120 ton arasında yük taşınabilir.

Halatlı havaî halatlarda iki halat vardır, halatların her ikisi de saattir. Yukarı taşıyıcı tekerlekli araçlar, bu iki halat üzerinde hareket eder. Ayrıca, devamlı olarak hareket halinde bulunan bir halat taşıyıcı araçların hatlardan kaymasını önler. Bu düzenle çalışan havaî halatlarda taşıyıcılar gidecekleri yere varınca kendiliklerinden halatın ayrılır, aynı kalınlıkta bir demirçolu üzerine geçerek, yukarı boşaltacağı yere düşerler.

Dünyanın birçok memleketlerinde taşınma işlerinde havaî hatlardan faydalanılır. Çift hatlı birçok havaî hatların bir tek taşıyıcı taşıyan yük taşıyabilecek gücüdür. Havaî hatlar daha çok 5-10 km gibi kısa mesafeler için yapılır. Pek seyrek olarak, çok uzun havaî hatlar da vardır. İsveç'te Kristineberg'den Boden'e giden çift kablolu havaî hattın uzunluğu 100 km kadardır. Bu hatla yılda 500 000 ton kömür taşınır. Kolombiya'da Marquita'dan Manizales'e giden tek kablolu havaî hattın uzunluğu 75 km dir. Bu hat saatte 25 ton yük taşır.

Panayirlerde, bayram yerlerinde eğlence için yapılan havaî hatlar da aynı düzene kurulmuştur. Sarp dağlara yolcu çıkaran, yüksek tepelere etekler arasında gidip gelmeyi sağlayan «teleferik» de aslında bir havaî hattır (Bk. Teleferik).



Dünyanın birçok yerlerinde taşıma işlerinde havaî hatlardan faydalanılır.

Elektrikte Havaî Hat

Elektrik enerjisinin bir yerden başka bir yere taşınmasında kullanılan, iki direk arasında gerilen iletken tellere de «havaî hat» denir. Eskiden elektrik enerjisinin taşınma alanının bugünkü kadar geniş olmadığı zamanlarda küçük elektrik santralleri kurulurdu. Santralin ürettiği elektrik enerjisi de o bölgede kullanıldı. Elektrik tekerlerinin işmesinden sonra büyük santrallerde elde edilen elektrik enerjisinin uzak yerlere taşınmasının daha ucuz olduğu görüldü. Bunun için, bugün santraller tabii kaynaklar bakımından en uygun yerlere, meseâ akarsuların üstüne, kömür ocaklarının yakınına kurulur. Böylece ucuz mal edinen elektrik enerjisi havaî hatlarla kullanılabilecek yere ulaştırılır (Bk. Elektrik).

Havaî hatta elektrik akımını taşıyan teller iki ucuyla bağlıdır. Ya tek bir teller, ya da birçok teller bir araya getirilmesiyle ortaya çıkan «kablo» kullanılır. Tellin kesiti hattın geçecek akımın değeri göre hesaplanır.

Direklerin arasında elektrik akımını taşıyan teller, tellerden başka, direklerin uçları arasında gerilen bir teller daha vardır. Bu teller havaî hattı yıldırımlara karşı koruyan bir paratoner işi görür (Bk. Paratoner).

Bazı zamanlar gece karanlığında havaî hattın bir ışık verdiği görülür. Bir bakıma elektrikliğin gözle görülmemesi demek olan bu olaya «korona olayı» adı verilir.

HAVALE

En çok gebelerde ve küçük çocuklarda görülen bir hastalıktır. Önce baş ağrısı, mide kasılmaları, bulantı ile başlar, sonra hasta kendini kaybeder, şiddetli titremeler geçirmeye başlar.

• Havale gebe kadınlarda altıncı aydan önce pek görülmez, doğuma yaklaşmış kadınlarda daha sık rastlanır. Böbrekleri iyi çalışmayan kadınlarda daha çok görülür. Genel olarak, gebeler arasında 300'de bir rastlanır. Yakın zamana kadar havalesi hastalarının bldm ihtimaleri üçte bir kadardır. Bugünkü tıp bu hastalıktan bldm ihtimalini hemen hemen yok etmiş durumdadır.

Havaleye küçük çocuklarda da rastlanır. Bu hastalığa yaka anan çocuğun vücudu kasılır, şuru kaybolur, ateş yükselir. Tehlikeli bir hastalıktır.

Hayvanlardan en çok köpekler havaleye tutulurlar. Gebe köpek havlamaya, ulumaya, dehenmeye başlar. Bu durumu bir iki dakika sürer. Bu arada görme duygusu kuvvetin kaybeder. Hayvan, ya eter, ya kloroform kokatarak yatıştırılır.

HAVAN TOPU (Bk TOP)

HAVANA

Kuba'nın başkenti ve en büyük şehridir. Nüfusu 1,5 ml yondur. Ülkenin kuzeybatı kıyısında. Lüks otellerin, geniş bulvarların, güzel parkların bulunduğu bölüm, modern Havana'yı meydana getirir. İspanyol korsanlarının yaşadığı çağlardan kalma eski Havana'yı 1600 yılında yapılmış olan bir duvar çevreler.

Havana, aynı zamanda, Kuba'nın eğitim ve kültür merkezidir. 15 000'e yakın öğrencisi olan, 1721'de kurulmuş Havana Üniversitesi'nden başka bir kütüphane, bir müze, bir opera binası, çeşitli anıtlar vardır.

Havana, Kuba'nın en önemli limanıdır. Bu liman bir buçuk kilometre genişliğinde, üç kilometre uzunluğundadır. Liman dalgalanmalarla çevrilidir. Havana limanının tek kusuru, sığ olmasıdır. Bu yüzden okyanus gemilerinin getirdiği mallar ancak küçük liman gemileriyle kıyıya taşınabilir.

Kuba'ya itha edilen malların dörtte üçü Kuba'dan ihrac edilen malların da beşte biri Havana limanından geçer. Bu limandan ihrac edilen malların başında, dünyaca ünlü Havana puroarı, tütün ve şeker gelir. Havana'da en çok dokuma, şeker, kereste, kimyevi madde, bira ve makine endüstrileri gelişmiştir. Son yıllarda ağır endüstriye de bu önem verilmeye başlanmıştır.

Havana ilk olarak 1514'te, sağlıklı bakımından elverişsiz olan Betabano şehrinin bulunduğu yerde San Cristoba de la Habana adıyla, Diego Velásquez tarafından kurulmuştur. Kuruluşundan çok kısa bir süre sonra bu günkü yerine taşınmış, zamanla gelişerek o çağdaki İspanyol kolonlarının en önemli durumu yükselmiştir. Şehir bundan sonra sürekli olarak İngiliz, Fransız ve Hollanda korsanların hücumuna uğramış, 1537'de yanmış, 1555'te Fransız korsanları tarafından yağma edilmiştir. 1671'de yapılması başlanan şehir duvarları 1702'de tamamlanmıştır.

HAVARİLER (Bk İSA)

HAVAY (Bk. HAWAİ)

En Kısa, En Çabuk Yoldan Ulaşımı Sağlayan Düzen: HAVAYOLLARI

HAVAYOLLARI, hava taşıtlarını, yolcu ve yük taşımak üzere düzenliyen kurumlardır. Bazı ülkelerde devlet eliyle, bazılarında ise özel ortaklıklar halinde işletilir. Havayollarının, yurt içi ve uluslararası olmak üzere iki bölümü vardır. Yurt içi havayolları, bir ülkenin şehirleri arasında işleyen uçakları belli bir tarifeyle göre yönetir. Uluslararası havayolları ise değişik ülkelerin belli başlı şehirleri arasında işleyen uçakları önceden kararlaştırılmış bir tarifeyle uyarak işletir.

Havayolları uçaklarında yolcular genel olarak, iki çeşit servisten faydalanabilirler. Bunlardan biri lüks mevki, diğeri de turistik mevkidir. Lüks mevki, uçakların arka bölümündeki koltukların bulunduğu yerdir; buranın bilet ücreti, turistik mevkiyekinden yüksektir. Turistik mevki, uçağın ön bölümündeki koltuklardır, lüks mevki den daha uzundur. Yolcuların çoğunlukla turistik mevkiye rağbet ettikleri hatlarda işletilen bazı uçaklarda lüks mevki bulunmaz.

Hava Yolculuğu

Havayolları uçaklarıyla yapılan yolculuklar sırasında, yolculuğun saatine göre, yolcuların yiyeceklerini havayolları kurumları sağlar. Bunun dışında, uçuş sırasında, yolculara meyva suları, çiklet, şeker gibi şeyler ikram edilir. Her uçakta, yolculara yemek vermek, gerekli ihtiyaçları karşılamak, soruları cevaplandırmak üzere bir, iki, ya da üç hostes bulunur. Hosteslerin, genel olarak, ıktı, ya da ikiden çok dil bilmeleri, yolculara nazik davranmaları beklenir.

Yolcu uçaklarında bir pilot, bir yardımcı pilot, bir makinist bulunur. Bunlar en mu kemmel yetiştirilmiş, tecrübeli havacılar seçilir. Uçakların, uçuşa geçmeden önce, en küçük noktalara kadar bakımı ve kontrolu yapılır. Ayrıca, uçuşa olan uçaklar, havayolları şirketlerinin yerdeki personeli tarafından, tezisizle, sürekli olarak, takip edilir.

Havayolları uçaklarını yöneten şirketlerin bu konuda önemli ele aldıkları hususların başında, yolcuların rahatını sağlamak, gerekli güvenlik tedbirlerini almak gelir. Bu bakımdan, uçakta verilen yemeklerin temizliğine, büyük bir özen gösterilir; iniş ve kalkış sırasında kısa bir sürenin dışında, her zaman sigara içmeye izin verilir; uçağın sarsıntısında mideleri rahatsız olan yolcuların ihtiyaçlarını karşılamak üzere koltukların ceplerinde kâğıt torbalar bulundurulur; uzanarak dinlenmek isteyen yolcular için kol tuğları bir düğme ile arkaya doğru eğilebilir, gazete, ya da dergi okuyarak vakit geçirmek isteyen yolcuların bu arzuları hostesler tarafından derhal yerine getirilir; isteyen yolculara para karşılığında verilmek üzere sigara ve alkollü içkiler bulundurulur.

Havayollarında Güvenlik

Güvenlik tedbirlerine gelince; her şeyden

önce, fırtına; hava arda, tehlikeli durumlarında, iniş kalkış sırasında meydana gelebilecek sarsıntılarda yolcuların yerlerinde sıkıca oturabilmelerini sağlamak üzere her koltukta bir «emniyet kemeri» bulundurulur. Yolcular bu kemeri bütün yolculuk boyunca takmak zorunda değillerdir. Kemerlerin takılması gerekince kaptan pilot bunu, ön koridor kapısı üzerindeki «Kemerleri hâlî bağlayınız» yazısını işkiletmekle haber verir. Gene bu çeşit güvenli k tedbirler arasında, iniş kalkış sırasında sığa içmemek kaidesi vardır. Bu da yolculara, kaptan pilot tarafından, ön koridor kapısı üzerindeki «Sigara içmeyiniz» yazısının işkiletilmesiyle bildirilir.

Bu tedbirlerin dışında, uçakta her hangi bir arıza olduğu zaman, denize düşmek tehlikesine karşı her koltuğun altında bir can yeleği bulundurulur. Bu can yelekleri, sol ön bölümündeki lastik boru üzerinde bulunan kırmızı pâstik çatalın çıkarılıp üflenmesiyle, ya da sağ alt bölümündeki kırmızı kapışın çekilmesiyle patlayacak olan CO₂ (karbon dioksit) tüpü vasıtasıyla şişirilir. Yalnız, hatırlanması gereken en önemli nokta, can yeleğini uçağın içindeyken şişirmemektir, çünkü bu durumda tahliye penceresinden çıkabilmek imkânı kalmaz. Can yeleklerinin üzerine konmuş olan elektrik feneri, sağdaki kordonun çekilmesiyle yanar, gece, kazaya uğramış yolcunun yerini belli eder. Yeleğin sağ üst cebindeki düğme ise uzakta bulunan arın dikkatini çekmek üzere ötlür.

Bir tehlike anında, uçağın mecburi inişe geçeceği sırada, dikkat edilecek noktaların başında, yolcuların gözlük, takma diş, kem gibi sert, kesici cisimleri çıkarmaları; yaka ve kravatları gevşetmeleri; uzun topuklu ayakkabıları çıkarmaları; can yeleklerini takmaları; emniyet kemerlerini bağlamaları, tedâşa kapılmadan verilecek emirleri beklemeleri gelir.

Havayollarının Gelişmesi

Havayolları XX. yüzyılın ilk yarısında hızla gelişmiştir. Bu gelişmenin başlıca tarihleri şunlardır:

1910. — Almanya'da Kont Ferdinand von Zeppelin'in ilk ticari havayollarını kurması. Bu havayolları, gazla şişirilen hava taşıtları işletmiş, üç yıl içinde 35 000 yolcu taşımıştır.

1914. — Amerika Birleşik Devletleri'nde ilk havayollarının kurulması. Bu havayollarının uçakları, Tampa ile St. Petersburg arasında işletilmiş, ilk seferinde uçak üfö pilot Anthony Jannus tarafından kullanılmıştır.

1918. — Havayollarında ilk olarak bir tarife uygulanması, işletilen uçakların bu tarifeyle göre posta taşınması. Bu uçak seferleri, New York ve Washington ile Philadelphia arasında yapılmış, Amerika hava kuvvetleri tarafından yönetilmiştir.

1919. — Havayollarında tarifeyle uygun

T Ü R K H A V A Y O L L A R I



Bugün
yurdumuzun
32 şehrini
birbirine
bağlayan

Türk Havayolları altı yıldan
beri dış memleketlere de
seferler yapmaktadır.

T ÜRK SİVİL HAVACILIĞI 20 ma-
yıs 1933'te kabul edilen özel bir
kanunla Millî Savunma Bakan-
lığına bağlı olarak kurulmuştu. «Ha-
vayolları Devlet İşletmesi» adıyla ça-
lışmaya başlayan bu kurum sonra-
dan, 1935'te, Bayındırlık Bakanlığı'na devredildi. 1938'de aynı kurum,
aynı bakanlığa bağlı, ek bir bütçeyle
idare edilen bir işletme haline
geçirildi. Böylece «Devlet Hava Yola-
rı» kurulmuş oldu.

1955'e kadar Meydanlar İşletmeciliği ile Uçak İşletmeciliği bir arada
yürüttü. Fakat bu iki ayrı işletme-
nin bir arada idare edilmesinin
mahzurları karşısında 21 Mayıs 1955'
te 6623 sayılı kanunla iki işletmecili-
lik birbirinden ayrıldı. Dokuz ay ka-
dar süren bir hazırlık ve geçiş dev-
resinden sonra 1956 martında özel
sermayenin de katılmasıyla «Türk
Havayolları Anonim Ortaklığı» ku-
ruldu.

İŞLETİLEN HATLAR

Türk Havayolları, yurdun coğraf-
ya durumunu gözönünde bulundurarak
yurt içinde geniş bir trafik ağı
kurmuştur. 1956'da 23 şehir, 1957 ve
58'de de 25 şehir arasında uçuş ya-
pan Türk Havayolları uçakları bu-
gün Türkiye'nin 32 şehrini birbiri-
ne bağlamaktadır. Bu şehirler şun-
lardır:

Adana, Ağrı, Afyon, Akhisar, Anka-
ra, Antalya, Aydın, Balıkesir, Ban-

dırma, Bursa, Çanakkale, Diyarbakır,
Elazığ, Erzincan, Erzurum, Gazian-
tep, İskenderun, İstanbul, İzmir,
Kars, Kastamonu, Kayseri, Konya,
Kütahya, Malatya, Samsun, Sivas,
Trabzon, Urfa, Van, Yalova, Zongul-
dak

• Dış Hatlar: Türk Havayolları
1956'da dış seferlere de başladı. İlk
olarak Atina, Bevrut ve Lefkoşe ye

yapılan dış seferler 1959'da Roma,
1960'da Frankfurt, 1961'de de Viyana
ve Londra'ya kadar uzatılmıştır.
Son üç yılda uçulan kilometre ile
taşınan yolcu sayısı şöyledir:

Yıl	Km	Yolcu
1958	8 813 961	394 212
1959	9 846 429	371 241
1960	8 506 863	305 683
1961	8 512 772	287 333

UÇAK FİLOSU

Türk Havayolları'nın uçak filosu
bu tip ve sayıdaki uçaklardan mey-
dana gelmektedir:

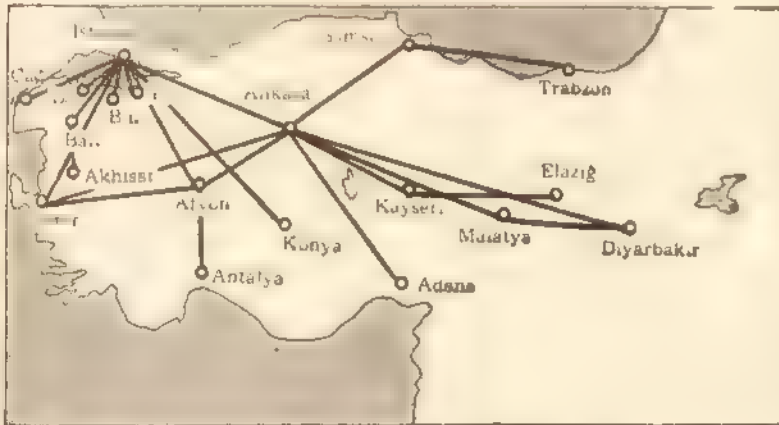
- Dört adet Viscount (Her biri 4
türbo-prop motorlu, 44 yolcu ta-
şıyan bu uçaklar dış hatlara se-
fer yapar.)
- Sekiz adet F-27 (Her biri 2 tür-
bo-prop motorlu, 40 yolcu ta-
şıyan bu uçaklar özellikle iç hat-
lar ile İzmir-Atina, Adana-Lef-
koşe, Adana-Beyrut gibi kısa dış
hatlarda kullanılır.)
- Yirmi bir adet DC-3 ve C-47
(Bu uçaklar iki motorlu olup
özellikle iç hatlarda ve özel kira
seferlerinde kullanılır.)



• F-27 tipi uçaklar 40 kişi taşır. Özellikle iç hatlarla, kısa dış hatlarda kulla-
nılır. Bu tip uçaklar 2 türbo-prop motorludur.



• Viscount tipi uçaklar ise 4 türbo-prop motorludur, dış hatlarda kullanılır
44 yolcu taşıyan bu uçaklar dört tanedir.



Türk Havayolları'nın iç hatlarını gösteren harita



Kıtalararası uçak seferlerinin ne kadar zamanda yapıldığını gösteren harita... Saatler günümüzün seferde olan uçaklarının normal hızları göz önüne alınarak hesaplanmıştır.

Yüzölçümü: 531 km²

Nüfusu: 23 523 (1960 sayımı)

Havsa ilçesi toprakları, genel olarak engebesi az bir ova görünüşündedir. Bu ova üzerinde yer yer kuzey-güney doğrultulu tepeler vardır ki, bunların en önemlisi Doğruktepe'dir. Havsa'da yazlar çok sıcak ve kurak, kışlar soğuk ve sert geçer. Kışın çok kar yağar, uzun müddet kalır. İlçenin başlıca akarsularını kuzey-güney doğrultulu dereler meydana getirir. Bunların başlıcaları Aşırideresi, Havsa Deresi, Darıdere, Kule Deresi'dir. İlçede ormana raslanmaz. Doğal bitki örtüsü bozkırdır. Yer yer görülen ağaç kümelerine ancak vâdi boylarında raslanır. İlçe toprakları tarıma çok elverişlidir. Buğday, arpa, ayçiçeği (gundundu), şeker pancarı ekimleri gelişmiştir. Ayrıca kavun, karpuz, çeşitli sebzeler de yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Havsa kasabası İstanbul-Edine asfaltı üzerinde, Edine'ye 27 km. uzakıktadır. Denizden 134 m. yüksekte bulunan kasaba Zunkoprü'ye giden yolun İstanbul-Edine asfaltı üzerindeki ayrılma noktasınca bulunur. Düz bir zemin üzerinde kurulan kasabanın düzensiz bir planı vardır. Ortasında Sokulu Mehmet Paşa'nın Minar Sinan'a yaptırdığı güzel bir cami yükselir. Kasabanın nüfusu 3 297'dir (1960 sayımı).

HAVUÇ

Uzunca koni biçiminde, etli kökleri olan bir bitkidir. Sarımsak kırmızıdır. Maydanozgillerden olan havuç sebze olarak kullanılan kökleri için dünyanın her yerinde sebzeler bahçelerinde geniş ölçüde yetiştirilir. Kışlarda, bayırlarda da yabancı halde bulunur.

Dayanıklı bir bitki olan havuç çok şiddetli soymayan kışlara dayanabilir. Gırtlı yazın sıcaklığında da yetişir. Bitkinin maydanozu an-

dıran yaprakları vardır. Havuç tohumdan yetiştirilir. Tohumlar pek küçüktür. 2 000 tanesi ancak 3 gr. gelir. Tohumlar 30-60 sm. aralıklı sıralar halinde ekilir. Havuçlar büyümeye başlayınca seyreltilmeli, her bitkinin arasında 5-8 sm. aralık bırakılmalıdır. Havuç kumlu, killi toprakta iyi yetişir.

Havuç şeker, demir bakımından zengin bir sebzedir. A ve B1 vitamini bakımından da zengindir, az miktarda B2 ve C vitamini de vardır. Havuç gözler için iyidir. A vitamini gece körlüğüne yarar.



Havuç bitkisi (Yunda yollarında) çiçeği, (aşağıda) iki havuç çeşidi.

Havucun yemeği, salatası yapılır. Çiğ olarak da yenir. Almanya'da havuç kahvenin yerini tutan bir madde olarak kullanılır. Kurutup kavururlar, toz haline getirirler, kahve gibi pişirirler. Havuctan elde edilen bir madde tereyağlarına renk vermeye yarar.

HAVUZLAR ve HAVUZLAMA

Gemi suda bulunduğunda teknenin su içindeki bölümü üzerinde bir iş yapılamaz. Şimdiye kadar suyun altında hiç bizzat yapılmayan, koruyucu tabaka olarak kullanılacak bir

madde de bulunmamıştır. Zehirli boyaların etkisi yavaş yavaş azalır, boyayla korunan yüzeylere deniz hayvanları ve bitkiler yapışır. Geminin su altı kesimlerinin temizlenmesi, onarılması için tek yol, tekneyi belli zamanlarda sudan çıkarıp onarmak, yeniden koruyucu maddeyle kapamaktır. Buna «geminin havuzlanması» denir.

Bir gemiyi havuzlamanın çeşitli yolları vardır. En ilkel yol gelgitlerden yararlanarak gemiyi kumsala çekmek tekneyi temizlemektir. Bu ancak çok küçük gemiler için olabilir. Büyük gemilerin havuzlanması için raylı gemi kızakları, yüzer havuzlar, sabit havuzlar kullanılır.

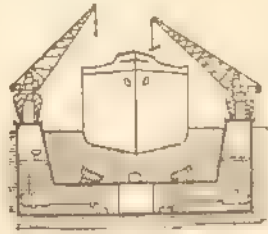
Havuz Çeşitleri

Raylı Kızak. — Raylı gemi kızakları orta büyüklükte bir gemi, bir başlığın üzerine oturtularak çekilir. Başlık ray üzerinde ilerleyen tekerlekler üzerindedir.

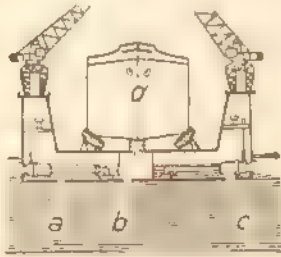
Yüzer Havuz. — Yüzer havuzlar dörtgen biçiminde, baştan, kıştan açık, iki duvarlı birkaç bölüme ayrılmış meydanlardır. Geminin büyük ölçüne göre bu bölümlerden birkaçı bir araya getirilerek havuz hazırlanır. Havuzu geminin girmesini sağlayacak kadar derine batırmak için sarnıçlara su basılır. Sonra sarnıçlar boşaltılarak havuz su yüzüne çıkarılır. Yüzer havuzların en kullanışlı yollarından biri de, bunların istenilen yerlere çekilebilmesidir. Baş tarafları gemi başı gibidir ve dömen donanımları vardır. Yedekte çekmeyi kolaylaştırmak için büyük yüzer havuzlara da gemi başı gibi bir bölüm yapılabilir. Yüzer havuzların çoğunda bölümlerin çalıştırılması kendi donanımlarıyla yapılır. Bunların sarnıçları, boşaltmak için kendi tulumba arı, kendi makineleri, atar ve mürettebat için dinlenme yerleri vardır.

Sabit Havuz. — Birçok tersaneerde sabit

YÜZER HAVUZ



Havza alınarak gemi römorkörlerle içeri doğru çekilir



Sonra havuzun içindeki su pompalanarak boşaltılır. Hafifledikçe yükselen havuzla birlikte içindeki gemi de sudan yükselir a — Boşaltılan su; b — Gemiye düz tutan destekler; c — Suyu boşaltan motor; d — Gemi.

havuz ar vardır. Genellikle betonarme duvarlara tabandan ibarettir. Gemi denizden havuzun içine alınır, sonra suların dışarı basılmasıyla takozlar üzerine oturur.

Gemi Nasıl Havuzlanır

Bir havuzda gemi için yapılması gereken bütün hazırlıklar içerecek geminin omurgasını ve yan omurgalarını taşıyacak olan havuz iskemlelerini gereken yerlere, gerekli yükseklikte yerleştirilmelidir. Sonra havuz su doldurulur. Kapağı yuздürölerek yerinden çıkarılır, çoğu zaman römorkörler yardımıyla gemi havuzun ağzına getirilir. Geminin baş tarafı eşikten geçtikten sonra bütün sorumlu havuz müdürüne bırakılır.

Gemi havuza, iskemleler üzerine alınır. Nihai tutma çubukları ve çekme kolları yer ayarlanır, halatlarla bağlanır. Buncan sonra kapağı kapatılır, tuşumbar çalışmaya başlar, su yavaş yavaş boşalır. Gemi boyuna aşağıya indirilir, havuz iskemlelerine oturtulur. Yan omurga arı olmayan gemiler yalnız omurga üzerine oturdularından havuz boşaltılınca devrilme tehlikesi vardır. Bu durumda gerekli yerlere dayaklar, sınıtine iskemleleri yerleştirilir.

Havuzda bulunduğu sürece gemideki ağırlıkların yer değiştirilmez. Yolsuz değişiklikler geminin yeniden yuздürülürken yan yatmasına, kendini de, havuzu da yaralamasına yol açabilir. Geminin yeniden yuздürül-

mesi için havuza su alınır. Su yeterli kadar yükselince gemi omurga iskemlelerinin üzerinden çıkar, yüzmeye başlar.

HAVVA (Bk. ÂDEM)

HAVYAR

Tuzlanmış balık yumurtasıdır. Tatlı sularda yaşayan mersin balığı yumurtasından yapılır. İyile havyar ancak kışın elde edilir, yapılması da çok güçtür. Havyar hazırlanırken balık yumurtaları ancak yumurtanın geçebileceği kadar ince bir elekten geçirilir; bu sayede yumurtaların zarları, yağı vs. elekten kalır. Elekten geçen yumurtalar % 4 - % 6 oranında tuzlanır. Hazırlanması ve taşınmasındaki güçlük yüzünden havyar pahalı bir yiyecek maddesidir.

Siyah ve kırmızı olmak üzere iki cins havyar vardır. Asıl pahalı olan siyah havyardır. Kırmızı havyar yassı kalıplara dökülerek balmumu ile muhafaza edilir.

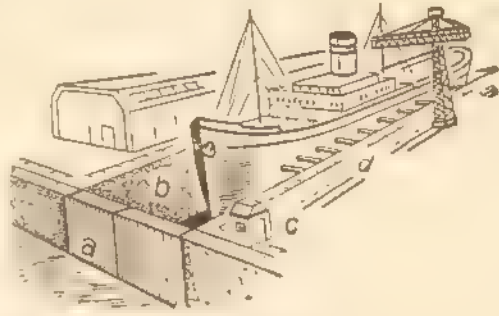
HAVZA

Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz bölümünde Samsun iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin merkez, Kavak, Ladik, güneyde Amasya, kuzeyde Samsun, batıda Samsun köprü, kuzeyde aynı ilin Bafra ilçeleri çevirir. Merkez bucagından başka Çakıralan adında bir bucağı, 81 köyü vardır.

Yüzölçümü: 794 km²

Nüfusu: 44.933

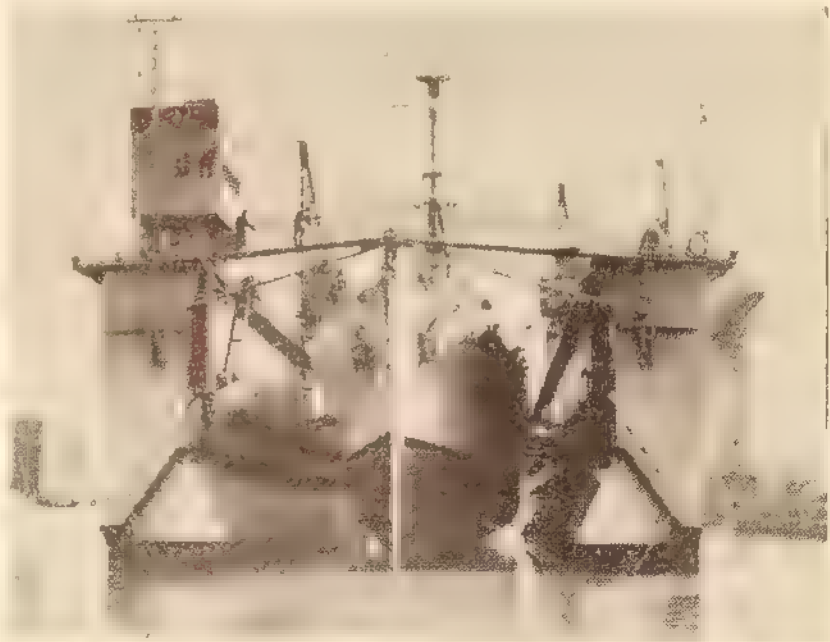
Havza ilçesi Orta Karadeniz bölümündeki dağların yüksekliklerini kaybetmesi ve Tersakan Çayı vadisiyle kesintiye uğradığı bir ke-



SABİT HAVUZ: Gemi havuza girdikten sonra kapakları kapatılır, su dışarı atılır. Böylece tekne dibine oturmuş, yandaki desteklere dayanmış olur. a — Havuzun kapakları; b — Havuzun beton duvarları; c — Su boşaltma pompalarının kumanda odası; d — Destekler.

simde bulunur. Kışları fazla soğuk olmayan Havza'da yazlar da fazla sıcak değildir. En önemli akarsu Yeşilirmak'a karışan Tersakan Çayı'dır. Bu akarsu Ladik Gölü'nden çıkar. Denize göre ters doğrultuda aktığı için Tersakan adını almıştır. Amasya yakınlarında Yeşilirmak'a karışır. İlçenin dağı orta derecede ormanlıktır. Halk buğday, arpa, mısır ve şeker pancarı ekimine önem vermiştir. Tersakan vadisi ise meyva bahçeleriyle kaplıdır. Çetkek Linyit işletmesi'nin bir kısmı Havza ilçesi içinde bulunur. Bazı ocakları ise Amasya'nın Sulova ilçesi sınırları içinde kalır.

Kasaba. — İlçe merkezi Havza kasabası Tersakan Çayı'nın kollarından birinin vadisi içinde hafif eğimli bir alanda kurulmuştur. Kasaba'nın Sivas-Samsun demiryolu üzerinde istasyonu bulunduğu gibi, düzgün bir karayolu ile de Samsun ve Amasya'ya bağlıdır. Samsun'a 83, Amasya'ya 46, Sivas'a 271 km. uzaklıkta olan kasaba 9.463 nüfusludur (1960 sayımı). Kasabanın batısında Büyük Kaplıca, Küçük Kaplıca ve Maarif Kaplıcası diye anılan üç kaplıca vardır.



Bir havuzda yüzer havuzların seferden dönen gemilerin bir iki gün içinde havuzlanarak dibinin temizlenmesi, vaktinde yola çıkması sağlanabilecek bütün imkânları vardır.



Hawaii Adaları, sıcak iklimi, güzel manzarası, sakin insanları ile dünyanın dört bir köşesinden turisti çeker

Hawaii Adaları

Amerika Birleşik Devletleri'nin 50. Eyaleti olarak birliğe yeni giren bu adaların halkı başlıca gelirlerini turizmden sağlarlar.

HAWAII ADALARI, Okyanusya'nın kuzeydoğusunda bir adalar topluluğudur. Son zamanlarda 50. devlet olarak A. B. D.'ne katılmıştır.

Yüzölçümü: 16 773 km²

Nüfusu: 636 000

Başkenti: Honolulu

Büyük Okyanus'un kuzeydoğusunda olan bu adalar, en yakın kara parçası olan Kaliforniya'ya 3 000 km. uzaklıktadır. Yengeç Dönencesi adaların az kuzeyinden geçer. Pasifik Okyanusu'nun kuzeydoğuya doğru uzantısı olan bu adalar yüksek ve volkaniktir. Hawaii Adası'nda Mauna Kea Tepesi 4.210 metredir. Sık volkan püskürmeleri olur. Adaların çevresinde okyanus da pek derindir. Eskiden Sandwich Adaları denilen bu takımadalara şimdiki en büyük adasının adından, «Hawaii»

(Havay) Adaları deniliyor. Yıllık ısı ortalaması 25° dir.

En önemli ada Oahu'dur. Yüzölçümü 1 548 km², nüfusu 446 000'dir. Geri kalan adaların yüzölçümlerinin toplamı 15 225 km² dir, bunların hepsinde birden ancak 190 000 kişi yaşar. Oahu adasında nüfus yoğunluğu fazladır (km²'ye 288 kişi düşer). En büyük ada, en güneydoğudaki Hawaii'dir. Yüzölçümü 10 395 km², nüfusu 87 000'dir (km²'ye

8 kişi). Bunun az kuzeybatısında Maui Adası vardır (yüzölçümü 1.885 km², nüfusu 51.000; km²'ye 27 kişi). En kuzeybatıda Kauai Adası bulunur (yüzölçümü 1.416 km², nüfusu 38 000; km²'ye 27 kişi). Oahu'nun doğusunda Moakai Adası vardır (yüzölçümü 676 km², nüfusu 7 000, km²'ye 10 kişi). Bunun güneyinde Lanai (yüzölçümü 860 km², nüfusu 5.000; km²'ye 14 kişi), Niihau (yüzölçümü 251 km², nüfusu 1.000; km²'ye 4 kişi) bulunur. Kahoolawe Adası (45 km²) boştur. Kuzeybatıda da küçük adalar toplanmıştır (yüzölçümü 62 km², nüfusu 1 000; km²'ye 16 kişi). Bir de adaların 1.100 km. güneybatısında Johnston, 1. 750 km. güneyinde Palmyra adaları vardır ki, ancak 1 km² tutan boş adalardır.

Hawaii'lerde nüfus artışı pek hızlı olmuştur: 1872'deki ilk sayımda 57 000 iken, 1955'te 550 000, 1957'de 572 000 kişi olmuştur. Ancak, bu artış, dışardan ve en uzak ülkelerden iklimin tatlılığı, yaşayış ucuzluğu, kolaylığı yüzünden yapılan göçlerle sağlanmıştır. Beyazlar ayak basmadan bu adalarda kesif bir nüfus vardı. Yerlilerin yok edilmesi sonucunda büyük bir ezama olmuş, bunların yerine sonradan yabancı ırklar gelip yerleşmiştir.

Nüfusun karışımı da çok ilginç çekicidir. 234 000 Japon, 114 000 yerli veya melez, 77 000 Filipinli (çoğu Maay ırkından), 39 000 Çinli, 11 000 Koreli, 13 000 İspanyol (hemen hepsi Porto-Riko'lu), 3 000 Portekiz, 3 000 Alman, 3 000 Rus, 104 000 karışıklı (Gürcü, Çerkez, Abaza vs.), ancak 35 000 Anglo-Sakson (Amerikalı ve İngiliz). Bu kavimler yavaş yavaş dinlerini kaybetmiş, İngilizce konuşmaya başlamıştır. Din durumu ise şöyledir: 58 000 Müslüman (A. B. D.'nin başka hiçbir eyaletinde bu kadar Müslüman yoktur), 284 000 Budist ve daha başka Uzak Doğu dini mensubu, 50 000 Ortodoks, 94 000 Katolik, 150 000 Protestan.

Başkent Honolulu, Oahu Adası Üzerinde bulunmaktadır. Nüfusu 383 000'dir. Bütün eyalet nüfusunun yarısından çoğu da bu şehirde toplanmıştır. Pek şelek bir hava istasyonu ve turizm merkezidir. Hawaii Adası, Üzerindeki Hilo'nun nüfusu 39 000 dir; yani bu ada halkının yarısına yakını bu şehirde yaşamaktadır. Eyalette bu ikisiden başka şehir yoktur. Tropik ülkelere öze dağıntık yaşam şekilleri görürsünüz.

Adaların başlıca zenginliği şeker kamışı ve ananasıdır (1958'de 921 000 ton şeker yapılmıştır ki dünyada 18. demektir). Fakat asıl turizmden çok büyük bir gelir sağlanıyor. Demiryolu yoktur. 1954'te 138 400 motoru vasıtasıyla dünyada 31. geliyor, Türkiye'yi geçiyordu. 129 500 telefonla da aynı durumdaydı. 139 sinema salonu vardır, gündelik gazetelerin baskı toplamı 200 000'i bulur. Öğretim ileridir 1907'de kurulan Honolulu Üniversitesi'nde 6 200 öğrenci, 510 öğretmen vardır.

Tarihte Hawaii

Hawaii'nin eski tarihi hakkında bilgimiz yoktur. 1795'te kurulan yerli devlet 17 Ocak 1893'e kadar sürmüştü, adalara parçak bir devir yaşatmıştı. 1778'de adaların nüfus.



300 000 tahmin edilmisti ki, bu nüfusa ancak bir daha 1925'te erişebilmiştir. 98 yıl süren bu kralık aynı haneden tarafından yürütülmüş, bu haneden Avrupalılar'ın etkisiyle Protestan olmuştur. Hükümdarların ilk beşi de «Kamehameha» adını taşımıştır. Sonuncusu bir kralıçeydi. (I. Lydia Lili'oukalan) adındaki bu kraliçe 53 yaşında 1851'de tahta çıkmıştı, 2 yıl sonra Amerikalılar tarafından tahtından indirildi. Bunun bir Amerikalı babadan oğlu kızı son vefatı Prenses Ke'ōlani (doğumu 1875), son zamanlara kadar hayattaydı.

Adalar 1898'de A.B.D.'ne sömürge olarak katıldı, 60 yıl bu durumda kaldıktan sonra A.B.D.'nin 50. üyesi oldu. Amerikalılar'ın pek önemli deniz ve hava üsleri bu adalar üzerinde bulunmaktadır.

HAWTHORNE, Nathaniel (1804-1864)



Amerikalı tanınmış bir yazardır. Babası kaptandı. Genç yaşta ömesi üzerine dul kalan kızı İnzivaya çekildi. Oyle ki yemeklerini bile oğlu ve iki küçük kızıyla birlikte yemiyor, odasına götürüyordu. Nathaniel o zamanlar dört yaşındaydı. O da annesi gibi yalnızlığa kendini alıştırmaya başlamıştı.

Kızkardeşlerinden başka hiç arkadaşı yoktu. Dokuz yaşındayken bacağı kırıldı, iki yıl evde kapalı kaldı. Yalnızlığa artık ilçe alışmıştı. Kaptanından başka hiç bir şeyle ilgilenmiyordu. Yalnız yaşamının verdiği utanççıktan, çekingenlikten ömrü boyunca kurtulamamıştır.

Hawthorne onaltı yaşında koleje girerken, ileride yazar olmayı da kafasına koymuştu. Koleji bitirdikten sonra Salem'e döndü. 33 yaşına kadar hemen hiç kimseyle temas etmedi. Okuduğu arkadaşları olan şair Longfellow onun dergilerde çıkmış hikâyelerini toplayıp «İki Kere Anlatılmış Hikâyeler» adı altında yayınladı. Kitap okuyucular tarafından çok beğenildi.

Hawthorne 1842'de evlendikten sonra, yalnız yazırlıkla ev geçindirmeyeceğini anlamış, Salem'de gümrük memurluğu yapmaya da başlamıştı. Çocukluğunda dinlediği efsanevi hikâyeleri zihninde toplanıp yeni şekiller almaya başlamıştı. «Scarlet Letter» (Kızıl Damga) romanının ana fikri hazırды. Eser 1850'de yayımlandı. İlk baskısı on gün içinde satılmıştı. Bundan sonra geçen dört yıl, Hawthorne'un yazı hayatının en verimli devresidir. Hawthorne gümrük dairesindeki işinden de atıldı için yazı yazmaya daha çok vakti bulabiliyordu. «The House of the Seven Gables» (Yedi Katlı Ev), «The Blithedale Romance» adındaki romanlarını o sırada yazmıştır. Dinî inançlar, günah, pişmanlık gibi konular Hawthorne'un eserlerinde çoklukla yer almıştır. En güzel eseri olan «Kızıl Damga» da bu tema üzerine kurulmuştur. Bu roman, Amerikan edebiyatının romantizm devresinde yazılmış eserlerin en güzelidir.



HAWAİİ Adaları'nda sık sık yanardağ püskürmeleri, depremler olur. Honolulu'nun 350 km. kadar güneydoğusundaki Kilauea volkanı sık sık lavlar, kızgın küller püskürerek civar kasabalarda, köylerde oturanlara korkulu saati geçirtir. Fotoğraf saatte 10 sm. hızla akan lavların resmini çekmeye çalışan gazetecileri göstermektedir.

HAWAİİ'DE HAYAT

HAWAİİ ADALARI yerillere tunc renkli, iri siyah gözlü, sert ifadeli, düz yahut dalgalı siyah saçlı insanlardır. Çoğu iri yapı, şişmancaıdır. Genç çekerkanmış çiftliklerinde çalışarak üzere geçtili ülkelerden gelen yabancılar, zamanla, adaların yerlileriyle karışmışlardır. Adalarda en çok taslanan yabancılar, Çinliler, Portnezyalılar, Japonlar, Portekizliler, Almanlar, İtalyanlar ve İspanyollardır.

Hawaii adalarına beyazlar gelmeden önce, erkekler «maloe» denilen, vücudu ancak belden kasığa kadar örten bir giyim eğıyası kullanırlardı. Kadınlar ise «pa'u» denilen kısa bir etek giyerlerdi. Bunlar «kapas» yahut «tapas» denilen, bitkilerden elde edilmiş kumaşlardan yapılyordu. Bugün ise Hawaiiililer ancak bayramlarda, tatil günlerinde eski kıyafetlerini giyiyorlar. Bu kıyafetler bilhassa Hawaii'nin kendine öz güzelliğini görmek için gelen turistlerin büyük ilgisini çeker. Hawaii Adaları denilince pek çok kimsenin aklına bu çeşit elbiseler giymiş, bakır kızılı esmerbğünde cana yakın insanlar gelir.

Hawaii'nin en önemli özelliklerinden biri de «lele» denilen, çiçeklerden yapılmış kolyedir. Adalılar yabancılara adaya geliş, adadan ayrılış hediyesi olarak bu çiçek kolyeleri verirler.

Hawaii adasının halkı gibi yemekleri de çok çeşitlidir. Adalıların çoğu Amerikan yemeklerini benimsemişlerdir. Yalnız, tatil günlerinde Doğu ve Büyük Okyanus ülkelerine has yemekleri de yaparlar. Hawaii'nin en ünlü yemeği «poy» dur. Paro bitkisinin köklerinden yapılır. Tatlı patates haşlaması da pek tanınmıştır.

Hawaii Adaları'nın en önemli gelir kaynaklarından biri de turistlerdir. Yılın her mevsiminde tatlı bir havası olan Hawaii, dünyanın her yanından binlerce turisti çeker. Her yıl adalara gelen turistler, orialara oluak, yarım milyar T. L. kadar bir döviz bırakırlar. Mark Twain, London, Robert Louis Stevenson, James Michener gibi yazarlar Hawaii'den ilham alarak eserler yazmışlardır.

den biridir. Hawthorne bu romanını «Herkes günah işler, cezasını da çekere» düşüncesi üzerine kurmuştur.

HAYAL (Bk. GÖRÜNTÜ; İMGE)

HAYALİ Mehmet Bey (Ölümü: 1557).

Tanınmış bir Türk şairidir. Vardar Yeni-

cesi'nde doğdu. Çocuk yaşta şiir yazmaya başladı. Damat Makbul İbrahim Paşa tarafından korunduğu gibi, Kanunî'ye de nede m öldü. İstanbul'un en büyük şairi olarak tanındıysa da, blümüyle beraber Baki, onun un nü göğede bıraktı. Sancakbeyi (tımçenera) olarak Edirne'de öldü. Oğlu Orhan Bey de (blümü: 1601) sancakbeyi ve şairdir.

HAYAT

Evrenin en büyük sırrı olan hayatın nasıl başladığı bugün bile kesin olarak bilinmiyor.

HAYAT, bütün canlı varlıkların yaşar durumunda bu unşudur. Yaşama da doğma ile başlar, gelişme, korunma ve üreme ile devam eder, ölümle sona erer.

Hayat evrenin en büyük sırrıdır. Filozoflar yüzyıllardan beri hayatın anlamını incelemiş, bilim adamları hayatın başlangıcını araştırmışlardır. Bütün uğraşmalara rağmen hiçbir kimse maddeden canlı bir varlık meydana getirmeyi başaramamıştır. Bununla beraber, canlılar hakkında birçok şeyler öğrenmiş bulunuyoruz.

Canlı olsun, cansız olsun, dünyadaki her şey bütün elementlerin çeşitli şekillerde birleşmesinden meydana gelmiştir. Yalnız, canlılardaki elementler bileşimleri halinde bulunur; cansızlar da ise ya ayrı ayrı, ya da alaşım halinde.

Hayatın Başlangıcı

Yeryüzünde hayat bundan 1.000.000.000 yıl önce başlamıştır. Bilginler hayatın ne şekilde başladığını kesin olarak bilmiyorlar. Bazılar ilk hayatın ya bir göktaşı, ya da parçalanmış bir gezegenden düşmüş zerrelerle dünyaya gelmiş olduğunu sanıyorlar. Başka bilginler de hayatın doğrudan doğruya dünyada başladığını ileri sürüyorlar. Bunlara göre, dünya soğurken türlü kimyasal bileşimler ortaya çıkmış, bunlardan bazıları protoplazmayı meydana getirmiştir. Bu görüş yarıstırın karışık atom moleküllerinden meydana

gelmiş olduğunun keşfedilmesiyle ortaya çıkmıştır. Bu önemli keşfi 1930'da Amerika'da Rockefeller Enstitüsü'nden Dr. William Stanley yapmıştır. Dr. Stanley tütün virüsünün bilyürlaşmış proteinden ibaret olduğunu keşfetmişti. Kimyasal bir molekulden ibaret olan bu proteinin, cansız maddelerin tersine, çoğaltılma özelliği vardı.

Bilginler hayatı meydana getiren esas kimyasal yollarla çalışmışlardır. Bugün, özel bir eriyiğe konan çeşitli bileşimlerin büyüdüğünü biliyoruz. Ancak, bu büyüme bitkilerin, hayvanların büyümesinden farklıdır. Bitkiler sadece dış kısımlarına eklemeler yaparak büyüyorlar; bir canlının vücudu ise her yanı oranlı olarak büyür.

Bilginler suni hücre yapmayı da başarmışlardır. Bilindiği gibi, hücre bütün canlıların yapı taşıdır. Suni hücreler bir eriyik içine konulunca bu eriyiği içlerine alıp sonra yeniden dışarı verebiliyorlar. Bazı suni hücreler, tek hücreli amipler gibi, hareket edebiliyor. Bunların bazılarının tıpkı canlı hücreler gibi zehirlenince, havasız kalınca öldüğü görülmüştür. Ama, bütün bunlara rağmen, bu suni hücrelerin hiçbirisi gerçek olarak hayatta değildir, yeni canlı değildir.

Hayatın Temeli

Bütün canlılar peltemsi bir madde olan protoplazmadan meydana gelmiştir. Her hangi bir tip hayvanın protoplazması başka hay-

vanların, bitkilerin protoplazmasından değildir. Yalnız, bütün protoplazmaların ortak özellikleri vardır.

Bir defa, hepsinde şu esas elementler bulunur: Karbon, hidrojen, oksijen, azot, fosfor, kükürt, klor, kalsiyum, magnezyum, potasyum, sodyum, demir. Protoplazmanın yapısında bu saydıklarımızdan başka maddeler de bulunmakla beraber, bunların miktarı daha azdır. Bu maddelerin başında iyot, flor, silikon, bakır, boron ve manganez gelir. Protoplazmanın yapısında kırk iki çeşit element olduğu tesbit edilmiştir.

Canlıların Kimyasal Bileşimleri

Yukarıda saydığımız elementler hayatı meydana getirmek için çeşitli bileşimler halinde bulunurlar. Bunların başında karbonhidratlar, yağlar ve proteinler gelir. Ayrıca tuz, su, enzimler de vardır.

Karbonhidratlar. — Karbon, hidrojen ve oksijenden karmadır. En tipik örneği şekerdir. Bunlar canlılara enerji vermeye yararlar.

Yağlar. — Protoplazma için önemlidir. Bunlar besinlerin, dolayısıyla enerjinin, depolanmasına yararlar.

Proteinler. — Bunların yapısında karbon, hidrojen ve oksijenden başka azot da bulunur. Proteinler protoplazma yapısının destegidir. Çeşitli amino asitlerden meydana gelmişlerdir. Bugün otuzdan fazla amino asit çeşidi bilinmektedir. Bunlardan on birinin memelerin büyümesinde önemli bir pay vardır. Her hayvan çeşidinin kendine öz proteinleri bulunur. Alerji dediğimiz rahatsızlık bu yüzden meydana gelir, çünkü alerji başka bitki ve hayvanlarda bulunan proteinlere karşı vücudun gösterdiği tepkidendir (Bk. Alerji).

Tuzlar. — Vücutta yararlı önem bileşimlerinden biri de tuzlardır. Bunlar, sodyum, potasyum, magnezyum ve kalsiyum bileşimleridir.

Su. — Protoplazmada suyun da yeri büyüktür. Bir protoplazmanın ağırlığının % 80'i sudur.

Enzimler. — Protoplazmadaki kimyasal bileşimlerden biri de enzimlerdir. Bunlar yenen besinlerin bölünüp parçalanmasını, böylece vücutta kullanılabilir hale getirmesini sağlar.

Protoplazmada bulunan bütün bu maddelerin dışarıdan sağlanması gerekir. Canlılar, bunun için, proteinli, yağlı ve karbonhidratlı besinler yerir. Hayatta kalabilmeleri için yukarıda saydığımız maddeleri tuzlara suya da ihtiyaşları vardır.

Canlıların vücudu devamlı değişiklik halinde. Bir bitkinin canlı vücudunu mum alevine benzetmiştir. Yanan mumun alevi de aynı görüldüğü gibi, aslında filin mumdan emdiği maddelerin yanmasıyla meydana gelir, devamlı olarak da değişir. Canlıların vücudu da, görünüşte aynı kalmakla beraber, devamlı değişiklik halindedir. Hücreler, durmadan, yapısındaki kimyasal maddeleri değiştirirler, besin maddelerini alır, işe yarayanları da dışarı atarlar.

Canlıların Başlıca Özellikleri

1. — Hareket: Bütün canlı varlıklar dışarıdan her hangi bir yardımdan görmeden hareket



Canlıların başlıca dört özelliği: Çevrelerinden beslenirler, oksijene ve suya ihtiyaçları vardır, nesillerini üreyerek devam ettirirler.

edebilirler. Bu onları cansız maddelerden ayıran en büyük özelliğidir. Bir dere bayır aşağı akar, bir motor çağırtıldıktan sonra kendi kendisine çalışmakta devam eder. Bunlar da birer hareketli ama, dışarıdan bir güçle sağlanır. Dereyi aşağı doğru akıtan, yerçekimidir; motor da bir güçle çalışır. Herhangi bir canlı ise dışarıdan hiçbir etki almadan hareket edebilir.

2. — Beslenme: Bütün canlılar beslenirler. Kimisi ısırıp çöğünerek, kimisi yutarak, kimisi emerek, kimisi de vücudunu kaplı olan doku yolu ile beslenir. Yeşil bitkiler maddenin maddeleri, su, azot ve gaz yardımıyla kendilerine gerekli besini yaparlar.

3. — Büyüme: Canlıların en büyük özelliklerinden biri de büyümedir. Canlılar kendilerine yeni yeni kısımlar ekliyerek büyürler. Çocuk büyürken yeni yeni dişler çıkarır. Bir yarım kesilince vücut kendiliğinden bunu tamir eder. Ağaçlar, çalılar yarılan yerlerini bir kabukla kapıyarak yarayı iyileştirirler. Yengeçlerin kopan bacakları, kertenkelelerin kopan kuyrukları yerine yenileri çıkar.

4. — Üreme: Canlılar yeni yeni canlılar meydana getirerek ürerler. En küçük mikroplar bile bölünmekle çoğalırlar (Bk. Cinsiyet).

5. — Uyandırma: Bütün canlılar çevrelerindeki şartlara uyurlar. Yeşil bitkiler güneşe döner, mikroplar kendilerine bir şey dokununca toparlak bir hal alırlar. İnsanlar şok vurunca gözlerini ya kapar, ya kırptırır.

6. — Çıkarma: Canlılar artık kullanılmaz hale gelen maddeleri vucutlarından dışarı atarlar. Bu maddenin çoğu besin artıklarıdır. Canlılar bunları dışarı çıkarmazlarsa hayatı imkânsız hale gelir.

Cansız maddeler, canlılara öz olan hareketleri yapamaz. Bu işlerin bazılarını yapabilen cansız maddeler yapılmışsa da bunların yaşadığı, hayatta olduğu kabul edilemez.

Canlıların Yapısı

Canlılardaki protoplazma hücreleri halinde düzenlenmiştir. Bitki ve hayvan hücreleri çeşitli biçimlerde olur. Bununla beraber, birçok ortak tarafları vardır.

En basit bitki ve hayvanlar bir tek hücreden ibarettir. Bu tek hücrede bir canlıda olması gereken bütün faaliyetleri görebiliriz. İnsan vücudu milyonlarca hücreden yapılmıştır. Bu hücreler, aralarında birleşerek, organları meydana getirirler. Birleşen hücrelere önce çeşitli dokular ortaya çıkar. Kaslar, kemikler hep birer dokudur. Çeşitli doku birleşmesi de organları meydana getirir (Bk. Biyoloji).

Hücrelerin, dokuların çeşitli görevleri vardır. Kemikler skeleti meydana getirerek vücuda destek olur. Kaslar hareket etmemizi sağlar. Sinir hücreleri sayesinde olup bitenleri görmek, işitmek, duymak imkânı buluruz.

Canlıların Ömrü

Yeryüzündeki çeşitli bitki ve hayvanların ömrü hep ayrı ayrıdır. Ömrü ancak birkaç saat olan canlılar bulunduğu gibi dört bin yıldan fazla yaşayan canlılar da vardır. Ba-

200 yıldan fazla	ORTALAMA HAYAT UZUNLUKLARI		
200 - 100 yıl arası	Karadut 300	00 1200	
100 - 60 yıl arası	Bahçe 70	Turna başı 10	
60 - 50 yıl arası	Deve 50	At 20	
50 - 40 yıl arası	Sazan 50	Karadut 45	
40 - 30 yıl arası	Yak 20	At 20	
30 - 20 yıl arası	Koyun 10	Karadut 5	
20 - 10 yıl arası	Karadut 2	Somun 3-6	
10 - 1 yıl arası	Karadut 2	Somun 3	
1 yıldan az	Karadut 8 hafta	Sinek 6 hafta	

Rakamlar, canlı cinslerinin en çok rastlanılan gelişmelerinin ortalama hayat uzunluklarını göstermektedir.

harda sulak, bataklık yerlerde raslanan «efe-mer» denen bir böceğin ömrü birkaç saat ol-
duğu halde, dev «sekuoya» (sekuoya) ağaçla-
rının ömrü dört bin yılı geçer.

Hayvanların, bitkilerin ömrü kısıtlıdır. Her bitki ve hayvanın ömrü ana-
babasının ömründen nadiren daha uzun olur.
Hastalık veya başka tabii afetler normal
ömrü kısaltır. Canlıların büyüme hızı, faa-

liyet durumları da hayatlarının uzunluğu ile
ilgilidir. Çabuk olgunlaşan organizmalar, ge-
nel olarak, çabuk ölür. Bitkiler bunu şu
kurala belirtirler: «Bir canlı ne kadar hızlı
yaşarsa o kadar erken ölür.»

Tek hücreli bazı bitkileri, hayvanları
ölümsüz olarak kabul edebiliriz. Bunlar iki-
ye bölünerek ürerler. Durmadan ikiye bölü-
nerek yenilenen canlılar, uygun şartlar al-

tında, sonsuz olarak yaşayabilirler. Bunlardan
bir çeşidinin 43 000 nesli boyunca yaşadığı
tesbit edilmiştir. Bilim adamı buna dayana-
rarak bazı hücrelerin ebedi yen yaşayabile-
ceğini söylüyor ar.

Ortada bir gerçek varsa o da şudur ki,
bugün hayatta olan her bitki ve hayvan
protoplazmasından bir kısmı yüzyıllardan
berri kesilmeden yaşayan bir zincirden ge-
liyor. Protoplazmanın bu kısmı çoğalma ile
ilgili'dir. Ana-babanın öze klerin nesilden
nesle taşıyan da budur. Canlılar ancak bir-
rey olarak yaşar ve ölürler.

Bitkilerin çoğu bir yıldır. Bir yıl içi-
nde yetişir, meyva ve tohum verdikten son-
ra ölürler. Bir kısım bitkiler de iki yıllık-
tır. Bunlar da iki yıl, başka bir deyişle,
iki büyüme mevsimi boyunca yaşarlar. Başka
bitkiler ise arka arkaya yıllarca yaşarlar.
Bir kısım bitkiler bazı ağaçların, dışardan
gelen bir zarara uğramazarsa, sonsuz yaşa-
yacağına inanıyor ar.

Hayvanların en uzun ömürlüsü olarak bil-
inen dev kaplumbağadır. Bu hayvanların
150-200 yıl yaşadığına raslanmıştır. Bö-
ceklerin ömrü daha kısadır. Yalnız, birçok-
larının yumurtaları çok uzun müddet yaşa-
yabilir (Bk. Hayvanlar).

İnsan Ömrü

Bugünün insanları 2 000 yıl önceki in-
sanlardan çok daha uzun ömürlüdür. Eski
Roma'da ortalama ömür ancak 25 yıldır. Bu-
gun ise dünyanın birçok yerlerinde ortalama
ömür 60 yaşın üstüne çıkmıştır. 70-80
yaşını bulanlar da çoktur. Bununla beraber,
100 yaşın üstüne çıkana ara pek nadir ras-
lanıyor ar.

Bibliyografiya — Bu konuda Türkçe
eserlerin başlıcaları:

Hayat Başlangıcı (S. Suner, 1953), Ha-
yat Kaynağımız Güneş ve Işık (1949);
Hayat Nedir? (Prof. M. A. Ayvaz, 1945).

HAYBER GEÇİDİ

Dünyanın en uzun dağ geçitlerinden biridir.
Pakistan'ın kuzeydoğu bölümü ile Afganistan'ın
birbirine bağlar.

Hayber Geçidi, tarihinde, Hindistan yarım-
adası ile Afganistan arasındaki en elverişli yol
olduğundan, Büyük İskender zamanında beri
askeri bakımdan büyük önem kazanmıştır.
Bu büyük komutanın kendisinin Hayber Ge-
çidi'nden geçip geçmediği kesin olarak bilin-
miyorsa da, askerlerinin başındaki komu-
tanlardan Hephaestion'la Perdikkas'ın, Kabul
nehrinin kuzeyine geçebilmek için, Hayber
Geçidi'ni kullandıkları sanılıyor. Bunun baş-
ka, tarihteki belli başlı hükümdarlarından Gazi-
neli Mahmut, bir kere; Babur, birkaç kere;
Ahmet Şah Dürani ile Nadir Şah da sık sık
Hayber Geçidi'nden geçmişlerdir.

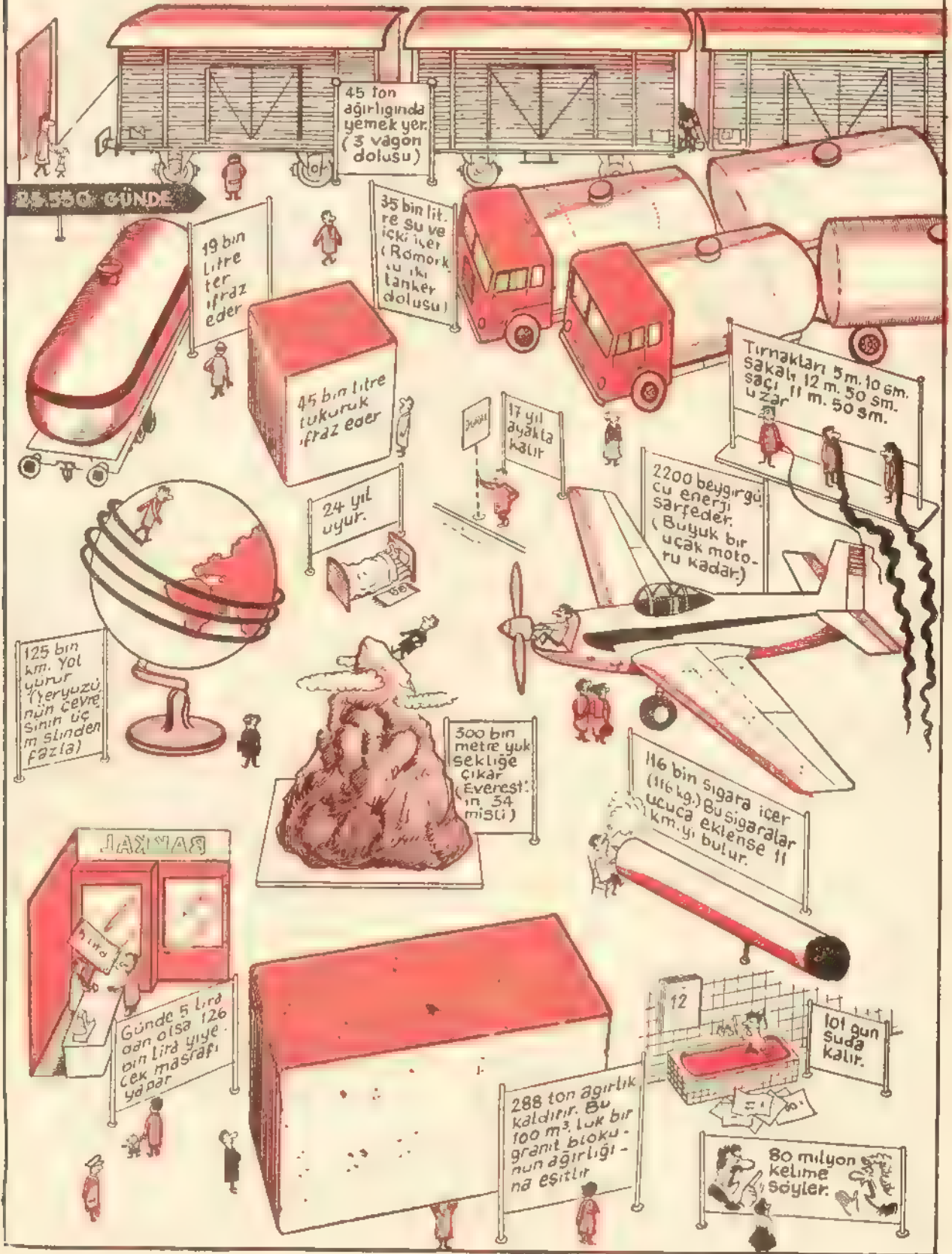
Hayber Geçidi'nin iki yanını sarp kıvrak taşlı
kayalıkları örter. Bu geçidin uzunluğu 50
km., en dar yerinin genişliği ise 3 m. kadardır.
Geçitten ancak haftanın iki, üç günü
geçmeye izin verilir. O günlerde geçidin ağ-
zını nöbetçiler bekler.

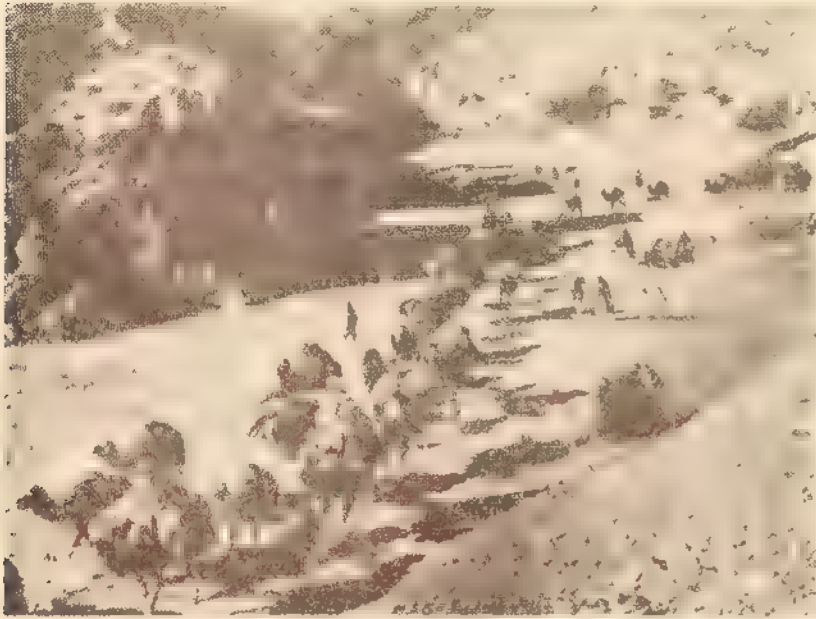
Hayber Geçidi'nin başlangıç ve bitiş yer-
lerinde birer köy vardır. Bu köylerde yaşayan
her ailenin, kendilerini komşu düşman an-
dan, kan davası gudenlerden koruyabilmek
için küçük birer kaleler, gözleme kuleleri

HAYAT CETVELİ

Yaş	O yaştaki hayatta kalanların sayısı	Kalan ömür	Yaş	O yaştaki hayatta kalanların sayısı	Kalan ömür
0-1	100.000	87.29	56	80.601	19.96
1	96.211	86.93	57	79.614	19.21
2	95.798	86.23	58	78.555	18.46
3	95.585	85.48	59	77.419	17.72
4	95.431	84.69	60	76.200	17.00
5	95.309	83.87	61	74.894	16.28
6	95.203	83.04	62	73.495	15.58
7	95.112	82.21	63	72.000	14.90
8	95.032	81.36	64	70.404	14.22
9	94.958	80.51	65	68.701	13.56
10	94.890	79.65	66	66.885	12.92
11	94.824	78.79	67	64.949	12.29
12	94.758	77.94	68	62.884	11.68
13	94.689	77.08	69	60.688	11.08
14	94.616	76.21	70	58.363	10.50
15	94.534	75.34	71	55.813	9.94
16	94.443	74.46	72	53.039	9.41
17	94.342	73.58	73	49.952	8.89
18	94.231	72.69	74	46.554	8.40
19	94.112	71.79	75	42.855	7.92
20	93.984	70.88	76	38.856	7.47
21	93.848	69.96	77	34.557	7.04
22	93.703	69.03	78	30.058	6.64
23	93.549	68.09	79	25.359	6.25
24	93.387	67.14	80	20.460	5.88
25	93.218	66.18	81	15.361	5.53
26	93.042	65.21	82	10.062	5.19
27	92.859	64.23	83	4.563	4.86
28	92.669	63.24	84	0.064	4.54
29	92.471	62.24	85		4.22
30	92.265	61.23	86		3.90
31	92.051	60.21	87		3.58
32	91.828	59.18	88		3.26
33	91.596	58.14	89		2.94
34	91.355	57.09	90		2.62
35	91.105	56.03	91		2.30
36	90.846	54.96	92		1.98
37	90.578	53.88	93		1.66
38	90.301	52.79	94		1.34
39	90.015	51.69	95		1.02
40	89.720	50.58	96		0.70
41	89.416	49.46	97		0.38
42	89.103	48.33	98		0.06
43	88.781	47.19	99		
44	88.450	46.04	100		
45	88.110	44.88	101		
46	87.761	43.71	102		
47	87.403	42.53	103		
48	87.036	41.34	104		
49	86.660	40.14	105		
50	86.275	38.93	106		
51	85.881	37.71	107		
52	85.478	36.48	108		
53	85.066	35.24	109		
54	84.645	34.00	110		
55	84.215	32.75			

70 Yıl Yaşıyan Bir İnsan Neler Yapar?





Pakistan'ın kuzeydoğu bölümünü Afganistan'a bağlayan Hayber Geçidi yeryüzünün en uzun geçitlerinden biridir. Gerek tarihte, gerekse bugün bu geçit askeri ve sivil alanda Doğu'ya Batı'ya bağlayan yolların başında gelmektedir.

bulunur. Hayber Geçidi'nden geçen yolcuların, eşek ya da araba karşı mal ve can güvenliğini, andermalar sağlar.

1925'te, Hayber Geçidi'nin başlangıç yerine kadar gelen bir demiryolu yapılmıştır. Şimdiye kadar geçen geçerek Afganistan'a varan bir demiryolu yoktur.

HAYDAR MIRZA DUĞLAT, Muhammet (1500-1551)

Buyuk bir Türk tarihçisi ve devlet adamıdır. Aslen Mogol olmakla beraber dil bakımından Türk eşiği Duğlat hanedanındandır. Emir Muhammet Huseyin'in büyük oğudur. Annesi Hübnigâr Hanım, Cengizli'lerin Çağatay kolundan bir prenses, Babur Şah'ın da teyzesidir.

Haydar Mirza 1508'de Babur Şah tarafından evlat edinildi. Kâbil'de 4 yıl onun yanında yaşadı, sonra Kâşgar'a giderek eniştesi Sait Han'ın komutanlarından oldu. 1533'te Babur Şah'ın oğlu Humayun Şah'ın hizmetine girdi. 1541'den 8. ömüne kadar Humayun Şah'ın Kışmır'da yarı bağımsız genel valisi olarak bulundu. 1551'de bir isyanı bastırırken öldürüldü.

Haydar Mirza «Tarhi-ı Reşid» adındaki pek ünü ve önemli tarihini hem Farsça, hem de Türkçe olarak yazmıştır. XVI. yüzyılın ilk yarısı için Orta Asya Türk tarihinin ana kaynaklarından olan bu tarih-hâttar, İngilizceye Rusça'ya da çevrilmiştir. Haydar Mirza, aynı zamanda Türkçe'de önemli bir şairdir.

HAYDARABAT

Hindistan'da Dekkan'da bir şehirdir, Hindistan'ın en büyük yerli devletinin merkezidir. Denizden 510 m. yükseklikte kurulmuştur. Şehirden geçen demiryolu, Bengal Körfezi'ni Umman Denizi'ne bağlar. Nüfusu 1.331.000'dir. Hindistan'ın 5. şehridir.

Haydarabat'ta Telugu dili konuşulur; Urdu-

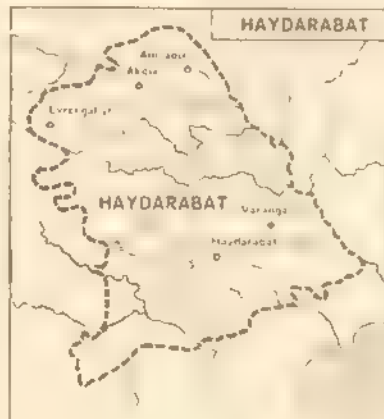
dü diline eği yalnız yüksek tabakanın dilidir. Ünlü «Osmaniye Üniversitesi» Haydarabat'tadır. Hindistan dilinin Urdu diline eğiyle öğretimi yapar. 1918'de Nizam tarafından kurulan bu İslâm üniversitesinin 25.000 öğrencisi vardır.

1590'da Türk imparatoru Muhammet-Kulı Kutb-Şah tarafından kurulan şehir, 1687'de Timuroğulları'na geçinceye kadar Kutbşahlar devletine merkezlik etmiştir (Bk. Kutbşahlar). Timuroğulları devrinde bir sūba (eyalet) merkezi oldu.

Bir de Pakistan'ın Sind eyaletinin merkezi olan Haydarabat vardır ki, Sind ırmağı üzerinde 484.000 nüfuslu bir şehirdir; Pakistan'ın 4. şehridir. Denizden 32 m. yüksektir. Şehirde ve eyalette Sindce konuşulur. XVIII. yüzyılda kurulmuş yeni bir şehirdir.

HAYDARABAT DEVLETİ

Bir Türk devletidir. XVII yüzyılın son yarısında Hindistan'ın güney yarısına hükmettiği yıllar olmuş, fakat İngilizler tarafından 1818'de kaybolmuştur. Bugün Berar ile beraber



berar 260.166 km² büyüklüğündedir, nüfusu 27.543.000'dir. Berar eyaleti aslı Haydarabat devletinden ayrıdır, Haydarabat ve antı «Berar Prensi» unvanını taşır; bu eyalet 47.000 km² ve 5,3 milyon nüfusudur; başkenti Amraoti'de Hindistan dilinin Braj diline eği konuşulur, 120.000 nüfusudur.

Devlette Haydarabat ve Amraoti'den başka 3 büyük şehir daha vardır. Haydarabat'taki Müslüman nüfus 4 milyon kadardır. İlke 900 km. sı Berar'da olmak üzere 4.500 km. demiryolu bulunur. 1947'de Hindistan bağımsızlığı alınca Nizam, Haydarabat'ı da bağımsız ilân ettiyse de, bir süre savaşan sonra Hindistan'a katıldı, yerleri son derece azaltıldı. Emsalsiz mücevher hazinesiyle dünyanın en zengin adamı sayılan Nizam'ın yıllık geliri 270 milyon TL'ni aşar.

Devletin kurucusu Çin Kılıç Han, Kılıç Han'ın oğlu ve Semerkantlı Abdül Kılıç Han'ın torunudur. Abdül Kılıç Han, imparator Şah-ı Cihan'ın generallerinden, 1670'a doğru öldü. Kılıç Han, 1669'da Semerkant'dan gelip Şah-ı Cihan'ın oğlu Âlemgir Şah'ın hizmetine girdi, generallerde bulundu, 1710'da öldü. Çin Kılıç Han bunun oğlu olup, 1721-1724 arasında Hindistan'da Türk imparatorları Timuroğulları'nın sadrazamı oldu, Dekkan'daki 4 eyalet, birçok kerele idaresine verildi, bu eyaletlerde Çin Kılıç Han, gittikçe bağımsızlığa doğru yürümüştü, fakat ne kendisi, ne de kendisinden sonra yerine gelenler, nazari de olsa 1858'e kadar Timuroğulları'nın uyruklarından çıkmamışlardır; bu tarihten sonra da İngiltere'ye bağlı olmuşlardır.

Devletin dili önceki Türkçe iken sonra Farsça, son zamanlarda da Hindistan dilinin Urdu diline eği olmuştur. Haydarabat hükûmet darlarına «Nizam» denir. Çin Kılıç Han zamanında Hindistan Türk imparatorluğunun yıllık geliri bugünkü rayiçle yaklaşık olarak 42,5 milyar TL idi, bunun 20 milyarı Çin Kılıç Han'ın başında bulunduğu 4 Dekkan eyaletine altı ki, bu devirde Haydarabat'ın başkenti. Kilitli bağımsız devletin önemli bu rakamlar belgiler Çin Kılıç Han'ın büyük oğlundan hâş Hindistan'ın yarı devletlerinden olan (40.000 nüfus) Bâon nevvaparı türemiştir.

Bugünkü Nizamlar, Çin Kılıç Han'ın 4. oğlu olan Ali Han'den gelmektedir. Bugünkü Nizam Osman Han, 1886 doğmuştur, 51 yıldan beri hükümdardır; İngiliz generalleri türbesini taşıyan nadir yabancılarıdır. Annesi hanedandan Âzamun'isâ Begüm ile evlidir. Büyük oğlu Hidayet Ali Han 1907 doğmuştur, bu da İngiliz generalleri; 1911'den beri ve ant ve Berar Prensi'dir. 1948'de beri babasına naip k etmektedir. 1931'de son hanife II. Abdülmecit'in tek kızı Dürrüşşehvar Sultan (doğumu 1914) ile evlenmiştir; bu evlenmeden ve isht Berekat Ali Han (doğumu 1933) ile Prens Keramet Ali Han (doğumu 1939) doğmuştur ki, İki şair Huseyin Siret Özsever'in torunu ile evlenmiştir. Hanedanda anadil olarak Türkçe hâşâ devam etmektedir.

Haydarabat Nizamlar ve sâtanatçıları şunlardır:

1) Çin Kılıç Han (ö. 1748)

- 2) Ahmet Han (1748-1750)
- 3) Muhittin Han (1750-1751)
- 4) Selâbet-Ceng Han (1751-1763)
- 5) Ali Han (1763-1802)
- 6) Iskender-Câh Han (1802-1829)
- 7) Fernûde-Ali Han (1829-1857)
- 8) I. Mahbub-Ali Han (1857-1869)
- 9) II. Mahbub-Ali Han (1869-1911)
- 10) Osman Han (1911-)
- 11) Demeî Nizâmî Hidayet Ali Han Bahadır (1948-)

HAYDN, Josef (1732-1809)



Haydn

Avusturyalı ünlü bir bestecidir. Batı müziğinde XVIII. yüzyılın ikinci yarısında başlayan yeni hareketin katılmış, Bach, Händel gibi bestecilerin yolundan tamamiyle ayrılarak yepyeni şekillerde eserler vermiştir. Beethoven ile Mozart'ın da katıldığı bu hareket sonradan müzikte bir Viyana okulu yaratmış, bu üç besteci de, Viyana'da doğmuşlardır. Ayrıca, Viyana devrinin tanınmışları arasında girmişlerdir. Haydn, ayrıca, en çok eser vermiş besteci olarak da ün salmıştır.

Haydn Avusturya'nın Rohrau kasabasında doğdu, orta halli bir ailenin çocuğuydu. Çok küçük yaşta müzikle karşı büyük bir kabiliyetle tanışmıştı. İlk müzik derslerini okulda aldı. 12 yaşında Sankt Stefan Kilisesi'nin çocuk korosuna girdi. Bir yandan da müzik çalma arına devam ediyordu. 17 yaşında kırsaldan ayrıldığı vakit, kımsesiz, beş parasız kalmıştı. Müzik dersleri verip sağda solda keman çalarak geçimini sağlamaya çalıştı. Bir yandan da besteler yapıyordu. İlk operası 1752'de oynandı, oldukça beğenildi.

Haydn 1761'de Macar Kontu Anton Esterhazy'nin sarayına müzisyen olarak girdi, otuz yıl bu ailenin hizmetinde kaldı. Eserlerinin çoğunu onara ithaf etti. Devrin başka bestecileriyle temas edemediği için bestelediği eserlerde kimsenin etkisi olmuyordu. Yalnız, Esterhazy ailesinin yanında yaşamaktan zaman zaman şikâyet etmekten de kendini alamıyordu. Dış dünya ile hiçbir ilişki kalamıyordu. Fazla arkadaş yoktu, hiç kimse onun işiyle ilgilenmiyordu.

1790'da Kont Esterhazy'nin ölümü üzerine saraydaki orkestra dağıldı. Haydn sevinç içinde Viyana'ya gitti. Artık stediği gibi yaşayabilecekti. Hala öteden beri hayran olduğu Mozart'la arkadaşlık kurabileceği için daha da seviniyordu. Aralarında çok büyük yaş farkı vardı ama, iki besteci gayet iyi anlaşılıyorlardı. Haydn, Londra'lı emperyaloro Peter Salomon'un teklifi üzerine, birkaç senfoni bestelemek için Londra'ya gidiyor. İkinci besteci bir daha birbirlerini göremediler. Haydn, Londra'dan dönmeyen Mozart öldü. Haydn, İngiltere'ye giderken Bonnada uğramıştı. Beethoven adında istidatlı genç bir müzisyenin bir eserini dinlemiş, «Bir gün

HAYDN'İN DAVULLU SENFONİSİ

HAYDN'ı koruyan Prens Esterhazy gerçekten müziği çok severdi. Şatosunda devrin ölçülerine göre oldukça büyük bir orkestra kurmuş, Haydn'ı da orkestranın idaresiyle görevlendirmişti. Yalnız, konser dinlerken koltuğunda şöyle hafif bir şekerleme yapmaktan da kendini alamazdı.

Prens'in müziği hiçe sayıp uyuklamasına Haydn'ın canı sıkılıyordu. Hele tatlı melodilere ara sıra bir horultu karıştı mı Haydn'ın hemen orkestrayı bırakıp notaları Esterhazy'nin başına atacağı geliyordu. En sonunda da, Prens'e tatlı bir şaka yapmayı kararlaştırdı. Bir süre odasında gizli çalıştı. Artık hayatından memnun görünüyordu. Bir akşam Prensle ailesini konsere davet etti. Yeni bestelediği bir senfoniyi ilk defa o gece dinletecekti.

Herkes yerini alınca konser başladı. Fakat, aman yarabihî! Bu ne ağır bir eserdil! Haydn'ın o güne kadar bestelediği senfonilerin hiçbirine benzemiyordu. En güç uyuyan bir insanı bile bu melodiler rahatça uyutabiliyordu. Eser hele Prens Esterhazy'ye tatlı bir ninni gibi geldi, aradan beş altı dakika geçmeden horul horul uyumaya başladı.

Orkestra bir matem marşı temposıyla ağır ağır çalarken, birdenbire da vıldan kuvvetli bir gürültü koptu. Prens uykusundan öyle bir uyanış uyandı ki az kalsın koltuğundan yere yuvarlanıyordu. Konserin sonuna kadar da bir daha uyumadı.

Haydn bu eserine önce «Sürpriz Senfonisi» adını verdi. Bugün Haydn'ın bu eseri «Davullu Senfoni» diye anılır. Bestecinin en beğenilen eserlerinden biridir, konser programlarına sık sık konur.



gelecek bütün dünya ondan bahsedecek» demiydi.

Haydn, Londra'da pek büyük saygı gördü. Bu arada 6 senfoni besteledi. 1792'de Viyana'ya döndü. 1794'te yeniden Londra'ya gitti, 6 senfoni daha besteledi. Bu senfoniler, «Londra Senfonileri» olarak anılır. Haydn, Viyana'ya döndükten sonra oratoryo çalışmalarına başladı. «Dünyanın Yaradılışı» adındaki oratoryosu üç defa 1798'de çalındı. 1800'de «Mevsimler Oratoryosu» nu tamamladı.

Haydn, ömrünün son dokuz yılını eser bestelemeyen geçirdi. Hele Viyana, Fransız orduları tarafından işgal edilince Haydn'ın yaşama şevki de kalmamıştı. 1809'da ödü. Napoelon'un emri üzerine bestecinin cenazesine pek çok Fransız subayı katıldı.

Haydn'ın başlıca eserleri şunlardır.

Senfoniler. — 125 senfoni, bu arada 6 «Paris Senfonisi» (1785-1786); 12 «Londra Senfonisi» (1791-1795). Oda müziği — 83 perça yaylı sazlar kuarteti, birçok serenade, şarkı ve 5 opera.

HAYFA

İsrail'in en önemli şehirlerinden biridir. Akkâ Körfezi'nin güney bölümünde, Karmel Dağı'nın eteklerinde kurulmuştur.

Hayfa son zamanlarda artan nüfusu, gelişen endüstrisi sayesinde İsrail'in en belli başlı limanı durumuna gelmiştir. Bugün şehrin nüfusu 200.000'i geçmiştir. Bundan başka, üç ana demiryolu kavşağında olması da Hayfa'ya değer kazandırmıştır. Hayfa aynı zamanda Irak petrollerini Akdeniz'e ileten iki ana boru yolundan bir tanesinin bitim yerinde bulunmaktadır. Fakat bu petrol borusu bugün kullanılmıyor.

Hayfa'da son yıllarda kurulan, gelişen başlıca endüstriler dokuma, çimento, sabun, otomotiv endüstrileridir. Son yıllarda ağır endüstriye de büyük önem verilmeye başlanmıştır.

İsrail'in ağır endüstri çalışmaları genellikle Hayfa'da toplanmıştır. Şehirde bundan başka, büyük petrol tasfiyeaneleri bulunur. Birçok sanat ve bir denizcilik okulunun yanında Hayfa'da bir de Teknik Enstitüsü vardır.

HAYMANA

İç Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Sakarya bölümünde Ankara iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Bââ, güneyde Konya'nın Kulu, Çiğirbeyli, Yunak batıda Ankara'nın Polatlı, kuzeyde aynı ilin Yenimahalle ve Çankaya ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka İkizce ve Yence adında bucakları, bunlara bağlı 111 köyü vardır. Yüzölçüsü: 3494 km².

Nüfusu: 46.214 (1960 sayımı)

Haymana İlçesi'nin toprakları Haymana Yaylası adı verilen hafif dağ düzlükler meydana getirir. Yüksekliği yer yer 800 ile 1.400 m arasında değişen bu yayla üzerinde bazı tepeler yükselir. Bunlardan bazıları Kurtuluş Savaşımız sırasında önemli rol oynamıştır. Mangal Dağı (1.450 m), Çal Dağı (1.400 m) gibi, ilçenin kırsal bir iklimi vardır. Yazlar sıcak, kışlar soğuk geçer.

Orman bakımından fakir olan Haymana ilçesinde doğal bitki örtüsü bozkır şeklindedir. İlçede önemli akarsu yoktur. Yalnız Sakarya'ya karışan Ankara Çayı'nın bazı kol-

ları Haymana Yaylası'ndan doğar. İlçenin en başta gelen ekonomik faaliyeti tahıl tarımıdır. Bunun yanıbaşında hayvancılıkla bağçılık gelir.

Kasaba. — İlçe merkezi Haymana kasabası, denizden 1.200 m. yüksekte bir kalıkar tepesinin üzerinde kurulmuştur. Ankara'ya 74, en yakın demiryolu istasyonu olan Poatlı'ya 40 km. uzaklıktadır. İki mahalleden ibaret olan Haymana kasabası 4.585 nüfusludur (1960 sayımı).

Haymana'nın suları deri hastalıklarına iyi geçen iki keşifce vardır. Yaz ayında bu keşifçilere birçok hasta gelir. Kasabanın içinde suyu bu keşifçilerden alınmış olan sıcak sulu bir çeşme bulunur.

HAYRABOLU

Marmara Bölgesi'nin Ergene bolumünde Tokat'dağ iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Muratlı ve merkez, güneyde Marmara, batıda Edirne'nin Uzunköprü, kuzeyde ise Kırkareli'nin Pehlivanlıköy, Banaeski, Lüeburgaz ilçeleri çevirir. Merkez bucagından başka Dambaslar, Susuzmüsel imarında bucakları, bunlara bağlı 51 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.114 km²

Nüfusu: 38.570 (1960 sayımı)

Hayrabolu ilçesi toprakları irtili ufaklı tepelere bu tepeler arasında kalan çeşitli büyüklükteki vadilerden meydana gelmiştir. Arazî güneyden kuzeye (Ergene'ye) doğru eğilirdir. İlçenin en yüksek tepesi kuzeybatıdaki Kabahuyuk Tepesi'dir (255 m.) İklim serittir. Yazlar sıcak, kışlar soğuk geçer. Doğa bitki örtüsü bozkır şeklindedir. İlçenin en önemli ekarsuyu Ergene'ye karışan Hayrabolu Suyudur. İlçe ekonomisi tahıl, şeker pancarı, ayçığı tarımına dayanmakla beraber hayvancılık da önemli yer tutar. Bu bölgede yetiştirilen hayvanlar kasabanın ihtiyacını karşıladıktan başka, bölgenin de ihtiyacını karşılamak üzere büyük şehirlere satılır.

Kasaba. — İlçe merkezi Hayrabolu kasabası Ergene'ye karışan Hayrabolu Suyu'nun vadisinin tabanında, denizden 95 m. yükseklikte kurulmuştur. En yakın demiryolu istasyonu olan Alpullu'ya 19 km, bağlı olduğu ilin merkezi olan Tokat'dağ'a ise 50 km. uzaklıktadır. Üç mahalleden meydana gelen kasabada birkaç un ve ayçığı fabrikası vardır. Nüfusu 8.589'dur. (1960 sayımı).

HAYRULLAH EFENDİ (Ölümü: 1866).

Taninmiş bir Türk tarihçisidir «Reisülmeşrefi Ertuba» (Bilginler Başkanı, Hakim-i Bâgî) unvanıyla ünü tip bilgini Abdülhak Efendi'nin oğlu, şair Abdülhak Hâmit Tarhan'ın babasıdır. İzmir kadısı, Maarif ve Ziraat Meclisleri Üyesi, Encümen-i Dâniş (Akademi) ikinci başkanı, Mekteb-i Tıbbiye müdürü, Maarif müsteşarı, 1864'te de Tahran büyükelçisi oldu, 1866'da Tahran'da öldü.

Hayrullah Efendi'nin pek çok eseri arasında en ünlüsü 15 ciltlik «Osmanlı Tarihî» dir. Bu eser, 1617 yılına kadar gelir, tamamlanmamıştır.

HAYVANAT (Bk. ZOOLÖJİ)



Hayvanat Bahçesi

Barındırdığı çeşitli hayvanlarla küçükler kadar büyüklerin de ilgisini çeker. Büyük hayvanat bahçelerinde filden fareye kadar çeşitli mahlûkları seyretmek, yaşayışlarını yakından görmek mümkündür.

HAYVANAT BAHÇESİ, içinde türlü hayvanlar barındırılıp beslenen, halka seyrettilen bahçedir.

Afrika ve Asya ormanlarına gidip çeşitli yaban hayvanları görebilmek pek az kimşenin başarabileceği bir iştir. Aslanları, kaplanları, filleri, maymunları, daha birçok yaban hayvanlarını görmek istiyenler için hayvanat bahçeleri büyük bir kolaylık sağlar. Bu gibi hayvanları görmek isteyenler, hayvanat bahçelerine kolayca girebildikten başka, canlarını da tehlikeye sokmadan onları seyredebilirler. Bu bakımdan, hayvanat bahçeleri büyüklü küçüklü herkesin ilgisini toplar.

Yalnız, dünyanın dört köşesinden kimisi yirtici, kimisi yabani, örkek hayvanları bulup getirmek, onları barındırmak, yetiştirmek gayet zor bir iş olduğu için hayvanat bahçeleri ancak dünyanın sayılı büyük şehirlerinde kurulabilmektedir. Türkiye'de de bir Ankara'da, biri İzmir'de olmak üzere belli başlı iki hayvanat bahçesi vardır. Son zamanlarda İstanbul'da da Gülhane Parkı'nda küçük çapta bir hayvanat bahçesi kurulmuştur.

Hayvanat Bahçelerinin Tarihi

Tarihte ilk hayvanat bahçesini M. Ö. 1100 yılında Çin İmparatoru Vu-Vang kurmuştur. İmparator, sarayının bahçesinde hayvanlara da bir bölüm ayırmış, buna «Şi'gî Bahçesi» adını vermiştir. Bundan, İmparatorun hayvanat bahçesinin öğretici maksatlarla kurulduğu anlaşılıyor.

Eski Mısır'da tapınakların yanlarında evcil hayvanlara da bir yer ayrılması gelenek olmuştur. Bu arada, İmparatorice Hatırası, sarayında, oldukça büyük bir hayvanat bahçesi kurduğunu. Adamlarını çeşitli ülkelere gönderip köpek, maymun, pars, zürafa getirmiş, bunları hayvanat bahçesinde özel eğitimcilerin bakımı altında yaşatmaya çalışmış. Babil kralılarından birinin de yaban hayvanlarını yakalat sını gösteren kabartmalar bugün Londra'da British Museum'da bulunuyor. Eski çağlarda büyük hükümdar-

ların yaban hayvanlarına çok meraklı oldukları, bunları sadece avlamaktan değil, evcil birer hayvan gibi bakıp yetiştirmekten hoşlandıkları anlaşılıyor. Hz. Süleyman'ın maymunları meşhurdur. Babil Kralı Buhtunassar'ın da aslanları pek sevdiği biliniyor.

Eski Yunanistan'da, halk kuş koleksiyonu yapmaya meraklıydı. Daha sonra memeli hayvanları yakalayp evlerinde, bahçelerinde beslemeye başladılar. Ünlü filozof Aristoteles, canlı hayvan koleksiyonu yapmasını pek severdi. Romalıları, yirtici hayvan yaka amakla bugünkü avcılardan çok daha üstündü, yakaladıkları hayvanların sayısını günümüzün yaban hayvanı avcılarının şaşıracağı kadar çoktu. Bu hayvanları gladyator oyunlarında kullanırdı. M. Ö. 29 yılında İmparator Augustus'un 420 kaplanı, 260 aslan, Afrika ormanlarından getirilme çeşitli 600 hayvanı, 36 timsah, 25 metre boyunda bir yılanı, daha pek çok çeşitli hayvanı vardı.

Ortaçağ'da Floransa'da ufak çapta hayvanat bahçeleri kurulmuştu. Çoğunlukla asil aileler, kendi zevkleri için, mülkânelerinin sınırları içinde birer hayvanat bahçesi kurarlardı. M. S. 797'de Harunurraşid, İmparator Şarلمان'a bir file bir sürü maymun hediye etmişti. XIII. yüzyılda, Marco Polo, Kubilay Han'ın sarayında çeşitli yaban hayvanları bulunduğunu yazmıştır.

Avrupa'nın aristokrat hükümdarları da saraylarında birer hayvanat bahçesi kurmayı gelenek haline getirmişlerdi. Fransa Kralı XIV. Louis, Versalles Sarayı'nın bahçesinde kurduğunu hayvanat bahçesi için yılda yüz binlerce lira harcıyordu. Fransa'nın her yerinden, az bulunur çeşitli hayvanları krala hediye göndermek de âdet olmuştu. XIX. yüzyılda hayvanat bahçesi kurma merakı bütün dünyaya yayıldı, büyük şehirlerde hayvanat bahçeleri açıldı.

Hayvanat Bahçelerinde Hayat

Eskiden hayvanat bahçeleri geniş bir koru içine yapılmış tanta barakalardan ibaretti. Hayvanları görmeye gelenler, sayıla, bu barakaların önlerinden geçip hayvanları

seyredilerdi. Yalnız, hayvanlar, böyle, barakalarda, satılık mal gibi göstermenin seyrine pek zevk vermediği anlaşıldıca, hayvanat bahçelerinin de biçimleri değiştirildi. Hayvanları doğup büyüdüleri yerlerin manzarasına uygun bir hava içinde bulundurmak daha iyi olacaktı. Yırtıcı hayvanlar, seyratçılara zarar getirmeyecek şekilde alıştıkları çayırıya benzer bir çevrede görünecekleri çeşitli hayvanları tanımak istiyenler, hayvanat bahçelerine gittikleri zaman, bu hayvanları gördükten başka, yaşadıkları yerler hakkında da bilgi edinebiliyorlardı.

En küçük hayvanat bahçelerinde bile hayvanlara bakmanın ne kadar zor bir iş olduğunu ancak bu işi içine girmiş olanlar bilir. Her hayvanat bahçesinin bir müdürü vardır. Çeşitli hayvanlara bakanlar bu müdürün emri altında çalışırlar. Büyük hayvanat bahçelerinin hepsinde birer hayvan hastanesi bulunur. Hayvanların yemeklerini de bu iş için yetiştirilmiş bakıcılar yedirir.

Hayvan bakıcılığı çok zor bir iştir. Hayvanların neşesi sağlığı tamamen bakıcıların tutumuna bağlıdır. Çoğunlukla hayvanlarla bakıcılar birbirlerini çok alışırlar, birbirlerini severler. Birçok hayvanat bahçeleri hayvanlara yedirilecek bitkileri kendi sınırları içinde yetiştirirler. Böylece, bakım masraflarında çok azaltım sağlanır.

Modern hayvanat bahçelerinde her hayvanın kafesinin önünde o hayvanın çeşitli özelliklerini anlatan bir tabelâ aslıdır. Ziyaretçiler bu tabelâlardan, hayvanlar hakkında geniş bilgi edinebilirler. Böylece, hayvanat bahçeleri birer kutup kurumu haline gelmiştir. Batı, ülkelerinde, hayvanat bahçeleri açanlar çoğunlukla hükümetten, belediyelerden yardım görürler. Washington'daki Devlet Hayvanat Bahçesi'nin yıllık masrafı yarı milyon doları geçer.

Hayvanat bahçesi'nin en zor işlerinden biri, hayvanların karınlarını doyurmaktır. Hayvanların çoğunun beslenmesi gayet değişik ve zordur. Her birinin isteğine uygun yiyecek bulmak kolay değildir. Hayvanların çoğuna alıştıkları besinlerden başka, çeşitli vitaminler de verirler. Büyük hayvanat bahçelerinde her bakımın ayrı birer mutfağı vardır. Bazı hayvanat bahçelerinin kasapları bile ayrıdır. Büyük hayvanat bahçelerinin hemen hepsinde fırın vardır. Bunlarda bizim bildiğimiz ekmeklerin birkaç misli büyük ekmekler yapılır. Ekmeklerin çoğunu aylar ve

Yeni doğan yavrular, hayvanat bahçelerini yönetenlere birçok güçlük çıkarırlar. Anne öürse, yahut yavrusunu beslemek istemezse bakıcılar yavrunun bakımını da üstlenmek zorunda kalırlar. Hayvan yavrularının bakımı, insan yavrularının bakımından çok daha güçtür.

Hayvanlar Nasıl Sağlanır

Hayvanat bahçelerine hayvan bulanlar vardır, çoğunlukla dünya çapında geniş birer teşkilât halinde çalışırlar. Her yerde adam arar vardır. Bunlar ya kendileri ava çıkarlar, ya da avcılardan tuttıkları hayvanları satın alırlar. Birçok hayvanat bahçeleri kendi adamlarını ormanlara hayvan avına gönderirler.

BİR HAYVANAT BAHÇESİNDEN İKİ GÖRÜŞ



Hayvanat bahçelerinde aslan, kaplan, pars, ayı, kurt gibi yırtıcı hayvanlar kalın demir parmaklıklı kafesler içinde bulundurulur. Buna karşılık filler, birçok evcil hayvanlar kendilerine ayrılan bölmelerde rahatça yaşarlar.



Hayvanat bahçelerinde doğuran hayvanların yavruları büyük bir dikkatle beslenip büyütülür. Böylece tabiatla her gün sayıları biraz daha azalan birçok hayvan çeşidinin bütünü ortadan kalkmasının önüne geçilir.

Yaban hayvanlarının elden geldiği kadar küçük yaşta hayvanat bahçelerine getirilmeleri gerekir. Hayvanlar küçük yaşlarda insanlara daha kolay, daha cabuk alışıkları için, yavru hayvanların fiyatları daha pahalidir. Bazı hayvanat bahçeleri birbirinden hayvan alır. Arsa, şurada buradan hediye olarak da hayvan gönderir.

Hayvanların Fiyatları

Hayvanların fiyatları yaşlarına, büyüklüklerine, cinslerine, sağlık durumlarına göre değişir. Meselâ orta boy bir zürafa Amerikadaki hayvanat bahçelerine dört bin dolara mal olur. Zürafanın bir yerdan bir yere götürülmesi son derece zor ve masraflı olduğu için fiyat da artar.

Hayvanat bahçeleri tarihine en pahalı hayvan olarak geçen hayvan bir gorildir. Bu gorin 1929'da Fransız Batı Afrika'sında yakalanmış, ertesı yıl bizim paramızla 30 500 liraya Amerikada bir hayvanat bahçesine satılmıştı. Bu gorinin fiyat 1947'de 100 000 liraya çıktı. 1951'de kalb hastalığından öldü. Asanar en ucuz elde edilen hayvanlardan biridir. Bugün bir liraya bile alınabilir. Yılanların fiyatları uzunluklarına göre değişir.

Deniz Hayvanları

Baklıkları ve diğer deniz hayvanlarını hatırlamak için kurulmuş umumî akvaryumlar vardır. Bunlara da bir nevi hayvanat bahçesi denebilir. İlk olarak 1853'te Londra'da açılan bu çeşit akvaryum büyük ilgi toplamıştı. Modern akvaryumlarda en küçüklerinden köpek balıkları ve ahtapot gibi büyük ve tehlikeli deniz yaratıklarını camın arkasından seyretmek mümkündür.

Hayvanların neslinin ortadan kalkmamasını sağlamak için Amerika ve Afrika gibi yerlerde belirli bölgelerde milli parklar haline getirilir ve buralarda avcılık yapılmamasına müsaade edilmez. Böylece birçok hay-

van cinslerinin ortadan kalkmasının önüne geçilmiştir."

HAYVANCILIK

Kasaplık ve hizmet hayvanları yetiştirme işidir. Birçok ülkenin ekonomisinde önemli yer tutar, çiftçilikle sanayi arasında köprü işi görür.

Daha iyi hayvan nesli üretmek yolunda yapılan çalışmalar bugünkü çiftlik hayvanlarını atalarından çok değişik hale getirmiştir. Sığır ve koyun gibi hayvanlar, hayvancılığın gelişmesi sonunda daha çok et ve süt verir duruma gelmiştir (Bk. Evcil Hayvanlar).

İnsanlar tarih öncesi zamanlardan beri hayvancılıkla uğraşmıştır. Hayvanların gıycek, yiyecek, ulaştırma bakımından faydalı olması, duyulan ilgiyi gün geçtikçe artırmış, hayvancılığın gittikçe gelişmesine yol açmıştır.

Bugün hayvanların yalnız taşıma gücü o sağladıkları gıycek ve yiyecek maddeleriyle yetinmiyoruz. Hayvanlardan elde edilen maddelerle gübre, tutkal vs. de yapıyor, hayvan yağları sabun, gliserin, mum vs. yapımında kullanılıyor. Toynak ve boynuzlar eskiden olduğu gibi bugün de tarak, bıçak, şemsiye sapı, kâğıt bıçağı gibi faydalı eşya yapılmasına yarıyor.

Birimin gelişmesi, hayvanlardan tıpta da faydalanılmasını sağlamıştır. Hayvanların bazı bezleri, daha başka organları çeşitli ilaçların hazırlanmasına yaramaktadır. Bunların en önemlileri adrenalin, pankreatin, pepsindir.

Yurdumuzda yetiştirilen hayvanların başında sığır, koyun ve kumes hayvanları gelir. Bunlardan başka, keçi, domuz, deve, at, katır, eşek de yetiştirilmektedir (Bu hayvanlar için kendi maddelerine bakınız).

Her memleketin hayvancıları kendi iklim şartlarına uygun olan hayvanları yetiştirir. Meselâ Güney Amerika'da lama, Asya'da yak-

yetiştirilmektedir. Avrupa memlekelerinde hele Amerikada bir kısım kırık hayvanları da oze çiftliklerde yetiştirir.

Hayvancı kitabı araştırma ar, özel üretme usulleri sayesinde, bugün, birçok hayvanar dedelerinde bulunmayan özellikleri kazanmıştır. Bu usulun başında çiftçilerin iyi vasfı hayvanları kesip satmaması, damızlık olarak kullanması gelir. Bu sayede hayvan nesli daima gelişmektedir. Her de üreyecek hayvanların bugünküerden daha üstün olacağına da şüphesiz yoktur.

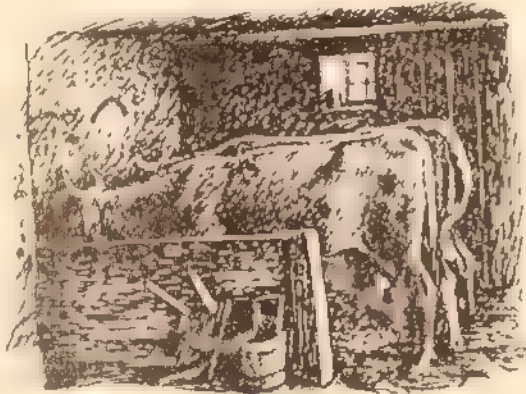
Hayvancıların bu gayretlerinin en büyük sebebi daha çok ürün veren hayvanları yetiştirerek, besleme ve bakım masraflarını ucuzatmaktır. İkinci bir sebep, dayanıklı cinsler üreterek hayvanların daha az hastalanmasını sağlamak, böylece bütün dolayısıyla uğradıkları zararlardan kurtulmaktır. Hayvancıların, hayvan yetiştirmekte gutlukleri bir başka gaye de, çeşitli iklimlere dayanıklı hayvan cinsleri yetiştirmektedir.

Bütün çalışmalarına rağmen her gayeye uygun bir tek hayvan çeşidi yetiştirmek imkânsızdır. Taşıma işlerinde kullanılabilecek kuvvetli, iri yapıda atlar, koşu atları arasında büyük fark vardır. Sutu için yetiştirilen inekler etli çir yetiştirilenler kadar etli olmaz. Bundan dolayı hayvancılar her şeyden önce yetiştirecek hayvanın hang maksat için kullanılacağını düşünürler. Bir sığır sürüsünde doğan yavruların hemen hemen yarısı erkek, yarısı dişidir. Dişiler sütü için beslenir. Erkeklerden bir kısmı sığır olarak satılmak için beslenirken, bir kısmı da dana olarak satılır. Et işleri için büyük bir endüstri haline gelmesi hayvancıların günden güne artan bir değer vermesini sağlamıştır (Bk. Et; Çiftçilik).

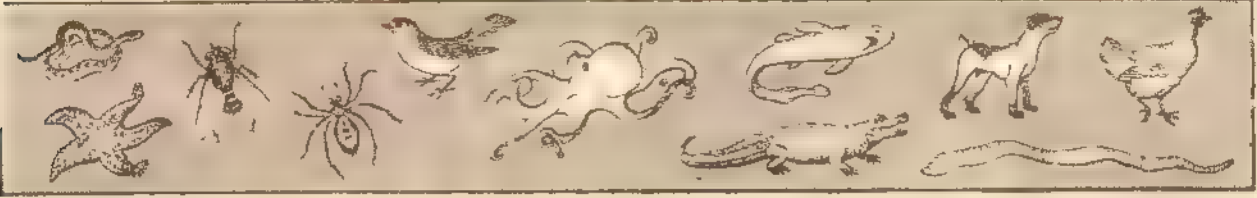
Bibliyografya. Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları

Hayvancılık (F. Karaesmen, 1948), Hayvanlarda Salgın ve Parazitli Hastalıklar (Dr. T. Argun, 1951)

ESKİ VE YENİ ANLAYIŞA GÖRE HAYVANCILIK



Yakın zamana kadar hayvan yetiştirilen yerlerde temizliğe pek önem verilmezdi. Karanlık, pis ahırlarda beslenen hayvanlar sık sık hastalanırlar, verimleri azalır. Bugün modern hayvancılık merkezlerinde ahırların aydınlık, temiz tutulmasına çok dikkat edilir. Bu gibi yerlerde beslenen hayvanlar birçok hastalıklardan korunarak hem daha uzun ömürlü olurlar, hem de daha üstün verim sağlarlar.



HAYVANLAR ÂLEMİ

Yüzbinlercesinin bir damla su içine sığabileceği canlılardan, ağırlığı yüz tonu geçen balinalara kadar çeşitli yaratığı içine alan bu âlemin bugün bile gizli kalmış birçok tarafı vardır.

HAYVANLAR, insanlara bitkilerin dışında kalan canlı yaratıklardır. Dünyanın her yerinde yaşarlar, hem sıcak, hem soğuk yerlerde bulunurlar. Okyanusların derinliklerinde yüksek dağların tepelerinde hayvanlara rastlanır. Gözle görülemeyecek kadar küçük hayvanlar vardır. Örneğin, bunlardan binlercesi bir yüksek dolusu suyun içinde yüzebilir. Öte yandan, bazı balinaların ağırlığı yüz tonu geçer. Hayvanlar âlemini meydana getiren çeşitli hayvan cinslerinin sayısı 3.000.000'u aşar.

Bitkiyle Hayvanın Farkı

İlk bakışta bitkilerle hayvanların farkını kestirmek kolay gibi görünür. Genel olarak, «yarından kıpırdıyanlar, hareket edenler hayvan, olduğu yerde büyüüp gene aynı yerde ölenler de bitkidir» diye kabul edilir. Bu, her zaman doğru değildir. Süngerler, daha başka deniz hayvanları, denizin dibine tutunur, bulundukları yerden hiç ayrılmazlar. Görünüş bakımından da bitkiye benzeyen hayvanları vardır. Denizlâle, hayvan olduğu halde, tıpkı lâleye benzer (Bk. Denizlâlesi).

Hayvanlarla bitkiler, küçüldükçe, birbirlerinden ayrılması zorlaşır; çünkü, en küçük canlılar tek hücrelidir. Bu bakımdan uzmanlar bile bir kısım tek hücrelilerin hayvan mı, bitki mi olduğunu ayırmakta güçlük çekerler.

Bitkilerle hayvanlar arasındaki en büyük fark besinlerini alış şekline kendini gösterir. Hayvanlar ya bitkileri, ya da başka hayvanları yiyerek beslenirler; bitkiler ise, havadan, topraktan aldıkları maddelerle, besinlerini kendileri yaparlar (Bk. Bitkiler).

Hayvanların Vücut Yapısı

Hayvanların vücudu hayatta kalmalarını sağlayacak birçok faaliyetlere imkân verecek biçimde yapılmıştır. Bir kısım hayvanlar et, bir kısmı da ot yiyerek beslenir. Bunların vücut yapıları da kendilerine gerekli besini sağlama yeteneğine bağlıdır. Et yiyenlerin keskin, sivri dişleri vardır, pençeleri kuvvetli, tırnakları keskindir, böylece avlarını yakalayıp parçalayabilirler. Ot yiyenlerin dişleri, yerdan, dallardan, otları, yaprakları koparmaya elverişlidir, sindirim sistemleri de buna göre'dir.

Bazı hayvanlar da çeşitli besinlerle beslenirler. Tikner hem fare, hem et yiyebilir. Hepsinin sindirim sistemi yedikleri besinleri sindirmeye elverişlidir. Tek hücreli hayvanlar besinlerini bütün vücutları vasıtasıyla sindirirler.

Hareket Organları. — Hayvanlar yiyecek aramak, düşmanlarından kaçmak için hareket etmek zorundadır. Bazı hayvanların vücudu suda, bazıları havada, bazıları da karada hareket edecek şekilde yapılmıştır.

Sularda yaşayan hayvanların yüzmelerini, su altında solunumlarını sağlayacak özel organları vardır. Balığın sırt ve karın yüzgeç-

leri suda dik durmasını, kuyruğu da ileri doğru hareket etmesini sağlar, boyun kenarındaki yüzgeçleri de fren işi görür.

Kara hayvanlarının vücut yapısı da cinslerine hareket edişlerine göre değişir. Solucanlar, yılanlar karınlarının üstünde sürünerek yürürler; omurgalı hayvanlardan çoğu ise dört ayaklıdır.

Kuşların, bir kısım böceklerin vücudu uçmalarını sağlayacak özelliktedir. Kuşların kanatlarındaki tüyler kanatların geniş bir yüzeyi kaplamasını sağlar, geniş, kuvvetli göğüs kasları da kanatlarını hızla çırpmalarına imkân verir.

ÇEŞİTLİ AYAKLAR



Filin ayağı



Fokun yüzgeci



Gekonun emici ayağı



Aslanın pençesi



Atın toynağı



Tembelhayvanın tırnağı



Kurbağın çift tırnaklı ayağı



Kurbağın perdeli ayağı

HAYVANLARIN SİLAHLARI



Karıncanın dişleri



Balıkçılın gagası



İstakozun kıkırcığı



Devkusunun ayağı



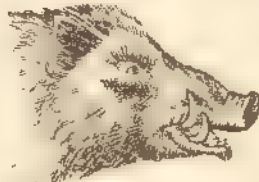
Afrika mandesinin boynuzları



Arının iğnesi



Vaşanın pençesi



Yaban domuzunun dişi



Örümceğin zehir dişi



Vatos balığının iğneli kuyruğu



Timsahın kuyruğu



Ahtapotun çekmenli kolları

Kaplumbağa gibi hayvanların kısa, kalın ayakları vardır. Vucutları ağır olan bu hayvanlar çok yavaş hareket edebilirler.

Ak ve geyik gibi koşan hayvanların bacakları ince, uzundur. Bunların bacaklarının alt kesimlerinin uzun, üst kesimlerinin kısa olması göze çarpar.

Sıçırarak yürüyen hayvanların arka ayakları ön ayaklarından daha uzun, daha kuvvetlidir. Tavşan da, kanguru da böyledir. Kurbağa arın, çekirgelelerin de arka ayakları kuvvetlidir.

Duyu Organları. — Birçok hayvanların insan gibi beş duyu vardır. Bazı hayvanların bazı duyu arı insan arinkine göre çok kuvvetli, bazıları da yok denecek kadar zayıftır.

Tek hücreli hayvanların özel bir görme organı yoktur. Bunlar ışığa karşı duyarlıdır. Bazı tek hücrelilerde hele ışığa karşı çok duyar bazı benekler bulunur. Bazı solucanlar bizim anadığımız mähada göremezler; onların görmesi yalnız aydınlığı karanlıktan ayırmaktan ibarettir.

Böceklerin gözü bileşiktir. Bazılarının gözü

30 000 parçadan meydana gelir. Bu parçalardan herbiri hayvanın birbirinden az farklı yönleri görmelerini sağlar. Öyleyse, gene de, böceklerin gözü insan gözü kadar kuvvetli değildir. Bunlar eşyayı berrak olarak göremezler; buna karşılık, hareket eden şeyleri derhal fark ederler (Bk. Böcekler).

Bakıların, kuşların, daha başka kara hayvanlarının gözleri fotoğraf makinesine benzer (Bk. Göz). Balıklar suyun içinde fazla uzakları göremezler. Kuşlar bizim gördüğümüzden daha çok renk görür. Baykuşların da insanların göremediği ışınları görebildiği sanılıyor, çünkü avlarını karanlıkta yakalarlar. Karanlıkta avlanan başka hayvanların gözbebeği çok büyüyebilir. Böylece çok az ışıkta bile görmeleri mümkün olur.

Hayvanların işitme organı da çeşitlidir. Bazı balıklar ses duyar. Yalnız onların hayatında bunun pek önemli bir yeri yoktur. Böceklerin işitme organları ya bacaklarında, ya da vucutlarının yanlarındadır. Böylece, hem yerden, hem havadan gelen sesleri duyabilirler. Yereokı en küçük bir titreşimin

böceklerin hayatında büyük yeri vardır; böylece, düşmanlarının yaklaştığını sezebilirler.

İnsanlar havadan gelen seslerin ancak bir kısmını duyar. Köpekler ise insanların duymıyacağı sesleri duyarlar. Yarasa ar da uçarken ses çıkarır. Bu ses tipki radar ışınları gibi yansır, yarasa da bu sayede engellere çarpmaktan kurtulur. İnsan kulağı bu sesi duymaz.

Bütün hayvanlarda dokunma duygusu vardır. Omurgalı hayvanlarda bu duyu bütün deri üstüne yayılmış durumdadır. Böceklerin vücudunda kepçelerle dokunmaya karşı duyarlıdır. Gene böceklerin başındaki duyarlılar da dokunma organı işini görür. Kedinin bıyıkları özel bir dokunma organıdır. Her bıyık teinin dışında duyarlıdır. Her hücreleri vardır. Kedi bu sayede bıyıklarının ucuna en küçük bir dokunma, farkeder.

Tadım ve koklama duyarlı birbiriyle yakından ilgilidir. Bazı hayvanların koklama duygusu çok kuvvetlidir. Bir köpek bir defa karşılaştığı bir kimseyi bu sayede tanıyabilir. Bir izi takip eden av hayvanları da, birçok izler arasından, kendi kova adlarını, izin hangisi olduğunu koklama duyarlıları sayesinde fark ederler.

Böceklerin koklama organ duyarlılarıdır. Bu duyu birçok böceklerde çok kuvvetlidir. Erkek kelebekler dışlarının kokusunu kilometrelerce uzaktan sezerler. Köpek bacaklarının koku duyarlı da çok kuvvetlidir. Bunlar denizaltında çok uzaklardan kokusunu alabilirler.

Solumun — Bütün hayvanlar yaşamak için oksijen alıp karbon dioksit gazı çıkarmak zorundadır. Suda yaşayan bazı canlılar oksijen doğrudan doğruya vucutlarıyla alırlar. Böcekler havay vucutlarının yanındaki küçük deliklerden alır. Balıklar da solungaçlarıyla solunur (Bk. Balıklar).

Kara hayvanlardan çoğunun «akciğer» dediğimiz özel solunum organları vardır. Böylece, havanın oksijenini alır, karbon dioksiti de dışarı verirler. Akciğerlerin aldığı oksijen kanla bütün vucuda yayılır.

Hayvanlar Nereelerde Yaşar

Okyanusun 4-5 km. derinliklerinde yaşayan balıklar olduğu gibi, deniz yüzeyinden 8 km. yüksekliğe, Everest'in yamaçlarında yaşayan karga ar da yaşamıştır. Kuzey kutbu yakınında buzların arasında yaşayan bazı hayvanlar olduğu gibi, kaynar kapıcı su arında yaşayanlar da vardır.

Hayvanlar dünyanın çeşitli yerlerinde yaşarlarsa da balık bir bölgede yaşayan hayvanların başka iklimlerde yaşamaları güç, hatta imkansızdır. Ancak, benzer iklimlerde yaşayabilirler.

Hayvanlardan çoğunun yuvası yoktur. Bütün hayatlarını orada burada dolaşmakla geçirirler. Balıklar durmadan denizde yüzer durur. Yaban köpekleri, onlarla akraba olan daha başka hayvanlar geceyi nerede olurlarsa orada geçirirler.

Bir kısım hayvanlar yalnız yavrulayacakları zaman yuva yaparlar. Bazı balıklar yumurtalarını bırakmak için öze yuvar yapar. Kuşların yuva yapma mevsimi ilkbahardır (Bk. Kuşlar).

Omurgalı hayvanların önemli bir kısmı sabit yuvalarda yaşar. Bunlardan bazıları yerinde, bazıları ağaç kovuklarında yuva yapar. Aylar yuva olarak mağaraları kullanırlar. Şempanze maymunlar da yuvalarını ağaçlarda yaparlar.

Bazı hayvanlar yuvalarını büyük bir titizlikle yaparlar. Bunların başında kunduzlar, karınca ar geir (Bk. Kunduz; Karınca; Di-vk).

Birçok hayvanlar, yuvaları yoksa da, daima belirli bir bölgede yaşarlar. Bu bölgenin büyüklüğü hayvanın cinsine göre değişir. Mesela bir punia (dağ aslanı) çapı 8 km. olan bir daire içinde yaşar, bu alanın her yanını, av peşinde, beş, on günde bir dolaşır. Buna karşılık, tavşanların yaşadıkları bölgeler çok dardır. Kuşların da aynı şekilde dolaştıkları belirli bölgeler vardır.

Göçmen Hayvanlar

Birçok hayvanlar bazı mevsimlerde bir yerden başka yere göçerler. Göçmen hayvanlardan hareketli en iyi örnekler kuşlardır. Çok defa öylekilerin ilkbaharda geldiğini, sonbaharın başlarında da gittiğini görürüz (Bk. Kuşlar).

Başka hayvanların da bir kısmı mevsim değişikliklerine göre göç ederler. Kış yaklaştıkça, yaylalarda yaşayan geyikler ovaya iner, kurt gibi hayvanlar da onların peşinden gelir. Eskiden Kuzey Amerika'da yaşayan bizon sürüleri ilkbaharda kuzeye, sonbaharda da güneye göçerler. Bazılar da belirli yerlerden geçerek göç eder. Böceklerin bile göç ettiği bilinir.

Hayvanların göç sebeplerinin başında hava şartları gelir. Bazı hayvanlar da yavrularını dünyaya getirmek için göçerler. Som balıkları yumurtalarını, denizden uzak, tatlı sulara bırakırlar. Bu yumurtalardan çıkan balıklar denize doğru yüzer, hayvanlarını okyanuslarda geçirirler. Sonra yumurtlamak için onlara ırmak ağzlarından tatlı sulara gelirler. Avrupa'daki, Amerika'daki yılan balıkları, yumurtladıkları zaman, Atlas Okyanusu'nun sıcak sularına doğru yüzerler, orada yumurtladıktan sonra ölürler. Yumurtadan çıkan yavru yılan balıkları, ana-babalarının geçtiği ırmak bulup oraya göç ederler.

Hayvan göçerinin en güzel örneğini İsveç'in, Norveç'in dağlık kısmında yaşayan bir çeşit kurt faresinde görüyoruz. Bu hayvanlar 5-20 yılda bir, büyük sürüler halinde, vadilere inerrek denize doğru göç etmeye başlarlar. Yol boyunca rasadıkları bitkileri yiyerek beslenirler, denize varınca da hiç düşünmeden suya atlar, boğup giderler. Bu olay, bu çeşit kurt farelerinin büyük bir hızla erimasından ileri geliyor. Belirli zamanlarda bunların sayısı o kadar artıyor ki, sonunda, yaşadıkları çevrede yiyecek bulmuyor, bir kısmı göçetmek zorunda kalıyorlar. Göç eden hayvanlar, kara bitinceye kadar, kendilerini besliyorlar, denize varınca da suya atlayıp yok oluyorlar.

Hayvanlar ve Yavruları

Hayvanlar çok çeşitli şekillerde dünyaya gelir. Tek hücreli bir hayvan sadece ikiye bölünmekle ürer. Meydana gelen iki yeni hücre de gene ikiye bölünerek çoğalırlar. Bu bakımdan, birbirlerinin anası, babası, yavrusu sayılmazlar. Tek hücreli hayvanlar ne yaşlanırlar, ne olurlar. Hayatları ancak ya bir kazaya uğrayınca, ya da başka hayvanlara yem olunca sona erer.

«Hidra» denen küçük hayvanların üremeleri sağa, sola dallar salan bir ağacın durumuna benzer. Hidra bir gövdeye tutturulmuş birçok kollarından meydana gelir. Yavru hidra, önce, anasının, babasının gövdesinde bir tohumcu olarak belirir. Kendi başına yaşayacak kadar büyüdüktan sonra bağı olduğu gövdeden ayrılır (Bk. Hidralar).

Mercan resiflerini meydana getiren küçük hayvanlar da ana-babanın kol salmasıyla ortaya çıkar. Ancak, bunlar, olgunlaştıkça, bağı oldukları yerden ayrılmaz, kendileri de dal budak salarak ürerler. Böylece, analar, babalar, çocuklar büyük bir topluluk meydana getirirler.

Hayvanların birçoğunda da, bazı hücreler sırf üreme işiyle görevlendirilmiştir. Bu hücreler «yumurtacı» denen dişi hücrelere, «sperma» (atmik) denen erkek hücrelere ayrılmıştır.

Dişi hücreleri, genel olarak, erkek hücrelerden daha iri, daha hareketsizdir; erkek hücreleri ise daha küçük, daha hareketlidir. Genel olarak, erkek hücrenin sayısı dişi hücreden binlerce kat daha çoktur. Sperma, yumurtayla birleşince yeni canının temeli atılmış olur (Bk. Üreme).

Balıklar bu hücreleri sadece suya bırakmakla yetinirler. Dişi som balığı yumurtlayınca, erkek balık spermalarını bu yumurtaların üstüne bulut gibi saçar. Omurgalı, ancak kanlı hayvanlarda spermayı, doğrudan doğruya erkek hayvan dişiye iletir, yavrular da ana-arının karnında gelişir.

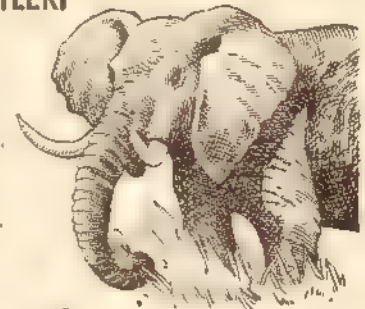
Birçok hayvan ar yavruları meydana geldiği zaman onlara bakmak zorunlu değildir. Bunların yavruları doğar doğmaz sağa, sola koşarak yiyeceklerini anamaya başlarlar. Başka birçok hayvanların yavruları ise, bir müddet korunmaya, bakıma muhtaçtır.

Hayvanların bir defada meydana getirdikleri yavru sayısı da cinsten cinsine değişir. Genel olarak yavrularına bakmak zorunda olanlar daha az yavru dünyaya getirirler. Mesela böcekler, balıklar pek çok yumurtla yapar; ancak, bunların az bir kısmı

GARİP KULAK ÇEŞİTLERİ



Yarasanın iri kulağı radar vazifesi görür. Geceleri hayvanın çıkardığı tiz sesler bir engele çarparsa yansıyarak geri gelir. Yarasa bu yansıyan sesteki engelin yerini anlar.



Dünyanın en büyük kulağı. Afrika fininin kulağıdır. Bazı erkek filinlerin kulağının genişliği bir metreyi bulur.

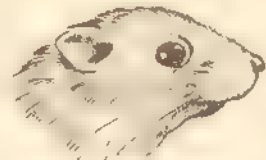
Çölde yaşayan bir çeşit Afrika tilkisi son derece iri kulağı sayesinde kumların üstünde gezen düşmanın ayak sesini duyar.



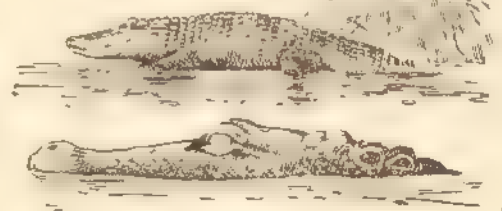
Morsun kulağı dışarıdan görülmez, çünkü deri ve kaslarla örtülüdür.



Ağustos böceği bacakları ile duyar. On ayaklarındaki küçük yarıklar hayvanın duyma organıdır.

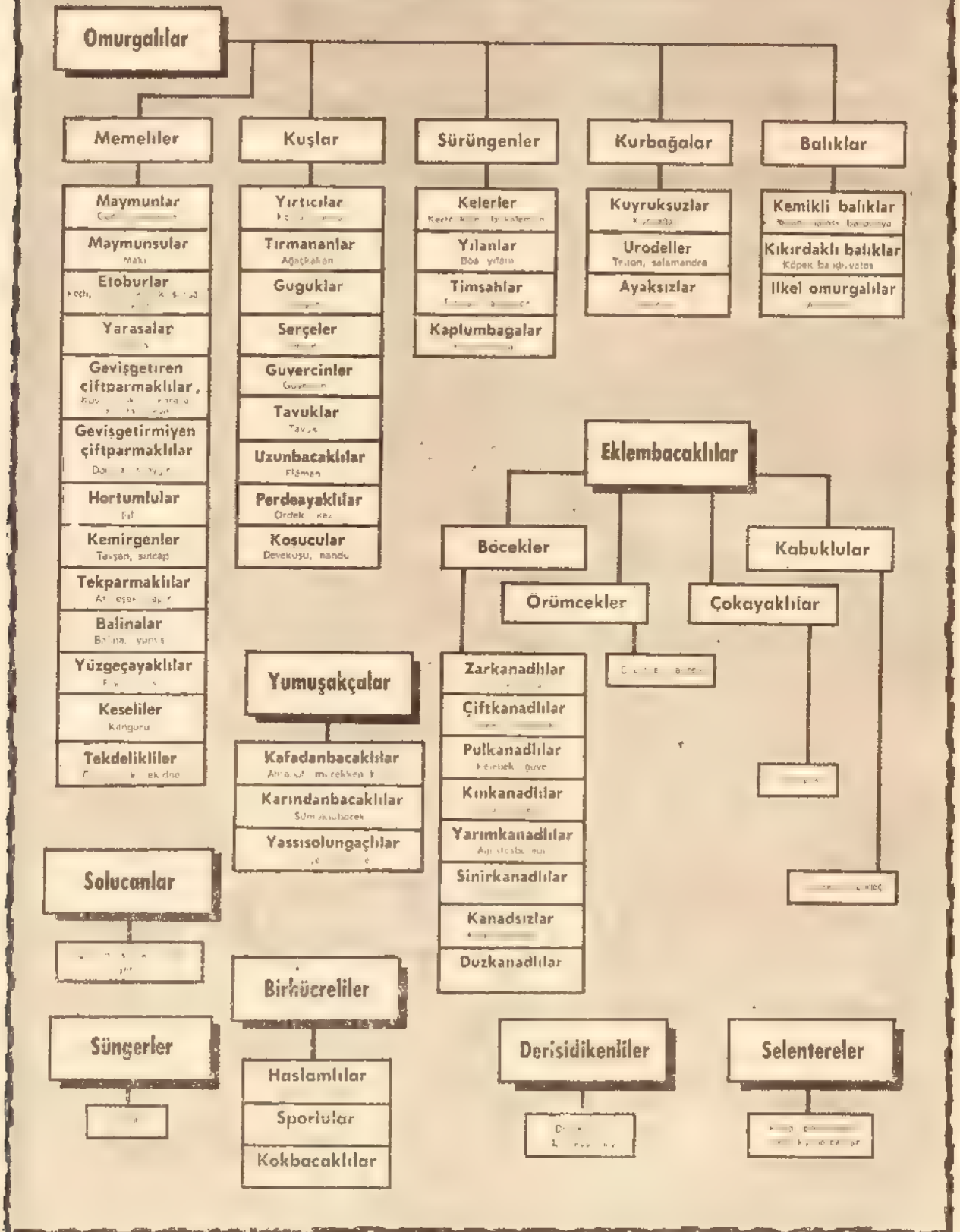


Bir çeşit tara faresinin kafasının yarısı kulak boşluğundan ibarettir. Bu sayede toprağın içindeyken bile dışarıdaki en küçük bir sesi bile duyar.



Timsahın kulağı, göziertinin hemen üst yanındadır. Kalın bir deri kıvrımı kulak zarını korur.

Hayvanlar Alemi



olgunlaşır. Memeler az yavru yaparlar. Bunların arasında en çok yavrulayan, tarla faresidir. Bunların düşmanı çok olduğundan nesillerini sürdürmek için fazla yavrulamak zorundadırlar. Buna karşılık aylar yılda bir iki yavru ancak yaparlar, çünkü ayların sayısı az, çoğalma, yiyecek bulmaları güçleşir.

Anılar, karınca ar, yavruları kendi başlarına büyük oluncaya kadar onlara bakar. Bazı erkek balıklar yumurtadan yeni çıkmış yavruları ağızlarında taşıyarak, onları korurlar.

Bazı memeliler doğar doğmaz kendilerine bakabilirler. Taylar, buzağılar doğduktan birkaç saat sonra annelerinin yanında koşmaya başlarlar. Balina yavru arı doğar doğmaz yüzebilirler. Buna karşılık başka bir kısım memeliler de yavrularına bakmak, büyütme zorundadır. Mesele kedi, köpek yavruları gözleri kapalı doğar. Anaları onları besler, büyütür. Yavru maymunların da doğuştan kendine bakabilmesi için birkaç yaşına gelmeleri gerekir.

Hayvanlar Kendilerini Nasıl Korur

Hayvanların kendilerini düşmanlarından korumaları için birçok yolları vardır. Kimisi kuvvetlerini kullanarak savunur, kimisi kaçar, kimisi fena koku çıkararak düşmanını kaçar; hattâ, opossum gibi bazıları da ölü taklidı yapar.

Hayvanlar sığınma yerleri başlıca iki maksat için kullanılır. Bir kısım hayvanların silâhı kendilerinin korumasına, bir kısmının ki de avlarını yaka ayıp öldürmeye yarar.

Bir kısım hayvan ar kendilerini boynuzlarıyla korurlar. Gergedan, sığır çirisi hayvan ar, geyikler, koyun vs. bunlardandır.

Et yiyen hayvanlardan çoğunun kuvvetli pençeleri, sivri tırnakları vardır. Karınca yiyenin tırnakları o kadar keskindir ki, bir yaban kedisi bir pençede öldürebilir. Kedilerden olan hayvanların çoğu ihtiyaç olmasınca, tırnaklarını pençelerinin içine sokabilirler. Böylece, tırnaklar, onların yürütmesine engel olmaz.

Başka bir kısım hayvanların ayakları da toynaklıdır. Bunlar düşmanlarına ön veya arka ayaklarıyla vururlar. Atlar, katırlar kuvvetli çifteleryle tanınır. Kurtların hücumuna uğrayan geyikler de, kimi vakit kaçacağına düşmanına ön ayakla vurup onu kaçırmaya bakar.

Birçok hayvanların ön öldürücü silâhları, başında dişleri vardır. Kurt, aslan, kaplan gibi hayvan ar çok kuvvetli dişleri sayesinde avlarını parçalarlar. «Babuna» denen maymunların dişleri o kadar keskindir ki bir parsi öldürebilirler. Ayların da kuvvetli dişleri vardır.

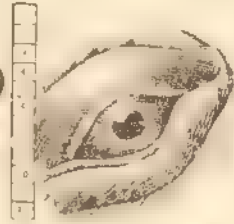
Bazı hayvanların kimyasal silâhı vardır. Bir çeşit kelebekler fena lezzetli oldukları için, kuşlara yem olmaktan kurtulurlar. Bazı kurbağaların çıkardığı sütlü bir sıvı köpekleri hasta eder, hattâ öldürür. Kokarcanın fena kokusu da düşmanlarını kaçıran bir silâhtır. Bu sıvının etkisi yalnız kokusuyla değil, kokuyla sağarken çıkan tanecikler düşmanın gözlerini de yakar.

Kaçmak da bir korunma yoludur. Geyik, çeyir gibi hayvanlar çok hızlı koşmaları sa-

GARİP GÖZ ŞEKİLLERİ



Dünyanın en büyük gözlü hayvanı balıdır. Mavi Balinanın göz yuvarlağının çapı 12.5 santim kadardır.



Anının 12.000 gözü vardır. Her birisi kuzu maydanozuna gelen birer merceğin her biri başına bir gözdür.



Karadutlu gözlü göz kapakları hayvanın keskin gözlerini kuvvetli güneşten korumaya yarar.



Bütün kara hayvanları içinde en iri göz atınlıdır. Bununla beraber büyüklüğü insan gözünün ancak bir buçuk mislidir.



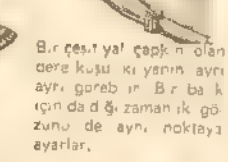
Suayrının kulaklarına çok yakın olan gözleri hayvanın ağır vücudu suyun içindeyken etrafı gözlememesi sağlar.



Balıkların göz kapakları yoktur. Onların gözlerini içinde yaşadıkları su korur.



Bir çeşit yalçın çapkı olan dere kusu kıyının ayrı ayrı görebilir. Bir bakış için de değişik zamanlık gözünü de aynı noktaya ayarlar.



Yılanın hareket eden göz kapakları yoktur. Gözlerinin önünde saydam bir zar vardır. Bu zar deriyi beraber değiştirir.



Yılanın hareket eden göz kapakları yoktur. Gözlerinin önünde saydam bir zar vardır. Bu zar deriyi beraber değiştirir.

yesinde düşmanlardan kurtulabilirler. Bunların hızı saatte 70 km. yi bulur, bu hızla oldukça uzun zaman koşabilirler. Tavşanlar da hızlı koşar, zikzaklı koşmaları yakalanmalarını bütünüyle güçleştirir. Kuşlar uçarak kaçar.

Dikenler, kabuklar da bir kısım hayvanların korunma yollarından biridir. Istiridye, midye gibi deniz hayvanları, silyangöller kabuklarıyla korundukları gibi, kaplumbağanın korunma aracı kabuğudur, kirpinin de dikenleridir. Kirpinin derisi dikenlerle kaplıdır, bir tehlike karşısında kalınca tortop olur, düşmanın keskin dişlerinden korunur. Karşılaştığı tehlike ne kadar büyük olursa kirpi o kadar buzulur. Ustelik dikenler derisine çok gevşek tutturulmuştur; bu yüzden, bu sivri dikenler hemen kopar, dokunana kadar.

Hayvanlardaki başka bir korunma yolu da renk değiştirmedir. Bazı yılan, geyik, kuş, böcek gibi hayvanların rengi yaşadıkları çevreye öylesine uygundur ki kıpırdanmadan dururlarken bunlar uzaktan seçilmez. Bazı böcekler doğrudan doğruya bitkilerin bir parçası gibi görünürler. Birçok kelebekler bitki yaprağına benzer. Bazı hayvanlar da düşmanlarını şaşırtmak için renk değiştirirler. Bunların en tanınmış bukaletmüdür.

Bir çeşit balık da yaşadığı çevreye göre rengini değiştirebilir.

Renk hayvanların yalnız korunması için değil, avlarını kolayca yakalaması için de faydalıdır. Beyaz kutup ayısı yaşadığı çevrenin beyazlığı içinde güç seçilir. Aslanın rengi yaşadığı bozkırların rengine uygundur.

Hayvanlarda Zekâ

Hayvanlardan çoğu içgüdülerine göre davranırlar. Bunlar hayvanın asla öğrenmeden, düşünmeden yaptığı hareketlerdir. Böylece hayatta kalmak için gerekli işleri yaparlar. Anılar, karınca ar yavrularını içgüdüyle yapar. Kuşlar da göç mevsiminde yollarını içgüdüyle bulurlar.

İçgüdü hayvanı yanlış bir yola sürüklerse o zaman ne yapacağını bilemez. Mesele bir çeşit tiftikler, daima birbirlerinin ardından, tek sıra halinde yürürler. Arkadan gelenin önde gideni bıraktığı ipeki bir izden yürür. Bu hal hayvanların da ma bir araca bulunmalarına yarar. Ancak, önde giden yanlış da yuvarlak bir cismin çevresinde dönmeye başlarsa öbürleri de onun ardınca geyderler. Çok geçmeden, önde giden tiftikler kadak ne yetmiş. Böylece tiftiklerden döner bir çember meydana gelir. Durmak dinlenmek bilmeden, yemeden içmeden döner du-

runlar. Bir keresinde hayvanların böylece tam bir hafta döndükleri görülmüştür. Yalnız, içgüdü hayvanları nadiren yanılır.

B günler hayvanların öğrenme kabiliyetlerini anlamak için geniş çapta denemeler yapılmıştır. Bir solucana bile bir şeyler öğretilmesiyle sonuçuna varmışlardır. Uzun süren deneylerden sonra solucana elektrik çarpmasından korunması öğretimiştir. Boceklerin, istakoz gibi hayvanların da öğrenme kabiliyeti vardır. Ancak, hayvanlar arasında en akıllı olanlar omurgalılardır.

Civcivler yumurtadan çıkınca rasgele, bütün taneer gagalarıyla bu arada lezzetli bir öncekenden daha iyi bir taneere raslarsa civciv bunu seçmenin bilir. Tadı kötü bir tanele yerse, aynı cinsten farklı bir dahaki raslayışında yemez.

Köpekler deneye deneye birçok şeyleri öğrenir. Kapı bir odada bırakılan bir köpek, dışarı çıkmak için kapıya birkaç defa saldırmaz, sonunda tesadüfen mandala dokunursa

kapı açılır. Bu olayın birkaç defa tekrarlanması köpeğin mandalı açmasını öğrenmesine yarar. Ondan sonra bir kapıyı açacağı zaman başka bir mandala el atar.

Maymunlar da aynı şekilde birçok şeyleri öğrenebilirler. Ancak, onların öğrenme kabiliyeti köpeklerinkinden fazladır. Maymunlar aslı duran bir besne ulaşmak için odadaki kutuları sandıkları üst üste yığmayı aklilettirirler.

Cambazhanelerde birçok hayvanların insanı şaşırtacak numaralar yaptığını görürüz. Surekî eğitim sayesinde, allara, foklara, köpekere çok çeşitli numaralar yaptırılabilir. Aslan, kaplan gibi yırtıcı hayvanlar bile bu sayede numaralar yaparlar.

Amerika'da Columbia Üniversitesi'nde yapılan deneyler sonunda en zeki hayvanların maymunlar olduğu ortaya konulmuştur. Zekâ bakımından maymunlardan sonra, sırsıyla, köpek, kedi, fil, domuz, at gelir. Maymunların da en zekisi şempanzelerdir.

Hayvanların Faydaları

Hayvanların insanlara ölçsüz faydası vardır (Bk. Evcil Hayvanlar; Hayvancılık). Bize yiyecek, giyecek sağlama arı, taşınma işlerinde yardım etmeleri bu faydaların başında gelir. İnsanlar, çok eskiden beri, kendi yapacakları şeyleri hayvanlara yaptırmayı öğrenmiş, natâ onların duyularından bile faydalanmışlardır.

Köpekler bekçilik eder, keskin koku alma duyuları sayesinde avda insanlara yardımcı olurlar. Özel olarak eğitim gören köpekler köriere yol göstermekte kullanılır.

Bazı hayvanlar da inci, goma aka, sedef, tıkal gibi faydalı maddeler verir. Boceklerin faydası bunlardan bütünlün başkadır. Bükilerin poelenişme işinde faydalı olur, böylece meyvaların, sebze arın ürün vermesini sağlarlar. Kuşlar zararlı böceklerin çoğunu yer. Solucanların da toprağı hava andırmakta büyük faydası vardır.

Birçok faydalı işlerin yapımında da hayvanlar işe yarar. İnsanların tıkar bezi çalışmazsa, hayvanların tıkar bezinden aınan salgılarla yapılmış ilaçlar kullanılır. Kan basıncını artıran adrenalın da gene hayvanlardan elde edilir. Şeker hastalığına tutulanlara verilen insülin de hayvanlardan sağlanır. Çiçek aşısı ineklerin vücudunda geliştirilir. «Serum» denen maddeler de gene hayvanların vücudundan elde edilir.

Hayvanların başka bir büyük faydası da çeşitli tıbbi deneylerde kullanılmalarıdır. Fareler, maymunlar bu alanda doktorlara çok faydalıdır. Bugüne kadar yapılan birçok faydalı keşiflerde hayvanların çok önemli payı vardır.

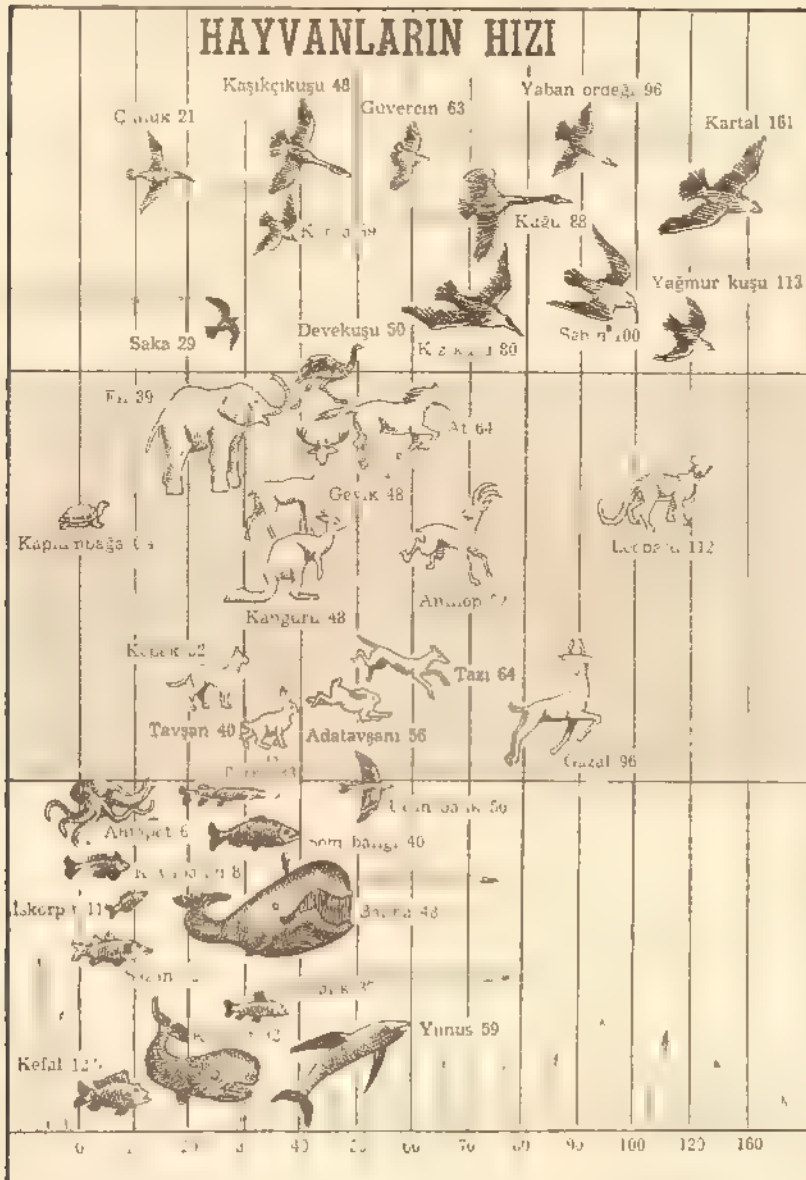
Zararlı Hayvanlar

Faydalı hayvanların yanında insanlara zararlı birçok hayvanlar da vardır. Bir defa, kaplan, pars gibi hayvanlar yırtıcı oldukları, etliyicilikleri bakımından tehlikelidir. Bugün bile Hindistan'da kaplanlar her yıl birçok insanı parçalar. Yılan, akrep gibi zehirli hayvanlar da birçok insanın ölümüne yol açar (Bk. Gözlüklü Yılan). Köpek balığı gibi birtakım balıklar da tehlikelidir. Öte yandan, sıvr sinek, sinek gibi hayvanlar mikrop taşıyıcıları bakımından çok tehlikelidir. İnsanların en büyük düşmanı da bazı pek küçük hayvanlardır. «Amip» denen tek hücreli hayvanlar amipli dizanteriye, bir başka tek hücreli hayvan uyku hastalığına yol açar. Trşn, solucan gibi hayvanlar da insanlara zararlı asırlardır.

Biyogeografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Hayvanlar Alemi (F. S. Duran, 1934, 9. baskı 1962); Hayvanlar Alemi (N. H. Yavaşoğlu, 1938); Hayvan Devri Geçme-yin (derl. F. Özgönenç, 1958); Hayvanlar Dünyası (İ. N. Özgür, 1957); Hayvanlar Aleminde (A. O. Atak, 1956); Hayvan Hayatının Meraklı Tarafları (Prof. Fox'tan çev. İ. Alıcıoğlu, 1955); Hayvan Koleksiyonculuğu Dr. Stehlden çev. H. Örs, 1948); Hayvanlar Alemi (F. Güçlü-yener, 1948).

HAYYAM (Bk. ÖMER HAYYAM)



Hayvanların yollarındaki rakamlar saatte kaç kilometre hızla gittiklerini göstermektedir.

HAYVANLAR ÂLEMİNDEN GARİP SAHNELER

Dış kuşu çok şefkatli bir annedir. Yavruların sırtında taşır.



Ana leylek yaz güneşinin yavrularına dokunacağını bildiği için kanadıyla onlara golge yapar.



Ama bu harekette tek değildir. Koala ve opossum da yavrusunu sırtında taşır.

Baba leylek de, dişisi yorulunca bu vazifeyi devralır.



Bazı hayvanlar arasında garip bir dostluk vardır. Bu küçük kuşlar timsah gibi bir canavarın dişleri dibindeki kırıntıları yemekten ırkmezler.

Geyikler bazan birbirleriyle bir ölüm-kalım savaşına girerler. Bu savaş sırasında boynuzlarının birbirlerine doklaştığı ve bir daha ayrılmadığı görülmüştür.

Engel balığı kopek balığının karnına yapışarak seyahat eder. Böylece onların artık arından fayda etmek imkânı bu olur.



Bir başka çeşit kuş da gergedanların derisindeki böcekleri temizler. Bir tehlikeye anında uçuşmaları gergedanın tehlikeyden haberdar olmasını sağlar.



O zaman iki savaşçı geyik ağıltan olur.

Daha bunun gibi hayvanlar âleminde birçok garip olaylara rastlanır. Yaşayışı bize garip gelen hayvanların başında balıklar gelir. Bu hayvanların kısa bir süre için havada uçanlarından, karada sürünebilenlerine kadar sayısız çeşitleri vardır. (Bk. BALIKLAR - Balıkların Garip Yaşayışları).

HAZAR DENİZİ

Dünyanın en büyük iç denizidir. Avrupa ile Asya arasında bulunur. Sınırlarını üç yönünde Rus toprakları, güneyde ise İran çevirir. Hazar Denizi'nin yüzölçümü 423 300 km²'dir. Okyanus yüzeyinden 28 m. aşağıda olan bu iç denizde en fazla derinlik 1.000 m. yi bulur.

Hazar Denizi devamlı olarak çekilmekte, kurumaktadır. 1956'da yapılan ölçmelerde yüzeyinin okyanus yüzeyinden daha da aşağıya düşmesi tesbit edilmiştir. Bu büyük denizin kuruması, o bölgenin iklimine geniş ölçüde etk yapacağından, Ruslar birçok planlar hazırlamışlardır. Bunların arasında başka nehirlerin kaynağını değiştirerek Hazar'a akıtmak da bulunmaktadır. Ancak, henüz bunlar tatbik edilmemiştir.

Hazar Denizi'nin besleyen başlıca akarsu Volga nehridir. Bu nehir yılda 300 000 000 m³ ten fazla su taşır. Hazar Denizi'ne daha başka nehirler dökülürse de, kaybettiği su miktarı dökülenden daha çoktur. Bu kayıp en çok buharlaşmadan ileri gelmektedir.

Hazar Denizi eskiden Karadeniz'le aynı seviyedeydi, bu denize bittiği. Kafkas Dağları'nın meydana gelmesi iki denizi birbirinden ayırdı. Önceleri Hazar Denizi gene Karadeniz'le bir seviyedeydi. Çevresindeki toprakların aşınma şekilleri bunu gösteriyor. Üstelik, buranın eskiden denize kaplı olduğunu gösteren fosiller de bulunmuştur.

Ote yandan, Hazar Denizi'nin eskiden Aral Gölü ile birleştiğini gösteren deliller de vardır; hattâ Buzul Çağı'nın sonunda Hazar Denizi bir defa daha Karadeniz'le birleşmiş, sonradan yeniden ayrılmış, yüzeyi düşmeye başlamıştır. Bunun sonucu olarak Aral ile ilgisi de kesilmiştir.

Hazar Denizi Rusya'nın ekonomisinde çok önemli bir rol oynar. Önemli bir balıkçılık merkezi ve taşıtma vasıtasıdır. Denizdeki çeşitli balıkların başında som, uskumru, mersin başlı gelir. Rus havyarının çoğu Hazar Denizi'nde avlanan mersinlerden elde edilir. Bakü ve Azerbaycan petrol kuyularının ge-



leştirilmesi üzerine Hazar Denizi'nin ekonomik önemi daha da artmıştır.

HAZARLAR

V. - X. yüzyıllarda Kırım'dan Hazar Denizi'ne kadar olan alanlarda yaşamış bir Türk imparatorluğudur. Bu devletin Ruslar üzerinde büyük medeni etkileri olmuştur.

Hazarlar Devleti 468 yıllarından 965'e kadar, yaklaşık olarak, 497 yıl sürmüştür. Devlet merkezi 468/723 arasında Belencer şehriyken o tarihten 965'e kadar Etıl (şimdiki Astrahan) oldu. 620'de devlet, bir imparatorluk şeklinde büyüdü. 732'den önce şamanî olan Hazar Türkleri, 732-800 arasında İslâm dinini kabul ettiler. 965'te Bizans Musevî dinine girdiler. Bugünkü Kırım Karaimleri, Hazarlar'ın İslâmlaşmamış kalıntılarıdır.

620-965 arasında 14 imparator Hazarlar'a hükmetmiştir; sonuncusu olan Yusuf (931-965), saltanatının son yılında Musevîlik'ten İslâm dinine döndü, fakat artık devlet ortadan kalmıştı. Hazar Prensesi Çiçek, Bizans İmparatoru V. Konstantin (741-775) ile evlenerek, İmparatoriçe oldu. Bizans imparatorları ve Bermekiler gibi en büyük Arap sifeleriyle evlenen Hazar prensesleri de vardır.

HAZIM (Bk. SINDRİM)**HAZRO**

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Diçle bölümünde Diyarbakır iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Kulp, güneyde Silvan, batı ve kuzeybatıda Lice ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan Hazro ilçesinin 20 köyü vardır.

Yüzölçümü: 407 km²

Nüfusu: 13 262 (1960 sayımı)

Hazro ilçesi Güneydoğu Torosların eteğiyle Diyarbakır Havzası arasında bir geçiş alanı meydana getiren, Diçle'nin kolları vasıtasıyla yarılmış, yayla görünüşlü araziye kaplıdır. Burada kara iklimi vardır. Kışlar soğuk, yazlar çok sıcak geçer. Hazro orman bakımından fakirdir. Halk en çok tarımla uğraşır. Tahıldan başka çeşitli meyva da yetiştirilir. Bağcılık gelişmiştir. Hayvancılık, İpek böcekçiliği de yapılır.

Kasaba. — İlçe merkezli Hazro kasabası Diyarbakır'a 81 km. uzaklıkta, denizden 1.100 m. yükseklikte kurulmuştur. Diyarbakır dan

gelen yol, daha bozuk bir şekilde devam ederek, Kulp'a varır. Kasaba 5 maha eden meydanla gelişmiştir. Evlerin çoğu düz toprak damlıdır. Nüfusu 3 154'tür (1960 sayımı).

HECE VEZNİ, HECECİLER

Türk şiirinde kıt Türkü veznin kullanımıdır. Aruz veznî, hece veznî. Birincisi İran yoluyla Arap edebiyatından gelmiştir. (Bk. Aruz) İkincisi ise Türk dilinin yapısından doğmuştur. «Hece veznî» sözü oldukça yenidir; eskiden «parmak hesabı» denirdi.

Hece veznî, M. Ö. yüzyıllardan beri Türk dilinin şiirlerinde kullanılmıştır. İslâmî kıtan önceki çağlarda Türk şiirleri daha çok az heceli misralardan oluşmuş bulunurdu. Daha sonraları, hece veznî, halk şairlerinin eserlerinde kullanılıyordu. Halk şiirleriyle tekke şairleri, yenicî aşık-ları (saz şairleri) bu veznîye yazırlarken aydın sınıf zümre edebiyatını meydana getiren şairler, hece veznîni bir ölçü saymıyorlar, öyle şiirere vezinden yoksun gözyle bakıyorlardı.

Ziya Paşa, 1868'de Londra'da çıkan Türkçe «Hurriyet» gazetesine yazdığı «Şiir ve İnşâ» (nazım ve nesir) adlı mekaleyle, hece veznînin dilimizden doğmuş bir veznî olduğunu gösterdi. Daha sonra, 1911'de Şehinşâh Omer Seyfettin'le Ali Can'ın yayınladıkları «Gâzî Kalemler» dergisiyle Ziya Gökalp ve Mehmet Emin Yurdakul'un şiirleriyle hece veznî, aydın sınıf şairleri arasında ticar görmeye başladı. Bununla beraber, I. Dünya Savaşı'ndan sonra bu mesele yeniden alevlendi. Servet-i Funun devri şairlerinden Cenap Şahabettin'in aruz veznîni tutan şiddetli bir yazısı geniş tepkiler yarattı. En sonunda, Yahya Kemal (Beyazıt) 1922'de «Dergâh» dergisinin 22-23 sayılarında uzun bir mekaleyle bu meseleye son verdi, hece veznîni beğenmeyip aruz veznînin daha ahenkli olduğunu ileri sürerleri susturdu. Dayandığı temel düşünce her tür üfifrazı karşılayacak kadar önemliydi. Ona göre (ve gerçekte) veznî, nazımda ritim sağlayan bir alettir. Ne aruzun, ne hecenin kendi başına bir ahenk söz konusu olamaz. Şiir, ahenkli sağlanan kelimelerin özel şekliyle düzenlenmesi, seslerin özel şekliyle sıralanmasıdır. Nitekim aynı vezinde yazmış şairler ahenkli veya ahenksiz şiirleri olmuştur. Bizimden yabancı kelimeler sürüp atıldığına aruz da yerini Türkçenin bünyesinden



doğmuş olan heceye bırakmaktadır. Aruz vezni, yüzyıllardan beri heceyi dilden söylememiştir. Edebiyatımızda «Hececiler» diye şöhret kazanan beş şair vardır. Bunlar 1918'den sonra bu vezinle şiir yazan Halit Fahri Ozansoy, Enis Behiç Koryürek, Faruk Nafiz Çamlıbel, Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon'lardır. Hece vezni şiirimizde en başarılı kullanan or, onlar olmuştur.

Bibliyografiya. — Bu konudaki başlıca eserler.

Hece Vezinleri ve Örnekleri (A. Ay-mutlu, 1957); *Hece'nin Beş Şairi* (1956); *Hece'nin On Şairi* (1943).

HECİN DEVESİ (Bk. DEVE)

HEGEL, Friedrich (1770-1831)



Hegel

Tanınmış Alman filozofudur. Stuttgart'ta doğdu. Bir memurun oğluydu. Tübingen'de din yat okuduktan sonra Bern ve Frankfurt'ta teoloji öğretmeni görevine başladı. 1805'te Jena Üniversitesi'ne profesör oldu. Başlangıçta Schelling'in izniyle idealizm felsefesine inanmış görünüyordu, sonradan kendine ayrı bir

sistem kurup onun savunmasını yapmaya başladı. Kurduğu bu felsefe sistemini «Phänomenologie des Geistes» adındaki eserinde anlatmıştır. Bir süre Nürnberg'de kaldıktan sonra Berlin ve Heidelberg üniversitelerinde profesörlük yaptı. Bu devrede yazdığı eserler arasında «Mantık Bilimi» ve «Felsefe Bilimleri Ansiklopedisi» dikkati çektir.

Hegel'in kurduğu sisteme «diyalektik mantık» denilir. Buna göre bir fikir (yani tez), karşındaki bir başka teze (antiteze) karşı, bundan yeni bir anlayış doğar ki ona da «sentez» denilir.

Hegel, Kant'ın felsefesine inanmakla beraber onun fikirlerini yetersiz buluyordu. Kant'ın aksine insanların her şeyi öğrenebileceklerine inanmış. Hegel'e göre dünya demek mantık demekti. İnsanlar mantığın sırrını gözdükleri anda beşerin de sırrını görmüş olacaklardı. Hegel'e göre, yeryüzünde her şeyin tam bir tersini bulmak mümkündür. Hayatın tersi ölüm, aşkın tersi nefret, güzünün tersi gece, gençliğin tersi ihtiyarlıktır.

Hegel, omrunün son yıllarını Berlin'de geçirdi. O tarh herde hazırlanan yeni İngiliz anayasasını hiç beğenmemişti. İnsanların isteklerine göre bir anayasanın hazırlanmasını taraftar değildi. «İnsanlar hiçbir vakit ne istediklerini bilemezler», diyordu.

Bibliyografiya. — *Dünyamıza çevrilen eseri:*

Estetik (çev. Suut K. Yetkin, 1936).

HEIDELBERG

Almanya'nın Baden Bölgesi'nde Mannheim eyaletinde bir şehirdir. Neckar nehri ile Heidelberg Şatosu'nun bulunduğu kayalığın arasındaki dar yörrede kurulmuştur. 120 000 nüfuslu bir şehirdir.

HECE VEZNİ ÖRNEKLERİ

Hece vezinlerinden biriyle yazılmış şiirlerde bütün mısralar, onları meydana getiren hecelerin toplamı bakımından birbirine denk, eşit olur:

1) heceli:

Ak ku-şu-lar sö-kün et-ti yur-dun-dan
Koç yi-ğit-ler ya-ta-mı-yor der-din-den

(Karacaoğlan)

8 heceli

Şol cen-ne-tin ır-mak-la-rı
A-kar Al-lah de-yü de-yü
Çık-mış ts-lâm bül-bül-le-ri
Ö-ter Al-lah de-yü de-yü

(Yunus Emre)

Durak, her mısraın aynı sayıdaki hecesinde kelimelerin tamamlanmış olması demek olduğuna göre, duraklı bir vezinle yazılmış şiir şöyle sayılır:

4-4-3 duraklı

Ben nır Türküm / dı-nim cın-sım / u-lu-dur:
St-nem ö-düm / a-teğ i-le / do-lu-dur

(M. Emin Yurdakul, Cenge Giderken)

4-4 duraklı:

Er-lik mi-dir / e-ri yor-mak
I-rak yol-dan / ha-ber sor-mak
Cen-net-le-ki / ol dört ır-mak
Coş kun a-kan / sel bız-de-dir

İslamıktan önce, Türkler arasında duraklı veya duraksız olarak kullanılan kısa hece vezinlerle şiir yazılıyordu:

7 heceli

Öp kem ke-tip og-ra-dım
As-ıan-la yu kök-re-dim
Alp-lar ba-şın tog-ra-dım

(Divan ü Lügat-it Türk)

Halk şiirimizde ise, çoğu zaman, yedili, sekizli, onbirli hece vezinleri duraklı veya duraksız olarak kullanıldı:

8 heceli (duraksız):

Bi-zim yay-la-nın yi-ğ-dı
Be-lin de gü-müş di-vi-di
Yay-la-nın ser-vi sö-ğü-dü

(Köroğlu)

8 heceli (duraklı):

Dağ-lar i-le / taş-lar i-le
Ça-gı-ra-nım / Mev-lâm-se-ni

(Yunus Emre)

6-5 duraklı:

Şu gö-rü-nen yay-la / ne gü-zel yay-la
Bir dem sü-re-me-dim / gi-de-rim böy-le
Pi-rim ben gi-di-yom / sen him-met-ey-le
Bu yıl bu yay-la-dan / şa-ha gi-de-lim

(Pir Sultan Abdal)

7 heceli (duraksız):

Ço-cuk-tum u-fa-cık-tım
Top ou-na dim a-cık-tım

(Ziya Gökalp, Alagayık)

4-4 duraklı

Kurt ko-cal-dı / köt-rüm-ol-du
Bu-nu gö-ren / genç bir a-yı
Ya-ku-la-dı kur-du yol-du

(Gökalp, Kurt ile Açı)

4-4-3 duraklı:

Yü-ce Tan-rı / bız ki yav-ru / Türk-le-riz
San-a gel-dik / va-tan iç-in / du-â-ya

(Gökalp, İlahi)

6-5 duraklı:

A-ta-nın iç-ki-si / kö-pük-lü kı-mız
Ar-pa su-yu iç-me / de-di bir kır-gız

(Gökalp, Kendine Doğru)

7-7 duraklı

San-ma-yı-nız ha-l-i-fe / bir hü-küm-dar-pa-pa-dır
Ne de pa-pa kıs-ve-si / gi-yin-miş bir hü-küm-dar

(Gökalp, İslâm İttihadı)



Heidelberg Şatosu büyük bir katedralin üstünde kurulmuştur.

Almanya'nın en eski, Avrupa'nın da en tanınmış üniversitelerinden biri olan Heidelberg Üniversitesi bu şehirdedir. Paris Üniversitesi'nden örnek alarak kurulmuş olan bu üniversite, 1386'da öğrenime açılmıştır. İlk zamanlar Katolik Kilisesi'nin yönetimi altında olan Heidelberg Üniversitesi, Protestanlığın çıkışından sonra Protestan eğiliminin merkezi durumuna girmişti. 1803'te Üniversitedeki öğrenim programı yeniden ele alındı. Felsefe, din bilimi, hukuk ve tıp bölümleri katılarak üniversite genişletildi.

Heidelberg'de ders veren öğretmenler, Almanya'nın en ünlü bilim adamları arasından seçilmiştir. Her yıl bu üniversiteye okumaya gelen öğrencilerin dört, beş binini yabancılar meydana getirir.

HEINE, Heinrich (1797-1856)



Heinrich Heine

Alman edebiyatının en tanınmış lirik şairlerinden biridir Düsseldorf'ta doğdu. Fakir bir ailenin çocuğuydu. İlk öğrenimini Katolik papazlarının yanında yaptı. Daha sonra eline geçirdiği kitapları okuyarak bilgisini artırdı. Her defa tüccar olmayı aklına koyduğu için, her şeyden çok yabancı dillere önem vermiş, kısa zamanda birkaç dil öğrendi. Ailenin zengin akrabalarından biri Heine'ye yardım etti, bir iş kurmasını sağladı.

Heine, yaradıcı iş bakımından, tüccar olacak bir insan değildi. Fazla şüpheciydi. Maddeden çok hayale önem veriyordu. İşlerini yürütmeyip tüccar ıktan vazgeçmek zorunda kaldı. Bu sıralarda Veronika adında bir kızı sevdi. İlk defa ona bir aşk şiiri yazarak kalemle denedi. Veronika'dan sonra bir celiâdin Josepha adındaki kızına âşık olmuştu, onun için de bir sürü şiir yazdı.

Heine 1816'da Hamburg'a gitti. Onu orada da yeni bir aşk macerası bekliyordu. Amelia adındaki akraba kızı'na büyük bir ilham kaynağı olmuştu.

Daha önce ticaret yapmayı diye ona sermaye bulan akraba, bu sefer de Bonn Üniversitesi'nde hukuk okuması için ona para gönderiyordu. Heine, Bonn Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra Göttingen'e gitti. Orada da hukuk fakültesine devam etti. Fakat eski ve modern Alman edebiyatı ona daha çekici

gelmişti. Üniversite'nin Alman edebiyatı bölümüne devamı başladı. İlk şiir kitabı bu sıralarda çıktı. 1823'te de «Almensor» ve «Ratcliffe» adındaki dramlarını yayınladı. Harz Dağları'na, Kuzey Denizi'ne yaptığı bir seyahat «Reisebilder» (Yolculuktan Çizimler) adındaki eserine konu teşkil etti. Bu eser 1826'da yayınlandı, Heine'ye birdenbire ün sağladı. Alman gençliği bu eseri çok beğenmişti. Heine'nin 1827'de yayınladığı «Buch der Lieder» (Şarkı Kitabı) da aynı şekilde beğenildi. Birçok besteciye ilham veren şarkılarının yanında tarihî, felsefî, mizahi eserleri de önemli bir yer tutarsa da Heine asıl şiirleriyle tanınır.

Heine 1831'de Paris'e gitti, orada yerleşti. Alman gençliğinin hürriyet savaşmasına kalemıyla katıldı. 1848'de frengiye yakalandı. Bir süre sonra yataklık oldu. «Çarşafli mezarım» dediği yatağında da çalışmaktan geri kalmıyordu. En sonunda gözleri de kör oldu. Fakat şair cesaretiyle, çalışma azmini kaybetmemişti. Şiirlerini baş ucunda bekleyenlere söyleyip yazdırarak çalışmalarına devam ediyordu. 1856'da Paris'te öldü. En ünlü eseri Almanlar'ın Lorelei efsanesini anlatan şiirdir.

Bibliyografi. — *Dilimize geçirilen eserleri*.

Floransa Geceleri (çev. S. S. Berkem, 1947), Seyahat Tabloları (H. ve P. Boratav, 3 cilt, 1945-48); Şarkılar Kitabı - Aşk ve İstirap Şiirleri (V. M. Kocatürk, 1948).

HEKİMHAN

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Fırat bölümünde Malatya iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Arguvan ve merkez, güneyde Akçadağ, batıda Darende, kuzeyde Sivas'ın Kangal ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Hasağaçlı ve Kuşunlu adında bucakları, bunlara bağlı 68 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.886 km²

Nufusu: 41.932

Hekimhan İlçesi toprakları Fırat nehrine karışan Kuruçay çevresindeki düzlüklerle bu düzlükleri doğudan, batıdan kuşatan dağları kaplar. İklim serigidir. Kışlar soğuk, yazlar sıcak geçer. İlçe orman örtüsü bakımından fakirdir. En önemli akarsu kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda akarak ilçe sınırları dışında Fırat'a karışan Kuruçay'dır. İlçede başlıca geçim toprak ürünlerinden sağlanır. En çok tahıl ekilir. Mayvacılık, bağcılık da yapılır.

Kasaba. — İlçe merkezli Hekimhan kasabası Kuruçay vâdî tabanının doğusunda küçük bir sırt üzerinde kurulmuştur. Denizden 1094 m. yüksekliktedir. Çetinkaya-Malatya demiryolu üzerindeki istasyonuna 1 km. uzaktadır. Kasabanın içinden de Sivas-Malatya karayolu geçer. İlk mahalleden meydana gelen Hekimhan kasabası, 3.546 nüfusludur (1960 sayımı). Halkın bir kısmı iş mevsimlerinde Çukurova ve Ege bölgelerinde çalışmaya giderler. Kasaba halkından bir kısmı evlerinde halı ve kilim dokur. Bu halılar çevredeki kasabalarda satılır.

HEKİMLİK (Bk. TIP)

HEKİMOĞLU ALİ PAŞA (1689-1758)

Osmanlı sadrazam arındandır. Hekimbâşı Nuh Efendi'nin oğudur. İstanbul'da doğdu. Genç yaşında saray hizmetine alındı. 1713'te Saray dışı hizmete çıkarıldı. 1719'da beylerbeyi (orgeneral) oldu. 1725'te vezir (marşal) rütbesiyle Anadolu Beylerbeyi (genel valisi) atandı. 1726'da Tebriz Beylerbeyi oldu.

Hekimoğlu Ali Paşa 1730'da İran'la yeniden savaşın başlaması üzerine, ikinci defa cephenin kuzey kesimine başkomutan oldu. 15 Eylül 1731'de Kuzucan Meydanı Savaşı'nda İranlılar'ı bozguna uğrattı, Tebriz'i Urmiye'ye, Hemedan'ı geri aldı. 1732'de sadarete (başbakanlığa) getirildi. Bu ilk sadaretinde 3,5 yıl iktidarda kaldı. Daha çok Lehistan işleriyle uğraştı. Tanınmış bir Rus düşmanı olan Ali Paşa, Rusya'nın batıya ve güneye doğru yayılmasını önleyecek bir askeri siyasi tertibat almak istedi. Sadarettan azledince Bosna Beylerbeyi oldu.

Bu sırada Türkiye tek başına hem Rusya, hem Almanya'ya savaş açmıştı. Ali Paşa, 1737'de Banyaluka Meydanı Savaşı'nda Marşal von Hildburghausen'in komuta ettiği büyük Alman ordusunu kesin şekilde bozguna uğrattı; savaşın Alman cephesinde kazanılmasında en önemli rolü oynadı. Almanya ile Rusya'nın Türk'eye yeni ip barış istemesi üzerine 1738'de Ali Paşa yeniden Anadolu Beylerbeyi oldu. Damadı Tevfik Yahya Paşa'ya da Mısır Beylerbeyi atı verildi.

Hekimoğlu 1742'de ikinci defa sadrazam oldu. Daha sonra çeşitli genel valiliklerde, başkomutanlıklarda bulundu. 1755'te yeniden sadrazam olduysa da bu defa makamını ancak 2 ay koruyabildi. Yıl sonunda Mısır genel valiliğine getirildi. 1758'de Anadolu Beylerbeyi iken Anadolu eyaletinin merkezi olan Kutahya'da öldü. 69 yaşını geçmişti. İstanbul'daki camisinin yanında bu unvan türbesine gömüldü.

Hekimoğlu Ali Paşa, XVII. yüzyıl Türk devlet adamlarının ve komutanlarının en büyüklerinden biridir. 33 yıl vezir olarak önemli komutanlıklarda, dârsel en nazik eyaletlerde görev aldı. 3 kere kırdara getirildi. III. Ahmet'in, I. Mahmut'un, II. Osman'ın huyuk tevccühünü kazandı. «Âli» mahlası ile şiirler de yazmış. Hayatın geniş bir şeklide oğlu İsmail Ziyaî Bey «Metâî'l-İlâliye» adıyla kaleme almıştır. 1734'te İstanbul'da Davutpaşa civarındaki büyük camisinin yanında bir de kutupane, sebîl ve zaviye yaptırmıştır.

HELENA

Yunan mitolojisinde sözü geçen en güzel kadınlardan biridir. Tanrılar Kralı Zeus ile Leda'nın kızdır. Truva savaşları onun yüzünden çıkmıştır.

Helena büyüyüp evlenme çağına gelince otuz kişi onu istedi. Helena bunların arasından Menelaus'u seçerek onunla evlendi.

Bir gün Truva Kralı Prams'ın oğlu Paris İsparta'ya geldi. Aşk tanrıçası Aphrodite onu dünyanın en güzel kadınıyla evlendireceğini söz vermişti. Paris de İsparta'da Helena ile karşılaşınca ona âşık oldu, beraber kaçmaya kandırdı. Menelaus karısının Paris'le kaçtığı



*Helena'nın kurtuluşu
(XVII yüzyıl İtalyan ressamlarından
Le Guide in tablosu)*

ğünü haber alınca çok üzüldü. Yunanlılar Paris'ten önce acaaklarına dair söz verdiler. Tarih'in en uzun savaşlarından biri olan Truva Savaşı böylece başladı. Eski Ünlü Yunan şairi Omirios «İlas Destanı»'nda, Truva Savaşı'nın bir bölümünü, bu arada Helena'nın kurtuluşunu konu olarak işlemiştir. Savaş sonunda Yunanlılar Truva'yı aldılar, Paris öldürüldü. Menelaus ile Helena yola çıktıktan ancak sekiz yıl sonra yurtlarına dönebildiler, çünkü Truva'dan ayrıldıktan sonra yollarını kaybetmişler, başlarından türlü serüvenler geçmişti.

Ayrıca göre, Helena öldükten sonra, Lakonia'da, Therapnae'ye gömülmüştü. Burada halk Helena'ya güzel ik tanrıçası olarak tapar, şerefine şenlikler yapardı. Rodos adası halkı ise Helena'yı ağaç tanrıçası sayardı, ona «Dendritis» adını vermişlerdi. Bu adada Helena adına bir de tapınak yapılmıştı.

HELIGOLAND

Kuzey Denizi'nde, Almanya'ya ait bir adadır. Birinci Dünya Savaşı'ndan önce Heligoland, balıkçıların yaşadığı, Almanlar'ın yazlık olarak kullandığı bir adaydı. 1914'te, I. Dünya Savaşı başayınca Heligoland halkı buradan kaldırılarak Almanya'ya yerleştirildi, adada bir deniz üssü kuruldu. Çünkü bu ada, Alman deniz kuvvetlerinin barınabilmesi için en uygun yer olarak görülyordu.

I. Dünya Savaşı sonunda varılan anlaşmayla, adadaki tank mat, bu arada setler yıkıldı. Bu, ada için büyük bir tehlike meydana getirdi. Zamanla dörtte üçü sular altında kaldı. Hitler'in Almanya'da idareyi ele alması üzerine Heligoland'ın setleri yeniden yapıldı, böylece ada bu sefer de İkinci Dünya Savaşı'nın stratejik bakımından en önemli merkezlerinden biri oldu. Almanlar'ın ünlü denizaltı tamir havuzların oniki kilometrelik yeraltı istikâmlarını, daha başka askeri tesislerinin tahrip etmek için İngiliz deniz kuvvetlerinin attığı üçbin beşyüz tonluk bomba, Heligoland adasına da büyük gâpta zarar vermiştir.

1807'ye kadar Danimarka'nın olan Heligoland'ı o tarihte İngilizler aldılar. 1890'da, Afrika'nın doğu kıyısında bulunan Zengibar'la değiştirilmek üzere, Almanya'ya verildi.

HELİKOPTER

Uçakların inemeyeceği yerlere konabilmesi sayesinde, kurtarma işlerinde olduğu kadar hem askeri, hem de sivil alanda başarılması güç hizmetlerde bulunuyor.

HELİKOPTER, kanatsız uçaktır. Yerden dik olarak havalanabildiği gibi gene dik olarak yere inebilir; ileri doğru olduğu gibi, geriye ya yana doğru da uçabilir. Tepesinde «rotor» (döner) bulunur; bu uzun, dar kanatlı bir pervanedir. Helikopterin uçuşu, bir motorun, yere paralel olan rotoru döndürmesiyle sağlanır.

Helikopter, her yöne doğru gidebilir, havada bir süre, olduğu yerde durabilir, bir hava alanına lazım olmadan istenilen noktaya inebilir. Bu özelliklerinden dolayı da öteki hava taşıtları ile görülemeyen birçok işlerde helikopter kullanılır. Posta, yolcu ve yük, hasta taşımacı, elektrik direkleri gibi yüksek yerleri kontrol, tımar etmek, orman yangınlarını söndürmek gibi işler bunların başında gelir. Ayrıca bazı ülkelerde helikopterler çiftçilerin de işine yarar. Olmuş meyvalar, yağmur yeyince çuruyacakları için bu gibi durumlarda çiftçiler ağaçların üzerinde helikopterle dolaşırlar, helikopterin rotorlarını döndürmesiyle meydana gelen rüzgâr meyvaların üzerindeki yağmur damlacıklarını kurutur.

Geceleri havanın ıstıdettiği donan çektığı soğuk bölgelerde de, helikopterler sebze ve ekin tarlalarının üzerinde uçarak motorlarından çıkan sıcak hava ile havayı yumuşatırlar. Helikopterler, bitkilere dâdanan böceklerin öldürülmesi için ilaç püskürtmekte, tohum serpmekte de kullanılır.

İkinci Dünya Savaşı'nın son aylarında, Kore Savaşı sırasında helikopterler, silâhlı kuvvetlerin her kolu için büyük faydalar sağla-

mıştır. Yaralı askerler helikoptere derhal hastanelere taşınmış, bazı durumlarda bir tümen askeri gereken yere iletilmiş, ayrıca haber, erzak, emir ulaştırılmış, cephadaki her hatlar gözlenmiş, denizde sığınmış, karada düşman hatlarının içinde kalmış askerler, pilotlar da helikopterle kurtarılmıştır.

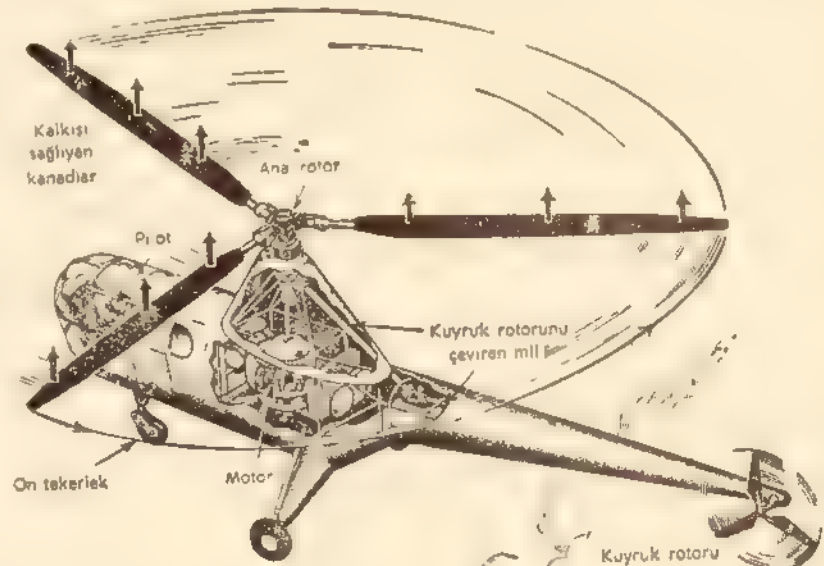
Helikopter Çeşitleri

Tek rotorlu helikopterlerin tepelerinde büyük bir rotor vardır. Bazılarında kuyrukta da küçük bir rotor bulunur. Bu rotor, helikopterlere yön vermeye yarar. İkinci Dünya Savaşı'nda, Kore Savaşı'nda kullanan helikopterler bu tiptendir.

İki rotorlu helikopterlerin başlıca üç şekli vardır. Rotorlar ya yan yana ya arka arkaya, ya da üst üstedir. İki rotorlu helikopterlerde rotorlar birbirine ters yönde dönerler. Üç, dört, hattâ daha çok rotorlu helikopterler yapılmış denemişse de ötekilerden daha büyük bir fayda sağlamadığı anlaşıldığından üzerinde durulmamıştır.

Ayrıca jet pervaneli helikopterler de yapılmıştır. Bu tip helikopterlerde rotorlar, jet motorlarıyla döndürülür.

Helikopterler her işçuda yapılabiliyor. Bir kişinin kullandığı, motosiklet büyüklüğünde olanlardan, yirmi kişi taşıyacak büyüklükte olanlara kadar her türlü yapılmıştır. Ayrıca, ulaşılması güç bölgelerde kurulacak köprü, vs. gibi büyük yapılar için gerekli malzemeyi taşımak üzere dev helikopterler de vardır.



Bir helikopter ve başlıca parçaları

DEĞİŞİK TİPTE ÜÇ HELİKOPTER



Amerikan yapısı olan bu tek kişilik minik helikoptere «Uçan Sandalye» denilebilir. On yıla yakın bir zamandan beri askeri havacılıkta faydalanan bu helikopter tepkili pervanesiyle uçar.



Uçağa benzeyen bu Fransız helikopteri Paris-Londra arasında yolcu taşıyor. «Uçan Otobüs» denilen bu helikopterin hızı saatte 240 km. kadardır.



Bu iki rotorlu İngiliz helikopteri de Paris-Londra arasında yolcu taşımada kullanılıyor. Helikopterde 43 dakika süren yolculuk devamınca yolcuların bütün ihtiyaçlarını karşılayacak imkânlar vardır.

Helikopterler genel olarak saatte 125 kilometreden hızlı gidemezler. Fakat «konvert pleyne» (convert plane) denilen bir çeşit helikopter, daha hızlı gidebilmek üzere öze bir teknikte yapılmıştır.

Helikopterin Gelişmesi

Helikopter özel iklerini taşıyan bir hava taşıtının yapılması ilk olarak çağımızda düşünülmüş değildir. Bundan 460 yıl önce, ressamla olduğu kadar, bilimsel konulardaki dehasıyla da tanınan Leonardo da Vinci, helikoptere benzeyen uçan bir taşıtın planlarını yapmıştı. Hatta bundan çok önce çağlarda Çinliler'in tüylerden yapılmış rotorları olan, oyuncak büyüküğünde bir çeşit helikopter yaptıkları bilinir.

1784'te Launoy ve Blenvenu adlarında iki Fransız bilginli model olarak bir helikopter yapıp uçurmayı başardılar. Bu helikopterin rotorları da, Çinliler'in oyuncaklarında olduğu gibi tüylerden yapılmış, iki taneydi. XVIII. yüzyılın başlarında Sir George Cayley adında bir İngiliz, Fransız bilginlerinin ortaya koydukları helikopter örneği üzerinde çalışarak bunu daha da geliştirdi.

Alphonse Pénaud adında bir Fransız, 1870'te, lastik bantlarla kuvvetlendirilmiş helikopter örnekleri yaptı, bunların havada 15 m. kadar yükselmesini sağladı. 1878'de Enrico Forlanini adında bir İtalyan'ın yaptığı, buharla işler bir helikopter ise ilk olarak havada 20 dakika uçabildi. Edison da, 1880'de, helikopter üzerinde çalışmaya başladı. Başarılı bir sonuca varamamakla beraber, helikopterin bir gün, uçakların yerini alabileceği duruma geleceğini bildirdi.

İçinde insan taşıyabilecek büyüktüklükte ilk helikopteri 1907'de, Paul Cornu adında bir Fransız makine mühendisi yaptı. İki rotorlu bir helikopter, içinde iki kişiyle havalanabildi, bir dakika kadar uçtu, 1,5 m. ye yükseldi.

Birinci Dünya Savaşı'nın başlamasından sonra helikopterin geliştirilmesi üzerinde sürekli çalışmalara girişildi. Bu sırada, Avusturya'da T. von Kärman; Amerika'da, George de Böthezat ve Emile Berliner, kendi yaptıkları helikopterlerle uçarak denemelere katıldılar. 1920'de Juan de la Cerva adında bir İspanyol, helikoptere benzeyen (autogiro) (kendi döner) adlı bir hava taşıtı icat etti. Bu taşıtın, helikopterin gelişmesine çok faydası oldu.

1930'da Coradino d'Ascanio adında bir İtalyan mühendisi, kendi yaptığı helikopteri, yerden 18 m. yükseldi, havada 8 dakika kaldı. 1937'de, Heinrich Focke adında bir Alman iki rotorlu bir helikopter yaptı, bununla 2.500 m. ye yükselerek bir saat uçtu.

Bugünkü helikoptere en yakın helikopterler, 1939'da, Igor Sikorsky yaptı, ilk defa kendisi kullandı. Tek rotorlu olan bu helikopterden Amerikan hükümeti, ordu için çok sayıda ısmarladı; böylece helikopter geniş ölçüde fayda sağlayan bir araç haline geldi.

HELSINKİ

Finlandiya'nın başkenti ve en önemli limanıdır. Ülkenin güneyinde, Finlandiya Körfezi'nin kuzey kıyılarındaki bir yarımada- dır. Tabii bir limanı vardır. Yalnız, bu liman

kışın buz tuler. Şehrin nüfusu yarım milyona yakındır.

Helsinki, en çok İngiltere, Almanya ve İsveç'e yapılan ticaretin merkezidir. Burada geçim iş olan başlıca endüstriler şeker, tütün, kâğıt, makine endüstrileri ve halıcılıktır.

Helsinki, bundan başka, Finlandiya'nın eğitim ve kültür bakımından en ileri şehridir. Bir üniversitesi vardır.

Helsinki 1550'de burada yerleşen İsveçliler ve İsveç kralı I. Gustaf tarafından, şimdiki yerinden biraz daha kuzeyde kurulmuştu. 1640'ta şehrin şimdiki yerine taşındı. 1809'da Finlandiya ile birlikte Helsinki de Rus idaresine altına girdi. 1812'de, o tarihe kadar Türklerde bulunan başkent Helsinki'ye alındı. 1939-1940 yılları arasında Helsinki, Rus kuvvetlerinin bombardımanına uğradı, büyük ölçüde yıkılıp yıkıldı.

HELYOPOLIS

Aşağı Mısır'da, Kahire'nin 10 km. kadar kuzeydoğusunda eski çağlardan kalma bir şehir ykıntısıdır. Eski Mısırlılarca kutsal bir şehirdi, güneş tanrısı Ra'ya adanmıştı. Şehrin adı da buradan gelir. Eski Yunanlılar bundan tutulu oraya «Heliopolis» (Güneş şehri) adını vermişlerdi.

Romalılar Heliopolis'teki dikilitişleri alıp Roma'ya getirmişlerdi. Bunlardan «Kleopatraların güneş» adı verilen iki tanesi vardır ki biri 1878'de Londra'ya, biri de 1880'de New York'a gollülmüştür.

Gene Mısır'da aynı adla anılan bir şehir ykıntısı daha vardır. Kahire'nin 23 km. kadar güneyinde, Nil kıyısında bulunan bu ikinci Heliopolis'in Taş Çağı'ndan kalma olduğu, M. Ö. 5000 yıllarında yıkıldığı sanılıyor.

HELYUM

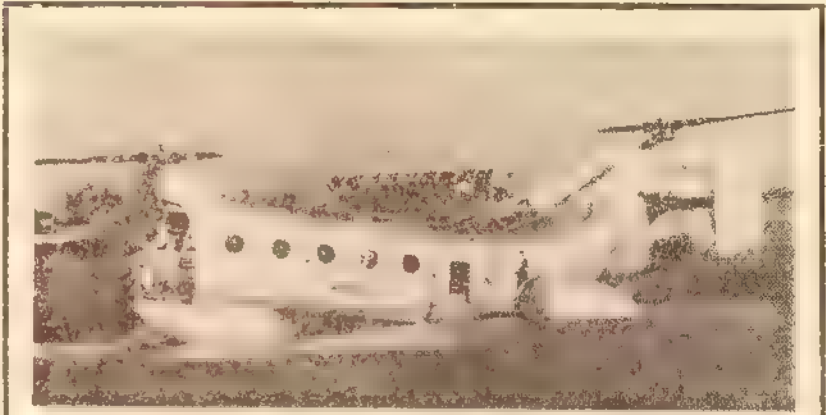
Gaz halinde bulunan elementlerdendir. «Soy gazlar»ın ilk üyesidir. Hidrojenden sonra gelen en hafif kimyasal elementtir.

Helyum havadan 12,4 defa daha hafiftir. Bileşik yapamaz, günkü atom yapısı bileşik yapmasına uygun değildir. Gaz halinde olmasına rağmen molekül halinde bulunmaz, hep atom halinde kalır.

Helyum, keşfedilmeden 30 yıl önce, güneş ışıklarının tayfında özel çizgileriyle bulunmuştu. İlk defa güneşte bulunan bu elemente Eski Yunanca «Güneş» anlamına gelen «helios» kelimesinden alınarak «helyum» adı verildi. Dünyada bulunmadığı sanılan bu element ilk defa İngiliz kimyacı Ramsay bir uranyum filzinde bulundu. Norveç'te bulunan bu filze «ceceite» denilir, ismi değişik zaman bir gaz çıkarıldığı bir inceleme Ramsay bu gazın helyum olduğunu, havada da bu gazdan çok az oranda bulunduğunu ortaya koydu. Havada helyum çok az olduğu için o yoldan elde edilmesi çok pahalı olur. Büyük ölçüde ancak Amerika'daki yer gazlarından elde edildi. Yer gazları içinde metan ve daha başka gaz-

HELYUMUN ÖZELLİKLERİ

Elementel He
Atom no : 2
Atom ağırlığı : 4.003
Kaynama noktası : -269°,9



7 ton ağırlığındaki bu deniz helikopteri suya inebilecek biçimde yapılmıştır. Amerika'da yolcu taşımada kullanılıyor

HELİKOPTER REKORLARI

MESAFE REKORLARI :

Mesafe	Yıl	Pilot	Üç
430 km.	1928	Karl Bode	Fassberg'den Bangsdorf'a
1.131 km.	1946	F. T. Caschman ve W. E. Zina	Dayton'dan Boston'a
1.986 km.	1952	Elton J. Smith	Fort Worth (Tex.) den Niagara Falls (N. Y.) a

YÜKSEKLİK REKORLARI :

Yükseklik	Yıl	Pilot	Üç
2.440 m.		Ewald Roltis	Almanya
3.411 m.	1934	Karl Bode	Almanya
6.422 m.	1935	H. D. Gaddis	U. S. A.
10.841 m.	1936	Jean Boulet	Fransa

HIZ REKORLARI :

Mesafe	Saatte	Yıl	Pilot	Üç
100 km.	268.848	1933	Boris Zemskov ve Nikolay Lyeçin	S. S. C. S.
500 km.	218.846	1934	Claude E. Hargrett ve Ellis D. Hill	U. S. A.
1.000 km.	213.406	1935	Claude E. Hargrett ve Ellis D. Hill	U. S. A.

lar yanında % 1 helyum vardır. Bu gazların sivilaştırılmasıyla helyum saf olarak bol miktarda elde edilir.

Kullanıldığı Yerler

Helyum XX. yüzyıl başında havaya uçurulan balonları doldurmakta kullanılırdı. Hidrojen de havadan çok hafif, elde edilmesi de daha kolay bir gaz olduğu halde, yanıcı olması, hava ile karışım halinde patlayıcılık özelliği göstermesi balonlarda, o zamanın hava gemileri olan zeplinlerde kullanılmasına engel olmuştu. Bu gün ise havacılık tekniği bu araçları çok geride bırakarak ilerlemiştir. Havaya yükseltilemek için hafif bir gazın kaldırma kuvvetinden faydalanmaya lüzum kalmamıştır.

Helyum gazını bugün denizaltı araştırmaları yapan dalgıçlar kullanıyor. Dalgıçlara verilen hava içindeki azot gazı, dalgıç derinlere inince vücut yüzeyinde meydana gelen büyük basınçla kanda çözünür, yeniden su

yüzüne çıkarken kandan ayrılıp gar haline geçer. Bu sırada kanda köpürmeyle meydana gelen gaz kaabırcıkları vücutun çeşitli yerlerinde hele kalbde damar tıkanmasından olume yol açar.

Helyum gazı bu tehlikeli ortadan kalkanıdır. Dalgıçlara verilen helyum-oksijen karışımında oksijen vücut ihtiyacı için kullanılırken helyum da, basıncı ne olursa olsun, kanda çözünmez, dağılıp su yüzüne çıkarken her hangi bir tehlikle karşılaşmaz.

Helyum gazı, ayrıca, laboratuvarlarda, sıvı halinde, çok düşük sıcaklıkların meydana getirilmesinde kullanılır. Gaz halinde helyum bazı özel gaz termometrelerinde de kullanılır.

HEMEDAN

Batı İran'da 120.000 nüfuslu bir şehirdir. Son yıllara kadar, aynı adı taşıyan 30.410 km² büyüklüğünde bir eyaletin merkeziydi.

Hemedan çok eski bir şehirdir. (Eski çağda adı Hagmatana, Ekteban'dı.) Muratbey

çayı üzerinde 1 960 m. yüksek ıhte kurulmuştur. 645'te isâmlarla geçen şehir, 1194'e kadar Irak Seçukularının başkenti oldu. 1534'te Safevîler'deyken Kanunî tarafından fethedildi. XVI. yüzyılın sonlarında Cıbalazade Sinan Paşa tarafından tekrar alındı. Sonradan İran'la Türkiye arasında birkaç kere ahnıp verildi. 1723'te aşması ile yeniden Türkiye'ye geçti. Fakat bir müddet sonra İran'a geri verildi. Birinci Dünya Savaşı sırasında 1915'te bir kere daha Türkiye tarafından işgal edildi, fakat ertesi yıl bırakıldı. Nüfus bugün de çoğunluk bakımından Türk'tür. T. S. 1920'de bir vâdî r. Halî, der cılık, yün dokuma, antlar vardır. Gel. şimîst r.

HEMINGWAY, Ernest (1898-1961)



Ernest Hemingway

XX. yüzyıl Amerikalı edebiyatının en başta gelen romancılarından biridir. Yaratmış yeni bir üslupla dünya edebiyatında şöhret almış, birçok yeni yazarlara önderlik etmiştir.

Hemingway, Chicago yakınlarında Oak Park'da doğdu. Babası doktordu. Annesi müziğe son derece meraklı.

İr. hassas ruhlu bir kadındır. Anılarıyla baba küçük Ernest'i geleceğe, hakkında bir türlü karar veremiyordu. Baba Hemingway, oğluna da doktor yetiştirmek istiyor, annesi ise onda müzik sevgisini bîyandırmaya çalışıyor. Ernest Hemingway küçük yaşta spora merak sarmıştı. Balık tutmak, kuş avlamak en çok hoş andığı şeylerdendi. Ayrıca okulun futbol takımında da oynuyordu. Daha sonra boks dersleri de almaya başladı.

Hemingway, ortaokulu bitirdikten sonra, evden uzaklaştı, «Karsas City» gazetesinde çalışmaya başladı. Birinci Dünya Savaşı başlayınca, gönüllü olarak askere yazıldı. İtalya'da cepheye yara taşıyan arabalarda şöforluk yaptı «Şânâra Veda» adındaki romanı o günlerin maceralarının doğmuştu. Hemingway, 1918'de ağır yaralı olarak cepheден ayrıldı. Daha sonra Paris'e yerleşti. Muhabirliği sırasında roman ve hikâye yazmaya başladı. Ama Paris'e yerleştikten sonra kendisi bu işe daha fazla verdi.

Hemingway'in 1926'da yayınlanan «The Sun Also Rises» (Gene Saban Cıdu) bir romancı olarak tanınmasını sağladı. 1929'da yayıncı «A Farewell to Arms» (Sâhlara Veda) romanı ile Hemingway'i dünya çapında tanıdığı bir yazar yaptı. Hemingway

1938'de İspanya İç Savaşı'na gönüllü olarak katıldı. 1940'te çıkan «For Whom the Bell Tolls» (Çanlar Kimin İçin Çalıyor) adındaki romanı bu savaşta gördükleri üzerine kurulmuştur. Bu romandan sonra on yıl kadar roman yazmayan Hemingway, bu arada en güzel modern hikâye örneklerini vermiştir. 1952'de «The Old Man and the Sea» (İhtiyar Adamla Deniz) adında kısa bir roman yazdı. 1953'te Nobel Edebiyat Mükâfatını aldı.

Hemingway, kendisine öz üslûbıyla, çok canlı bir yazış tarzı yaratmıştır. İnsanların iç dünyalarını, uzun tahliller yerine, dış hareketleriyle, sözleriyle, davranışlarıyla belirtir. Hareketleri, âdeta film tekniğiyle, birer birer vererek, göz önünde canlandırır, madde'nin içinde gizli olan şiiri vermeye çalışır. Eserlerinde bir senfoni düzeni görülür: Kırışmalar, hareketler, tahliller ahenkli bir düzen içinde birbirleriyle örülmüştür.

Hemingway, kendisinden henüz daha birçok eserler beklendiği sırada, kendi av tüfeğinin kurşunuyla öldü. Bunun bir kaza olduğunu bildirildiyse de, yazarın kendini öldürdüğü sanılıyor, çünkü son zamanlarda tedavisi zor bir hastalığa tutulmuştu. Babası da vaktiyle tüfekle kendini öldürmüştü.

Bibliyografya. — Dilimize çevrilen başlıca eserleri:

Roman. — Gene Sabahı Oldu (çev. V. Gültekin, 1946, 1957, «Güneş de Doğar» adıyla çev. P. Karabey, 1955, «İspanya Geceleri» adıyla ç. N. Serdar, 1955), Çanlar Kimin İçin Çalıyor (çev. V. Gültekin, 1946, 1948, 1953, 1960); Asla Vedalaşmıyacağız (çev. S. Yazıcıoğlu, 1950, 1956); İhtiyar Balıkçı (çev. O. Azizoglu, 1953, 1954, 1956, 1959), Silâhlara Veda (çev. E. Tümay, 1954, çev. V. Gültekin, 1958, 1959), Ya Hep Ya Hiç (çev. T. Dursun K., 1960), Hikâyeler. — Kılıncıların Ovası'nın Karları (1953), Vatan Sana Ne Der (1954), Afrika'nın Yeşil Tepeleri (1955); Hayatın Ücreti (1955).

HEMOFİLİ

Kanın pıhtılaşma kabiliyetinin azalmasıyla kendini gösteren irsi bir hastalıktır. Daha çok Beyaz ırkta görülür.

Hemofiliye yalnız erkeklerde raslanır. Belki de, kadınlar aybaşı âdetleri, çocuk doğurma gibi kan kaybettirici olaylara sık sık uğradıkları için tabiat onları bu hastalıklardan korumuştur.

Hemofiliye tutulmuş bir erkekte bu hastalık oğluna geçmez; daha çok kızının erkek çocuğunda görülür. Hemofilili bir kimse yaralanınca akan kan kolaylıkla pıhtılaşmaz, yarılar çok kan kaybeder; ayrıca,

rica, akan kan, yaranın çeşidine göre, bazan deri altına, eklem, iç organlar arasına girerek, türlü sıkıntılara, kan topamalarına yol açar. Bu gibi kimselerde bazan bir dışın çıkarılmasından dolayı akan kan dinmez, hastayı bitme kadar sürüküylebilir. Burun kanamaları, böbrek ve barsak kanamaları da bu sonucu doğurabilir.

Hemofiliye en sık kanama arakemlerde olur. Utak çarpımlarla, burkumalarla, bacakların, kolların büyük eklemelerinde kanama arakem ile illehapılır, hasta soket veya kilitlenir.

Kanın pıhtılaşmaması bu gibi kimselerin kanında «trombok naz» denilen maddenin eksik olduğundan ileri gelir. Yaşlandırsa hastalık hafifler.

Tıbbi. — Yara derinin dışında ise gezberiyle sıkı sıkı bağlanarak kanı durdurulmasına çalışılır. Yara parısmalı bazı insan ve hayvanların taze kan serumu aşıya iletilebilirsa kanın durması sağlanır; ayrıca, kanı durdurucu ilaçlar da kullanılır.

İç kanamalarda hastaya sağlam bir insandan alınan uygun bir kan bol miktarda nakletmek (kan vermek) fayda sağlar. Böylece, kanın pıhtılaşma kabiliyeti artırılmış olur.

Bütün hemofilili ayarında K vitamini kullanmak da büyük fayda sağlar.

HEMŞİN (Bk. ÇAMLIHEMŞİN)

HENDEK

Marmara Boğazının Çatalca-Kocaeli bölümünde Sakarya iline bağlı bir içler Topraklarını doğuda Bolu'nun Düzce ve Mudurnu, güneyde Sakarya'nın Akyazı, batıda aynı ilin merkez (Adapazarı), kuzeyde Karasu ilçeleri çevirir. Merkez bucagından başka Karadere adında bucağı, buna bağlı 57 köyü vardır.

Yüzölçümü: 478 km.²

Nufusu: 39.612 (1960 sayımı)

Hendek ilçasının büyük bir kısmı Adapazarı ovasının devamı üzerinde bulunur. Bu düz ovası kuzeyde Çam, güneyde Karamanlı dağları çevirir. İklim, yazının kurak ve sıcaklığı ile dikkati çeker. Yağışlar en çok kış ayarındadır. Kışın çok soğuk olmaz. Ovası çeviren dağların önemli bir kısmı çam ve kayın ormanlarıyla, yer yer de makilerle kaplıdır.

İlçenin en önemli ürünü tütünür. Bundan başka tahıl, patates, şeker pancarı da ekilir.

Kasaba, — İlçe merkez Hendek kasabası Hendek Ovası adı verilen, gerçekte Adapazarı Ovası'nın doğuya doğru bir kolu durumunda olan bir ovanın kuzey doğusunda hafif eğimli bir yüzey üzerinde kurulmuştur. Denizden yüksekliği 180 m. dır. İstanbul-Ankara karayolu kasabanın içinden geçer. Başlıca yapılar bu caddeden geçer. Son yıllarda aynı yolun, ayrıca, kasabanın dışından geçmesi de sağlanmıştır. 4 mahalleden ibaret olan Hendek'in nüfusu 10 000'e yakındır (1960 sayımı: 9 871). Sakarya'ya karışan Uludağ kasabanın içinden geçer. Bu dere boyunca su değirmenleri raslanmıştır. Ayrıca birkaç da motorlu değirmen vardır. Harekili çavları Hendekli'nin en güzel gezinti yeridir.

Hemingway'in sanat ve hayat üzerine düşünceleri

Hemingway gayet canlı, hareketli, şakacı bir adamdır. Afrika ormanlarında gözü pek bir avcı, Amerika'nın, Avrupa'nın en kibar gevherlerinde bir salon adamı olurdu. Başına gelen olayları soğukkanlılıkla karşılar, açık konuşur iş, alaya vururdu.

Hemingway dört kere evlenmiş, boşanmış, en son üçüncü defa evlenmiştir. Sanatla evlilik hayatı üzerinde konuşurken şöyle derdi:

— «Bir yazar özel hayatında çok çarpışık bir durumdadır. Evlilik hayatından meninansa, yazma istegini yavaş yavaş kaybeder, mesleğinden olur. Karısına iyi geçinmiyorsa, boyuna yazar, hayatını mahveder. Evlenmezse hem hayatı mahvolur, hem sanatı.»

Push-button age

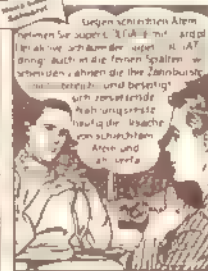
With Philips at your fingertips home is high in the list of good things in life.

A range of Philips domestic appliances makes the day's tasks at the market — even to a much greater. They give her more time to go on. On warm sun at home relaxing. Philips radio, television, gramophone, records and tape recorder. Philips is a world wide organisation.

At night's music and leisure in the people of the world.

TRUST IN **PHILIPS** IS WORLD-WIDE

Ich hab' eben kein Glück bei Mädchen!



Super-COLGATE bekämpft schlechten Atem und



If you import or export paper
talk to the people at Chase Manhattan

Use a world-wide network of
51,000 bankers-at-the-spot

When you take your international
trade problems to Chase Manhattan,
the services of a world-wide network
of 51,000 correspondent banks and
branches are immediately at your

help to make them work for you.

This is possible only because
Chase Manhattan has a close per-
sonal relationship with its foreign cor-
respondents. Chase Manhattan and
its 51,000 correspondents handle the
U.S. problems of the Bank's over-
seas correspondents. They, in turn,
get things done for Chase Manhattan

and vice versa. For more infor-
mation, cable CHAMANBANK or write
to International Department, T
Chase Manhattan Bank, 18 Pine
Street, New York 15, N. Y., U. S. A.

THE
**CHASE
MANHATTAN
BANK**



İMROZ



İMROZ ADASI — Çanakkale Boğazı açıklarında bulunan İmroz, Ege Denizi'ndeki en büyük adımızdır. İmroz'un tabii güzellikleri burasını bir yerli turizm merkezi haline getirmiştir. Bu sayfadaki resimler adanın çeşitli manzaralarını tesbit ediyor.



Çok eski devirlerden beri
kullanılan bir zıynet esyası

İNCİ



İnci avcısı, bir yandan halata, bir yandan da soluk borusuna bağlı olarak, denizin derinliklerine iner, topladığı istiridyeleri birer birer filesine doldurur.



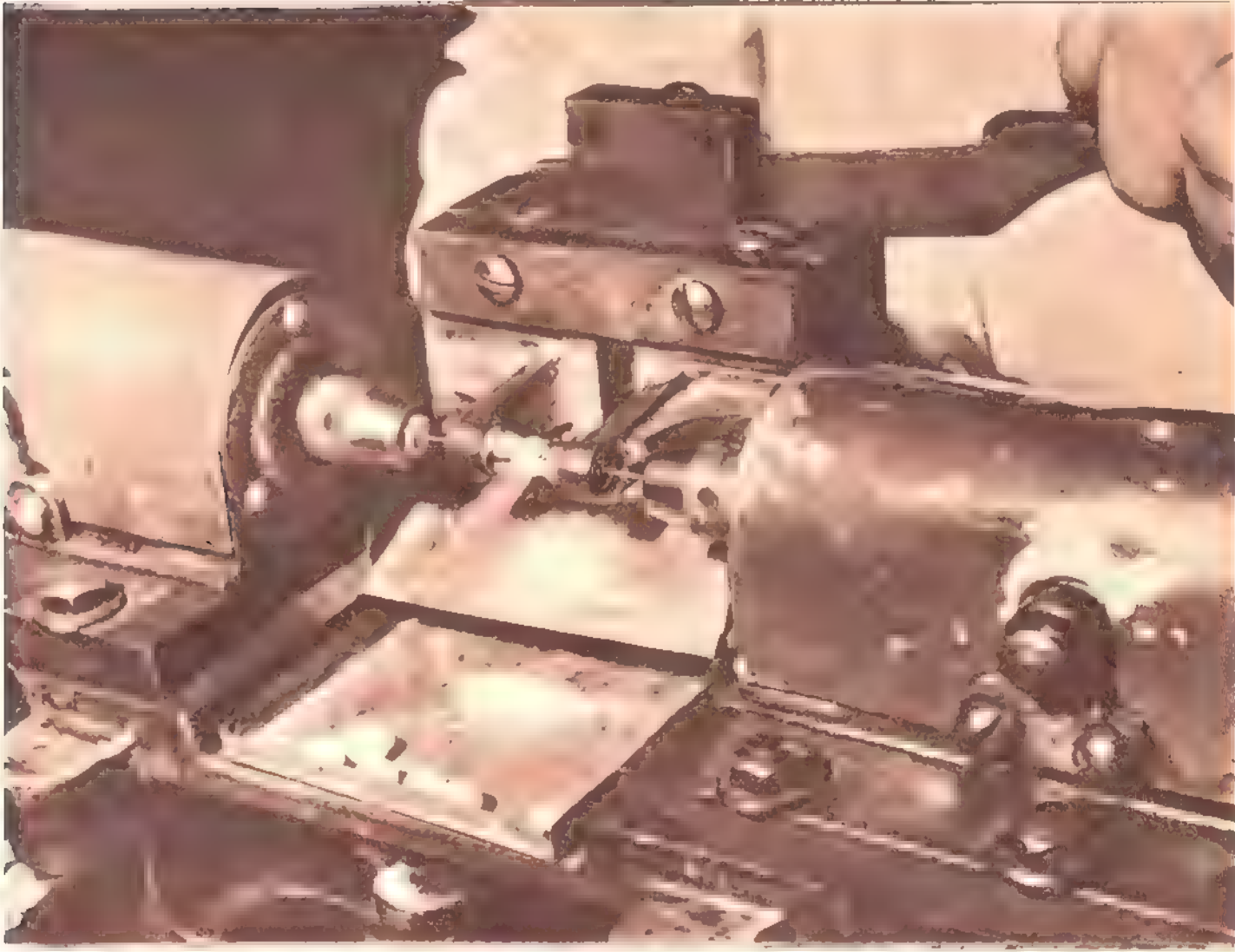
Çıkarılan istiridyeler birer birer açılarak inciler alınır. Bazen hiç inci çıkmaz, bazen de çok değerli çıkar.



Bu inci avcısının gösterdiği 4 kilo ağırlığındaki istiridyeler makbul sayılmaz. İstiridyelerin en makbulü, çifti bir buçuk, iki kilo geçenleridir.



Öze olarak yetiştirilen bir istiridye
nın içine kaç tane inci girer?



İncilere delik açmak ince bir iştir. Gerdanlık yapılacak incilerin çok defa patak makineye ürtüden geçirilmesi gerekir. Resimde incileri delmekte kullanılan bir makineyi çalışırken görüyoruz. Bu makine delikleri son derece düzgün bir şekilde açar.



Özel olarak yetiştirilmiş istiridye kabukları. Büyük kabuk 6 yılda yetiştirilmiştir.

İncilerin neresinden delinmesinin daha uygun olacağını bir uzman işaretler.



Bir Müslüman memleketi olan Endonezya'da güzel mimarlık eserleri vardır. Resimde cumhurbaşkanının Merdeka Sarayı'ndeki özel camisi.



Pirinç Endonezya'nın başlıca tarım ürünleri arasındadır. İşçiler toplanan pirinç saplarını sırtlarında taşırlar.



Endonezya'nın en önemli endüstri kollarının başında son yıllarda çok gelişen çömlekçilik gelir.

1526



Endonezya'lı Müslümanlar eski geleneklerini titizlikle korumuşlardır. Resimde saray mensuplarından bir kısmını dini bir törende görüyoruz. Hepsisi de mahallî elbiselerini giymişler.





İNEK

İnsanların çok eski çağlardan beri evcilleştirdiği faydalı ve besleyici bir hayvandır.



İtalya'da bir inek sürüsü. Bu cins inekler boynuzlarının uzunluğu ile tanınmıştır. Sığirtmaçlar hayvanları at üzerinde sürerler, sürüden ayrılanları bir araya toplarlar.



Büyük çiftliklerde yem özel bir düzenle ineklerin önüne kadar getirilir



Amerika'da üretilen bir cins: Red Poll ineği

«Short horn» (kısa boynuz) cinsi bir inek





İngiltere'de bir çiftçi süt sağma saatinde ineklere televizyon göstererek daha çok verim sağladığını söylüyor.



İngiltere'de bir sergide gösterilen bu inek mükâfat kazanmıştır. Uzun tıylü, küçük olan bu cins çok rağbettedir.



Friesian cinsi inek bol süt vermesiyle tanınmıştır. Bir sergide mükâfat kazanan hayvanın memesinin büyüklüğü göze çerpiyor.

Muğla Suni Tohumlama Sergisi'ne katılan hayvanlar arasında derece alan Montafon ırkı bir buzağı.



Konya Harası'nda inek yetiştirilmesine büyük önem verilmektedir. Resim ıslah edilmiş bir kara inek sürüsünü su başında gösteriyor

İNGİLTERE



İngilterenin en büyük özelliği Saray Muhafızlarıdır. Londra'ya gidenler onların resmini çekmeden edemez.



İngilterenin timsali yerine geçen bir saat kulesi de Londra'daki Big Ben'dir. Bu saatın çanı dünya çapında Greenwich sınırlarını bildirir.



İNGİLİZ KIRAL SARAYI

Londra'nın Westminster semtindeki Buckingham

Sarayı'dır. I. James zamanında yapılmış, sonradan birçok değişikliklere uğramıştır. Sarayda paha biçilmez sanat eserleri koleksiyonları vardır. 20 hektardan fazla bir yeri kaplayan bahçesi de meşhurdur. Yukarıdaki resimde Buckingham Sarayı'nın Taht Odası, sağda Mavi Salon görülüyor.





İngiliz Hükümdarları Buckingham Sarayı'ndan Parlamento'ya giderken Admiralty Arch (Amirallik Kemer) nin altından geçen bu yolu takip ederler.



İngiltere'deki eski tip binaların yanında modern mimarlık örneklerine de rastlanır. İşte Fallowfield (Manchester) de yeni yapılan bir kolej binası.

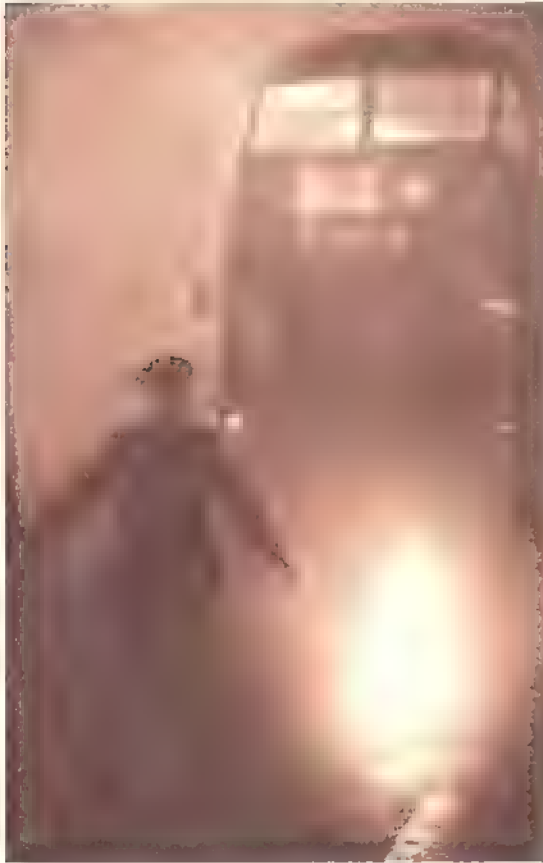
Londra'nın önemli yerlerinden biri de Trafalgar Meydanı'dır. Nelson Anıtı buradadır.

İngiltere'deki en eski camii: Woking (Surrey) deki Shah Jehan (Şah Cihan) Camisi.





İngiltere'nin başkenti Londra'nın kendine has özelliklerinden biri Tower Bridge (Kuleli Köprü) dür. Thames Nehri üzerindeki köprü belirli saatlerde gemiler için açılır.



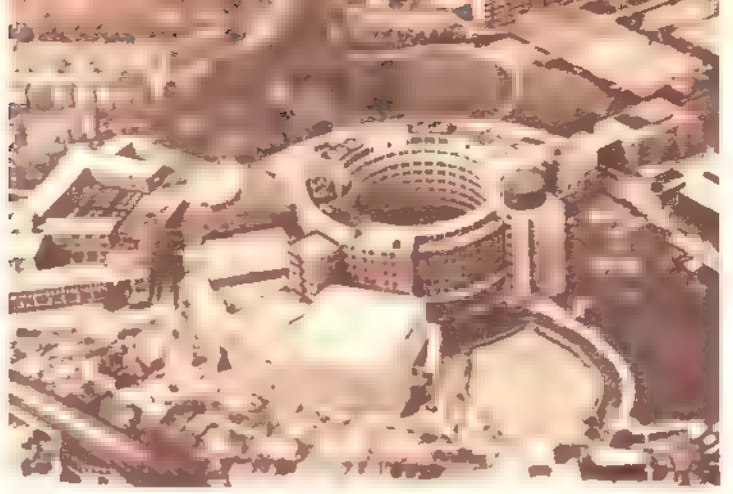
Sis — İngiltere, neye Londra kes f sis yle tanınm ştır. Zaman zaman bastır an ka nın sis tabakaları sade deniz trafiğini değil, kara trafiğini bile aksatacak kadar şiddetli olur. Yukarıdaki resim Londra'yı sis içinde gösteriyor.



BRISTOL UNIVERSİTESİ — İngiltere'de eğitime büyük önem verilir. Bristol şehrinde bulunan bu üniversite 1876'da kurulmuştur. Daha sonra birçok ekler yapılmışsa da üniversitenin kâs k görünüşü değişimini memiştir. Bristol'da üniversiteden başka birçok teknik kolejler, ticaret okulları da vardır.



LİNCOLN KATEDRALİ — İngiltere'deki tarihî eserlerin en önemlilerinden biri Lincoln şehrindeki büyük kilisedir.



B. B. C. — Bütün dünya dilleriyle yaptığı yayınlarla tanınan B. B. C. (Londra Radyosu) nun yeni yapılan büyük televizyon merkezi 1960'ta açıldı.

1532



İngiltere'nin bazı kasabalarında bir Ortaçağ havası vardır. İşte Lewes (Sussex)'te tarihî bir kale ve yanındaki evler.

İNGİLTERE PARLÂMENTOSU — Londra'nın mimarlık bakımından en tipik binalarının başında Parlâmento Binası gelir.



Londra Kulesi'nin Thames nehirinden çekilmiş bir fotoğrafı. Orplânda Hainler Kapısı görülüyor.



ODALIKLA K LE — Ingres'in 1840'ta yaptığı bu eser Baltimore'da Walter Galerisi'ndedir.

İNGRES

Jean-Dominique Ingres (1780 - 1867) resimde kl sisizmle romantizm arasında bir yer tutar. Daha çok kl sik  er eve içinde kalan, tarihi konulara yer veren bir sanat ardır. Ingres XIX. yüzyıl Fransız ressamlarının en  emlilerinden biridir.



YIKANAN GENÇ KIZ — Ingres'in bu tablosu Paris'te Louvre Müzesi'nde bulunmaktadır.

İnönü

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunda ve geçirdiği çeşitli gelişme devirlerinde önemli roller oynayan büyük komutan ve devlet adamı



İsmet İnönü 1961'de Cumhurbaşkanı Gursel tarafından Başbakanlığa getirildi



İnönü Kocatepe harekâtında (1921)

1534



İsmet İnönü
Cumhuriyetimizin
kuruluşu sırasında
çeşitli askerî ve siyasi
hareketlere
katılmıştır. Resim
kendisini Mudanya
Mütarekesi sırasında
yabancı delegelerle
bir arada gösteriyor.



İnönü, İngiliz Başbakanı Churchill'le Adana görüşmesinde (1943)

Atatürk'le İnönü çok yakın arkadaşlıklar. İşte iki devlet adamı 1921'de Çankaya Köşkü'nün bahçesinde neşeli bir sohbet sırasında



İnönü Cumhuriyetimizin ilk yıllarında (1924)



İsmet İnönü at sporlarına çok meraklıdır



İnönü okumayı çok sever. Burada kendisini bir kitaba dalmış görüyoruz

▶ Başbakan İsmet İnönü aşık havada büyük bir kalemlik önünde yaptığı bir konuşma sırasında.

İsmet İnönü, eşi Mehvibe İnönü'yle birlikte yurt içinde yaptığı bir gezinti sırasında



1936



İnönü deniz banyolarına çok meraklıdır. Burada çivileme denize atlarken görüyoruz.

Fransız, İngiliz Tarihinde Önemli Yeri Olan Kırallar: HENRI'ler

HENRI XI. - XIX. yüzyıllar arasında Fransız tarihindeki dört kralın adıdır.

Henri I. (1008-1060) — Capet Hanedanı'ndan 5. kızıdır. 1031-1060 yılları arasında saltanat sürmüştür. Bu haneden yalnız 12 duka yetiştirerek Burgonya'ya hükmetmeye kalmamış 1093'ten beri Portekiz'e de hükümdar olmuştur (Bk. Portekiz). I. Henri, Rusya prensesi, Anna (1024-1075) ile 1051'de evlendi. Yerine 2 oğlunun buyuğu olan I. Philippe (1060-1108) geçti ve 48 yıl saltanat sürdü. I. Henri, Fransa'yı tâbi feodal devletçikler üzerinde Paris'in nüfuzunu arttırmaya çalışmıştır.

Henri II. (1519-1559). — I. François'ın üç oğlunun ortancasıdır. 1547-1559 yılları arasında hüküm sürmüştür. Babasının siyasetine, Fransa politikasının gereklerine uyarak Charles-Quint (Şariken) ile savaşmaya devam etti. Bu işte Türk ye'nin parace ve donanmacı büyük yardımını gördü. Türk ye'nin yaptığı büyük bir masiyasından karşılığında kral, Fransız donanmasını Dvânı Humayun'a rehlin gösterdi.

II. Henri, bir kaza sonunda öldü. Paris'in ban yölelerinden Saint-Denis'teki mezarı, Renaissance mimarlığının şaheserlerindendir. II. Henri, Medici hanedanında Catherine (1519-1589) ile 14 yaşındayken evlenmişti. Bu kadın oğulların saltanatında Fransa'da çok önemli rol oynamıştır. Valentin'in Duşes unvanını alan Diane de Poitiers (1499-1566) de kralın resmi metres idi, üzerinde büyük etkisi vardı.

Henri III. (1551-1589). — II. Henri'nin üç oğlunun en küçüğüdür. Ağabeyi IX. Charles'in 6. unlu üzerine Fransa kralı oldu. 1574-1589 yılları arasında hüküm sürdü. 16 Mayıs 1573'te Türkiye'nin hımayesinde Polonya kralı olmuştur. Ağabeyinin 24 yaşında beklenmeyen ölümü üzerine, Fransa kralı olabilmek için Polonya tehterinden ayrıldı, Fransa'yı geriye alması için idare etmekte bu onun annesi Catherine de Medici'den aldığı devirdir.

II. Henri'nin saltanatı da ağabeyinin gibi kendi iç mezhep savaşları ile geçti. Muhafızlarına karşı en şiddetli Henri'yi Paris'e imdadına çağırarak ve onu resmen hefi olarak tanıyan III. Henri, 38 yaşında, bir mutaassıp tarafından öldürüldü. Henri'nin, Fransız tarihinde pek kararsız bir rol oynamış olan annesi Catherine de Medici de aynı yıl 70 yaşında öldü.



Fransa Kralı
Henri IV

Henri IV. (1553-1610) — «Büyük Henri» diye anılır, Fransa için yaptıkları, başarılarından dolayı bu unvana hak kazanmıştır. 1589-1610 yılları arasında hüküm sürdü. Capet hanedanının Bourbon kolundan Navarre kralı Antoine'nin oğludur. Hanesinin öldürülmesi üzerine, 1572'de Navarre kralı oldu ve 1589'da III. Henri'nin yerine Fransa kralı oluncaya kadar bu tahta kaldı. III. Henri'nin kız kardeşi Marguerite ile evliydı. 1572'de evlendiği Marguerite'i çocuğu olmadığı için 1599'da boşadı. Medici hanedanında Marie ile evlendi ki, bu Kraliçe, 1610'dan 1617'ye kadar Fransa saltanat naibesi olmakla ölmüştür.

IV. Henri, mezhep ve parti kavgaları ile parça parça olmuş Fransa'yı büyük gayretlerle yeniden birleştirdi, bütün muhafızlarına kendini kral olarak tanıttı, 1598'de Nantes fermanını yayınlıyarak Protestanlar'ın az çok nefes almalarını sağladı. Başbakanı Sully'nin yardımı ile Fransız maliyesine büyük refah getirdi. Fransa'da bazıları hâlâ duran çok önemli yollar, kanallar, köprüler yaptı. Ticarete büyük gelişme sağladı. Bir kaçık tarafından 57 yaşında öldürülünceye kadar 21 yıl Fransa'yı I. François'dan beri görülen bir otorite ve kabiliyet ile hükmetti. Devrinde Fransa'nın nüfusu 15 milyon oldu (bu devrinde İngiltere'nin nüfusu 6,8 ve Rusya'nın 8,3 milyondu). I. François devrinde 400 000'e yükselmiş, sonra şehir savaşlarından pek azalmış bulunan Paris'in nüfusu 250 000'i buldu. Kanada kıyılarında ilk Fransız sömürgeci kuruldu. Bu sömürgeci ancak 150 000 Yerli ve bir miktar Beyaz yaşıyordu. Fransa, İspanya ve Almanya'dan sonra en kudretli Avrupa devleti oldu.

HENRY

XI.-XVI. yüzyıllar arasında İngiltere tarihinde bu adla anılan 8 kralı geçmiştir.

Henry I. (1068-1135). — Falih William'ın dördüncü oğludur. 1100-1135 yılları arasında hüküm sürmüştür. Ağabeyi II. William'ın öldürülmesi üzerine yerine geçti. Ölümünden yeğeni I. Stephan kral oldu.

Henry II. (1133-1189). — I. Henry'nin kızı Mathilda ile Anjou-Plantagenet dükü V. Geoffroi'nin tek oğludur. 1154-1189 yılları arasında saltanat sürdü. 1172'de İrlanda'yı alarak ön kazandı.

Henry III. (1207-1272). — İngiltere'nin en güçlü krallarından biridir. 1216-1272 yılları arasında 56 yıl İngiliz tahtında kaldı. XIII. yüzyıl İngiliz tarihini adeta tek başına

temsil etti. Aragon Prensesi Eleanor ile evliydi. Yerine 2 oğlunun buyuğu olan I. Edward geçti.

Henry IV. (1367-1413). — Kral Richard'ın yerine geçti. 1399-1413 yılları arasında saltanat sürdü. III. Edward'ın oğlu Lancaster Dukası John'un büyük oğludur. Annesi Capet (Fransa) hanedanından Navarre Kraliçesi Blanche'tir.

Henry V. (1387-1422). — IV. Henry'nin oğludur. 1413-1422 yılları arasında saltanat sürdü. Azincourt'da Fransızlar'ın Fransa Kralığı'na püçünü üzerine almakta ön kazandı.

Henry VI. (1421-1471). — V. Henry'nin oğludur. 1422-1461 yılları arasında 39 yıl tahtta kadı. Annesi Capet (Fransa) hanedanından Catherine'dir. Ana-babasının tek çocuğu idi. Babasının Fransa'da aldığı geniş yerleri elde tutamadığı için, İki Gü Savaşı denen iç savaşta da yenilip tahtını kaybetti. 10 yıl daha yaşadktan sonra öldü.

VI. Henry 1422'den 1443'e kadar 21 yıl aynı zamanda «Fransa Kralı» unvanını da taşımıştır. Bu unvan bütün Fransa'da as a kabul edilmemekle beraber, VI. Henry, Fransa'nın önemli bölgelerini elinde tutuyordu. Anjou hanedanından Marguerite (1429-1482) ile evlenmiş.

Henry VII. (1457-1509) — Richmond kontu Edmond Tudor ile Lancaster (İngiltere) hanedanından Margaret'in tek oğludur. Babasının ölümünden sonra doğdu. 1485'te York (İngiltere) hanedanının başka bir dalından Prenses Elizabeth ile evlendi. I. Richard'ın öldürülmesi üzerine tahta geçti. 1485-1509 yılları arasında saltanat sürdü. İki Gü Savaşı'na son vererek, İngiltere'de iç düzeni yeniden kurdu. Bu bakımdan İngiltere'nin büyük hükümdarları arasında sayılır.

Henry VIII. (1491-1547). — VI. Henry'nin kızının oğludur. 1509-1547 yılları arasında saltanat sürdü. Fransa'ya karşı olan jeoeksel İngiliz siyasetini güttü. Charles Quint'e birleşerek Fransa Kralı I. François'ya karşı cephe aldıysa da Kanunî Sultan Süleyman'ın koruduğu Fransa Kralı'ni yenemedi. Bununla beraber, Türkiye'ye heyetler göndererek Türk dostuğunu sağlamaya çalıştı. Türkiye'de adalet mekanizmasını inceletti. Buna göre İngiltere mahkemeelerinde islahat yaptı.

VIII. Henry, aydın ve kabiliyetli olmakla beraber, sefanatı, zulmü ve despotluğu ile ölmüştür. Bununla beraber, İngiltere tarihindeki büyük hükümdarlarındandır. İngiltere'yı bir denizci devlet olarak yükseltmeye çalışmıştı. Bu konuda kızı I. Elizabeth sonradan babasının tasarılarını başarıya ulaştırdı.

VIII. Henry, altı defa evlenmiş yla ölmüştür. İlk eşi Aragon prensesi Catherine (1485-1536) idi. İkinci eşi Ann Boleyn (1507-1536) ile beşinci eşi Catherine Howard'ı



İngiltere Kralı
Henry VIII



Fransa Kralı
Henri III

(1522-1542) dam attırdı. Dördüncü eşi Çevres Prensesi Anne (1515-1557) evlenirdiği yıl (1540) boğadı. Üçüncü eşi Joan Seymour (1509-1537) kendîğinden 28 yaşında oldu.

HERAKLES [Herkul]



Herakles Herakles
(İsmi: Mikros)

da sözü geçen, çok kuvvetli olmasıyla tanınan bir kahramandır. Romalılar onu Herkules (Herkul) adıyla anmışlardır. «Herkul» kelimesi sözü bizim dilimize de geçmiştir.

Efsaneye göre Herakles'in babası, tanrılarının kralı Zeus, annesi de Alkmenes adında bir prenses'tir. Zeus'un asil kızı Hera, kocasının bu prensesle bir oğlu olduğunu haber alınca çok kızdı, Heraklese düşman oldu. Onu öldürmek için fırsat beklemeye başladı. Çok daha bekleyince Hera onun üzerine iki büyük zehirli yılan saldirttiysa da Herakles küçükken de bu yılanları tutup altı.

Herakles büyüyünce Thebes Kralı Kreon'un kızı Megara ile evlendi. Hera ona karşı çok kızdı, Kreon'dan hâfâ vazgeçmemiştir. Bir gün Herakles'in delirmesini sağladı. Herakles de birçok karısını, çocuklarını yakarak öldürdü. Sonra akı yerne gelince, işlediği büyük suçtan dolayı vicdan azabı çekmeye başladı.

Herakles büyüyünce Thebes Kralı Kreon'un kızı Megara ile evlendi. Hera ona karşı çok kızdı, Kreon'dan hâfâ vazgeçmemiştir. Bir gün Herakles'in delirmesini sağladı. Herakles de birçok karısını, çocuklarını yakarak öldürdü. Sonra akı yerne gelince, işlediği büyük suçtan dolayı vicdan azabı çekmeye başladı.

Bir kâzım ona bu azaptan ancak oniki ödevi yerine getirmekle kurtulabileceğini söyledi. İlk ödev Nemea Aslanı diye tanınan yırtıcı bir hayvanı öldürmekti. Herakles aslanı ele alıyordu, postunu krala götürdü.

İkinci ödev, dokuz başlı bir canavar olan Hydra'yı öldürmekti. Bu canavarın bir başı kolsuzca, yerine iki baş çıkardı. Herakles Hydra'nın sekiz başını yakıtı, dokuzuncu başı da bir kayanın altına sıkıştırdı, sonra zehirli oklarla canavarı öldürdü.

Üçüncü ödev, altın boynuzlu Arkadia Geviğini yakalamaktı. Çok hızlı koşan bu geviği Herakles uzun bir kovalamadan sonra yakaladı, omuzları üzerinde krala getirdi.

Herakles'in dördüncü ödevi Erymanthus'taki yaban domuzunu yakalamaktı. Bunu da başararak Beşinci ödev, Eris Kralının ahırlarının temizlenmesiydi. Herakles, iki ırmağın yollarını bu ahırlara çevirerek onları bir gün de temizledi. Altıncı ödev, Stymphalus Gölü'ndeki kuşları öldürmekti. Bunlar insan etiyen vahş yaratıklardandı. Herakles önce Atene'nin çağırışına karşılık kuşları korkuttu, sonra da onları, zehirli oklarıyla vurdu.

Yedinci ödev, Girit'teki deli boğayı yakalamaktı. Herakles aday altı üst eden bu boğayı ele alarak yaka ayıp omuzunda taşıyarak krala getirdi.

Sekizinci ödev, Diomedes'in, insan etiyen vahş atlarını yakalamaktı. Herakles önce Diomedes'i öldürdü, etini atlara yedirdi; sonra da atları yakaladı. Dokuzuncu ödev, Amazonların Kralı Hippiolyta'nın kuşa-

ğını ele geçirmekti. Amazonlar denilen bu savaşçı kadınlar Heraklese önce iyi davrandılar, sonra Hera onları Herakles'in aleyhine çevirdi. Herakles Amazonlar'la savaşmak zorunda kaldı, Hippiolyta'nın kuşağını ele geçirek kralın yanına döndü.

Herakles'in onuncu cezası, üç gövdeli Geryon Okuzunu yakalamaktı. Akdeniz'de bir adada yaşayan bu okuzu yakalamak için Herakles önce iki kafalı nobetçi kopekleri öldürdü. Bunu okuzu yakalayıp krala getirdi.

Onbirinci ödev, Hesperides elma bahçesindeki altın elmaları ele geçirmekti. Herakles bu ödevi yerine getirebilmek için, göklere tescik olan Atlas'tan yardım istedi. Atlas bu elmaları alıp getirmeye kadar dünyayı Herakles'in taşımasını teklif etti. Yalnız, elmaları getirdikten sonra dünyayı onun omuzlarından geri almadı. Herakles çaresiz kalınca, Atlas'a, dünyayı taşıyacağına, fakat omuzuna bir destek buluncaya kadar ona izin vermesini söyledi. Atlas dünyayı yeniden omuzlarına alınca, Herakles elmaları kaparak kaçtı.

Sonuncu ödev, yeraltı dünyasının beş kopeği olan Kerberos'u dünyaya çıkarmaktı. Herakles ölüler ülkesinin tanrısı Pluton'dan izin alarak bu kopeği krala getirdi. Kral korkusundan kaçarak büyük bir kavanozum içine saklandı.

Herakles, bu oniki ödevi başarıyla sonuçlandırdıktan sonra serbest kalınca Deanira adında bir kadınla evlendi. Bu kadın Herakles'i kışkırttığından bir gün ona zehirli bir elbise giydirdi. Herakles, zehirlenince o kadar büyük bir acı çekti ki en sonunda dağın tepesinde kutuklerden bir kume yaptı, bunların üzerine uzandı, arkadaşları Philoketes'ten kutukleri ateşe vermesini istedi. Böylece Herakles'in vücudu yandı, yok oldu. Olumsuz olan ruhunu ise babası Zeus alarak Olympos Dağı'na götürdü.

HERAT

Afganistan'ın Kabil'den sonra en büyük şehridir. 120 000 nüfusudur. Ülkenin kuzeybatısındadır. Türk tarihini en enli şehirlerinden biridir. Herirud Irmağı üzerinde, 922 m yüksekliktedir. Ahalisi çoğunlukla İranlıdır. Bir miktar Afgan ve Türk vardır. XV yüzyılda çoğunluk olan Türk nüfus, sonraki yüzyıllarda dağılmıştır. Şehrin bulunduğu bölge, tarihi Horasan eyaletinin doğu bölümüdür. Bugün 120 000 km² büyüklüğünde 1 320 000 nüfuslu bir eyaletin merkezidir.

İlk çağlardan beri önemli bir şehir olan Herat İslâm devrinde de önemini korumuştur. O çağda şehrinde 800 cami bulunuyordu. İlk İslâm-Türk imparatorluğu olan Gökhaner devrinde, devletin ikinci başkentiydi. Sonra Gurlular, Selçuklular, Harzemşahlar Türk imparatorluklarına geçti. 1221'de Moğollar Herat'ı yakıp yıktılar. Şehir ilhanlılar zamanında yeniden kalkındı. Kert devletinin merkeziyken 1381'de Timur'un eline geçti. 1405-1507 arasında Timuroğulları'na imparatorluk merkezi oldu, Semerkant'ta golge de bıraktı.

Bu devirde, hele XV yüzyılın son çeyreğinde, dünyanın en büyük şehri haline geldi. «Timuroğulları Rönesansı» denen büyük me-

deni safha bu şehirde geçti. Herat'ın nüfusu 2 milyonu buldu. Pek büyük, değerli Türk minarelik eserleriyle bezenmişti. En ünlüleri İmparatorçe Gevherşad tarafından 1417-1448 arasında yaptırılan, onun adına taşıyan pek azametli camidir. Caminin karşısında, 100 m ötede, şehrin unlu üniversitesi bulunuyordu. Timuroğulları'nın hanedan türbesi de Herat'tadır.

Sultan Hüseyin Baykara devrinde (1469-1506) Herat'ta ikinci bir üniversiteye ihtiyaç bağışladı, bu üniversitenin kurulması için hükümdar, bugünkü rayiçle yaklaşık olarak, 250 milyon, Al Şir Neval 10 milyon, prenseslerle, yüksek tabaka hanımları bir kısım mücevherlerini satmak suretiyle 50 milyon T L bağışta buluncular, ayrıca, bu büyük esere generaller, ötekiler, maaşlarını hibe ederek katıldılar. 1614'te Baykara Üniversitesi ziyaret eden İranlı yazar Esterabadi «Butun İran ve Türkistan'da bu azamette minarelik eserler yoktur» derişir ki, bu devirde bu üniversite medrese ari kâğıt çeki-yordu. Dogu Türkleri'nin Herat'ta yaptıkları anıtları en önemlerini saymak bile birkaç sayfa tutar.

Timuroğulları'nın yere geçen göçebe Ozbek Türkleri devrinde Herat'ı birkaç kere İran Safevileri aldılar, şehir başka te olmaktan çıktı. Çün hızla geriledi, sfahan, Tebriz, İstanbul XVI yüzyılda Herat'ı göçede bıraktılar. 1731'de Nadir Şah Afşar, Herat'ı aldı. 1749'da şehri Afganlar ele geçirdi, İran'ın bütün idualarına rağmen artık Afganistan'da kaldı. XIX yüzyılda nüfusu 20 000'e kadar düştü. Timuroğulları'nın anıtlarının çoğu bugün bakımsızlık yüzünden yıkıntı halindedir.

HEREKE

İstanbul-Ankara kara ve demiryolu üzerinde, Kocaeli ilinin Gebze ilçesine bağlı bir bucak merkezdır. İstanbul'a 70, izmit'e 27 km. uzaklıktadır. Bugün önemini Hereke Yünlü Dokuma Fabrikası'na borçludur.

Kasaba deniz kıyısından başlayarak arkasındaki yamaçlara doğru tırmanır. Çevresindeki zeytinlikler kasabaya ayrı bir güzelliğe ve...

Hereke, fabrika kurulmadan önce, geçimini daha çok denizden sağ yan bir balıkçı köyü durumundaydı. 5 km. kuzeyinde Eski Hereke köyü bulunur.

Hereke Roma imparatorluğu çağında yazık bir yerdı. Bizans çağında bir karakol durumuna geldi. O zamanki adı Aniscum'du. Daha sonraları yollarında bir durak, konak yeri oldu. Orhan Gaz zamanında Osmanlı idaresine geçti.

Hereke Dokuma Fabrikası

1843'te Abdülmecit devrinde Ohannes ve Bigos kardeşler tarafından kurulmuştur. Fabrikada, o tarihte, 5 pamuklu, 25 ipekli canfes tezgâhı vardı. 1845'te Abdülmecit'e devredilen fabrikada 1850'de yakarı kısmı kuruldu. İpekli dokuma kısmında da 10 tezgâhı eklendi. Aynı tarhlarda pamuklu dokuma tezgâhları da Zeytinburnu'na gönderildi. 1875'te yarı Saray'a taşınmakla olan Hereke Fabrikası, Kapalı Çarşı'

da bir satış mağazası açtı ya da sonraları bu işten vazgeçti. Fabrikanın halı kısmı 1891'de açıldı, Demirci'den, Gordes'ten gelen ustalarla güzel halılar dokunmaya başladı.

1894'te Türkiye'ye gelen Alman İmparatoru Wilhelm, fabrikanın ünlü eserlerini görmek için Herke'ye de gitti. Bu vesileyle kıyda küçük tarihi köşk II. Abdülhamit'in sarayında yapılarak, bir gecede Herke'de kuruldu.

Fabrikada bugün 112 yünü dokuma, 10 tane ipekli dokuma, 52'de halı tezgâhı vardır. Ayrıca, köylere vermiş olan 100 halı tezgâh da fabrikanın kontrolü altındadır. Y da 9 000 000 m. yünü, 1.000 m. ipek, 3 000 m. halı dokunur. Burada dokunan ipekli halılar müzelerin, sarayların eski eşyasını yen emek için kullanılır.

HERMES



Bir Hermes heykeli

Bir Yunan tanrısıdır. Tanrıların kralı Zeus ile Atlas'ın kız Maia'nın oğludur. Bu tanrıya Romalılar «Mercury» (Merkür) adını vermişlerdir.

Hermes, Yunan tanrıleri içinde görevleri en çok olanıdır. Başlangıçta bereket tanrısıydı. Bir tabiat tanrısı olarak da adı geçer. Sonraları, tanrıların habercisi olarak kabul edilmiştir. Aeshylus ise, öbür dünyadan bir ruh çağırabilmek için ona başvurduğundan, Hermes, aynı zamanda bir rüyaları tanrısı, özelliği de

kazandı. Eski Yunanlılar, «rüyaların yöneticisi» diye adlandırdıkları Hermes'e gece yatmadan önce dua etmeyi bir gelenek haline getirmişlerdir.

Hermes, mitolojide, çoğu zaman güzel, sağlıklı tanrısı olan Apollon'a da benzer. O da, Apollon gibi, bir müzik üstadı olarak değerlendirilir, fakat, cat ettiğini söyler.

Sanatta Hermes, ilk olarak, geniş kenarlı bir şapka giyen, ayaklarında kanadlı çizme olan yaşlı, sakallı bir adam şeklinde canlandırılmıştır. Bu sırada yapılmış heykellerin bazılarında, Hermes'in omzunda onun bereket tanrısı olduğunu anlatmaya yarayan bir koyun bulunurdu; bazılarında ise daha çok Hermes'in ölülere yol gösteren hali belirtilmiştir. M. Ö. V. yüzyıldan sonra, Yunan heykeltıraşları ilerlemeye birlikte Hermes için yapılan heykeller de oldukça değişti. Hermes, bundan sonra yapılan heykelerde, eskisinden daha genç, sakalsız, atlet yapılı, çıplak olarak tasvir edildi.

HERODOTOS (M. Ö. 484 - M. Ö. 424)



Herodotos

Eski Yunanistan'ın en ünlü tarihçilerindendir. Eserleri, kronoloji sırasına uygun olarak yazılmış ilk tarih kitaplarıdır. Romalı hatip Cicero, onu «Tarihin Babası» diye anar.

Herodotos en çok Pers İmparatorluğu'nun kuruluşu, M. Ö. 490'da ve M. Ö. 480'de Persler'in Yunanistan'ı iştilası, Yunanlıların bu iştilalara karşı

koymaları ve sonunda elde ettikleri zafer hakkında yazdığı dokuz kitapla tanınmıştır.

Herodotos'un yazış tarzı, çok canlı ve hareketlidir. Eserlerine, kendisinin bile inanmadığı birçok hikâyeler katmış, bunların herkes tarafından sevilerek, heyecanla okunmasını sağlamıştır. Anlaşılması kolay bir dille yazdığından kitapları, yazıldığı çağda olduğu kadar bugün de okunmaktadır.

Herodotos, Ege kıyılarında Halikarnas (bugünkü Bodrum)da doğdu. Gençliğinde, Yunanistan, Orta Doğu, Kuzey Afrika ülkeleri gibi çeşitli yerleri gezdi, dolaştığı her yerde insanların yaşayışını, gelenekleri, din inançları, ülkelerinin tarihleri hakkında incelemeler yaparak geniş bilgi edindi. Sonradan kaleme aldığı değerli eserlerinin özünü, yolculukları sırasında elde ettiği bilgiler, dinlediği hikâyeler meydana getirmiştir.

M. Ö. 447 yılı sıralarında Herodotos Atina'ya gitti. Uç yıl sonra Thuri'ye yerleşti. Ondan sonraki hayatı, daha kaç yıl yaşadığı hakkında kesin bir şey bilinmiyor. Yalnız, orada öldüğü, aynı yerde gömüldüğü tahmin edilmektedir.

HERSCHEL, Sir William (1738 - 1822)



Herschel

Dünyanın en tanınmış astronomlarından biridir. Bugün bile birçok astronomi bilgini onun keşfetmiş olduğu araştırma yollarına dayanarak çalışır. Herschel, Almanya'da Hannover'de doğdu. Çok küçük yaşta bir astronomi'ye karşı büyük bir ilgi duyduğu halde vakitini daha çok müzik çalış-

makla geçiriyordu. 1757'de İngiltere'ye giderek orada yerleşti, bir kısıde org çalmaya başladı. Bir yandan da müzik dersleri vererek hayatını kazanıyordu. Böylece, yirmi altı yıl müzik öğretmenliği yaptı. Ayrıca, 1773'te, bir teleskop yapmaya başlamıştı. Sekiz yıl uğraştıktan sonra amacını gerçekleştirebildi, teleskopu tamamladı. Herschel bu teleskopa 1781'de Uranus gezegenini keşfetti (Bk. Astronomi).

Tarihten önceki zamanlardan beri, hiçbir bilginin gezegen keşfedilmediği düşünülüyordu. Bu başarısından dolayı Herschel'e, o zamanki İngiltere Kralı III. George kırıy yet astronomu payesini verdi. Herschel, daha sonra da şövalyelik unvanını kazandı.

Herschel çeşitli büyüklükte teleskoplar yapıp bunları satıyor, kendisi için yaptığı teleskopların masraflarını çıkarıyordu. Bu arada yaptığı bir teleskopa, hem Uranus'un, hem de Satürn'ün ikişer uydusunu keşfetti.

1788'de Londra'da zengin bir kadınla evlendi. Böylece, bütünsel araştırmasını yüceltirmek üzere, teleskop yapıp satarak gelir sağlamak için zaman kaybetmekten kurtuldu. Kendini tamamiye astronomi alanındaki çalışmalarına verdi. En çok gezegenlerin birbirlerine ve güneşe olan uzaklıkları üzerinde duruyordu. Bu arada, Mars'taki lekeleri, bu gezegenin güneşin çevresinde ne kadar zamanda döndüğünü; Jüpiter gezegeninin büyüklüğünü, güneşin çevresinde ne kadar zamanda döndüğünü; Uranus'un, Satürn'ün peyklerinin yörüngelerini keşfetti. Bu keşiflerini, seksen dört yaşındayken Kraliyet Astronomi Cemiyeti'ne sunduğu bilimsel hatıralarında anlatmıştır.

Sir William Herschel'in ailesinden aynı soyadını taşıyan iki değerli astronom daha yetişmiştir. Bunlardan biri kızıkardeşi Caroline Lucretia Herschel (1750 - 1848); öteki de oğlu Sir John Frederick William Herschel (1792 - 1871)'dir. Caroline Herschel, ağabeyinin çalışmalarına yardım etmişti; sonradan birçok yıldız kümesi, 8 kuyruklu yıldız keşfetmiştir. Sir John da babasının yerini biraktığı çalışmalara devam etmiş, birbirinden ayrı oldukları yalnız teleskopa en aşla bir çift yıldızlardan 3.350 tanesini keşfetmiştir.

HERODOTOS'TAN BİR PARÇA

Herodotos'un tarihi, keşimlenmiş şimdiki anlamıyla tam bir tarih değildir. Tarihî olayları, tabiat bilgileri, efsaneler, ahlaki hikâyeler, söylentiler tamamiye birbirine karışmıştır. Bu yüzden de Herodotos mubalâğacılıkla itim edilir. Fakat yazarın tarihe hikâyeye karıştırmaktaki maksadı, o devrin şartlarına göre yazılarının halk arasında ilgi uyandırmasını sağlamaktır. Aşağıya aldığımız parça yazarın üslubu hakkında güzel bir örnektir:

Burası timsahın tabiatı hakkındadır. Yalnız en soğuk dört ayda hiçbir yerden hermez. Dört bacağı olmakla beraber dört suda, yarı karada yaşayan hayvandır. Karada yumurtlayarak orada yavrularını çıkarır. Günün en büyük kısmını karada geçirdiği halde geceleri daima sudadır. Çünkü bu gecelerin serin, nemli havasından daha sıcaktır.

Timsah çoğu zaman suda yaşadığı için ağzının içi sütlüklerle dolar. Bütün hayvanlar ondan kaçarlardı, yalnız «troçer» denilen bir kuşla bariş halini alır. Çünkü bu kuştan faydalanır. Timsah sudan karaya çıkarken, çok defa hırlıya doğru ağzını açınca, bu kuş onun ağzına girerek içindeki sütlükleri yutar. Timsah yaptığı bu iyilikten öyle hoşnut kalır ki, hiçbir zaman bu kuşları incitmez.

HERSEKLİ Arif Hikmet (1839 - 1903)

Hersekli
Arif Hikmet

Dıvan şairinin son temsilcilerinden-
dir. Hersek valisi İs-
tolcalı Ali Paşazade
Zulfikar Nâfiz Paşa'
nın oğudur. Hersek te
Mostar şehrinde doğ-
du. Kuçuk yaşta baba-
sını ve büyük babası-
nı kaybetti. Ailece
Bosna'ya göç ettiler
1854'te İstanbul'a ge-
lerak öğrenimine baş-
ladı. İki yıl sonra Sa-

daret Mektepliği'ne kalemine alındı. Yedi
yıl kadar bu kâime devam etti.

Ahmet Cevdet Paşanın delaletiyle 1868'
de Adliye Dairesi Ceza Mahkemeleri zabıt
kâtibi'ne getirildi. Oradan temyiz hukuk
dairesine nakledildi. Adliyede böyle bir ta-
kim vazifelerinde bulunduktan sonra maâsi
indirilince istifa etti. Manastır, Yanya, Kes-
tamonu, Adana bîcayet mahkemeleri hukuk
dairelerinde reislik yaptı. Nihayet, 1900 yı-
lında, İstanbul'da temyiz mahkemesi âzâlığı-
na getirildi. Ahlakî çok durusttu. Adliye
mesleğinden olduğu için hakka ve gerçeğe
son derece düşkündü.

Şiirde XVII. yüzyılın büyük ustaları Nâi-
li ve Fehîm'in yolunu takip etmiştir. Gayet
çabuk ve kolay yazardı. İlk akademî teşeb-
buslerinden biri, 1860'da, onun Lâleli'deki
Çukurçeşme'de bulunan evinde atılmıştı. Her
sal günü toplanan bu encumene gelenler
arasında Namık Kemal, Ziya Paşa, Kâzım
Paşa, Halit, Şeyh Osman Şems Efendi de
vardı.

Hersekli Arif Hikmet'in eski tarzda şiir-
lerini toplıyan Dıvan'ı İbnü'l Emin Mahmut
Kemal'in bir önsözyle 1915'te bir heyet
tarafından Maarif Vekâeti hesabına bastı-
rılmıştı. Bundan başka «Levayih-ul-Hikem»
ve «Levâmi-ul-Efkâr», «Sevânih-ul-Beyân» ad-
lı eserler de vardı.

Hersekli Arif Hikmet, haşta tasavvuf olmak
üzere, islâmî bilimleri çok iyi bilirdi. Şiirleri
arasında en önemlileri gazelleridir. Bu gazel-
lerde XVII. yüzyıl dıvan şairlerinden Nâilî ile
Fehîm'in büyük etkileri bulunduğu görülür.

1903'te İstanbul'da ölen Hersekli Arif Hik-
met Topkapı Mezarı'nda gömülmüştür.

HERSEKLİ ARİF HİKMET BEYDEN BİR GAZEL

Derdimi nââlelerin eyledi ızlılar sana
Ben ne hâcet ki diyem halimi tekrâr sana
Neden oldu yine çâlak-i tecessüs gamzen
Söylemişdim dil-i zârımda ne kim vâr sana
Bâr olur nûr-i basar rûyine şâyed ki diye
Bir nigehden sakınır dide-i hun-bâr sana
Cûy-i eşkindi görüp âke-i hayal-i hüsnün
Çeşmim olmuş ezeli âşık-ı didâr sana
Lâle-i dâğ açılır cân-u dil-i sinemde
Şevk-i halinle yetmişmiş nece gül-zâr sana
Hikmet ol gamze-i nâvek-fiken-i cân-u gönül
Ey hoş ol dem ki çekê hançer-i âzâr sana

(Vezni. Feilâtun feilâtun feilâtun feilun)

HESAP MAKİNESİ

En zor hesapları bile birkaç saniyede
halleden bu makineler insan dehasının
akıllara durgunluk veren birer örneğidir.

HESAP MAKİNESİ, çeşitli hesap işlemleri-
ni yapmaya yarayan makinedir. En çok kul-
lanılan çeşitleri, toplama, çıkarma, çarpma,
bölme gibi aritmetiğin dört temel işlemini
yapmaya yarar. «Yazar kasalara» da bir çeşit
hesap makinesidir. Daha karışık işlemleri
yapmaya yarayan, problemleri çözen «elek-
tronik beyinler» de geliştirilmiş hesap ma-
kinelerinden başka bir şey değildir.

Hesap makinesinin en basit şekli toplama
makinesidir. Butun hesap makinesi şekilleri,
toplama makinesinin geliştirilmesiyle meydana
gelmiştir. Böyle bir makinenin yapılması
ışın çok eskiden beri birçok araştırmalar ya-
pılmışsa da, bu alandaki ilk adımlar ancak
Fransız bilgini Blaise Pascal ile Alman bilim
adamı Leibniz'in XVII. yüzyıldaki çalışmaları-
ndan sonra atılabilmiştir. Pascal 1642'de
basit bir toplama makinesi yapmayı başardı.
1671'de de Leibniz ilk çarpma makinesini
yaptı. Bu ilk makinenin yaptığı çarpma doğ-
rudan doğruya üst üste toplamalardan iba-
taten çarpma da aynı sayıyı, çarpan
sayı kadar birbiriyle toplamak demektir. Böl-
me işlemini makineyle yapmak da çıkarma
makinesinin yapılmasından sonra mümkün
olmuştur, çünkü bölüm de bölenin, bölünen-
den kaç defa çıkarılacağını gösterir.

Bugün muhasebe işlerinde kullanılan hesap
makinelere elle veya elektrikle çalışır. Bu
iki çeşit makinede de yazı makinesinin tuş-
larına benzeyen 10 tuş vardır. Bunların üze-
rinde 0'dan 9'a kadar rakamlar yazılıdır. İş-
lemler makinenin kollarını çevirmek suretiyle
yapılır, sonuç makinenin özel yerinde gö-
rülür.

Elektrikli hesap makinelere otomatiktir.
Rakamları yazdıktan sonra bir düğmeye ba-
sınca makine istenen işlemi yapar, sonucu
da bir kâğıdın üzerine yazar. Kâğıt üzerine
yazmayan elektrikli hesap makinelere de var-
dır. Bunlarda sonuç makinenin özel pencere-
sinden görünür.

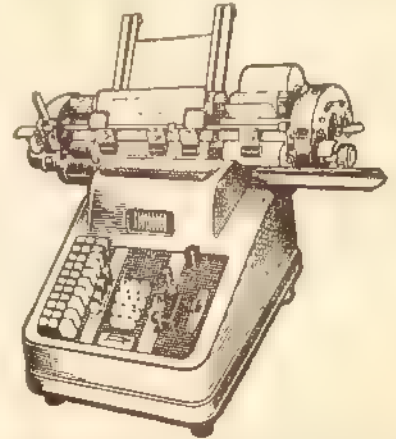
Bugün çeşitli boyda ya-
pılan hesap makinelere he-
sap işiyle uğraşan müesse-
selerde geniş ölçüde kul-
lanılmaktadır. Fabrikalar
çeşitli hesap makinelere
yılada yüz binlerce ya-
parlar.

Delikli Kart Makineleri

Bunlar da bir çeşit he-
sap makinesidir. Ancak, bu
makinelere elde ettikleri so-
nucu, kartlara yapılan de-
likler sayesinde saklayabi-
lirler. Bu teknik ilk defa
A. B. Devellerinde 1890
seçimleri sırasında kul-
lanılmıştır. Makinenin kart-

larına özel usullerle açılan delikler ste-
nen rakamı kaydeder. Aynı makine sayesinde
de bu rakamların toplama, çıkarma, çarpma
ve bölme işlemleri yapılabilir. Bu-
nun için, üzerine delikler açılmış kartın ar-
ka arkaya birkaç makineden geçirilmesi ka-
fidir. Bu sayede dakikada 100-150 toplama
işlemi yapılabilir.

Makinenin bu kartları okuması da kler
sayesinde meydana getirilen elektrik kontak-



Eskiden elle çalışan makinelerin yerine
bugün elektrikle işleyen hesap makine-
leri yapılmıştır. Saatlerce sürecekt uzun,
karışık hesaplar bu makinelerle birkaç
saniyede çözülebilir.

ları ile olur. II. Dünya Savaşı'nın sonlarına
kadar bu makineler hesap dünyasının en erl
gelen makineleri olarak rağbet görmüştür.

Elektronik Beyin

Yukarıda, elektronik beyinlerin de bir çe-
şit hesap makinesi olduğunu söylemiştik. I.
Dünya Savaşı'nın bitmesine yaklaşıncan he-
sap makinesi olan delikli kart yapılmaya baş-
landı. Bu makine en sonunda 1944'te Harvard Univer-
sitesi'nde çalışmaya başladı. Bu makinenin
esasını delikli kâğıt şeritler teşkil ediyordu.

Gene Breşk Amerika'da 1946'da bir baş-
ka elektronik beyin çalışmaya başladı. Ordu
hesabına yapılan, bizim paramızla 8 000 000
liraya mal olan bu makine, Harvard'daki-
nden daha gelişmişti. 1955'e kadar iş gören
makine bu 9 yıl içinde 80 000 saat durma-
dan çalıştı, ondan sonra, daha gelişmişleri
yapıldığı için hizmetten kaldırıldı.

Bu makine büyük olmasına karşılık, hâ-
fızası zayıftı. Elektronik beyinler için kul-
lanılan «hafıza» deyimi bu makinelerin özel

magnetik düzenleme tesbit edip saklayabildikleri bilgi, anlamına gelir. En son model geliştirilmiş elektronik beyinlerin hem hesap yapma hızı çok fazla, hem de hafızası kuvvetlidir.

Elektronik beyinler saniyede 300 çarpma yapabildikleri halde, yeni modeller 5000 çarpma yapabiliyorlar. Amerika'da Deniz Kuvvetleri için 1960'ta yapılan meşhur IBM elektronik beyin saniyede 33 000 çarpma yapıyor. Şimdi çarpma hızı saniyede 100 000 - 1 000 000 arasında olacak makinelerin yapılması çalışılmaktadır.

Yeni makinelerin hafıza gücünün de fazla olduğunu söylemiş ki, bu makinelerin en çok 1 000 kelime lik hafızalarına karşılık, 1957'de yapılanların 32 000 kelime lik bir hafıza gücü vardı. 1960-61 yılında yapılanların ise 100 000 kelime lik bir hafızası bulunuyordu. Şimdi hafıza gücü 100 000 000 kelime olan elektronik beyinlerin yapılması çalışılmaktadır.

Elektronik beyinlerden birim alanında büyük faydalar sağlanır. Atom enerjisiyle, jet motorlarıyla, güdümlü mermilerle, uçak modelleriyle ilgili içinden çıkarılacak problemler bu makinelerle çözülüyor. Bazağı hesap makinelerinin yardımıyla ancak 4.000 haftada çözülebilecek bir problemi elektronik beyin iki saatte çözer. Aynı problem kâğıt, kalemle çözülmeye kalkacak olsa 800 yıl sürer.

HEYECAN

Organizmada ve zihinde çeşitli düzensizlik ve sarsıntılara yol açan duygulara «heyecan» denir. Ofke, sevinç, korku, şaşkınlık, sıkıntı gibi heyecan haleri organizmada çeşitli değişiklikler doğurur. Bu değişiklikler heyecanların bir sonuçlarıdır. Kimi heyecanlarda soluk sayısı artar, kimi yerde eksilir. Bir kısım heyecanlarda yüze, beyne kan sızar; başka heyecanlarda ise kan çekilir, yüz sararır.

Heyecanlar sınırlıdır, salgı sistemine de etki yapar. Tükürük bezleri çalışmaz olur, ağız kurur. Heyecanları en iyi besleyen, yüz hareketleridir. Her çeşit heyecanın ifadesini yüzde görmek mümkündür.

Heyecanlar başlıca ikiye ayrılır. «Şok» (sarsıntı) heyecanları, bir kaza, büyük bir muvafık, yangın vs. gibi hallerde meydana gelir. Şiddetli fırtına ara benzer, bir anda insanı ağız eder. «Duygu» heyecanları ise uzun sürer. Bunlarda şok-heyecandaki sarsıntılar olmaz. Kız, kıskanma, büyük sevgiler, acılar, istisnalar bu bölüme girer.

HEYELÂN

Büyük ölçüde kaya ve toprak kaymalarına «heyelan» (kayma) denir. Yamaçlardaki kayaların yapısındaki fark, yamaçın eğimindeki fazla ağırlık, toprağın su geçirme özelliğinin fazla olması vs. gibi sebepler heyelâna yol açar.

Genel olarak, bir yamaçın eteklerindeki kesim fazla eğilirse, zamanla, üstündeki ağır işi taşıyamaz hale gelir. O zaman, heyelân başlar, on binlerce ton ağır işindeki kaya ve toprak yamaçlardan aşağıya yuvarlanır. Büyük heyelanlarda 100 000, hatta 200 000 ton ağır işindeki toprağın kaydığı olmuştur.

Heyelân insanların oturmadığı bölgelerde olursa önemli sayılmaz; köy ve kasaba yakınlarında olursa büyük felaket hâlini alabilir.

İnsanların En Eski Sanat Eserlerinden: HEYKEL

HEYKEL VE HEYKELCİLİK, güzel sanatların bir koludur. Taş, demir, tunç, çamur, alçı, tahta gibi maddeleri ya yontarak, ya da bir kalıba dökmek suretiyle, tabiattaki cisimlerin benzerini yapmaya, ya da bir fikri böylece canlandırmaya «heykeltçilik», bu gibi eserlere de «heykel» denir.

Bir cismin heykel olması için önce bir maddesi, yani boşlukta üç boyutlu yer kaplaması; sonra, bunun insan eseri olması şarttır. «Alçak kabartma» (şekillerin taştan, tahtadan bir yüzey üzerine, ya da toprak levhalarla oyularak hafifçe belirtilmesi), «yüksek kabartma» (daha derine inilerek belirli hâle getirilmesi) «ronde-bosse» (işlendiği sahitten ayrılacak kadar hacimli gösterilmesi) gerçek heykel sayılmaz.

İlk Çağlarda Heykel

Heykel, insanların en eski sanat eseridir. Yalnız başlangıcından yakın zamanlara kadar din bağından kurtulmuş değildir; hatta heykelin kaynağı, din fikridir, diyebiliriz. Yeryüzünde raslanabilen ilk heykel, M. Ö. 40 000 yıllarından kalma olduğu tahmin edilen, mamut dişinden yontulmuş bir kadın başıdır. Fransa'da Garonne ırmağı yatağında Brassempouy'da bulunmuştur. 1894'te bulunan bu ilk heykelden sonra 1922'de «Lespugue Venüsü» adı takılan, 15 sm. boyunda bir kadın heykeli daha bulundu, yapıldığı çağ, M. Ö. 30 000 yılları olarak tahmin edildi. En sonunda, Avusturya'da «Willendorf Venusü» adı takılan, başı düz biçimi, 11 sm.

yüksekliğinde şişman bir kadın heykeli daha bulundu.

Bunların, tarih çağlarından önce yaşamış insanlar gözünde bereket tanrısı, oduğu tahmin ediliyor. Çünkü, Eski Yunan ve Roma heykelleri de dahil, daha totem devrinden başlayarak insanlar, heykeli, kendilerinin köklü ruhlarından korumak, iyi k tanrıların, almak için yapmışlardır.

İlkçağdaki Mısır heykeltçiliği, çok ileri bir sanat değerine ulaşmıştı. Ya diyor t gib çok sert taşlardan, ya da ağaçtan yontulan bu heykellerin bazan alçıyla sıvanıp boyandığı görülmüyordu. Bunlarda, doğru zaman, insan gövdesi üzerinde hayvan baş canlandırılıyordu. Bunlar, tanrıları temsil ediyordu. Yunan ve Roma heykelleri, tanrılar doğrudan doğruya insan biçiminde tasvir ettir.

Yunanlılar, heykeltçilikte çok ilerle gittiler. Sümer ve Hitit heykellerindekinden daha yumuşak bir madde, mermer ve süngertaş kullanılmalarından, yonttukları heykellere daha gerçeğe uygun biçimler sağladılar, ayrıntıları daha iyi belirttiler. O çağa kadar mimariğe bağlı kalan heykeltçilik, Yunanistan'da bağımsız hale geldi.

Yunan heykeltçiliği üç devre ayrılır:

I. — Arkaik Devir: M. Ö. V. yüzyıla kadar gelir.

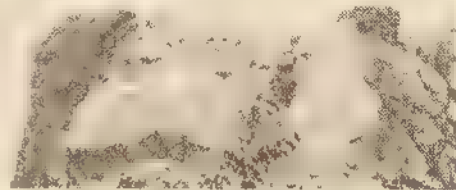
II. — Klasik Devir: M. Ö. V. yüzyılın IV. yüzyılı arasında gelişmiştir. Myron'un «Disk Atarı», Polykretos'un çağımıza geleceğün heykelleri, Phidias'in Skopos'un, Praxiteles'un, Lysippos'un eserleri, bugün Pa-

DÜNYANIN EN BÜYÜK HEYKELLERİ

Dünyanın en büyük heykeli olan Mount Rushmore anıtı Amerika'da Güney Dakota eyaletindeki Kara Dağları'ndadır. Rushmore Tepesi'nde Amerika'nın dört büyük cumhurbaşkanının büstlerini belirten bu anıtta başlar 140 m. boyundaki bir insanın ölçüsüne göre yapılmıştır.

Tanınmış Amerikalı heykeltçi Gutzon Borglum'un eseri olan bu anıt dağın granit kayalarına oyularak yapılmıştır. Heykellerin önceden hazırlanan modelleri, çalışan işçilere kolaylık olsun diye, kayaların olduğu kısımlara çıkarılmıştı. 100 km. uzaktan bile açıkça görülebilen bu anıt, son çağların en muazzam eserlerinden biridir. George Washington, Thomas Jefferson, Abraham Lincoln, Theodore Roosevelt in başları kayalar arasında yükselir. Heykellerin, büyüklüğü hakkında bir fikir verebilmek için şu kadarını söyleyelim: Bir başta çeneden yukarı olan kısım beş katlı bir bina yüksekliğindedir.

Bu muhteşem anıtın yaratıcısı Gutzon Borglum, işleri tamamlıyamadan 1941'de öldü, yarım kalan eseri kendisi gibi heykeltçi olan oğlu tamamladı.



Anıttaki Amerikan Cumhurbaşkanları: (Soldan sağa) Washington, Jefferson, Th. Roosevelt, Lincoln.

HEYKEL SANATINDA DEĞİŞİK TARZLAR



Eski Mısırlıların
Firavun heykeli



Bağdaş kurmuş bir
Mısırlı kâtip



Hermes'i gösteren bir Yunan friski
(IV yüzyıl)



Büyük Roma heykeli: İmparator Augustos
(I. yüzyıl)



Bir Romalı kadın



Bir Yunan heykeli Tanrıça Demeter
(M. S. IV. yüzyıl)



Üç Rönesans heykeli: «Zaferan», Kirat I. François'un İlahi ve «Nympha»



Heykel en eski sanat kollarından biridir. Her çağda yapılan heykellerin o çağdaki insanların yaşayışlarını, görüşlerini belirten özellikleri vardır.

Paris Louvre Müzesi'nde bulunan Mifo Venüsü, «Semadrek Zaferan» denilen başsız, kanadlı zafer heykeli o çağın en başta gelen heykelleridir.

II. — Hellenistik Devir M. O. IV. yüzyıldan I. yüzyıla kadar sürmüştür. Tanrıça Heykelcikleri bu devirden kalmadır.

İtalya'da ilk yerleşenler Etruskler'dir. Anadolu'dan geldikleri tahmin edilen bu insanlar sanata çok önem veriyorlardı. Yunan heykeltıraşlarının etkisi altında kalan Etrusk heykeltıraşları daha çok tunçtan heykeller yapı-

yorlardı. O çağdan günümüze kadar kalmış çok güzel heykeller vardır.

Romalıların hemen bütün heykelleri askerî ve ekonomik konulardaydı. Yunan kültürünü adanmaklı benimsiyen Romalılar, heykeltıraşlıkta portreye çok önem verdiler. Romalılar'ın portre heykeltıraşlığındaki ustalıklarını hiçbir millet geçememiştir denilebilir.

Heykel sanatı, Batı'da, hele Rönesans'la yeni bir hamle kazandı. Michelangelo «Musa», «Davut» gibi eserleriyle, eserine, hattâ Rönesans sonrasına yol gösterdi. İnsan göv-

desindeki kasların gücünü bir fikrin ifadesinde ilk defa büyük başarıyla kullandı. Ondan sonra ancak Carpeau, Barye gibi Fransız heykeltıraşları, İkinci imparatorluk devrinin özelliklerini heykelle oynatmakla, süsle önemi vermekle belirdiler.

Çağdaş Heykeltıraşlık

Çağdaş heykel, Fransız heykeltıraş Rodin'le başlar. Michelangelo'nun izinden gitmekle beraber nezdür İtalyan heykeltıraşları gibi kuyumcu, ne de kendinden önceki Fransız heykeltıraşları gibi soyut bir süsleme tasarıma düşmeyen Rodin, fikirle mâna ve ruhu başarıyla birleştirmiştir.

Bugün dünyaca ün kazanmış heykeltıraşlar arasında İngiliz Henry Moore, ilk defa heykeldaki plâstik, yani boşlukta yer kaplayan, beş duyumuzla anlaşılır, hissedilen madde fikrine aykırı bir soyut heykel kavramını gerçekleştirmiştir. Figürleri insana benzer ve insan vücudunun belli biçimlerini değişik bir şekilde değiştirip bozarak heykel madde dışı, salt fikir haline getirmeye çalışır.

Alberto Giacometti, İtalyan doğumunu bir sanatçı olarak, Moore'dan bütünüyle başka bir hacimsizliğe yönelmiştir.

Avrupa dışında heykel sanatı Amerika'da (Türk ve Aztek sanatı), Afrika'da (Zenci sanatı), Güney Asya'da (Hindistan ve Çin Hindistanı) ayrı özellikler kazanmıştır. Afrika ve Orta Amerika'da, Güney Amerika'da yerine göre boyanmış ağaç malzemeden, ya da gayet sert taştan oyulmuş olan bu heykeller, kullanılan malzemeye göre büyük küçük, iri hacimli, ya da ince ayrıntılı, bir şekde göstermiştir. Çin Hindistan'ında ise, daima din fikrine, Tanrı fikrine bağlı olarak bir çeşit tek tipli figür haline inmiştir: Ejder heykellerinde, dans eden Siva figürlerinde olduğu gibi.

Türkler'de Heykel

Türkler'de heykel, çok eski çağlardan beri yapılmıyordu. Orta Asya'da yaşayan Türklerin, bu tür ne «balbal» dikmek âdetleri vardı. Balbal ar sert taştan yontulan, ayrıntılar özbeöz heykellerdi. Bunlar ya önlü (büyük bir figür olarak), ya da onun sağ yanında öldürüklerini (küçük figürler halinde) canlandırır, ölünün mezarını ya kare, ya da daire biçiminde çevrelerdi.

İslâm için kabulü, Türk heykeltıraşlığını soyutlaşmaya götürdü. Tek Tanrı'ya inanan Müslümanlık, Kâbe'deki putları kırdıktan sonra, aynı şeyin tekrarına imkân veremezdi. Bundan dolayı heykel yapma ihtiyacı hayvan ve bitki figürlerinin üslûplaştırarak soyut biçimlere girmesine yol açtı. Bununla beraber, Selçuk eserlerinde görüldüğü gibi, tanımlı tabii halde insan heykellerine, kabartma sanatına da rastlanır.

Bu defa, heykelin bir sanat hâline geçmesi, Sanayi-i Nefise Mektebi (Güze Sanatlar Akademisi) nin kuruluşuyla başladı. Abdülâziz, bu sanat teşvik için kendi heykeltıraş yaptırdı. At üstündeki bu heykel Beylerbeyi Sarayındaydı. Birkaç kere yer değiştirildikten sonra Topkapı Sarayı Müzesi'ne yerleştirildi.

Sanatlar Akademisi'nin ilk heykel hocası Osman Efendi'dir. Deces Darphanesi de dö-

kum ustasıydı. Kendisi de Roma'da heykeltıraşlık öğrenmişti. Ondan sonra heykeltıraş İhsan Bey bu görevi üzerine aldı. Şimdi, heyke sanatında çok çeri görüşlü Türk sanatçıları yetişmiş bu unvar. Ya nız bu sanatın hızdeki gelişmişliği fazla omacığın için anıt değeri de eser erim iz azdır.

Heykel Tekniğı

Heyke sanatı önce kullanılacak maddeye, sonra bunun kapı yacağı yere, ışık şartlarına göre kendine öz kuralları olan bir sanatır. Heykeltıraşın, mütalaka madde bğün, dokum bğün omalıdır.

Bugün heykel için kullanılan ilk madde çamur, bundan ka p a, narak da alçı, stuka, tunc gibi madde erdir. Mermer yontuculuğuna sayı görüncesine rağmen çamurun imkânlarını sağlamadığı için, heykeltıraşlık bakımından tehlikeli, tamir kabuı emiyen bir çığır oduğundan pek az rağbet görüyor. Dokumculuk sanatında çok iler gılmış İtalya gibi memekelerde taş manzarası ve sertliğ ile suni madde erle ayn heykenin birçok kopyası ç karılmaktadır. Anıt Kabir girişindek Hırsan anıta da bu usule dokunulmuştur.

Büyük heykeltıraşın hepsi, Michelangelo, Rodin gibi ustalar, önce uzun zaman dokumculu, yontucu olarak çıraklık devri geçirmişlerdir. Bugün demirin sağladığı kolaylıklar göz önünde tutularak, hele soyut heykel yapınar, daha çok bu maddeyi tercih ediyorlar.

Bir yografya Bu konuda başlıca Türkçe eserler:

Türk Heykeltıraşları (N. Berk, 1937). Yunan Heykeli H. Lechat'dan çev. A. H. Tünpınar, Z. Mürdoğulu, 1945). Türk Sanatı Tarihi. Menşeyinden Bugüne Kadar Heykel, Oyma ve Resim (Prof. C. E. Atısevan 3 cilt. 1954-1961.).

MEZARFEN AHMET ÇELEBİ (XVII yüzyıl)

İlgili çekic buluşlarıyla tanınmış bir Türk bilgini dir. Çeşitli konularda bilgisi olduğu, birçok yenilikler düşündüğü için kendisine «bütün şey bilene ananına «Mezarfen» denilmiş tir.

Mezarfen, IV. Murat zamanında (1623-1640) yaşamış tir. Yen buşları arasında bir uçma deneyisi de yapmış, kendi yetiği, kanadları tekerak bir tecrübeye girişmiştir. Gata Kulesi'nin tepesinden kendini bırakan Ahmet Çelebi'nin Uskudar'a inmeyi başardığı söylenir. Bu başarı üzerine kendisine mükâfat vermiş, fakat tehlkeli bir insan olarak görüldüğü için Cezayir'e gönderilmiş tir.

HİÇKIRIK

Karın boş uğu ile göğüs boş uğunu birbirinden ayıran diyaframın şiddetli kasılma hareketleriyle ortaya çıkan bir olaydır. Bu hareketler bir k tte, kuçuk l kapalı olarak, karın kasları boşaldan bir ses çıkarır.

Hiçkırığın sebepleri pek çoktur. Başlıcası mideden gelir. Sut çocukları da meme emdikten sonra bazan hiçkırırar. Hava yutan kimseler de hiçkırık nöbetlerine tutulurlar, bu nöbetler bazan uyku uyutun yacak kadar şiddetli ve sürekli olabilir.

Karın orğanelerini kapıyan ince zar (peri-

ton) ile akciğeri saran ince zarın (plevranın) diyafram tarafına raslıyan kesiminde iltihap olursa bu da hiçkırığa sebep olur. Mide, barsak bozuklukları, karaciğer, böbrek gibi büyük iç organlarının iltihaplarından dolayı da hiçkırık olur. Üremide de zehirlenme dolayısıyla, hiçkırık görülür. Tifo, grip gibi bazı ateşli ve bulaşıcı hastalıklarda da, mikropaların, zehirlerin kana yayılmasından hastay hiçkırık tutar.

Avrupa'da, 1920-1921 yıllarında, az çok ateş ve kırıklık gibi belirtilerle kendini gösteren hiçkırık nöbetleri görülmüştür. Birçok kışta birden raslanarak âdeta bulaşıcı bir hastalık hissinı veren, kolay kolay dinlenemiyen bu hal «sığın uyku hastalığı» denilen bir hastalığın hafif şekli sayılmış tir.

Tedavi. — Hiçkırık diyaframı idare eden sinirlerin bazı sebeplerle kaçınmasından ver geldiği için, bu sinirler üzerine tesir edecek olaylar hiçkırık nöbetlerini durdurabilir. Halk arasında, hiçkırığı korkutmak, heyecana getirmek gibi çarelere başvurulması bundandır. Hastanın birden heyecana gelmesi sinirleri ni uyandır, düşüncelerini başka yere çeker; böylece, diyafram sinirleri üzerinde bir yalışma sağlanır.

Sut çocuklarının hiçkırıkları birkaç yudum limon suyu içirmekle kolayca giderilebilir. Bir bardak soğuk suyu, soluk almadan, yudum yudum içirmekle, buyunda köprucük kemği üstündeki kasar arasında geçen diyafram sinirlerini parmakla bastırmakla da hiçkırık durdurulabilir.

Amerikalı bir doktor, hiçkırığa tutulan kimsenin yarıya kadar dolu bir bardaktaki suyu bir saman çöpü ile birkaç defa üflemesinin hiçkırığı durduracağını söylemiştir.

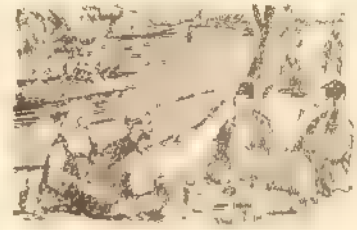
Bazı hiçkırıklarda, «papaverin», «belladonna», «atropin», «kromon» gibi, sinirleri yatıştıran ilaçlar iyi gelir. Bir türlü geçmeyen hiçkırıkarda ameliyata başvurup diyafram sinirlerini beslemek zorunda kalındığı olur.

HİDİV

«Saltanat naibi» anlamına gelen Arapça bir kelimedir. Abdülaziz tarafından, Sadrazam Büyük Fuat Paşa'nın isteğiyle, 8 haziran 1867 tarihli bir fermanla, Mısır genel valisi İsmail Paşa'ya ve onun soyundan gelecek Mısır valilerine bu unvan verildi (Bk. İsmail Paşa). O zaman Mısır valileri, Mısır'dan başka Sudan'ın, Uganda'nın, Eritreya'nın da genel valisi durumundaydılar. Hidiv'in mevkii protokolle sadrazamla şeyhülislâm'ın mevkisine eşitti.

Osmanlı hanedanı üyeleri hariç, bütün otok Türk memurlarından önce gelirdi. Ancak, sadrazam ve şeyhu islâm'a bir arada bulunursa, bu kırsından sonra mevkii alırdı.

Hidiv unvanı 19 aralık 1914'te İngilizler tarafından kaldırıldı. Bu tarihte İngiltere Birinci Dünya Savaşı'nı girmiş olan Türkiye'nin Mısır ve Sudan üzerindeki egemenliğine son verdi. Son hidiv İngiltere'ce tanınmadı fakat Türkiye'ce, Lausanne Antlaşması'na kadar, Mısır hidivi olarak kabul edildi. Bu unvanı İsmail Paşa'dan sonra oğlu Tefik Paşa sonra onun oğlu Abbas Hilmi Paşa, yani sadece 3 kişi taşımıştır. Başka kimseye bu unvan hiç bir tarihte verilmiş değildi.



Hidrellez Manileri'nden

Yemenimin yeşili
Sili gözünün yaşını
Bana müjdetler olsun
Şimdi, buldum eşimi

Yemenim aklı mualla
Elinden aldı zoru
Ben vârim bilirim
Az buçuk orta boylu

Yemenim turalıdır
Kenarı uyaldır
Dostlara nâfâ verin
Sevdiğim buralıdır.

İstanbul çarşısına
Gün doğar karşısına
İnsan gündü verir mi
Kapı bir komşusuna

HİDRELLEZ

Hızır ile İlyas Peygamber'in adından meydana gelmiş bir sözcük. Halk arasında yazın başlangıcı kabul edilen 6 mayıs günü bu adla anılır ve kutlanır.

Hidrellez'le ilgili türlü inanışlar vardır. Ev sahibi olmak isteyenler o günün akşamından bir gül fidanı dibine gerden çöpten aya benzer bir şey yapıp bırakırlar. Para sahibi olmak isteyenler bir kesenin dibine gümüş bir para dikip, ya bir gülün dibine gömerler, ya da mukavvadan alтын para dışı mende yayar, akıar kesip gül dibine bırakırlar.

Eskiden Hidrellez günü, halk toplanır, kır tarla, gezme yerlerine giderek bu günü kutlardı. Hasta kıardan korunmak isteyenler yeşil çimenler üzerine yatıp yuvarlanırdı. Vücudun sıhhatli olması için gerdeni ağacına kendi eşyalarından bir şeyin bağlanması da âdettir.

Hidrellez gelenekleri arasında fa nlyet ve istekle ilgili olanlar da vardır. Geçen yıl dallarına gümüş kuruslar, çeyrek erede dokuz kırmızı atış keseler bağanırdı. B n ar, Hidrellez'in bereket getirmesi için dallar okunarak bahçelere, dallara sarırdı. Güdip erine toprak çömek koyarıldı. Çömleklerde su bulunur, suya genç kızlar duğme, ydüzük, yüksük gibi kendilerine ait bir şey bunun içine atardı. Atarken niyetle tutarıldı. Ağzı yemeniy bağanan çömlek ortesi sabah açılır, günahsız bir insan, çoğu zaman bir çocuk elini da dirakarak, bu çömlekten parmaklarına ilk takılan şeyi çekerdi. O, bunu çarırken, kadınları çinden en çok manı beğenirdi. maxama manşini okurdu. Okunan man de geçen sözler, niyet çömleğinden kama ait bir şey çıkıyorsa onunı üstüne söylenmiş

sayılırdı. Niyetler eksensya evlîk üzerine tutulurdu. Kismet, çıkmayan kızların başında ise kurt ağırdı.

Hak inançların en zararsızlarından biri de bu Hırellez törenleriydi. Çünkü halkı toplu yaşayışa, toplu eğlentiye teşvik ederdi.

HINIS

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Murat-Van bölümünde Erzurum İline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Muş'un Malazgirt, güneyde aynı ilin Bulank ve Varto, batıda Erzurum'un Tekman, kuzeyde aynı ilin Karayaz ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başkala çıkavuş ve Kereçoban adında bucakları, bunlara bağlı 103 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.795 km²

Nüfusu: 42.345 (1960 sayımı)

Hinis ilçesi Murat nehrinin kollarından olan Hınıs çayı çevresindeki düzlüklerden bu düzlükler çeviren Hoşali Dağı, Yahya Dağı,

Bingöl Dağı kütlesinin bazı kesimlerini kaplar. İklim çok serttir. Kış şiddetli geçer, uzun sürer. Kar örtüsü uzun bir süre yerde kalır. Yazlar serin geçer. En önemli akarsu, Murat nehrine karışan Hınıs Çayı'dır. Bingöl Dağları'nın batı yamaçlarından çıkan bazı kolların birleşmesiyle meydana gelen bu çay, Hınıs kasabasının içinden geçtikten sonra, Guzebaba Dağı'nın doğu eteklerinde Murat'a

ilçenin ekonomisi az çeşitte tahıl ve hayvancılığa, hayvan ürünlerine dayanır.

Kasaba. — İlçe merkezi Hınıs kasabası, Hınıs Çayı üzerinde, denizden 1.720 m. yükseklikte kurulmuştur. 5 mahallesi vardır. 4.016 nüfustur (1960 sayımı). İl merkezi Erzurum'a Tekman kasabası üzerinden, aynı zamanda Palandoken'i aşan bir yolla bağlı olduğu gibi Hasankale üzerinden de bağlıdır. Hınıs'tan başlayarak güneye ilerleyen yol Varto üzerinden Muş'a varır.

Medeni Dünyada En Çok Yayılmış Dinlerden Biri: HİRİSTİYANLIK

HİRİSTİYANLIK, Hz. İsa'nın kurduğu dindir. İsa'nın Yunanca adı olan İesüs Hristos'tan almıştır. Textanrılı bir dindir. Bu dini kabul edenler İsa'nın peygamberliğine inanırlar.

Hz. İsa, yaşadığı devirde Yahudi dininin (Müsey Şin) artık eskidiğini, bozulduğunu göreberek yeni bir din kurmak istemişti. Hıristiyanlar, İsa'nın Tanrı'nın oğlu olduğuna, insanlığı huzura kavuşturmak için yeryüzüne gönderdiğine inanırlar (Bk. Dinler; İsa).

Hıristiyan dininin kutsal kitabı İncil'dir. Bu kitabın aslı Eski Yunanca yazılmıştır. Daha sonra birçok İncil daha yazıldı. Bunların sayısı artmış geçer. En tanınmış olanları dört İncil'dir. Hıristiyan dininin belli başlı ilkeleri, bu kitapta anlatılmıştır. Hıristiyanlık, her şeyden önce, «gökün ve yerin yaratıcısı olan bir tek Tanrı»nın varlığını kabul eder. Ancak, az zamanda bu akide bozulmuş, Tanrı'nın Baba, Oğul (İsa) ve Ruh kudüs'ten, müteşekkıl olduğu resmen tanınmıştır; buna «Trinité» (Eksantrinité Selâse) denir. Hz. İsa'yı Tanrı değil, insan olarak tanıyan mezhepler, ret ve eforoz edilmişlerdir.

İk Hıristiyanlar, İsa'nın yakında yeryüzüne döneceğine inanırlardı. Onun dönüşünden önce, kendisine düşman olan Deccal ortaya çıkacaktı. İsa'nın dönüşü sırasında dipler dırılacak, Manşer Günü, Son Yargıtama Günü gelecekti. İsa, Tanrı'nın bütün düşmanları ezilinceye kadar hüküm sürecekti. Yok edilecek sonuncu düşman Öüm olacaktı, sonunda o da yok edilecekti.

İsa'nın geri gelmesi gecikince, din adamları da, geçici olarak, Hıristiyan dininin tapınakları olan kiliseleri kurmaya başladılar. Bu arada Hıristiyanlığın çeşitli ilkeleri üzerinde ayrı ayrı fikirler ileri sürüldü, böylece Hıristiyanlık mezheplere ayrıldı.

Hıristiyan mezheplerini, önce, birer estive saadık, birer yeni ilk taraftarı olarak ikiye ayı-

rabiliriz. Eskiye sadık olanlar Roma Katolik Kilisesi ve Doğu Ortodoks Kilisesi adlarındaki kiliselere bağlıdır. Yenilik taraftarları ise Protestan kiliselerini tanırlar.

Katolik Kilisesi'ne, özellikle, Akdeniz Lâtin kavimleri, İrlanda ile Güney Almanya'daki Hıristiyanlar bağlıdır. Ortodoks Kiliseler, Doğu Avrupa kiliseleridir. Protestanlık Germen ırkından kavimlerle, Kuzey Avrupa'da rağbet görmüştür. Katolik Kilisesi, kendini Roma devletinin mirasçısı sayar. Roma Katolik Kilisesi'nin başkanı olan Papa, ruhanı bir devlet reisi kabul edilir. Bütün dünyadaki Katolikler, herkesten önce, Papa'nın emirlerine boyun eğerbler. Papadan sonra kardinaller, piskoposlar, rahipler gelir. Katolik rahipler evlenemezler. Katolik mezhebine bağlı olanlar, gناه çıkartmak zorunladır. Cuma günleri et ve yağlı yemek yemezler. Dinin bütün kurallarını kalması kalımasına yerine getirmek zorundadırlar. Katolik mezhebi boşanmayı tanımaz. Herkes ancak bir defa evlenir, ömrünün sonuna kadar aynı kimseyle evli kalır.

Ortodoks (Doğu Kilisesi) XI. yüzyılda kurulmuştur. Doğu devletlerinin hepsi, kendilerine göre bağımsız kilise kurmuşlardır. Bunlar, Rus, Yunan, Sırp, Roman vs. kiliseleridir. Ortodoks papazlarının eytenmelerine izin verilir.

Ortaçağ boyunca Roma Kilisesi'nin, Hıristiyanlığın ilkel kurallarından her gün biraz daha ayrıldığı görülyordu. En sonunda, XVI. yüzyılda, d'nde bir reform yapılması kararıştır (Bk. Luther). Luther'in reformundan sonra ortaya çıkan mezhebe «Protestan» adı verildi. Protestan Kiliseleri bazı bakımlardan birbirlerinden ayrılmakla beraber, ortaklaşa özellikleri de pek çoktur. Bu arada, ibadet, her ilkenin kendi dilinde yapılır.

İngiltere'de, Amerika'da bazı düşünceleri,

âdetleri bakımından birbirlerinden ayrılan birçok mezhep vardır. Bunların en önemlileri «Baptiste» (vaftizci) ler ve «Methodiste» (usulcu) lerdir. «Baptiste» ler çocukları vaftizini kabul etmezler, ancak yetişmişleri vaftiz ederler. Yemin âdetini, askerlik hizmetini kabul etmezler. «Methodiste» ler kurtuluş, Kutsa, Kitap'ın okunması, iç hayatın artırılması yolu ile erişmek için bir usul ileri sürerler. Gene bu mezheplerden biri olan Dostlar Birliği (Quakerler) kölelikle savaşmaları için kendilerini üstün sayarlar. Savaş, yalana karşı cephe almışlardır.

Amerika'daki mezheplerden biri de Mormonluktur. Mormonlar Kutsa Kitap'ın «Çiftleşiniz ve çoğalınız» buyruğu üzerinde ısrarla durup, erkeklerin birden fazla kadınlarla evlenmelerini kabul etmişlerdir (Bk. Mormonlar).

HIRKA-İ SAADET

Hı. Muhammed'n hırkasıdır. İ. Selim'in Mısır'dan elde ettiği Kutsa Emanetler arasında bulunan hırka, Topkapı Sarayı'nda özel, Hırka-İ Saadet Dairesi'nde saklanır. Sanıldığına göre Hz. Peygamber hırkayı ashabtan sair Kââb İbnî Zühre'ye hediye etmişti. Mısır'ın zaftı üzerine Mekke Şerifi tarafından Yavuz Sultan Selim'e verildi. Saraydaki Hırka-İ Saadet Dairesini yaptıran da Yavuz Sultan Selim'dir.

Hırka keçikıyından yapılmıştır; geniş koltuktur. Yeşil ipek kadife den som sarma ve incileme ile yedi boşğaya sarılı tın bir sanduka içinde bulunur. Bu sanduka da daha büyük bir gümüş sanduka içinde saklanır.

«Hırka-İ Saadet» diye anılan bu hırkayı her yıl, ramazanın 15'inde padişahla hükümetin ilerigelenleri ziyaret ederlerdi. Sandukayı padişah kendisi tın bir anahtarla açar, gene kendisi kapatrdı. Ziyaret sırasında en güzel sesli meyzinler Kuran okurken, önce padişah, sonra da padişahın işaretine ötekl büyükler hırkanın eteğine yüz sürerdi. Ayrica, padişah üzeri yazılı tılbentleri hırkaya sürüp orada bulunanlara dağıtırdu. Hırkanın ereği su doı bir kazana batılır, sonra bu su çeşere konarak devlet ilerigelenlerine dağılırdı.

Hırka-İ Şerif. — İstanbul'daki Kutsal Emanetler arasında Hırka-İ Saadet'ten başka bir hırka da vardır. «Hırka-İ Şerif» diye anılan bu hırkayı Hz. Peygamber'in Veysel Karan'ı ye gönderdiği söylenir. İstanbul'a 1027'de Şukrullah Efendi adında biri getirmişti. Onun ölümünden sonra, Hırka-İ Şerif'i çocukları sakamışlardı. Kutsal hırkayı saklayan zatlar «Hırka-İ Şerif Şeyhleri» diye anılırdı.

Şimdi, Hırka-İ Şerif Camisi'nde bulunan hırka, her yıl ramazan'dan başından kadırgecesine kadar ilâkın ziyaretine açık bulundurulur.

HİYAR

Kabakgillerden bir bitki ve onun meyvasıdır. Dünyanın bütün ilkel ıkımlı yerlerinde yetişir. Hıyar da kabak gibi sarmaklı bir bitkidir. İlk baharda dikilir. Çane benzeyen sarı renkli çiçekler açar. Bunların d'nden yetişmeye başlayan hıyarların uzunluğu ensine göre 10-20 sm. arasında değişir.

Hiyar çğ olarak yendiği gibi salatası, turşusu da yapılır. Besin değeri azdır. Az miktarda B ve G vitaminini bulundur. Başka vitamin ve madeni maddeler de pek azdır.



Hiyar ve yapraklı dut

Yüksek bir bitki olan hiyar kumlu toprağı sever. Yetiştirme zamanında bazı böcekler dâdanabilir. Bunlar ilaç püskürtmek suretiyle önlenebilir (Hiyârın yetiştirilmesi için bk. Bançe ve Bançecik). Sebze Bahçesi).

HIYARŞEMBER [hiyarşemba]

Bir çeşit ağaçtır. Siyah renkli meyvalar verir. Baklagı, erden olan hiyarşembere «Hint hiyarı» dendiği de olur. Meyvalarının içinden elde edilen öz hekimlikte kullanılır.

HIYVE HANLIĞI

1804'ten 1918'e kadar 113 yıldan fazla yaşamış bir Türk devletidir. 1873'ten sonra dış işlerinde Rusya'ya bağlı olmakla beraber iç bağımsızlığını devam ettirmiştir. Devletin kapladığı alan Harzem (yaklaşık olarak bugünkü Karakalpak Muhtar Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti) idi. Başkenti Hiyye şehriydi.

Hiyye Devleti'ni Kongrat hanedanı kurmuştu. Devletin kurucusu İltüz Han, Muhammed Emin'in (dönmü 1785) oğlu İnak'ın (ölümü 1795) oğludur. 1918 martında Komünistler bu Türk devletine son verince sonuncu han, İsfendiyyar Töre'nin oğlu Abdül ah Han bunu tanımadı. 1919'a kadar bir yıldan fazla Ruslar'la savaştıysa da, sonunda Moskova'ya götürüldüğüne bırakılmak suretiyle öldürüldü. Abdullah Han'ın küçük kardeşi Onak'a beraber, 1910'dan beri velayet bulunan 1904 doğumlu Temir-Gazi Han, bugün hayırtadır (Devletin tarihi için bk. Özbekistan).

Abdullah Hiyye'ye bir askerî ve ilmiî istisnaî nezaret göndermişti. Son zamanlarında Ruslar tarafından her taraftan tozlu edilen hanlık 60 000 km² büyük üge, 500 000 nüfusa düşmüştü. Tarihî Türk kültür merkezlerinden olan, Ara Gölü'nün az güneyinde Amu-Derya'nın güney kıyısında bulunan Hiyye şehri de çok gelişmişti, bugün de küçük bir şehir durumundadır.

Kongrat neredeniydin Hiyye hanları ve saltanatı yarı şunlardır:

- 1) İltüz Han (1804-1806)
- 2) Muhammed Rahim Han (1806-1825)
- 3) Alakhan Han (1825-1842)
- 4) Rahimkulu Han (1842-1846)
- 5) Muhammed Emin Han (1846-1855)
- 6) Abdullah Han (1855)
- 7) Kutuş Murat Han (1855-1856)
- 8) Seyyit-Muhammed Han (1856-1864)
- 9) Seyyit-Muhammed Rahim Han Bahadır Fruz (1864-1910)

10) İsfendiyyar Töre Han (1910-1918)

11) Abdullah Han (1918-1919)

Bunlardan dokuzuncusu, Türkçe'de divan sahibi şair olarak da ünlüdür.

HIZ (Bk. HAREKET)

HIZIR

Adı efsanelere karışmış kutsal bir şahıs yetir. İslâm topluluklarında Hızır'la ilgili rivayetlerin esasları Kuran'a dayanır.

Kuran'ın XVIII. suresinin 59-81. ayetlerinde anlatıldığına göre, Hz. Musa bir delikanlıyla birlikte yolculuğa çıkmıştı. Yanlarında bir de balık vardı. Yolda bir yere geldikleri sırada balığı unutmuşlardı. Balık suya atılarak, gözden kaybolmuştu. Hz. Musa balığı ararken Tanrı'nın bir kuluna raslar, onunla arkadaşlık etmek ister. O da, yapacağı şeyler hakkında hiçbir şey sormamak şartıyla, onunla arkadaşlık etmeyi kabul eder. Ancak, yolda çok tuhaf, haksız gibi görünen davranışları üzerine Musa bazı şeyler sormaktan kendini alamaz. O Tanrı kulu da hareketlerinin sebebini anlatır; yalnız, artık arkadaşlıklarının sona erdiğini söyleyerek ayrılır.

Yorumcuların çoğu bu Tanrı kulunun Hızır olduğunu kabul eder. Bazıları da yarıncakî delikanlının Hızır olduğunu söyler. Ayrıca, İskender'in Hayat Kaynağı'nı bulmak için yaptığı yolculuk, Gılgamış Destanı'nda ölümsüzlüğe kavuşmuş Utnapiştim'le Hızır arasındaki benzerlik de göze çarpar. Yahudi efsanesinde de Hızır'a benzer birinin adı geçmektedir.

Kuran'da iki defa adı geçen İlyas Peygamber, işleri, görevleri bakımından halk arasında âdeta Hızır'ın ikiz kardeşi gibi görülür. İki birlikte bengisi (abihayat) kaynağından içmişlerdir. Bir hikâyeye göre, Hz. Muhammed'e gelen ilk vahiy sırasında Hızır'la İlyas da Peygamber'in yanındaydılar. Hz. Peygamber onlara: «Ey Hızır, çölde ümmetimin imdadına koşmak sana düşüyor; ümmetime yeryada yardım etmek de, ey İlyas, sana düşüyor» demiştir. Bununla beraber, genel olarak, Hızır'ın denizlerin, İlyas'ın da karaların koruyucusu olduğuna inanılır. Hızır ve İlyas kendilerini tanımadan Mekke'ye hacca giderler. Yiyecekleri kereviz ve bir çeşit mandardır. İslâm menkıbelerinde Hızır'la İlyas'ın başka İdris'in de ölmezleri erişen kişilerden olduğu kabul edilir (Bk. Hidrellez).

Hızır'ın özellikleri hakkında çok çeşitli görüşler vardır. Bunların başında ölümsüz olması gelir. Hamîs Tarihî ne göre Hızır'ın başlıca özellikleri şunlardır: Vahî olarak üç defa adı çağrılınca insanları hırsızlığa, boğulmaya, yangına, yılına ve skrebe karşı korur. Her cuma zenzem kuyusundan su çıkar. Cuma namazlarını Mekke'de, Medine'de, Kubâ'da, Cebel-i Zeytun'da kılar.

Yurdumuzda halk Hızır'ı, genel olarak, peygamber sayar, onu «Hızır Aleyhisselâm», «Hızır Peygamber» gibi adlarla anar. Halk inanışlarına göre Hızır darda kalanların yardımına koşar, insanlara servet, bereket getirir, kâinata yeni den hayat verir; Hızır'ın elleri beyaz, yumuşak ve kemiksizdir, sık sık ölümlü ve fakir kılığında görünup sadaka isteyerek insanları dener.

HIZIR REİS (Bk. BARBAROS)

HICAZ

Saudi Arabistan Kıratığını teşkil eden 2 devletten biri, Arabistan Yarımadası'nın bir bölümdür. Batıda Kırmızı denizle, kuzeyde Lübnanla, doğuda, çok geniş bir yer kaplayan Arabistan çölleriyle çevrilidir. Güneyinde Hicaz'ın kontrolü altında bulunan Asir bölgesi vardır.

Hicaz, çok sıcak bir ülkedir. Buradaki tropiklerin çoğu ya çöldür, ya da tropik ormanlarla kaplıdır. Yağın, ekine elverişli bölgeleri de vardır. Özellikle çölde arazilerde raslanan vahşetlerde bol miktarda hurma yetiştirilir. Yüksek ovalardan, yayardan sebaşlıca, tahıl, kahve, meyva ve tütün elde edilir. Hicaz'da yetiştirilen hayvanların en önemlileri deve ve atıdır. Dünyaca tanınmış Arap atları, yabancı ülkelere satmak üzere burada beslenir.

Hicaz'ın en önemli şehirlerinden olan Mekke ve Medine, aynı zamanda bu ülkenin ticaretine en elverişli bölümleri meydana getirmektedir (Bk. Mekke; Medine).

Hicaz'da yaşayanların çoğu Bedevilerdir. Yalnız, çok eski yıllardan beri, Arabistan Yarımadası ile Afrika ve Hindistan kıyıları arasında, kervanlarla yapılmakta olan ticaret dolayısıyla bir miktar Hintî, Zenci, Hicaz'a gelerek yerleşmiştir (Bk. SAUDİ ARABİSTAN)

HICIV

Edebiyatta bir kimseyi, bir fikri, bir durumu açık veya kapalı şekilde iğneli, bir dille yermesidir. Halk şiirinde buna «taşlama» denir.

Tarihin her devrinde, her zaman hiciv yazanlar görülmüştür. Araplar da hiciv yazanlara «heccay» derler. Muba âşâlarıya tanınmış İran şairleri de hiciv alanında çok başarılı olmuşlardır. Hiciv yalnız şiirle değil, nükteli sözlerle, fıkralarla da olur. Meseâ güya Nasrettin Hoca'yla Timur arasında geçtiği. Evliya Çelebi'nin «Seyahatname»sinde bile yazılı olan şu hamam vakası, güzel bir hiciv örneğidir:

Timur'la Hoca hamamda iken Timur: «Beni kaçak alırsın, Hoca?» diye sorar. Nasrettin Hoca da: «Kırk akçeye» der. Timur: «Ne dersin, Hoca! Yalnız benim balmıki futa (peştimal) kırk akçe eder» deyince Hoca: «Ye, işte ben de ona kırk akçe değer biçtim. Senin gibi bir adamı bir pul vermem» der.

Eski Yunanistan'da filozof Diogenes, hicivleriyle ün salmıştı. XV il, yüzyılın son derecede zeki Fransız yazar Voltaire de hicivleriyle yana geniş bir ün kazanmıştı.

Türk edebiyatında hiciv, uzun zaman kufürle, sövmekle karıştırıldı. XVI. yüzyıl şairlerimizin en büyüklerinden olan Fuzûlî'nin kendisine ayrılmış dokuz akçelik vakıf yazdığını alamadığı için yazdığı meşhur «Şikâyetname» namı hiciv örneklerindedir. Yalnız ondan sonra yazan şairler de bu çağrıda in salan Nefî gibi, Sükrî Hezî gibi şairler, işi sövmeye dökmüşlerdir. Koca Ragıp Paşa, Türk Galp Paşa, Fînat Hanım, «Vahnet» Keşanî, İzzet Molla güzel hicivler bırakmışlardır.

HİCİV ÖRNEKLERİ

NEFİ'den:

XVII yüzyılın hicivleriyle tanınmış şairi Nefî, bu şiirlerini «Sihâm-ı Kazâ» (Kader Osları) adlı bir kitapta toplamıştır. Bir gün sarayda bu hicivler okunurken hava bozdu, saraya yıldırım düşti Nefî'yi çekemiyen saray şairlerinden biri

*Gökten nazire indi Sihâm-ı kazâsına
Nefî dilayle uğruğı halkın belâsına*

dayıverdi, IV. Murat, Nefî'ye hiciv söylemeyi yasak etti. Bunun üzerine şair:

*Bugünden ahdim olsun, kimseyi hicvetmeyim, illâ
Vereydim ger icâzet hicvederim baht-ı nâvâsı*

deytilse bu, şefar de kendi talihini hicvetti.

Nefî'nin ölümü de Bayram Paşa hakkındaki hicivlerinden dolay olmuştur. Paşa, şairi padişaha çekıştirme çekıştirme öldürölmesına ferman aldı. Sivri dilli bir şair olduğundan Nefî'yi sevmeyenler çıktı.

*An şair-i hirc-gü ki nâm-ı ost Nefî
Kutleş be-çâr mezheb vâcib çü katil-i efl*

Yalnız, Darüssaâde ağası Nefî'yi çok severdi. Şair kaptalıında mahpusken, padişahın af dileyen bir dilekçe yazmaya yalvara yakara onu razı etmişti. Nefî söylüyor, ağa yazıyordu. Zencî ağa sıkıntidan ter döküyordu. Bir ara, davite batırıldığı kalemden siyah bir mürekkep damlası kâğıda düşönce leşlandı.

Nefî gene dilini tutamadı:

— «Telâşa ne nacet, Ağa Hazretleri» dedi, «mübarek terinizdir!» Darüssaâde ağası küğidi parçalayıp çıktı, gitti.

EŞREF'ten

Şair Eşref, edebiyatımızda, hicivleriyle tanınmıştır. Şu kıtalar, onun en güzel hicivlerindenir:

*Padişahım bir dirahte (ağaca) döndü güya kim vatan
Dutma bir balladan bir şâhı (dahi) hâlt (boş) kalmıyor
Gam değil amma bu mülikün böyle elden gitmesi
Gılgide zulmetmeye elde ahah kalmıyor.*

*İzmir'e hammalbaş olduysa ser-seccâdeci
Anlaşıldı kendisi bir abd-i mültazdır sana
Ettiğin cürm ü gunahı boynuna almak için
Padişahım öyle bin hammalbaş azdır sana*

*Bizdeki Nâzir-i Bahriyye Hasan Paşayı
Böyle tarîf ediyor vak'a-nûvisân-ı ümem
Gelecek olduğunu bilse idi neslinden
Almadan Hazret-i Harvâ'yı boğardı Âdem...*

NEYZEN TEVFİK'ten:

*Bir hazâlat-zelleğim midemi tıb tepti benim
Kırk katır tepse yıkılmazdı bu sağlam bedenim
Kapladı her yanıma sancı elemi ağrı here
Bir mezar oldu cihan, sanki etibbâ hâşere*

~

*Kalmadı gizli kapaklı deliği memleketin
Çok şükür kızlarımız hep anadan doğmadı dul
Tutarım den dilimi kimsepe sığınem amma
Karşısında sığınip sızmaya bir lek yüz bul*

Fransız filozofu Voltaire ile İrlandalı İngiliz yazarı Bernard Shaw Batı edebiyatının en tanınmış hicivcilerindendir. İşte onlardan birer örnek:

VOLTAİRE'den:

*Geçerde, bir derin vâdide
Jean Fréron'u yılan ıvırdı.
Nü oldu deruniz sonra?
Can veren yılan oldu*

BERNARD SHAW'dan

Bernard Shaw'un hayranlarından çok güzel, zengin bir kadın bir gün ona bir aşk mektubu yolladı.

— «Düşünün, üstat» diyordu, «bir çocuğumuz olur da zekâsını sizden, güzelliğini benden alırsa...»

Shaw, kısa bir cevap yolladı:

«Ya aksi olursa?»

Bununla beraber II. Abdülhamî devrinin hiciv şairi Eşref'e Neyzen Tevfik de dahil olduğu halde, edebiyatımızda hiç kimse Ziya Paşa'nın «Zafername» s' kadar nefis, Batı anlamında mükemmel bir eser meydana getirememiştir. Ziya Paşa, bu eser Sadrazam Âli Paşa aleyhinde yazmıştı. Önce, Â Paşa'nın tuttuğu adamlardan zmit Mutassarrıf, Fazıl Paşa ağzından bir kas de yazdı. Bu kas eşe, cahil mutassarrıf ağzı ye güya Â Paşa'yı övüyordu. Lâkin, öveyim derken yerin ribine batırıyordu. Sonra kâşidesini karıştına kât plüğünden emekli ve gene Âli Paşa'nın adamlarından Hayr Efendi ağzından bir tahmis (beşleme) haline getirdi. Nâyet zaptıye müşir (mareşası) Hüsnü Paşa kaleminden çıkıyormuş gibi bu şiiri de nesir yolu ile yorumladı kelime kelime açığa ad. Bunları yaparken de o üç cahil adamın ağzından pot kırar gibi Âli Paşa'yı mahvetti. E ya siyle İsviçre de Cenevre de 1869'da taşakısı çışğılıp İstanbul'a gönderildi «Zafername» çok büyük bir tepki yaptı.

Abdülhak Hâmit de, şiirde yapıpı yeni kılere titraz eden bazı gerçeleri birkaç gazel, birkaç beyit yazarak hicvetmiştir.

Hiciv, ya şahsları, ya da bir müesseseyi hedef tutar. Bu bakımdan son derece keskin, tesirli bir silâhtır. Başarısı, hicve konu olan olayın beklenmedik bir şekide aaya alınmasıyla ölçölür.

HİCRET

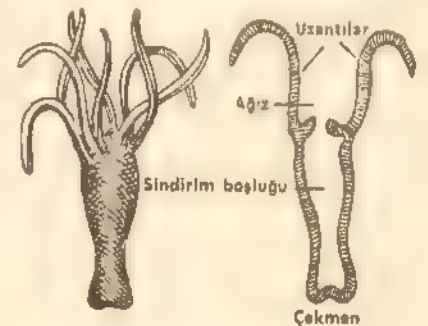
Hı, Peygamber'in Mekke'den Medine'ne göç etmesine Hicret (göç) denir. İslâm tarihinin en önemli olaylarındanır.

Hı, Peygamber, Mekke'deki basınca dayanmanın mümkün olmadığını anlayınca kendisi için çok elverişli olan Medine'ye göç etti. Yanına bütün Müslümanları aldı. Bu olay 20 eylül 622 günü olmuştur. İslâm dîn 610 tarihinde başlamışsa, İslâm devleti de 622'de Medine'de başlamıştır. Hı, Ömer devrinde bu yıl İslâm tarihine başlangıç olarak kabul edildi. Hâli İslâm takvimi bu şekide yürümektedir. Hicretin takvim başlangıcı olması, hicret olayından 17 yıl sonra, yani 640'tadır (Bk. Muhammed).

HİCRİ YIL (Bk. TAKVİM)

HİDRALAR

Çok hücreli hayvanların et yalılarındandır. Durgun tatlı sularda yaşar. Gövde eren çok ipilik kalınlığındadır, uzun okar 1 sm.



Hidranın dış görölüşü ve bölünüşüne alınmış bir kesiti

kadardır. Vücutlarının bir ucunda bulunan dış bığindeki bir organ sayesinde su dibindeki taş veya tahta parçalarına tutunur, bu disk kasıp gevşetmekle yer değiştirirler. Vücutlarının öbür ucunda da ağızları vardır. Ağızın etrafını ince uzun kollar çevirir. Bunların sayısı 5-12 arasında değişir. Bu kolları vücutlarına doğru toplıyabilir, iler uzatabilirler.

Hidralar tomurcuk vermekle çoğalırlar. Zamanla hidranın gövdesinde bir tomurcuk peyda olur, bir del gibi uzar, ağız kesiminin kollar çıkmaya başlar. İyice gelişince bağılı bulunduğu gövdeden ayrılır, başıbaşa bir hayat yaşar. Hidralar bölünmek suretiyle de çoğalırlar. Genel olarak, kesilince her iki kısım da yaşamakta devam eder, vücutlarının bir kısmı kaybolursa, bu kısım yeniden büyür.

**Bugünkü endüstrinin
dayandığı temellerden biri:**

Hidroelektrik Santrali

HİDROELEKTRİK SANTRALİ [Su Santrali], su kuvvetini kullanarak elektrik elde etmeye yarayan santrallerdir. Çağımızın endüstri hayatında bunların büyük yeri vardır. Birçok endüstri kolları sudan elde edilen elektrikle işler.

Günlük yaşamımızda çeşitli alanlarda birçok işler yapılır. Bu işler için bir enerjiye ihtiyaç vardır. Bir treni yürütmek için ya buhar enerjisi, ya elektrik enerjisi; bir otomobil yürütmek için benzin enerjisi kullanılır. Bu enerjinin ucuz çıkmasını da isteriz. Bundan başka, enerji kaynağı az yer kapama, bir yerden başka bir yere kolayca taşınabilmesidir. Bütün bunlar göz önünde bulundurularak uygun enerjiyi seçilir. Çağımızda çok geniş bir alanda elektrik enerjisi bu şartları sağlamakta, birçok işlere uygun gelmektedir. Onun için, elektrik elde edilmesinde gittikçe artan bir önem kazanmaktadır.

Genel olarak, elektrik enerjisinin elde edildiği fabrikalara «elektrik santrali» adı verilir. Santralde bir alternatör vardır (Bk. Alternatör; Dinamo). Bir alternatörün elektrik üretebilmesi için onu başka bir motorun döndürmesi gerekir. Bu motorun cinsi elektrik santralının da cinsini belli eder. Alternatör bir buhar türbinliyle döndürülüyorsa «buhar santrali», bir Diesel motoru ile döndürülüyorsa «Diesel santrali» adını alır. Alternatör bir su türbinliyle döndürülüyorsa o santrale «hidroelektrik santral» (su santrali) denir.

Santral Nasıl Kurulur

Bir elektrik santrali kurulmadan önce çok uzun, geniş araştırmalar yapılır. Yukarıda sayılan santrallerin arasında çeşitli ayrımlar vardır. Elde edilecek elektrik enerjisinin kul-

lanılacağı alanın hem o günkü, hem ilerideki durumu incelendikten sonra yapılacak hesaplarla o bölge için en elverişli santral tipi bulunur, santralin kurulmasına ancak bundan sonra başlanır.

Genel olarak, su santrali kurmaya çalışılır, çünkü su enerjisi tabiatla sürekli olarak bulunmaktadır, ayrıca bir masrafı gerektirmez. Yalnız, bir su santralının kuruluş masrafı öbür santrallerin kuruluş masrafından büyük tür. Buna karşılık, kurulduktan sonra durum tersine döner. Su santralının işletme masrafları öteki santrallerin işletme masrafından azdır.

Hidroelektrik santralının daha ekonomik olduğu anlaşılınca sonra da hemen santralin kurulmasına geçilemez. O bölgedeki suyun durumu, gunlere, aylara, hatta yıllara göre değişimi incelenmeli; suyun rejim eğrileri çizilmelidir. Santralin kurulacağı yerdeki su miktarı, akarsuysa suyun «debisi» (belli bir süre içinde akan su miktarı), bu miktarların zamanla, mevsimlere göre değişimi bilinmelidir. Uzun zaman, hatta bazı yıllarca süren araştırmalardan sonra santralin büyüklüğü bulunur, kurulmasına başlanır.

Yeterli araştırmalar yapılmadan kurulan bir su santrali iyi sonuçlar vermez. Verimi çok düşük olur. Su enerjisinden yararlanma oranı düşer. Su boşu boşuna, bir işe yaramadan akıp gider. Ayrıca, santral gücü, suyun az olduğu yıla göre seçilirse daha çok su geçince bu suyun enerjisinden yararlanılmaz. Buna karşılık, santral gücü suyun çok olduğu yıla göre seçilirse bu defa da su azalınca makinelerin bir kısmı işe yaramaz. O zaman kuruluş masrafı boş yere buharlanır. Onun için, santral kurulmadan durumu iyice incelenmelidir.

Hidroelektrik Santral Çeşitleri

Su santralleri genel olarak «akarsu santralleri», «hazne» su santralleri olmak üzere ikiye ayrılırlar.

1. — Akarsu Santrali: Adından da anlaşılacağı gibi, akarsuların, ırmakların üstüne kurulan santrallerdir. Bu tipte, su kendi kendine akarken uygun bir yerne santral kurulur. Suyun enerjisinden mümkün olduğu ka-

dar çok yararlanmaya çalışılır. Bununla birlikte, su sürekli olarak aktığı için yararlı olarak kullanılamayan sular da kaybolmuş sayılmaz, ırmakın santraldan sonraki kısımlarında çeşitli biçimlerde işe yarar olabilir. Bu amaçla bazı yerlerde ırmakların üstüne arka arkaya birkaç santral birден kurulur.

2. — Hazneli Su Santrali: Suyun akmadığı, ya da santral kurulmasına elverişli olmadığı yerlerde «hazne» su santralleri kurulur. Bunun için yapma bir gölde su biriktirilir, gölden alınan suyun enerjisiyle santral çalıştırılır. «Hazne» adı verilen bu gölde yerine göre santralin günlük, haftalık, aylık, yıllık ihtiyacı kadar su biriktirilir. Biriktirilen su ne kadar çok olursa su kuvveti de o kadar büyük olur. Yalnız büyük hazneler yaparken santralin kuruluş masrafını atırmamak için doğal engebe-erden, çukurlardan, tepelerden yararlanılır. Hiçbir çakar yol bulunmazsa setlerle, barajlara santrale gerekli hazne yapılır.

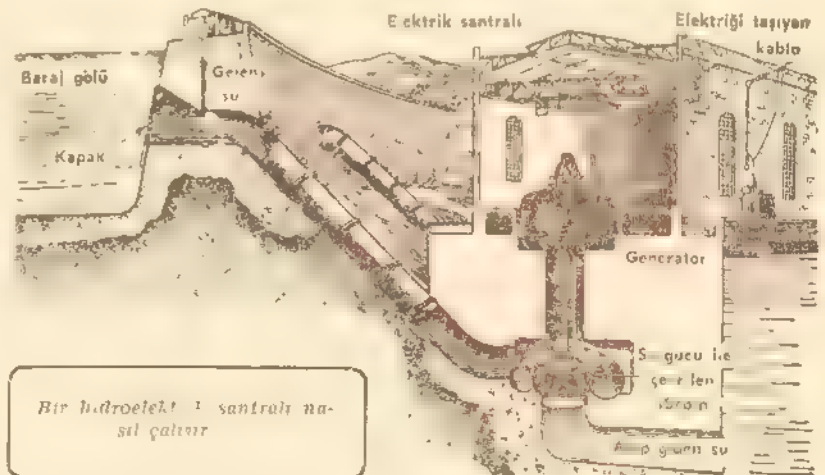
Çok az olmakla birlikte bazı yerlerde denizlerin gölgeli hareketiyle çalışan su santralleri de yapılmıştır.

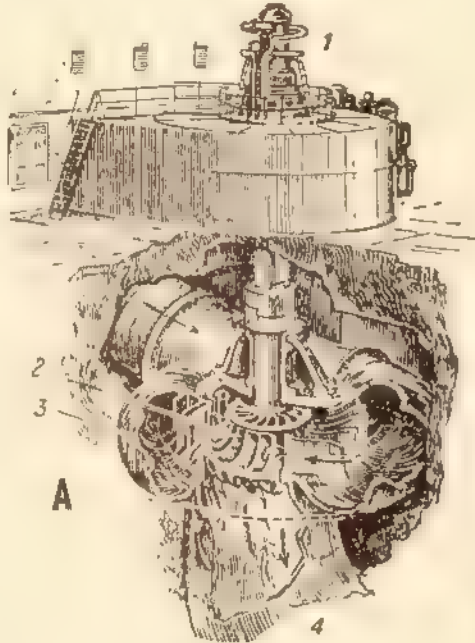
Su Santralının Çalışması

Bir su santralında alternatörü döndürmek için su türbinli kullanılır (Bk. Su Türbinli). Su türbinleri başlıca üçe ayrılır:

1. — Pelton Türbinli: Suyun kinetik enerjisinden yararlanarak çalışır. (Harekette bulunan bir cismin, bu hareketiyle kazandığı enerjiye «kinetik enerji» denir.) Bu çeşit türbinler çok yüksek hızla fırlayan suyun kinetik enerjisi türbinin çarkına tesbit edilmiş olan çanaklara çarpar, çark dönmeye başlar. Çarkla birlikte alternatörün rotoru da döner. Böylece, elektrik enerjisi elde edilir. Pelton türbinleri su miktarının az, su yüksekliğinin büyük olduğu yerlerde kullanılır. Bu çeşit türbinleri kullandığı santrallerde su, turbinden önce birtakım kanallardan, tünellerden geçer.

2. — Francis Türbinli: Francis türbin, suyun hem kinetik, hem de potansiyel enerjisiyle çalışır. (Yüksekte bulunan bir cismin bu yüksekten dolayı kazandığı enerjiye «potansiyel enerji» denir.) Su seviye kanallarından geçtikten sonra türbinin çarkı-





HİDROELEKTRİK SANTRALINDA BAŞLICA İKİ SU TÜRBİNİ

A: Francis Türbini suyun hem kinetik, hem de potansiyel enerjisiyle çalışır. (1 — Generator; 2 — Rotor (döner); 3 — Helikon biçimindeki 4 — Suyun boşaldığı yer.) B: Pelton Türbini suyun kinetik enerjisinden yararlanarak çalışır. (1 — Generator; 2 — Türbin. Kaplan Türbini ise Francis türbininin daha geliştirilmiş şeklidir.

na çarpar, çarkı döndürür. Sevk kanadları dışarıdan açılıp kapanacak biçimde yapılmıştır. Böylece, türbinin rotoruna çarpan su miktarı, dönerken türbinin dönme sayısı, verdiği mekanik güç ayarlanabilir.

Bu çeşit türbinler orta ve küçük değerlerde su yüksekliklerinde kullanılırlar. Su santralinde genel olarak suyun türbin seviyesinden olan yüksekliğine «düşüş» denir. Santraller düşüşlerine göre sınıflandırılır.

3. — Kapan Türbini: Francis türbininin daha gelişmişidir. Daha hızlı dönerler, suyun çeşitli debilerinde verimleri daha yüksektir. Türbin rotorunun kanadları gemi pervanesi gibi düzenlenmiştir. Bu çeşit türbinlerde dönme sayısı, mekanik güç ayarı için hem sevk kanadları, hem de bu rotor kanadları hareket ettirilir.

Yapılan incelemeyle bu üç çeşit türbinden biri seçilir, santral kurulur. Türbin çalışınca aynı mertebe bağlı olduğu için, alternatörün rotoru da döner. Başka bir kaynakla de alternatörün lavyama sargısına gerilim verilir. Böylece, elektrik enerjisi elde edilmiş olur.

Yalnız, çoğu zaman hidroelektrik santralin kurulmasına elverişli yer, elektrik enerjisinin kullanılacağı yerden oldukça uzaktır. Bu durumda elektrik enerjisi bir transformatörden geçirdikten sonra yüksek gerilime göre hazırlanmış hava hatlarıyla kullanılacağı böylece kadar iletilir (Bk. Elektrik; Hava hatları).

Su kuvveti çok büyükse, büyük gücde bir su santrali kurulmuşsa, geniş bir bölgenin enerji ihtiyacı bir santralden karşılanır. Bazı zamanlar da birkaç santral birlikte çalışarak büyük bir bölgeyi beslerler (Bk. Santraller).

HİDRODİNAMİK, HİDROSTATİK (Bk. SIVI)

HİDROGRAFI

Fiziki coğrafyanın bir koludur. Konusu yeryüzündeki sular teşkil eder. Bu işle uğraşanlara da «hidrografi» denir. Hidrografılar ulaştırmaya elverişli suların durumunu incelerler. Bu sular deniz, göl, ırmak olabilir. Suların derinliğini, kıyıların, kanalların, kanyallıkların, akıntıların durumunu gösteren haritalar yapmak hidrografi dairelerinin görevidir. Gelgitlerin, rüzgârların durumu da hidrografinin konusu içine girer.

HİDROJEN

Yeryüzündeki elemanların en hafifi olan bir gazdır

HİDROJEN, gaz halinde bulunan renksiz, kokusuz bir elementtir. Dünyamızdaki elemanların en hafifidir. 1 litre hidrojenin normal şartlarda (0° sıcaklık, 760 mm. civa basıncı altında) ağırlığı 0,0899 gr. dir. Havadan 12,4 kat hafiftir. Kolay yanıcı, hava ile karışım halinde patlayıcıdır. Bu bakımdan, eskiden balonlarda kullanılması tehlikeli olmuş, yerine helyum kullanılmıştır.

Hidrojen XVII. yüzyıldan beri bilinmekteydi, yanıcı özelliğinden dolayı «tutuşturucu hava» diye anılırdı. Ancak, bu haliyle öteki yanıcı gazlarla da karıştırılıyordu. Öteki gazlardan tamamen ayırılması XVIII. yüzyılda mümkün oldu.

Hidrojen Nereelerde Bulunur

Hidrojen, serbest halde, içinde bulunduğu ortam havada yok denilecek kadar azdır, at-

mosferin çok yüksek katlarında ise hemen hemen yalnız hidrojen vardır.

Hidrojen yeryüzünde daha çok bileşik halinde bulunur. En önemli bileşiği sudur. Su yeryüzünün yaklaşık olarak 3/4 üni denizler halinde kaplarken kara arda da çeşitli biçimlerde her yerde bulunur. Ayrıca, havada su buharı halinde, maden fiizlerinde kristal suyu halinde, canlıların yapısında da çeşitli sıvı halinde su vardır. Hidrojen sudan başka bütün organik bileşiklerin içinde karbonla birlikte bulunur. Yalnız, karbonla meydana getirdiği bileşiklerden akar yakıtlar, yanıcı gazlar ortaya çıkar. Havagazında hacim bakımından % 50 oranında hidrojen bulunur. Canlı, cansız bütün varlıklar, içinde bulundurduğu bileşik veya serbest haldedki hidrojeni sudan elde eder. Dolayısıyla, evrende suyu meydana getiren hidrojenin önemi çok büyüktür.

Hidrojenin Elde Edilişi

Laboratuvarlarda küçük ölçüde hidrojen elde edildiği bazı kimyasal olaylara dayanır. Birçok metaller asit değince hidrojen gazı çıkarırlar. Bir örnek: İçinde kloridrik asit bulunan bir tüpe birkaç çinko parçası atılırsa şiddetli bir gaz çıkar. Bu halde çinko eriyerek bitinceye, ya da tüpüki sıvının asit özelliği kalmayınca kadar sürer. Bu olay sırasında çıkan gaz hidrojen gazıdır, tüpte çinko klorür çözeltisi meydana gelmiştir. Bu deneyi laboratuvarlarda bir kip cihazında yapılarak devamla hidrojen gazı elde edilir. Devamlı hidrojen çıkaran bir boru ucuna bir alev tutarsak hidrojenin soluk mavi bir alevle yandığını görürüz. Yanan alevin üzerine bir cam levha tutulursa levhanın üzerinde buğulanma olur, su meydana gelir. Yanıcı birçok cisimlerden yanma sırasında karbon dioksit doğarken hidrojenin yanması ile su

meydana geldiğini bu deney bize gösterir. İçinde hidrojen ve hava karışık bir tüp ağıza alev yaklaştırırsa, gaz miktarına göre hafif veya şiddetli bir patlama olur. Bu, yanıcı yakıcı gaz karışımlarının patlaması olayıdır.

Birleşim ve Çözümleme

İki hacim hidrojen bir hacim oksijenle birleşerek su meydana getirir. Bu olay, daha önceki deneyde hidrojenin yakılması ile olduğu gibi, iki gaz karışımının bulunduğu bir kabda bir elektrik arkı yardımı ile de yapılabilir. Bu olaya «birleşim» (sentez) denir. Bunun aksi «çözümleme» (analiz) dir. Su, çeşitli usullerle çözümü ederek elemanları olan oksijenle hidrojene ayrılır. Hidrojen elde edilme usullerinden biri de budur.

Hidrojen kükürt ve benzeri elementlerle H_2S şeklinde birleşir. Kükürtlü hidrojen kimyada önemli bir bileşiktir (Bk. Kükürt) azotla amonyak meydana getirir (Bk. Amonyak).

Hidrojenin karbonla birleşikleri pek çoktur. Yalnız karbona «hidrokarbon» olarak oksijen ve karbonla da, CHO birleşikleri olan, alkol, eterler, karboksilik asitler, oksit asitler, karbohidratlar gibi büyük toplulukları doğurur. Karbon dioksit ile hidrojen, özel şartlar ve uygun katalizörlerle «su gazı» veya «karbonik asit» ni (tormik asidi) meydana getirir. Hidrojen ve karbon monoksitten istediğimiz şartları uygulayarak karbon, metan, formaldehit, metil alkol, etil alkol ve sıradaki diğer alkol, etiliden veya devamlı olan diğer olefin hidrokarbonlarını elde edebiliriz.

Endüstride Hidrojen

Endüstride hidrojen birçok bileşiklerin birleşiminde kullanılan önemli bir gazdır. Bu bakımdan, elde edilmesi için birçok usul kullanılmıştır. Bugün başlıca şu usullerle elde edilmektedir:

1 — Elektrik enerjisinin ucuz olduğu Norveç, İsviçre, Kuzey Amerika ve İtalya'da suyun elektroliziyle elde edilir.

2 — Kızıl derecedeki kok kömürü üzerinden su buharı geçirmekle karbon monoksit ve hidrojen elde edilir. Karbon monoksit ve hidrojen özel usullerle birbirinden ayrılır, hidrojen toplanır.

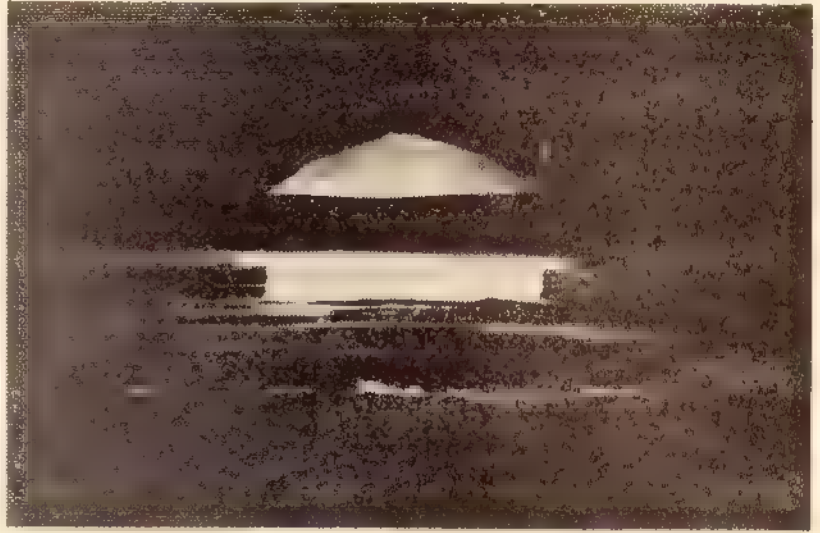
HİDROJENİN ÖZELLİKLERİ

Simgesi: H
Atom no: 1
Atom ağırlığı: 1,008
Erime noktası: -252°
Kaynama noktası: $352^{\circ},7$

3 — Kızgın demir veya demir oksit ile hidrojen su buharı geçirmekle elde edilir.

4 — Metan, etan gibi gaz halindeki hidrokarbonlarla su buharını yüksek sıcaklıkla ve özel şartlarda birleştirmekle hidrojen elde edilir.

5 — «Kraking metodu» denilen ağır yağlardan benzin ve benzeri hafif hidrokarbonların elde edildiğinde hidrojen meydana gelir (Bk. Kraking).



1956'da Birleşik Devletlerin Bikini adolü üzerinde patlattığı hidrojen bombasının meydana getirdiği ateşten top.

Hidrojen endüstride kullanılan en önemli yerler şunlardır:

1 — Havadaki oksijenin içinde cihazında sıvılaştırılması ile elde kalan azot hidrojenle birleştirilerek amonyak elde edilir.

2 — Kokslerden benzin elde etmesinde hidrojen kullanılır.

3 — Çeşitli organik bileşiklerin birleşimi (sentez) olarak elde etmesinde kullanılır.

4 — Sıvı yağlardan katı yağlar ve margarin elde etmesinde kullanılır.

5 — Eskiden balon ve zeplinleri uçurmak için kullanılırdı.

6 — Oksijenle birlikte kaynakçılıkta asetilen yerine kullanılmaktadır.

7 — Bazı çelik cinslerinin tavlanması sırasında oksitlenmemesi için hava yerine hidrojen ortamında soğutma yapılır.

Hidrojen, oksijen ve asetilen gibi gaz tüplerde taşınabilir.

Hidrojen İzotopları

Hidrojen atomunun iki izotopu vardır. Deuterium ve triton (Bk. İzotop).

1. — Deuterium: Atom yapısına göre ince enjine normal hidrojen çekirdeği bir protondan meydana gelmiştir (Bk. Atom). Kütle 2'dir. Atom sayısı 1'dir. Deuteriumda ise protona bir de neutron eklenmiş kütlesi 2 olmuştur. Atom sayısı yine 1'dir. Deuteriuma «ağır hidrojen», meydana getirildiği suya da «ağır su» adı verilir. Deuteriumun simgesi D , ağır suyun formülü de D_2O dir. Suyun yoğunluğu 1, molekül ağırlığı 18, kaynama noktası 100° , donma noktası 0° dir. Ağır suyun yoğunluğu 1,1, molekül ağırlığı 20, kaynama noktası 101° , donma noktası 3° dir. Ağır hidrojen ve ağır su, normalin içinde 1/7000 oranında bulunur. Normal suyun elektroliz sırasında hidrojen çıkar, geri kalan kısım deuteriumca zenginleşir. Elde edilmesi de bu yoldan olur. Bu usul elektrik enerjisinin ucuz olduğu yerde, bu arada en çok Norveç'te uygulanmaktadır.

2. — Triton: Hidrojenin bu izotopu iki neutron almış protondur. Kütle 3'tür. Fazla

dayanıklı değildir. 30 yıllık bir yarılanma müddeti ile he yuma döner (Bk. Radyoaktif ve).

Hidrojen Bombası

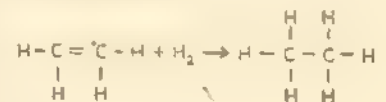
İki ağır hidrojen çekirdeğinden bir helyum atomu meydana getirmek hidrojen bombasının esasını doğurmıştır. Hidrojen bombası zamanımızın en korkunç silâhi durumundadır. Şu basit hesap kuvvetli açıklar: 1 gr. plutonyum parçalanması (atom bombası) 1 gr. enerji verirken, 1 kg hidrojen'den helyum yapımında 7,5 gr. enerji elde edilmektedir. Einstein denklemi göre bu miktar enerji 1 000 000 000 k ilokalori yapmaktadır. (1 kilokalori 1 kg suyun sıcaklığını 1° artıran sıcaklık miktarıdır).

Hidrojen'den helyum meydana gelirken aşağıdaki enerji, güneş ve daha başka yıldızların sahip oldukları enerji kaynağını da ortaya koymaktadır.

Hidrojen bombasında da bu olayın gerçekleşebilmesi için ilk basamağa çok yüksek bir sıcaklık cereces gerektirir. Bu yüksek sıcaklık bir uranyum veya plutonyum bombasıyla sağlanır. Doayısıyla atom bombası hidrojen bombasını harekete geçirecek bir pili ödevi görür (Bk. Atom Bombası).

HİDROJENLEŞME

Kimyada, bir bileşimin yapısına hidrojen katılma şiddetidir. Hidrojen katılması daha çok karbon atomuna yapılır. Karbonun birçok ve ya başka elementlerle olan çift bağlı durumu bozulur, tek bağla eski bağlantısını devam ettirirken kopan öteki bağların ucuna hidrojen bağlanır. Bunu basit olarak şu örnekle gösterebiliriz:



Bu formül organik bir bileşimin yapı formülüdür; organik bileşiklerde bulunan elementlerin birleşme sırası ve şekilleri, gösterir.

Hidrojenleşme için özel şartlar gerekir. Bu şartlar belirli sıcaklıklar, belirli basınçlar, çeşitli katalizörlerdir. Sıcaklık, basınç, elde edilecek bileşiğe göre değişir. Katalizör ise birçok çeşittir. Bunlar metalik nikel, platin, paladyum, özel şekilde hazırlanmış koloidal platin ve paladyum, bazı metal tuzlarıdır.

Organik kimyada hidrojenleşmeyle çok çeşitli bileşikler elde edilir. Bunlardan bazıları şunlardır: Etildenen etan; asetilen den etilen den etan; aldehit ve ketonlardan alkol; nitro bileşiklerden aminler; benzen den çiklo benzen; naftalenden tetralin, ondan da dekalin; fenol den çiklo heksanol ve çiklo heksanon.

Hidrojenleşmenin endüstride kullanılış yerlerinden en önemlileri benzin ve margarin endüstrileridir.

Kömürden Benzin

Benzin elde edilmesi için kömür tozu, bazı ağır yağlarla karıştırılarak, 200-300 atmosfer basınç altında, 460° sıcaklıkta hidrojenle sıvı fazda karıştırmak parçalanır. Bu sırada çoğu ortalı, pek azı hafif yağlar elde edilir. Bundan sonra hafif ve orta yağlar sabır katalizörler üzerinden gaz fazında olmak üzere 200-300 atmosfer baskı ve 420° sıcaklıkta yeniden parçalanır. Bu şekilde % 30-70 arası var olan benzin elde edilir. Burada kullanılan uygun katalizörler vanfram ve mobiliden sülfürdür. Bu usul Alman kimyacı Bergius'un adını taşır.

Bitkisel Yağların Katılaştırılması

Bugün besin endüstrisinde margarin yapımı önemli bir yer tutmaya başlamıştır. Eskiden yağ ihtiyacı hayvansal, az bir kısım da bitkisel yağlarla karşılanırken daha sonra çoğalan insan kütellerine hayvansal yağlar yetiştirmiş, sindirim sistemi müze daha uygun olan bitkisel yağlar yapılmıştır. Bitkilerden sıvı halde çıkarılan yağların tatları hayvansal kat yağlardan çok farklıdır. Bu sıvı yağlar hidrojenleşmeye katılır. Bazı bileşikler, vitaminler eklenerek hayvansal yağlardan tereyağına benzetilir.

Margarin yapımında en çok kullanılan yağlar ayçiçeği, pamuk, soya, zeytin yağlarıdır. Yağlar rafineasyondan sonra özel baskı kazanlarında ya 1/10 000 oranında paladyum sıyahı, ya da 1/100 oranında nikel katalizör yardımıyla hidrojenleştirilir. Kazanlar dıştan ısıtılır. 125-200° ye ısıtılmıştır. Baskı 5-7 atmosfer arasındadır. Birçok kazanlar bir sırada bir batarya teşkil ederler. Yağ ve katalizör karışımı sıralı bataryayı dolar, çıkışta yağın ne kadar hidrojen aldığı lyod e bulunur. Sonra yağ filtre preslerden süzülerek katezörden ayrılır, 600° ye ısıtılarak tazeletir. Bu şekilde 80° de eriyen katı yağ (hidrojenleştirilmiş yağ) elde edilir. Çeşitli adlarla satılan margarin bu yağın yapısı (Bk. Margarin).

HIDROKARBONLAR

Karbonla hidrojenin çeşitli biçimlerde, belirli oranlarda birleşmesinden doğan bileşiklerdir. Organik kimyada bileşikler yapılarına göre «alifatik» ve «aromatik» (aromatik) olmak üzere ikiye ayrılır.

güne göre hidrokarbonlar da «alifatik» ve «aromatik» olmak üzere ikiye ayrılır.

1. — Alifatik Hidrokarbonlar: Karbonların birbiriyle birleşmesinden doğan bileşik iskeleti ya düz zincir biçiminde, ya da dallanmış bir durumdur. İskelette karbonlar arası bağantılar tek bağla olduğu zaman meydana gelen bileşiklere «parafinler» denir. Parafin, Latince, «ilgisiz az» anlamına gelir. Parafinlerden başka bileşikler türetmek güçtür, çünkü tepki hızları azdır.

En basit hidrokarbon metan (CH₄) dir. Bu dizil etan (C₂H₆), propan (C₃H₈), butan (C₄H₁₀) şeklinde devam eder, genel formülleri C_nH_{2n+2} şeklinde gösterilir.

2. — Aromatik Hidrokarbonlar. En basit üyesi «benzen» dir. (Almanlar buna «benzol» derler. «Ol» hecesi alkollere alt olduğu için benzen adı uluslararası Almanca için daha uygun. Aromatik hidrokarbonlar yada bütün bileşikler basit hidrokarbonlardan tüner. Halkalı olduğu halde alifatik sistemden sayılan bileşiklere «alçıklık» denir. C₆H₆ çikloheksan bir çikloparafindir. Çikloparafinlere «Naften» denir.

Bütün hidrokarbonlar tabatta petrolde bulunurlar. Çeşitli bölge parafinlerinin özellikleri başka başkadır. Amerikan petrolleri normal parafinlerle isoparafinlerden meydana geldiği halde, Kafkas ve Asya petrolleri çikloparafinler (naftenler) den meydana gelir. Romanya petroleri ise Amerika ve Kafkas petroleri arasında bir bileşimler karışımıdır (Bk. Petrol).

HIDROKLORİK ASİT (Bk. TUZRUHU)

HİDROLİK FREN (Bk. FREN)

HİDROMETRE

Sıvıların özgül ağırlığını ölçmek için kullanılan bir araçtır. İçi boş, cam bir tüptür. Altında ağırlık vardır. Üst kısmı bölünlölüdür. Hangi sıvının özgül ağırlığı ölçülmek isteniyorsa hidrometre o sıvının içine bırakılır. Arkhimides Kanunu'na uyarak taşıdığı, ya da yer değiştirdiği sıvının ağırlığı kendi ağırlığına eşit oluncaya kadar sıvının içine batırılır. Ağırlığın tam eşit olduğu noktada sıvı içinde dengede durur. Bu anda sıvının üst yüzeyi hizasına gelen bölünölü ölçer, bize doğrudan doğruya sıvının özgül ağırlığını gösterir.



HİDROSFER [Suküre]

Dünyanın kıyılarından biridir, denizlerin meydana getirdiği su kütlesi bu adla anılır. Yeryüzünde litosfer (taşküre) den daha çok yer kaplar (Bk. Deniz).

Atmosferin nazil çeşitli yüksekliklerde sıcaklığı, yoğunluğu değişirse, hidrosferin de değişir. Derinliklerine inildikçe suyun yoğunluğu artar. Sular derinleştikçe basıncın da arttığı bilinir bir gerçektir.

Yalnız, hidrosferin kimyasal bileşimi sıcaklıkla, basınçla değişmez, ancak suyun

tuzlu, tatlı olmasına göre değişir. Göç ve ırmak suları tatlıdır. Bunlar hidrojen, oksijen ve başka elementlerden meydana gelir. Bu elementlerin cinsi, suyun bulunduğu çevredeki toprakların, kayaların yapısına bağlıdır. Tuzlu sular ise denizleri meydana getirir. Bazı göller de tuzludur. Bu sulara hidrojen, sodyumdan başka tuz (sodyum klorür) de bulunur. Tuzlu sulara ayrıca büyük ölçüde magnezyum, potasyum, kalsiyum vs. vardır. Pek az miktarda altın, gümüş ve radyuma da raslanır.

HİKAYE

Edebiyatta bir türdür. Romanlardan daha kısa, roman gibi kişilerin ruh hallerini bir olay gerçevesi içinde anlatan yazılardır. Nesir de olur, nazım da. Daha çok nesir şeklinde görülür.

Eski edebiyatımızda «hikâyete» diye geçen bu kelime XIX yüzyılın ikinci yarısında «hikâye» adıyla, Fransızca'daki «roman» kelimesinin karşılığı olarak kullanıldı. Şimdi «hikâye» dediğimiz yazılara ise «kıssa» derler. Sonra, «roman» kelimesi dilimize girince, «hikâye» veya «kısa hikâye» de «conte», «büyük hikâye» ise «nouvelle» karşılığı olarak alındı.

Hikâye tarzı, kaynaklar bakımından eski Hind'e kadar gider. Her iki arasında meydana gelen, sahibi belirsiz masallar da bu tarzın ilk örnekleridir. Arapların dünyaca tanınmış «Binbir Gece Masalları» içi geçmiş küçük hikâyelerden meydana gelmiştir (Bk. Binbir Gece Masalları). Batı edebiyatında İtalyan Rönesans öncesi çağının İtalyan yazarı Boccaccio'nun «Decamerone» (On günlük) adlı eseriyse bu türde yazılar görülmeye başlandı. İspanyol romancısı Cervantes'in hikâyeleri, İngiliz şairi Geoffrey Chaucer'in «The Canterbury Tales» (Canterbury Hikâyeleri) gibi eserleri geçti. Fransızlar'da, Ortaçağ'ın sonlarına doğru meydana gelen «Gulun Romanı», «Tükün Romanı» gibi eserlerle Marie de France'in «Heptamerone» (Yed günlük) adındaki eseri ilk hikâye örneklerindendir. Bu gibi eserlerde hemen yalnızca önem verildi. İnsan karakterin, ruhunu tahlil yer bırakmaz. XIX yüzyıl sonlarında yetişen Fransız hikâyeciler (Daudet, Maupassant), Rus hikâyecileri (Puşkin, Dostoyevski), Amerikan hikâyecileri (Mark Twain, Poe) bu tarza bağışsız bir edebî değer kazandırdılar.

Bizde hikâyecilik, masala benzetikten çok geç kurtuldu. XIX yüzyılın sonlarına doğru Ebubekir Hâzım Taşeyran «Kuşuk Paşa» siyesi, Sami Paşazade Sezai «Kuşuk Şeyher» iyesi, Servet-i Fünun Edebiyatı'nın ünlü iki hikâyecisi Halit Ziya Uşaklıgil ve Hüseyin Cahit Yalçın, birçok eser yazarak bu çağda yeniyen bir yola girdiler. Onlardan sonra Ömer Seyfettin, bütün eserlerini hikâye şeklinde yazarak; Reşat Nuri Güntekin, mizan hikâyelerine de geniş imkân vererek bu türü geliştirdiler. Günümüzde ise bütün eserini yalnız bu tarza bağışmış bir sanatçı olarak Şair Fakir Abasıyanık ve diğerleri.

HİKMET, Ahmet Muftuoğlu

(Bk. AHMET HİKMET)

HILVAN

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Orta Fırat bölümünde Urfa ile bağlı bir ilçedir. Toprakların kuzeyde ve doğuda aynı ilin Siverek, güneyde merkez, güneybatıda Bozova, batıda Adıyaman'ın Sanısal ve Kâhta ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Golcuk ve Ovacık adlı bucakları, ve bunlara bağlı 49 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.238 km²

Nüfusu: 21.688 (1960 sayımı)

Hilvan ilçesinin toprakları güneydoğudan kuzeybatıya (Fırat'a) doğru gittikçe alçalan hafif dalgalı bir yayla görünüşündedir. Bu toprakları Fırat'a kavuşan birtakım küçük ovalıklar parçaları içerde Akdeniz iklimi şartlarıyla kıtasa iklim şartları birleşik olarak etkisini gösterir. Yazlar kurak çok sıcak ve sürekli. Kışlar oldukça soğuk geçerse de çok sıcak değildir. Doğal bitki örtüsü bozundur. En çok tahıl ve baklagiller tarımı yapılır. Buğday, arpa, mercimek, nohut yetştirilir. İlçenin bazı köyleri de geçimini hayvancılık ile sağlar.

Kasaba — İlçe merkezi Hilvan Urfa-Diyarbakır yolunun 55 inç km. sinde kurulmuş 2 mihaleli ibaret, nüfusu 3.000'i bile bulmayan (1960 sayımına göre 2.300 nüfusu) küçük bir kasabadır. Urfa doğrultusundan geçen kasabaya giren köy zaman yolunun sağında Jandarma karakolu Hükümet Konağı, yolun sonunda ise bir kaymakama ait olmak üzere birkaç tek katlı memur evi goze çarpar. Daha ileride birkaç dükkân, kahvehane vardır, sonra köy görünüşlü mihaleler başlar.

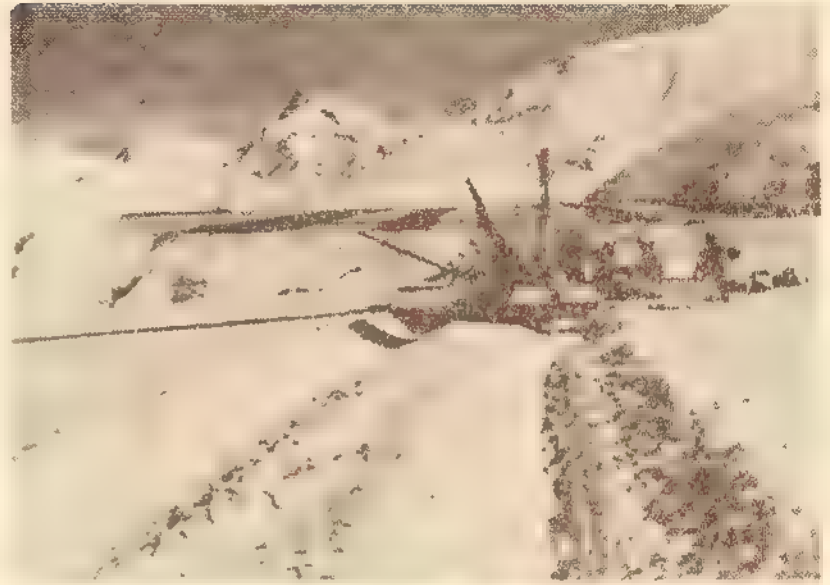
HIMALAYA DAĞLARI

Dünyanın en yüksek dağ zinciridir. «Himalaya» sözlü, Sanskritçe'de «kar evi» anlamına gelir. Himalayalar Tibet ile Hindistan arasında, uzunluğu 2.200 kilometreyi bulur. Genişliği de 150-250 km arasında değişir. En yüksek yeri Everest Tepesidir (Bk. Everest Tepesi).

Himalaya Dağları Pamir Yaylası'ndan başlar, Hindus ırmağından, doğuda Brahmaputra ırmağına kadar büyük bir yay çizer. Pamir Yaylası aynı zamanda Hindukuş, Karakorum ve Tanrı Dağları'nın da başladığı yerdir. Hindukuş Dağları doğuya doğru uzanır, Karakorum Dağları Himalaya'ya bitişik olarak güneye doğru, Tanrı Dağları da Taksimaken Çoğunun kuzeyinden doğuya doğru uzanır.

Himalayalar 1) Büyük Himalaya, 2) Küçük Himalaya, 3) Diğ Himalayalar olmak üzere üçe ayrılır. Büyük Himalayalar, bu dağ zincirinin kuzeydeki kısmıdır. Ortalama yüksekliği 6.000 m. yi geçen Himalayaların Everest (8.882 m.), Kın Çin Junga (8.580 m.), Dapang (8.618 m.) gibi yüksek tepeleri bu kesimdedir. Küçük Himalayalar, bu kesimle yakından ilgilidir, dağların orta kısmını meydana getirir. Diğ Himalayalar ise ova ve küçük Himalayalar arasındaki kesimdir. Bunun ortlama yüksekliği 1.000-1.300 m. arasındadır. Himalayaların eteği düz değildir.

Himalaya Dağları'ndaki birçok buzulun zamanla eriyerek görülmüştür. Everest'in kuzey cephesinde bulunan Rongbuk Buzulu 5.000 m. den son buluyor. Bir başka önemli buzul olan Khetrak ise 4.500 m. ye kadar in-



Dağlar daima Himalayalar'ın yüksek tepelerine çıkmak ister. Bestinde Davayı Tepesi'ne çıkmak için yapılan sefer sırasında mülzeme getiren uçak görünüyor.

miştir. Kın Çin Junga kesimindeki dağlardaki buzullar arasında 4.000 m. ye kadar inenler vardır. Himalayalar'daki buzullar arasında 2.500 m. ye kadar inenlere seyrek raslanır. Bunlara karşılık, Avrupa'daki buzulların 900-1.500 m. ye kadar indiği düşünülürse Himalayalar'daki buzulların içinde iyice gerilemiş olduğu görülür.

Himalayalar'ın iklimi yer yer büyük değişiklikler gösterir. Dağların 2.000 m. yüksekliğinde olan kesimlerinde sıcaklık oldukça azalır, aynı yükseklikteki vadilerde sıcaklık daha çoktur. Yükseklik arttıkça sıcaklık ortalaması gittikçe azalır.

Himalayalar Hindistan'ın iklimine büyük etki yapar. Hindistan Yarımadası'nı kuzeyde bir duvar gibi çevreleyen Himalaya Dağları Hint Okyanusu'ndan esen nemli rüzgârları, yağmur bulutlarını tutarak ülkeye geniş ölçüde yağmur yağmasına yol açar. Himalayalar'ın güney eteklerindeki ormanlar bundan dolayı büyük ölçüde yağmur alır. Yağmur oranı doğuda batıdakinden daha çoktur.

Doğu Himalayalar'da kışın kar sınırı 1.800-2.000, Batı Himalayalar'da 1.500 m. dir. Geçerler harıran kadar kapalı kalır. Bu büyük dağ zincirinin devamlı kar sınırı ise 4.500-5.000 m. den başlar. Birçok kesimlerde kış aylarında yağmaya başlar.

Dağların denizden pek çok kadar yüksek olmaları kesimleri bitki ve hayvan çeşitleri bakımından zengindir. Hindistan'a doğru olan kesimlerde fil, kaplan, pars, gergedan yaşar. Himalayalara bu hayvanların başında çeşitli ayılar, yaban kedileri, köstebek ve kuşlar gelir. Vajak, yaban eseki, musk geyiği ise Tibet bakan kesimde yaşayan hayvanlar arasındadır. Ormanlık bölgelerde yaban kopeğiyle yaban domuzuna raslanır. Himalayalar'daki kuş çeşitleri çok zengin olduğu gibi 2.500 m. yüksekliklere kadar da pitoon yılanları bulunur. Dağların yüksekliği arttıkça hayvan cinsi ve sayısı azalır. Yalnız kuşların 6.000 m. yi geçen yüksekliklerde bile yaşadığı görülmüştür.

Himalayalar'ın 2.000 m. ye kadar olan kesimleri, hele doğuda sık ormanlarla kaplıdır. Bazı yerlerde 4.000 m. ye kadar ormanlara raslanır. Yükseklik arttıkça ormanlar görülmeyebilir, bitki çeşitleri de gittikçe azalır.

HINDEMITH, Paul (1895 -)



Hindemith.

Günümüzün tanınmış Alman bestecilerindendir. Nazi rejimi başlamazdan önce Almanya'nın en çok sözü geçen, en sevilen besteciler arasındaydı. 1934'te eserlerinin Nazi Almanyası'nın ruhuna aykırı olduğu iddiasıyla sınırlandırılarak Almanya sınırları içinde çalışmalarını yasak edildi. 1939'da Almanya'ya yerleşen besteci, Almanya'ya dönmedi, Yale Üniversitesi

Müzik bölümüne profesör oldu.

Hindemith Almanya'nın Hanau şehrinde doğdu. Müzik öğrenimini Frankfurt'ta yaptı. Daha sonra Frankfurt opera orkestrasının şefi olarak görev aldı. Bir ara Berlin Konservatuarı'nda beste öğretmenliği de yapan Hindemith, Atatürk devrinde Ankara Devlet Orkestrası'nı kurmak üzere Türkiye'ye davet edilmiş, bir süre yurdumuzda kalmıştır. Hindemith, şöhrete ulaşmadan önce, Berlin'de kabarelerde, tiyatrolarda çeşitli müzik eserleri yaparak hayatını kazanmıştı. Her türlü sazı mükemmel çalabilir, en çok viyola çalmayı sever.

Hindemith'in en çok yayıncı eserleri içeren bestelediği eserler üçtür. Ayrıca, şarkıları da XX yüzyıl neo-klasik müziğinin en güzel örneklerindendir. Bestecinin en tanınmış eserleri şunlardır: «Ressam Matthias» «Donüş Bilet» operaları, Yaylı Sazlar Kuarteti No 3 (1922), Yaylı Sazlar Kuarteti No 4 (1924), Ressam Matthias Sereni (1934).

HINDENBURG, Paul von (1847-1934)

Hindenburg

Birinci Dünya Savaşı komutanlarından, ünlü bir Alman mareşalidir. Alman Cumhuriyeti'nin ilk cumhurbaşkanı olmuştur. Posen'de doğdu. Prusyalı bir subayın oğluydu. Silezya ve Berlin'deki askeri okullarda öğrenimini tamamladıktan sonra, 18 yaşında, Danzig'deki alayda asteğmen olarak görev aldı. Avusturya'ya karşı gırışılan Königgratz Savaşı'nda büyük yararlıklar göstererek dikkati çekti. 1870-1871 Fransız-Alman Savaşı'nda da büyük yararlıklar gösterdi.

Ruslar, 1914'te Doğu Prusya sınırlarından geçti. girdikleri zaman İmparator II. Wilhelm, General von Ludendorff'u Doğu sınırına göndermişti. Ludendorff strateji, bilgisi en üstün Alman generalliydi. O tarihte, Hindenburg emekliye ayrılmış bu unuyordu, hükümetin emri üzerine Ludendorff'un başına yetki bir komutan olarak gönderildi. İki asker, Ruslar'a karşı şiddetli bir savaş açtılar. Halk, Hindenburg'un emekliye çekilmesinin sebebinin Ruslara karşı savunma planı hazırlamak olduğuna inanmıştı. Artık Hindenburg bir efsane kahramanından farkıydı. Hindenburg'un Birinci Dünya Savaşı'ndaki zaferleri arasında Tannenberg Zaferi

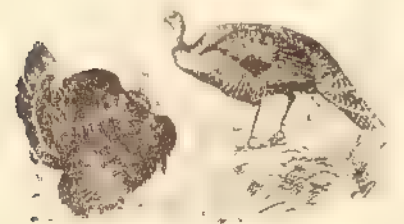
Hindenburg, 1925'te Almanya Cumhurbaşkanı seçildi. 1932 seçiminde yeniden cumhurbaşkanı oldu. Nazi erlin kuvvetlenmelerine göz yumdu, Nazi lideri Hitler'e de büyük imkanlar sağladı. 1934'te doğduğu Prusya'da Neudeck'teki evinde uyurken öldü.

HINDI

Kümes hayvanlarının en önemlilerindendir. Daha çok eti için beslenir, yumurtası tavukunkı kadar ezzetli olmadığından makbul değildir. Buna karşılık, eti çok besleyicidir.

Hindi tavukgı erdendir, tavuk gibi onun da birçok cinsi vardır. Yetiştirilmesi tavuk yetiştirmekten daha zordur, hele kuşukken zayıf yapılı olur. Soğukta, yağmurda kaması ölmek üzere yol açabilir. Onun için, ilk haftalar yavrular sıkak bir yerde bulundurmaya dikkat etmek gerekir.

Hindi ilkbaharda yumurtlar, 20 kadar yumurta yaptıktan sonra kuluçkaya yatmak ister. Bunun için, 10-12 yumurta ayrılır. Hindinin kuluçka süresi 30 gündür. Yavrular yu-



Hindi kümes hayvanlarının en mukbul tutulularındandır

murtadan çıktıktan sonra, analarının dikkatsizliğinden, birkaçı ölür, çünkü ana hindi başı havada, ağır ağır yürürken birçok yavrusunu ayakları altında ezer. Bu bakımdan, yumurtadan yeni çıkmış yavruları iki hafta kadar bir tavuğun yanına vermek uygundur.

Yavrular yumurtadan çıkınca ya pısmış yumurta sarısı, ya da iyice ısıtılıp sıkılmış ekmek içli, birkaç gün sonra da pısmış sebze, iyice doğranmış soğan verilir. Yavrular bu yudukçe, gene pısmış olmak şartıyla, havuç, yerelması gibi daha katı yiyecekler verilebilir. Yavrular ibikleri çıkıncaya kadar özel bir bakım ister.

Hindiler mahsul kaldırıldıktan sonra tarlalara salıverilir, turtıları, böcekleri yerler. Semizletmek için on beş gün kadar cevize misir unundan yapılmış haplar yutturulur.

Yaban hindisi ormanlarda, bataklık kıyılarında yaşar. Birçok kuşlar gibi erkekli dişili çiftler halinde yaşamazlar. Aksine bir erkek hindinin etrafında birçok dişi vardır. Dişiler çalılıkların dibinde hafifçe çukur bir yuva yapar ve buraya yılda 8-14 yumurta bırakırlar. Yaban hindileri yılda ancak bir defa kuluçkaya yatarlar. Yumurtadan çıkan yavrular bakma muhtaçken, dişi hindi erkeğiyle birleşmez. Yaban hindileri gündüzün böcek, meyva ve tohumlar yiyerek beslenir, geceleri de uygun ağaçlarda tüneler. Tilkı gibi düşmanları çok olduğundan, dalları suya uzanmış ağaçlarda lunemeyi tercih ederler.

Yabani hindiler eskiden çok önemli bir av hayvanı olduğu halde bugün eski değerini kaybetmiştir.

HINDIBA

Yaprakları salata ve sebze olarak yenebilen bir bitkidir. «Güneşlik» de denilir. Mayhoş tazelelidir. Çok defa yol kenarlarında, çayır-larda kendiliğinden yetişir. Kökü kavrulup



Hindiba

övülerek kahveye karıştırılır. Bazan da doğrudan doğruya kahve yerini tutan bir çiçek olarak kullanılır. Kahveye hindiba kökü karıştırılıp karıştırılmadığını anlamak için bir kaşık kahve bir bardak soğuk suya konur. Halis kahve süyun üstünde kalır, hindiba karışık, kahveden ayrılır, suyu boyar.

Hindiba kendi adıyla anılan familyanın örneği bitkisidir. Avrupa, Asya ve Kuzey Amerika'da bol yetişir. Hindiba koku da pısrılarak yenebilir.

Uzun zaman esrarı çözülemiyen bir Asya ülkesi

HINDİSTAN, Güney Asya'da bir devlettir.

Kuzeydoğuda Doğu Pakistan, Birmanya; kuzeyde Bhutan, Nepal, Çin; kuzeybatıda Batı Pakistan'la sınırlanmıştır, güneyinde Hint Okyanusu vardır, doğu ve batısı Hint Okyanusu'nun birer kolu olan Benga körfezi ve Umman Denizliyle çevrilidir.



Hindistan'ın arması

Yüzölçümü: 3 162 000 km²

Nüfusu: 405 000 000 (1960 tahmini)

Başkentli: Yeni Delhi

Dünyanın en büyük memleketlerinden biri olan Hindistan nüfus bakımından da, Çin'den sonra dünyanın en kalabalık devletidir. Bağımsız cumhuriyetle idare edilir, resmî adı «Hindistan Birliği» dir, yerli dilinde «Bharat» denir.

Dünyanın en eski medeniyetlerinden birini taşıdığı olan Hindistan yüzyıllar boyunca Batı dünyası için esrarlı bir ülke olarak kalmış, dillere destan olan ipek, baharat mücevher ve başka maddeleri elde etmek için birçok seyahatler yapılmıştır. Kristof Kolumb da Hindistan'a gitmek isterken Amerika'yı keşfetmiştir.

Hindistan sözü hindus nehri için kullanılan ve Sanskritçe'de «ırmak» demek olan «Sindhu» sözünden gelir. Bu kölden «Indus» ırmağının ötesindeki toprak» anlamına gelen «İnd» (Hind) sözü doğmuştur. Hindistan'da yaşayanlara da «Hindus» denmiştir. Ülkeye «Hindular'ın yurdu» anlamına «Hindistan» denilmiştir.

Hindistan'ın Genel Coğrafyası

Hindistan Yarımadası, Hint Okyanusu'na doğru uzanmış kabataslak bir üçgene benzer. Doğu ve batı kıyıları boyunca uzanan ovalar dar bir şerit halinde dir. Aha için doğu kuzeydeki ovalık kesimde yaşar.

Dağlar. — Hindistan Yarımadası'nın batı kıyısı boyunca uzanan dağlara «Batı Gatlar» denir. Bunların en yüksek yer güneydeki Annamalai Dağı'dır (2 960 m). Annamalai'nin hemen kuzeyindeki Nigiri Dağı da 2.670 m. yüksekliğindedir. Batı Gatları'nın öteki kesimleri daha alçaktır.

Hindistan'ın doğu kıyısı boyunca uzanan dağlara da «Doğu Gatlar» denir. Bunların yüksekliği çok azdır. Vindiya Dağları da, Gatları'nın kuzeyinde Hindistan'ın batıdan doğuya doğru keser. Ancak, bunların yüksekliği de 1.500 m. yi geçmez. Bu dağların arasında kaan kesme «Dekkan» denir. Dekkan, Hindistan'ın güney ucuna kadar uzanan bir yayladır.

Dünyanın en yüksek dağları olan Himaayalar, Hindistan'ın kuzay sınırını çizer. Bir duvar gibi Hindistan'ı çevreleyen Himaayalar çaylar boyunca, ülkeye koruyuculuk



İsfahan'daki Çiharbağ Camı'sının çinî minaresi, değişik yapıyla turistlerin dikkatini çeker. Bizdekilerin aksine, şerefenin üstü örtülüdür.



İran'daki önemli mimarlık eserlerinden biri de yine İsfahan'daki Şah Camisi'dir. Resim bu caminin çinileriyle süsü bir kışmını gösteriyor.



İran günden güne gelişmekte, güzelleşmekte olan bir komşumuzdur. Yukarıdaki resimde görülen meydan başkent Tahran'da Firdavsî Meydanı'dır. Ortasında bir havuz ve Firdavsî Anıtı bulunan meydanı modern binalar kuşatır.

İRAN

Hayat

ANSİKLOPEDİSİ

HİNDİSTAN

etmiş, Asya ile olan ticaret ancak belirli geçitler sayesinde sağlanabilmektedir. Eski çağlarda ticaret yollarının en önemlileri arasında Mus-tag ve Karakorum geçitleri kullanılmıştı. Bugün Batı Pakistan-Afganistan sınırında bulunan Sefid Goh dağındaki Hayber Geçidi de yıllarca en önemli bir yol işi görmüştür.

Ova lar, Ormanlar. — Batı Gatlar'la Umman Denizi arasındaki ova-ın genişliği 25-100 km. arasında değişir. Bu kesimin kuzeybatısındaki Kathiavar Yarımadası baştan başa ovalıktır. Bu ova Vindiya Dağları'nın kuzeyinde Bengal Körfezi'ne kadar uzanarak kuzey Hindistan'ı boydan boya kaplar. Kuzey ve kuzeybatısındaki kesimli Himalayalar'dan akan ırmaklar sular. Buralar nüfus yoğunluğunun en sık olduğu bölgelerdir. Yalnız, Pakistan sınırında bulunan Tar Çölü kuraktır.

Üçüncü önem, şehirlerinin bulunduğu ovalar bol yağmur alır. Brahmaputra ve Ganj vadi-ri çok eski çağlardan beri önemli birer yerleşme bölgesi olmuştur. Bol yağmur alan bölgeler bata girmemiş ormanlarla kaplıdır. Hindistan'daki ormanların yüzde üçümlü 400 000 km² den fazladır. Buralarda çeşitli yabanî hayvanlar ya-

Doğu Gatlar'la Bengal Körfezi arasındaki ova şeridinin genişliği 100-150 km. kadardır. Bu şerit yarımada'nın güney ucuna kadar uzanır.

Nehirler, Göller. — Hindistan'ın en önemli nehirleri Ganj'la Brahmaputra'dır. Ganj nehri, Himalayalar ve Vindiya Dağları'ndan doğan birçok kolları aldıktan sonra, geniş çatalağı ile Bengal Körfezi'ne dökülür (Bk. Ganj).

Brahmaputra, Himalayalar'dan doğar. Tibet'in güneyinde doğuya doğru aktıktan sonra, batıya yönelerek Assam'da Hindistan topraklarına girer, sonra Doğu Pakistan'a geçer. İrmağın uzunluğu 2.900 km. dir 1.200 km. lik bir kesimi Tibet'in güneyinde akar, bu kesim Can-Po'dya anılır. Can-Po, Tibet dışında, «temizleyici» anlamındadır. Lasa'nın 100 km. kadar güney doğusunda, ırmak ulaştırmaya elverişli bir hal alır. Bu kesimde yüzlerce kilometre boyunca nehirde ulaştırma yapılır. Nihayet Himalayalar'ın dar ve serpilişli yerlerinden Assam ovasına inen nehir burada Brahmaputra (Brahma'nın Oğlu) adını alır. Daha sonra Pakistan'a geçerek Ganj'la birleşir. Brahmaputra büyüklüğü ve sağladığı fayda bakımından dünyanın en önemli nehirlerinden biridir, 900 000 km² lik bir alanı sular. Taşdığı su orta ama olarak saniyede 12 000 m³ tür.

Hindistan'ın bundan başka önemli nehirleri Bengal Körfezi'ne dökülen Godavari ve Krishna ile Umman Denizi'ne dökülen Narbada nehridir.

Hindistan'da saymaya değecek ölçünde göller yoktur. Batıda, Kuç Yarımadası'ndaki bazı küçük göllerden başka Jaipur'un batısında

Sanibhar Gölü, yarımada'nın güney ucunda da birkaç küçük göl vardır.

İklim. — Hindistan Ekvator'un kuzeyinde

kalır. Bununla beraber, memleketin büyük bir kısmı sıcak bölge içindedir. Ova k yerler yıl boyunca çok sıcaktır. Ganj çata ağzı ve güneyi çok rutubetli ve sıcaktır. Ota yandan, Pencap'ın güneyine düşen Tar Çölü, sıcak olduğu gibi, kuraktır, Pencap'ın sıcaklığı da çoğunlukla biraz düşer.

Hindistan'ın iklimi muson rüzgarlarından büyük etki görür. Kış musonları ocak ayında başlar. Bu kuru rüzgarlar kuzey doğudan



Hindistan'ın kuzey kesimleri dağlık olduğundan, bugün bile taşımada akarsulardan faydalanılır. Fotoğrafta sağa karşıya geçmiye hazırlanan bir kervan görülüyor.



Kalkuta Hindistan'ın en büyük şehridir. Hintliler'in kutsal nehri Ganj'ın Bengal Körfezi'ne dökülen kollarından biri Kalkuta'dan geçer.

eser. Yaz musonarı ise haziranda başlar Güneybatıdan esen rüzgârlar binlerce kilometre boyunca Hint Okyanusu üzerinden geçerek Hindistan'a gelir. Hindistan'a yağmur taşıyan, bu rutubetli rüzgârlardır (B. Musonort).

Bir duvar gibi Hindistan'ın kuzeyini kaplıyan Hima aya Dağlar rüzgârları keser, Ganj ve Brahmaputra vadilerine büyük ölçüde yağmur yağmasına yol açar. Assam'ın günlük kesimlerine yılda 10 m. den fazla yağmur düşer Bununla beraber, yağışlar her yerde aynı değildir. Meselâ Kalkuta'ya bir yılda yağın yağmur tutar 150 sm i geçmez Dekkan Yaylası'nın iklimi kurudur. Buna karşılık, Kuzey Hindistan devamlı ıstaktır.

Hindistan'da Yaşayanlar

Hindistan nüfusunun yüzde doksani köylerde yaşar Köylerin çoğunda doğru dürüst bir yol bile yoktur 100-500 aileden meydana gelen köy halkı evlerde yaşar. Evlerin önünde ya bir havuzcuk, ya da genişçe bir su kabı vardır, bunlar çamaşır, sebze yıkamak, kumesc hayvanlarına su vermek için kullanılır. Birçok evlerin dışı çamur sıvalıdır. Ancak köyün en zenginleri kendilerine tuğla veya taştan ev yapabilir. Çamurdan yapılmış evlerde yaşayanlar da çok defa bir tek ailenin barakasıdır, evlenen erkek çocuklar da ana-babalarıyla birlikte otururlar.

Sayı hızla artan Hintliler çok fakirdir. Yapılan resmi araştırmalara göre Madras'ta yaşayan beş nüfuslu bir çiftçi ailesi bizim paramızla yılda ancak 700 lira kadar bir para kazanabilir. Ote yandan, ortalama ömür

da pek kısadır. Yeni doğan bir çocuğun tahmini ömrü 30 yıldır. Bunun batı ülkelerinde 62-68 yıl olduğu düşünülürse Hindistan'da insan ömrünün ne kadar az olduğu anlaşılır.

Hindistan'da çok çeşitli insanlar yaşar çeşitli diller konuşulur, çeşitli dinler vardır. Bu çeşitlilik Hindistan'ın tarih öncesi çağlardan beri, birçok ilimlere uğramasının sonucudur. Hindistan'da yaşayanları beş ana bölüme toplayabiliriz:

Dravidler. — Hindistan'ın birinin ilk yerlileridir. Bugün de pek ilkel durumdadırlar. Orta ve Batı Hindistan'da yaşayan Siner, Korolar, güneyde yaşayan Tamiller bunların başlıca temsilcileridir. Dravidler kısa boylu ve esmerdiler.

Aryalar. — Dalgalar halinde Hindistan'ı işgal eden Aryalar'dan kalanlardır. Bunlar başka kavimlere karışmamışlardır. Bugün başlıca temsilcileri Rajputlar'dır. Uzun boylu, daha açık renklidiler.

Hindular. — Dravidler'le Aryalar'ın karışmasından meydana gelmiştir.

Müslümanlar. — Çeşitli çağlarda uyku egemenliği altına alan Müslümanların Hindistan'a yerleşenleridir.

Moğollar ve Tibetliler. — Bunlar da çeşitli tarihlerde Hindistan'a gelip orada yerleşmişlerdir.

Kast Sistemi

Hindular'ın ayırmış olduğu sınıflara «kast» denir. Kast sistemi'nin temel eski Arya kanunlarına dayanır. Başlıca dört kast vardır: 1 — Brahmanlar (rahipler); 2 — Kşatriyalar (savaşçılar); 3 — Vaşyalar

(çiftçiler); 4 — Sudralar (işçiler). Bu sınıflar Aryalar'ın dışında kalanlardır.

Bunlardan başka daha birçok sınıf vardır. Her kast o kadar çok çeşitli sınıflara ayrılmıştır ki, bugün bunların tam tasnifini yapmak imkânsız denemek kadar güçtür. Kastlar kısmen ekonomik, kısmen de dinî ve sosyal esasa göre kurulmuştur. Kastların ayrıldığı kolara da ırka ve coğrafi durumlara göre değişir.

Kastlar arasında kesin ayrımlar vardır. Genel olarak, ayrı kasttan olanların birbirleriyle evlenmeleri yasak olduğu gibi, üstün kasttan olanların bir aşağı kasttan olanlarla her hangi bir işbirliği yapması, hattâ onlara dokunması bile yasaktır. Bir zamanlar yüksek kattan olanlar aşağı kasttan birinin, ya da bir Avrupalı'nın bölgesine kendilerine düşerse dinlerinden olacağını sanırlardı.

Bu dört kastın dışında kalanlara «paryas» denir. Sayısı 60 000 000'ü bu an paryalar en aşağı işlerde çalıştırılan, dokunulması caiz olmayan kimselerdir. Ciddi bir suç işleyenler kastlarından atılır, böylece onlara da parya olur. Paryalar'ın hiçbir sosyal hakkı yoktur. Tapnaklara girmez, hattâ kast mensuplarıyla aynı kuyudan su bile çemezler. Hindular arasındaki en fazla göre bulunduğu kasttaki hayatı sırasına düştü bir hayat süren, bir dahaki dünyaya gelişinde, bir üst kast mensubu olarak doğar.

Hindistan'ın başlıca dinlerinden olan Budizm ile İslâmîlik, kardeşlik, karşılıklı sevgi esasına dayandığı için, kast sisteminin ruhuna aykırıdır. Gandi gibi bazı Hindu liderleri paryaları korumak için kast sistemiye savaşmışlardır. Bu çalışmaları sonucu olarak Hindistan Millet Meclisi 1947'de parya işi kanun dışı sayıldı. Bugün kast sisteminin bütün bütün ortadan kaldırılmak için çalışılmaktadır.

Hindistan'daki Dinler

Hindistan'da birçok din, binlerce mezhep vardır. Hintlilerin yaşayışında dinin büyük ve kısıtlı önemi görür. Hindistan'ın bağımsızlığa kavuşmasından sonra ülkenin ayaletlere ayrılmasının da başlıca sebebi budur. Hindular'la Müslümanlar'ın bütün yaşayışlarında dinlerin etkisini görmek mümkündür.

Hindistan'daki dinlerin en başta geleni Hinduizm (Mecusilik) ile Müslümanlıktır. Anlatının % 85 kadarı Hindu (Mecusi), geri kalanın büyük bir kısmı (% 10) Müslümandır. Bunların dışında, Budistler, Brahmanistler, Şihler, Zerdüştiler, Parsiler vardır. Eskiden sayısı çok olan Budistler zamanımızda iyiden iyiye azalmıştır.

Pakistan'ın ayrılmasından önce Hindular memleketin her kesiminde yaşıyor, siyasi ve ekonomik bakımdan Hindistan'a hâkim bu iduyuyordu. Müslümanlar ise daha çok Bengal kesiminde, Kuzey Hindistan'da toplanmıştı. Din ayrılıkları çeşitli siyasi anlaşmazlıklara yol açıyordu. Müslüman Hintlilerin Pakistan'ı kurmasıyla kargaşalar son buldu (Bk. Pakistan).

Hintlilerin Yaşayışı

Hindistan'daki insanlardan çoğunun yaşayışı, giyinişi pek basit ve fakirdir. Ülkenin çeşitli yerlerine göre giyim biçiminde de



bazı değişiklikler görülür. Genel olarak, iklimin sıcaklığına uygun olmak üzere hafif giyinirler. Çoğunun elbisesi vücutlarına do-
adıkları kumaşlardan ibarettir. Erkeklerin giymine «dot» denir. Bu, bir pantolon meydana getirecek, diz ve bel arasını kapıyacak biçimde vücutta sarımsı bir kumaştır. Kadınlar da genel olarak «sarla» giyerler. «Sarla» türü renklerde uzun bir kumaştır. Bunu kadınlar bir elbise meydana getirecek biçimde vücutlarına do-
adıkları, bir ucunu da başa atarlar. Kulâneni kumaşın elin-
giyene göre değişir. Zenginler ipekten dokunmuş, kenarları altın işlemeli sarılar giyar.

Hindistan'ın başlıkları da boğadan boğaya, bir dereceye kadar, dine göre değişir. Müslümanlar ya sarık sarar, ya fes, ya da Kezâk-
lar'inkine benzeyen başlıklar giyerler, fakke giyenler de vardır. Hindular bazan başlarına sarık sarar, bazen de baş açık gezerler. Bazı çok dindar Hindular alinelerine kastanının şerhine çizerler. Butun Sihler sarık sarar, Pars'ler işlemeli kulâhlar giyar.

Kuzey Hindistan'da yaşayan erkekler dizden aşağısı dar, üstü bol bir çeşit şalvar, bunun üstüne de «kahkan» denen dar, uzun ceket giyerler. Bu kesimde yaşayan kadınlar da şalvar giyerler.

Hindistan'ın Başlıca Şehirleri

Hindistan'ın en önemli şehirleri başkent Delhi (Yeni Delhi), Bombay, Kalkuta, Haydarabat, Madras'tır. (Bunlar hakkında kendi maddelerinde bilgi verilmiştir). Başka önemli şehirler şunlardır.

Agra. — Kuzey Hindistan'ın en önemli şehirlerinden olduğu gibi Hindistan'daki şehirlerin de en eski olanlarından. Önemli bir tütün, pamuk, şeker merkezidir. XVII. yüzyılda İmparator Şahî Cihan'ın, karısı Mumtaz-Mahal için yaptırdığı Tac Mahal türbesi ise bu şehrin en tanınmış özelliğidir. Nüfusu 500.000 kedadır.

Ahmedabat — 1.050.000 kadar nüfus ile Hindistan'ın en önemli şehirlerinden. Ahmedabat önemli bir ticaret ve endüstri merkezidir. Kathiavar Yarımadası'nın kuzeyindedir, günden güne gelişme yolundadır.

Alahabat. — Hindistan'ın kutsal şehirlerinden biridir. Kuzey Hindistan'da Ganj üzerinde M. Ö. 200 yılında kurulmuştur. Şehirde tarihî değeri olan binalar vardır. Bunların en önemlisi cami, Türk İmparatoru Ekber Şah'ın yaptırdığı kaledir. Alahabat pamuk ve şeker merkezidir. Hindular'ın hac yeri, Uttar Pradeş eyaletinin başkentidir, şehrin nüfusu 450.000'i geçer.

Benares. — Alahabat'ın doğusundadır. Ganj kıyısında bu unması bakımından Hindular'ın kutsal şehridir. Benares sarileri, işlemeli kumaşları, mücevherciliğiyle tanınmıştır. Kutsal sayılan şehri Hindular her yıl ziyaret eder. Nüfusu 450.000'i geçmiştir.

Jaipur (Çeypör). — Agra'nın batısındadır. Rastastan eyaletinin başkentidir. Nüfusu 400.000'e yaklaşıyor, geniş caddeleriyle Hindistan'ın öteki şehirlerinden ayrılır. Birçok binalar pembe taştan yapılmıştır. Şehrin ortasında büyük bir mhrace sarayı vardır.

Nagpur. — Orta Hindistan'ın önemli şehirlerinden. Bir demiryolu merkezi olan



Hindistan'ın güneyinde, Mysor yakınındaki bu heykel 8 m. yüksekliktedir.

TİRUMULLAİVAYAL DEVLERİ

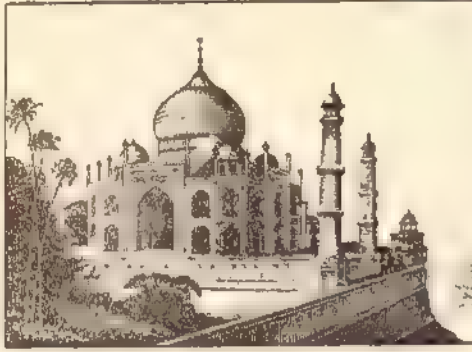
HINDISTAN'ın güney bölgesi din ve mitolojiyle ilgili tarihî sanat eserleriyle zengindir. Köylerde, kasabalarda adları bilinmez halk sanatçıları yapmıştır. Halk sanat eserlerinin en güzelleri Tirumullaivayal kasabesindeki küçük tapınakta bulunur. Buradaki yedi büyük heykel, Hindistan'ın çok eski çağlarının birer timsali olarak hayranlık uyandırmaktadır.

Heykellerin hikâyesi. Hindistan'ın eski tanrılarıyla ilgili meraklı bir hikâye vardır. Tıpkı Yunan mitolojisinde olduğu gibi, Hindistan'ın eski devlerinde, insanlığa hükmeden tanrıların da ayrı ayrı hikâyeleri vardır.

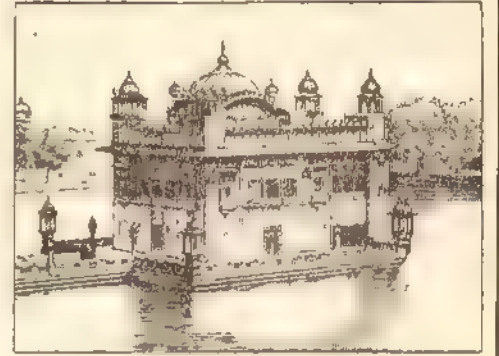
Hikâye. Hindular'ın üçlü tanrılarından Siva'nın hikâyesıyla başlıyor. Siva'nın yardımcıları Tanrıça Parvatî tanrıya iki gözünden neleri temsil ettiğini sormuştu. Tanrı, gözlerinden birinin Güneş'i, birinin de Ay'ı temsil ettiğini söyledi. Parvatî, tanrının gözlerindeki sırrı çözebilmek için elleriyle onları kapadı. O anda bütün dünya sonsuz bir karanlığa hüründü. Dünyanın her yerinde insanlar çeşitli felâketlerle karşılaştılar. Üçlü düzenin öbür iki tanrısı, Brahma ile Vişnu, insanlığın büyük bir sıkıntı içinde olduğunu göterek Siva'ya bu işe bir çare bulması için yalvardılar. Bunun üzerine, Siva da yüzünde üçüncü bir göz açtı. Buradan binlerce güneş doğdu.

Parvatî'ye gelince; o da, yaptığı işin kötülüğünü anımsatıp Siva'nın karışına çıkıp, işlediği günahların bağışlanması için kendisine akıl öğretmesini istedi. Parvatî, günahlarının karşılığını ödemezse rahat edemeyecekti. Siva, Parvatî'ye Hindistan'ın iki kutsal şehriden birine gidip hacı olmasını tavsiye etti. Tanrıça yola çıkarken yedi Rishi ona arkadaşlık etmişti. Kafile Tirumullaivayal kasabası önlerine geldiği sırada, bir dev çetesi yolunu kesti. Rishi'ler, tanrıçalarını korumak için canla başla savaştılar. Devler teker teker öldü. En sona kalan bir dev de, arkadaşları gibi ölüme hazırlanırken karısı hemen yenilgiyi kabul etmemesini söyledi. Bu sırada, yanına gelen Rishi'lerden biri de onu ayağının altına alıp esir etti. Dev'in hâf Rishi'nin ayağı altında durduğu söylenir.

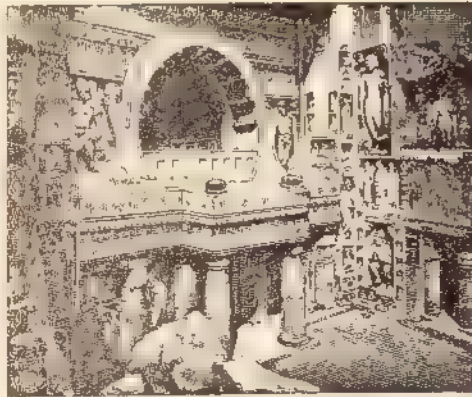
HİNT SANATINDAN ÖRNEKLER



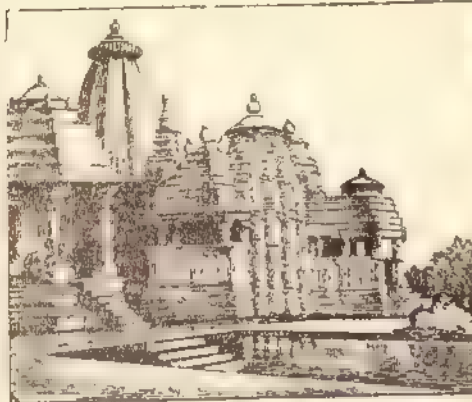
Agra'da Taç Mahal (XVII. yüzyıl)

XIV. yüzyıldan kalma
bir «pagoda» dan bir
motif

Amrişar'daki Altın Tapınak

Ayodya'da bir yeraltı tapınağının cephesi (M. Ö.
VII. yüzyıl)

Tunçtan yapılmış bir Siva heykeli

M. Ö. I. yüzyıldan kalma
bir duvar motifi

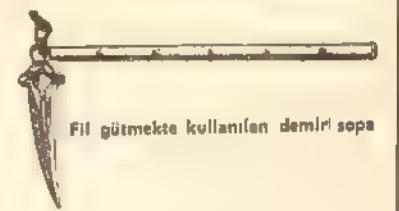
Hajureo'da Siva Tapınağı (X. yüzyıl)

Bir Hindu prensesini gösteren
minyatür (XVI. yüzyıl)

Bir Sind çinişi



Ustü incilerle işlenmiş bir ayakkabı



Fil gütmekte kullanılan demiri sopa

Nagpur'da Üniversite ve kolej vardır. Nüfusu 600 000'dir. Madya Prades eyaletinin başkentidir.

Hindistan'ın dâna başka önemli şehirleri Hampur (900 000), Luknov (650 000), Pöna (650 000), Madura (500 000), Patna (500 000), Amriçar (450.000), İndür (400.000), Şolapur (350.000) Bangalor (1 050 000) dur.

Hindistan'ın Kültür Hayatı

Eğitim. — Hindistan nüfusunun % 18'i okuma yazma bilir, 4 000 000 kadar Hintli İngilizce konuşursa da, bunlardan çoğunun okuyup yazması yoktur. Hindistan'da eğitimin çoğu yazılı olarak değil, kulaktan duymaya öğrenilenlere dayanır. Okuyup yazması olmayan birçok köylüler Hint klasiklerin çoğunu ezbere bilir.

Hindistan'da bugün büyük ölçüde bir eğitim seferberliği girilmiştir. Anayasa 6-14 yaşları arasındakı bütün çocukların eğitim görmesini emreder. Memekte 200 000 ilkokul vardır. Burada okuyanların sayısı 20 000. 000'a yakındır. Ortaokulların sayısı da 20 000'dir. Burada da 5 000 000'den fazla öğrenci eğitim görür. Bunların dışında Hindistan'da 30 üniversite, 650 kolej vardır. Üniversite ve kolejlerde okuyan öğrencilerin sayısı 400 000'e yakındır.

Dil ve Edebiyat. — Hindistan'da başlıca iki dil topluluğu vardır. Bunlardan biri Dravit öbürü de Hint Avrupa dilleridir. Hint Avrupa dil ailesine giren diller, bu ailenin Hint-Iran kolunun Hint-Arya bölümündendir. Bu dillerin başlıcaları, Bengali, Gucaratî, Maratî, Sindî, Pencabî, Hindî, Hindistanî diler. Bunlar eski Sanskritçe'den gelir. Sanskritçe en eski Hint dilidir, Avrupa dillerinin de en eski akrabasıdır. Hindistan'ın resmî dili Hindî'dir. Ahalinin çoğu bu dili konuşur.

Dravitçe'nin zengin bir edebiyatı vardır. Ancak, Hint şiirinin en güzel örnekleri ya Sanskritçe ve Farsça, ya da bunlardan türemiş dillerle vermiştir. «Rig-Veda» adını taşıyan İlahiler en eski edebiyat örnekleri arasındadır. Hint şairlerinin, Hintli kahramanlar hakkında yazdığı destanların en önemlileri «Ramayana, Mahabharata»dır. Modern çağda Hint edebiyatının yetiştirdiği en büyük şair Rabinranath Tagor'dur; Bengalce yazmıştır. Tagor, 1913'te Nobel Edebiyat Mükâfatını kazanmıştır (Bk. Tagor).

Hint Sanatı

Hint sanatı deyince akla ilk önce mimarlık gelir. Hint mimarlığı son derece süslü üslûbiyle tanınmıştır. Hint sanatının aşırı süslenme, zengin çömlek, mücevher, maden işlerinde de kendini gösterir. İlk Hindu binaları kiliden, ağaçtan yapıldığı için çok eski mimarlık örnekleri bugün ortadan kalkmıştır. Budizmin yayılmasıyla tapınakların yapılmasına başlandı. İlk manastırlar kayalara oyularak meydana getirildi. Bombay limanındaki Elefanta Adası'ndaki mağaralar bunun en güzel örneğidir.

Hindu'ların büyük tapınaklar yapmaya başlamaları VI. yüzyıla raslar. Tapınaklar birçok heykellere doludur. Hint mimarlığında süslü etkisi XI. yüzyılda başlamıştır. İran ve

Hint işçiliğiyle birleşen Türk üslûbu çok güzel mimarlık eserlerinin meydana gelmesini sağamıştır.

Hindistan'da Türk mimarlığının en güzel eserlerinden biri Tac Mahal türbesidir. Racputlar da mimarlıkta ustaydılar. Udaypur'da Fıçola Gölü'ndeki adasarayları Racput mimarlığının en güzel örneklerindendir.

Hint mimarlığında, resminde dinî konular, en başta gelir. Bu bakımdan, heykelticilik eserleri ilk bakışta kaba saba gibi görünür. Budizm'de heykellerin önemli rolü olduğundan bu sanat kolunda büyük çalışmalar yapılmıştır. Yalnız tapınak değil, evlerin çoğunda da heykellere raslanabilir. Bu heykeller taştan, tuğladan yapılır. Son zamanlarda Hint resminde Batı anlayışına göre gelişmeler olmuştur.

Hint müziği de Batılılar'a çok değişik gelir. Bu müzikte armoni yoktur; yalnız ritimlerden, melodilerden meydana gelmiştir. Birlikte çalınan müzik aletleri aynı sesi verir. Hintlilerin hayatında önemli rolü olan şarkılar da toplu olarak söylendiği zaman tek ses esasına uyulur. Hint müziğindeki çalgılar arasında çeşitli davullar, flütler, telli sazlar vardır.

Hint Felsefesi

Çok çeşitli yönler gösteren Hint felsefesinin geçirdiği çağların tarihlerini, kasın olarak söylemek hemen hemen imkânsızdır. Ancak, ilk devir olan Veda Çağı'nın M. Ö. 1500 yılında başladığı, M. Ö. 600 yılına kadar sürdüğü söylenebilir.

Veda Çağı'nda göze çarpan saffhalar Vedalar, Brahmanlar, Aranyakalar, Upanişadlar'dır. Rig-Veda birbirini ardı sıra gelen düşünürlerin fikirlerini belirtir. Bunlar ilk saffhalarından beri dinî düşüncelerin gelişmesi adım adım görür. Rig-Veda ilk Aryaların zihinlerini kurcalayan «Güneş geceleyin neraya gider?», «Yıldızlar gündüz nereye olur?», «Güneş neden düşmez?», «Gündüz mü daha öncedir, gece mi?» gibi soruların karşılığını araştırır. Onlara göre, bunları da, daha başka akli ermiyen olayları da sağlayan ar çeşitli tanrılarıdır. Bu arada «Varuna» fiziki ve ahâkî düzenin tanrısıdır; «Parajapati» vefa, doğruluk gibi mucerret inanışların tanrısıdır. Zamanla bu tanrılar halka yetmemiş, daha başka tanrılar tasarlanmıştır. Bununla beraber, evrenin ezeli bir tek varlığın istiağıyla meydana geldiği kabul edilir.

«Upanişat»lar Veda'nın sonucudur. Bun-



Kuzey Hindistan'da bir Budist manastırı. Binanın iç duvarları Buda'nın hayatından sahneleri gösteren eşsiz süslemelerde kaplıdır.



Yerli kıyafetlerini giyen üç genç, güzel üç Kulu dansçısıdır. Burna takılan haikalar, boynu, göğsü örten süsler bu bölge halkının özelliklerindendir



Bir Hindu kadını. Eski bir inanışa göre, ağaç dallarına birtakım kutsal bezler asarak çocuk sahibi olmak için kendi dininin tanrılarına adakta bulunuyor

Her hangi bir sistem düşüncesi olmadan doğruyu, gerçeği keşfetmeye çalışır. Vedalar la Brahmanaların tersine Upa şatılar da gerçeklik fikri hâkimdir. Bütün varlık bir özden ortaya çıktığına, ölüme yeniden ona döneceğine inanılır. Gerçekleri ancak «kendinden geçme» halinde erişilebilir. — Genç, büyüyen, en sonunda ölüp geydir. Bu bakımdan, gerçek varlık gerçek «ben» olamaz. Gerçek varlık «ben» değildir.

Hint Felsefesinin Destan Çağında Başlı başına. Çeşitli devreler gösteren bu safhada ruhun özünün şuuruluk olduğunu gösterir. Bu öz asla yok olmaz, ancak, dış etkiler sonunda köreleşebilir (Bk. Bk.).

200 yıl na kadar süren bu çağından sonra Atı Sistem Çağı başlar. Bu altı sistem Nyaya, Vaşeka, Sankhya, Yoga, Purva Mimamsa Vedanta'dır. Ve şeka caha çok maddi konularla uğraşır. Nyaya'nın metafizikle uğraşması karşılık Sankhya ise Upa şatılarla bir tepki olarak doğmuştur. Yoga'da tanrı fikri zayıftır, zihni disiplin birinci planda gelir. Purva Mimamsa «bdev» fikri birinci planda olur. Vedanta, bütün sistemlerle geniş bir tanrı ve hayat felsefesini kavrar.

Tabii Zenginlikler ve Ekonomi

Hindistan, tabii kaynaklar bakımından dünyanın en zengin ülkelerinden biridir, hele bitkiler, hayvanlar çok çeşitli ve boldur.

Bitkiler. — Yaptırım. Hindistan'da 15 000 çeşit bitki vardır. Hima ayalarından Himalayalar menlarla kaplıdır. Ülkedeki bütün ormanların yüzü çümü 400 000 km²'yi bulur. Bunlardan büyük ölçüde kereste sağlanır. Orman ağaçlarının cinsi ve sıklığı bölgeden bölgeye

değişir. Ganj çevresinde tabii bitki topluluğu azdır, çünkü buradaki halk tarımla uğraşır. Dekkan'daki ormanlık bölgelerin büyük bir kısmı da tarım yapmak, otlak açmak için ya yıkılmış, ya da kesilmiştir.

Hayvanlar. — Hindistan'ın ucuz bucaksız ormanlarında, sulak kesimlerinde çok çeşitli hayvanlar yaşar. Kaplan her yerde rastlanabilir. Hindistan kaplanının ortalama uzunluğu, kuyruğunun ucundan burnuna kadar, 3 metre kadardır. En çok Ganj çatalağzının bataklık kesimlerinde, Dekkan'daki ormanlarda yaşarlar. Bazıları insan etine alışır, kuyularda dehşet salar. Hindistan'da kaplan avı yasaktır. Bir eğence gibidir. Kaplan fillerle avlanır.

Pars da her yerde bulunur. Bunlar da insanlar için tehlikelidir. Renkleri siyah olan aslanın güzelliğiyle tanınmıştır. Çok eski olmaları devirlerde Hindistan'da aslanın yaşadığı bilinmektedir. Bugün belli bir yerle yalnız bir çeşidi yaşar. Bunlardan başka, çok çeşitli kurtlar, ayılar, yaban kediler, yaban köpekleri, çakal, gergedan, yaban domuzu, antilop, misk geyiği, sırtlan, tilki vs. vardır.

Hindistan'da yaşayan hayvanların en faydalısı, en ilgi çekici olanı fildir. Hindistan filleri dağların eteklerinde, yaylalarda yaşar. Dişli, dişsiz olmak üzere başlıca iki cinsi vardır. Evcilleştirilen fillerden taşıma işlerinde büyük ölçüde faydalanılır. Hindistan'da kuş çeşitliliği de çok zengindir. Pek çok yılan, akrep, timsah, kertenkele vardır.

Manda ve siğirilerin sayısı 170 000 000 u aşar. Hindu lar bu hayvanları kutsal saydıkları için daha çok sütünden faydalanır, iş görmekte kullanılır.

Maden. — Hindistan maden bakımından da çok zengindir. Demir madenlerindeki çev-

her tutarının mı yerlerce ton olduğu tahmin ediliyor. Ayrıca, çok zengin krom, magnezyum, mika, altın, gümüş, bakır damarları olduğu bilinmektedir. Toprak altındaki maden kömürünün de 36 000 000 000 ton olduğu hesaplanıyor.

Tarım. — Hindu'ların büyük bir kısmı tarımla uğraşır. Ancak, tarım en ilkel usullerle yapılmaktadır. Küçük toprak sahipleri karımlarını doyuracak kadar bile kazanamazlar. Hindistan'ın en önemli üretim maddelerinden biri çaydır. Şeker kamışı, pirinç, pamuk, tütün, buğday da Hindistan'da en çok yetiştirilen tarım maddeleridir. Hindistan, pirinç ve çay bakımından, Çin den hemen sonra gelir.

Endüstri. — Hindistan'da büyük ölçüde endüstri kurumları azdır. Bunların arasında demir, çelik, şeker, pamuklu, kâğıt fabrikaları başta gelir. El işlerinin büyük önemi vardır. Hindistan'ın ticareti ham madde satışı, çay, buğday, kahve, pamuk, hayvan derisi ne dayanır. Aldığı maddeler de yapılmış eşyalar.

Ulaştırma. — Hindistan'ın ulaştırma işleri Asya'nın başka ülkelerinden daha iyidir. İngilizler ticareti geliştirmek için demiryolu yapımına büyük önem verdilerdir. Büyük şehirleri birbirine bağlayan demiryollarının uzunluğu 80 000 km. yi geçer; iyi durumdaki karayollarının uzunluğu ise 150 000 km. kadardır. Önemli şehirler karayollarıyla da birbirine bağlıdır. Bütün bunlara rağmen, ekonominin yüzde doksanı kağıtlar, öküz arabaları kullanır. İrmaklardan, bu arada en çok Ganj'dan ulaştırma faydalanılır.

Tarihte Hindistan

Aryaların işgalinden önceki Hint tarihi hakkında fazla bir bilgi yoktur. Aryalar M. Ö. 2000 yıllarında Hima ayalar, geçerek Hindis-

tan'a indiler. Buranın yerli ahalisi olan Dravidlerle karşılaştılar. Aryaların beyaz deril olmasına karşılık Dravidler siyah derilirdi. Dravidler, Aryaların kaçarak, güneşli ülkelere göç etmelerini istedi. Ancak ülkenin güney kesimi dışında, bütün Hindistan Aryaların egemenliği altına girdi.

Aryalar, Hindistan'da kaldıkları ilk 1000 yıl içinde Sanskritçeyi geliştirdiler. Kast sisteminin kurucusu da bu devreye raslar. Bütün Hindistan'a yayılmış bulunan köy cumhuriyetinin demokratik bir idare tarzı vardır. Hindistan'da yüzyıllar boyunca birçok imparatorluklar doğup battı, küçük köylerdeki hayat tarzı hemen hiç değişmedi.

Hindistan'ın yazılı tarihi M. Ö. 600 yılına kadar başlar. Ondan sonraki yüzyıllar içinde İran hükümdarı Dârâ Hindistan'a karşı sefer açtıysa da girişimi istisna hareketi uzun süreli olmadı.

M. Ö. 326'da Büyük İskender Hindistan'ı istila etmeye girişti, ülkenin bütün kuzey kesimini fethetti. Ordusu ile beraber geri çekilirken de askeri cerenler bıraktı. Hindistan'daki bütün Morya İmparatorluğu'nun kurulması İskender'in seferinden hemen sonraya raslar. M. Ö. 323'te kurulan bu devletin en büyük imparatoru Asoka'dır. Asoka ülkenin sınırlarını genişlettiyse de, sonradan Budizm'e bağlandı. Ülkenin istikrarı hareketinden vazgeçerek Budizm'in yayılmasına çalıştı.

Asokadan sonra Hindistan Türklerin, Arapların, Yunanlıların, istilâna uğradı. Onların arkasından Gupta hanedanının kurduğu imparatorluk devri Hindistan'ın altın çağı olarak kabul edilir. Gupta İmparatorluğu'nun sınırları Vindhya Dağları'ndan Afganistan'a kadar uzanıyordu. Bu devrede Hindistan'da önemli sanat eserleri meydana geldi (Bk. Gupta'lar).

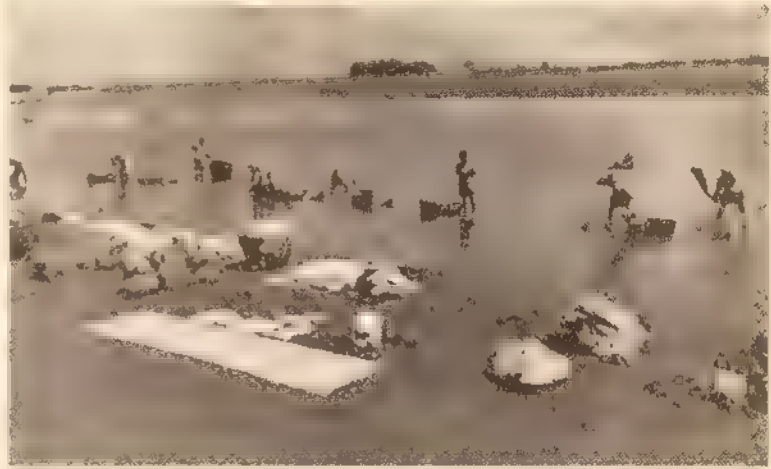
Hindistan, 450 yılından başlayarak, 1.000 yılı geçen bir sürede çeşitli istilâlara uğradı. Bunların en önemli si Hunlar, Araplar ve Türklerin saldırılarıdır. XII. yüzyılda da Gazneliler Hindistan'ın önemli bir kısmını ele geçirdiler (Bk. Gazneliler). 1398'de Timur da Hindistan'ı aldı. Türk İmparatoru Babur da 1526'da kuzey Hindistan'ı zaptederek Hint-Pacifiğin unvanını aldı (Bk. Babur İmparatorluğu). Hindistan yüzyıllarca Türklerin idaresinde kalmıştır (Bk. Hunlar; Timur-oğulları; Gazneliler, Gurjalar). Hindistan'da Türk İmparatorluğu ancak 1858'de sona ermiştir.

Avrupalıların Gelişi

Portekizli kâşif Vasco da Gama 1498'de Kalkuta'ya geldi. XVI. yüzyılda birçok Portekizli Hindistan'ın batı kıyılarında yerleştiler. Bu, Avrupa devletleri arasında bir yarışa yol açtı. Fransızlar, Hollandalılar, İngilizler, Hindistan'a akın etmeye başladılar. 1600'de İngiliz Doğu Hindistan Şirketi kuruldu.

Önce eri Hindistan'a gösterilen ilgi siri ticaret esasına dayanıyordu. Çok geçmeden çeşitli devletler arasında geçişme başladı. İngilizlerin kurduğu şirket yerli kralılara tıjı yardımlarda bu unuyordu. En sonunda 1757'de Hindistan İngilizlerin egemenliği altına girdi. 1774'te Warren Hastings ilk genel valiyi atandı. Hintlilerin daha ne olup bittiğini anlamasına vakit kalmadan ülke İngilizlerin eline geçmişti.

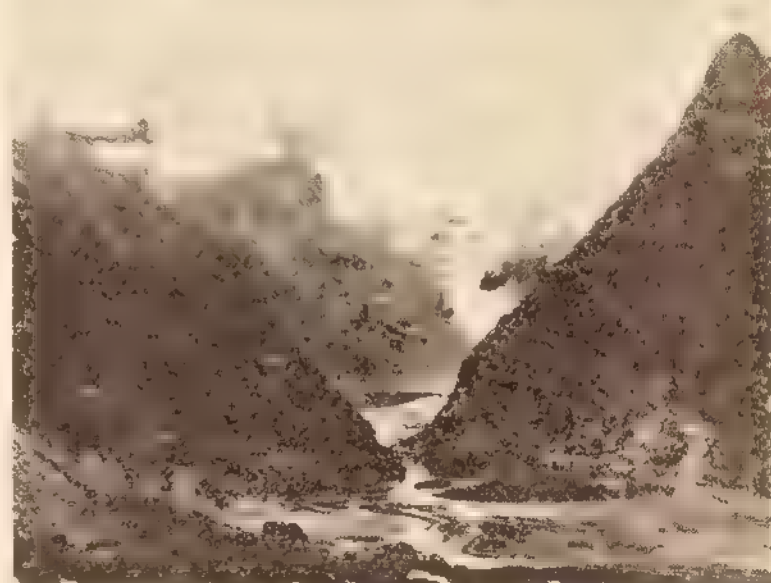
HİNDİSTAN'DAN ÜÇ AYRI GÖRÜNÜŞ



Yeni Delhi'de Yamuna nehri. Sabahın erken saatlerinde gelen Hintliler geç vakitlere kadar kayalara vura vura çamaşır yıkarlar.



Benares yakınlarındaki bir Budist tapınağının kalıntıları. Buda, 2500 yıl kadar önce ilk va'zını bu tapınakta vermişti.



Etekleri ormanlarla kaplı olan Himalayalar'ın kuzey kesimleri sarp kayalıktır. Akarsuların büyük bir kısmı soğuktan donmuştur.



Mermer rasathane' Jaipur'da büyük bir alana yayılmış bu mermer yapılar bir rasathanedir. Bunlar sayesinde bütün yıl boyunca güneğin çeşitli durumları gözlenir. Yere gömülü iki yarım küre üzerinde paralel ve meridyenler gösterilmiştir. Buraya düşen gölgeler sayesinde güneğin durumunu öğrenmek mümkün olur

Bundan sonra, zâman zaman İngilizler'e karşı ayaklanmalar oldu. Bu ayaklanmaların en önemli si 1857 Türk ihtilâlidir. Hindistan idaresinin önemli bir kısmı o zamana kadar İngiliz Doğu Hindistan Şirketi'nin elindeydi. Bu tarihten sonra iktidar doğrudan doğruya İngiliz hükûmetine geçti. İngiliz idaresi altında ülkeyi gene yerli prensler yönettiler. Bu prenslerin hepsi de İngiltere'ye bağlı kimselerdi. Artık Hindistan tam bir sömurge haline gelmişti. 1877'de Kraliçe Victoria, büyük bir törenle Hindistan İmparatoriçesi ilân edildi.

1885'te İngiliz parlamentosunun tesvibiyle Hindistan Millet Meclisi kuruldu. 1. Dünya Savaşı'nda İngiltere'yi desteklemesi üzerine Hindistan'a bazı haklar verildi. Fakat bunlar Hintliler'e yetmiyordu. 1919'dan sonra bağımsızlık savaşı başladı, Gandhi Millet Meclisi başkanı göreve getirildi (Bk. Gandhi).

Hindistan'ın Parçalanması ve Kurtuluş

1. Dünya Savaşı'nda Hindistan çok önemli bir ikmal merkezi işi gördü. Savaşın bitmesinden sonra da ülkenin bağımsızlığı için çarpışmaya geçti. Hintliler'in isteğini gerçekleştirmek için türlü tasarılar hazırlandı. En sonunda 1946'da Hindistan'a tam bağımsızlık verilmesi kararlaştırıldı. İngilizler ile Hintliler arasında görüşmeler başladı.

Ote yandan, Müslüman Hintliler'le, Mecusiler arasında gittikçe artan bir gerilim vardı, sık sık kanlı çarpışmalar oluyordu. 1934'te Mehmet Ali Cinnah bütün Hindistan Müslümanları'nın liderliğini ele almıştı. İki cemaat arasında gittikçe artan kargaşalıkların sürüp gitmesi üzerine Pakistan'ın ayrı bir

dominyon olarak ayrılmasına karar verildi. Müslüman Hintliler 1947'de ayrı bir dominyon meydana getirdiler. Bu ayrılmadan sonra da Hindular'la Müslümanlar arasında kanlı çarpışmalar gene sürdü. 1949'da yapılan Hindistan anayasasıyla memleketin bağımsız bir devlet olduğu ilân edildi. (Bk. Keşmir, Haydarabat.)

Bugünkü Hindistan 29 birleşik devletten kurulu bağımsız bir cumhuriyettir. İnci Milletler Topluluğu üyesidir. Birleşik Milletler Meclisi, Avam Kamarası ve Devlet Konseyi ol-

mak üzere, iki kısımdan meydana gelmiştir. Avam Kamarası'nın 439, Devlet Konseyi'nin de 216 üyesi vardır. Eyaletlerin başında cumhurbaşkanının atadığı bir vali bulunur. Her eyaletin seçilmiş iş başına gelen bir meclisi vardır.

Hindistan Cumhurbaşkanı, Parlamento üyeleri ve Eyalet Meclisi üyeleri tarafından beş yıl için seçilir. Hükümet, Başbakan tarafından idare edilir. Başbakan parlamento seçer.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Hindistan Tarihi (H. Bayur, 3 cilt, 1940-50). Hint Edebiyatından Nümuneler (İ. Fahrettin, 1933); Hint - Türk Maaşatı Münasebetleri (Prof. Dr. W. Ruben - Dr. N. Uçok, 1942); Hindistan'da Türk Düşüncesi (A. N. Ayas); Hint Kültürünün Esasları (K. M. Panikkar, 1956).

HINDİSTAN CEVİZİ



Hindistan cevizi ve meyvası

Bir çeşit palmiye'nin ve meyvasının adıdır. Hindistan cevizi palmiyesi, yeryüzündeki bütün palmiye cinslerinin en faydalısıdır. Ağacın yalnız meyvasında değil, başka taraflarından da faydalanılır. Yaprakları kumaş ve damarların örtmece olarak; şerit halinde kesilerek sepet örülür; kerestesi ev yapmaya, ayrıca, çeşitli içki, alkol, sörbe yapmaya yarar.

Ağacın meyvası ise en faydalı tarafıdır. Oduğu gibi yenir, yağı çıkarılır; bu yağ yemek pişirmede, aydınlatmada, sabun yapımında kullanılır. Meyvanın kabuğundan kaşık, tıncan, vs. yapılır.



Hindistan'da yeni yıl büyük törenlerle kutlanır. Fotoğrafta yeni yıl dansı yapan alaneti; ahangs kıyafetli genç kızlar görülüyor.

Kurutulmuş Hindistan cevizi içine «kopra» denir. Hindistan cevizi yetiştiren ülkelerden dışarıya her yıl binlerce ton kopra satılır. Bunlardan nehati yağ, sabun vs yapılır.

Hindistan cevizi palmiyesi 30 m. ye kadar boy atabilir. Manayarda gördüğümüz sert kabuklu, yuvarlak Hindistan cevizi meyvesinin iç kısmıdır. Bunun dışı bildiğimiz cevizi gibi kalın, etli, parak bir kabukla kaplıdır. Bütün olarak satılan Hindistan cevizi'nin bu kısmı çıkarılır.

Hindistan cevizi'nin uzunluğu 20-30 cm. çapı da 15-20 cm. arasındadır. Dışı tıyıl olan sert kabuğun içinde tatlı kendine has güzel kokulu etli kısım vardır. Bu kısmın ortasında süt gibi bir sıvı bulunur.

Ağacın tohumarı olan Hindistan cevizi yeryüzündeki tohumların en irisidir. Toprağa düşen tohumun üstündeki üç gözden birincisi fiilen meyveyi yeni bitki çıkar.

Hindistan cevizi Ekvator çevresindeki sıcak bölgelerin kıyı kesimlerinde yetişir. Son derece besleyici bir meyvedir. İçinde % 57 yağ, % 31 su bulunur; geri kalanı protein, su ve kolden ibarettir.

Küçük Hindistan Cevizi. — Sıcak ülkelerde yetişen bir çeşit ağacın kokulu meyveleri da «Hindistan cevizi», ya da «Hint cevizi» diye anılır. Bu bitkinin meyvesi etli bir kabuk içinde bulunur. Bunun içinden bildiğimiz cevize yakın büyüklükte bir tane çıkar. Baharat olarak kullanıldığı gibi, tıpta kuvvet verici madde olarak da kullanılır, bundan elde edilen yağın romatizmaya, felce iyi geldiği söylenir.

HINDUİZM (Bk. MECUSİLİK)

HİNT AVRUPA DİLLERİ (Bk. DİL)

HİNT DOMUZU (Bk. KOBAY)

HİNT OKYANUSU

Üç okyanusun en küçüğüdür. Asya'nın güneyinde, Afrika ile Avustralya arasındadır. Yüzölçümü; kolari ile birlikte, 74 900 000 km²; kolari (kenar denizler) olmaksızın 73 400 000 km²'dir.

Hint Okyanusu Kuzey Yarımküresi'nde dar bir alan kapadığı halde, Güney Yarımküresi'nde genişir. Bu okyanusun göze çarpan özelliği kenarlarıdır. Bu kenar denizler bakımından diğer iki okyanustan fakir olduğudur. Buna karşılık, derinlikler bakımından onlardan pek geri kalmaz. 2 000 m. yi geçen derinlikler kıtaların hemen kenarından başlar. Sumatra-Cava yayına paralel olarak uzanan Sunda Çukuru'nda 7.000 m. den derin 8 yer, 6 000 ile 7 000 m. arasında 24 yer ölçülmüştür. Hint Okyanusu'nun en derin yeri (7 455 m.) de bu çukurdadır. Sunda Çukuru'nun güneyinde bulunan Wharton adını taşıyan bir çukur daha vardır. Kabaca eips biçiminde olan bu çukurda derinlik 6 450 m. dir. Güney Avustralya açıklarında doğu-batı doğrultusunda uzanan çukurda ise en derin yer 5 640 m. yi bulur. Okyanusun batı kesimine girince; burada Afrika kıyılarına paralel olarak uzanan Somali Çukuru'nda derinlik 5.360 m. yi bulur. Madagaskar Adası'nın güneyindeki Madagaskar Çukuru'nda da en derin yer 5.880 m. dir.

Hint Okyanusu'nun denizaltı topografyasına ait bir özellik de Hint Yarımadası ile Madagaskar'ın doğusunda Rodriguez Adaları'na kadar olan alan arasında yer yer kesilerek uzanan bir denizaltı eşişinin bulunmasıdır. Orta Sirt adı verilen bu sirt okyanusu ikiye ayırır. Bu sirtin üzerinde birtakım mercan adaları sıralanır (Lakkadiv, Maldiv, Chagos gibi). Hint Okyanusu'nda Orta Sirt'ten başka daha küçük bazı sirtler de vardır.

Hint Okyanusu'nda Akıntılar

Bu okyanusun ekvatorun kuzeyinde kalan kesimlerinde akıntılar doğrutuları, muson rüzgârlarına bağlı olarak, mevsimden mevsime değişir. Okyanusun güney kesiminde de, diğer okyanuslarda olduğu gibi, Güney Ekvator Akıntısı vardır. Bu akıntı doğu-batı doğrultusunda ekvatora paralel olarak akar. Günlük hızı 20-25 m'dir. Madagaskar Adası'na çarpınca iki kola ayrılır. Kuzeye giden kol, Delgado Burnu hizasında Afrika kıyısına ulaşır. Güneybatıya doğru ilerleyen kol ise Mozambik Akıntısı'nı meydana getirir. Bu akıntı güneybatıya doğru yoluna devam ederek, Natal hizasında Madagaskar'ın güneyinden gelen başka bir akıntıyla karışır, İğne Burnu (Aguhas) Akıntısı adını alır. Güneye ilerleyen bu akıntı 40. paraleldi doğuya kıvrılarak batı rüzgârları akıntısına karışır. İki akıntının karıştığı bu kesim akıntılarının kararsız, denizin köpüklü olduğu bir yerdir. Doğuya doğru ilerleyen bu akıntı Avustralya'nın güneybatı köşesi açıklarında ikiye ayrılır. Bir kol doğuya gider, Avustralya'nın güneydoğusunda Güney Büyük Okyanus Akıntısı'na kavuşur. Kuzeye bükülen kol da, gittikçe sola doğru saparak, Güney Ekvator Akıntısı ile birleşir.

HİNTYAĞI

Hem en esansiyel olarak karıştırılır. Hintçeği bitkisinin tohumlarından çıkarılır. Hemen hemen tamamen renksiz.



Hintyağının çıkarıldığı Hintçeği

siz, kokusuz bir yağdır, sabun ve makine yağı yapımında da kullanılır.

Hintçeği, boyu 3 m. ye kadar uzayabilen iri yapraklı bir bitkidir. Buna «kene otu» da denir. Daha çok sıcak ülkelerde, bu arada Hindistan'da yetişir. Sütleğengillerden olan

bitki, ılık iklimli yerlerde, bahçelerde süs bitkisi olarak da yetiştirilir.

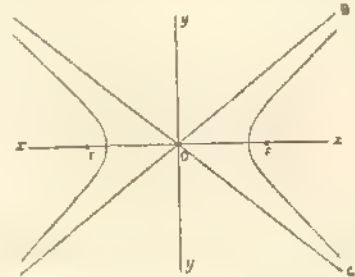
Hintyağı iyi bir müshil (surgün) ilaçtır, barsakları yormadan boşaltır. Yağın ezelti hoş olmadığı için hasta güçlük çekmez. Onun için, bir takım hoş kokulu maddelerle karıştırılmalıdır. Kahve, konyak, bira, çeşitli şuruplar, süt, limon suyu, portakal suyu hintyağına en çok karıştırılan maddelerdir.

Hastaya hintyağın içirmenin en iyi yollarından biridir. Bir portakalın bütün suyu sıkılarak iki ufak bardağa bölünür. Hastaya verilecek hintyağı bunlardan birinin üzerine boşaltılır. Sonra, diğer bardaktaki portakal suyu da bunun üzerine aktarılır. Böylece iki tabaka portakal suyu arasında kalmış olan hintyağı hastaya, vakit geçirmeden, çabukca içirilir.

Hintyağı yetişkin kimselere çorba kaşığı, çocuklara ise, yaşına, durumuna göre, çay veya kahve kaşığı ile verilir (Bk. Müshil).

HİPERBOL

Bir geometrik şekildir. Bir koniyi eksenine paralel olarak kesince ortaya çıkan kesit hiperboldür. Üzerindeki her noktanın, «odak» adı verilen iki noktaya olan uzaklıklarının farkı aynıdır. Bu uzaklık 2a'ya, odaklar F harfiyle gösterilir. Odaklar arasındaki uzaklığa da 2c denir. 2a ve 2c bir hiperbolu belirten değerlerdir. Her hiperbolde bu değerler başka başkadır.



O x, O y: Koordinat eksenleri. O A, O B: Asimptotlar. F₁, F₂: Odaklar. F₁ — F₂: 2c

Hiperbolün iki kolu vardır. Bu iki kol birbirinin aynıdır. Bir koniyi düşey eksenine paralel olarak bir düzlem keserse hiperbolün kollarından birini elde eder. Hiperbolün kolları arasında çaprazlama çizilen iki çizgi vardır. Bunlara hiperbolün asimptot eksenleri denir. Bu eksenler ve hiperbolün kolları sonsuza kadar uzarsa da hiçbir zaman kesmezler.

HİPERMETROPLUK

Bir göz bozukluğudur. Göz yuvarlığında mercek ile sarı benek arasındaki uzaklığın gerekenden kısa olması sonucunda meydana gelir.

Normal gözde gelen ışınlar tam ağ tabakaya düşer; hipermetrop bir gözde, görüntü ağ tabakanın gerisinde oluşur. Bunun için, dışbükey mercekli gözlük kullanılır. Dışbükey mercek görüntünün biraz daha ileri gelmesini sağlar. Yağır, kullanılan gözlüğün hipermetropluğun derecesine göre görüntüyü tam ağ tabaka üstüne düşürmesi şarttır. Ancak bu sayede iyi bir görme sağlanmış olur (Bk. Göz).

İnsanları Telkinle Uyku Haline Getirme Sanatı: HİPNOTİZMA

HİPNOTİZMA, bir kimseyi, sözle, bakışla telkin yaparak uyutma işidir. Bu uyku haline «hipnoze», bu halini meydana getirmesine de «hipnotizma» denir.

Hipnotizma yolu ile hipnoz durumuna getirilen kimse, uyutanın etkilerine, telkinlerine açık, dış dünyadan geçen başka her türlü etkiye karşı kapalıdır. Hipnotize edilmiş insanların uykuda olanlardan farkı, hislerini kontrol edebilmeleridir. Hipnoz durumundaki bir kimse konuşabilir, yürüyebilir, yazı yazabilir; yani uyanırken yaptığı her şeyi bu durumda da yapabilir; yalnız, bütün hareketleri, onu hipnotize eden kimsenin emri altındadır.

Hipnotizmaya uğrayan herkes bir dereceye kadar etkilenebilir; tam mânâsıyla hipnotize olarak, bu durumdan kurtulunca, ne yaptığı, ne dediğini hatırlamayacak kadar etkilenenler ancak bazı kişilerde bîrdir. Bazı kimseler de kendi kendilerini hipnotize edebilirler. Bu çeşit hipnotizmaya «otohipnoze» denir.

Hipnotize olay bugün henüz gerektiği gibi açıklanamamaktadır. Bununla beraber, hipnotizmacının tabiatüstü bir gücü, mucizevi bir şahsiyet olmaksızın bu olayı meydana getirebileceği bililmektedir.

İnsanların çoğu etki altında bırakılmaya eğilimlidir. Birçok kimseler, farkında olmadan başkalarının etkisiyle onlar gibi davranırlar, onların sözleriyle etkilenip söylenen yaparlar. Esneyen bir kimse görüncü esnemek, bu duruma örnek olarak gösterilebilir. Hipnotize olmak, etki altında kalmanın aşırı bir şekli olduğuna göre, kolay etki altında kalanlar çabuk hipnotize edilebilirler.

Hipnotize edilen kimse, «medyum» un (hipnotize edenin) etkisi altında bulunduğu zaman, o durumdayken kendisine verilen her türlü emri yerine getirmeye hazırdır. Yalnız, bu konuda yetkili bazı kimseler, hipnotize edilmeyenlerin mümkün olmadığını ileri sürüyorlar. Çeşitli baskılar ve kuvvetli inançlar sonunda iyiyi kötüden ayırabilmek bir insanın kafasında iyice yer etmişse, ona, hipnotize ettikten sonra cinayet işlenmesi tek if edilebilir, inançlarına aykırı olan bu teklife karşı aştığı anda hipnotizmadan kurtulur.

Hipnoz durumundaki kimseler, kendilerine söylenen şeylere de inanırlar. Bir hipnotizmacı, karşısındakini, meselâ iki kere ikinin yedi ettiğine, ya da onun bir köpek olduğuna nâdirabilir.

Hipnotize edilenler, telkinle, gerçekte olmayan bazı cisimlerin kokularını duyabilir, seslerini iştebilirler, onları gözleriyle görür gibi olurlar. Hipnotize edilmiş kimselere, «olumsuz haya» göstermek de mümkündür. Meselâ bir iskemlede otururken, ona, altındaki iskemlenin kaldırdığı telkin edilirse, iskemle gerçekten kaldırılmış gibi, yere düşer.

Hipnotik Anestezi

Hipnotizmacı, hipnotize ettiği kimsenin duyu gücünü eksiltilip artırabilir, tamamiyle de yok edebilir. Meselâ hipnoz durumundaki bir insanın parmağına iğne batırılma acı duyuyabilir. Hipnotizma yolu ile duyuların uyuşturulmasına, «hipnotik anestezi» denir. Hislerin kuvvetlendirilmesi sonucunda ise hipnoz durumundaki bir insan, hipnotizmacının telkinleriyle, normal olarak gözle görülemeyecek kadar küçük yazıları okuyabilir, çok uzaktan hisıldenmiş bir sözü duyabilir.

Çok kuvvetli olarak hipnoz durumuna giren kimseler, hipnotizmadan kurtulunca, o sırada olanları hatırlamazlar, hipnotize edildiklerine inanmazlar.

Çoğu kere, hipnoz durumundan uyanan kimseler, o durumdayken kendilerine telkin edilen bazı şeyleri, bir süre için yapıpatta devam ederler. Bu telkinler hem davranışlar, hem de duyuolar bakımından olabilir. Meselâ, bir hipnotizmacı, hipnotize ettiği kimseye, uyardıktan beş dakika sonra şapkasını pencereden atmasını telkin etmişse, o kimse, uyanınca şapkasını pencereden atmak için şiddetli bir istek duyar. Bundan başka, hipnotizmacı, hipnoz durumundaki bir insana, uyardıktan sonra bütün hayatı süresince kara kedilerden korkmasını telkin etmişse, o insan gerçekten hipnotizmacının etkisiyle kara kedilerden korkar. Hipnoz durumundaki telkinler, hipnozdan kurtulduktan sonra genel olarak birkaç gün, birkaç hafta sürebilir ya da sürdüğü de görülmüştür.

Hipnotizma yolu ile bazı hastalıkların iyileştirildiği, hastalık sırasında duyulan acıların dindirildiği olmuştur. Bunun için önce hipnotizmacı, hastayı hipnoz durumuna sokar; sonra ona iyi olduğunu telkin eder. Hasta, hipnoz durumundan kurtulduktan sonra da, ya bir süre için, ya da sürekli olarak hastalıktan kurtulduğuna inanabilir.

Hipnotizmanın Tekniği

Hipnotizmacıların çoğu psikoloji alanında gerekli bütün bilgileri edinmiş kimselerdir. Bunlar hipnotizmayı, insan davranışlarının sebeplerini açıklayabilmek, ya da sinir ve ruh hastalıklarını tedavi edebilmek için kullanırlar. Bu çeşit hipnotizmacılardan başka bir de gösteri olarak sahnede hipnotizma yapanlar, bunu meslek edinen kimseler vardır.

Hipnotizmacı, her şeyden önce, hipnotize edeceği kimseyi rahat bir yere oturtur, ışıkları hafifletir, ona sürekli olarak belli bir noktaya bakmasını söyler. Sonra sakın, yavaş bir sesle konuşmaya başlar. Karşısındakine, yorgun olduğunu, gözlerinin yavaş yavaş kapandığını, uyumak istediğini, uykuya dalmak üzere olduğunu telkin eder. Böylece, onu uyutur.

Tezrabeli bir hipnotizmacı hemen hemen

her türlü insanı hipnotize edebilir. Yalnız, bazı durumlarda, hipnotize etmek istemiyen, edilemeyeceğine inanan, ya da kendini tam mânâsıyla bırakmayan kimseler hipnoz durumuna giremezler. Bir kimsenin hipnotize edilebilmesi için bunu istemesi gerekir.

Hipnotizma, hipnotizmacı tecrübeli değilse olmadığı zaman tehlikeli sonuçlar doğurabilir. Bunların en önemlisi, hipnotize edilen kimsenin, uyandırıldıktan sonra bir süre buhranı geçirmesidir. Bundan başka, bir insanın birkaç kereden fazla hipnotize edilmesi de tehlikeli olabilir.

Besle oniki yaş arasındaki çocuklar, bu yukarıdan daha kolay hipnotize edilebilirler. Büyüklük içinde kolaylıkla hipnoz durumuna girenler normal zekâlı kimselerdir. Jürün zekâlıları hipnotize etmek, daha güçtür. Zekâları gelişmemiş kimseler ise hipnotize edilemez. Uykularında konuşan, gezinen kimseler de kolaylıkla hipnoz durumuna girebilirler.

Hipnotizmanın Tarihi

İnsanlar tarihin ilk çağlarından beri hipnotizmayı, hipnoz durumunu denemişlerdir. Yalnız hipnotizmayı bir bilim açısından ele alarak bu alanda çalışmış ilk bilgin, Franz A. Mesmer adında Viyanalı bir doktordur. Mesmer (1734-1815) her insanda magnetik bir sıvı olduğunu, bu sıvıdan dolayı herkesin manyetize edilebileceğini, hastalıkların ise bu sıvının eksikliğinden, ya da vücutta düzensiz bir biçimde dağılmasından meydana geldiğini ileri sürüyordu. Mesmer hasta insanların magnetik sıvısının takviye etmek üzere bir de hipnotizma tekniği keşfetmişti. 1784'te Fransız hükümet, Mesmer'in kuramlarını incelemek üzere bir komisyon kurdu. Bu bilimsel araştırmalar komisyonunda, Antoine Lavoisier, Benjamin Franklin gibi o devrin en tanınmış bilim adamları bulunuyordu. Komisyon, yaptığı incelemeler sonunda, Mesmer'in bir sahtekâr olduğunu ilân etti. Zamanla Mesmer'in teorilerinin tamamıyla yanlış olduğu bildirildi (Bk. Manyetizma).

İngiliz bilgini James Braid, 1840-1850 yılları arasında yaptığı çalışmalar sonuçlarını bildirirken «hipnotizma» terimini ilk defa kullandı. 1845'te İsa Hindistan'da yaşayan James Esdaile adında bir İngiliz doktoru ilk olarak hipnotik anestezi durumundaki bir hastasını ameliyat etti. 1864'te Liebau adında bir Fransız doktoru modern hipnotizma kuramını ortaya attı.

Hipnotizma bugün tam mânâsıyla bir bilim sayılmamakla beraber, doğumlarda, insan psikolojisinin incelenmesinde, ruh hastalıklarının tedavisinde kullanıldığı oluyor.

HIPODROM

At yarışları yapılan alandır. Eski Yunanlılar «hippos» (at), «dromos» (koşu) kelimelerinden ettikleri bu sözü at ve araba yarışları için yaptıkları büyük alanlar için kullandılar. Romalılar bu alanlara «circus» (sirk) dediler.

Hipodromların bir ucu yarım daire, öbür ucu da kare biçiminde olurdu. Yarım daire çevresine, uzun kenarlar boyunca da oturma

yerleri yapı ırdı. Hipodromun uzun uçu 180-200 m., genişliği de 120 m. kadar olurdu. İstanbul'daki Hipodrom, eski hipodromların en büyüğü, en güzeliydi. Bugünkü Sultanahmet Meydanı'nı kapıyan bu hipodromun orta bölümünde Mısır'dan getirilmiş bir dik itaş, bir anıt sütunu, bir de Delphi'den getirilmiş, tunc burma yılan sütunu vardı. Hipodromun yapılmasına 196 yılında İmparator Severus zamanında başlandı, 330'da Konstantin zamanında tamamlandı. Dünyanın bu en şahane hipodromundaki dört tunc at bugün Venedik'te San Marco Kilisesi'nin önünde bulunmaktadır (Bk. Atmeydanı).

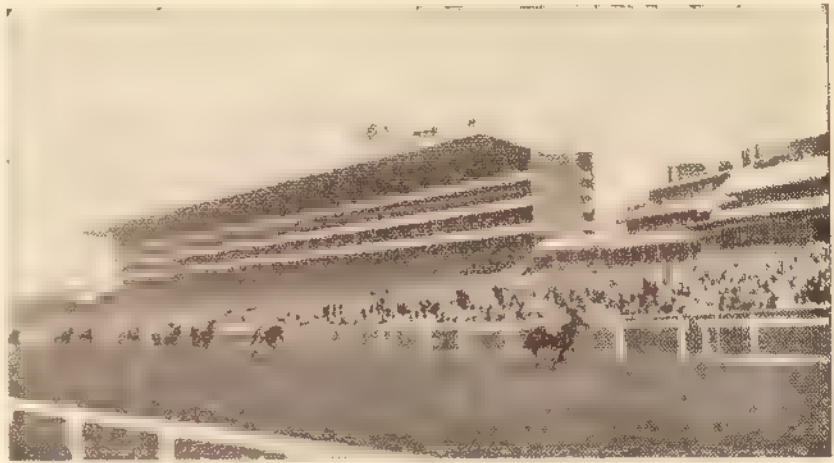
HIPOKONDRI

Ruh ve sinir bozukluğundan ileri gelen bir hasta ıktır. «Evham» veya «karasevda» da denir.

Bu gibi hastalar sağlıkları hakkındaki düşünce ve duygularında aşırı giderler, ufak şeyler gözlerinde büyütürler, bundan dolayı merak, telaş ve heyecana kapılırlar. Bunlar bazı hastalık belirtilerini yarım yamalak öğrenmişlerdir, karınlarındaki bir ağrıyı, epandisite, göğüslerindeki hafif bir sıkıntıyı kalb hastalığına yorarlar, öksürsefer verem oldukları sanırlar. Karın arındaki bazı gaz gürültüleri üzerine, mide erinde barsaklarında kurbağa, yılan, kertenkele olduğunu sananlar bile vardır.

Tedavi. — Bu hastaları iyi edebilmek için onların ruh ve sinir bozukluklarını gidermek, önemli bir hastaları olmadığına kuvvetli telkilerle inandırmak lazımdır. Endişe ve telaştan beri gelen sinirlilik, yuksuzluk banyolarla, yatıştırıcı ilaçlarla giderilir. Havası temiz, güneşli, ferah yerlerde yaşamak, seyahat etmek, vücudu besleyip kuvvetlendirmek de çok faydalı sonuçlar verir.

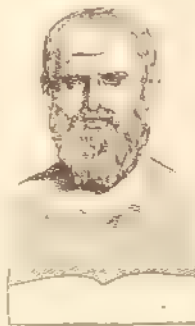
HIPOPOTAM (Bk. SUAYGIRI)



Modern hipodromlar binlerce meraklıya yarışın bütün safhalarını takip etmelerini sağlayacak şekilde yapılmıştır. Kum ve çim pistlerin etrafını büyük tribünler, klüp ve mudurluk binaları, cokeylerin hazırlanma ve tartı binaları, ahırlar, geniş padoklar çevirir. Fotoğraf İngiltere'deki Ascot Hipodromu'nu gösteriyor.

HIPOKRATES, İstanköy'dü

(M.Ö. 460-377?)



Hippokrates

Eski Yunanistan'ın en ünlü hekimidir, tıbbın babası sayılır. Babası Heraklides de hekimdi. Eski Yunanlılar bu ailenin Tıp Tanrısı Asklepios'un torunlarından geldiğine inanırlardı.

Hippokrates Tıp Tanrısı'nın yaşadığı kutsal şehir olarak bilinen İstanköy'de doğdu. İlk tıp bilgisi tıbbı basından aldı. Devrin tanınmış filozofu Demokritos'tan da felsefe öğrendi. Sonradan, De-

mokritos'un tutulduğu akıl hastalığı'nı iyi ettiği söylenir.

Hippokrates, anatomi bilimi üzerindeki deneyleriyle herkesi hayrette bıraktı. O çağlarda köksüz inançlar yüzünden, insan vücudunun kesilip gözden geçirilmesi hemen hemen imkânsızdı. Hippokrates ise her olayın tabiat kanunlarına bağlı olduğunu inanmıştı. Ona göre, insan vücudunda bulunan dört çeşit sıvının miktarında bir değişim sağlığına zararlı. Hippokrates'in dört sıvısı şunlardı: Kan, balgam, sarı safra, kara safra. Ünlü hekim ilaçtan çok perhizin faydasına inanmıştı. Bazı hastalıkları iyi etmek için kullandığı, ağlar da, sayıca pek fazla olmamakla beraber, yüzde yüz fayda sağlıyordu.

Hippokrates, bir hasta için iyi etmeye çalışmadan önce hastayı iyice gözden geçirip hastalığın sebebini anlamak gerektiği gerçeğini ortaya koymuş, böylece klinik tedavisinin esaslarını kurmuştur. Eserleri arasında «Salgın Hastalıklar», «Hava, Su, Toprak», «Baştağı Yaralara Dair», «Doktorun Görevleri» başta gelmektedir.

HIROŞİMA

Japonya'nın güney kesiminde bir liman şehri, Hiroşima ilinin merkezidir. Hondo Adası'nın güneybatı bölümünde, Şikoku Adası'nın karşısında yüksek dağ tepeleri arasından akan Ota ırmağının çalacağı üzerinde kurulmuştur. Bugün Kure şehriyle bitişmiş durumdadır, nüfusu 730.000'i bulmuştur. İkinci Dünya Savaşı'na kadar Japonya'nın en önemli askeri bölgelerinden biriydi. 1945 yılının 6 ağustosunda, Amerika Birleşik Devletleri hava kuvvetleri tarafından buraya atılan ilk atom bombası ile Hiroşima yanıp yıkıldı, 60.000 kişi öldü, 100 küsur bin kişi yaralandı. Böylece, İkinci Dünya Savaşı'nı sona erdiren atom bombası Hiroşima adının tarihhe geçmesine yol açtı. Önce Hiroşima Japonya'nın en önemli ticaret merkezlerinden biriydi. Atom bombası, şehrin yüzde 80'ini yerle bir etti.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Hiroşima'nın yeniden düzenlenmesi için sursak iş-

HİPOKRATES'İN YEMİNİ

TIBBIN BABASI Hippokrates'in Milattan Önce hazırlamış olduğu doktorluk yemini bugün bile dünyanın hemen bütün tıp fakültelerinde, biraz sade eşitilmiş olarak, kullanılmaktadır. Tıp fakültesini bitiren gençler, doktor unvanını almadan, mesleğini kötü yollarda kullanmayacağına, kendini insanlığa vakfedeceğine yemin eder. Hippokrates'in yemini şudur:

«Bütün tanrı ve tanrıçaların başına yemin ederim ki, bu sanatı bana öğretenleri ana-baba tanıyacığım, malımın yarısını onlara vereceğim, lüzum görürlerse yarım edeceğim. onların çocuklarını kardeş bileceğim, isterlerse ücret almaksızın bu sanatı da, bildiğim öteki şeyleri de onlara öğreteceğim. Sanatıma ait bilgileri öğrencilerime, hocalarım, tıp kanununa göre yemin etmiş kimselere öğreteceğim, başkalarına ifşa etmeyeceğim.

«Tedavi usulünü kabiliyet ve muhakememin emrettiği, hastanın menfaatine en uygun gelen şekilde tatbik edip zararlı düşmanca muameleden sakınacağım. Hiç kimseye zehir vermeyeceğim gibi soranlara da bunu öğretilmeyeceğim. Kadınlara çocuk doğurtmak için alet, ilaç tavsiye etmeyeceğim.

«Sağ ve mukaddes her hayat geçireceğim, mesleğimi de buna göre tatbik edeceğim. Dürüm gelen şekilde hastanın menfaatini düşünerek gireceğim, evde ırtıkıp veya fenalık fiillerini aklımdan geçirmeyeceğim. Küle veya hür, erkek veya kadın, kimseyi aldatmayacağım. İnsanların hayatına dair duyduklarımı bana sır olarak verildiği takdirde, mesleğimi ilgilendiren, ilgilendirmesini, kimseye ifşa etmeyeceğim. Bu yemine sadık kaldıkça temiz bir hayat süreyim, herkesin saygısını, güvenini kazanayım. Böyle yapmazsam her türlü felakete uğramayı hak etmiş olurum»

malara giriş imiş, birçok yeni binalar yapılmıştır. Hiroşima'daki en lütfi endüstri kurumu gemi tezgâhları, kamyon ve makine fabrikalarıdır. Japonya'nın toplu işine ihtiyacı % 80'i bu şehirden karşılanır. Şehirde atom işlerinin etkisiyle hastalanmış kimselere bakan birçok hastane vardır.

HİSARLAR (Bk. ANADOLU HİSARI; RUMELİ HİSAR)

HİSSE (Bk. ORTAKLIK)

HİSTERİ (Bk. İSTERİ)

HİTABET

Söz söyleme sanatıdır. Bu tarzda söylenmiş sözlerle «hitabe» ya da «nutuk» denir.

Bir hitabe (nutuk) gerek söyleyen bakımından, gerek konusu bakımından bazı şartlara bağlıdır. Hitabe, yazısından okunmamalı, doğrudan doğruya söylenmelidir. Kısa, tesirli olmalıdır. Dura amadan, kekelemeden, bir çağlayan gibi söylenmelidir ki dinleyenleri inandırarak, onarı kazansın. Hitabe söyleyenlere «hatip» denir. Hatipler, görünüşlerinden konuşmalarına kadar dinliyenlerin tesiri altında kalacakları kimseler olmalıdır.

Hitabe, konusuna göre, birkaç çeşide ayrılır.

Askerî Hitabe — Ordularını harekete geçirmek isteyen komutanların onlara söyledikleri sözlerdir. En tesirli, en kısa hitabeler, askerî hitabeerden çıkmıştır. Tarih, bunların örnekleriyle doludur. Yavuz'un Caldıran Seferi'nde çadırına ok atan, geri dönmek için ayaklanan Yengiciler'e: «İçinizde erkek olanlar benimle gelsin. İstiyen karıların yanına dönsün; ben, gerekirse, tek başıma da düşman üzerine yürürüm!» demesi ayaklanmayı bir anda bastırmıştır. Atatürk'ün «Ordular! İlk hedefiniz Akdeniz'dir, ileri» emri de askerî hitabenin şaheserlerinden.

Siyasî Hitabe — Eski Yunan ve Roma'dan beri en bol örneklerle rastlanan nutuk şeklidir. Demostenes, Cicerö gibi hatipler bu tarzda pek meşhur sözler söylemişlerdir. Fransa'da Büyük İhtilâl'den sonra Marat, Danton gibi hatip, siyasî hitabetin en güzel örneklerini verdiler. Atatürk'ün 1927'de aynı gün sürmek üzere B. M. Meclisi'nde söylediği «Büyük Nutuk» bir yandan Kurtuluş Savaşı'nın tarihi, öte yandan mükemmel bir siyasî hitabe örneğidir. Atatürk, siyasî hitabe alanında daha birçok, güzel, pek tesirli nutuklar söylemiştir.

Dini Hitabe — Konusunu din heyecanında alan, ya da bir din meselesini halka açıklamak için söylenen nutuklar (vaizler) dir. Muhammed'in ölümünden sonra Ebubekir'in sözleri, dini-siyasî hitabenin en veciz örneğidir: «Ey nâsi! Her kim Muhammed'e tapıyorsa bilmez ki Muhammed öldü, her kim Tanrı'ya tapıyorsa bilmez ki Tanrı ölmüştür»

Akademik Hitabe — Konusu bilim ve hukuk meseleleri olan hitabelerdir. Bu tarz hitabe hukuk ve adliye alanında çok gelişmiştir.

Anadolu'da Parlak Bir Medeniyetin Kurucusu Olan Kavim: HİTİTLER

HİTİTLER M. Ö. 1900 - 1200 yıllarında Anadolu ve Suriye'de yaşamış bir kavimdir. Başkentleri Hattuşaş (bugünkü Boğazköy) idi.

Hititler'in Anadolu'ya doğudan geldikleri sanılıyor. Eski Mısırlılar'ın, Asurlular'ın, Babilonyalıların rakipleri olan Hititler Anadolu'da büyük bir medeniyet kurmuşlardır. Yakın zamanlarda yapılan kazılarda birçok arkeolojik eserler ele geçirilmiştir (Bk. Anadolu).

Hitit Devleti'nin «Eski Kralılık Devri» diye bilinen ilk çağı M. Ö. 1650 yılına kadar sürmüştür. Anadolu'ya yerleşen Hititler M. Ö. 1900 yılından başlayarak bu bölgede derli toplu bir devlet kurmak için çalışmalara giriştiler, en sonunda İmparator Labarnaş Hitit birliğini kurmayı başardı. M. Ö. 1810'da kral I. Murşil zamanında bütün Anadolu Hitit devletinin sınırları içine alınmış oldu. Murşil daha sonra, Mezopotamya'ya yürüyerek Hamurabi sülâlesine son verdi. Ancak, onun ölümünden sonra ülkede bazı kargaşalıklar çıktı. Yüzyıl kadar süren kargaşalıkların sonunda Kral Telepnuş ülkeyi yeniden düzenlemeyi başardı.

Telepnuş'un ölümünden sonra M. Ö. 1650 yılında başlayan, iki yüzyıl süren devre «Karanlık Devir» diye bilinir. Hititler'in bu devresi hakkında hiçbir belge ele geçmemiştir. M. Ö. 1450 yıllarında Hititler'in yeniden kendilerini topladıkları görüldü. Başkenti yine Hattuşaş olan bir birlik kurdular. Hititler'in en parlak çağı olan M. Ö. 1200 yılına kadar süren bu devreye «Yeni Kralılık Devri» denir.



Bir Hitit kralı

Hititler'in en parlak çağı olan M. Ö. 1200 yılına kadar süren bu devreye «Yeni Kralılık Devri» denir.

Hititler'in en ünlü hükümdarı Subbiluliyuma bu devrede yaşamıştır. Subbiluliyuma komşusu Mitanni devletinin sınırlarını küçülttüysede, Asurlular'la doğrudan doğruya komşu olmak istemediği için, bu devlet bütün ortadan kaldırmadı. Ayrıca, Hattuşayı (Halep'i) işgal etti. Subbiluliyuma'nın ölümünden sonra (M. Ö. 1346) yerine I. Murşil geçti. O da bazı istila hareketlerinde bulundu. Ondan sonra tahta Muvataliş geçti.

Kadeş Savaşı

Ote yandan, Mısırlılar'la Hititler'in arası gittikçe gerginleşiyordu. Bu gerginliğin en büyük sebebi Suriye'di. Her iki taraf Suriye'yi ele geçirmek istiyordu. Bu gerginliğin sonunda, 1295'te Kadeş Savaşı oldu. O sırada Mısır'da II. Ramses fraıvında Savaşın, iyi bir asker olduğu bilinen Ramses'in kuvvetleri lehine sonuçlandı. Mısır kaynaklarından anlaşılmaktadır. Ancak, daha sonra Mısırlılar da kuzey Suriye'den çekmişlerdir. Böylece, aralarında bir anlaşma yapıldığı sanılıyor.

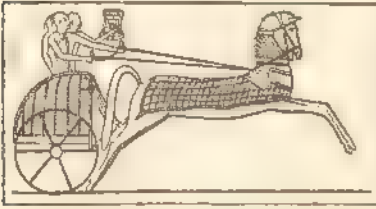
Bundan sonra, Hitit ülkesinde gene çeşitli isyanlar oldu, birkaç hükümdar değişti. Mısırlılar'la süregelen savaşlar Hititleri zayıf düşürmüştü. En sonunda, M. Ö. 1200 yılında, Balıkanlar'daki Dorar'ın baskısından kaçan Frıklar, başkent Hattuşaş da dahil olmak üzere, bütün Anadolu'yu işgal ederek Hitit devletine son verdiler.

Hitit Yazısı

Hititler iki çeşit yazı kullanmışlardır. Bun-



Büyük Hitit Krallığının Subbiluliyuma devrindeki en geniş sınırları (M. Ö. 1400)



Bir Hitit savaş arabası

İardan biri hiyeroglif, biri de çivi yazısıdır. Çivi yazısının okunabilmesi sayesinde Hititler hakkında karanlık kalan birçok noktalar açıklanmıştır. Ancak, hiyerogliflerle yazılmış Hitit metinleri henüz okunmadığı için karanlık kalmış bazı noktaların aydınlatılması mümkün olmamıştır. Hitit tarihini açıklıyan birçok tabletler bugün İstanbul'daki Eski Eserler Müzesi'ndedir.

Hititler'in dinleri çok tanrılıydı. Tapınaklarında tanrı heykelleri bulunurdu. Tapınırken çok temiz bulunmaları şarttı.

Güneş Tanrıçası Arinna bütün tanrıların başıydı. Kral da onun başrahibi sayılırdı. Arinna'nın üç çift gözü olduğuna inanılırdı. Güneş Tanrısı'yla beraber gökteki bütün tanrılar yalı. Yeraltı Tanrıları ise kötü Tanrılardı. Bütün tanrılar insanları gibi öfkelenirler, severler, intikam alırlar veya mükâfat verirlerdi. Her şahsın, ayrıca bir de koruyucu tanrısı vardı.

Hititler asker için büyük bir önem verir, ordularını da ma savaşa hazır durumda bulundururdu. Ordularında askerler ve yayalar olmak üzere, iki sınıf askerden meydana gelirdi. Savaş arabaları da üç kişi bulunurdu. Yayalar ise daha engizeli, topraklarda faydalı olurlardı.

Etilyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Hitit Kanunu (A. G. Bodrumlu, 1931). Etil Tarih ve Medeniyeti (Dr. S. Akkaya, 1934). Gaziantep'te Etil Eserleri (Ö. A. Aksoy, 1934). Hititolojinin Bugünkü Durumu (Guérinot tarafından, M. O. To sun, 1914). Hitit Kanunları (Dr. S. Alp, 1918). Hitit Hiyeroglifleri (Dr. F. Kinal, 1919).



Acaahbüyükte tunctan bir heyket (M. Ö. 3000 yılları)



Kayseri Müzesi'ndeki taştan yontulmuş iki Hitit aslanı heyketi (M. Ö. 2000 yılları).

HİTLER, Adolf (1889-1945)



Adolf Hitler

Alman devlet adamıdır. 1933'te Almanya'ya diktatör olmuş, 1945'te II. Dünya Savaşı'nın kaybedilmesi üzerine kendini öldürmüştür.

Hitler, 1889'da Avusturya-Macaristan sınırındaki Braunau'da doğdu. Babası gürmek memuru idi. Adolf iyi bir öğrenci değildi.

Ortaokula gittiysede 16 yaşına kadar okuduğu halde, diploma alamadı. İki yıl, Linz'de aylak dolaştı. Bütün emeli ressam olmaktı ama, bir türlü Güzel Sanatlar Akademisi'ne girmeyi başaramadı. Bu arada önce babası (1903), sonra annesi (1907) öldü. Adolf artık büyük sanatkar olma sevdasından vazgeçmiş, kartpostal ve afiş yaparak hayatını kazanmaya başlamıştı.

Adolf Hitler, 1914'te, I. Dünya Savaşı'nın patlak vermesi üzerine, gönüllü yazıldı. Savaşta karargâh postacı olarak çalıştı. Rubesi onbaşıydı. Gayesiz sivil hayatına bir değışiklik getirdiği için savaşı çok sevmişti. Bu bakımdan, büyük başarılar gösterdi. Demir Haç modyası aldı ki, bir onbaşı için bu, ender raslanan bir mükâfatti.

Hitler'in İktidara Gelişi

Adolf Hitler, savaştan sonra, siyasal hayata atılmaya karar verdi. Alman İşçi Partisi'ne girdi (1919). Parti bünyesinde değışiklikler yapmayı başardı. Bir yıl sonra partinin adı «Nasionalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei» (Nasional Sosyalist Alman İşçi Partisi)

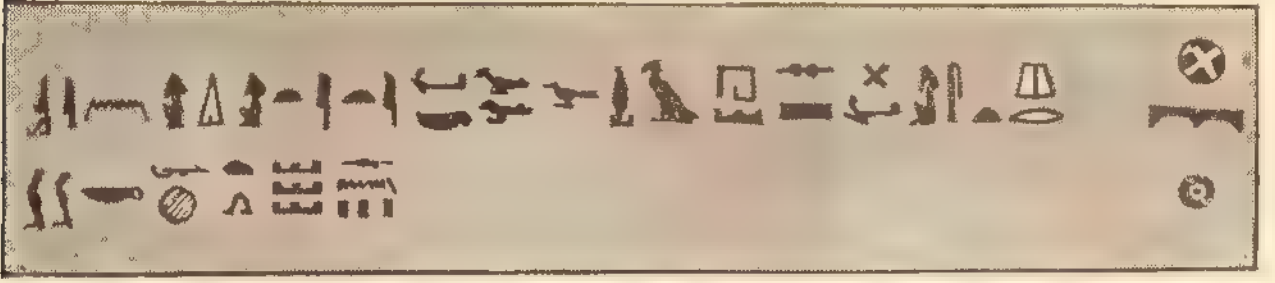
olarak değıştirildi. «Naz» sözü bu adın kısaltılmasından doğmuştur. 1921'de partinin ideri oldu, gamalı haç da parti işareti olarak kabul edildi.

Hitler, partisinin kuvvetlenmek için «kuvvetli kol» adını verdiği bir çeşit askerî birlikler kurdu. Bu sayede, parti mitinglerini koruyor, başka partilerin mitinglerini de dağıtma yoluna gidiyordu. 1923'te «kuvvetli kol» birliklerinin sayısı on bin bulmuştu. Gene o yıl Hitler Münih'te bir ayaklanma çıkarmaya kalkıştı. Fakat polis işe vaktinde müdahale ettiği için hareket bastırıldı, Hitler'le arkadaşları hapse atıldı.

Hitler, Landsberg Kalesi'nde sekiz ay hapsedildi. Bu zaman içinde «Mein Kampf» (Kavgam) adındaki eserinin birinci kısmını yazdı. Bunun yazılmasında hapisane arkadaşı Rudolf Hess'in yardımı olduğu sanılıyor. 1925'te satışa çıkarılan kitap hiçbir ilgi toplamadı. Ancak, Hitler'in diktatör oluşundan sonra büyük rağbet gördü, milyonlarca satıldı.

Hitler, hapisten çıktıktan sonra, siyaset alanındaki faaliyetlerini gittikçe artırdı. Çok büyük bir hitabet kudreti vardı. Canlı konuşmalarıyla kitleleri peşinden sürüklemeyi biliyordu. Bu sayede, partisi gittikçe kuvvetlendi. Oyle ki 1930 seçimlerinde 6 000 000 oy aldı. 1932'deki cumhurbaşkanı seçiminde de Hitler, Hindenburg'un karşısında, oyların % 36,7'sini almayı başardı.

Artık durumu son derece kuvvetlenmişti. Nazi Partisi bir çığ gibi büyüyüp geliyordu. Reichstag'daki (Millet Meclisi) yeri çok kuvvetliydi. Bunun sonucu olarak Cumhurbaşkanı Hindenburg, 1933'te, Hitler'i başbakanlığa getirmek zorunda kaldı.



Hiyeroglif yazısında bir örnek. Bu yazıda Mısır firatlarındaki bütün bir papirus üzeri yazılmıştır. Firatın sığdığı bir emirde şöyle diyor: «Emrediyorum: Teah'deki bütün yüksek rütbeli subayların görevlerine son verip kendilerini azesin. Onları, bütün malları ve mülkleriyle senin ayaklarının altına seriyorum.»

Hitler'in Diktatörlüğü

1933 Şubatında Reichstag yangını oldu. Hitler bunu fırsat bilerek bir kararname çıkartarak bütün hürriyetler kısımlarına gitti, otuz sosyalist üyeyi hapse attı, 1934'te Hindenburg'un ölmesi üzerine cumhurbaşkanlığını da üzerine aldı, kendisine Fuhrer (önder) unvanını verdi. Bir yandan da, kendi bir temzeme hareketine girişti. İçlerinde bazı eski arkadaşları da olmak üzere 1.100 kişiyi öldürttü.

Artık muhalefet tamamen yok edilmiş, Komünist, Sosyal-Demokrat ve Katolik Partileri kapatılmıştı. Nazi Partisi'ne karşı en küçük bir muhalefet gösterenler temerküz kamplarına gönderiliyor, Yahudiler'e en ağır muameleler yapıyordu. Okullarda da Nazi doktrinlerinin öğretilmesine başlanmıştı.

Adolf Hitler, Versailles Antlaşması'nı ortadan kaldırmak, eskisi gibi Almanya'yı en büyük askeri kudret haline getirmek istiyordu. Daha 1933'te Almanya'yı Milletler Cemiyeti'nden ve Silâsızlaşma Konferansı'ndan çıkarmıştı. 1934'te Avusturya Nazileri, hükümeti devirmek için bir harekete girişerek Başbakan Dollfuß'u öldürdüler. Bununla beraber, hareket başarıya ulaşamadı. Hitler, 1935'te, Saar bölgesini, 1938'de de Avusturya'yı Alman topraklarına kattı. Bir yıl sonra, Münih Antlaşması'nı hiçe sayarak, Çekoslovakya'yı aldı. En sonunda aynı yıl Fransa ile İngiltere'nin garantisi altında bulunan Polonya'yı işgale başladı (1 Eylül 1939). İlk gün sonra İngiltere ile Fransa Almanya'ya savaş açtılar. Böylece, II. Dünya Savaşı başladı (Bk. II. Dünya Savaşı).

Hitler bütün savaş boyunca Almanya'nın tek hâkimi olarak kaldı. Bu arada çok şiddetli hareketlere başvurdu. Avrupa'ya bir «yeniden zümme» vermek istiyordu. Bunun şartlarından biri de Yahudilerin yok edilmesiydi. Bu işi sağlamak için temerküz kamplarından başka, Auschwitz, Mauthausen gibi yok etme kampları kuruldu. Bütün savaş boyunca burada 6.000.000 Yahudi'nin öldürüldüğü sanılıyor. Nürnberg mahkemesi sırasında Alman kaynaklarının kabul ettiği sayı 4.500.000'dir.

Almanya'nın savaşta hâkimiyetini kaybettiği zamanlarda Hitler ateşli nutuklar vererek halk ve orduları galeyana getirmeye çalıştı. 1943'te, artık Almanya'nın yenilgisini belirdiği sıralarda bile, Almanya'nın asla yenilmiyeceğini, bir mucize silâh sayesinde savaş kazanacağını ileri sürüyordu. Fakat bu-

tün gayretleri bir sonuç vermedi. 1944 temmuzunda tertiplenen bir suikasttan sonra zamanını daha çok Berchtesgaden'de geçirmeye başladı.

1945 Ocak ayından sonra doğrudan doğruya Berlin'deki Başbakanlık binasına yerleşti. Artık savaşın kaybedildiğini anlamıştı. Düşmanlarının eline geçmektense kendi eliyle hayatına son vermek istedi. 29 Nisan'da, metresi Eva Braun'la evlendi. Resmî vasiyetnamesini yazdı. Karl Donitz devlet başkanlığına, Josef Goebels'i de başbakanlığa getirdi. 30 Nisan'da, etrafındakilerle vedalaşarak, başbakanlık sığınagındaki odasına çekildi, kendini vurdu. Eva Braun da zehir içerek kendini öldürdü. Daha sonra, verdiği talimata uyularak, cesetleri yakıldı. Kemikleri bulunamadı.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Kavgam (çev. H. C. Yakın, 2 cilt, 1940, 41). Hitler ve Nasyonal-Sosyalizm (C. Hikmet, 1933). Hitler ve Arkadaşları (A. Simone, 1945). Hitler'in Son Günleri. T. Roper, 1947). Hitler'in Stratejik Hatları (F. O. Miksche, 1952). Hitler Başkomutan (F. Halder'den çev. Şinasi Erçok, 1953).



Hiyeroglif

Eski Mısırlıların ilgi çekici resimli yazısı

HiYEROGLİF, Eski Mısırlıların anıtların, mezar taşlarının üzerine kazıyarak yaptıkları şekillerle Yunanlıların, verdikleri addır. «Hiyeroglif» kelimesi Yunanca'da «kutsal oyma», ya da «kutsal yazı» anlamına gelir. Eski çağlarda, Yunanistan'da, Mısırlıların, taşların üzerine kazıyarak meydana getirdikleri yazıları, yalnız Mısırlı din adamları okuyup gözebildikleri için, Yunanlılar bu çeşit yazılara «hiyeroglif» demişlerdir. Bugün, resimler, şekiller kullanmakla meydana getirilmiş her türlü tarihî yazıya «hiyeroglif» denebilir. Hiyeroglif biçiminde yazılmış yazıların içinde, Mısırlılarınkinden başka, Azteklerin, bazı eski Kızılderili kavimlerinin yazıları da vardır.

Mısırlılar yazı yazmaya ilk başladıkları zaman, düşüncelerini, duygularını açıklı yazı yazmak için akıllarına gelen cisimlerin basit birer şeklini çizerlerdi. Bu çağlarda yaşayan bir Mısırlı, bir adamın söz etmek istediği zaman, bir insan resmi, çizerdi. Hiyeroglif geldiğinde, çizilen resimler başlı başına resimde görülen cismi değil de, o cismin adını, söylerken ağızdan çıkan heceyi belirtmeye başladı. Böylece, yazıya doğrudan doğruya heceleri, kelimeleri göstermeye yarıyan şekiller girdi. Bu durumda, çizilen şekiller anlatılan olayın bir iğne oluyordu.

Hiyeroglif'in gelişmesindeki üçüncü devre, bu yazıda, dildeki çeşitli eserleri temsil eden bir şekli sisteminin yer almasıdır. Bu devrede, bugün kullanılan a. fabelerde olduğu gibi, hiyeroglif'e de, dildeki sesleri gösteren yirmi dört şekilli bir düzen bu yapıyordu.

Mısır medeniyetinin ilk zamanlarında hiyeroglif ya taş anıtları süslemek, ya da bunların ne için dikilmiş olduğunu belirtmek üzere yazılırdı. Bu çağlarda yapılmış olan anıtların, sütunların üzerindeki hiyeroglif, keskiyle, çekiçle yazılmıştır. İlk hiyerogliflerin bazıları soldan sağa yazılmış olmakla beraber bunlar çoğunlukla sağdan sola, ya da yukarıdan aşağıya yazılırdı. Mısır'da yazı sanatı, bilgil ve ihtiyacı yayıldığı Mısırlılarda üzer ne yazı yazmak için taşın daha e-verişli bir macde aramaya başladılar, çünkü taşın her yere taşınması kolay değildi, keskiyle oyarak yazı yazmak çok zaman alıyordu.

Boylece Mısır yazılarında «papirus» denilen bir bitki, taşın yerini aldı. Papirus, bir çeşit kamışın sıkıştırılıp kurutulmasıyla meydana gelen kâğıttır (Bk. Papirus). Papirusun yuvarlak, yazı yazmaya çok elverişli bir şekilde pürüzsüz olurdu. Bunun üzerine yazı yazabilmek için Mısırlılar ucunu sivrileştirtiler. Bir kalem, kalem olarak kullanıyorlar, silâ bulundurulmuş da mürekkep yapıyorlardı.

Zamanla Mısırlılar, taşı oyarak yazdıkları hiyeroglifin papirus için uygun olmadığını farkettiler. Kitap, mektup yazarken, taş üzerine hazırlan hiyeroglif şekillerinin çok vakit aldığını gördüler. Bundan dolayı, hiyeroglif yazısının şekilleri gittikçe basitleşti, kısaldı. Bu şekilde elde edilen yeni yazı çeşidi «hiyeratik yazı» denir. Hiyeratik yazının hiyerogliften farkı, el yazısı ile kitap yazısı arasındaki farka benzer. Hiyeratik yazı geliştiği kadar daha da sadeleşti, «demotik» denilen bir yazı çeşidi ortaya çıktı. Demotik kelimesi, Yunanca «halk» anlamına gelen «de-

mış» kokunden türemiştir. Hieroglifin bu son şekli daha çok halk tarafından günlük yazılarda kullanıldı.

Hieroglif Nasıl Çözüldü

M. S. 500 yılında, Roma İmparatorluğu'nun son devirlerine doğru, 3 500 yıldır kullanılmakta olan hieroglif yazı tamamiyle unutulmuştur. Ortaçağ'da hieroglif ile yazılmış eserler, yazılar merak uyandıran bir konu olmaktan öteye gidemedi. Ancak 1799'da Napoelon'un askerlerinden birkaçı, Nil nehri yakınlarındaki Rosetta'da hieroglif ile yazılmış taş bir tablete rasayınca bu konu yeniden ele alındı. Askerler, yazılı taş Rosetta'da bulduklarından bu tablet «Rosetta Taşı» diye adlandırılmıştır. Rosetta Taşında hieroglif ile yazılmış olan bilgi aynı zamanda, gene bu taşın üzerinde, Mısır demotik yazısı ile ve Yunan alfabesi ile de tekrarlanmıştı. Yunan yazısı hiçbir zaman unutulmamış olduğu için Rosetta Taşı'nın üzerinde yazılı olan bilgilerin anlaşılması güç olmadı. Bunun M. Ö. 196'da yazılmış olduğu da taşın üzerinde ayrıca belirtiliyordu. Şifre çizenlerin tekniklerine uygun bir tekniğin kullanılmasıyla, hieroglif yazı, kolayca okunan Yunan yazısı ile karşılaştırıldı ve böylece hieroglifte kullanılan bazı hecelerin ve seslerin ne şekilde belirtildiği keşfedildi. 1822'de ise François Champollion adlı bir Fransız, Rosetta taşındaki bütün hieroglif yazıyı çözmeye muvafık oldu.

Bugün ünlü dil uzmanlarının çoğu hieroglifi okuyabilmektedir. Hieroglifin artık tam bir grameri ve sözlüğü yapılabilmektedir.

HIYONG - NULAR (Bk. HUNLAR)

HIZAN

Doğu Anadolu Boğazı'nın Yukarı Fırat bölümünde Bitlis iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Sirt'in Pervari, güneyde Şirvan, batıda Bitlis'in merkez, kuzeyde Tatvan ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Hakkâri ve Uçum adlı bucakları ile bunlara bağlı 32 köyü vardır.

Yüzölçümü. 933 km²

Nüfusu: 17 680 (1960 sayımı).

Hizan İlçesi, Güneydoğu Toroslar'ın doğuya doğru yüksekliklerin en çok artırdıkları bir kesimde bulunur. Bu yüksek ve dağlık arazi Diçle'ye karışan Botan Çayı ve onun kolları bükük gibi kesmiştir. İklim serttir. Kışlar soğuk geçer ve sürekli dir. Yağış, yüksekliğin fazla oluşu yüzünden, Doğu Anadolu'nun birçok yerlerinden daha fazladır. İlçede tahıl çeşitlerinden en fazla arpa ekilir. Darı ekimi de önemli bir yer tutar.

Kasaba. — Bağlı olduğu ilin merkezi olan Bitlis şehrine 60 km. lik bozuk bir yolla bağlı olan çok küçük bir kasabadır. Yoldu rumunun e verilmiş yüzünden geçilememektedir. 1955'te 1 000'in altında (825) olan kasaba nüfusu, 1960 sayımında 1.000 kişinin biraz üstüne çıkmıştır (1.053). Bitlisten Hizan'a geçen bozuk yol güneydoğuya doğru Hakkâri bucağı merkezinden geçerek, Uçum, bucağı merkezine varır ve daha öteye gitmez.

HOCA SADETTİN EF. (Bk. SADETTİN EF.)

HOFFMANN, Wilhelm (1776-1822)



Wilhelm Hoffmann

olarak Plozk adındaki küçük bir kasabaya gönderildi. Hoffmann, burada kendini tamamen müziğe verdi. Birçok eser besteledi. 1804'te Varşova'ya yerleşti. İşlerinin arasıda eser bestelemeye de bol bol vakit buluyordu. 1806'da Fransızlar'ın Varşova'yı istilâ etmeleri Hoffmann'ın rahatını bozdu. O günden sonra 1814'e kadar gayet sıkıntılı ve huzursuz bir hayat sürdü. Bir ara Bamberg ve Dresden'de tiyatro müdürlüğü yaptı. 1814'te Berlin'de esas mesğine, yani avukatlığa döndü.

Hoffmann, Berlin'de kaldığı süre içinde hiç durmadan hikâye yazmıştır. Berlin devresi onun hikâyecilik devresidir diyebiliriz. Hoffmann'ın hikâyelerinin yanında besteleri ve diğer çeşitli eserleri zayıf kalır. Yazar, taatiüstü esrarengiz olaylara çok meraklıydı. Hikâyelerinin de ana konuları hep bu tema üzerine kurulmuştur. Alman edebiyatının romantizm hareketinin öncülerinden biri sayılan Hoffmann'ın eserleri sadece konu bakımından değil, aynı zamanda konunun realist bir deyimle yazılmış olması bakımından da önem taşımaktadır.

Hoffmann'ın besteci olarak yarattığı en güzel eseri «Undine» operasıdır. Offenbach'a «Hoffmann'ın Hikâyeleri» adındaki opereti ilham etmiş olması bakımından da müzik tarihlerinde yer almıştır.

HOFFMANN, Heinrich (1798-1874)

Tanınmış Alman şairi ve filozofudur. Kahramanlık ve Almanya üzerine yazdığı şiirlerle ün salmıştır. «Deutschland Über Alles» adındaki şiiri, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Alman Millî Marşı olarak bestelenmiştir. Heinrich Hoffman, Göttingen ve Bonn Üniversitelerinde öğrenimini tamamladıktan sonra Breslau Üniversitesi'nde Almanca profesörlüğü yapmaya başladı. 1848 ihtilâlini hazırlayan yazarların başında gelir. Siyasal konularda şarkılar da yazmış ve bestelemiştir. Şiirlerinden başka felsefe ve filoloji konularında da çeşitli eserleri vardır.

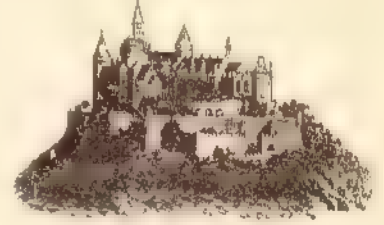
HOHENZOLLERN

Son Alman İmparatorluk hanedanıdır. Oduksa kuvvetli bir rivayete göre, bu hanedan ile ünlü Habsburg hanedanı aynı atadan imişlerdir (Bk. Habsburglar).

Hohenzollern-Hechingen Hanedanı. — 8 nisan 1850'de Prusya'ya katılmış olan bir prensliğin hükümdarı olmuştur. Devletin merkezi Hechingen idi. Kurucu VI. Eitel-Friedrich'in 7. kuzaktan torunu Friedrich, son hükümdar (1838-1850) olmuş, 1869'da ölmüştür.

Nesli devam etmektedir, bu hanedanın şefi «Rothenburg Kontu» unvanını taşımaktadır.

Hohenzollern-Sigmaringen Hanedanı. — 5 nisan 1850'de Prusya'ya katılmış olan bir prensliğin hükümdarı olmuştur. Devletin merkezi Sigmaringen'di. Kurucu II. Kar'ın 8. kuzaktan torunu Karl-Antoine (1811-1885), son hükümdar (1848-1850) olmuş, Prusya orgeneraliye ölmüştür. Bunun torununun oğlu Prens Friedrich-Viktor' (doğumu: 1891) 1927'den beri hanedanın başıdır.



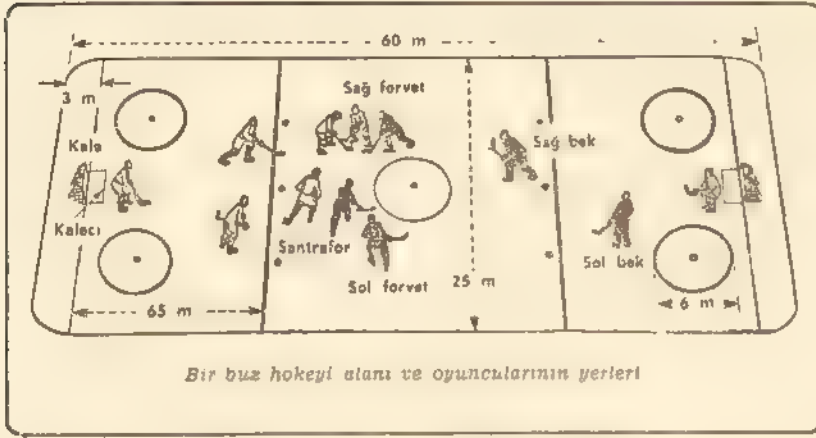
Hohenzollern Şatosu

Hohenzollern - Sigmaringen - Romanya Hanedanı. — Sonuncu Sigmaringen prensi Karl-Antoine'in ikinci oğlu Karl (1839-1914), 20 nisan 1866'da «I. Carol» adıyla Türkiye'nin tabiriçindeki Romanya'nın prensi seçildi. 1878'de Romanya, Türkiye'den ayrıldı, bağımsız oldu. 14 mart 1881'de de I. Carol «kral» sanını takındı. Oğlu olmadığı için yerine ağabeyi Prusya orgenerali Prens Leopold'un (1835-1905) Portekiz prensesi Antonia'dan (1845-1913) olan 3 oğlunun ortancası «I. Ferdinand» adıyla Romanya kralı (1914-1927) oldu. İngiltere prensesi Mary'den (1875-1938) olan büyük oğlu I. Carol (1893-1953) onun yerine geçti (1930-1940). Bunun Yunanistan prensesi Helena'dan (doğumu 1896) olan tek oğlu I. Mihail (doğumu 1921) 1927-1930 ve 1940-1947'de Romanya'nın sonuncu kralı oldu. Komünistler tarafından uzaklaştırıldı. Bourbon-Parma prensesi Anna (doğumu 1923) ile evlendi. Romanya Hanedanı'nın başıdır.

IV. Friedrich'in kardeşi Prens Konrad, 1250'den 1254'e kadar Nürnberg şehir devleti son başkanı olmuştur. Hohenzollern hanedanının ana dalının kurucusu budur. Bunun 7. batından torunu I. Friedrich, Nürnberg'in 10. ve sonuncu başkanıyken 1415'te Brandenburg elektörü (sağmen-prens, kiralıktan sonra gelen hükümdar unvanının en büyükü) olmuş, 1440'da ölmüştür. Böylece Hohenzollernler, Prusya hükümdarı olmuşlardır. I. Friedrich, 1396'da Nijbol'da Yıldırım Sultan Bayezit'e yenilen Haçlı komutanları arasındaydı.

Brandenburg elektörü ve Prusya dukası III. Friedrich, 1701'de «kral» olmuş, böylece Prusya kralılığı başlamıştır (Bk. Prusya).

Bu esas kol da birkaç dala ayrılar, 7. Prusya kralı olan I. Wilhelm, 18 ocak 1871'de Almanya imparatoru olmuş, bütün Alman devletleri, iç bağışları kların mühafaza etmek şartıyla, bu tarımtan başlıyarak Prusya etrafında toplanmışlardır. Böylece Habsburglar'ın imparatorluk tacından uzaklaştırılmalarından beri boşta kalan Almanya tacı, hanedanı değiştirmiştir (Bk. Habsburglar).



Bir buz hokeyi alanı ve oyuncularının yerleri

Amanya İmparator ve İmparatoriçeleri olan Hohenzollerler şunlardır:

- 1) I. Wilhelm (1797-1888) (İmp. 181-1871 - 9. II 1888)
İmparatoriçe: Augusta (Sachsen - Weimar prensesi) (1811-1890)
- 2) I. Friedrich (1831-1888) (9. II 1888 - 15. VI 1888)
İmparatoriçe: Victoria (İngiltere prensesi) (1840-1901)
- 3) II. Wilhelm (1859-1941) (15. VI 1888 - 28. XI 1918)
İmparatoriçe: Augusta-Victoria (Schleswig - Holstein - Söndenburg - Augustenbourg prensesi) (1858-1921)

Son Kayser'in veliahdı Prenş Wilhelm'in (1882-1951) ikinci oğlu Prenş Ludwig - Ferdinand (doğumu: 1907), 1951'den beri İmparatorluk - krallık hanedanının başıdır. 1938'de Rusya İmparatorluk prensesi Grandüşes Kira (doğumu: 1909) ile evlenmiştir.

HOKAND HANLIĞI

1700 den 1876'ya kadar 176 yıl sürmüş bir Doğu Türk devletidir. Hokand bugün Sovyetler Birliği'nin Özbekistan Türk Cumhuriyeti'nde 105 000 nüfuslu bir şehirdir; denizden yüksekliği 400 m.; üç demiryolu hattının kesiştiği noktada bulunur. Makine ve kimya endüstrisi vardır. 1911'de 114 000 nüfuslu olan şehir, sonradan gerilemiştir.

Devletin kurucusu olan Şahrui Bay, Rustem Bay'in oğludur. Hanlığın alanı Fergana'da (Bk. Fergana) Fakat 1800'den 1865'e kadar Taşkent'i de elinde tutmak suretiyle pek genişlemiştir. 1826'dan başlayarak bir müddet Çin'e bağlı olan Doğu Türkistan'ı da almak suretiyle, Asya devletleri içinde büyük önem kazanmıştır. 1868-1876 arasındaki son 8 yıl'da Rusya'ya bağlı olmak zorunda kaldı. 1758'den başlayarak birkaç yıl da Çin'e bağlı oldu. 1865'te Taşkent'i ele geçiren Ruslar, 1876'da Hokand Hanlığı'na son vermişler, bu Türk ülkesini Rusya'ya katmışlardır (Bk. Özbekistan).

HOKEY

Ucu kıvrık sopalarla iki takım arasında oynanan bir top oyunudur. Uç türüsü vardır: a) Çimen hokeyi; b) Buz hokeyi; c) Rulet hokeyi.

1 — Çimen Hokeyi : Tam bir futbol alanı genişliğinde, çimen üzerinde her iki ta-

kimdan 11'er oyuncu arasında oynanır. Kaleler futbol kalelerinden daha dar, daha alçaktır. Her takımda 1 kaleci, 2 bek, 3 haf, 5 forvet vardır. Oyuncular ellerindeki burnu eğik tahta sopa ile, iri bir ceviz büyüklüğündeki sert topa vurarak kaleye sokmaya çalışırlar. Kaleci, gelen topun kendisini yaralamaması için, diz kapağının üzerine kadar çıkan bir «tekmelik» tekar, göğüs kısmını da koruyan bir kazak giyer. Oyun 45'er dakikalık iki devreye ayrılır.

Çimen hokeyi ilk defa 1883'te İngiltere'de Wimbledon'da oynanmaya başlandı. Bu sporu Avrupa'da, hele İngiltere ile Hollanda'da kadınlar da çok oynarlar. Olimpiyat programına da alınmış bulunan çimen hokeyinde dünyanın en iyi takımı olan Hindistan, Olimpiyat tarihinde ilk defa olarak birinciliği «göğüs» Paçan'a 1960 Olimpiyatlarında kazanmıştır. Çimen hokeyi müzareke ve cumhuriyet yıllarında da İstanbul'da oynanmıştır.

2 — Buz hokeyi: Kapalı veya açık havada, daha ufak bir alanda buz üzerinde oynanır. Takımlar 1 kaleci, 1 santrafor, 2 bek, 2 forvetten kuruludur. Maç 20'şer dakikalık üç devreye ayrılmıştır. Buz hokeyi ilk defa 1870'te Kanada'da oynanmıştır. Bu sporda dünyanın en kuvvetli memleketleri Kanada, Rusya ve Amerika'dır. Avrupa'da bu spor Çekoslovakya'da, İsviçre'de pek fazla seyirci toplar.

3. — Ruleti (patenli) Hokey: Kapalı salonda, tahta veya asfalt bir zemin üzerinde aynen buz hokeyi gibi oynanır. Oyuncularının ayaklarında patenli (ufak tekerlekli) paçklar bulunur. Bu cins hokeyde dünyanın en kuvvetli millleti Portekizliler'dir. Portekiz'in âdeta milli sporu olan bu hokey, bütün memleketin en ucra köşelerinde bile bulunan binlerce kulüp veya lokalde oynanmaktadır.

HOKKA

Madenden, camdan, topraktan yapılmış küçük bir kabdır. Eskiden «divit» denilen yazı takımının içinde mürekkep konulacak kısma «hokka» derlerdi ki, bugün de kelime bu anlamda «mürekkep hokkası» diye kullanılmaktadır. Eskilerin bal ve amber karıştırarak, yaptıkları kuvvet artırıcı macunları da, gene süslü, tahta hokkalar içinde sakladıkları ki buna da «macun hokkası» denirdi.

Mürekkep hokkaları çeşitli malzemeden ya-

pılırdı. Biriç, ağaç oyma, çin en çok kullanılan malzemeydi. Pul şişeden, akık, nefes taşı gibi değerli taşlardan da yapıldı. Bunlar gayet ustalık isteyen eserlerdi. Topkapı Sarayı Müzesi'nde sedef kakmal, kuşlu, heykeli birçok hokka bulunur. Bçimleri de birbirinden ayrıdır. Çinli hokkalar çoğu zaman yarım küre biçiminde, yarı ırdı. Biriç küpler halinde şeffaf hokkalar, tersine çevrildiğ halde içinde mürekkep dokulmuş cam hokkalar en çok görülen biçimlerdir.

HOKKABAZLIK

El çabukluğu ile yapılması imkânsız şeyleri başarma sanatı

HOKKABAZLIK, el çabukluğu ile birtakım şaşırtıcı oyunlar yapma sanatıdır. Herkesin imkânsız birçok şeyleri yapmaya çalıştığı iş hoş bir eğlencedir. Hokkabazlığın sırları seyircilerce anlaşılmadıkça, çok meraklı bir eğlence olabilir.

Hokkabazlar el çabuklarından, ruhlarından, bazı hallerde çeşitli aletlerden faydalanırlar. Seyircilerin, boyuna el hareketlerini takip etmelerini ön emeye çalışırlar. Bir hokkabazın en önemli işi, seyircilerine güven aşılayabilmektir. Hokkabazların her zaman başyurduklarını basit hileler vardır. Yalnız, bunları bilmeyen seyirciler onları yaptıklarına bir türlü akıl erdiremezler.

Tarihte Hokkabazlık

Eski Yunanistan ve Roma devrelerinde hokkabazlık hayli rağbet gören bir meslekti. Eski tarihî kayıtlara bakılırsa Mısır'da, Çin'de Hindistan'da da tarih öncesi çağlarda hokkabazlık vardı. İlk çağlarda hokkabazlar pek az sayıda seyirci önünde çalışıyorlardı. Hokkabazlık aletleri de her zaman yanlarında taşıyabilecekleri cinsten küçük, basit şeylerdi.

Hokkabazlar, köy köy, kasaba kasaba dolaşırlar, köşebaşarında, meydanlarda hünerlerini gösterip para toplarlar. Usta hokkabazlar



Hokkabazlar her şeyden önce seyircilere güven aşılamak zorundadırlar. Başyurutan hileleri bilmeyen seyirciler bu hünerleri zevkle seyrederler.

bazılar zenginlerin, asilzadelerin evlerine davet edilirdi.

XV., XVI. yüzyıllarda hokkabazlığı rağbet etti. Hokkabazlar, eskisinden çok daha kalabalık seyirci kitleleri önünde hüner gösteriyorlardı, kazançları da arttığı için, eşyalarını atla, arabaya taşıyorlardı. Bazı hokkabazlar, çiftliklerin semanıklarını, okulların salonlarını da kiralayıp hünerlerini bu gibi yerlerde de göstermeye başlamışlardı.

Bazı hokkabazlar, çok para kazandıkları için, kendilerine gözcü bir tiyatro kurmak imkânını bulmuşlardı. Arabalarla şehirden şehre gidiyorlar, çeşitli numaralarla halkı eğlendiriyorlardı. Arabalarındaki aletlerin bir çoğu hiçbir işe yaramıyan şeylerdi ama, halkın gözünü boyamaya yarardı.

Bugünkü hokkabazlık ancak XIX. yüzyılda başlayabildi. Jean Houder (1803-1871) adındaki Fransız hokkabazı, bugünkü hokkabazlığın babası sayılır. Houder, aynı zamanda usta bir saat tamircisi, mekanik işlere eli yakının bir insandı. Günümüzün hokkabazları birçok fizik, kimya kanunlarından faydalanarak çalışmaktadırlar.

HOLANDA



Yel değirmenleri, lâle bahçeleri ve tahta ayakkabılı insanlar ülkesi



Holanda'nın arması

HOLANDA, bir Batı Avrupa devletidir. Kuzey ve batısında Kuzey Denizi, güneyinde Belçika, doğusunda Almanya vardır.

Yüzölçümü:

32.438 km²

Nüfusu: 11.610.000

Başkenti: Haag (Lâhey)

Kuzey Avrupa Ovası'nın batı ucunda bulunan ülke, hiçbir yerde 200 m. yi aşmayan bir düzlüktür. Batı kıyıları, bazen bir hayli içlerlere kadar deniz yüzeyinden de alçaktır.

Bunlar kurutulmuş, seclerle suları onleme sa-

HERKESİN YAPABİLECEĞİ HOKKABAZLIK OYUNLARI

İplik ve Kamış

Limonata, şerbet içmekte kullandığınız kamışlardan bir tanesinin içinden iplik geçmiş bir iğne geçirin. İpliğin ucunu yanınızda bulunan iki kişiye tuturun. Kamışı bir makasla ikiye ayırın, ipliğe hiçbir şey olmadığını göreceksiniz.

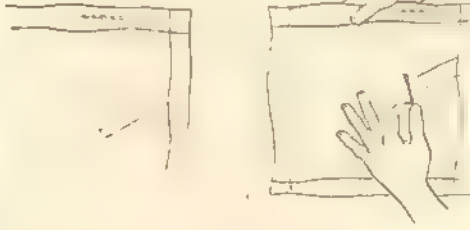
Bu işe başlamadan önce, bir filetle kamışın ortasına küçük bir yarık açın. İpliği geçirdikten sonra, kamışın yarık kısmı yere bakacak şekilde, iki ucunu haflice yere doğru eğin. Böylece, ipliğin kamıştan uzaklaşmasını sağlamış olursunuz, iplik, kamışın altında kalır. Makası, ipliğin altından geçirip kamışı kesin. Karşıdan sizi görenler ipliği de beraber kestiklerini sanacaklardır.



Kırık Kürdan

Bir kürdanı mendil iğnesi sarıp, yanınızda bulunan bir kimseye kürdanı kırmasını söyleyin. Mendili tekrar elinize aldığınız zaman iğneyi açıp kürdanın kırılmamış olduğunu gösterebilirsiniz.

Önceden yapacağınız hazırlık şudur: Oldukça büyük bir mendil alın. Bir kürdanı mendilin kenarına dikişe-



rinin arasından yavaşça sokun. Başka bir kürdanı da herkese göstererek mendilin, dikili arasına gizlediğiniz kürdan ortaya gelecek şekilde top yapın. Seyircilerden birine mendili verin, kürdanın içinde olduğunu hissedip hissetmediğini sorun. Seyircinin tuttuğu kürdan, daha önce dikili arasından mendilin içine soktuğunuz kürdandır. Mendili tutan şahsa, kürdanı kırmasını söyleyin. O da, kenardaki kürdanı kıracaktır. Mendil açıldığında zaman da öbür kürdan kırılmamış olarak çıkar.

Şekerin Marifeti

Arkadaşlarınızdan birinin adının baş harflerini mürekkeple bir keşme şeker tanesinin üzerine dikkatle yazın. Sonra şekeri suda eritin. Şeker eridiği zaman üzerindeki mürekkeple yazılı harfler arkadaşınızın başparmağına geçmiş olacaktır.

Bu işin sırrı şuradadır: Oyuna başlamadan önce, arkadaşınıza belli etmeden başparmağınızı harflerin üstüne bastırın. Şekeri suya atın; yalnız, harflerin yazılı olduğu kısım üst kısma gelsin, arkadaşınız da harfleri iyice görsün. Hangi parmağınız işaretliyse, arkadaşınızın elini o elinizle tutun, parmağınızın bir birime değmesine dikkat edin. İşaretili parmağınızı hissettirmeden arkadaşınızın parmağına bastırın. Sonra da arkadaşınızın elini bardaga donak bir şekilde bardağın üstüne koymasını söyleyin.

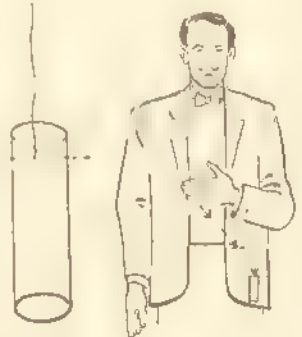
Bardaktaki şeker erirken arkadaşınızın elini bardağın üstünden çektiğini, şeker eriyip de arkadaşınızın elini bardaktan çıktığı zaman başparmağında şekerin üzerine yazılmış olan harfleri görerek şaşılacaktır.



Kaybolan Mendil

Ceketinizin kollarını yukarı sıvayıp bir mendili avucunuzda iyice buruşturun. Mendil ufala ufala kaybolusun.

Bu oyun için de oldukça büyük bir ipeklili mendil kullanmanız şart. Mendili seyircilerin karşısında yavaş yavaş avucunuzda buruşturarak kaybederken haflice yan dönmeyi ihmal etmeyin. Daha önceden ya ceketinizin, ya sol kolunuzun içinde yerleştirdiğiniz küçük plastik boruyu seyircilere göstermeyin. Mendili el değiştirerek buruştururken bir ara gene iyice yan döndürüp sağ elinizle, soldaki borunun içine sokuverin. Bir müddet daha mendili buruşturuyormuş gibi yapın, sonra iki elinizi birden açarak mendilin kaybolduğunu seyircilere gösterin.





Holânda'lılar geleneklerine bağlı insanlardır. Göz alıcı renkli etniseler, dantelli başlıklar ve tahta ayakkabılar Holânda'lıların kendilerinin öz kıyafetleridir. Fotoğrafta bir okul temsiline katılan Holânda'lı genç kızlar görülüyor

yaşadığı kazanmış topraklardır. 1932'de Zuider Zee Korfaz'ının da önemli bölümü doldurularak büyükçe bir arazi kazanılmıştır.

Zuider Zee'nin kuzeyinden başlıyan Frizon Takımada'lar, gittikçe küçürek, Almanya'nın kuzey kıyısına kadar uzanır, son ada çıkarak Almanya'ya atılır.

Kıymı Batı Avrupa deniz iklimidir. Yıllık yağış ortalaması 65 sm. kadardır. Yıllık ısı ortalaması 9° dir. Tipik bitki örtüsü yapraklarını kışın döken ormanlardır. Dağların, keskin ağaçlarının kuzey sınırı Holânda'nın güneyinden geçer, bunlar ülkede bulunmaz. Kuzeyde çayırılar vardır. Doğudaki çayırılarda hem hayvancılık, hem de tarım yapılır. Geri kalan bölgelerde tahıl, patates ekilir. Biraz ormanlık yerler, portakal, limon ağacı vardır.

Holânda'da Yaşayanlar

Holânda'da nüfus artışı hızlı olmuştur. 1780'de 2 milyon olan bu ülke halkı 1874'te 4 milyon, 1925'te 5, 1930'da 8 milyonu bul-

muştur. Bugün 12 milyona yaklaşmıştır. km²'ye 365 kişi düşmektedir ki, bütün dünya ülkeleri içinde en yüksek yoğunluk budur. Bu için, Holânda'da nüfus ve toprak meselesi çok önemlidir.

Ülkede 115 000 Alman, 1.207 000 Frizyon, 17 000 Alman Yahudisi (Yidiş) vardır. Gerisi Holânda'dır. Frizonlar kuzeyde yaşayan bir toplumdur. Holânda sınırları içinde bulunan, kendi dilleriyle konuşan bir kavimdir. Holânda'lılar, Flamanca konuşurlar. Belçika'nın kuzey yarısında yaşayanlarla Güney Afrika Birliği'nin Transvaal ve Oranje devletlerindeki halk da Flamanca'dır. Bundan başka, Kuşadıkları'nda, A. B. D.'nde, Kanada'da, İngiltere'de, Hollanda'da, Flamanca azınlığı vardır. Flamanca nüfusu, Hollanda'nın nüfusunun % 10'u üzerindedir. Bütün dünyada bu dille konuşanların sayısı 19 milyona yakındır. Bu nüfusun 5,5 milyon kadari Güney Amerika'da, 2 milyon kadari Afrika'da, 1,5 milyon kadari Asya'da, 1,5 milyon kadari Avrupa'da yaşamaktadır.

da da 17.000 Musevi, 4 685 000 Katolik vardır; gerisi Protestandır.

Holânda'nın Başlıca Şehirleri

Holânda'nın başkenti 850 000 nüfuslu Lâhey (Haag veya, Flamanca yazılışı ile s-Gravenhage)dir; Meclis ve hükümet bu şehirde dir. (Bk. Lâhey). Ülkenin en büyük şehri, 1 320 000 nüfuslu Amsterdam'dır, Kral Sarayı bu şehirde dir. (Bk. Amsterdam)

Holânda'nın bundan başka başlıca büyük şehirleri şunlardır:

Rotterdam: Renk denizi dokuzden kıyısından birinin üzerinde bir liman şehridir. 1.114 000 nüfusudur, yeryüzünün en işlen limanlarından biridir. Şehrin banliyöleri önem endüstri tesisleriyle kaplıdır. Almanya'ya, Fransa'nın birçok mallar, buradan dünyanın her yanına gönderilir; kane, pamuk gibi sıcak ülke ürünleri de bu limandan Avrupa'ya dağıtılır.

Utrecht: Amsterdam'ın 30 km. güneydoğusundadır. 350 000 nüfuslu, büyük ticaret merkezidir. 1713'te İspanya Vasalet Savasına son veren ünlü antlaşma burada imzalanmıştır.

Enschede: 204 000 nüfusludur. Henge şehriyle bitişmiş durumda, Almanya sınırına uzanmaktadır.

Haarlem: 182 000 nüfusludur. Amsterdam'ın az batısında, Kuzey Denizi yakınındadır. Yavaş yavaş Amsterdam'ın banilyosu haline gelmektedir.

Eindhoven: 180 000 nüfusludur. Güneyde Belçika sınırına yakın bir sanayi şehridir.

Hilversum: 157 000 nüfusludur. Bussum şehriyle bitişmiş durumdadır. Amsterdam ile Utrecht arasında, Zuider Zee'nin biraz güneyindedir.

Groningen: Kuzeyde Frizonlar'ın merkezi olan 154 000 nüfuslu bir şehirdir. Kuzey Denizi'ne yakın bir nehir limanıdır.

Leiden: 103 000 nüfusludur. Lâhey'in kuzeydoğusundadır, bu şehre bitişmiş uzardır. Dünya kitapçı işinin büyük pazarıdır. Üniversite'nin ünlü Doğu dilleri, tarih ve kültürü üzerinde araştırma merkezlenmiştir. XVII. yüzyılda kurulan Brill Yayınevi, yeryüzünde Doğu kitapları yayma ve satma işinde en büyük kurumdur. Unü "İslâm Ansiklopedisi" ni de bu kurum yayınlamıştır.

Bunların dışında kalan başlıca şehirler ve nüfusları şunlardır: Tilburg (140 000), Nijmegen (129 000), Arnhem (126 000), Breda (103 000), Apeldoorn (102 000). Bundan başka nüfusu 50-100 arasında orta büyüklükte 14 şehir, 30-50 bin arasında 9 küçük şehir, 20-30 bin arasında pek çok küçük şehir vardır.

Holânda'nın Ekonomik Durumu

Nüfus bakımından dünya devletleri arasında 39. olan Holânda'nın dünya ticaret ve ekonomisindeki payı son derece önemlidir. 1955'de ithalat-hırcat toplamı 7 567 milyon doları buluyor, dünya devletleri arasında 7. geliyordu (A. B. D., İngiltere, Almanya, Kanada, Fransa ve Rusya'dan sonra; Japonya, Belçika ve İtalya'dan önce).

Yatırımlar. — Holânda'm, en bakımından

zengin değildir. Demiri olmasığı için çelik yapamaz, dışarıdan alır. En zengin maden taşkomurdur, yılda 12 milyon ton çıkarılır (1959'da dünya devletleri arasında 14.). Manganezde dünyada 4. dır (1958'de 2.260.000 kental). 1947'de 200.000 ton eide edilen petrol 1959'da 1,8 milyon tona yükselmiştir (dünyada 23'üncü gelir). Başka maden yoktur.

Tarım. — En çok patates tarımı yapılır, 1958'de 3,6 milyon ton eide edilmiştir (dünyada 9'uncu). Çikardığı 4 milyon ton buğday yetiştirilmiştir. İçin yılda 776.000 ton da dışarıdan alır. 4 milyon ton çavdar, 3 milyon ton da yuaf eide edilir.

Holânda'da hayvancılık önemlidir. Örnek denemek şek de büyük baş hayvan yetiştirir. 1958'de 3,2 milyon sığır vardı, dünyada 29'uncu geliyordu. Bunlardan 191.000 ton peynir (1959'da A. B. D. ve Fransa'dan sonra dünyada üçüncü), 80.000 ton tereyağı, 5,6 milyon ton da süt elde edilir.

Holânda'nın petrol tasfiyehaneleri, dünyanın en önemli elmas yontma ve işleme tesisleri, tersaneler, elektrik ve radyo fabrikaları, bakır işleme tesisleri, konserve fabrikaları vardır. Gemi inşaat hacmi bakımından dünyada en önemli yerlerde 5'inci gelir.

Ulaşım. — Holânda'da ulaşım çok gelişmiştir. 3.400 km. demiryolu, 28.800 km. karayolu, 651.600 motorlu taşıt, ayrıca birkaç yüz bin motosiklet vardır. Nehir ulaşım-olağanüstü önemlidir, Fransa'daki gibi kanallar ülkenin her yanına uzatılmıştır. Hava ulaşımında da Holânda Havayolları dünyada 8'inci gelmektedir. Holânda, 3,4 milyon ton ticaret gemisiyle dünyada 9. gelir. Donanması, da dünyada 11'dir. Barışta 27.200 asker, 1 uçak gemisi (13.000 ton), 2 kruvazör, 11 deniz tisi, 43 muhribi vardır. Ülkesinde 685.000 telefon, 2,4 milyon radyo, 513 sinema salonu bulunur.

Holânda'da Eğitim

Okuma-yazma bilmeyen yoktur. 8 üniversite vardır: 1877'de kurulan Amsterdam Üniversitesi (379 öğretmen, 11.800 öğrenci); 1636'da kurulan ünlü Utrecht Üniversitesi (175 öğretmen, 4.000 öğrenci); 1614'te kurulan Groningen Üniversitesi (175 öğretmen, 4.000 öğrenci), 1575'te kurulan ünlü Leiden Üniversitesi (175 öğretmen, 4.000 öğrenci), 1923'te kurulan Nijmegen Üniversitesi (59 öğretmen, 1.500 öğrenci), 1913'te kurulan Rotterdam Üniversitesi (32 öğretmen, 900 öğrenci) 1918'de kurulan Wageningen Üniversitesi (82 öğretmen, 800 öğrenci), 1927'de kurulan Tilburg Üniversitesi (32 öğretmen, 800 öğrenci). Ayrıca birçok sanat ve teknik okulu vardır.

Devlet Teşkilatı

Holânda 11 eyaete ayrılr. Devlet Meşrutalı bir kiralıktır. Oran] hanedanı hüküm sürer. Şimdiki hükümdar I. Juliana 1909'da doğmuş, 1948'de tahta geçmiştir. Kraliçe I. Wilhelmina ile Mecklenburg-Schwerin Prensi Heinrich'in tek çocuğudur. 1937'de Lippe Prensi Bernhard (doğumu 1911) ile evlenmiştir. 4 kızının büyüğü olan Franses Beatrix (doğumu 1938) varlıktır.

HOLÂNDA'DAN ÜÇ GÖRÜNÜŞ



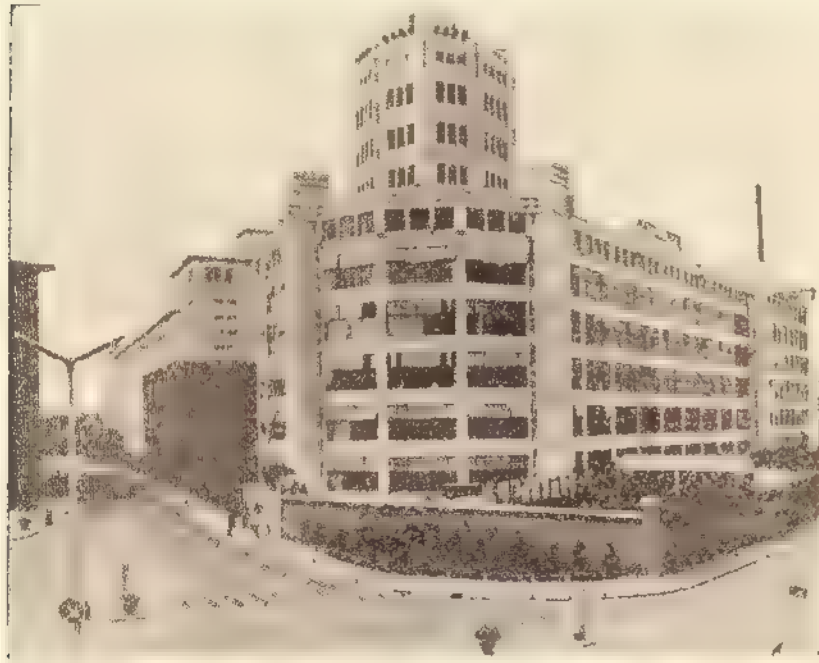
Endüstrinin geliştiğ olmasına rağmen Holânda'da hâlâ yet değirmenleri görülür. Ülkenin timsali olan bu değirmenlerin çoğu aslında elektrikle işler



Tipik bir Holânda şehri: Meppel. Sokaklarından kanallar geçen bu şehirlere «Kuzey'in Venedik'i» denilebilir



Holânda'da çiçek, özellikle tul, çok önemlidir. Çiçekçiliğine büyük önem verirler. Sık sık çiçek bayramları yapılır, en güzel çiçekleri yetiştirenlere mülâkat verilir



Holanda'da elektrik endüstrisi, bu arada radyo yapımı çok gelişmiştir. Fotoğrafta Eindhoven'deki Philips radyo fabrikalarının merkez binası görülmektedir.

Sömürgeler. — Şimdi Holanda'nın elinde sömürge olarak Batı Yeni Gine ile Güney Amerika'da Holanda Guyanası (Surinam), Kuzey Amerika'da Holanda Antilleri kalmıştır (bu maddelere bk.). Bunlarla beraber, Holanda'nın yüzölçümü 876.252 km², nüfusu 13 053 000'i olur. «Irland» da denilen Yeni Gine adasının batı yarısı bugün Holanda idaresinde olmakla beraber Endonezya ile son derece zorlu bir gelişme konusudur. Bu toprağın büyük üzü 416 000 km², nüfusu 800 000'dir. Endonezya'yı kaybetmeden önce Holanda dünyanın en büyük imparator-

luklarından biriydi. Uzun bir savaşın sonra Endonezya bağımsızlığını kazandı.

Tarihte Holanda

Flâman prensliklerinden sonra bugünkü Holanda, Charles La Temeraire'in, ondan sonra da mirasçısı sıfatıyla Habsburg hanedanının eline geçmiştir. Charles-Quint, aynı zamanda Holanda hükümdarıydı, esasen bu ülkede yetişmişti. O ölünce Holanda, İspanya'nın payına düştü. İspanya, buradaki Protestanlık hareketini kanla önlemek istediysse de bunu başaramadı. Holanda, ayaklanarak, bağımsızlığını kazandı, 1648 Aix-la-Chapelle Antlaşması ile bu bağımsızlığı bütün devletler tanıdı.

Alman aslından olan Nassau hanedanının yönettiği Holanda, 1621'den XVII. yüzyıl sonlarına kadar, büyük Avrupa devletleri arasında yer almıştı. Deniz ticareti, sömürgecilik, bankacılık ülkenin olağanüstü gelişmesine, zenginliğine yol açtı. Holanda (Flemerik) böylece, İngiltere'nin, Fransa'nın büyük rakibi olarak yükseldi, Fransız Kralı XIV. Louis'in birçok tasarısını sonuçsuz bıraktı. 1689'da Holanda hükümdarı III. Willem, İngiltere Kraliçesi ile evlenerek İngiltere kralı oldu, iki büyük devleti tek taç

altında birleştirerek, Fransa'ya karşı kuvvet kazandı. Fransa, Büyük Htiâl'den sonra, Holanda'yı aldı, 1795'te Fransız kukası bir cumhuriyet ilan edildi, 1806'da bununla da yetinilmiyerek Napoelon'un kardeşi Louis, Holanda Kralı oldu.

Holanda 1810'da doğrudan doğruya Fransa'ya katıldıysa da 1815'te Beçika ile birleştirilerek Nassau-Orange hanedanı yeniden ıktidara getirildi. 1830'da Beçika ayrılarak bağımsız bir kralık oldu. 1890'da Luxembourg tacı da Holanda'dan ayrıldı. Babası I. Willem'in yerine geçen kralısa I. Wilhelminin saltanatı uzun sürmüştür (1890-1948).

Holanda Birinci Dünya Savaşı'nda tarafsızlığını koruyabırdıysa da İkinci'de Alman işgaline uğradı. 1945'te Almanlar'den kurtuldu, bir müddet sonra Kraliçe, tahtını kızına bıraktı. Önce Endonezya ile bir birlik halinde geldi, sonra bu eski, büyük sömürgeci tamamen kaybetti. Holanda bugün Nato'ya üye olan devletlerden biridir.

HOLANDA ANTİLLERİ

Karayip Denizi'nde Holanda sömürge olan adalardır. Antillerden sayı maksak beraber onların pek güneyinde kahir, Güney Amerika'ya bitişik denemek kadar yakın olmalarına rağmen, Kuzey Amerika kıtasından sayılır.

Yüzölçümü: 992 km²

Nüfusu 197 000

Başkenti: Willemstad

Genel olarak düz bir araz olan bu adalar, tropik iklimin bütün özel iklimini gösterirler. Tipik bitki örtüsü tropik ormanlardır. Yağış boldur (yıllık ortalama 1,5 metre kadar).

Bu adalar Venezuela'nın kuzey kıyısından az uzaktadırlar. 6 adadan ibarettir: Curaçao (447 km², 126 000 nüfus), bunun batısındaki Aruba Adası (181 km², 62 000 nüfus), Buen (Bonaira) Adası Curaçao'nun doğusundadır (290 km², 6 000 nüfus), St. Martin (34 km², 1 000 nüfus), St. Eustatius (31 km², 1 000 nüfus), Saba (9 km², 1.000 nüfus). Görüldüğü üzere nüfus yoğunluğu pek yüksektir (bütün adalarda km²'ye 198 kişi düşer).

Holanda Antilleri'nde 2.000 Flâman, 5.000 İspanyol, 1.000 İngiliz, 1.000 Fransız, 1.000 Portekizli, bir miktar Meez yaşar; geri kalanı Zencilerdir.

Adaların başkenti Willemstad, Curaçao üzerinde, 55 000 nüfuslu bir limandır. Aruba'nın merkezi 22 000 nüfuslu Oranjestad limanıdır. Başka şehir yoktur. St. Martin Adası'nın kuzey yarısı Fransa'nındır. Holanda'ya alt bölümü güney bölgesidir.

Başlıca ürünler portakal, muz, ananas, biraz tahıl, fosfat gibi şeylerdir. Curaçao'da petrol tasfiyesi anası vardır. Demiryolu yoktur. 800 km. yol, 14 600 motorlu taşıt, 4.700 telefon, 14 sinema salonu bulunur. Konuşulan diller Flâmanca, İngilizce, İspanyolca, Portekizce'dir.

HOLANDA GUYANASI (Bk. GUYANA)

HOLBEIN, Hans (Büyük) (1465-1524)

Tanınmış bir Alman ressamıdır. Oğlu Hans Holbein, kendisinden daha çok tanınmışsa da



baba Hans Holbein de gerek oğlunu yetiştir-
mesi bakımından, gerekse eserleri sayesinde
bir hayli ün kazanmıştır. Hans Holbein'in
eserlerinde eski tarzdan Rönesans'a doğru bir
yöneme fark edilir. Kimden ders aldığı, han-
gi ressamın eserlerinin etkisi altında kal-
dığı bilinmiyor. Augsburg'da kiliselere mal-
zeme satan bir dükkanın sahibiydi 1490-1493
yıllarında Almanya'nın güney şehirlerinde bir
gezileye çıktı. Bu yolcuların etkileri ressamın
eserlerinde kuvvetle hissedilir. İtalya'ya git-
mediği halde son eserlerinde İtalyan Röne-
sans sanatının izleri pek belirli olarak gö-
rülür.

HOLBEIN, Hans (Küçük) (1497/98-1543)



Holbein
(Küçük)

Dini tablolar ve por-
releriyle ün kazanmış
bir Alman ressamıdır.
İlk resim derslerini ba-
nas. Hans Holbein'den
almıştı. Eserlerinde
ressam Burgmair'in et-
kisi ko ayca fark edilir.
Genç yaşta İsviçre'ye
gitti, Basel ressamlar
derneğine üye oldu, İs-
viçre tab yetine girdi.

1526'ya kadar Basel'de çeşitli resim ve süs-
leme işlerinde çalıştı.

Holbein, 1515'de bilülü filozof Erasmus'a
tanışmış, ahbab olmuştu. O günden sonra da
şahsi ve çalışmaları üzerindeki filozofun etki-
leri pek büyük olmuştur. Holbein, onun ısrarı
üzerine 1526'da İngiltere'ye gitti, orada iki
yıl kaldı. Kral VI. Henry'nin sarayında ça-
lıştı. Bu arada portre ressamlığına da baş-
lamıştı. İlk olarak Sir Henry More ve aile-
sinin portrelerini yaptı. Bir ara Basel'e döndü,
dört yıl kaldıktan sonra gene İngiltere'ye git-
ti. Hayatının son on bir yılını orada geçirdi.
Devrin tanınmış şahsının hepsinin portrele-
rini yaptı. Öyle ki Holbein'in eserleri, İngil-
tere'de VII. Henry devrinin resmî bir pa-
noraması sayılır. Holbein kara kalemle
yaptığı portrelerle de tanınmıştır.

HOLLYWOOD

Dünya sinema sanayinin merkezi olarak
tanınan Hollywood, Amerika Birleşik Devlet-
leri'nin Kaliforniya eyaletine bağlı Los Angeles
şehrinin bir bölgesidir. Şehrin merkezinden
13 km. kadar kuzeybatıda kurulmuştur. Bu-
gün Amerika'nın bütün büyük film, televi-
zyon, radyo şirketleri burasıdır. Ayrıca, si-
nema dünyasının tanınmış kişilerinin mün-
teşem köşkleri de buraya ayrı bir güzelik
verir.

Hollywood'da ilk evi Don Thomas Uguidez
adında bir Meksikalı 1853'te yaptırmıştı. Bu
ona Meksika mülkiyetinde, Meksika
tugasından yapılmıştı. Hollywood'un inani-
miyacak derecede güzel iklimi, ancak 1870'te
anlaşıldı, oandan sonra bu bölgede çiftçiler
yerleşmeye başladılar. Büyük Okyanus'a
pek yakın olan Hollywood'un iklimi gerçekten
pek ılıktı. 1903'te Hollywood bir hayli ka-
aballaşmış, nüfusu 4 000'i bulmuştu.

Sinema sanayinin öncüleri Kaliforniya ve
çevresini bu iş için pek uygun bulmuşlardı.
Bu güneş, ılık iklim, güzel manzara filmci-
ler için en lüzumlu şeylerdi. 1908'de Chi-



Hollywood bugün yalnız Amerika'nın değil, dünya film endüstrisinin merkezi
sayılır. Bu yazının başlarında basit bir kasaba olan Hollywood bugün 200 000 nü-
fuslu zengin bir şehir olmuştur.

cago'da çevrilmesine başlanan «Monte Kri-
sto» filmi daha sonra Hollywood'da tamamlan-
landı. Bu sıralarda New York'ta birkaç film-
ci bir sinema tröstü kurmuştu. Bu
tröstün «kinetoskop» makinesini kulan-
lama hakkını da satın almıştı. Fransız mali
sinema makinesini kullanarak iş yapan bir
başka topluluk da sinema tröstüne karşı
harekete geçmişti. Bu durum, bir sürü dâva-
ya konu olduktan başka, çeşitli sokak kav-
galarına, can sıkıcı olaylara da yol açtı. Bir
zaman sonra bağımsızlar Kaliforniya'nın ku-
neyinde Edendale'ye göçüne çıkıp orada fi-
lim çevirmeye başladılar. Tröste bağlı şirket-
ler de bağımsızların peşinden aynı bölgeye
göçtüler. Böylece, bağımlı ve bağımsız, büt-
ün şirketler Edendale'de toplandılar.

Yer dardı, şirketlerin sayıları artınca ça-
lışmak imkânsız bir hale geldi. Bunun üzeri-
ne, bazı şirketler Edendale'den ayrılıp Holly-
wood'da yerleştiler. 1911'de David Horsely
adındaki filmci, kurduğu Nestor Film Şirke-
ti'nin stüdyolarını Hollywood'da nakletti.

1913'te Cecile B. De Mille, Jesse Lasky,
Samuel Goldwyn birleşip Hollywood'da bü-
yük bir mahzenli film stüdyosu haline ge-
tirdiler. Daha sonra arı bu mahzenin bu un-
dugu yere Paramount Film stüdyoları kurul-
muştur.

Hollywood 1920 yıllarında altın çağını ya-
şadı. Bütün dünyanın film endüstrisine Hol-
lywood hükmediyordu. Dünyanın her yanın-
dan artist olmak isteyen gençler Hollywood'a
akın etmeye başlamışlardı. Kısa zamanda
Hollywood efsanevi zenginlikler şehri oldu.

Televizyonun icadı Hollywood'u bir hayli
düşündürdü. Filmlerin eskisinden daha iyi
hazırlanması gerekiyordu. Televizyon sinema-
ya büyük bir rakip olmuştu. Hollywood
önemli bir buhranın eşiğindeydi. Zamanla

Hollywood'u Hollywood yapanlar televizyon
şirketleri kurup bu işleri işletmeye çalıştılar.
Bugün Hollywood bir kasaba olmaktan çıkmış,
200 000 nüfuslu zengin bir şehir ol-
muştur (Bk. Sinema).

Hollywood son yıllarda eski haşmetini ol-
dukça kaybetmiştir. Amerikan hükümeti, ge-
lir vergisini artırdıktan sonra büyük film
şirketleri, kazançlarının yüzde doksanını ver-
giye yatırmaktansa, filmleri Amerika dışında
çevirmeyi tercih ediyorlardı. Bundan başka,
bazı filmlerin de konunun geçtiği yerlerde
çevrilmesi daha kolay, daha masrafsız olu-
yordu. Günümüzün sinema seyircisi, derme
çatma dekorla çevrilmiş filmleri beğenmez
olmuştu. Böylece, Hollywood, eski hüküm-
ranlığını kaybetti. Studio arın çevresinde ya-
pılmış muhteşem köşkleri de boşalmaya başla-
dı. Birçok ünlü artistler, Hollywood'un gü-
rultülü hayatından uzak kalmak için Ameri-
ka'nın başka şehirlerine göç ettiler. Bununla
beraber, beyaz perde merakıları için Holly-
wood hâlâ esk. Hollywood'dur. Artist olmak
istiyen gençlerin hayalinde hep Hollywood
vardır.

HOLMIYUM

Seyrek bulunan madenlerdendir. Oksid
açık sarı, tuzları portakal sarıdır. Yeryüzün-
de çok az bulunduğu, güç elde edildiği için
kullanılış yeri yoktur.

Holmiyum «Ytter toprağı» denilen bir
toprakten elde edilir. Bu toprak «erbina» ve
«terbin» topraklarına ayrılır. 1878'de, J. L.
Soret, erbin topraklarında spektroskopik çö-
zümlere ile, holmiyumu buldu, daha sonra
bir sıra kristallendirme usulü ile, özelliikle-
rini ortaya koydu

HOMER (Bk. OM ROS)

Orta Amerika'daki Altı Küçük Devletten Biri: HONDURAS



Honduras'ın arması.

HONDURAS, Orta Amerika devletlerindendir. Kuzeyinde Honduras Körfezi (Atlas Okyanusu); doğu ve güneydoğusunda Nikaragua, güneyinde Fonseca Körfezi (Büyük Okyanus), Salvador; batısında Guatemala vardır.

Yüzölçümü 112.088 km²

Nüfusu: 2 100 000

Başkenti: Tegucigalpa

Honduras, kuzey kıyıları dışında, dağlık bir ülkedir. Salvador sınırlarına doğru dağlar en yüksek noktasına erişir. Tipik bitki örtüsü tropikal ormanlardır. Yağış fazladır (yıllık ortalama 1,5 m. kadar). Kış ortalaması 28° dir, yazın ise çok ertir. Kuzeyde tropikal tarımı, güneyde daha çok hayvancılıkla geçilir. Orta bölgelerde küçük yerleşimlerin önemi yer alır.

Ülke nüfusunun yüzde 69'u Kızılderili-Ispanyol Melazli, yüzde 20'si Kızılderili, yüzde 8'i Gine eslerinden Zenciler, ancak yüzde 3'ü saf

kan İspanyol'dur. Kızılderililer, eski Mayalar'ın da mensup olduğu «Orta Amerika ırkları» topluluğundandır. Kızılderililer dışında konuşulan dil İspanyolca'dır.

Honduras'ta nüfus hızla artmaktadır: 1852'de 358 000 iken 1957'de 1.780 000 olmuştur. Bugün km²'ye 19 kişi düşmektedir. Ahalinin hemen hepsi Katolik'tir; pek az Putperest kalmıştır.

Şehirler. — Başkent Tegucigalpa'nın nüfusu 158 000'dir. Kelime yerli dilinde «Gümüş dağı» anlamına gelir. Şehrin çevresinde zengin gümüş yatakları bulunduğu için bu ad verilmiştir. 3 şehir daha vardır: San Pedro Sula (79 000), La Ceiba (31 000), Tela (27 000). Nüfusu 2 000-20 000 arasında 22 de kasaba bulunur.

Başlıca ürünler muz (1952'de 313 000 tonla dünyada 8.), kahve (1958'de 182 000 kentele dünyada 23.), altın (1958'de 77 kilo ile 38.), gümüş, tropikal meyveleri, bitkiler ve ağaçlardır.

Honduras'ta 1.500 km. demiryolu, 1 800 km. şose, 6 400 motorlu taşıt, 7.000 telefon, 25.000 radyo, 42 sinema salonu vardır. 324 000 tonluk ticaret filosu dünyada 27'nci gelir. Donanması yoktur.



Bir zamanlar Honduras'ta o kadar boş arazi vardı ki, nüfuzları atlara atın nallar çakarlardı.

Başkentte 115 öğretmenli, 700 öğrencisi bulunan bir üniversite vardır. Honduras'ta ilk ve orta öğretim ilke dir. Okuma-yazma bilimleri büyük çoğunluk halindedir.

Tarih. — Bugün 6 Orta Amerika devletlerinden biri olan Honduras, 1502'de Kristof Kolumb tarafından keşfedilmiş, 1523-25'te Oid tarafından İspanya namına fetholünmüştü. 1821'de Orta Amerika Birleşik Devletleri'ne dahil oldu, 17 nisan 1839'da bu federasyonun dağılması üzerine bağımsızlığını kavuştu.

HONG KONG

Çin'de bir İngiliz sömürgesidir. Kuzeyinde Çin ile, geri kalan üç yanından da Güney Çin Denizi ile çevrilidir.

Yüzölçümü: 1.013 km²

Nüfusu: 3 000 000

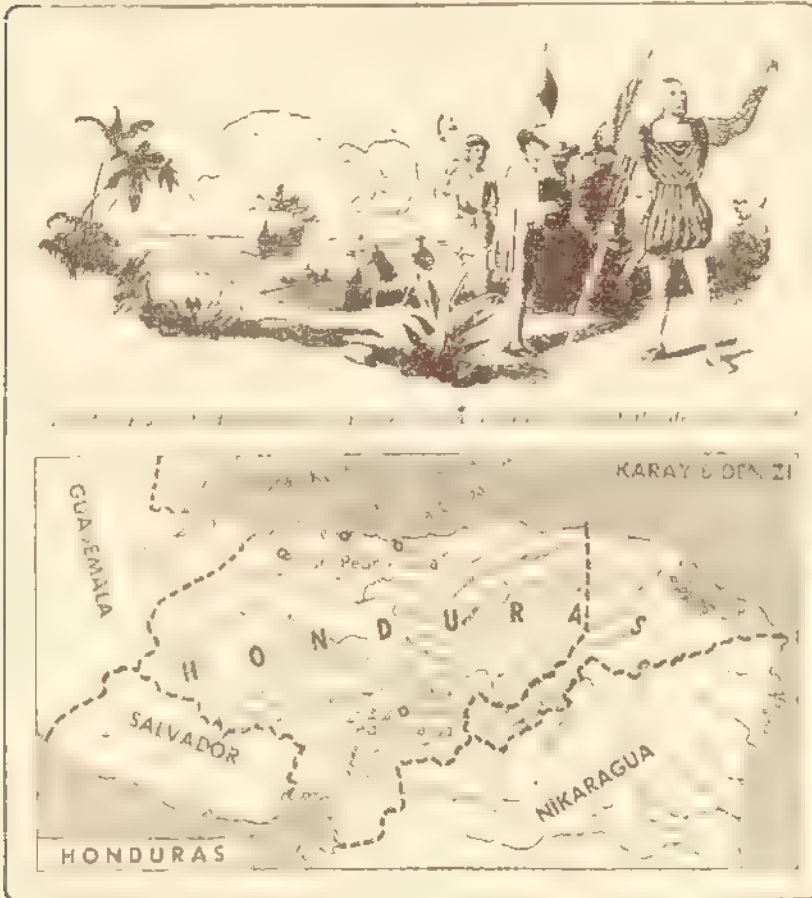
Başkenti: Victoria

Sömürge, Victoria, Lantau ve birkaç küçük ada ile bunlara bitişik denizce kadar yakın Çin topraklarından bir miktar arazi üzerindedir. Hemen karşısında, batıda, Portekiz sömürgesi Makao bulunur. Her ikisi de büyük Çin limanı Kanton'a 150 km. uzaklıktadır.

Hong Kong'da mutedil muson iklimi hüküm sürer. Yağış pek boludur (yıllık ortalama 175 sm. kadar). Sıcaklık ortalaması kış için 15°, yaz için 29° dir. Yengeç Dönencesi, Hong Kong'a pek yakın olarak kuzeyden geçer. Tipik bitki örtüsü park ormanları tipinde tropikal bitkilidir.

Hong Kong'da nüfus hızla artmaktadır. 1871 sayımında 124 000 olan nüfus, 1931'de 850 000 olmuş. Çin'in Komünistler'in eline geçmesinden sonra durdurulamaz bir Çinlilerle bugün 3 milyon bu muştur. Böylece, km²'ye aşağı yukarı 3 000 kişi düşmektedir. Artık Victoria sitesi ile karşısındaki Kowloon kasabasını, daha başka yerleşim yerlerini ayrı şehirler saymak imkânsızlaşmıştır. Kesif nüfus bütün araziyi kaplamış, 3 milyonluk bir tek şehir haline getirmiştir.

Sömürge 20 000'e yakın İngiliz, bir miktar da her millettin maceraperesi yaşar, geri kalan bütün nüfus Çinli'dir. Halk arasında Çince, yüksek tabaka arasında da İngilizce konuşulur. 6 000 Musuman, 13 000 Katolik, 28 000 Protestan vardır, gerisi Budist'tir.



1841'de Çinliler'den İngilizler'in eline geçen Hong Kong pek canlı bir ticaret limanıdır. 40 km. demiryolu, 14 000 motorlu taşıt, 62 sinema salonu, 1 000 öğrencisi bulunan bir de üniversitesi vardır.

HONOLULU

Hawaii'nin başkent, en önemli limanı, Büyük Okyanus'ta iş yeri gemilerin başlıca birak yeri'dir. Amerika Birleşik Devletleri'ne ait birçok askerî üs, Honolulu civarında bulunmaktadır. 1941'deki Pearl Harbor bombardıman sırasında şehrin büyük bir kısmı yok olmuştu Honolulu, tabii güzellik bakımından turistlerin akın etmekte en tanınmış şehirlerden biri durumundadır.

Honolulu, Hawaii Adaları'ndan Oahu Adası'nın güneydoğu bölümünde kurulmuştur.

Tabii ve mükemmel bir limanı vardır. Vapur seferleri ve havayolları sayesinde şehir Amerika'ya, Japonya'ya, Avustralya'ya bağlıdır.

Honolulu'nun, büyük, modern binaları, geniş yollar, önemli iş bürolarının bulunduğu iş merkezleri, bahçe içindeki evlerin süslediği muntazam mahalleri ile her hangi bir Amerikan şehri'nden farkı yoktur. Bu şehirde çeşitli ırklardan, milletlerden birçok insan yaşar. Hawaii Üniversitesi de Honolulu'dadır.

Hawaii Adaları'nın endüstri ve ticaret işlerinin büyük bir kısmı Honolulu'da toplanmıştır. Limandan ihrac edilen malların başında şekerle ananas gelir.

HOOPER, Herbert (1874-)



Herbert Hoover

Amerika Birleşik Devletleri'nin 31. cumhurbaşkanıdır. I. ve II. Dünya Savaşlarından sonra, Amerika'nın, Avrupa'nın ekonomik hayatında önemli rol oynamıştır.

Hoover, küçükluğundan beri madencilik merakıydı. 1895'te Stanford Üniversitesi'nden maden mühendisi çıktı, Nevada'ya giderek maden işçisi olarak çalıştı. Daha sonra, Avustralya'da yeni açılan altın madenlerinde müşavir olarak bulundu, on beş yıl dünyanın en ucu kışkellerine kadar giderek madencilik ile ilgili araştırmalar yaptı, çeşitli madencilik işletmelerinde görev aldı.

Birinci Dünya Savaş çıkınca, Hoover, idareci taktiki bilgilerinden dolayı, Avrupa'daki Yardım Komisyonu başkanlığına getirildi. Onun çalışmaları sonunda, Amerika'dan yiyecek ve giyecek bağışı toplanarak Beç'e ve Fransa'daki halka büyük yardımlar sağlandı. Hoover 1921'de Amerikan Ticaret Bakanı oldu, yurtdışı savaş sonrası ekonomik durumunu düzeltmek için tedbirler aldı. 1928 seçimlerinde cumhurbaşkanı seçildi. Amerika'da görünüşte büyük bir refah içindeydi, fakat ileride bir buhran başı yel eceğini duyan Hoover, bu durumu önleyecek tedbirleri almakta gecikmedi. 1930'da patlak veren ekonomik buhran onun itibarını sarıttı, 1932

cumhurbaşkanlığı seçimini kaybetti, ona karşı adaylığını koyan Roosevelt kazandı.

Yıllarca siyaset hayatından uzak kalan Hoover, 1946'da, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra fakir düşmüş milletlere yardım başına getirildi.

Herbert Hoover'in «Madencilik İlkeleri», «Hürriyete Meydan Okuyanlar», «Sürekli Barış için Temeller» adında eserleri vardır.

HOPA

Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde Artvin iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Artvin ilçesi, güneybatıda Arhavi ilçeleri, kuzeybatıda Karadeniz, kuzeyde Sovyetler Birliği toprakları çevirir. Merkez bucağından başka Kemalpaşa adında, bir bucağı, 24 köyü vardır.

Y: 303 km²

N: 16 409 (1960 sayımı)

Çok engebeli olan bu ilçede dağlar, deniz kıyısından hemen yükselmeye başlar. Bu dağların arasına derin vadilerin girmiş olması çok daha engebeli bir görüş kazandırır. Her mevsimi yağışlı geçen bir iklimi olan Hopa'da kışlar ilik geçer, yazlar da pek sıcak olmaz. İlçede önemli akarsu yoktur. Doğu Karadeniz Dağları'nın yamaçlarından inerek denize varan kısa, küçük akarsular vardır. Doğal bitki örtüsü gürdür, çeşit bakımından da zengindir. Deniz yüzeyinden 600-800 m. ye kadar yayvan yapraklılar, daha yukseklerde doğru yayvan yapraklı ağaçların arasına karışan iğne yapraklı ağaçların meydana getirdiği, karışık orman, 1 000 - 1 200 m. den de ilüne yapraklılar başta gelir.

İlçe halkı tarımla, denizcilikle uğraşır. En çok ekilen tahıl çeşidi mısırdır. Halkın geçiminde fındık tarımı önemli yer alır. Son yıllarda çay ekimi de başlamıştır.

Kasaba. — İlçe merkezi Hopa kasabası Karadeniz sahilinde, küçük bir koyun kıyısında kurulmuştur. Artvin'e 84 km. lik bir yolla bağlıdır. Ayrıca kasabadan batıya doğru ilerleyen yol, Hopa'yı Karadeniz kıyısındaki başka kasaba ve şehirlere bağlar. 3 mahaeden meydana gelmiş olan Hopa kasabası, 4 881 nüfusludur (1960 sayımı). Kasabada birkaç kiremit işletmesi ile birkaç da fındık zırma atelyesi vardır.

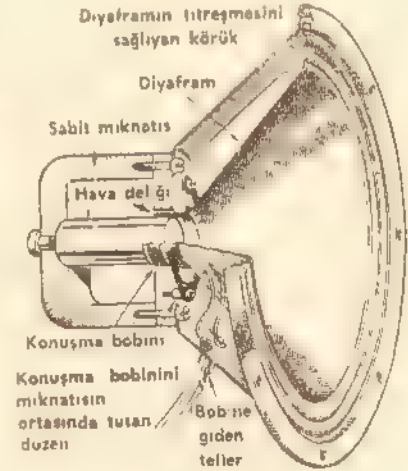
HOPARLOR

Radyolarda ses büyütüp kulakla duyulabilir hale getirmeye yarayan araçtır. Fransızca «haut-parleur» (yüksek konuşur) sözünden gelir.

Antenler radyoya gelen elektromagnetik dalgalar radyoda ses dalgaları haline getirilir, şiddetlendirilir. Bununla birlikte, bu ses gene de kulakla duyulamaz kadar zayıftır, ancak kulakla dinlenebilir. Kulaklık yerine bir hoparlör bağlarsak sesi rahatça duyarız.

Hoparlörde bir mıknatıs, bir bobin, bir de bu bobinin önünde serbestçe titreşebilen ince bir levha vardır. Radyoda gelen akım, mıknatısın magnetik alanı içinde bulunan bobinden geçer. Bobinin önündeki levha geçen akıma uygun olarak titreşimler yapar. Levha, hoparlörün bir huni gibi bukulmuş olan kâğıdını da birlikte titreştirir. Böylece, ses dalgaları buyur, kulakla duyulacak hale gelir.

Hoparlörler, genel olarak, iki çeşittir: Birincisinde, çelikten yapılmış devamlı bir mıknatıs vardır. Bobin bu mıknatısın alanı içindedir. İkinci çeşitte ise, devamlı mıknatıs yerine elektromıknatıs konmuştur (Bk. Elektrik). Radyoda akım geldikçe elektromıknatıs bir alan doğurur.



Bir hoparlör kesiti

Bundan başka, ince veya kalın sesleri iyi veren özel hoparlörler de yapılmıştır.

Hoparlör, genel olarak, radyonun içinde bulunur. Yalnız, bazı radyolarda ikinci bir hoparlör bağlamak için uçlar hazırlanmıştır. Böylece, aynı radyonun sesi başka yerde dinlenebilir.

Stereo pikaplarda, ses alma makinelerinde de iki hoparlör vardır. Bir orkestrayı aslına uygun dinlemek için stereo sistem kurulur (Bk. Gramofon).

HORASAN

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Erzurum - Kars bölümünde Erzurum iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğu ve kuzeydoğuda Kars'ın Sarıkamış, güneydoğuda Ağrı ilinin Elazığ, güneybatı ve batıda Erzurum'un Pasinler, kuzeybatıda, aynı ilin Neriman ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Aras adında bir bucağı, 65 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1 662 km²

Nüfusu: 37 177

Horasan: İlçenin topraklar, genel olarak, Aras nehri boyunca batı-doğu doğrultusunda uzanan geniş düzlüklerle, bu düzlüklerin kuzeyden, güneyden çevreleyen tatlı eğimlerle kaplı geniş sirtlerden meydana gelmiştir. Kışlar uzun, şiddetli geçer; yazlar oldukça sıcaktır. Yazla kış arasındaki sıcaklık farkı çoktur. En önemli akarsu ilçeyi batı-doğu doğrultusunda kesen Aras nehridir. İlçenin ekonomisi daha çok tahıl tarımı ile hayvancılığa dayanır.

Kasaba. — Aras vâdisinde, nehrin sol kıyısında kurulmuştur. Trabzon - İran transit yolu üzerinde Erzurum'a 85, Karaköse'ye 101 km. uzaklıkta bulunur. Ayrıca, Haydarpaşa - Kars demiryolu üzerinde de istasyonu vardır. Eskiden Haydarpaşadan bu doğru tuya ge en demiryolunun son istasyonu Horasan'dı,

Horasan'dan Kars'a kadar dar hat uzanırdı. Bugün normal hat Kars'a kadar uzanmaktadır. Bu durumdan faydalanarak kasabanın önmüzdeki yi arda daha da gelişmesi beklenmektedir. Kasabanın nüfusu 4.594 tür (1960 sayımı).

HORASAN (Bk. İRAN)

HORASAN (Bk. HARC)

HORATIUS, Quintus (MÖ. 65 - MÖ 8)



Horatius
(Bir madenî uydur)

Romalıların en ünlü şair ve hicivcilerinden biridir. Venus'a'da doğdu. Babası kölelikten sonradan hürriyetini kazanmıştı. Çalışkanlığı, zekası sayesinde kısa zamanda malî durumunu düzeltilmiş, oğlunu da o devrin şartlarına göre en iyi şekilde yetiştirmek imkânlarını bulmuştu. Horatius 18 yaşındayken Atina'ya gitti, iki yıl kaldı, ünlü filozoflardan ders alarak felsefe bilgisini artırdı.

Horatius, devrinin tanınmış Romalı şair ve filozofu Vergilius'la da arkadaş olmuştu. Vergilius onu Maecenas adındaki zengin asilzadeyle tanıştırdı. Maecenas, sanatçıları korudu, Horatius'u da himayesi altına aldı. Şair M. Ö. 35 yılında «Hicivlere» adındaki kitabının ilk cildini yayınladı. Altı yıl sonra eserin ikinci cildi de yayınlandı. Maecenas, Horatius'a Sabina Dağ'ında güzel bir malikâne hediye etti. Şair, tabiatı çok seviyordu. Bu sakin yerde tabiatla baş başa kalmak fırsatını bulmuştu. Yazdığı şiirlerle de hudsutsuz tabiat sevgisini ömsüzleştirmişti.

Horatius'un mükâleleri de çok beğenilmekte beraber asıl lirik şiirleriyle ün salmıştır. Bütün, 121 lirik şiiri, 41 manzum makalesi bulunmaktadır. Şiirlerindeki kendi tarifine göre, şair derbeder, dalgın bir insandır. Şehvet hirs herşeyin üstünde geliyordu, fakat şair

Bilişimografya. — Dilemize geçirilmiş eseri.

Ode'lar, Epod'lar, Hiciveler, Namerler (çev. Y. K. Karaoğlu, 1931).

HORLAMA

Uyurken boğazdan hırıltılar çıkarmaktır. Yürekli solunum yollarında, burunda, boğazda, gırtlakta, büyük solunum borularında bir arızadan ileri gelir. Beirli yatış durumlarında, soluk alıp verirken, akciğerlere girip çıkan hava bu engellere çarparak hırıltı çıkarır. Yaşlılarda yumuşak olanak gevşemiş olduğundan horlama daha çok bundan ileri gelir.

İki burun deşini birbirinden ayıran kıvrımdak bölmenin eğri olması, burunda, boğazda fazla et, ar, ahtapot, iltihap bulunması horlamaya belli başlı sebepleridir.

Horlamanın kimsenin burun ve boğazını, yukarı solunum yollarını sıkı bir muayeneden geçirip sebebi bularak ortadan kaldırmakla horlama iyi edilebilir. Yaşlılardaki horlamaları geçirmek ise daha zordur.

HORMONLAR

Vücudumuzdaki organlara etki yapan kimyasal maddelerdir. Çeşitli bezlerden meydana gelir, bu bezlerin salgısı olarak kana karışırlar, çoğalma, büyüme, metabolizma gibi önemli vücut faaliyetlerini düzenlerler. Bir hormon kanda gerekenden az veya çoksa ciddi rahatsızlıklar baş gösterir. Ayrıca, vücudumuzdaki çeşitli hormonların birbirleriyle de yakından ilişkisi vardır.

En Önemli Hormonlar

Vücudumuzdaki hormonların belki en çok tanınan «ensülin» dir. Pankreastaki «Langerhans adaları» diye anılan küçük bezlerden çıkar, vücudun karbonhidrat metabolizmasını düzenler. Ensülin azlığı şeker hastalığına yol açar (Bk. Ensülin).

En önemli hormonlarımızdan biri de «adrenalin» dir. Böbreküstü bezlerinin salgıladığı bu hormon, vücudun acele fazla güce ihtiyacı olunca artır. Öfke, korku gibi heyecan anlarında bu salgı artışı yüzünden kalb vuruşları hızlanır, kaslara bambaşka bir kuvvet gelir. Adrenalin kanın akışını yavaşlatır, kalbi kuvvetlendirir.

Hormon çıkaran bezlerin en önemlilerinden biri de pitüit (hipofiz) bezidir. Beyinde bulunan bu bezin en aşağı on çeşit hormon çıkardığı sanılmaktadır. Bunlar büyümeyi kontrol eder, cinsiyet bezlerinin çalışmasını, Langerhans adalarının çıkardığı ensülin oranını düzenler. Böbreküstü bezlerinin salgılarını da yine pitüit hormonları ayarlar.

Üreme bezleri çeşitli cinsiyet hormonları çıkarır. Erkek üreme organları olan er bezleri (hüsyeler) «testosteron», kadındaki yumurtalıklarda «estron» ve «progestron» hormonlarını çıkarır. Erkeklik ve kadınlık belirtileri bu hormonlar sayesinde meydana çıkar. Zamanımızda çeşitli hastalıklar cinsiyet hormonları enjeksiyonu ile tedavi edilmektedir. Domuzların, atların dışından başka çeşitli cinsiyet hormonları da elde edilmektedir.

İlaç Olarak Hormon

Yeni keşfedilen hormonların en önemlileri «kortizon» ve ACTH hormonlarıdır. Böbreküstü bezinin salgıladığı hormonlardan olan kortizon

ün k salılmıştır. ACTH hormonunu ise pitüit bezli çıkarır, «adrenocorticotrophic hormone» sözünün kısaltılmışıdır. Bu hormonların her ikisi de harika ilaçlar olarak ün kazanmıştır. Her iki hormon da romatizmanın, cilt hastalıklarının tedavisinde faydalı olmakta, hele ağır yarıklarda bu hormonların büyük faydası görülmektedir. ACTH ölüden faydalanan hayvanların pitüit bezinden, kortizon da hem hayvanlardan, hem de bitkilerden elde edilir.

Hayvanların, bitkilerin hayatında da hormonların çok önemli payı vardır. Yengeç, isakoz gibi hayvanların renk değişimleri, bitkilerin köklerin gelişmesine, meyvaların olgunlaşmasına yardım eder. Bitki yetiştiricileri bitkisel hormonlardan faydalanarak daha un alabilirler. Hayvancılıkta da üreme hormonları kullanılır, yılda bir defa kuzul-

yan koyunların böylece, bir ilkbaharda, bir de sonbaharda, iki kere kuzulması sağlanır.

HORUZ

Tavuşğun erkeğidir. İbriğinin iriği, kuyruklarının uzunluğu ile tavuktan ayrılır (Bk. Tavuk).

Horoz oldukça dövüşçü bir hayvandır; bundan dolayı, horoz arı dövüşürmek birçok kimseler için heyecan verici bir oyun olmuştur.

Horoz dövüşü çok eski çağlardan beri bilinir. Eski Çin'de, Roma'da, Yunanistan'da horoz dövüşleri yapıldı. Bugün, daha çok Güney Amerika memleketlerinde, Meksika'da, Filipinler'de, Antiller'de horoz dövüşü çok yaygın bir eğlencedir. Dövüşürülecek horozlar özel olarak beslenip yetiştirilir. Dövüş bittikten sonra üç dakika ayakta kalabilen horoz dövüşü kazanmış sayılır.

Bugün İngiltere'de, Belçika'da, Fransa'da horoz dövüşü resmen yasak edilmiş olmakla beraber, bu memleketlerin bazı kesimlerinde gene de yapılır. Bzde de horoz dövüşü eskiden beri pek sevilen bir eğlencedir.

Yerli horozlardan bilhassa Denizli horozu pek meşhurdur. Denizli horozları çeşitli renklerde olur ar, başlıca öze iki kereli kalın sesleri, uzun ötüşleridir. Bir yaşına girmeden ötmeye başlarlar. Aralarında 15-20 saniye kadar ötenler vardır.

HORUZ (Bk. TÜFEK)

İKİ HORUZ ÇEŞİDİ



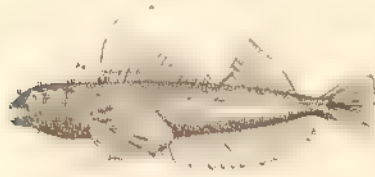
Leghorn horozu



Leghorn horozu

HOROZBİNA

Kayabağ cinsinden bir balıktır. Genel olarak, ılık denizlerin kayalık kıyı kesimlerinde yaşar, tatlı sularda yaşayan çeşidi de vardır. Boyu 15 sm. kadardır.



Çok yırtıcı olan horozbina bantları kayalıkların arasında yaşayan küçük hayvanlarla beslenir.

Horozbina balıkları çok yırtıcıdır. Kayalıklar arasında yaşayan hayvanlarla beslendikleri gibi, yosun da yerler. Sırt yüzgeçleri, genel olarak, boyundan kuyruğa kadar devam eder. Karın yüzgeçleri de kuyruktan başlayarak solungaçlarına kadar yakıştır.

Horozbinelerin birçok çeşidi vardır. Bazılarının yavruları, yumurtanın ana karnında gelişip açılmasıyla, canlı olarak doğar. Horozbinelerin çoğu çift geçer.

HOROZCUK OTU

Tere tadında bir dağ bitkisi, «yabanî tere» de denir. Turpgilerden olan horozcuk otunun, eskiden, kuduza lyl geçiği sanılır, bu hastalığa karşı ilaç olarak kullanılırdı.

HOROZİBİĞİ

Horozibiği.

Horoz ibiğine benzer, çiçek açan bir süs bitkisidir. Horozibiğillerin örneği olan bu bitki tropikal bölgelerde yetiştiği gibi, ılık iklimli yerlerde de yetişir. Horozibiği tohumundan yetiştirilir. Tohumlar kuvvetli toprağa atılmalıdır. Sulak yerleri, güneş ışığını sever. Bu gibi yerlere dikilirse yaz ortalarından sonbaharın ilk donlarına kadar çek verir.

HORTUM (Bk. FIRTINA)**HORTUMLULAR**

Kalın derilili memeli hayvanların burunları hortum gibi uzayan cinsine «hortumlular» denir. Bu hayvanların en başta gelen örneği fildir (Bk. Fil).

Bütün hortumlular iri yapılı, ağır hayvanlardır, ayakları çok tırnaklıdır, burunları uzayarak bir hortum meydana getirmiştir. Bu hayvanların birçok türleri tarih öncesi çağlarda yaşamışsa da bugün ancak fil familyasından olan cinsi kalmıştır.

HOŞAP KALESİ

Van'la Başkale arasında eski bir kaledir. Çok sarp kayalık bir yamaç üstüne kurulmuş olan kalesi Türkiye - İran strateji yolu üzerin-

de bulunması bakımından yüzyıllar boyunca önemini korumuştur. Kaleyi yaptıran Mahmudî Beylerinden Sarı Süleyman Bey'dir. 1649'da genişletilmiş, berkitilmiştir.

Hoşap Kalesi iç içe üç sörle çevrilidir. İçinde camisi, hamamları, depoları, su sarnıçları vardır. Kalenin üzerine yapıldığı sarp yamaçların eteğinden Hoşap Suyu akar, Hoşap bucağı da biraz ileridedir. Kalenin eteklerinde, Hoşap Suyu'nun üstünde aynı devirden kalma bir köprü vardır. Bugün yıkıntı halinde bulunan kale, yapısının güzelliği bakımından dikkati çeker.

HOTANTOLAR

Güney Afrika Birliği'nde yaşayan bir zenci kavimidir. Gene aynı bölgede yaşayan Bushman (Boşiman) larla yakınlıkları bulunmakla beraber, Hotantolar Afrika'daki bütün Zenciler'in en açık renklisidirler. Boyları da Bushman'lar'dan biraz uzundur, ortalama 1,66 metreyi bulur. Saçları gür, kalın ve kıvrıktır. Yaşadıkları topraklar çok verimli olduğu halde daha çok hayvancılıkla geçinirler. Ayrıca tütünle kenevir yetiştirirler, bunları karıştırıp, ağzlarından tıç eksik etmedikleri çubuklarla içerler.

Hotantolar kadına çok değer verirler. Aile hayatında erkekten çok kadının sözü geçer. Buna karşılık, en ağır işleri de kadınlar görür. Hotantolar kabileler halinde yaşarlar. Her kabilenin bir askeri, bir sivil iki başkanı vardır. Bunlardan sonra, aynı zamanda hekim olan büyüdü gelir. Hotantoların dinleri pek ilkelidir, puta tapmazlarsa da cinlere inanırlar.

Hotantolar'ın geleneklerine göre, her aile çok yaşlanarak kendi işlerini göremiyen ferdi bir kulubeye kapatır, açıktan ölmek üzere tek başına bırakır. Çocuk doğacağı zaman ateş yakmak, bunu ancak çocuğun göbeği düştükten sonra söndürmek de Hotantolar'ın gelenekleri arasındadır. Çocuk erkeğe babasının, kıza anasının adı verilir.

Güney Afrika'da Capetown (Kap) eyaletinin en eski kavmi olan Hotantolar bugün ancak 90 000 kadar kalmıştır.

HOY

İran'da Güney Azerbaycan bölgesinde 42 000 nüfuslu bir şehirdir. Halkı tamamen Türk'tür. Türkiye sınırının 60 km yakınındadır.

1514'te Caldiran da Safevi Türkleri'nin bozguna uğratan Osmanlı Türkleri, Hoy şehri de almışlardır. 300 yıl boyunca şehir Türkiye ile İran arasında alınıp verildi. XVII. yüzyıl ortalarında nüfusu 70 000'di, 70 cemi si vardı. Birinci Dünya Savaşı'nda da Türkler tarafından işgal edilmiş, sonra İran'a bırakılmıştır.

HOZAT

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Fırat bölümünde Tunceli iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin merkez (Kalan), güneyde Pertek, batıda Çemişkezek, kuzeyde Ovacık ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Amutka ve Sin adında bucakları ile bunlara bağlı 41 köyü vardır.

Yüzölçümü: 780 km²

Nüfusu: 15 079 (1960 sayımı)

Hozat ilçesi toprakları, doğuda 2.200 m. yüksekliğindeki Kızıldağın batı yamaçlarının eteklerinden kuzey-güney doğru tıstunda akarak Murat nehrine karışan Hozat Çayı vâdisi ile bu vâdiyi çevreleyen sirtlardan meydana gelmiştir. Kışları soğuk, yazları oldukça sıcak geçen bir iklimi vardır. İlçenin dağlık kesimleri yer yer meşeliklerle kaplıdır. Halkın başlıca geçimi hayvancılıktır.

Kasaba. — İlçe merkezi Hozat kasabası Elâzığ'a 65 km uzaklıkta, Hozat Çayı'nın vâdisinde kurulmuştur. Denizden yüksekliği 1 550 m dir. Bağlı olduğu Tunceli ilin merkezi olan Kalan'a ise 46 km. uzaklıktadır. Kasabanın ayrıca Ovacık, Çemişkezek, Pertek, Mazgirt kasabaları ile de bağlantısı vardır. 3 mahalleden meydana gelen Hozat, 3 626 nüfusludur (1960 sayımı). Kasabada iki tane fidanlık vardır.

Tarih. — Hozat eski Dersim vilâyetinin merkeziydi. Bu bakımdan tarihî bir önemi vardır. Kasaba önceden bugünkü yerinin 2,5 km. kuzeybatısında, bir vâdi içinde, ufak bir köy halinde bulunuyordu. 1848'de Dersim'de ilk defa ıslahat yapmaya karar veren hükümet, Hozat'ı sancak merkezi yapıp Erzurum'a bağladı, burada bir kışla yaptırdı. Bundan sonra, 15 20 y. içinde birçok dükkân, ev yapıldıysa da, daha sonra Dersim'in Erzurum'a bağlanmasından sonra üzerine bu dükkânlar, evler yıkıldı, kasaba yeniden küçük bir köy haline geldi, Elâzığ'a bağlandı. 1922'de vilâyet merkezi oldu. İsa de çok geçmeden 1923'te yeniden ilçe merkezi haline getirilerek Elâzığ'a bağlandı. Son olarak 1938'de yeniden vilâyet merkezi olan Hozat, 1939'da bir ilçe merkezi olarak yeni teşkil edilen Tunceli'ye bağlandı.

HOYUK [Öyük]

İnsan yapısı tepelerdir. Bugün, bir arkeolojik terim olarak kullanılmaktadır. İklimi çeşidi vardır:

1. — Bir devre, bir millete hükmetmiş kimselerin mezarı olarak yapılan höyükler. Bunlara «kurgan» da denir. On kimsenin önce bir oda yapılır, sonra bunun üstüne şeker keles (kon) bir minde toprak yığılarak örtülür. Böylece türbanın zemini yerli belli olur, hem de kilometrelerce uzaktan görüldür. Anadolu'da bu tipin pek çok höyük vardır.

2. — Üzerine toprak yığılmış şehir kalıntılarıdır. Bunlar tarih bakımından çok önemli kaynaklardır. Eskitaş Çağı'nda insanlar mağaralarda yaşadıkları için höyükler yoktur. Huyuk, belli bir tarihten sonra, insanların evler, kulübeler, şehirler kurarak yaşadıkları çağlardan sonra başlar. Cilal taş Çağı'nda, Bakır Çağı'nda kurulan şehirler, yangın, deprem, düşman istisalar gibi afetler yüzünden yıkılıp da taş üstünde taş kalmayınca, zamanla üzerlerine toprak birikip birer höyük haline gelirler. Hatta, çoğu zaman görüldüğü gibi, zamanla bu yüksek yığınlar, üzerine başka insanlar gelip yeni şehirler kurmuşlar, sonra onlar da yıkılmıştır. Troya höyüğünde bu şekilde yedi defa şehir kurulmuştur. Kat kat kazıldıkça altından herbiri daha eski bir çağın malı olan başka şehirler bulundu.

Anadolu'da bu gibi höyüklerin bugüne kadar araştırıp zengin bilgeler bulunan en ünlü örnekleri Alacahöyük, Aşılar Höyüğü, Yumuktepe, Karaoğlan gibi yerlerdir (Bk. Alacahöyük).

Gerek Anadolu, gerekse Trakya yaylaları üzerinde suni toprak yığılmasıyla meydana gelen birçok höyük bulunmaktadır. Bu höyüklerin bir kısmı büyük adamların mezarları üzerlerine kurulmuştur. Buradaki yapılan bilimsel araştırmalarla meydana çıkarılan tarihi değerli yüksek eşyalar müzelere yerleştirilmektedir. Höyüklerin bir kısmı da, habersizlik, kazılamak için yapılan toprak kümülelerinden, Geceleri için yapılan uzak mezarlar arasında haberleşmeyi kolaylaştıran bu höyüklerden Trakya'da da vardır.

Anadolu'daki Aşılar ve Boğazköy höyüğü gibi höyükler büyük tarihi değeri olan birer eşittir. Yurdumuzdaki höyüklerin varlığı, çevrelerindeki köylerin adlarına da karışmış, Karahöyük, Yassihöyük, Çiftel Höyük gibi adları olan köyler meydana gelmiştir.

HURUBAT (Bk. TAHLİ)

HUDSON KÖRFEZİ

Kanada'nın kuzeyinde, büyük bir iç deniz durumunda bir körfezdır. Hudson Körfezi, geniş bir körfezin bir kesimini olan güneydeki James Körfezi'nin yüzölçümü 1 000 000 km² yi geçer. Körfez, Hudson Boğazı ile Kuzey Buz Denizi'ne, Fox (Tıfıl) Kanalı ile de Atlas Okyanusu'na bağlıdır.

Bu büyük körfeze 30 kadar nehir akar. Bunların en büyüğü Nelson ve Churchill neherleridir. Bu nehirlerin her birinin ağzında mükemmel limanlar bulunur. Hudson Körfezi, kışın gemiler için tehlikelidir. Hudson Boğazı için yerisinden fazla buzlarla kaplı kalır. Üstelik, burası magnetik Kuzey Kutbu'na çok yakın olduğundan, gemilerin pusulayla yön bulmaları da çok güçtür.

Hudson Körfezi kıyıları bilki topluluklar bakımından zengin değildir.

Körfezin ortalama derinliği 128 metre, en derin yeri ise 455 metre kadardır. Üzerinde birçok acalar vardır. Bu adaların en büyüğü, kuzeydek Southampton adasıdır. 1918'den beri Kanada'nın Keewatin bölgesine dahil edilmiştir.

HUDSON NEHRİ

Amerika Birleşik Devletleri'nin en önemli su yollarından biridir. Uzunluğu 500 km. kadardır. Amerika'nın doğusunda, New York eyaleti içinde bulunur. 1 300 m. kadar yükseklikte Adirondack Dağı'ndan çıkarak, hemen hemen doğrudan güneye doğru akarak New York limanında Atlas Okyanusu'na dökülür. Adını 1609'da nehir boyunu keşfeden Henry Hudson'dan almıştır.

Hudson nehrinin, ovaya indikten sonra, 250 km. kadar tuzlu kesimi ulaştırmaya elverişlidir. Üzerinde nehir gemileri işler. Nehir, New York şehrinin merkezi olan Manhattan Adası ile New Jersey'i birbirinden ayırır. 1900'e kadar şehrin bir kısmı Manhattan'la New Jersey arasında yapılarla gidip gelirlerdi, o tarihten sonra nehrin etinden beş çift tünel açılmıştır.

Geçen yüzyılın büyük Fransız şair ve yazarı:

VICTOR HUGO

HUGO, Victor (1802 - 1885)



Victor Hugo

Fransız şairi ve romancıdır. Beşonçon'da doğdu. Zamanın rütbesi general iğe kadar yükselen babası Joseph Hugo, Victor'un doğumunda başıydı. Victor Hugo'nun çocukluk yılları babasıyla birlikte İspanya ya İtalya'ya gidip gelmekle geçti. Bu yolculuklarının arasında Paris'te iki erkek kardeşiyle birlikte okula gitti. Napoléon'un yenilmesi üzerine babasının durumu iyiden iyiye sarsılınca Paris'te küçük, fakir bir eve yerleştiler. Victor, teknik okula hazırlayıcı bir okula başladı.

Victor Hugo iyi bir öğrenciydi. Edebiyata karşı olağanüstü bir ilgisi vardı. Bu ilgi daha küçük yaşlardan bir ilhtis haını aldı. 1816'da, daha 14 yaşındayken: «Ben ya bir Chateaubriand olacağım, ya da hiçbir şey» dedi. Ertesi yıl bir şiirinin Fransız Akademisi'nce takdire layık görülmesi, bu sözünün ne kadar yerinde olduğunu göstermiştir.

Victor Hugo edebiyat alanında gerçekten bir harika çocuk oldu. 14-15 yaşlarında trajedi, opera, roman yazdı. 17 yaşındayken yazdığı bir şiir Toulouse'daki Jeux Floraux Akademisi'nce birinci seçildi. O yıldan sonra da ağabeyi'nin yayınladığı «Le Conservateur Littéraire» gazetesinde yazmaya başladı.

Victor Hugo dünya edebiyatındaki ölümsüzlük tahtına oturduğu 1830 yılına kadar birçok eserler verdi. Bunların en önemlileri

«Cromwell», «Odes et Poésies Diverses», «Marion de Lorme» dur. «Marion de Lorme» kısa bir süre içinde sansürce sahneden kaldırıldı. Buna karşılık, 1830'da sahneye konan «Hernani» piyesi Victor Hugo'nun büyük bir zafer kazanmasını sağladı. Eser üzerinde kopan tartışmalar Fransız edebiyat tarihi de «Les Batailles d'Hernani» (Hernani Savaşları) diye anılır. Bu eser Hugo'ya yalnız ün kazandırmakla kalmamış, büyük ölçüde para kazanmasını sağlamıştı. 1831'de en büyük eserlerinden «Notre Dame de Paris» romanını, «Feuilles d'Automne» (Sonbahar Yaprakları) adındaki şiir kitabını yayınladı. 1837'te «Lucrèce Borgia» sahneye kondu.

Bu eser büyük edebî hayatında yepyeni bir aşkın doğmasına yol açtı. Hugo, çocukluk arkadaşısı Adele ile evliydi. Fakat onunla devrin ilerleyen yazarlarından Saint-Bauve arasında bir aşk ilişkisi nin dedikodularının da aşması yazarı çok üzdüyordu. İşte bu piyesin temsili sırasında aktriklerden Juliette Drouet'ye âşık oldu. Genç kadın da bütün varlığıyla ona bağlanmıştı. Juliette Drouet, Hugo'nun bazı eserlerinin ilham kaynağı oldu. 1838'de «Ruy Blas» adındaki piyesi büyük başarı kazandı. Artık büyük şöhrete ulaşan Hugo arkaya eserler veriyordu.

Victor Hugo 1845'te Âyan Macarisi üyesiğine seçildi. 1851'de Bonaparte'i arın hükümeti devirmesi üzerine tevkiif edilmesine ramak kalmışken, sevgilisi Juliette Drouet'in yardımıyla kılık değiştirerek, Belçika'ya kaçmayı başardı. 1852'de İngilizler'e ait Jersey Adası'na yerleşti, 1855'te Guernsey Adası'na taşındı. Büyük yazar 1870'e kadar süren bu sürgün hayatında da en değerli eserlerini; arada «Les Misérables» i (Sefiller) i yazdı. Yurda dönüşünde yeniden Senato üyesiğine seçildi. Fransızlar onu deli gibi seviyordu. 80 yaşındayken 600 000 hemşerisi onu çığınca alkışladı. Kendisi ne sonuna kadar sadık kalan Juliette Drouet 1893'te, Hugo da 1885'te hayata gözlerini yumdu. Cesedi bir gece Zafar Anıtı altında bekletildikten sonra Pantheon'a gömüldü.

VICTOR HUGO'NUN BÜYÜK AŞKI

HUGO, hiç durmadan yeni yeni edebî eserler yazarken hayatında da sevinçlerle kederler, tıpkı işkılarla gılgıllarla birbirine karıştıyordu. Yazarın eşi Adele, devrin tanınmış eleştirmeni Saint-Bauve ile aynı bir dostluk kurmuş, bu hal romanciyi pek üzünüstü. En sonunda o da Juliette Drouet adında genç bir tiyatroya tutulmuş sevmeye başladı. Karısının kendisini aldattığını unuttu gibi oldu.

Juliette, Hugo'ya bindef boyunca büyük bir aşkla bağlandı. ona bir güven kaynağı oldu Juliette. Hugo'yu tanımadan önce güzeldi, zengindi, herkes onun peşinde geziyordu. Hugo ise onu fakir yaşamak zorunda bıraktı. Juliette sırf sevgilisi'ni kışkırtmamak için hiç sokağa çıkmadan ömrünü evde geçirmeye razı oldu. Hugo'nun müvaddelerini temizle çekerek ovalandı. Elbiselerini yamadı. Sevgilisini kölesini aldı.

Victor Hugo, 1874'te Juliette'e yazdığı bir mektupta şöyle diyordu: «26 şubat 1802'de hayata doğdum, 16 şubat 1897'de aşıya doğdum. Anı beni dünyaya getirdi, ben ise beni yarattım...»

Görüp bir tesadüf eseri. Victor Hugo 23 nisvıs günde St. Julia gününde, yani Juliette'in isim gününde hayata gözlerini kapadı.



Juliette Drouet

Hugo'nun Edebi Kişiliği

Fransız romantizminin en ünlü siması olan Victor Hugo, yalnız zamanının büyük edebiyatçıları olarak kalmamış, kendinden sonra gelenleri de etkilemiştir. Hugo'nun eserlerinde, daha sonra meydana çıkan Parnas sembolist edebî okullarını hazırlayan tohumlar görülebilir. Baudelaire, Verlaine, Rimbaud gibi çok değişik yönleri olan Hugo'ya birçok şeyer borçlu oldukları bir gerçektir.

Victor Hugo'nun benzeri yaratılması güç bir tekniği vardır. Bu sayede, eski birçok kuralları kırarak, Fransız şiirine büyük bir ahenk getirdi. Dil bakımından romanları da şiirleri kadar sağlamdır. Bu bakımdan Balzac'ı, Dumas'yı geride bırakmıştır. İnsanîleşmiş bir köylükle yazan Hugo, bir dil üstadı olduğu kadar, son derece duyar, ilham kaynakları sınırsız bir yazardır. XIX. yüzyıl Fransız edebiyatının en büyük siması olduğu bir gerçektir.

Hugo'nun başlıca eserleri şunlardır. Odes et Poésies Diverses (1822), Cromwell

(1827); Les Orientales, Marion de Lorme (1829); Hernani (1830); Notre-Dame de Paris, Feuilles d'Automne (1831); Le Roi s'Amuse (1832); Lucrèce Borgia, Marie Tudor (1833); Les Rayons et les Ombres (1840); Les Contemplations (1856); Les Misérables (1862); Quatre-Vingt-Trois (1874); La Légende des Siècles (1858); Le Pape (1878); La Légende des Siècles (3 serisi 1883).

Bibliyografya: — *Dünyaya çevrilen başlıca eserleri*

Seriller (çev. Cami, 1930, Ş. Sami, 1934, Çocuklar İçin, 1950, A. B. Sıtkı, 5 cilt, 1959), Mary Tudor (çev. Z. Özen, 1947); Notre-Dame de Paris (N. N. Tepeleniljoglu, 2 cilt, 1947-48), Notre-Dame'in Kamburu (S. Tırvakioğlu, 1958, 1959), Huy Blas (çev. S. E. Bıvavıçlı, 1948), Hernani (C. Meriç, 1960).

Hakkındaki eserler.

Victor Hugo (İ. A. Görs, 1931); Victor Hugo (F. Plutze den çav. H. F. Özansoy, 1934); Victor Hugo (A. Bellesort dan çev. Sabiha Rifat, 1959).

İnsanların Haklarını Kanunlarla Düzenliyen Bir Sistem: HUKUK

HUKUK, insanların, kanun ve ahlâk kaideleriyle, örf ve âdetlerle sınırlanmış fiil ve hareket serbestliğini düzenleyen sistemdir.

Varlığını korumak, daha iyi, daha rahat, daha mesut ömür sürmek isteyen insanlar, başlangıçtan beri, toplu yaşamak zorunlunu duymuşlardır. Bir arada yaşayan insanlar, barış ve düzen halinde devam ettirebilmek için de hürriyetlerini sınırlandırmak, aralarında eşitlik kurmak lâzım geldiğini kabul etmişlerdir. Haysiyetleriyle başdaşan, eşitliği sağlayan genel kaidelere uyulursa, hürriyetlerin sınırlandırılmış olmasının fertlere de, cemiyete de önem menfaatlere sağlanacağı görülmüştür.

İşte, insan topluluklarında düzeni, barışı, sükûneti kuran, koruyan bu kaidelerin müeyyidei olanlarına hep bir den «hukuk» denilmiştir. Ötekilerde, din kaideleri, ahlâk kaideleri, örf ve âdetler olarak bölümlere ayrılmıştır.

Hukuk, bir icat değildir. Tarihin karanlıklarından zamanımıza kadar denene denene varılan sonuçlardan memnun kalınarak, devamlı surette geliştirilerek, bugünkü mükemmeli kaidelerden ibaret hukuk düzeni kurulmuştur.

Hukuk, ötek toplum kaidelerinden ayrılan «müeyyide» dir: Hukuk kaidesinin çiğnendiği şahit olursa, kaideli çiğneyenin «bir şey vermesi», «bir şey yapması» veya «ceza» çarptırması gerekir. İşte bu neticeler, müeyyidedir. Müeyyide, hüküm tarafından belirtilir ve yürütme organı tarafından uygulanır. Hukukun en kuvvetli kaynağı olan «Kanun» anayasalarda belirtilen organların koyduğu kaidelerdir. Sınıf, seryet ve mevki farkları aranmaksızın herkesi eşit tutan kanunlar, hukukun en geniş tabiatıdır.

Hukukun Kolları

Hukuk bilimi, hukuk kaidelerini, bunların gelişme safhalarını, tarihini, uygulama usullerini, sonuçlarını inceler. Öğrenme, öğretme, inceleme ve uygulama kolaylıkları sağlamak bakımından şu kollara ayrılır:

1. Hüsusi Hukuk: Fertler arasındaki münasebetleri düzenliyen kaidelerdir. Şah haklarına ayrılır.

1) Medenî Hukuk. — Fertlerin, sırf insan olarak içinde bulunabilecekleri münasebetleri düzenliyen kaidelerdir. Aile, mülkiyet, mesken, isim, imzası, borç vs. münasebetleri gibi.

2) Ticaret Hukuku. — Fertlerin ticaret münasebetlerini düzenler.

3) Muhakeme Usulü Hukuku. — Medenî ve ticarî hukuk kaidesine aykırı hareketler yüzünden fertler arasında çıkarak uyumsuzlukları çözmeye yarayan kaidelerdir.

4) İcra ve İflâs Hukuku. — Hakem ve hüküm kararlarını yerine getirmek için uygulanması gereken kaidelerdir.

II. — Amme Hukuku: Devletler, görevlerini yapabilmek için, bazı kaidelere, hem kendileri uymak, hem de diğer şahısları (fert ve devlet) itaat ettirmek zorundadırlar ki, bu kaideler, Amme Hukukunu teşkil eder. «İç Amme Hukuku» ve «Dış Amme Hukuku» olarak ikiye ayrılır:

A — İç Amme Hukuku: Devlet kuruluşunu, ülkedeki genel düzeni sağlayan kaideleri kapsar ayrıca şu kollara ayrılır:

1) Esas Teşkilât Hukuku. — Devletin temel yapısını teşkil eden ana muesseseleri (Yasama, Yürütme ve Yargılama organlarını), devletle fertler arasındaki karşılıklı hakları ve görevleri düzenliyen kaidelerdir.

2) İdare Hukuku. — Devleti temsil eden irili ufaklı bütün muessese ve kuruluşlara fertler arasındaki münasebetleri düzenliyen kaidelerdir.

3) Ceza Hukuku. — Devletin başlıca görevlerinden biri de, ülkesinde huzur ve güven sağlamak, kendi varlığını korumaktır. Huzur ve güveni bozduğu, devletin varlığını tehlikeye soktuğu, toplum hayatını sarstığı kabul edilen hareketler (sonuçlar), önceden tarif ve ilân edilir. Ceza Hukuku, bu türlü fiil ve hareketleri, bunlara karşı verecek ceza arar, belirlir, kaidelere bağlar. Bu kaidelerin, suç işleyenlere ne suretle uygulanacağı, «Ceza Muhakemeleri Usulü Hukuku» nun konusudur.

B. — Dış Amme Hukuku: Yeryüzündeki insanlar, siyasî sınırları ayrı, ayrı birtakım devletler teşkil etmişlerdir. Fertler yaşamak için nasıl birbirlerine muhtaçsalar, devletler de birbirleriyle münasebetler kurmak zorundadırlar. Bu türlü münasebetleri düzenliyen kaideler, Dış Amme Hukuku nun konusudur. Bu da şu kollara ayrılır:

1) Devletler Umumî Hukuku. — Devletlerin doğuşlarını, geçirdikleri değişiklikleri, ortadan kalkmalarının sebeplerini, birbirlerine karşı haklarını, görevlerini, aralarındaki maddi farklara rağmen hiç birisinin ötekinden üstün sayılmıyacağı esasına dayanan münasebet kaidelerini inceler.

2) Devletler Hususî Hukuku. — Ayrı devletlerin uyurukları olan fertler arasındaki hususî hukuk münasebetlerini düzenleyen, uyumsuzlukları çözen kaidelerden ibarettir.

Hukukun Temel Kavramları

Hukukun hangi kolunda olursa olsun, şu temel kavramlar bulunur:

1. — Şahıslar {hak sahipleri}. Gerçek kişiler (fertler) veya tüzel kişiler (hukmî şahıslar) hukuk kaidesinden faydalanan varlıklardır.

2. — Ehlîyet: «Hak» sahibi olmak veya «mukellefiyet» yüklenmek için şahıslarda aranacak vasıftır (nite ik).

3. Matlar {hak konusu}: Şahıslar arasındaki hukuk münasebetleriyle ilgili hak konularıdır. Para ile ölçülmesi mümkün her şey «mal» dir.

4. — Subjektif haklar: Kanunla tanınan ve korunan bütün haklardan her hangisi birisi, belli bir şahsın iktidarı altına geçince, o şahıs için «subjektif hak» naın alır. Subjektif haklar; a) Şahsa bağlı haklar, b) Aile hakları, c) Parı muvaz haklar, ç) Dava hakkı olmak üzere dörde ayrılır.

Subjektif haklar hukukî fiiller ve hareketler sonucunda doğan, değişir ve ortadan kalkar. Hukukî fiil ve hareketler ise, a) Şahsın iradesi dışında veya iki dâri üstünde sebeplerle, b) Şahsın hukukî sonucu kasdetmeden meydana getirdiği sebeplerle, c) Şahsın hukukî sonucu kasdetmesiyle husul bulurlar.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Hukuk Başlangıcı (Ord. Prof. A. K. Yörük, 1956), Hukuk Başlangıcı Dersleri, Prof. Dr. O. M. Çağrı, 1961; Esas Teşkilât Hukuku (Ord. Prof. A. F. Bağcı, 1940) Amme Hukuku ve Devlet Nazariyeleri (Prof. Dr. Y. Abadan, 1952).

HULÂGU (1217-1265).



Hulâgu

ra Abbasîler'in halifesi, yalnız dinî şekilde, Kahrâ'de devam etti.

Hulâgu daha sonra Suriye'ye geçerek Halap'ı aldı, böylece Amu-Derya ve Kafkaslar'dan Akdeniz'e kadar uzanan büyük bir Yakın Doğu devleti kurdu (Bk. İlhanlılar). Bu devlet nazarı Oluk Büyük-Kağan'a bağlıydı. Urmiye Gölü civarında görülen Hulâgu'nun yerine oğlu Abaka geçti.

Hulâgu tarihin kaydettiği en büyük kan döktürücü hükümdarlardan biridir. Bağdat'ın erli gün müdâfesi kuşatılması sonunda ef dilemek üzere oruçgâna gelen Abbasi halifesi Mutasım Bîlâh'ı öldürmüştü.

Buna karşılık, Hulâgu, bilim adamlarına büyük değer vermiş, her gittiği yerde bilgilerini korumuş, onlara imkânlar sağlamıştı. Devrin tanınmış bilgini Nasrettini Tusî'yi hapisten kurtarıp yanına almış, büyük bir gözlemeyi kurmuş, topraklarını saraylarla, mabetlerle süslemişti.

HUMBOLDT, Alexander von (1769-1859)



Alexander von Humboldt

ri'nde yeni keşifler yaptı.

Humboldt, 1799'da, Amé Bonpland adında bir Fransız arkadaşıyla birlikte, Güney Amerika'da bir keşif yolculuğuna çıktı. Venezuella, Kolumbia, Ekvator, Peru, Meksika ve Kuba'da beş yıl dolaşarak birçok yerleri keşfetti. Avrupa'ya döndükten sonra yıllarca Paris'te kaldı, kimya üzerinde incelemelerde bulundu. 1829'da Çar Nikolay'ın daveti üzerine, Rusya'ya gitti. Humboldt, Ural Dağları'nda emas bulunacağını umuyordu. Araştırmaları sonunda gerçekten bu dağlarda zengin emas yatakları bulundu.

Humboldt Almanya'ya döndükten sonra, «Ktânın Coğrafyası» adındaki eserini yazdı. Bu eserde Avrupa'nın coğrafyasını incelemiş, kıta hakkında birçok yeni bilgiler vermiştir. 1845'ten ölümüne kadar da «Evren» adındaki eserini hazırladı.

HUMMAYIRACIA

Bulaşıcı ve tehlikeli bir hastalıktır. Ateş bir yükselip bir alçaldığı için «geri dönen ateş» anlamına bu ad verilmiştir.

Hummayracianın birçok çeşidi vardır. Avrupa'da, Asya'da, Afrika ve Amerika'da ayrı ayrı çeşitleri görülür. Bunların mikropları birbirlerine yakın olmakla birlikte, az çok farklıdır. Bu çeşitli hummayracialardan kimisi hastadan sağlama bitlerle, kimisi de kenelerle geçer. Hastalığın mikrobi, frengi mikrobi gibi, burgu biçimlidir, 1886'da Obermeier tarafından bulunmuştur.

Yurdumuzda görülen hummayracia Avrupa tipinde olanıdır. Bunu ilk defa 1901'de Ünlü Türk hekimi Prof. Dr. Süleyman Numan ortaya çıkarmıştır. Hastalık eskiden bizde çok görülürdü, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra gittikçe azalarak ortadan kayboldu.

Avrupa tipi hummayracia'yı hastadan sağlama, tıfuste olduğu gibi, bitler taşı. Hastanın ateşli zamanında kanını emen bitler sağlamlara geçerler, pisliklerinden veya ezilince vücutlarından çıkan mikroplar, derideki ufak sıyrıklardan içeri girerek kana karışır, hastalığı aşılar. Yalnız, mikropların bitin vücudunda birkaç günlük bir olgunlaşma devresi geçirmek lazımdır.

Hummayracia bit yolundan geçtiğine göre bu hastalıktan korunmanın başlıca çaresi bit-

ten kaçınmak, temizliğe dikkat etmektir.

Belirtileri. — Mikrop alındıktan hastalık belirtilerinin ortaya çıkmasına kadar geçen «kuluçka süresi» bir hafta kadardır. Bu sürenin sonunda hastalık birdenbire yüksek ateşle başlar. Vücuttaki kırıklık ve halsizlikle birlikte baş ağrısı, bulantı, kusma da olur, nabız hızlanır, idrar azalır. Hastanın dalağı birdenbire çok büyür, bazan çatlar, iç kenemalara yol açar. Bazı hastalarda sarılık görülür, bazılarında burun kanamalar olur.

Bu durum bir hafta kadar sürdükten sonra, hasta terlemeye başlar, ateş düşer, yalnız hafif bir kırıklık kalır. Bu yilik hal bir hafta kadar sürer, sonra ateş birdenbire yeniden yükselir, eski belirtiler yeniden görülür. Bu da geçtikten sonra üçüncü nöbet gelir. Nöbetlerin beşe kadar çıktığı olur.

Hummayracia kalbe, akciğere, böbreklere, daha başka organlara dokunup karmaşmalar (iltihaller) yaparak başka hastalıklara yol açabilir.

Tedavi. — Hastalığın tedavisinde eskiden, arsenikli ilaçlardan «neosalvarsan» kullanılırdı. Bugün antibiyotiklerden «penisiline» kullanılıyor. Hummayracia geçirip nekahet devrine girmiş veya tamamiyle iyileşmiş kişilerden kan olarak serumunu hastalara deri altından veya kas içinden şırınga ederek de tedavi mümkündür.

Yüzyıllar Boyunca Bütün Dünyayı Titreten Bir Türk Kavmi: HUNLAR

HUNLAR, Eski Türk kavimlerindenidir. Kimeyin Türkçe'deki asıl şekli «Kun»dur. Çincede «Hiong-nu» denilir, oradan batı dillerine «Hun» olarak geçmiştir. Türkler'i ilk defa bir imparatorluk halinde birleştiren kavim Hun Türkleri olduğu için, tarihte olağanüstü önem kazanmıştır. Başlıca Hun devletleri şunlardır.

1. — Orta Asya Hunları: M. Ö. 220'den M. S. 216'ya kadar 436 yıl bu devlet Türk-

ler'i bir araya toplamıştır. Bu 436 yıl içinde aynı hanedandan 38 Türk imparatoru geçmiştir. Bunlara Türkçe «Yabgu» (imparator) denirdi. Hanedanın ilk imparatoru Teoman (Tuman) dır. M. Ö. 220-209 yılları arasında hüküm sürmüştür. İkinciisi Yabgu Teoman'ın oğlu Mete (Maotun) yani Oğuz Han'dır (M. Ö. 209-174).

Mete'nin fetihleriyle bütün Kuzey ve Orta Asya, Büyük Okyanus'tan Hazar Denizi'ne,



Himalayalar'dan Kuzey Sibirya'ya kadar Türklerin eline geçti. Nüfusu zayıf olan bu ülkelerin büyüklüğü 18 milyon km²'den az değildir (Bk. Teoman; Mete).

Hun hanedanı, Türklerin başına geçen ilk imparatorluk hanedanıdır, en ünlü, en devamlılarından birisidir. Hattâ bütün Türk imparatorluk hanedanları içinde, Osmanlılar'ından sonra, en çok iktidarda kalanıdır. Bu durum, Hunlar'ın Türk tarih bakımından önemini göstermeye yeter. Hunlar'ın yerine geçen ikinci Türk imparatorluk hanedanı Siyanpi hanedanıdır. M. S. 50'de Hun imparatorluğu ikiye ayrıldı. (Orta Asya Hunları'nın tarihi için bk. Türkler).

2 — Volga Hunları: Başka Türk kavimlerinin baskısı sonunda Hunlar'ın önemli boy-ları batıya göç etmek zorunda kaldılar, Avrupa'ya girdiler. M. S. 374'te Balamir, Volga Hun devletini kurdu. Bu devlet Volga ile Ural ırmakları arasındaki ülkede kuruldu, kısa sürdü.

3. — Avrupa Hunları: Otaklı Türk kavimlerinin itmesiyle Avrupa kıtasına giren Hun Türkleri'nin kurdukları devlettir. Pek önemli, büyük bir imparatorluk olan Avrupa Hun Devleti 425'ten 454'e kadar 31 yıl sürmüştür. Başkentinin bugünkü Macaristan'da Szegedin şehrinin yerinde bulunduğu tahmin olunuyor.

Devleti Muncuk, Oktar, Ruga (Rua) ve Aybars adında 4 kardeş kurmuştur. Bunlardan, önce Oktar, sonra Ruga imparator oldular. Ruga, 434'te ölünce yerine yeğeni (kardeşi Muncuk'un büyük oğlu) Bleda (Buda) geçti. Bleda, 11 yıl saltanat sürdü; 445'te 50 yaşlarında öldürüldü. Yerine kardeşi Attila geçti.

Attila, Bleda'nın saltanatı boyunca imparatorluğun Doğu eyaletlerinde müşterek hükümdar olarak saltanat sürmüştü. 9 yıllık tek başına imparatorlukta, Türk-Hun devletini dünyanın en büyük devleti haline getirdi. 453'te, yani Doğu Roma imparatorluğuna Osmanlı Türkleri tarafından son verilirken Ortaçağ'ın kapanmasından tam 1000 yıl önce öldü; 53 yaşında idi.

Attila, büyük fetihleri ile Avrupa'nın yarısını aldı. Türk-Hun devletinin büyüklüğü bir an için 4 milyon km²'yi geçti. Batı ve Doğu (yani Bizans) imparatorluklarının Attila'nın eline geçeceği muhakkak sayılıyordu. Fakat Attila'nın ani ölümünden sonra yerine geçen büyük oğlu İlek, ancak bir yıl imparatorluğu koruyabildi.

Attila'nın asil eşi Arkan'dan olan öteki oğulları, İlek'in öldürülmesinden sonra, kavimlere dağıldılar. Bunlardan Dengizik 468'de öldürüldü. Attila'nın öteki oğulları, İrmek ile Hernak da az zamanda yok oldu. Büyük devlet, sanki eskiden de yakmış gibi her teden sılındı, imparatorluğu kuren bir evş Hun Türk'ü başka kavimler arasında eriyip gitti. Attila, İlkçağ'ın son devresinin en önemli şahsiyetidir. Ölümünden 23 yıl sonra Batı Roma yıkıldı, İlkçağ son buldu. Vakitsiz ölmeseydi tarihin gidişi başka türlü olabilirdi (Bk. Attila).

4. — Hindistan Hunları: Bunlara «Akhunlar», Batı dillerinde de «Hepthaliter» denir. Bol Moğol unsuru ile karışık olarak güneye, Hindistan'a (İnen Türk-Hun zümreleri, Hin-



Hunların ata binmedeki ustalıkları çok meşhurdur. At sırtında ülkeleri uğurlar, savaşmadaki üstünlükleriyle düşmanı bozguna uğrattırlardı.

HUN MEDENİYETİ

HUNLAR'ın devletlerde oturdukları imparator Attila'nın muhteşem sarayı, bile tahtadandı. Saraydaki süslü sütunlar, Attila'yı ziyarete gelen yabancı elçi ve devlet adamlarının dikkatini çekmişti. Hunlar yaşadıkları memlekette taşın azlığına karşılık kerestenin bol olması yüzünden binlarcasını tahtadan yapıyorlardı. Attila'nın sarayının yanında başka ülkelerden gelme taşlarla yapılmış bir de hamamı vardı.

Hun kadınları, örgü, işleme, nakış işlerinde pek ustaydılar. Kendi aralarında toplandıkları zamanlar hep el işleriyle uğraşırlardı.

Hunlar edebiyatta ileriydiler. Hun hükümdarları hele Attila, savaşları dönüştüğü zamanlar, genç kızlar, halk şairlerinin yazıp besteledikleri şarkıları söyliyerek onları karşılardı. Hun edebiyatında kahramanlık şiirlerine çok yer verilirdi. Tiyatro da bir hayli gelişmişti. Orta oyunları şeklinde temsil edilen sanat eserleri vardı. Hun gençleri tiyatroya meraklıydılar. Bir hayli tiyatro sanatkanı vardı.

Hunlar'ın ordu teşkilatı çok düzenliydi. Hun atlıları, at üstünde giderlerken, peşerinden gelen düşmana arkalarına dönmeden ok atmakla ün salmışlardı. Savaş taktikleri de mükemmeldi. Ustaca manevralarla, kargırlardaki düşmanı şaşırtıp bozguna uğrattırlardı. Hunlar'ın savaş aletleri çok ileriydiler.

distan'da VII. imparatorluk hanedanını kurdular. Hindistan'ın kuzey yarısı ile Afganistan'a, Türkistan'da da bir bölümünü ellerine geçirdiler. 3,5 milyon km²'lik bir genişlikteki bölgeyi egemenlikleri altına aldılar. Ortaçağ'ın ilk yüzyılında Asya'da pek önemli bir rol oynadılar. Çinliler'le, Güney Hindular'la, Araplar'la ilgili kurdular. Çinliler onlara «Yeta» veya «Huta», Güney Hindular «Huna», Araplar «Hayta», çoğul şeklinde de «Hayatila» derlerdi.

420'den 470'e kadar 50 yıl Akhunlar'ın başında bulunan ve Attila ile çağdaş olan kirel Ahşunvar, İran Sasani prensesi Firüzduht'la evlendi. Torunu Toraman 470 yıllarında babasının yerine geçti. 496'da imparator olarak Hindistan'da Akhun egemenliğini kurdu. 502'de öldü. Yerine geçen oğlu Mihirakula 530'a kadar 28 yıl imparatorluk tahtında kaldı. Apar hanedanından Türk imparatorluk pren-

seslerinden birisiyle 520'de evlendi; böylece Akhunlar'la Orta Asya'daki eski Türk imparatorluğu arasında sıkı ilişki kuruldu.

Büyük Hindu kitleleri arasında Akhunlar, 71 yıl Hindistan'a egemen olduktan sonra, eriyip gittiler.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Hunlar (Prof. H. N. Orkun, 1938), Mete'nin Çin Sındığı Savaşı (Ö. B. Bıyıklı, 1936), Çin'in Şimal Komşuları (Dr. W. Eberhard'dan çev. N. Ulutug, 1943); Muvarhar Hun Devrinde Hun Tarihine Kronolojik Bir Bakış (Dr. W. Eberhard, 1941).

HURMA

Bir çeşit palmiye'nin ve meyvesinin adıdır. Kuzey Afrika'da, Güneybatı Asya'da yetişir. Hurmalar ailesinin örnek bitkisi dir, ağacı 30 metreye kadar boy atar.



Hurma ağacı ve meyvesi

«Kuran» da, «İncil» de adı geçen hurma, insanların çok eski zamanlardan beri faydalandığı bir besindir. Mezopotamya'da ele geçirilen 5 000 yıl önce ne ait tablolarla hurma yetiştirme hakkında bilgileri bulunduğuna görülmüştür.

Hurma ağacı, Hindistan cevizinden sonra, palmiyelerin en faydalısidir. Hurma ağacı dikeydikten 6-10 yıl sonra meyve vermeye başlar. Her ağaç 50-300 kilo arasında hurma verir. Hurma ağacı sıcak, kurak iklimi sever. Kumlu topraklarda iyi yetişir. Sıcak da, büyük ölçüde sulamak ister. Bu bakımdan, hurma yetiştiriciler ağaçları sık sık sularlar. Ote yandan, yaz yağınurları meyvaya zararlıdır, olgunlaşmaktan alıkoyar. Hurmanın erkek ve dişi çiçekleri ayrı ağaçlarda bulunur. Çok eskiden beri tatlılık edilen bir usule göre polen tozları ele, dişi çiçeğe götürülerek döllenme sağlanır.

Hurma meyveleri ağaçtan altın sarısıdır. Kuruyunca kahverengine çalar. Hurma, daha çok, kurutulmuş olarak yenir. Çok besleyicidir. Bundan dolayı, bugün Birleşik Amerika'da üretimesne büyük önem verilmektedir. Arizona, Texas, Nevada ve Kaliforniya'da yetiştirilmektedir. Çin, İspanya, Fransa ve İtalya'da da yetiştirilir. Memleketimizde ancak Hatay çevresinde yetiştirmektedir. Iskenderun Çanak Kültürel İstasyonu tarafından üretilen fandanar halka dağıtarak hurmacılığın geliştirilmesi çalışılmaktadır.

Hindistan cevizi gibi hurma ağacının da hem her şeyden faydalanılır. Meyvesi çiğ olarak yenir, pastacılıkta kullanılır, ayrıca şaraba benzeyen bir içki yapmaya yarar. Ağacı iyi bir yakıt olduğu gibi basit yapı işlerinde de kullanılır. Yapraklarından sepet vs., tellerinden yapılar, tomurcukları sebze olarak yenir. Hurma çekirgei kayruarak kahve yerine kullanıldığı gibi ezilerek yağ da çıkarılır. Yağı alınan çekirdekler hayvanlara yedirir.

HURON GÖLÜ

Kuzey Amerika'daki beş büyük gölden biridir. Adını o çevrede yaşamış Huron Kızılderililer'inden almıştır. Michigan ve Erie gölleri arasında bulunur. A-B-D Kanada sınırı bu gölün ortasından geçer. Ayrıca, büyük bir bölümünde bulunan Georgian Körfezi de bu gölün bir kısmıdır. Hepsinin yüzölçümü 60 000 km² kadardır.

Deniz yüzeyinden 200 m. kadar yüksek olan Huron Gölü'nün sularında çok gelişli balıklar yaşar. Gölün kuzey doğusunu kaplayan Georgian Körfezi tamamen Kanada sınırına içindedir. Bu körfezle asıl göl arasındaki adalar körfezi hemen tamamen Huron Gölü'nden ayırmış gibidir. Georgian Körfezi'nde 20 000 kadar ada vardır. Bunların en büyüğü Manitoulin adasıdır. Başka adaların çoğunda oteller, dinlenme yerleri vardır.

HURREM SULTAN (1502-1558)

Kanunî'nin en gözde eşidir. «Haseki-Sul-

tan» denilmesi gerekirse de «Sultan» diye anılagelmıştır. Lehistan kiralığının uyruğu olarak doğdu. Ukran ırkından bir köy papazının kızıdır. Çocuken Kırım Hanı tarafından Osmanlı Sarayı'na sunuldu. Burada yetiştirildi. Zekâsıyla, sevimliliğiyle Kanunî Sultan Süleyman'ın gözüne girdi. Padşah onu nikâhla aldı.

Hürrem Sultan'ın ilk andan başlayarak gayesi, Veliâht Şehzade Mustafa'yı, Mustafa'nın annesi Gülbahar Haseki'yı, ayrıca bunları koruyan Hafsa Valide Sultan ile vezirî âzâmî Damat İbrahim Paşa'yı, onun karısı Hatice Sultan'ı bertaraf etmek olmuştur. Bu pek kuvvetli şahsiyetleri teker teker bertaraf etmek için yıllar boyunca ussâmeden çalıştı. Gülbahar Haseki'yı Saraydan uzaklaştırıp Anadolu'ya Veliâht oğlunun yanına gönderdi. Valide Sultan'ın ölümüyle Saray kadınları arasında birinci yeri aldı. İbrahim Paşa'nın düşmesinde, öldürülmesinde oldukça önemli payı vardır.

Hürrem Sultan böylece, yalnız kalan Veliâht Şehzade Mustafa'yı damadı vezirî âzâmî Damat Rüstem Paşa'nın entrikalarıyla, idam ettirmeyi başardı (Bk. Mustafa Şehzade). Bununla birlikte, oğullarından Selim'in de, Bayezit'in de hükümdarlığını göremeden, 52 yaşında öldü. Kanunî'nin Süleymaniye Camisi'ndeki Mimar Sinan'a yaptırdığı türbesine gömüldü.

XVI. yüzyıl Türk tarihinde kararlık bir rol oynayan bu muhteris kadın, halk arasında itibar kazanmak için, Mimar Sinan'a büyük hayır eserleri yaptırdı. Bunlardan bugün de yaşamakta olan Haseki Hastanesi çok büyük bir sosyal yardım kurumudur. Öteki eserleri arasında Haseki Camisi, İmareti, medresesi, birçok çeşme, Edirne'de su yolları ve köprü sayılabilir.

Hürrem Sultan'ın sırasıyla, şu çocukları dünyaya geldi: Şehzade Mehmet (1521-1543), Mihrimah Sultan (1522-1578), II. Sultan Selim (1524-1574), Şehzade Aptullah (1525-1526), Şehzade Bayezit (1526-1561), Şehzade Cihangir (1531-1553).

Biyografiya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Hürrem Sultan (M. Turhan Tan, 1937). Hürrem Sultan (roman F. F. Tülbentçi, 1960). Hürrem Sultan (dram, Orhan Asena, 1960).

HURUFİLİK

1398 yılında İran'da kurulmuş bir tarikatıdır. Bu mezhep Horasan'ın Eskişehir kalesinde, Fazlullah adında bir kurdur. Fazlullah kendini peygamber ilan etmiş, Tanrı'nın kudsünde belirdiğini iddia etmiştir. Hurufilik kısa zamanda İran, Irak, Azerbaycan ve Anadolu'da yayıldı.

Nesmi gibi kudretli bir kimsenin sonradan Fazlullah'ın yerine geçmelerden biri olması tarikatın Türklere arasında bir müddet yaşamışını sağladı. Hurufilik fikirleri, Hacı Bektaş'ın fikirymiş gibi gösterilerek, Bektaşî tekkele-



Hürrem Sultan

ne kadar sokuldu, Bektaşîler bir Hurufî edebiyatı meydana getirdi.

Hurufîler Tanrı'nın insan yüzünde beşerî o z söz olduğuna inanırlar. Onlara göre bu söz 7 sayısıyla ortaya çıkmıştır: Yücede dört kırpık, ıktıkaş, bir sağı vardır, Hepsi yeddi eder. Bu yeddiyi dörtle çarparsak 28 elde ediniz ki, Arap alfabesindeki harflerin sayısını verir, Hurufîlik (harfîlik) sözü buradan gelir. Hurufîler, burnu «eif», iki yatağı «âne», gözleri de «he» olarak alıp insan yüzünde, Arapça harflerle, karşılıklı yazımla «Alâh» kimesnesini okumaya çalışırlar.

HUSREV PAŞA, Sultanzade Gazi

(1485?-1541).

Önü bir Türk komutanıdır. 1485'te şehit olan Damat Feriâh Bey'in II. Sultan Bayezit'in kızlarından Selçuk Sultan'ın oğlu, yani II. Bayezit'in torunu, Yavuz'un yeğeni, Kanunî'nin de halasının oğludur.

Serez'de doğdu, babası orada sarıcağabey idi. Pek küçükken annesiyle İstanbul'a geldi. Prensler meşvusu yüksek özenle okutulup yetiştirildi. 1503'te dayısı Şehzade Mehmet'in yanında Kırım'da Kereye gitti. Bu arada elçi olarak Moskova'da bulundu. Sancakbeyi (tümgeneral) rütbesiyle Semendere (Sibirya) valisi atandı. 1521 Beograd fethinde bu sıfatla Kanunî'nin yanında büyük ölçüde yararlılıkta bulundu. Sonra Bosna sancakbeyliğine atandı. 1526 Monaç Zaferân'de Sultanzade Balı Bey ile birlikte, akıncı komutanı olarak, pek önemli rol oynadı.

Husrev Paşa savaşın sonra Dalmasya'da, Hırvatistan'da birçok fethlerde bulundu ki bunların en önemlisi Yayeç (1528), Klis (1537) kaleleridir. Üç kere de 17 yıl Bosna'da valilik ederek bu eyaletin Türkleşmesinde en büyük yararlığı gösterdi. Bosnasaray'ını büyük bir İslâm-Türk şehri haline getirdi. Buradaki Husrev Bey Medresesi ni yüksek öğretim kurumu olarak kurmakla, Boşnaklar'ın İslâm'laşmasını sağlayan en önemli adımı attı.

Bu şehirde yaptırdığı sayılmıyacak kadar çok kütüphane ve bayındır kurumları ve Bosnasaray'ı Bosnalılar'ın en önemli merkez haline getirdi. Bu yapıardan birçoku hâli ayakta değildir. Bugün Yugoslavya Türk ve İslamı ona evliliği derecesinde saygı gösterir, Bosnasaray'ındaki cami ve türbesi büyük ziyaret yeridir.

HUSYELER

Üreme bezlerinden erkeklik bezleridir, «er bez» de denir. Bunlar erkeğin erkekliğini sağlayan, dışarıdan görülebilen organlardır.

Bu organlar, doğumdan önce, karnın içinde bulunurken, sonra, bir kanaldan aşağıdaki torbalara inerek yerlerini almış olur. Erkek çocuk erişkin hale gelince, husyeler faaliyete başlayarak «sperma» (sperm) denilen erkeklik tohumunu salgılamaya başlar ki bunlar kadının yumurtacığ ile birleşerek yeni bir hayata vücut verirler (Bk. Üreme).

Husyeler aynı zamanda «iç salgı bezleri» nendir. İç salgıları olan hormon sayesinde erkek çocuk erişkin hale gelince, sesi kalınlaşır, bıyıkları, sakalları çıkar. Erkek iç bu hormonları sağlar. Husyeler bu görevlerini yerine getiremezse, insan, dış görünüşü ba-

krından erkek olduğu halde, erkeklik vasfının birçoğundan yoksun kalır.

Husye hastalıkları pek çoktur. İki tane olması gereken bu organlar, kımısında yarıdış hatası olarak tek veya ikiden çok olabilir. Karın içinde kapsu kalarak torbadaki yerine inmeçgi de olur. Bundan dolayı, erkek çocuk kız sanılır. Bu kusur ameliyatla düzeltilebilir.

Husye hastalıkları arasında İltihaplar en hayta gelenidir. Bu organları en çok iltihaplandıran mikroplar da belseğukluğu mikroplarındır. Belseğuk uğına tutulan bir kimse çapuk ve yi tedav adı mazze mikroplar husyere yerleşerek iltihap yapar, onları şişirip gıdraverini bozarlar.

Verem mikrobunu da bazan husye iltihabına yol açar. Bu iltihaplar sinsi bir halde geçer. Frengi de bu çeşit iltihaplar doğurur. Kabakulak hastalığının virüsü de husyelerde iltihap yaparak onarı şişirebilir. Bütün bu iltihaplar, şiddetli olur da husyenin özel hücrelerini harap ederlerse hastayı çocuğu olamayacak kadar bir hale getirirler.

Husye erde ortaya çıkan ırlar arasında «seminoma» denen, kötü cinsinden bir ırlı vardır. Kız az zamanda çevresine, karın organlarını içine dalıarak sararak hastanın hayatını tehlikeye düşürebir.

Tedavî — Husye hastalıklarının tedavisi onları meydana getiren sebebe göre değişir. Belseğuk uğından ilerigelen iltihaplarda «sul» famida ırlar, «pekticilina» gibi ant biyotikler pek faydalıdır. Verem mikrobundan ilerigelen iltihaplar ise verem ilaçlarıyla iyidir. Husye ırları vakit geçirmeden alınmalıdır.

HUTBE

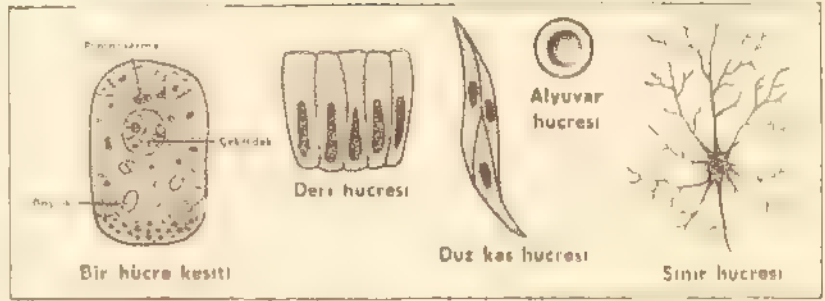
İslâm dininde, «hatıbe» denen ve bir cami de dövizli din adamlarının en büyüğü olan şerif tarafından cuma ve bayram namazlarının önce Arapça olarak söylenen dinî hitabedir. Hatıbe, hutbesini mimbere çıkıp okur. Önce Tanrı'ya hamdeder, sonra Peygamber'e dua eder. 1924'te Halîfelik kaldırılınca kadar, halîfenin adı İslâm dininin başı olarak, hutbede anılırdı. Halîfenin adından sonra, o ükenin hükümdarı halîfe değışise, hükümdarın adı da söylenirdi. Hutbede adını söyletmek, İslâm hukukunda bir hukumdar için, para bastırmak gibi, bağımsızlık şeretlerindendir. Hutbenin kıss ve bizi olması gerekir. Eskiden Türkiye'de en büyük hatıbe, Ayasofya hatıbeydi, Ayasofya savaşla alındığı için, mimbere çıkarken kılıç takardı. Rutbesinde «kazasker» dı.

HUXLEY, Thomas (1825-1895)



Thomas Huxley

Tanınmış İngiliz tabiat bilimcisi. Charles Darwin'in «evrim teorisi» ni lik benimsiyen, yaymaya çalışan bilimlerden biridir (Bk. Darwin). Huxley'in en önemli özelliklerinden biri de karışık, anlaşılmas, güç bilim konularını gayet sade bir dille, herkesin kolayca anlayacağı şekilde anlatmasıdır.



Değişik hücre tipleri

Tanınmış Huxley İngiltere'de doğdu, bir öğretmen oğuydu. Babasının okutunda ilk öğrenimini bitirdikten sonra babasının başka bir şehre taşınması üzerine bir süre okula gidemedi. Evde de boş durmuyor, eline geçen kitabı okuyordu. İki dayısı da doktordu, onun tıbbı merak sarmasında bunların büyük payı oldu. Huxley, 16 yaşındayken Londra'da bir doktorun yanında çalışmaya başladı. 1842'de Londra Üniversitesi'ne girdi. Aynı yıl Charing Cross Hastanesi'nin açtığı burs imtihanını kazandı. Hastanede çalışarak anatomi bilgisini artırdı. Bu arada, saç dipplerinde ince bir zar tabakasının bulunduğunu keşfetti. Bu tabakaya «Huxley tabakası» denir.

Huxley, 1845'te üniversiteyi bitirdikten sonra cerrah olarak donanmaya katıldı. 1846-1847 yıllarında Torres takımadaalarına yaptığı yolculuğunda deniz yaratıkları üzerinde meraklı bilgiler topladı. Bu incelemeleri Evrim teorisine temel olmuştur. O tarihte, Darwin Evrim teorisinin esaslarını anlatan eserini «Hümanizasyon» yayınlamıştı.

Huxley, 1854'ten 1885'e kadar Londra'da Madencilik Okulu'nda tabiat bilgisi profesörü yaptı. Biyoloji dersini bir laboratuvar jersi halinde getirmesi bakımından da ayrıca önem taşır. En tanınmış eserleri arasında «Evidences as to man's place in nature» (Tabiatın İnsan Yeri) (1863); 4 ciltlik «Scientific Memoirs» (Bilimsel Hatıralar) başta gelir.

HUYGENS, Christian (1629-1695)



Huygens

Alçınmak için de «mikrometre» adında bir alet yapmıştır.

Huygens, ilk öğrenimini tanınmış bir bilim ve şair olan babasının yanında yapmıştı. 20 yaşına geldiği zaman deha denecek kadar üstün bir matematik kabiliyeti gösterdi. 1654'te Kraliyet İlim Akademisi'ne seçildi. 1666'dan 1681'e kadar da Paris'te kaldı, kralı XIV. Louis'in emrinde çalıştı.

Hollandalı tanınmış matematik, fizik, astronomi bilimci. Işığın yönlerini keşfetmiş, ışık dalgaları teorisini kurmuştur. İlk defa kuvvetli bir teleskop yapan Huygens, Satürn gezegenini saran gaz çemberini, Satürn'ün peykini gördü. Saatleri rakkasla işler bir hale getiren de Huygens'tir. Çok küçük mesafeleri

Bu devrede kurduğu ışık dalgaları teorisi, bugünkü optik bilimine temel olmuştur.

HUCRE

İnsan, hayvan ve bitkilerde dokuların en ufak parçasıdır. İnce bir zar içinde «protoplast» ile «çekirdek» ten meydana gelir.

İnsan vücudu sayısız hucrelerden yapılmıştır. Bu hucraer türlü türlü karakterdedir. Yavru daha ana karnındayken, hucraelerin bir birine benziyorları bir araya gelerek dokuları, dokular da birbiriyle kaynaşarak organları meydana getirir.

Her dokunun hucresi ayrı ve birbirinden farklıdır. Bunlara bakarak dokuyu tanıyabildiğimiz gibi, çeşitli mikroplar hucrelerde genel ve özel değişiklikler yaptıkları için bu değişiklikleri göze, ya da mikroskopla inceleyerek hastalıkların mahiyeti, tesir derecesini anlaşırlar, hastalık teşhis edebilirler. Vücudun anatomi bakımından uğradığı bu değişiklikler o kadar geniştir ki bunlar üzerindeki bilgiler hekimlikte «patolojik anatomi» denen önemli bir dal halinde toplanmış bulunmaktadır. Bu dalda ait bilgiler hekimlik bilgisinin temellerinden biridir.

HUKUMET

Devletin yürütme organıdır; kanunlara uyarak «yapmak» ve «yapmamak» emirlerini verme kuvvetini, asil veya vekil sıfatıyla elinde bulunduran kişiden meydana gelir.

Daha geniş anlamda «hukumet» Devlet başkanına, ya da meclise karşı sorumlu yüksek yürütme kurulu (bakanar kurulu, kabine) ile bunların her birinin emri, aarası, sorumluluğu altındaki dairelerde, kurumlarda, kurullarda çalışan bütün amir memur ve hizmetlilerden meydana gelmiş merkezi ve silisinesine bağlı kimselerin hepsini ifade eder.

Hukumete tanınan emir verme ve yürütme kuvveti, ona çeşitli kaynaklardan gelmiş olabilir. Fakat aşağıdaki şekiller altında görülür:

1 — Ya hukumdar adına, ya da kideda her hangi bir suretle sahip olmuş kişi adına şerif yürütme hükümeti.

2 — Hukumdarın ve hukumdarın iktidarı, bir meclisin kararlarıyla sınırlandırılan hukümet; 3 — Halk tarafından seçilen milletvekillerinin denetimi altında çalışan, onlara hesap vermek zorunda olan hukümet.

Demokrasi bakımından hukümetler 1) Doğrudan doğruya Hukümet 2) Temsilci Hukümet, 3) Yarı temsil. esasına göre kurulan hukümet olmak üzere üçe ayrılır.

Devletin üç büyük kuvvet olan Yasama,

Yürütme ve Yargı kuvvetlerinin birbirlerine karşı bağlı oldukları kurallar bakımından da üç hükümet şekli vardır: 1) Meclis Hükümeti; 2) Başbakanlık Hükümeti; 3) Parlamento Hükümeti.

Bugün dünyada en yaygın olan şekli, sonuncusudur. Bunda Devlet İşleri, «Parlamentoya», parlamentoya karşı sorumlu olan «kabinet», sorumsuz olan «Devlet Başkanı» arasında işbirliği esasına göre bölünerek yürütülür.

«Hükümet» kavresi, daha dar anlamda, kabineli ifade etmek üzere sık sık kullanılır (Bk. Kabinet).

HUMANİZM

Eski Yunan ve Latin kültürünü en yüksek kültür örneği olarak alan felsefe, bilim ve zanaat görüşüdür, Avrupa'da Ortaçağ'ın İskolaistik düşüncesine karşı XIV. yüzyılda doğmuştur.

Bu görüşün öncüleri olan Petrarca, Poggio, Erasmo, insan zekasının değerlendirilmesi için çalınmış, Ortaçağ medrese kafasını bir yana bırakıp, çağdaş oldukları kültürü İlkçağ kültürüne bağlamışlardır. Bir bakıma hümanizm, Yunan filozofu Protagoras'ın bir sözünden kuvvet almış oluyordu: «İnsan her şeyde tek ölçüdür». Buna göre, her türlü bilgi, insanın kendisiyle ölçülünce daha değerli, ikinci derecede kalıyor demektir. İnsandan daha üstün bir ideal düşünülemez. İnsan, kendi kendinin de gayesidir. Tabiatteki «ben» in dışında, mânevi bir başka Ben'in varlığı şüphelidir; mânevi âlem, ancak insanı hedef tuttuğu nispette gerçek olabilir.

Hümanizm, Rönesans'ta beraber başladı, daha doğrusu, Rönesans'ı doğurdu. Bu bakımdan, bugünkü medeniyetin gelişmesine temel oldu. Çünkü hümanizm sayesinde Ortaçağ'daki medrese kafasının aklı yer vermiyordu, her şeyi kesin kanunlarla açıklamaya çalışan, insan yalnız bir kul, bir köle, tabiatın her hangi' cinsiz bir parçası sayan görüş kapanmış, yer ne insan aklı değer kazanmıştı. Bu insan aklının, zekasının değerlendirilmesi sayesinde de İlkçağ filozof ve matematikçilerinin uştıkları sonuçlar gelişmiş, sanatta, edebiyatta, dinde yenilikler yapmış, Batı medeniyeti bugünkü olumlu yoluna girmiştir.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Hümanizmden Önce Almanya'da Dil ve Edebiyatın Genel Durumu (Dr. Ş. Akkaya, 1947). Hümanizmin Çıkışı ve Yayılışı (Dr. Ş. Akkaya, 1947).

HUMAYUN ŞAH, Nasirettin Muhammed

(1508-1556)

Timuroğulları'ndan Hindistan'ın 2. imparatorudur Babur Şah'ın Mahım (Akem) Valide-Padişah'tan oğlu büyük oğludur. Kabil'de doğdu 1520'de babası tarafından Bedaşaş ve Kunduz valiliğine atandı. Babasının 1526'da Hindistan'da ölmesi üzerine, imparatorluk vekaleti oldu. Güney Pencap'ı almak suretiyle büyük Hint fevkalherine katıldı Aynı yıl sonunda Hanpur şehrini aldı Ertesi yıl Kabil'e döndü Babasının ölümü üzerine, 1530'da imparator oldu.

Hümayun Şah 10 yıl sonra Orta Hindistan'ı Afganlar'a bırakmak zorunda kaldı, başkent Agra'dan ayrıldı, 1542'de Gvalyur'u da

kaybetti. 1543'te Pencap ve Sindh eyaletleri de elinden çıktı. Keşmir'i yegeni Haydar Duğlat, Afganistan'da kardeşi Kämran Mirza, onun adına idare ediyorlardı. Böylece, Hümayun, babasının o kadar zahmetle kurduğu Hindistan imparatorluğu'nu kaybetmiş oluyordu. Bir ara İran'a sığındı, Şah Tahmasb Safevi'nin konduğu oldu 1555'te Orta Hindistan'dan Afganlar'ı katarak yeniden imparatorluğu'nu dirilttiyse de Asya tarihinin mukadderatını değıren bu olaydan 7 ay sonra, Delhi'deki kütuphanesinin yüksek raflarından birinde kitap ararken ayağı kayıp düşerek dü Delhi'deki türbesi, dünya mîmarlığının tanınmış eserlerinden biridir.

Hümayun Şah, babası ve kardeşi Kämran Mirza gibi Türkçe ve Farsça'da Divan sahibi şairdir.

HUNKAR İSKELESİ ANTLAŞMASI

(Bk. MAHMUT II.)



Hunnap, çiçeği ve meyvesinin Resiti

Hunnap meyvesi kırmızı renktedir, Çekirdeği pek serttir. Ozsuyu öksürüğe iyi gelir.

HUNNAP

Dikenli bir çeşit ağaçlığın ve meyvesinin adıdır. «Çğde» diye de anılır. Aynı taçyapraklı ikiçeneklilerden olan hunnap, hünnapgillerin örnek bitkisidir. Sıcak iklimlerde yetişir. Akdeniz bölgesinde de yetiştirilir. Başlıca beş çeşidi vardır.

Hunnap meyvesi kırmızı renktedir, Çekirdeği pek serttir. Ozsuyu öksürüğe iyi gelir.

HUNSAKLIK (Bk. İKİCİNSLİLİK).

HÜRRİYET

Hürriyet (erkinlik) başkasının baskısı, yasağı altında olmamaktır. «Hürriyet» in zıddı, «esaret» tir; kulluk, kölelik, savaşta düşman eline düşmek anlamına gelir.

Hukukta «hürriyet» ferdin, dilediği gibi davranabilmesi, fiillerini yasaklayan veya sınırlandıran bir kuralın bulunmaması halini anlatır.

Bu anlamda «hürriyet» ahlak, din ve hukuk kuralları sınırlandırılmış olan hareket serbestliğidir. Hürriyetle sorumluluk şuru birbirleriyle kaynaşmalı, her insan hukuka ve vicdanının emirlerine uymalıdır.

Hürriyet, iç ve dış güvenle ayakta durabilir. Demokrasilerde hürriyet, Devlet meşruluğunun belli başlı şartıdır Devletlerin iç düzenlerinde hürriyet, anayasalarla belirtilir. 1961 tarihli Anayasamızda (10-11 m.) hürriyetle ilgili hükümler şunlardır:

«Herkes, kişiliğine bağlı, dokunulmaz, devredilemez, vazgeçilemez temel hak ve hürriyetlere sahiptir. Devlet, kişinin temel hak ve hürriyetlerini, fert huzuru, sosyal adalet ve hukuk ilkelileriyle bağdaşmayacak surette sınırlandıran siyasî, iktisadî ve sosyal engelleri kaldırır; İnsanın maddî ve mânevi varlığının genişmesi için gerekli şartları hazırlar». «Te-

mel hak ve hürriyetler, Anayasa'nın sözüne ve ruhuna uygun olarak ancak kanunla sınırlanabilir. Kanun hürriyetin özüne dokunamaz»

Tarihte Kölelik ve Hürriyet

Esirlik (kölelik) ise «nasan» dediğimiz varlığın, bir mal gibi, hak konusu olabileceği, tasavvuruna dayanır. P. C. ve İ. Ç. da yaşamış, Ortaçağ'da ahlak ve ün bakımından reddedilmiş, fakat baz. memleketlerde fiilen devam etmiş. Yeni çağ'da ise hukukun da meşruluğunu kaybederek kanun dışı bırakılmıştır. Bugün bütün dünya kanuniarında, insanî hürriyetlerden yoksun kalan her türlü hareketler suç sayılmaktadır. İnsanın bir hak konusu olmaktan çıkışı yüzyıllardır olmuştur.

Köleliğin var olduğu çağlarda savaşta yenilenler yenilerin, borcunu ödeyemeyen esirliklerinin, suç işleyen de devletin yahut suçtan zarar görenin kölesi olurdu. Esir ana tabadan doganlar da köle sayılıyorlardı.

İktisatçılar köleliğin, iktisadî hayattaki zaruri şartların sonucu olarak kabul ederler. Çobanlık çağında doğan kölelik, tarım çağının ağır çalışma şartları doayısıyla gelişmişti. İktisadî hayatta ticaret ağır basmaya başlayınca, kölelik düzeni zayıfladı. Kölelikle iktisadî şartların sıkı ilintisi ni açıkarmak için iktisatçılar Amerika'yı örnek gösterirler: Avrupa'da kölelik ortadan kalktıktan sonra da Amerika'nın zengin topraklarında büyük tarım işlerini yürütmek için Amerika'nın Güney eyaletleri, köleliği tuttular, hattâ bu yüzden acı bir iç savaşı bile gözettiler.

Dünyada işlenmiş topraklar azalınca, köleliğin zararlı tarafları meydana çıkmaya başladı. Bu türlü topraklardan bereketli ürün elde etmek, canla başla çalışmaya bağlıydı. Köleler ise, isteksiz iş görüyorlardı, çok dete gördükleri işte usta değilerdi. Bundan dolayı, köle çalıştırmak, toprak sahipleri için zararlı hale gelmişti. Köleye, geçtiği topraklardan bir parça ayırıp onu kısmen serbest bırakmak, üründen bir miktarını, toprak kirası olarak, almak daha kârlı görüldü. Böylece, «serflik» sistemi ve «feodalite» (derebeylik) doğdu.

Kölelikten hürriyete geçiş birdenbire olmadı. Önce kölelerin sahipleri onlara bazı haklar tanıdılar, boş zamanlarında çalışıp kendileri için para kazanmak musaadesi verdiler. Evlenme izni de hürriyete doğru yeni bir adım oldu. Bundan sonra, «toprağı beğli serflik» çağı gelir. En sonunda, kölelerin yükümleri, çalışmaları toprak için mal sahibine para ile kira ödemekten ibaret kaldı.

Bö yavaş ilerleme de gösteriyor ki, insanlık, hürriyeti, pek büyük savaşlar sonunda ele geçirebilmiştir. Bugün dahi, insanlar, hürriyeti korumak için ağır fedakârlıklara katlanmaktan kaçınmamaktadır.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Hürriyet Problemi (Dr. Y. Abadan, 1940); Hürriyet Buhranı (A. H. Başar, 1946); Hürriyet Şartları (Prof. A. K. Yörük, 1952); Hürriyet Mucadeleri (Ö. Prof. Şemsettin Günaltay, 1958); Hürriyet, Gene Hürriyet (Hasan-Âli Yücel 1960); Türkiye İstiklâl ve Hürriyet Mucadeleri (C. Kutay, 1957).



HAYFA — İsrail'in Akdeniz kıyısındaki şehirlerinin en önemlilerinden olan Hayfa'nın 2.000 yıllık bir tarihi vardır. İsrail ağır endüstrisinin merkezi olan şehirde birçok okul bulunur.

İSRAİL

**CEZZAR AHMET PAŞA
CAMISI** — Bu cami
Kuzey İsrail'in Akkâ
şehrindedir. Türk
vezirlerinden Cezzar
Ahmet Paşa yaptırmıştır.

Hayat

ANSİKLOPEDİSİ



HÜSEYİN, Hz. (626-680).

Hız. Al.'nın, Peygamber'in kızı Hz. Fâtıma' dan olan 2. oğludur. Ağabeyi Hz. Hasan'la birlikte İslam'ın kurucusu = (İk. Hasanlar) denir (Bk. Hasan).

Hız. Hüseyin Medine'de doğdu. 6 yaşında büyükbabası Hz. Peygamber, bir müddet sonra da annesi Hz. Fâtıma oldu. Babasının seferlerine katıldığıktan sonra, 661'de onu da kaybetti. Ağabeyi Hz. Hasan'ın ölümünden sonra, Emevîlere karşı muhalefet edenlerin tabii başkanı durumuna geçti. 680'de Kûfe halkı, Haife Muaviye'ye karşı Hüseyin'i davet etti. Bunun üzerine, aşi durumuna düşmeyi göze alan Hüseyin, bütün ailesiyle ve kalabalık maiyetiyle Kûfe'ye gitmeye karar verdi. Yeni halife I. Yazid (Muaviye'nin oğlu), Hüseyin'in Kûfe'ye gitmesine engel olunması için emir verdi. Fırat kıyısında Kerbela'da su ile bağlantı kesin şekilde kesildiği için de sari an Hüseyin, teslim olup Şam'a götürülmek teklifini reddetti, çarpışmayı göze aldı. Kuşuk bir işi bu pek nispetiz savaşta denetler, kendisi de, çocukları ile birlikte şehit oldu. Kafi edeki kadınlar esir edildi.

Şiir, 10 muharrem (10 ekim 680) gününe rastlayan bu olayın, her yıldönümünde matem tolar ar. Aşında uzucu bir siyasi olaydan bahset olan bu savaş, Müslümanlar'ı yüzyıllar boyunca etkilemiş, yüzlerce şiir, bu konuda ünlü mers yollar yazmıştır. Bu arada Fuzûlî'nin «Hadikatı s-Suadâ» sı ve gene onun mers yeri, Türk edebiyatında bu konunun mensur ve manzum en tanınmış örnekleridir.

HÜSEYİN AVNİ PAŞA (1820-1876)

Hüseyin Avni Paşa

Bir Türk askeri ve devlet adamıdır, sadrazam da olmuştur. İspanya'da doğdu. Bir köylünün oğludur. İlk okumak üzere 1836'da gittiği de Harbiye'ye alındı. Subay çıkıktan sonra Harbiye'de tâbiye hocası oldu. Kırım Savaşı'na katıldı. Sonra Serdâr-ı Ekrem (başkomutan)

Ömer Paşa'nın kurmay başkanı, daha sonra Mektebi Harbiye'nin Şanane nazırı oldu.

Hüseyin Avni Paşa 1868'de mareşal oldu. Önceden vekâleten idare ettiği seraskerliğe (mîlî savunma bakanlığına) 1869'da Âli Paşa kan nesinde asil olarak atandı. Sonradan üç kere daha serasker oldu. 1872'de Aydın (İzmir) genel valisi atandı. Ertesi yıl bahriye nazırı oldu. 14 şubat 1874'ten 25 nisan 1875'e kadar Sadrazam-ı kta (başbakanlıkta) bulundu. Hıçbir iş göremedi. Aalehicde de Abdülâziz'e düşman oldu. 1875'te ikinci kere İzmir valiliğine gönderildi. Hüdavendigar (Bursa) genel valisi keri 1876'da yeniden seraskerliğe atandı. Mithat ve Rüşdi Paşalar ve Hayriulâh Efendi ile birleşerek Abdülâziz'i tahttan indirdi. Padişaha şahsi düşmanlığından dolayı katıldığı bu harekete de katıldı. Tahminlere göre Abdülâziz 5 gün sonra öldürüldü. Padişahın kayınbiraderi ve yaveri,

KERBELÂ VAKASI

HAZRETİ Hüseyin, taraftarlarıyla birlikte Kûfe'ye giderken yolda iki bedevi ile karşılaştı. Bedeviler, Ubeydullah'ın Kûfe'ye hâkimi bulunacağını, Müslim'in öldürüldüğünü anlattılar. Müslim'i oraya gönderen Hüseyin'di. Bedevilerin sözünü duyunca, Hüseyin dönmeve karar verdi, Müslim'in kardeşleri ya öc almak, ya da ölmek istediklerinden, dönmədiler. O zaman, Hüseyin yanında bulunanlara kendisini terk edebileceklerini bildirdi. Onlar da ayrıldılar. Hz. Hüseyin yalnız ailesi cfradı ve pek az taraftarıyla yolu devam etti. Bir müddet sonra Kûfe'ye hâkim olan Ubeydullah bin Ziyad tarafından çıkarılan devriyelerle karşılaştı. 1.000 kişilik bir kuvvet onu uzaktan takibediyor, ancak ne Kûfe'ye gelmesine, ne de geri dönmesine musade etmiyordu.

Hüseyin, Kerbelâ'nın bulunduğu bölgede konakladığı zaman, Ubeydullah onun sarıp, mustahkem yerlere sığınmasına emni oluymasını, Fırat'la irtibatını kesilmesini emretti.

Hemen nehre 500 süvari gönderilerek Hüseyin'in su ile irtibatı kesildi. Burada Hüseyin'le Emevîler'in elçisi arasında görüşmeler oldu. Hz. Hüseyin ya Şam'a gidip halife I. Yazid'e teslim olmak, veya Müslüman sınırları içinde her hangi bir yerde ikamet etmek istiyordu. Fakat teklifi reddedildi. Hüseyin, öncelikle, artık kurtuluş olmadığını anlamıştı... 10 muharremden önceki geceyi yarıdakilerle beraber dua ederek, namaz kılarak geçirdiler.

Hız. Hüseyin 10 muharrem 61 cuma (10 ekim 680) günü çadırların arkasına bir çukur kazıtmış, yalnız bir cepheye savaşmak için, bunun içine odunlar doldurarak ateşlemişti. Elindeki kuvvet 23 süvari ile 40 pyadeden ibaretti.

Hüseyin hayvanının üstünde Ubeydullah'ın ordusuna yaklaştı, son defa olarak onlara hitap etmek istiyordu. Bu halı göüp ıeryat eden kızkardeşini susturduktan sonra, Allah'a hamdetti, sonra gayet belig bir hutbe irad etti:

— «Peygamberimizin kızının oğlu, amcasının oğlu ben değil miyim? Şahitlerin efendisi Hamza, babamın amcası değil midir? Şehit Cafer Tayyar amcam değil midir? Tanrı elçisinin benim için ve kardeşim için, «onlar cennet çocuklarının efendisidir, Sünnet Ehlî'nin gözbebekleridir» dediklerini duymadınız mı?».

Onları biraz sonra irtikâb edecekleri hatadan alıkoymaya çalıştı.

En sonunda, çok nispetiz kuvvetler arasında şiddetli bir çarpışma başlandı... Öğleden sonra, Hüseyin'in adamları sayılarının azaldığını gördüklerinden, onun etrafında toplandılar, birer birer onun önünde öldüler... Savaşın sonlarına doğru Hüseyin kendisi de çarpışmalara katıldı. Üzerinde güzel bir cübbe vardı, sarığını sarmıştı. Yaya olarak, cesaretle savaşıyor, fırsatları kaçırmıyordu. Artık üç, dört kişi kalmışlardı. Düşmanları onu belki daha çabuk öldürebilirlerdi, ancak, rivayetlere bakılırsa, hiç kimse asil darbeyi vurmaya cesaret edemiyordu. Derken, oiri sağ eline ve omuzuna kılıçla vurdu. O düşüp kalkarken bir başkası harbe salladı, sonra da atından inip başını, saçlarını kesti, orada bulunanlar da ölüsünü soyup her şeyini aldılar. Soyulan Hüseyin'in vücudunda 33 mızrak ve ok, 34 kılıç yarası olduğu görüldü. Sonra kadınlar, eşyalar yağma edildi... Hüseyin'in tarafında 72, karşı tarafta da 88 ölü vardı.

Hüseyin'in kesik başı Kûfe'ye getirildiği zaman Ubeydullah elindeki asasıyla dudaklarına vurdu. Orada bulunanlardan biri dayanamayıp ağsını çekmesini, çünkü Hz. Peygamber'in bu dudakları çok defa öperken gördüğünü söyledi.

... Hz. Hüseyin'in masum çocuklarının, akrabalarının da şehit edildiği bu olay Müslümanların kalbinde kapanmaz bir yara açtı. Hüseyin'in öldürülmesi birçok muhalefet hareketlerine sebep oldu, sayısız Müslüman kanı dokuldu.

(İslâm Ansiklopedisi'nden.)

Şehzade Şevket Efendi'nin de dayısı olan kurmay binbaşı Çerkes Hasan Bey, bir kabine toplantısında Avni Paşa'yı tabancayla vurarak öldürdü.

Hüseyin Avni Paşa'nın Türk tarihinde hiç bir müspet rolü yoktur. Abdülâziz'in tahttan indirilmesinden sonraki felaketlerin birinci derecede sorumlularından sayılır.

HÜSEYİN BAYKARA (1438-1506)

Timorogulları imparatorlarındandır. Timur'un torunu Baykara Mirza'nın oğludur. Herat'ta Davlethane Sarayında doğdu. 1469'dan 1506'ya kadar 37 yıl saltanat sürdü.

Hüseyin Baykara, 350 adamı ile gece baskınında Herat'ı ele geçirdi. 1506'da

miş cürelârlıkta 9. Herat padişahı Sultan Yâdgâr-ı Muhammet Mirza'yı ya ağında öldürüttü. 1459-60 ve 1469-1506'da imparatorluğu Curcan'la Mazenderan'a kadar genişledi. 1470'te seferdeyken mal ye nazırı Moca Nizamettin Bahtiyar Semmânî'nin isyanını ünlü şair Emir Al-Şir Nevâyî bastırdı. Hüseyin Baykara bundan sonra Herat'ta hiçbir zorlukla karşı aşmadan saltanat sürdü.

Baykara'nın devrinde yeryüzünün en büyük şehri olan (2 milyon nüfuslu) Herat, «Timuroğulları Renesansı» denen büyük medenî hamlede merkez oldu. İstanbul, ancak 1507'den sonra Herat'ı geçebildi (Bk. Herat). Baykara'nın kişiliği, akrabası Babur Şah tarafından Türkçe «Baburname» de pek kuvvetli



İsparta'da Eğirdir Gölü'nden bir görüntü

İĞDIR

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Erzurum-Kars bölümünde Kars iline bağlı bir çedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Aralık, güneyde Ağrı'nın Doğubayazıt, batıda Kars'ın Tuzluca ilçeleri, kuzeyde Sovyetler Birliği çevirir. Merkez bucağından başka Cennetabat adında bir bucacağı, 54 köyü vardır.

Nüfusu: 31.507

Yüzölçümü: 2.248 km²

İğdir ilçesinin büyük bir kısmını Aras nehrini çevresinde uzanan İğdir Ovası kaplar. Bu ovanın tabanında yükselti 800 m. nin de altına düşer. Sınırlarımız dışındaki kısmıyla birlikte Sürmeli Çukur adı verilen bu alçak alanın yer başında yüksek en iki eski yanardan gün görünüşi pek muhteşemdir. Bunlardan kuzeydeki Aagoz Dağı (4.094 m.) sınırlarımız dışındadır. Ovanın güneyinde yükselen Ağrı Dağı (5.165 m.), Türkiye'nin en yüksek noktasıdır.

İlçede yazlar sıcak, kışlar soğuk geçer. Yağış azdır. İğdir Ovası'nda çeltik ve pamuk ekimine önem verilir. Elde edilen pamuklar Malatya ve Erzurum fabrikalarında işlenir. İğdir'de ayrıca ünlü salmış bir meyvecik de vardır. Yazların yeter derecede sıcak oluşu, burada çeşitli meyvaların yetişmesini sağlar.

Kasaba. — İlçe merkezi İğdir kasabası, Kars şehrine 180 km. uzaklıkta, denizden 872 m. yükseklikte kurulmuştur. Kars'tan gelen yol Tuzluca kasabasından geçerek İğdir'e varır. İğdir ayrıca Doğubayazıt üzerinden Karaköse'ye de bağlıdır. Kasaba'da un, çeltik, pamuk çirgisi fabrikaları vardır. Nüfusu son yıllarda artmıştır (1960 sayımına göre 36.466). İğdir'de belediye aitt 1.000 m² lik bir parkla özel idareye ait bir, belediye aitt iki fidanlıktı vardır. Özel idare fidanlığının yüzölçümü 4.000 m², belediye aitt fidanlıkların yüzölçümü 1.000 m² dir.

Kasaba'nın kuzeyindeki Sovyetler Birliği sınırına uzaklığı 30 kilometre kadardır. Bu alanda Ağrı'dan, daha başka dağlardan inen çeşitli çaylar toplanarak kuzey-batı yönünde akar, Tuzluca kasabasının doğusunda Aras nehrine karışır.

İHLAMUR



Çiçekli bir ihlamur dalı

İlkte makbuldür. Çiçeklerinin güzel bir kokusu vardır. Arılar bundan dolayı ihlamurlara uğuşurlar, bu çiçeklerden aldıkları koku, şekerli özsuyu başka çiçeklerin özsuyu ile birleştirilerek ballarının nefasetini sağlarlar.

İlaç Olarak İhlamur

İhlamurun çiçekleri, kurutulup çay gibi haşlanarak ilaç olarak içilir. Çiçekler yazın, daha çok temmuz, ağustos aylarında toplanarak güneşte kurutulur. Depolarda, kapalı kullarda sakalırsa kokusu, hessası kaçmaz. Kuru ihlamur çiçeklerinin 10 gramı 1 litre su içinde haşlanıp içilirse göğsü yumuşar, bağam söktürür, öksürüğü giderir. Ayrıca, sıcak sıcak içildiği için, hastaları terletip vücuttan hastalık zehirlerinin atılmasına da yardım eder. Bundan dolayı akciğer, soluk boruları hastalıklarında, nezle ve soğuk algınlığında hastayı terletmek, göğsünü yumuşatmak için pek faydalı bir ev ilacıdır.

İhlamur çiçekleri banyo suyuna karıştırılırsa vücuda sukunet, ferahlik verir. İhlamur suyu papatya, portakal çiçeği ve melise suları ile karıştırılıp içilirse sinirleri yatıştırır, yorgunluğu giderir, vücuda kuvvet ve rahatlık verir.

İhlamurgiller. — İkimeneklilerden bir bitki familyasıdır. Örneği ihlamurdur. Sıcak, ılık ülkelerde birçok çeşidine raslanır.

İHSİTOGULLARI

934-969 y. arası arasında Mısır'da hüküm sürmüş bir Türk devletidir. 941'den başıyarak Suriye ve Fıslın, 942'den sonra da Mısır'a hakim olmuşsa da Abbasî Halifeleri'nin nazarı egemenliğini tanımakta devam etmiştir. Devlet merkezi Fustât (Eski Kahire), resmî dil Arapça idi.

Devletin kurucusu Muhammet İhsit Ebubekir, Ferganalı bir Türk hanedanından gelmiştir. Şam valisi Tugac'ın oğudur. 882'de Bağdat'ta doğan Muhammet İhsit, 928'de Ramme, v.30'da Şam, 933'te Mısır valiliğine atandı.

934'te Abbasîler'i egemen tanımak şartıyla bağımsızlığını ilân etti, ondan önce gene Mısır'da aynı şeyi yapan Türk komutanı Ahmet Tolun'u taklit etmiş oldu (Bk. Tolunlular).

İhsit, 946'da 64 yaşında öldü. Yerine geçen büyük oğlu Ebubekir Enucur 14, küçük oğlu Ebu Hasan A. da 6 yıl saltanat sürdü.

Bu sonuncusunun oğlu Ebu'l-Fevaris Ahmet, önce haremâgâsı Ebu'l-Mak Kâfur'un göğesinde, son yolda da kendi başına 969'a kadar 3 yıl tahta kaldı. Bu tarihte Şii Fatimîler, Tunus'tan geçerek Mısır'ı aldılar (Bk. Fatimîler).



Bir Ülkenin Veya Bölgenin Ortalama Hava Şartlarıyla Beliren Hali: İKLİM

İKLİM, bir ülke veya bölgenin ortalama hava şartlarıyla beliren haline denir. Rüzgâr, yağmur, güneş, deniz bir bölgenin iklimini etkileyen şeylerin başında gelir, insanların yaşayışı üzerinde önemli rolü olan iklimlerin incelenmesine büyük önem verilir.

İklimleri Meydana Getiren Şartlar

Sıcaklık. — Dünyanın sıcaklık kaynağı güneştir. Her hangi bir bölgeye düşen sıcaklık güneş ışığının o bölgeye düşüş açısına bağlıdır. Bu açıların, havanın emdiği sıcaklığın da kararın sıcaklık derecesine etkisi olur. Sıcaklığı meydana getiren şartların bir başkası da güneşin doğuşu ile batışı arasında geçen zamanın uzunluğu, kesallığıdır. Dünya eksenli çevresinde eğik olduğu için, kuzey ve güney yarımkürelerinin aldığı ışın mevsimlere göre değişir. Kışın güneşin ışınları daha yatık düştüğü, günler de daha kısadır olduğu için ortalama dereceleri fazlaştıkça, yani kutuplara yaklaştıkça sıcaklık azalır. Kutba yakın yerlere düşen güneş ışınlarının şiddeti yazın azdır ama, gündüzlerin uzun olması bu kesimlerin kıştan daha çok sıcak olmasına sağlar. Ekvator kesimlerinde sıcaklık yılın her mevsiminde aynıdır (Bk. Eşsıcaklık Eğrileri.).

Denizler. — Yanında bulundukları karaların iklimini etkiler. Su karadan daha yavaş ısınır, çünkü ısınması için daha çok sıcaklık ister. Soğuması da karalardan yavaş olduğu için, sıcaklığı karalardan daha uzun süre kendinde tutar. Ayrıca, akıntılarla sıcak su soğuk denizlere doğru gider; buna karşılık, soğuk sular sıcak bölgelere akar. Bu bakımdan deniz kıyılarında büyük bir sıcaklık değişmesi olmaz; kışlar çok soğuk olmadığı gibi, yazlar da pek sıcak geçmez.

Yükseltiler. — Bir yerin denizden yüksekliği de iklimini etkiler. Bulunduğu gibi, atmosfer içinde yükseldikçe sıcaklık azalır. Yüksek dağların tepelerinin karlarla kaplı olması bundandır. Ekvatorun çok yakınındaki yaylalarda bile soğuk iklim hüküm sürer. Meselâ Güney Amerika'daki And Dağları'nda bulunan Chimborazo Tepesi (6.310 m.) Ekvator'dan sadece 160 km. uzaktayken gene de sürekli olarak karlarla kaplıdır. Yüksek yerlerdeki havanın yoğunluğu güneş ışığının taşıdığı sıcaklığı tutamıyacak kadar azdır.

Rüzgârlar. — İklimleri meydana getiren şeylerin en önemlisi rüzgârlardır. Dünyanın çeşitli yerlerinde sıcaklığın değişik olması havanın boyuna bir yerden bir yere akmasına yol açar. Denizler, sıcaklığı karalardan daha uzun saklayabildiği için, rüzgârların meydana gelmesinde önemli bir payı vardır. Rüzgârlar çok defa belirli yollardan gelir. Kutup bölgelerindeki soğuk hava bu yollar boyunca hareket eder, Ekvator bölgelerinin sıcak havası da kutuplara doğru gider. Bu bölgelere giden sıcak-hava soğuk yerleri ısıtır, so-

ğuk hava da soğutur. Bu sıcak, soğuk havanın hareketleri ortalama derecelerindeki yerlerde hissedilir. Bunun sonucu olarak da rüzgârlı havalarda buralar önce ısınır, sonra soğur (Bk. Eşbasınç Eğrileri.).

Nem. — Hava hep nemlidir. Bu nem denizlerden, göllerden buharlaşan sulardan ileri gelir. Bitkiler de havaya su buharı verir. Havanın sıcaklığı arttıkça nemliliği de artar. Ayrıca, hava devamlı hareket halinde olduğu için bir yerin nemliğini başka yere de taşıır. Bu sayede, denizlerden buharlaşan su, hava akıntılarıyla, karaların içlerine taşınır. Su buharını taşıyan akıntılar atmosferde yükselince soğur, soğuma sonunda buharlaşan su yağmur olarak yağar (Bk. Yağmur).

İklim Çeşitleri

Bir bölgede iklimin yağışlı veya kurak olduğunu yağan yağmurların miktarına bakarak söyleyemeyiz. Bir bölgeye yağan yağmur o kesimdeki bitkilerin istediğinden çoksa oranın iklimi yağışlı demektir; kurak iklimlerde ise bitkilerin istediğinden daha az yağmur yağar.

Yeryüzünde hayatın başlamasından bugüne kadar geçen milyonlarca yıl boyunca birçok iklim değişimleri olmuştur. Amerika'da Arizona Çölü'nde bulunan taşlaşmış ağaç gövdeleri bir zamanlar buranın ormanlarla kaplı bir yer olduğunu gösteriyor. Buzul devrinde ise Avrupa, kuzey Amerika buzlarla kaplı bulunuyordu. Gittikçe kuzeye çekilen buzların yerini göller, fiyortlar aldı. Bugün Kuzey ve Güney Kutup bölgelerinde maden kömürü yataklarına raslanıyor. Buna bakarak zamanımızda bitki yetişmiyen bu kesimlerin de vaktiyle ormanlarla kaplı olduğu anlaşılmaktadır.

Bugün yeryüzündeki beşlika iklim çeşitlerini yedi bölümde inceleyebiliriz:

1. — **Ekvatorial İklim:** Ekvatorun iki yanındaki bölge bu iklim çeşidinde girer. Güneş ışınları bu bölgeye yılda iki defa tam dik açıyla gelir. Yıllık sıcaklık farkı 3-4 dereceyi geçmez. Bu iklim bölgeleri devamlı olarak yüksek basınç merkezi halindedir. Hemen her gün yağmur yağar. Yağışların yıllık tutarı 3-5 metredir. Bazı yerlerde 10 metreyi geçer.

2. — **Kurak İklim:** Devamlı yüksek basınç bulunan, deniz etkilerine kapalı olan yer-

lerde iklim kurak olur. Buralarda yağış pek azdır. Havada az su buharı olduğu için yıllık sıcaklık farkları çok olur. Kurak iklim «İstiep iklimi» ve «Çöl iklimi» olmak üzere ikiye ayrılır.

a) İstiep ikliminde yılın büyük bir kısmı kurak geçmekle beraber kışa bir yağış mevsimi vardır. İç ve Güneydoğu Anadolu İran, Türkistan, Kuzey ve Güney Amerika'nın ovalıkları, Afrika'da Büyük Sahra, Kaahar, çöllerini kuşatan bölgeler İstiep iklimine girer.

b) Çöl ikliminde ise kuraklık en yüksek derecededir. Dünyanın en az yağış alan bölgeleri buralardır.

Kurak iklim her iki yarımkürede de eşit miktarda bulunur.

3. — **Yazları Yağışlı Tropikal İklim:** «Savanna iklimi» diye de anılan bu iklim ekvatorial iklimle kurak iklim bölgeleri arasında kalır. Sıcaklık ekvatorial bölgedekinden daha çok olursa da sürekli değildir. Bu bölgede yağışsız mevsimin süresi ekvatorial bölgeden uzaklaştıkça artar. Savanna iklimi Breziya Yayılası'nda, Afrika savannalarında, pek belirli olarak görülür.

4. — **Muson İklim:** Muson rüzgârlarının estiği bölgelerde görülür. Güneydoğu Asya, hele Hindistan'da Muson iklimi hâkimdir (Bk. Hindistan İklimi).

5. — **Kışları Yağışlı Alt tropikal İklim:** İlman iklimine geçiş iklimidir. Kuzey ve Güney yarımkürelerinde 30° — 40° paralelleri arasında bulunur. Ancak, ekvatorial iklimde olduğu gibi bir kuşak halinde dünyayı kuşatmaz. Yaz sıcaklığı 25° — 28°, kış sıcaklıkları da 7° — 10° arasında değişir. Yağmurlar daha çok kışın yağar. Bu iklimin en güzel örneği Akdeniz çevresinde görülür. İçin «Akdeniz İklimi» diye de anılır. Amerika'da Kaliforniya'da, Afrika'nın güneyinde de bu iklimle karşılaşılır.

6. — **İlman İklimler:** «İlman okyanus iklimi» ve «İlman kara iklimi» olmak üzere iki çeşittir.

a) İlman okyanus iklimi, bazı yerlerde kışlarda dar bir şerit halinde kaldığı gibi bazı yerlerde karaların içine kadar uzanır. Alt tropikal iklim bölgesiyle, her iki kutup daresi arasındaki deniz kıyılarını kaplar. En güzel örneği Batı Avrupa, Batı Kanada kıyılarındadır. En düşük sıcaklık ortalaması 1° — 7° en yüksek sıcaklık ortalaması da 12° — 19° dır.

b) İlman kara iklimi kıtaların denizden uzak, iç kesimlerinde görülür. Özellikle okyanus ikliminin tersidir. Kışlar çok soğuk, yazlar oldukça sıcak geçer. Bu bakımdan, yıllık sıcaklık farkları büyüktür.

Güneş Sıcaklığının Bir Kısmı Atmosferde Kaybolur

Bir yerin ısınması, o yere gelen güneş ışınlarının geldikleri ağıya bağlıdır. Güneşten gelen sıcaklığın büyük bir kısmını atmosfer alakoyar. Işınlr atmosfer içinde ne kadar uzun bir yoldan gelse o kadar soğurlar. Güneş tepedeyken, ışınları geldiği yol en kısa, sıcaklığın alakomması en azdır; böylece, sıcaklığın yüzde 75 kadarı yeryüzüne ulaşmış olur. Buna karşılık, güneş ışınları ufukta 10 derecelik bir açı yaparak gelyorsa bize varıncaya kadar çok uzun bir yoldan geçmiş olur, bundan dolayı da sıcaklığın ancak yüzde 20 kadarı yeryüzüne varabilir.

7 — Soğuk iklimler: Kuzey ve Güney Kutup Daireleri'nin içinde kalan bölgelerde görülür. Sıcaklık çok düşüktür. Yıllık ortalama sıcaklığı 0' n altındadır.

ILGAZ

Çankırı ilinin Karadeniz Bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerinden biridir. Topraklarını doğuda Kastamonu'nun Tosya, güneyde Çankırı'nın Yapraklı ve Merkez, batıda Kurşunlu, kuzeyde Kastamonu'nun Merkez ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Beğören adında bir bucağı, 74 köyü vardır.

Yüzölçümü: 752 km²

Nüfusu: 27.504 (1960 sayımı)

İlgaz ilçesinin kuzey kesiminde Batı Karadeniz bölümünün en yüksek dağı olan Ilgaz Dağı yükselir. İlçenin orta kesimlerinde Devrez Çay çevresinde yetmiş düzlükler bulunur. Ilgaz'da yazlar sıcak, kurak, kışlar soğuk geçer. En çok yağış ilkbaharda düşer. Ilgaz Dağı oldukça ormanlıktır, bazı kesimlerinde köknarlar karışık olarak kayın ağaçlarına da raslanır. İçinde tarım alanlarının büyük kısmı tahıl ekimi ayrılmıştır. Meyvacılık da ileri bir durumdur, en çok elma yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Ilgaz kasabası Ilgaz Dağı'nın 20 km. kadar güneyinde, denizden 795 m. yükseklikte kurulmuştur. Çankırı-Kastamonu şosesine 2 kilometrelik bir yola bağlıdır. Bu yol batıya doğru uzanarak, Kurşunlu ve Çerkeş üzerinden, Gerede ve Bolu'ya varır. Bu yol durumunun elverişliliği dolayısıyla Ilgaz kasabası epeyce gelişmiştir. 4 maha eden ibaret olan kasabanın nüfusu 2.219'dur (1960 sayımı).

ILGAZ DAĞI





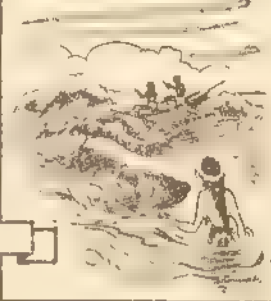
Ilgaz Dağı Kastamonu şehrinin 40 km. kadar güneyindedir. Doğu-batı doğrultusunda kabaca bir elips biçiminde uzanır. Batı Karadeniz bölümünün en yüksek tepesi bu dağdadır. Ilgaz'ın yüksek kısmı güneybatı-kuzeydoğu doğrultusunda 15-20 km. uzunlukta bir sırt biçimindedir. Bu sırt üzerinde birçok tepeler bulunur. Bunların en önemlileri batıdaki Çatal Ilgaz (Küçük hacet) ile doğudaki Haceti Ilgaz (Büyük hacet) tepeleridir. Çatal Ilgaz 2.546, Haceti Ilgaz 2.587 m. dir. Çatal Ilgaz daha az parçalanmış, daha toplu bir kabartı durumundadır. Daha yüksek olan Haceti Ilgaz'ın tabanı daha dardır, biçimi de koniye benzer. Bu iki tepe, yüksekliği 2.200 m. kadar olan der, uzun bir sırtla birbirine bağlanır. Bu sırtın üzeri de hafif kabartılar halinde bazı tepeler sıralanmıştır.

İLGİM [Şerap]

Çöllerde olan bir ışık yansımasıdır. Güneş ışığının kumlar üzerinde yansıyıp uzaktan su gibi görünmesinden ileri gelir.

Çölün yakıcı kumları üzerinde günlerce yürümek zorunda kalanlar, susuzluktan bunaldıkları sırada birdenbire karşılarında yamyamların vâhâ görürler, araya doğru koşarlar. Kendilerini ağaçların altındaki suya atmaya hazırlanırken, birdenbire ağaçlar da, su da kaybolur, yerine ucsuz bucaksız çöl kalır.

Ilgim çöllerden başka yerlerde de rasla-

İKLİMİN HAYATIMIZA ETKİLERİ		
SOĞUK ÜLKELERDE	ILIMAN ÜLKELERDE	SICAK ÜLKELERDE
		
BESİN MADDELERİ		
		
BARINAK, VE EV		
		
GIYIM EŞYALARI		
		
EĞLENCE VE SPOR		

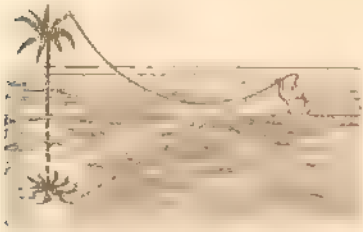
nabilir. Çok sıcak bir havada asfalt bir yolda arabayla ilerlerken uzakta yolun bir suya benzediğini görürüz. Denizde giden gemilerde de ilgim olayına çok rastlanır. Gemiciler, açık denizde, karşıdan büyük bir geminin geldiğini görür gibi olurlar. Bazan da uzun süren bir deniz yolculuğundan sonra karşıda kara göründü sanırlar.

Bu üç çeşit ilgim olayının da sebebi aynıdır. Toprağa yakın bir noktada sıcak havanın gökten gelen ışınları doğrudan doğruya gözlerimize yansıtmışından ileri gelir. Sıcak ha-

vanın yansıttığı göğü bazen gölgeli görürüz. Ote yandan, göz kesiminin altındaki bir cisimden yükselen ışınlar yukarıdaki yoğun hava tabakalarından, aşağıda kumla temasta bulunan sıcak hava tabakasına yansır, yani yukarıdaki yoğun hava tabakası aynadır gibi görünür. Böylece, çok uzaktaki bir vâna yakındaymış gibi görünür.

Ilgimin bir başka çeşidi daha vardır ki bunda da cisimler olduklarından çok daha büyük görünürler. Bazı hallerde de güneş birtan sıssının önünde birtanım hayalet be-

rır. Bu son şekli de ilğün İtalya'da Messina Boğazı'nda çok rastlanır. «Fata Morgana» (Perrin Morgana) adı verilen bu ilğün olayında boğazın iki yanında eski çağlardan kalma sa-



Çölde ilğün olayının meydana gelmesi

roler, kaleler varmış gibidir. Bu ilğünler gemiciler arasında birçok hikâyelere yol açmış ve ağzdan ağza doasana türlü efsaneler ortaya çıkmıştır.

İlgün çok eski çağlardan beri bilinirdi; yalnız, neden ileri geldiği, bir türlü anlaşılamamıştı. Ancak, XVIII. yüzyılda Tobias Gruber, ilğünün bilimsel tanımını yapmayı başardı.



Irgün bitkisi

İla beraber Mısır'a giden Gaspard Monges de çölde ilğün olaylarıyla karşılaşmış, olayın sırrını çözmüştü.

İLGÜN

Akdeniz bölgesinde yeten bir ağaç cinsidir. Ayrık taçyapraklı, küçükkenlerden olan birkinin 30 kadar çeşidi vardır. Bu çeşitlerden 20'si süs bitkisi olarak parklarda, bahçelerde yetiştirilir. Dalı çok incedir, baharda baştan başa

pembe çiçeklerle dohanır. İlğünden halıcılıkta kullanılan bir boyadır.

İLGÜN

İç Anadolu Bölgesi'nin Konya bölümünde Konya iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Kadınhanı ve merkez, güneyde Beyşehir, güneybatıda Isparta'nın Şark karesi, batıda Konya'nın Doğanhisar ve Akşehir, kuzeyde Yunak ilçeleri çevirir. Merkez bucakından başka Argıhan ve Aşağı Çöğür adında bucaklar, bunlara bağlı 45 köyü vardır.

Yüzölçümü: 2 018 km²

Nüfusu: 34 798 (1960 sayımı)

İlgün ilçesinin kuzey ve batı yönlerini çimlak boz dağlar, güney yönünü de neşelerle örtülü daha yüksek dağlar çevirir. Genel olarak kışarı sert, yazları sıcak geçer. İlçenin başlıca akarsuyu İlgün Çayı'dır. Bu çay İlgün Gölüne dökülür. İlçenin batısında yer alan İlgün Gölü (Çavuşçu Gölü) kabaca elips biçimindedir. 43 km² lik bir alanı kaplar. Gölü yüzeyi ortalama 1 025 m. yüksektedir. İlçe, biriki örtülü bakımından bir bozkır görünüşündedir. Ormanlar azalmıştır. Göllü kıyısında sık sazlıklar vardır. Köyler bunları keserek yapı işlerinde veya yakacak olarak kullanırlar.

İlgün halkının geçiminde tahıl tarımı başta gelir. Endüstri bitkilerinden şeker pancarı ile haşhaş ekilir. Hayvancılık, tarımın yanı sıra, ekonomik hayatın iki esaslı unsurundan biridir.

Kasaba. — İlçe merkezi İlgün kasabası Adana-Konya-Haydarpaşa demiryolu üzerinde, denizden 1 029 m. yüksekte kurulmuştur. Konya'ya Afyon'a bağlayan düzgün karayolu da kasabadan geçer. 4 mahalleden meydana

gelen İlgün kasabası 6 389 nüfusudur (1960 sayımı).

Kasabanın 2 km. batısında bulunan İlgün Kaplıcası romatizmaya iyi gelir. Kasabada birkaç tarihî eser vardır. Bunlar arasında Pir Hüseyin Bey Camisi, Lala Mustafa Paşa Camisi, Kervansaray, Yıkık Hamam, Şeyh Bedrettin Kumbeti başta gelir.

İLİCA (Bk. KAPLICA)

Dünyanın En Eski Medeniyetlerinin Kurulduğu Bir Güneydoğu Komşumuz: İRAK

İRAK, güney komşularımızdan, bir Arap devletidir. Doğuda İran, kuzeyde Türkiye, batıda Suriye ve Ürdün, güneybatıda ve güneyde Saudi Arabistan, güneyde de Küveyt ile sınırlıdır. Şattularap üzerinde Basra Körfezi'ne açılır.

Yüzölçümü: 452 500 km²

Nüfusu: 7 100 000

Başkenti: Bağdat

Ülkenin Türkiye ve İran sınırları boyunca yüksek dağlar uzanır. Suriye, Ürdün ve Arabistan ile arasında Suriye Çölü (Bâdiyetü's-Şam) vardır. Dicle ile Fırat'ın suladığı havza, en geniş toprakları teşkil eder, büyük bir ova halindedir. Her ikisi de Doğu Anadolu'dan kaynaklı gelen bu büyük nehirler, denize dökülmeden önce birleşip «Şattularap» adını alır, tek kol halinde Basra Körfezi'ne dökülür. Şattularap'ın güney yarısı Irak-İran sınırını çizer; bu sınırla Küveyt arasındaki 100 km.'ye varmayan Basra Körfezi kıyısı Irak'a aittir. Dicle'nin İran'dan kaynaklı kolları Diyale ve Küçük Zap ile Anadolu'dan gelen Büyük Zap kuzeydoğu Irak'ta sularlar.

İklim. — Ülkede bozkır iklimi hüküm sürer. Çöle yaklaştıkça nispette göl iklimi duyulur. Yıllık yağış ortalaması 50 mm. kadardır, çöle yaklaştıkça azalır. Kışın ısı ortalaması 10°, yazın 35° kadardır. Tipik bitki örtüsü bozkırlar; çöllerle vâhalar, yarı çöller olarak yerler, bazı bölgelerde Akdeniz bitkileridir.

İrakta Yaşayanlar

İrak'ta ilk nüfus sayımı 1958'de yapılmıştır. Nüfus bakımından Iraklılar arasında 57. olan Irak'ta km²'ye 16 kişi düşer. Nüfusun yüzde 75'i Arap, yüzde 14'ü Kürt, yüzde 7'si Türk, yüzde 4'ü İranlı olarak tahmin edilmektedir. Türkler ve Kürtler kuzeyde, Musul'da, Kerkük'te yaşarlar. Din bakımından ise Irak'ta yüzde 96 Müslüman vardır. Bunların çoğu Şii'dir. Çölde yaşayan 15 000'den fazla Yahudi, 170 000 olan Hristiyanlar, Katolik Or-

todoks, Asurî, Süryani ve Protestan mezheplerine ayrılır. İsrail'e yapılan güçlerden sonra şimdi 7 000 kadar Yahudi kalmıştır (eskiden 80 000'di). Türkler, Araplar, Kürtler, İranlılar kendi dillerini konuşurlar. Irak'ta yerleşmiş 6 000 kadar İngiliz, ayrıca bir miktar Rum, Ermeni vardır.

Şehirler. — En büyük şehir, başkent olan 1 100 000 nüfuslu Bağdat'tır (Bk. Bağdat). En önemli liman da 300 000 nüfuslu Basra'dır (Bk. Basra). Kuzeyde 480 000 nüfuslu büyük petrol şehri Musul'da Arap'tan çok Türk vardır; tamamen bir Türk şehri değildir. Güneyde Kerkük (180 000) Türkler'in eski bir kültür merkezidir. Büyük «petrol» (petrol borusu) Kerkük'ten başlayarak Akdeniz'e varır. Bağdat'ın güneybatısında Fırat'a yakın 120 000 nüfuslu Kerkelâ ile 120 000 nüfuslu Necef (Köte) Şi'iler'in kutup şehirleridir; İslâm tarihinde adları çok geçer. Samerra (48 000) önemli bir tarihî şehirdir. Kuzeyde Süleymanya (49 000) ve Erbil'de (38 000) Türkler yaşar. Kerkelâ ile Köfe arasında Hile (54 000) de tarihî bir şehirdir. Bunlardan başka Irak'ta 7 küçük şehir daha vardır.

İrak'ta Türk idare düzeni ve tabirleri ayrı ayrı bırakılmıştır. Yalnız eyaletler kaldırılmış.



lular, Safeviler gibi Türk hanedanları bir-
bir ardı sıra Irak'a hakim olmuştur.

Türk Devri. — 1515'te kuzey Irak, Türki-
ye'ye katıldıysa da Bağdat ve Basra ancak
1534'te Kanunî tarafından alınarak, bütün
ülke Türkiye'ye bağlandı. Kudretli İran im-
paratoru şu zaman zaman Irak'ı tehdit edi-
yordu, hattâ Büyük Şah Abbas, Bağdat'ı da
işgal etti, IV. Murat, pek kanlı savaşlardan
sonra, 1639'da, Bağdat'ı geri aldı. Kutsal Şii
mekamlarının bu topraklarda bulunması, aha-
linin de yarısından çoğunun Şii olması yü-
zünden İran, Irak'a her zaman ilgi göster-
miştir.

Son devirlerde şimdiki Irak, 3 Türk eya-
letine ayrılmıştı: Musul (91.000 km²), Bağ-
dat (182.000 km²), Basra (184.500 km²).
1910'da bu eyaletlerin nüfusları sırasıyla
439.000, 888.000 ve 819.000 idi. Musul eya-
let, 6 kazalı Musul, 6 kazalı Kerkük, 5 ka-
zalı Süleymanîye; Bağdat eyaleti, 12 kazalı
Bağdat, 4 kazalı Divaniye, 4 kazalı Kerbelâ;
Basra eyaleti, 4 kazalı Basra, 4 kazalı Mu-
tefik, 2 kazalı Amâre, 3 kazalı Necd sancak-
larına (vilâyetlerine) ayrılmıştı. Bunlardan
yalnız Necd sancaklığı, bugün Irak'a değil, Sau-
di Arabistan'a aittir.

Bağdat beylerbeyi (genel valisi) impara-
tor için en yüksek valilerindendi, vezir (ma-
reşâ) rütbesini taşırdı; yıllık maaşı bugün-
kü paramızla yaklaşık olarak 850.000 T. L.
idi (Musul beylerbeyinininki 340.000 T. L. idi).
Bağdat, Türk ordusunun da önemli bir par-
çasıydı. Başta 15.000 kişi olmak üzere
bulunurdu ki, o zamana göre yüksek olan bu
rakam, İran'ın âlî hücumundan her zaman
çıkartılarak azalır.

I. Dünya Savaşı'nda — Birinci Dünya Sa-
vaşı'na Türkiye de katılınca, 20 kasım 1914'
te Basra'yı işgal eden İngilizler, VI. Türk Or-
dusu'nun koruduğu Irak'ta, üstün kuvvetler-
ne rağmen, ancak adım adım ilerlemek zo-
runda kaldılar. 29 nisan 1916'da Selman-
Pâk Meydan Savaşı'nı kazanan VI. Türk Or-
dusu, Kutul-Amâre'de, 5 İngiliz generali de
dahil olmak üzere, büyük İngiliz kuvvetleri-
ni esir etti. Bu ordunun önemli birlikleri İran



Kerkük'te bir sokak. Nüfusu otuz bin, esas bu şehrin başlıca geçim kaynağı;
toprak ürünleridir. Hayvan yetiştiriciliği de ileri durumdadır.

ına kadar gönderildiği için zayıf düşen
Türk kuvvetleri, 24 mart 1917'de İran
Bağdat'ı almalarını önleyemediyse de
zey Irak düşmanca hiçbir zaman ele geçir-
medi. Mütareke imzalandığı zaman Ali İhsan
Sabîs Paşa'nın VI. ordusu Musul'da bu-
lunuyordu.

Musul meselesi Lausanne (Lozan) da ha-
lledilemedi, petrolden dolayı İngilizler bura-
nı bırakmak istemediler. Milli Cemiyet
in hakemliğine bırakılması iki tarafca ka-
rarlaştırıldı. İngilizlerin bir o uncağı olan
bu cemiyet de karaküşü bir hükümle Musul'u
Irak'a, yani İngiltere'ye bırak-

tır. **Irak'ın İdaresi.** — Birinci Dünya Savaşı'n-

dan sonra Irak İngiltere'nin amandası sına
bırakıldı. II. Abdülhamit'in oğlu Şehzade Bur-
hanettin Efendi'yi (1885-1949) Irak'ta tahta
geçirmek için Osmanlı ordusunun Irak'ta ka-
lan kurtmay subayları tarafından yapılan ha-
reket, İngilizler'ce kanlı bir şekilde bastırıldı.

1930 haziranında İngiltere, baz kayırlarla
Irak'ın bağımsızlığını tanıdı. Bu, tamamen
sunî bir devlettir, hiçbir zaman tarhte bağım-
ız bir hükümet kazanamamıştı. Irak'ın başına
Suriye'den Fransızlar tarafından kovulmuş
olan eskiden Türk mebusu olup gıyaben idama
mahkûm edilmiş bulunan Şerif Faysal getiril-
di. Sonradan onun yerine oğlu Gazî, daha
sonra da torunu I. Faysal geçti (Bk. Faysal
I., Faysal II.).

1941'de başbakan Râşid Ali Geyânî, İngil-
tere aleyhine, Almanyâ lehine Irak'a e koy-
duysa da, İngilizler bu hareketi bastırdılar.
Türk ordusunun eski subaylarından olan Nu-
rî Salt Paşa'nın keyfi idaresinden sonra 1958'
deki kanlı ihtidâde Irak'ta kırılgan son ver-
ildi, cumhuriyet idân edildi. Bir kaç gün kadar
süren bu ayaklanmadan, başta Kral Faysal,
kral naibi Abdülîh, başbakan Nur Salt Pa-
şa olmak üzere, saray halkının büyük bir
kısmı öldürüldü. Bugün bu ülkenin idaresi,
1958 ihtidâlini hazırlayan General Kasım'ın
elindedir. Son yıllarda, yeni rejime beraber
bîlhassa Kerkük'te yaşayan Türkler'e yapılan
baskı çok artmıştır.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe
eserlerin başlıcaları.

Irak (Dr. F. Grobba'dan F. Akkor,
1951). Irak ve Horasan Selçukluları Ta-
rihi (M. Th. Houtsma'dan çev. K. Burs-
lan, 1943). Irak Türkleri Hakkında Düş-
günceler (1958). Irak Muharebelerinde
3. Piyade Alayı Hâtıraları (Şukrî Ka-
nadlı, 1943).



Dünyanın en eski şehirlerinden biri olan Bağdat, uzun zaman Abbâsî İmparator-
luğ'un başkenti olmuştur. Şehir son zamanlarda hâli pîhi nispetinde de
kalabalaklıkmıştır. Resimde ana caddelerden biri görülmüştür.

İnsan Türünün Belli Başlı ve Devamlı Çeşitleri: IRKLAR

IRKLAR, insan türünün belli başlı ve devamlı çeşitlerdir. Yeryüzünde birbirinin tipini aynı iki insana rastlanamaz. Yalnız, bütün insanlar birçok bakımlardan birbirine benzer.

Bir biyoloji bilgini, mikroskop altında bakarsa, bir hücrenin hayvan hücresi mi, yoksa insan hücresi mi olduğunu ayırt edebilirse de bu hücrenin bir Zencî'ye mi, bir Çinli'ye mi ait olduğunu söyleyemez. Gene aynı şekilde, insan kanı hayvanların kanından ayrılabilir ama, kan grupları bütün insan tiplerinde aynıdır. Bundan dolayı, bazı antropologlar yalnız bir ırkın (insan ırkının) bulunduğunu söylerler.

Şimdiye kadar ırklar hakkında birçok kuramlar (teoriler) ileri sürülmüş, birçok ayrımlar yapılmıştır. Bugün, ırkların bir tek öze bağlı olarak (meselâ sarı, beyaz vs. gibi renge göre) ayırd edilemeyeceği görüşü üstün gelmektedir. Çünkü beyaz ırktan olanlar arasında, derisi bir siyah ırk mensubundan daha siyah olanlara rastlıyoruz. Bu bakımdan, ırkları ayırt edebilmek için daha başka birçok özel özelliklerin bir araya gelmesi lâzımdır.

Bugün tam anlamıyla saf bir ırkın bulunmadığı anlaşıyor. Çünkü sayısız kuşaklar boyunca insanoğlu birbirleriyle öylesine kaynaşmıştır ki, her hangi bir ırkta bir başka ırkın özelliklerine rastlanabilir. Ancak, bazı antropologlar Afrika'da ekvator kesimindeki ıtır ormanlarında yaşayan «gımi»lerin oldukça saf bir ırk sayılabileceğini ileri sürüyorlar.

İrkların Sınıflandırılması

İrkların sınıflandırılmasında birbirinden tamamen ayrı iki usul gördüyoruz. Bunlardan biri kafatasının yapısını esas tular. Öteki sınıflandırma da deriye, saça dayanır. Zamanımızda bir dereceye kadar bu iki esasın birleştirilmesi mesine gelmektedir.

Kafatasına göre yapılan sınıflandırılmada, kafanın tepeden bakıldığında zaman görünüş şekli esas alınır, daha çok, uzunluğun genişliğe oranına göre ırkların ayrılması yoluna gidilir. Kafatasının uzunluğuna 100 diyelim. Genişliğinin oranı 75'ten aşağıysa bu tip kafalara «dol kösefale» (uzun-kafa), bu oran 80'den yukarıysa «brak sefale» (kısa-kafa) denir. Bunların ortası olan grup da «mezosefale» (orta-kafa) adını alır.

İrkları sınıflandırmada kullanılan en eski usul renklerle göre yapılır. Beyaz, sarı, siyah, birer renk olmak üzere dörde ayrılan renk gruplarında çeşitli kafa yapısında olanlar görülmektedir. Bu yüzün kafa yapısı ırk tayininde kesin bir ölçü olarak alınamamakta, ancak küçük ölçüde ırk akrabalıklarını ortaya koymaya yararmaktadır.

İrkları ayırtırken, bunlardan başka, burun yapısı, saçların durumu da göz önünde bulundurulur. Bilgiler ana ırkların dışında insanların ikinci, üçüncü derecede ırk gruplarına

ayırmışlardır. Bu ayırmalarda, daha çok, ya yaşanan bölgeler, ya dil grupları esas tular.

Bugün dünyada yaşayan 3.000.000.000 aşkın insanı belli başlı ırk gruplarına ayırmak çok zordur. Bununla beraber, genel olarak nüfusun % 43'ünün Sarı, % 33'ünün Beyaz, % 24'ünün de Siyah ırktan olduğu sanılıyor. Buna göre, dünya nüfusunun üçte birini «renkli» insanlar meydana getirmektedir.

İrk Üstünlüğü ve İrkçilik

Bilim adamları, biyolojik bakımdan, bazı ırkların öbürlerinden daha üstün, ya da daha aşağı olduğunu kabul etmezler. Her hangi bir ırk mensuplarının, yer yer medeniyetleri ileri gittiği, geri kaldığı görülmüştür. Herlemiş medenî topluluklarda yaşayanların geri kalmış topluluklarda yaşayanlardan daha çabuk geliştikleri bir gerçektir.

Birçok durumlarda ırkın milliyetle karıştırıldığı da görülür. Halk arasında «Germen ırkı», «İngiliz ırkı» diye adlandırılan topluluklar çeşitli ırkların karışımıdır. Bu gibi topluluklar kendilerine has bir medeniyet kurmuş, bir dil, kültür, ölkü birliği meydana getirmiştir. Ancak, bütün bunlar onların bir ırk teşkil ettiği anlamına gelmez. İrk, dil, kültür başka başka şeylerdir. Öte yandan, ırk üstünlüğü görüşüne dayanan bir akım da

görülmüştür. «İrkçilik» denilen bu akım, kendi ırkını saf, doğuştan üstün sayarak başka ırklarla çekilen, ulusal birliği, dil, gelenek, ölkü gibi ilkelere değ. de, ırk temelini bağlamak isteyen bir görüştür. II. Dünya Savaşı'nda Nazi liderlerinin kendi «ırk»larının saf olduğundan bahsetmeleri hayalden başka bir şey değildi. Aman dır çok geniş Hint-Avrupa dil ailesine bağlı dilerden biridir. Almanların içinde Avrupa'daki bütün ırkların örneklerini görmek de mümkündür.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları

İrk Psikolojisi (Dr. M. Ş. Başoğlu, 1943); İrk Psikolojisinin Bugünkü Durumu (Prof. Dr. W. Peters'ten çev. Dr. Mümtaz Turhan, 1944); İrk Sağlığı ve Ceza Hukuku (Prof. Dr. M. Staammier'den çev. Dr. H. Üstündağ, 1943); İrkçilik-Turancılık (M. E. Bak., 1944); İrkimizin Kahramanları (Nejat Sançar, 1943).

IRMAK (Bk. NEMR)

İSFAHAN

İran'ın pek ünlü bir şehridir. Orta İran'dadır, deniz yüzeyinden yüksekliği 1.585 m. dir. Zâyende-Rûd ırmağı üzerinde kuru muştur. Aynı adı taşıyan 54.328 km² büyüklüğünde bir eyaletin merkezi olan İsfahan'ın nüfusu 300.000'dir, İran'ın 4. şehridir. 1825 yıllarında 200.000 nüfusıyla İran'ın Tebriz'den sonra ikinci, dünyanın da 38. şehriydi. Gittikçe önemini kaybetti. XV. yüzyıdā rān Safevî İmparatorluğunun merkeziydi, nüfusu İran'ın yarıdan fazlaydı; İstanbul'dan sonra ikinci büyük şehriydi. 1548'de Osmanlı



IRKLARA GÖRE YÜZ ŞEKİLLERİ NASIL DEĞİŞİYOR

İrkların sınıflandırılmalarında birçok bilgin kafatasının yapısını esas tutar. Bunda da kafanın tepeden bakılınca görünüşü esas alınır, uzunluğun genişliğe göre oranı göz önünde bulundurulur. Yeryüzündeki üç milyar insanı belli başlı ırk topluluklarına ayırmak çok zordur. Genel olarak, insanların % 43'ünün Sarı, % 33'ünün Beyaz, % 24'ünün de Siyah ırktan olduğu sanılıyor. Bununla beraber, bu ırkların ayrı ayrı birçok tipleri vardır. Burada çeşitli ırk tiplerinden örnekler görülmüyor: 1 — Hintli; 2 — Japon; 3 — Kızılderili; 4 — Perulu İnkā; 5 — Pigmie; 6 — Boşman; 7 — Avustralyalı; 8 — Beyaz.

Türkleri tarafından alındıysa da elde tutulamadı. Satevi'lerden sonra başkent durumundan çıkması, İran'ın Türk'lerden sonra dünyanın ikinci devleti sırasını kaybetmesi üzerine İsfahan'a göçtü. Bununla beraber,

gene de İran sanat ve mimarlığının en şaheserleriyle doludur.

Birinci Dünya Savaşı'nda İsfahan şehri Türk ordusunun nufuz bölgesi içine girdiyse de doğrudan doğruya alınamamıştır.

Bir Cisimdeki Sıcaklığın Artmasına Sebep Olan Fiziksel Enerji: ISI

ISI, bir cismin sıcaklık derecesini belirten enerji (enerji) dir. Isı miktarıyla sıcaklık doğru orantıdır. Bir cismin üzerindeki ısı arttıkça o cismin sıcaklığı da artar.

Fizik biliminin büyük dalından biri de ısı bilimidir. Dünyamızda geçen hemen hemen bütün olaylarda ısı önemli bir yer tutar. İnsanların yüzünde ilk karşılaştıkları tabiat olaylarından biri de ısı olmuştur.

İnsanlar, tabiat olaylarının sebeplerini, kanunlarını araştırmaya başladıkları sonra, ısı hakkında ne olduğunu da merak ettiler. Önceleri ısıyı bir cismin sancıları. Ya da, deneyler ısıyı ağır bir maddeyi gösteriyordu. Isıtılmadan önce, ısıtıldıktan sonra tartıkları cisimlerin ağırlığında bir değişiklik görmediler. Oysa ısı gözle görülmez, ağırlığı olmayan, sıcak bir cisimden soğuk bir cisme geçebilen yani akışkan bir cisimdir. Buna «kalorik» adı verildi. 1800 yılına kadar bu inanış sürüp gitti. Ancak bundan sonra ısıyı bir cisim o maddeyi gösteren deneyler yapıldı.

Isı Üzerinde Deneyler

Bu deneylerden ilkinin aslında Amerikalı olan, Bağımsızlık Savaşı'nda İngilizleri tuttuğu için sonradan İngiltere'ye kaçan Kont Rumford (Benjamin Thomson, 1753-1814) yaptı. Eskiden topları silindirik biçimdeki demirin ortasını oyarak yapıları. Bu delme işlemi sırasında hem demir silindirik, hem de değiştiren torna kaemi ısınır. Bu olaya dikkat eden Rumford «ısı cisim» nün nereden geldiğini araştırdı. Topun çevresine ısı geçirilmeyen keçe sardı, gene ısı meydana geliyordu. Kalem n hızını arttırdı, sıcaklık daha yükseldi. Bu gözlem sonunda Rumford şu sonuca vardı: Dışarıya karşı yalıtılmış bir cisim kendine kendine bir cisim doğuramaz. Oysa sıcak bir cisim de hareket eder.

Bundan sonra gene İngiliz bilginli Sir Humphrey Davy çok soğuk bir kış gecesi, iki buz parçasını birbirine sürterek, buzların eridiğini gördü. Deneyi düşük sıcaklıkta bir daha yaptı, buzlar gene eridi. Buz ancak 0 derecenin üstünde eridiğine göre sürtme sonunda buzların sıcaklığı 0 derecenin üstüne çıkmıştı. Başka bir cisimle bağlantısı bulunmayan buzlara «ısı cisim» n nereden geliyordu? Bu sorunun karşılığını arıyan Davy de ısı bir cisim olmadığı sonucuna vardı. Daha sonra İngiliz Joule'un da bir kab için, dekı suyu karıştırarak ısıtmasıyla ısı bir cisim olmadığı artık iyice anlaşmış oldu.

Isı Nedir

Buğün artık herkesin kabul ettiği kurama

göre ısı, bir çeşit enerji (enerji) dir. Bilindiği gibi bütün cisimler moleküllerden, onlar da atomlardan meydana gelirler (Bk. Atom, Fizik). Bu moleküller de değişmez değildir; sürekli olarak hareket halindedirler. Kaynaşır. Bu kaynaşmaları moleküllerde kinetik enerji (devimsel güç) bulunduğunu gösterir (Bk. Enerji). Bazı moleküllerde potansiyel enerji (gizli güç) de vardır. Bir cisim dışarıdan ısı enerjisi verirse, cismin toplam kinetik ve potansiyel enerjisinde bir değişme olmaz. Bu enerji moleküllere geçer, onların hareketini güçleştirir. Bu yüzden, bir cisme sürülen iki cisim ısınır. Sürtünmeyle verilen enerji, moleküllerin hareketini artırır, bunun sonunda da cisimler ısınır. Çekile dövülen demirin ısınması da bundandır. Vurma sırasında cisimlere verilen enerji onların moleküllerinin hareketini artırmış, devimselliği cisimleri ısıtmıştır.

Demek ki ısı bir enerji'dir. Katı ve sıvı cisimlere verirse onların moleküllerinin hem kinetik, hem de potansiyel enerjilerini artırır. Gaz halindeki cisimlere verirse moleküllerinin yalnız kinetik enerjilerini artırır.

Mutlak Sıfır

Cisimlerin molekülleri sürekli olarak hareket halindedir, demistik. Moleküllerin hareketi ise ısıyı doğuruyordu. Oysa, her cisimde ısı vardır. Bir cisim sıfır altında 273 C derecesinde indinsek moleküllerin hareketi durur, bu sıcaklık derecesinde cisimlerle «sıfır» ısıta. İşte bu —273 C derece sine «mutlak sıfır» denir. Bu dereceye erişmek çok zordur. Hollandalı bilgin Onnes — 272,2 C de-

recesine kadar nerek helyum gazını sıvı haline getirmişti.

Cisimlerin bildiğimiz bütün özellikleri moleküllerin hareketiyle ilişkili halini içine doğrudur. Mutlak sıfır derecesinde cisimler bu özelliklerini kaybederler. Elektrik bakımından renkleri, sıfıra yaklaşır. Bu sıcaklık derecesinde hayat ortadan kalkar.

Isının Cisimler Üzerindeki Etkileri

I. KATILARDA

Bir cisim ısı verirse o cismin sıcaklık derecesi düşer. Bunun için cisimlerin sıcaklık derecesini belirten bir ölçü vardır. Saf suyun donduğu sıcaklık derecesi 0, kaynadığı sıcaklık derecesi de 100 kabul edilir. Bu iki değer arasında 100 eşit parçaya bölünmüştür. Bu bize «santigrad sıcaklık derecesi» ni verir. C ile gösterilir. Bundan başka Fahrenheit ve Reomür sıcaklık dereceleri vardır (Bk. Sıcaklık; Termometre).

Uzama Katsayısı. — Genel olarak, katı cisimlere ısı verildiğinde boyları uzar. Bir maddenin çubuğu bütün uzunluğu boyunca ısıtıldıktan sonra ölçersek boyunun soğuk durumuna göre arttığını görürüz. B. uzama her cisimde aynı değildir. Aynı ısı değeri için cisimlerin uzamaları değişiktir. Bunu belirtmek için «uzama katsayısı» kullanılır. Bir cismin birim uzunluğunun, 1 C derece sıcaklık farkında uzadığı miktarla o cismin «uzama katsayısı» denir. Mesela demir için uzama katsayısı C derecesine başına 0.000 012 cm/cm dir. Bu, 1 santimetre boyundaki demir 1 C derecesi ısıtılınca boyu 1 000 012 santimetreye varır demektir. Bu ısınma ısıya göre çeşitli cisimlerin ne kadar uzayacağı bulunabilir.

Termostat. — Cisimlerin sıcaklıkla boylarının uzaması birçok yerde faydalıdır. Mesela sıcaklık değışmelerine göre çeşitli kumandalar veren «termostat» adındaki araç bu esasa göre çalışır. Termostatın yer aldığı ortamda sıcaklık belli bir dereceyi aşınca buya uyan maden çubuk bir noktaya değir. Bu dokunma sonunda bir elektrik kipi- tağı kapanır, istenen kumandayı verir. Mesela bir buzdolabının motorunu çalıştırır.

Genleşme (Yüzey ve hacim büyümesi). — Isınmayla bir cismin yalnız uzunluğu değil,

ISIYA GÖRE KUMAŞ RENGİ

● Gündünlük kumaşların renginin bizi ısıtması veya serin tutması bakımından hiç de önemli değildir. Açık renkli kumaşlar güneş ışınlarını yansıttıkları için yazın bizi serin tutarlar. Buna karşılık, koyu renk kumaşlar, ışınları yansıtmazlar, bütün sıcaklığı toplatırlar. Yazın açık kışın koyu renkli kumaşları giyilmesi bundandır.

Öte yandan, yalnız giyim eşyasında değil, perdelerde, duvar resimlerinde de renklerin bu özel özelliklerine dikkat etmelidir.




Eğ boyutu da büyür. Buna «genişleşme» denir. Aynı şekilde «yüzeyce genişleşme katsayısı», «hacimce genişleşme katsayısı» vardır.

Bu olay da gün ük yaşamamızda çok görülmür. Faydalı ya da zararlı olduğu yerler vardır. En basit örnek olarak bir küre ve bir çemberde bu olay görürüz. Bir çember ve bu çemberden rahatça geçen maden bir küre alalım. Küreyi sırtıktan sonra çemberden geçince öni görürüz. Çünkü ısı etkisiyle küre hacimce genişmiştir.

S. V. LARDA

Sıvılar da genel olarak ısı aldıkları zaman hacimce genişlerler. Yalnız, sıvıların belli bir hacimleri olmaması için bir kab içinde bulundurulurlar. Sıvı hacim değişmesini incelerken kabın genişlemesini de hesaba katmak gereklidir. Yoksa, bulunan sonuçlar yanlış olur.

Ergime ısısı. — Katı bir cismin birim kütle için sıcaklığını değıştirmeden ergetmek için verilmesi gereken ısı miktarına o cismin «ergime ısısı» denir. Bu değer su için 80 kalori dir. Yani, 1 gram buz 0 C derecesinde erirken çevresinden 80 kalori alır; 1 gram su donarken çevresine 80 kalori verir.

Basınç etkisi. — Bir sıvının donma noktası sıvı üzerine yapılan basınçla değişir. Donma sırasında büzülen sıvılarda basınç artınca donma noktası daha büyük değerlere kayar. Donma sırasında genişleyen sıvılarda ise durum tersidir. Onun için, ısı problemlerinde basınç da göz önünde tutulması gerekir.

Koayık için «normal şartlar» tarif edilmiştir. 76 sm. hava basıncı ve 0 C derecesine «normal şartlar» denir.

Buharlaşma Olayı. — Bir cismin gaz haline geçmesine «buharlaşma olayı» denir. Üç bölümü vardır. Buharlaşma, kaynama, süblimleşme.

1) Buharlaşma: Sıvının yalnız yüzeyindeki kısımlarının buhar haline geçmesidir.

2) Kaynama: Sıvının yalnız yüzeyinde kalmayıp bütününe yayılan buharlaşmadır. Kaynama sonunda bütün sıvı buhar haline geçer. Bir sıvıyı kaynatmak için ona ısı verilmesi gerekir. Bir sıvının birim kütle için sıcaklığı değışmek için, buhar haline geçirmek için verilmesi gereken ısıya «buharlaşma ısısı» denir. Bu değer su için 539 kalori dir; yani, 1 gram suyu buharlaştırmak için ona 539 kalori verilmelidir.

3) Süblimleşme: Belirli sıcaklık ve basınç altında bir cismin, katı halinden doğrudan doğruya gaz haline geçmesidir. Naftalin normal şartlarda bu özelliği gösterir.

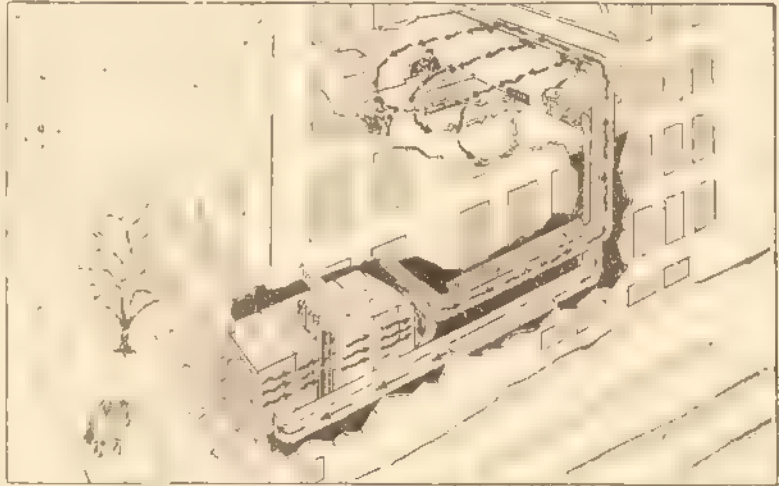
II. GAZLARDA

Bir gazın durumu üç değişkenle belli olur. Sıcaklığı, tabiiik etmiş basıncı, kapladığı hacim. Bu üç değer arasında bütün gazlar için doğru olan bağıntılar vardır. Gazları ya sabit hacim altında, ya da sabit basınç altında ısıtırız. Buna göre, gazlarda çeşitli olaylar geçer. Gazların özgül ısıları da ısıtma şekline göre iki tanedir: Sabit hacimdeki özgül ısı, sabit basınçtaki özgül ısı. Onun için gazlarda ısı problemleri biraz daha karmaşıktır.

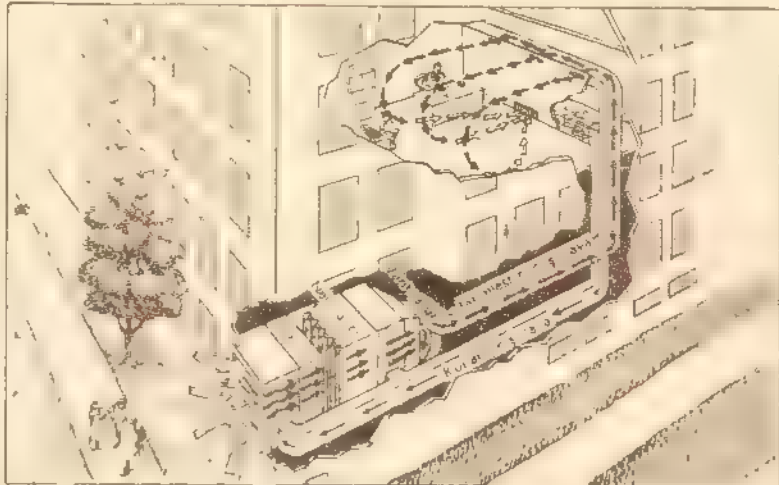
Cisimlerin Halleri ve Isı

Cisimler tabiiatta katı, sıvı, gaz olmak üzere üç hâlde bulunurlar. Sıcaklık derecesi bu

ISITMA, SOĞUTMA TEKNİĞİ: İKLİMLEME



● Kışın, pompalarla emilen soğuk hava önce ısıtılır, süzülür, nemlendirilir. Binanın içinde doluştuktan sonra da gene pompalarla dışarı atılır.



● Yazın ise emilen sıcak hava soğutulur, nem alınarak çevreye yayılır. Böylece, yazın da binaların içinde serin havanın dolması sağlanmış olur.

YAPILANLARIN SOĞUTULMASI VE ISITILMASI İKLİMLEME adı verilen bir işlemle yapılır. Genel olarak, insan sağlığına elverişli bir ortam hazırlamak için kullanılır. Bununla birlikte, kapalı yerlerde bazı bitkileri yetiştirmek üzere iklim şartlarının yaratılması için de iklimleme donanımları kurulur. Bunun yanında, bazı ürünlerin bozulmadan saklanması da iklimleme gereklidir.

Kullanılacağı işe göre çeşitli iklimleme düzenleri vardır. Kimisinde hava ya da buharı verilir, kimisinde, tersine, su buharı alınır. Bu olaylara «nemlendirme» ve «kurutma» denir. Hava akımını sağlamak için «ventilatör» ya da «aspiratör» denen hava tulumbaları kullanılır. Bunlarla hava ya da buharı emilir. Sıcaklık her hangi bir ısı kaynağından elde edilir. Donanımın kullanılması amacına göre bazen da odadan ısı alınarak soğutulur. Soğutma için ayrı bir düzen kurulur.

İnsanın sağlığına uygun bir ortamda bulunması büyük rahatlık verir. Bunun için de, bulunduğu ortamın havasının temiz, belli bir oranda nemli, sıcaklığın ise belli iki sınır arasında olması gereklidir. Ayrıca, hava akımının da insan üzerinde büyük etkisi vardır. Sıcaklık, nem ve hava akımının insan üzerindeki etkisini ölçmek için çeşitli deneyler yapılmıştır. Bu üç etmeni de içine alan bir katsayı tanımlanmıştır. Buna «efektif sıcaklık» denir. İklimleme ile insana gerekli efektif sıcaklık sağlanır.

Üç halden birine geçişi sağlar. Cisimler soğukken katı, sıcakta sıvı, daha sıcakta da gaz halinde bulunurlar. Normal sıcaklıkta bazı cisimler katı, bazı cisimler sıvı, bazı cisimler de gaz halindedir, sıcaklığı değiştirerek her cisim sıvı ya gaz haline getirilebilir.

Cisimlerin katı halden sıvı hale geçmesine «ergime» denir. Sıvı halden katı hale geçmesine de «katlaşma» adı verilir. Sıvı halden gaz haline geçme ise «buharlaşma»dır.

Bu üç şekli en belirli olarak suda görürüz. Buz 0 derecede ergiyerek su haline geçer. Yalnız, bu srecin basıncın sabit olması gereklidir.

Her cismin ergime, konyama dereceleri başkadır. Ergime noktasına kadar ısıtılmış bir cisme ısı vermeye devam edilirse cisim ergiyerek sıvı haline geçer. Demek ki ergime için dışardan ısı verilmesi gereklidir. Bu şekilde elde edilen sıvı, aynı sıcaklıktan başlıyarak soğutulursa ısı vererek katılaşır, yani donar. Demek ki ergiyen cisimlere dışarıdan ısı vermek gereklidir. Kat aşan cisimler ise çevrelerine ısı verirler.

Isının Ölçülmesi

Isının ölçülmesinde sıcaklık etkisinden yararlanılır. İki kab su aalam, bunların sıcaklığını 1 derece yükseltmek istiyelim. Büyük kaba vermemiz gereken ısı küçük kaba vermemiz gerekenden elbette çok olacaktır. Sıcaklığı 2 derece yükseltmek isteseydik gene daha çok ısı vermemiz gerekecekti. Demek ki gereken ısı, ısıtılacak cismin büyüklüğü ile ve sıcaklık derecesiyle doğru orantılıdır.

Kalori. — Bu esasa göre, ısı ölçmek için «kalori» birimi kullanılır. 1 gram suyun sıcaklığını 1 C derecesi yükseltmek için suya vermemiz gereken ısı miktarına 1 «kalori» denir. Bunun 1.000 katına da «büyük kalori» adı verilir. Büyük kalori, 1 kilogram suyun sıcaklığını 1 C derecesi yükseltmek için gereken ısı miktarıdır. İngiliz birim sisteminde ısı birimi, «B. T. U.» dir. Türkçede bu «İ. T. B.» şeklinde gösterilir. 1 İngiliz Isı Birimi, 1 libre suyu, 1 fahrenheit derecesi ısıtmak için verilmesi gereken ısı miktarıdır. 1 İ. T. B. 252 kaloriye eşittir.

Özgül Isı. — Bir cismin 1 gramının sıcaklığını 1 C derecesi yükseltmek için gereken kaloriye o cismin «özgül ısı» sı denir. Su için bu değeri 1'e eşittir. Öteki cisimler için de deneylerle özgül ısı değerleri bulunup bir cetvel hazırlanmıştır. Isı hesaplarında bu cetvel kullanılır.

Isı Ölçer (Kalorimetre). — Isı miktarının

ölçülmesinde kullanılan araçtır. Bu aracın işemesinde iki esas vardır.

1) Sıcaklıkları değişik iki cisim birbirine dokundurulursa, sıcak cisim soğuk cisme ısı verir, iki cismin sıcaklığı eşit olunca ısı alışverişi durur.

2) Dışarıdan ısı verilmez veya dışarı ısı alınmazsa, alınan ısı verilen ısıya eşittir.

Bu iki kanuna dayanarak farklı ısılardaki cisimler birbirine değiştirilerek bilinmeyen değeri bulunur.

Yanma Isısı

Bir cismin yanınca moleküllerindeki hareket enerjisi ısı enerjisi şeklinde açığa çıkar. Böylece yanma olarak ısı elde ederiz. Bir cismin birim ağırlığının yanınca verdiği ısıya «yanma ısı» denir.

Cisimlerin yanma ısıları çok değişiktir. Yanma ısısı büyük olan cisimler yakacak olarak kullanılır. Havagazı, kömür, odun yanma ısıları yüksek cisimlerdir. Oldukça ucuz elde edilebildikleri için de yakacak olarak kullanılırlar.

Isının Başka Enerjiye Çevrilmesi

Isı, başka enerji şekillerine, meselâ mekanik iş haline çevrilebilir. Bunun tersi de olur: Mekanik iş, ısı enerjisine çevrilebilir. Bu değişimler sırasında bir kayıp varsa da, «enerjinin sakınımı» ilkesine göre enerji tamamen yok olmaz. Bu değişimlerle ilgilenen bilim dalına «termodinamik» denir.

Termodinamik Kanunları. — Termodinamik olaylarının uyduğu iki ana kanun vardır.

1 — Isı enerjisi, başka bir enerji çeşidinde dönüşürken kaybolan enerji miktarı, ters halde, yani başka bir enerji ısı enerjisine dönüşürken kaybolan enerji miktarına eşittir.

2 — Isı, ayrıca bir iş yapılmazsa, bulunduğu ortamdan daha sıcak bir ortama kendi kendine geçmez. Demek ki ısı kendiliğinden sıcaktan soğuca doğru bir gidiş gösterir. Buna ters yönde ısı iletmek için ayrı bir enerjiyle iş yapmamız gereklidir.

Mekanik enerjiden başka enerjiler, meselâ elektrik enerjisi, kimyasal enerji de ısı enerjisine dönüşür. Elektrik soğutma bunun belli başlı örneklerinden biridir.

Termik Makineler. — Termodinamik biliminin başlıca elemanları ısıyı mekanik enerji şekline çeviren makinelerdir. Bunlara «termik makineler» denir. Buhar makineleri (Bk. Buhar Makinesi), benzin ve diesel motorları (Bk. Motor), buhar türbinleri, gaz türbinleri (Bk. Türbin) bu makinelerin en önemlileridir.

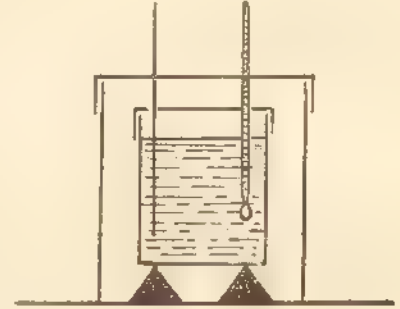
Isının İletimi

Isıyı insan için yararlı şekilde kullanmak için elde ettikten sonra kullanma yerine iletmek gereklidir. Bunun birçok yolu vardır. Yalnız ısı iletimi usullerinde kayıpların az olmasına çalışılır.

Cisimler, ısıyı bir yerden başka bir yere iletmeye bakımından çok çeşitlilik gösterirler. Madenler ısıyı iyi iletirler. Buna karşılık, hava kötü iletkenlerdir. Dolayısıyla, içinde hava bulunan cisimler de kötü iletkenlerdir. Böylece, cisimler 1) İletken, 2) Kötü iletken, 3) yalıtkan olmak üzere çeşitli bölümlere ayrılırlar. Bazan ısı iletimi, bazan da dışarıya verilmeyip korunması istenir. Duruma göre ya iletken, ya yalıtkan bir cisim kullanılır.

Evlerin, iş yerlerinin, fabrikaların ısıtılmasında, soğutulmasında ısı iletiminin önemli bir payı vardır. Bu bakımdan ısı iletim kanunları araştırılmıştır.

Isının cisimlerin içinden, ya da bir cisimden başka bir cisme geçişi üç yolla olur. Bunlar 1) İletim (kondüksiyon); 2) Çevirim (konveksiyon); 3) Işınım (radyasyon) dir.



Isı miktarlarının ölçülmesinde «kalorimetrenin kullanılır. Bu aletin ısı ısıdirmayacak bir düzeneyle çevrilmiş bir ıktıba içinde belli miktarda bir sıvı, bir katıştırıcı, bir de termometre bulunur.

1. — İletim (Kondüksiyon): Bu yolla ısı iletiminde cismin ısı geçen bir cisim olması gereklidir. Ya cismin bir parçası ısı kaynağına değeri, ya da cisim sıcak başka bir cisme değeri. Bu durumda ısı cismin soğuk yerlerine de yayılır. Bu çeşit ısı iletimini soba içine sokulan bir demir çubuğun diğer ucunun ısınmasıyla görürüz.

Olayın açıklanmasında moleküllerden yararlanılır. Sobaya sokulan uçtaki moleküllerin hareketi şiddetlenir. Bu moleküller yanlarındaki moleküllere çarparak onların titreşimini de artırır. Böylece çubuğun öteki ucu ısınır.

2. — Çevirim (Konveksiyon): Bu yolla ısı iletiminde ısıtılan cismin hareketli söz konusudur. Onun için, ancak sıvılarda, ya da gazlarda çevirimle iletim yapılabılır. Bir kabin içinde su ısıtılarak ısınan suyun hacmi artar, yoğunluğu azalır. Dolayısıyla, soğuk sudan daha hafif hale geçilmiş olan sıcak su yukarılara çıkar. Suyun bu hareketiyle birlikte ısı da soğuk bölgeye taşınmış olur. Bir sobanın odadaki havayı ısıtması bu yolla

BAZI CİSİMLERİN UZAMA KATSAYILARI

CİSİM	UZAMA Katsayısı	CİSİM	UZAMA Katsayısı
Alüminyum	0.000024	Demir	0.000012
Bakır	0.000017	Gümüş	0.000019
Cam	0.000009	Kurşun	0.000029
Çelik	0.000011	Platin	0.000009
Çinko	0.000028	Pirinç	0.000018

olur. Sıcak sulu kaloriferler de bu esasa göre çalışırlar (Bk. Kalorifer).

3. — Işınım (Radyasyon): Isıtılmış bir cisim, gözle görülen «ışık dalgaları»nın yanında gözle görülmeyen «ısı dalgaları» da yayınlar. Işının bu yolla iletilmesine «ışınım» denir.

Isıtılmış cisimden gelen ısı dalgaları önlerme çikan soğuk cisimleri ısıtırlar. Isı dalgaları'nın soğuk cisim tarafından alınmasına «soğurma» denir. Cisimlerin soğurma kabiliyetleri değişiktir. Cisimler, üzerlerine düşen ısı dalgaları'nın bir bölümünü soğurur, bir bölümünü de yansıtırlar. Soğurulan bölüm o cismin sıcaklığını artırmaya yarar. Koyu renkli cisimler, açık renkli cisimlerden daha çok soğurur, daha az yansıtırlar; dolayısıyla, daha çok ısınırlar. Onun için, yazın açık renkli elbiseler giyerek güneş ışınlarını yansıtmak gerekir.

Güneşin sıcak ışığı bize ışınım yolu ile gelir. Elektrik sobaları, hem çevirim, hem de ışınım yolu ile ısıtırlar. Elektrik akımıyla kızdırılan maden tel parabolik bir reflektörün tam odağına yerleştirilir. Telden çıkan ısı dalgaları reflektör vasıtasıyla toplanıp odaya gönderilir.

Isı lan cismin yayınladığı ısı dalgaları uzayda dağılır. Cisimlerin ışınım yoluyla enerji verimlerini. Kuantum Teorisiyle açıklanmıştır. Bu enerji dalgalarının eğri eri çizilirse tepeden tepeye olan uzaklıklarının çok değişik olduğu görülür. Bunlardan uzun olanlar dışarıdan bakan bir gözleyiciye ısı halinde, kısa olanlar da ışık halinde görünürler (Bk. Işık; Kuantum).

ISIRGAN



Bir ısırgan dalı

Kıvrarda yetişen yabancı bir otur. Butun cunyada 30 kadar çeşidi vardır. Yüksekliği 30-35 santimetre olanlardan, bir metreyi geçenlere kadar değişik boyda ısırganlara rastlanır.

Isırgan küçük başakçıklar şeklinde çiçekler açar, yapraklarının kenarı testere gibidir.

Bir diğ dıştır. Bazı çeşitlerinde yapraklarının üstü ince bir havla örtülüdür. Bu havı meydana getiren incecik tüyler elle dokunularak kırılınca, içinden çıkan kırıncı asitli süründüğü yer i kaşıdırır, yaker. Bundan dolayı «ısırgan» denilmiştir.

Kıvrarda kolayca üreyen ısırganlar tarlalar için zararlı olabilir. Bazı yerlerde ısırganları toplayıp kuruturlar, çiftlik hayvanlarına yedirirler. Kurutulmuş ısırganlar kaşınıcı, yakıcı özelliklerini kaybederler.

Isırgangiller. — İkiçeneklilerin bir familyasıdır. Örnek bitkisi ısırgandır. Şerbetçi otu, yapışkan otu gibi bitkiler bu familyadandır.

ISKONTO

Ticaret hayatında bir malın fiyatında yapılan indirmeye «iskonto» denir. Vadesi gelmemiş bir senedin faiz ve komisyonu düşürerek karşılığında eksik alınmasına, «kırma», düşülen miktarda «iskonto» denir.

ISININ CİSİMLER ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ



Soğukken halkanın içinden geçen demir top, ısıtılınca genişler, halkadan geçemez



Isıtılan bir sıvı boruda yükselerek genişliğini belli eder



İçinde hava bulunan bir buon ısıtırsa, genişleyen hava ucu suya batırılmış tüpten kaçır

CİSİMLERİN sıcak etkisi altında kalmaları da çok karışıklaştığımız olaylardandır. Bilindiği gibi tren raylarının ek yerlerinde biraz aralık bırakılır. Bu aralık olmazsa raylar yazın uzar, doğan gerilmeler, basınçlar yüzünden tren hattı bozulur. Gene bunun gibi, iki nokta arasında bağlanan teller de çok sıkı gerilirse kışın soğuktan kısıldınca kopar.

Sarkaçlı saatlerde sarkacın boyu önemlidir. Saatin her zaman doğru işemesi için salınım pervotlarının değişmemesi gereklidir; bunun için de sarkacın boyu değişmemelidir. Sarkacı üst üste konmuş biri demir, biri pirinç iki çubukla yapıp, boylarını aralarındaki uzaklık değişmez kalacak şekilde seçmekle bu sonuç sağlanır. Sıcaklık derecesinin değişmesiyle demirin de, pirinçin de boyu değişirse de aralarındaki fark her zaman aynı kalır.

Ergime olayı sırasında çıkan soğukluk da gündelik hayatımızda birçok işlere yarar, birçok soğutma işlerinde bundan faydalanılır. Bunun gibi, donan cisimlerin verdikleri ısı da faydalı şekilde kullanılabilir. Meselâ depolarda meyvaların yanına su tenekeleri konur. Sıcaklık meyvaları donduracak kadar düşünce daha önce donan su çevresine ısı vererek meyvaların donmasını önler. Genel olarak, donan sıvıların hacmini küçültür, Fakat bazı cisimler, bu arada su ters bir özellik gösterir. Su donunca genişler. Bu yüzden içindeki su donan birçok kablar patlar.

ISITMA ARAÇLARI

İNSANLAR ilk çağlardan beri soğuğa karşı çareler aramışlardır. Medeniyetin ilerlemesiyle birlikte ısıtma usulleri de gelişmiş birçok yeni buluşlar insanları soğuktan korumuştur.

İlk zamanlar tek ısıtma çaresi ateş yakmaktır. Odun, çalıçırçı yanınca belli bir ısı veriyordu. Zamanla ocaklar, çeşitli sobalar, kalorifer, havayla ısıtma usullü kullanıldı. Bugün bile çok değişik şekillerde ısıtma araçları kullanılıyor.

Yalnız, hemen hepsinde değişmiyen ana ilke, her hangi bir şekilde elde edilen ısınn kullanılacak yere iletilmesidir. Ocak, soba gibi araçlarda ısınn elde edildiği yerle ısıtılacak yer aynıdır.

Genel olarak, ısı elde etmek için ya bir cisim yakmak, ya da elektrik veya güneş enerjisini kullanmak gerekir.

Isı elde etmek için yakılan maddelere «yakıt» denir. Yakıtları katı, sıvı, gaz yakıtlar olmak üzere üçe ayırabiliriz. Yanan cisimler ya da ısılarına göre ısı verirler. Yanma ısısı büyük olan yakıt daha çok ısı verdiği için daha ucuza mal olur. Katı yakıtların başında çeşitli kömürler ve odun gelir. Kömürün yanma ısısı odundan daha büyüktür. Kömürler de verdikleri ısı bakımından aralarında bölünürler. Meselâ 1 gram kok kömürü yanınca 6.000 kalori verdiği halde, 1 gram antrasit 8.000 kalori, buna karşılık 1 gram tahıta 5.000 kalori verir (Bk. Kömür, Odun).

Sıvı yakıtların başında ise petrol gelir. Bugün çok çeşitli gaz sobaları yapılmıştır.

Bazı gazlar da yakıt olarak kullanılır. Bunların arasında eskiden beri bilinen havagazi, su gazı, «fakir gaz» vardır (Bk. Gazlar). Gazlar daha çok endüstride kullanılır.

Bu yakıtlar dışında elektrik enerjisi, elektrik sobalarında ısı enerjisi şeklinde dönüştürülerek ısıtmada kullanılır.

Isıtma araçlarının başında ise sobalar gelir. Odun, kömür gaz sobaları kullanılır (Bk. Soba).

Ayrıca, temizlik, kolaylık, ucuza mal olma bakımından kalorifer ısıtma sobasının yerini almıştır. Suyu, su buharıyla çalışan kaloriferler vardır (Bk. Kalorifer).

Son zamanlarda yapıların hava ile ısıtılması yoluna gidilmektedir. Ayrıca havanın içindeki nem miktarı da önemlidir. Her sıcaklığı, hem de nemi ayarlayarak sağlığa uygun bir ortam yaratmak için özel donanımlar yapılmıştır. Bu işleme «iklimleme» adı verilir.

İslahane, ar, toptancı tüccar ar satış sırasın-
da malın fiyatından belirli bir yüzde tutar-
ında iskonto yapar ar.

Banka ar bir senedin tutarını vadesinden
önce ödererse belirli bir iskonto yaparlar.
Bu iskonto pasif faiz hesabıyla yapılır. Tek
farkı peşin alınmasıdır; yani, senedin kar-
şılığı ödenirken, banka bu faizi önceden alır.
26 Şubat tarihinde yazmış üç ay vadede
5.000 Türk Lirası bir bono düşünürüz. Bononun
normal ödenme zamanı 26 Mayıs'tır. Karşı-
lığını almak için 3 nisan'da bankaya başvu-
rursak parayı vakitinden 55 gün önce isteyor-
uz demektir. Bononun faizi yılda % 6 ise 55
gün için 45,83 TL eder. Banka bunu 5.000
liradan düşer, yani iskonto eder, 4.954,17
TL verir. Sonra, bononun vadesi gelince
5.000 liranın tamamını kendisi alır.

Ticaret hayatında krediyle satılan malların
fiyatında da iskonto yapılabilir. Senedin vâ-
desi çok kısa ise alıcıya belirli bir iskonto
yapılır. Senedin vadesinin kısa olmasını sağ-
lamak, alıcıyı parayı çabuk ödemeye teşvik
etmek için.

İSLAHANE

Suçlu çocukların, ıslah edilmek üzere, gön-
derildiği kurumdur. 12-20 yaş arasındaki
suçlu çocuklar, hapisaneye değil, ıslahanelere
gönderilirler.

Çocuklar için ayrı bir hapisane sistemi kur-
mak fikri XIX. yüzyılda Amerika'da doğmuştur.
İlk ıslahaneler Boston'da, Philadelphia'da,
New York'ta açılmıştır. Bugün Batı ülke-
lerinde hemen bütün büyük şehirlerde ıslaha-
ne vardır.

İslahanelerde gaye, cezadan çok, eğitimi-
dir. İslahane'nin idarecisi, çocuğun tam ma-
nasıyla düzeltilmesine kanaat getirinceye kadar
suçlu burada kalır. Suçlu kız ve erkekler için
ayrı ayrı ıslahaneler vardır. Bunların çoğunda
ev sistemi tatbik edilir. Çocuklar bir öğret-
men'in gözetiminde yaşarlar. Bu çocukların
her birine de öğretmen sorumludur. Bazı ısla-
hanelerde çeşitli kurslar vardır. Çocuklar
kapsil yeteneklerine göre bir kurs seçip orada iler-
lesin için kendilerini hazırlarlar. Böylece çocu-
ğun geleceği de sağama bağlanmış olur.

ISLAVLAR (Bk. SLAVLAR)

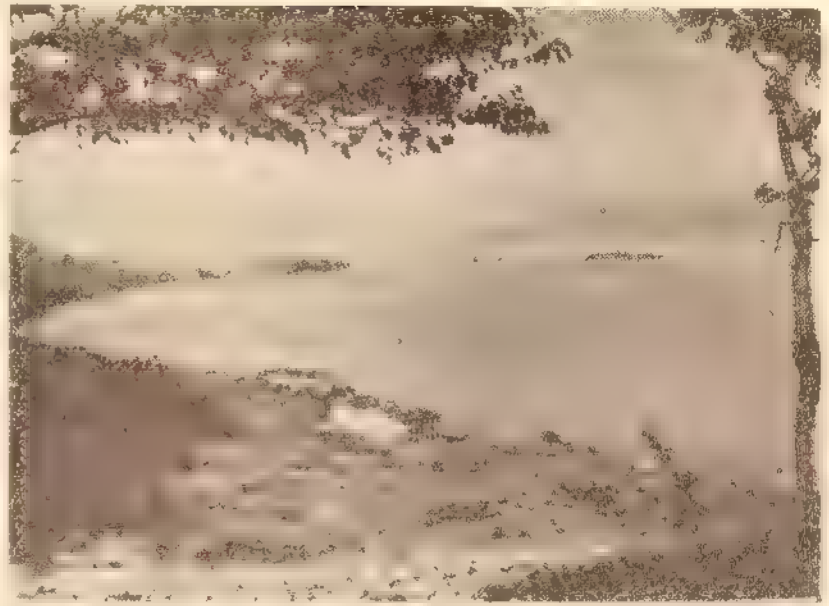
ISPANAK



Ispanak

Kış sebzesi olarak
yetiştirilen yıllık, otsu
bir bitkidir. Asıl ve-
lani İran olduğu
sanılıyor. Avrupa'ya
XV. yüzyılda girmiş,
kısa zamanda bütün
dünyaya yayılmıştır.
Hindistan, Hindistan,
Çin ve Guyana'da ye-
şen birçok çeşidi
vardır. Bizde dikenli
ve dikeniz tohumlu
olmak üzere başlıca
iki çeşidi bulunur.
Dikeniz tohumlu olan
makbûdur.

Ispanak, kazık köklü bir bitkidir. Enli yap-
rakları vardır. Vaktinde toplanmazsa tohumu
kaçar. Sapa üzerinde sıkı sıkıya biçiminde çiçek-



Isparta ilinin sınırları içinde bulunan Eğirdir Gölü, yurdumuzun en güzel kö-
şelerinden biridir Türkiye'nin dördüncü büyük gölü olan Eğirdir'in suları tatlıdır.

ler açar. Çiçeklerinin taşıyaprakları yoktur.
Erkek ve dişi çiçekler ayrı ayrı ispanak bit-
kileri üzerinde bulunur; yani iki evcikli bitki-
dir.

Ispanakta A, B, C, D vitaminleri vardır;
yalnız, pısrılınca bu vitaminlerin çoğunu
kaybeder. Yaprakları salata halinde de yenir.
Hazmı kolaydır.

Memleketimizde ispanak sonbaharda «serp-
me» usulü ile ektir. İki ay içinde toplanabi-
lecek hale gelir. Kumlu, kili toprakları çok
sever. Gübreli toprakta sık sık ekerek, iyi
sulayarak daha iyi bir ürün alınabilir. Dikenli
olan tohumları, birbirlerine takılarak toplan-
mamaları için bir torbaya koyarak iyice ova-
malıdır. Bazı kökler, tohumu alınmak için
toplanmayıp bırakılır. Ispanak çiçek açıp to-
hum verdikten sonra topraktan sokulur, ku-
rutularak tohumu çıkarılır.

Ispanakgiller. — Bitkiler âleminde İkige-
noklilerin bir familyasıdır. Örnek bitkisi is-
panaktır. Karapazı, kazayağı, pancar gibi
bitkiler bu familyadandır.

İSPARTA

Halısı, gülü, gülyağı
ve şirin golu ile
tanınmış bir ilimiz

İSPARTA, Akdeniz Boğazı'nın Antalya bölü-
mündedir. Toprak arımı açısından Kenya, güney-
de Antakya, güneybatıda Burdur, batıda ve
kuzeyde Afyon illeri çevirir. İlçeleri: Isparta
(merkez), Atacey, Eğirdir, Gelendost, Keçi-
borlu, Senkent, Sulcuver, Şarkikaraağaç,
Ulucorlu, Yavlaç. Bunlara bağlı 16 bucak, 204
köyü vardır.

Yüzölçümü 8.937 km²

Nüfusu: 243.132 (1900 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: km²'ye 27 kış.

Isparta ili, Gölçü Yöresi'nin orta kesiminde-
dir. Bu ilde yüzey şehirlerinin en çok diklik
çekilen unsurları kalker yapıları çukur alanlar a-
dır. Bunları çevreleyen dağlardır. Bu çukur alan-
lardan en önemlisi, karece bir daire şekli
nde olan, Isparta Ovası'dır. Bu ova güneyde,
batıda doğuda Toros silsilesinin kenar dağ-
ları ile çevrilmiştir. Bunlardan olan n. herman
güneyinde yükselen kalker yapıları. Akdağ'ın
yüksekliği 2.275 m. y. bu ur. Ovanın güney-
doğu ve doğu çevresini Davraz Dağı (2.635
m.) kaplar.

Isparta Ovası'ndan bir takım küçük tepeler a-
yrılmış iki çukur alan daha vardır ki, bun-
lar kuzeydeki Bozalan ve kuzeydoğudaki Ku-
leoni ovalarıdır. İl'in kuzey kesim. Eğirdir
Gölü çukur alanı ile kaplanmış. Bu çukur
alanın doğusunda Anıvas, batısında Barla
Dağı yükselir.

İklim. — Isparta, sıcak ve oldukça kurak
yazları, soğuk kışları ile, kıtasal bir iklim
gosterirse de yağış mevsim orf bakımından
Akdeniz iklimini hatırlar.

Akarsular, Gölçü. — Isparta ilinde önemli
akarsu yoktur. Yalnız göllerde son birer bir-
takım akarsular vardır. İl'in en büyük gölü
Eğirdir Gölü'dür. Bu gölün güneyinde Ko-
vada Gölü ile Isparta Ovası'nın güneybatı-
sındaki Gökçü'der önemli gölerdir.

Ekonomi. — Isparta ilinde ekonomik fa-
a yetilerin başında tarım gelir, en çok ten l
tarımı yapılır. Bu arada en önde buğday,
arpa, çavdar gelir. Baklagillerden fasulye,
börlice, endüstri bitkilerinden ise en çok
haşhaş; şeker pancarı ekilir. Isparta'nın tarı-
msal özel. kler n. den biri de gü. bahçelerinin
geniş yer tutmasıdır. Bu gül'lerden elde ed en
gülyağları eskiden her dünyanın her yanında
büyük ün kazanmıştır. Isparta'da gülcülük
ve gülyağcılık kadar önemli bir iş de hal cı-
lıktır. Birçok evlerde kadın ve kızların başıca
iş hali dokumaktır.

Isparta ilinin yarılatı zenginlikler n. den en

önemli de Keçiborlu ilçesinde çıkarılan kuşaklılardır.

Isparta Şehri

İl merkez. Isparta şehri ovanın batısında denizden 800 m. yüksekte kurulmuştur. 24 mahalleden meydana gelen şehir 6 km. uzunluk, 4-4,5 km. genişliğindedir. Şehrin nüfusu 36 201'dir (1960 sayımı). Düzgün karayolları ile çevresine bağlı olduğu gibi Afyon-Alsancak demiryolu üzerindeki Karakuyu istasyonundan ayrılan bir demiryolu ile de Ege bölgesine bağlıdır. Gul bahçeleri şehre ayrıca bir güze ik verir. *Büyükgrafya* — Bu konudaki başlıca eserler

Isparta (O. Yalçın 1980), Isparta Haritaik Albumu (M. Koç, 1984), Isparta'da Güleluluk ve Gülyangilik (H. Işık 1953), Isparta-Burdur çevresinde T. T. K. Adına Yapılan Prehist. ve Araştırmaları (Ord. Prof. Dr. Ş. A. Kansu, 1945).

İSPARTALILAR (Sk. SPARTALAR)

İSTAKOZ

Denizde yaşayan, pek makbul sayılan beyaz eti için avanan bir deniz hayvanıdır. Ekimbecakların kabuklu lar sınıfındadır. Vucudu «kitin» ad verilen kâğıt bir kırılgan tabaka ile örtülüdür. Mavimsi, yeşilimsi yeşil olan bu kabuk hayvanın yosunların, kalyaların arasında gizlenmesine yardım eder. İstakozun başıca özelliği her iki yanındaki beş çift ayağından en önündeki çiftin çok gelişerek kuvvetli bir kısıkağ halini almış olmasıdır. Hayvan bu kısıkağı sayesinde avını yakalar, ağzına götürür. Başının üstünde, «sap» adı verilen iki çıkıntının tepesindeki gözleri, çok kuvvetlidir. Çok uzak arı bir dikkatle gözetli yebirir. Ayrıca, başının üzerinden arkaya doğru uzanan, uzunluğu vücudunu geçen bir çift duyarga hayvanın dokunma organıdır. İstakozun ger ye kalan dört ayağı öncekilerden daha küçüktür. Bunların ucunda ufak brer kısıkağ vardır.

İstakozun karnı birbirine geçme halka-erden baretir. Her halkada uçları çatallı, brer küçük ayak bulunur. Son halka yassı-aşarak bir yüzgeç halini almıştır. Denizin dibindeyken ayaklarının üstünde yürür, suyun içindeyken kuyruğunu kendine doğru çekerek geri geri yizer.

İstakoz, bacakların n göğüste birleştiği yerdeki solungaçlarla solunur. Sudan çıktıktan sonra da uzunca bir müddet yaşar.

İstakozlar, pek çok deniz hayvanı gibi, yumurtlılar olarak ürerler. Dişi istakoz 5 000-100 000 kadar yumurtalı yumurtlar, bunları on bir ay kadar karnının altında saklar. Kışın derin sularda yaşayan istakoz kışahera



Istakoz sığ suların dptlerinde kayırların kavuklarında yaşar. Lezzetli eti için çok avanan deniz hayvanlarındandır.

doğru daha sığ sulara gelir. Bu sıralarda da yumurtalardan küçük yavrular çıkar. Bunlar analarına hiç benzemezler. Düşmanı çok olduğundan hemen gizlenmek zorundadırlar. Taşların, kayaların arasına gizlenirler, kendilerinden daha küçük yaratıkları yiyerek beslenirler.

İstakoz küçük balıklar, kurtçuklar ve salı yangoz yiyerek beslenir. Daha çok, kokmuş etten hoşlanır. Kayaların arasına gizlenip kısıkağını dışarıda bırakır, avının yeter derecede yaklaştığını göfünce birden ailiyerek kısıkağıyla yakalar.

Sularımızdaki istakozlar çok ucuk. 30-40 sm. uzunluğundadır. Büyük denizlerde daha büyük istakozlar bulunur. Boyu 1 m. yi, ağırlığı 10 ki oyu bulan istakozlara raslanmıştır. İstakoz birçok yerlerde doku mez mureks, kep hokkalar na benzeyen sepelerde yakalanır. Bu sepetler suyun dibine bir müddet ışın bırakılır. İstakoz sepetin içindeki ya kokmuş et, ya da buna benzer yemlin kokusuna gelerek içine girer, bir daha çıkamaz. İstakoz, birçok yerlerde kalkan ağorına da tutulur.

Cisimleri Görüp, Renkleri Ayırdetmemizi Sağlayan Fiziksel Enerji: I Ş I K

İŞİK, cisimleri görmemizi, renkleri ayırdetmemizi sağlayan fiziksel bir enerji (enerji) dir. Çevremizde ışık olmasaydı hiçbir cism göremezdik. Bütün cisimleri ancak ışıkta görebiriz. İçinde hiç ışık olmayan bir ortama «karanlık odak» adı verilir. Karanlık odada hiçbir cisim göremeyiz.

Görünebilmelerine göre cisimleri iki ana bölüme ayırabiliriz:

1. — Bazı cisimler kendi kendilerine ışık yayarlar. Bunlara «ışık kaynağı» (ışıklı cisim) denir. Görünelineeri kendi ışık arı sayesinde olur. Yanan bir şıra, bir elektrik ampulü, güneş birer ışık kaynağıdır.

2. — Bazı cisimler ise kendi kendilerine ışık vermezler. Bunlara «karanlık cisim» denir. Görünebilmeleri için başka birer ışık kaynağı ile aydınlatılmak ister. Üzerine bir ışıklı cismin ışığı düşen karanlık cisim de ışık vermeye başlar; ancak bu sayede gözle görülebilir.

Cisimleri ışığı geçirip geçirmemelerine göre de üçe ayırabiliriz:

1. — «Saydam» (ışığı geçiren) cisimler. Meselâ cam, nika saydam cisim erdir.

2. — «Saydam olmayan» (ışığı geçirmeyen) cisimler: Tahta, maden vs. gibi.

3. — «Yarı saydam» (özel keri bakımdan areda kalan) cisimler. Bir ışık kaynağı ile gözümüz arasına konan yarısaydam bir cisim, meselâ buzlu cam, ışığın hepsini değil, ancak bir kısmını geçirir.

Saydam olmayan cisimlerin çok ince levhaları da ışığı belli bir ölçüde geçirirler. Buna karşılık, çok kalın tabakalar halindeki saydam, yarı saydam cisimler ışığı geçirmezler. Meselâ metrelerce kalınlığı olan su ta-

İSTRANCA DAĞLARI

Trakya'da Karadeniz kıyısına paralel olarak kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda uzanan dağardır. Karadeniz'e bakan yanı, içe bakan kesimden, yani Ergene havzasına bakan kesimden, daha dıktır. Sılaya Karadeniz yanından bakınca bir çağ manzarası gösterir. Ergene havzasından bakınca daha çok bir yayla gibi görünür.

İstranca ar'ın en yüksek noktası Büyük İshya tepesi (1.031 m.) dir. Dağar dağuya doğru Midye-Saray geçidinde gittikçe yüksekliklerini kaybeder düz üğe ulaşılır.

İstranca Ormanları. — İstranca Dağları'nın birçok kesimleri sık ormanlarla kaplıdır. Dağlar bu bakımdan da dış metrik bir durum gösterir. Daha fazla yağış alan Karadeniz'e bakan yamaçlar, Ergene havzasına bakan yamaçlardan daha sık orman örtüsü taşıır. Bu dağlar Türkiye ormancılığı'nın belli başlı mevkilerindendir. İstranca ormanları yayvan yapraklı ağaç türlerinden meydana gelmiştir. Çok sayıda ağaç ve ağaçşıklarla karışık meşeler, kestaneler ve kayınlar hakimdirler.

akası saydam değildir. Ama, 0,1 mikron kalınlığındaki altın levha, yeşil ışığı geçirir (1 mikron, milimetrenin binde birine eşit uzunluk ölçüsüdür).

Işık Kaynakları

İnsanlar ılık çağlardan beri bir yandan ılık la, bir yandan karanlıkla karşı karşıya gelmişlerdir. Onlar için ılık ve ert etki ışık kaynağı güneştir. Güneşten gelen ışık arı hem aydınlatır, hem de ısıtır. Sonra bu dukları ateş aynı işi görmeye başlar. Ateş n de hem sıcaklık ısıtıyor, hem de aydınlatıyor. Yararlanıyor.

Birimsel araştırmanın gelişmesiyle sonradan çok çeşitli aydınlatma araçları bulundu. Bugün ısıtma ile aydınlatma de birerinden ayrılmıştır. Isınmak için başka araçlar, aydınlanmak için başka araçlar kullanıyoruz. Kardi, mum, gaz lambası, hava gazı lambası sonra elektrik ampulünün bulunmasıyla aydınlatma işi kolay ve rahat bir durum almış bulunuyor.

Işık Nedir?

Işığın ne olduğu kes n olarak anlaşılamamıştır. Ancak, ışıkla ilgili bütün olayları açıklıyan çeşitli kuramlar vardır. Buna göre, ışık da, daha başka enerjiler gibi, bir enerjidir. Sıcak da olsalar soğuk da olsaar bütün cisimler «ışınım» (radyasyon) ile çevrelerine enerji saarlar. Sıcak cisimlerin saldıdığı ışı nım, soğuk cisimlerin ışı nımından daha çoktur. Sıcaklığı değişmeyen bir cisim bile enerjisi yayır. Yalnız bu cisim sıcaklığı değişmez tutabilmek için başka bir yere, yaydığı kadar enerji alır.

Cisimlerin yaydığı enerji dalgalar halinde uzaya dağılır. Bu dalgaların tepeden tepeye olan uzunlukları geniş sınırlar içinde değişir. «Dalga uzunluğu» adını alan bu büyük enerjinin cinsini belirtir. Büyük dalga boyular «radyo dalgaları»dır. Uzayda sesin taşınmasına yararlar. Daha küçük dalga boyundaki enerji yayını mı, gözümüzle görülen, görülen ışıktır. Çok uzun dalga boyunda olan enerjiler yayını mı ise dışarıdaki bir gözleyiciyi «ısı enerjisi» şeklinde etkiler. Gözle görülen ışığın dalga uzunluğu, 0,000 04-0,000 08 sm. arasındadır. Bu değerlerin biraz üstündeki bögede kızıl ötesi (enfraruj), biraz altındaki bögede de morotesi (ultraviyole) ışınları vardır.

Işık dalgaları halinde yayıldığını kabul eden kuramla birçok ışın olayı açıklanıyor. Yalnız, bazı olayların açıklanması yapılamıyordu. Bunun üzerine Alman fizikçisi Max Planck yeni bir kuram ortaya attı. Buna göre, enerji yayını olan bir cisim, enerji alışverişini sürekli olarak değil, küçük tanecekler vasıtasıyla yapar; yani bütün enerji çeşitleri, bu arada ışık, taneceklerden yapılmıştır. Bu taneceklerin değişik frekanslarla titreşimi ışını doğurur. Enerjiyi oluşturan bu tanecekler «kuantum», bu kurama da «kuantum kuramı» (teorisi) denir (Bk. Kuantum).

Işık hem dalga teorisine, hem de kuantum teorisine uygunluk gösterir. Onun için, yerine göre ışık olayları bu iki teoriden biriyle açıklanır.

Işığın Yayılması

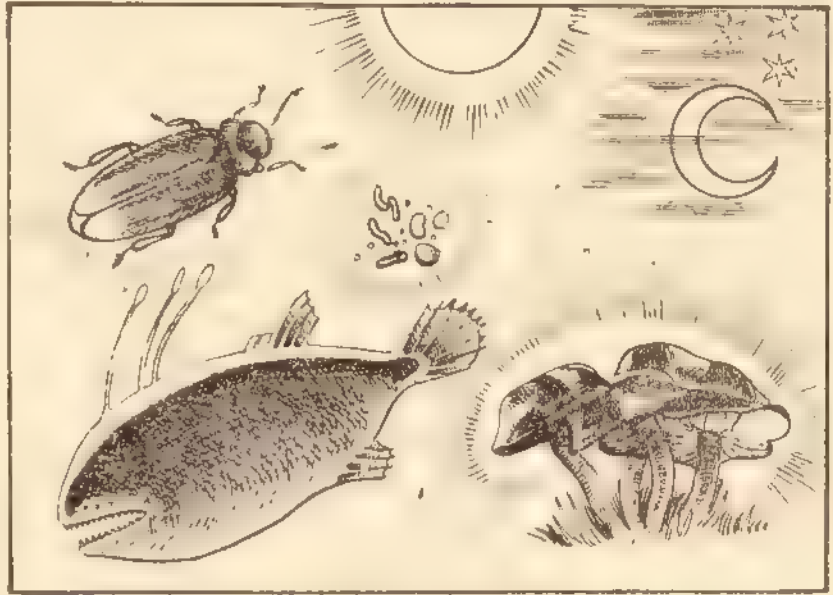
Bir ışık kaynağı, birçok ışıklı noktaların bir araya toplanmasıyla ortaya çıkar. Herhangi bir ışık kaynağından çıkan ışıklar, her yerinde aynı özelliği gösteren «turdüş» (homogen) ve her doğrultuda aynı özelliği gösteren (isotrop) bir ortamda doğru çizgiler boyunca çevreye dağılır.

Işık şını — Işığın yayıldığı bu doğrulara «ışık şını» adı verilir. Bir ışık kaynağından birçok ışın çıkan çıkar. Bunların hepsi ne orden «ışık şını» demektir denir. Işıklı bir noktadan çıkan ışınlar birbirlerinden uzaklaşarak yayılır.

Optik — Fizik biliminin ışık bölümüne «Optik» adı verilir. «Geometrik Optik» te ışık, doğrusal ışınlar şeklinde yayılıyor kabul edilerek olayların basit açıklaması yapılır. «Fizik Optik» te ise ışık dalga hareketi olarak ele alınır, olaylar buna göre incelenir.

Işık Hızı

Işık, yayılmasına elverişli bir ortam içinde çok büyük bir hızla ilerler. Bundan dolayı, ışığın hızını ölçmek için eskiden yapılan deneyler bir sonuç vermemiştir. Bu deneylerden birini Galileo yapmıştır. Birbirinden oldukça uzakta duran iki adam lâmbaları «ışaret veriyorlardı». Adamlardan biri obürünün lâmbasından gelen ışığı görür görmez kendî lâmbasını açıyordu. Bu arada birinci adam da geçen zamanı ölçmeye çalışıyordu. Böylece birçok ışıretler yollandıktan sonra ışığın aldığı toplam yolu bulup, geçen zamana bölerek hızını hesaplamak istiyorlardı. Bugün ışığın ne kadar hızlı gittiği an-



Tabiiatta bazı maddeler ve canlılar kendiliklerinde ışık saçarlar. Ateş böceğinin karnının uçundaki madde, bazı derin deniz balıklarının başlarının üstlerindeki parıltıyan cisimler, karanlıkta parıltıyan bir cins mantar, yahmoza yol açan bazı bakteri cinsleri buna örnek olarak gösterilebilir. Bu arada en büyük ışık kaynağı Güneş'i de unutmamalıyız.

İlaşıldıktan sonra bu denemelerin boş olduğu daha iyi görülmüştür.

Işık hızı üzerindeki ilk başarılı ölçmeyi Danimarkalı astronom Ole Reomer (1644-1710) yapmıştır. Reomer bu ölçüsünde Jupiter gezegeninin uydularından birinin tane bir dönmesi için geçen zamanı kullanmıştır.

Daha sonraları Fransız fizikçilerinden Jean B. L. Foucault (1819-1868) ışık hızını yeryüzünde yaptığı deneylerle ölçtü. Foucault, bunun için dönen aynalar kullanıyordu. Aynalar üzerine düşürdüğü ışığın aynalar arasında sürekli olarak yansımaları sırasında geçen zamanı ölçerek ışık hızını hesaplıyordu.

En sonunda aynı usulü Amerikalı fizikçi Albert A. Michelson geliştirdi. Bu amaçla Michelson özel bir araç yaptı.

Boylece yapılan duyarlı ölçmeler, inçe hesaplar sonunda ışığın havadaki hızının saniyede 300 000 km. olduğu bulunmuştur. Işık hızı genel olarak c harfiyle gösterilir; şu formül ortaya çıkar:

$$c = 3 \times 10^{10} \text{ sm/sn.}$$

Bu, çok büyük bir hızdır. Meselâ saatte 160 km. hızla giden bir trenin yüz yılda alabileceği Güneş-Dünya arasını ışık 8,3 dakikada alır. Dünyaya öyle uzak yıldızlar vardır ki onların ışıklarının bize gelmesi için aradan yüzyıllar geçer. Yeryüzüne en yakın yıldızların ışığı 3,5 yılda dünyaya ulaşır. Buna karşılık Anfromeda'daki büyük bulutsunun yeryüzüne uzaklığı 800 000 ışık yılından fazladır, yani ışığın oradan dünyamıza gelmesi için 800 000 yıl geçer.

Işığın hızı, içinde yol aldığı ortama göre çok az değişir. Işığın havadaki hızı ile boşluktaki hızı hemen hemen eşittir. Başka ortamlarda bu hız biraz daha küçüktür. Bundan başka, dalga boyuna göre de ışığın hızı

değişir. Meselâ kırmızı ışığın hızı mavî ışığın hızından büyüktür.

Işık hızı, ünlü bilgin Einstein'ın «izafet teorisi» içinde de önemli bir yer tutar. Einstein'ın teorisine göre, bir cismin hızı ışığa bağlıdır. Kuçuk hızlarda hızla değişmez kabul edilirse de ışık hızına yakın hızlarda cisimlerin kütlesi hızla birlikte artar.

Işığın Şiddeti

Elimizde çeşitli ışık kaynakları olsa, bunların hepsi de aynı ışıyı vermese de kaynakların kuvvetini belirtmek için bir «ışık şiddeti birimi» kullanmak gerekir.

Eskiden ışık şiddeti birimi olarak saatte 7,8 gram yanan bir ispermeçet mumunun alevi kullanılırdı. Bu mumun alevinin ışık şiddeti «1 mum» kabul edilirdi. Bugün «uluslararası mum», ışık şiddeti birimidir. Pâtinin, ergime sıcaklığı olan 1,755° C'ye kadar ısıtılarak akkor haline getirilince 1 santimetre kare büyük ölçünde bir parçesinin verdiği ışığın şiddeti «1 uluslararası mum» olarak kabul edilir. Işık şiddetini ölçmek için «fotometre» kullanılır (Bk. Fotometre).

Işık Akısı. — Bir ışık kaynağının birim zamanda yaydığı ışık demetine «ışık akısı» denir. Işık akısının birimi «lumen» dir. 1 mum şiddetinde bir kaynaktan 1 m. uzağa konmuş 1 m. kare büyük ölçünde bir yüzeyin üzerindeki doğrultuda düşen ışık akısı 1 «lumen» dir.

Işık Kaynağının Verimi. — Her ışık kaynağından ışık almak için o kaynağa ya dışarıdan bir enerji verilir, ya da kaynağa eskiden depo edilmiş enerji olan ışık hâline geçirilir. Meselâ elektrik ampulünde dışarıdan elektrik enerjisi verilir. Elektrik akımıyla akkor haline kadar ısınan tel, ışık enerjisi yayar.

Yalnız, ampulden, verdiğimiz mize eşit enerji a amayız. Enerjinin dönüşümü sırasında bir miktar enerji işe yaradan kaybolur; onun için, verdiğimiz enerji, a dığımız enerjiden her zaman büyüktür. Elektrik ampulünde kaybolan enerji fiyandan telatlı ısıtır, ışık haline geçmez. Aldığımız enerjinin, verdiğimiz enerjiye oranına o ışık kaynağının «verimliliği» denir.

Bir Yüzeyin Aydınlanması

Üzerine ışık düşen bir yüzeye «aydınlanmış yüzey» denir. Değişik şiddetteki ışıklar aynı yüzeyi değişik şiddette aydınlatır.

Lüks. — Bir yüzeyin aydınlanma birimliliği «lüks» tür. Üzerine 1 lümenlik ışık düşen 1 metre kare büyüklüğündeki yüzeyin aydınlanması 1 lüks olarak kabul edilir. 1 lüks şu şekilde de tanımlanabilir: 1 mum şiddetindeki ışık kaynağından 1 metre uzaklıkta olan, ışınları dik tutulan bir ekranın aydınlanması 1 «lüks» tür.

Bir yüzeyin aydınlanması lümenle, lümen de kaynağın ışık şiddetiyle artar. Öyleyse, bir elektrik ampulünün gücünü küçültürsek yüzeyde de edeceğimiz aydınlanma da küçülür; daha doğrusu, yüzey yeterince aydınlanmaz.

Işığın Yansıması ve Kırılması

Yansıma. — Geçirgen bir ortamda yol alan ışık ışınları bir cisimle karşılaşılarsa geri dönerler. Bu olaya «ışığın yansıması» denir.

Kırılma. — Cisme çarpan ışığın hepsi yansımaz. Bir kısmı da cismin içine girer. Burada önümüze iki durum çıkar. Eğer cisim saydam ise ışık, cisim içinde yoluna devam eder. Yalnız, geldiği doğrultudan biraz sapar. Bu olaya da «ışığın kırılması» denir.

Yutulma. — Cisim saydam değilse içeri giren ışınlar yollarına devam edemezler. Bu olaya da «ışığın yutulması» adı verilir.

Saydam olmayan cisimler üzerlerine düşen ışık ışınlarının bir miktarını yansıtır, bir miktarını da yutarlar. Yansıyan ve yutulan ışık miktarları her cisimde başkadır. Saydam olmayan cisimlerin parlak yüzeyleri iyi birer yansıtıcıdır. Aynalar üzerlerine düşen ışınların büyük bir kısmını yansıtır (Bk. Ayna).

Kırılma Katsayısı. — Saydam bir ortamda ilerleyen ışık ışınları, başka bir saydam ortamın yüzüne raslayınca kırılır, yani ilerleme doğrultularını değiştirirler. Bu olayı en belirgin olarak suya daldırdığımız bir çubukta görebiliriz. Çubuğun su içindeki kısmından geçen ışınlar sudan havaya geçerken kırılmaya uğrarlar. Onun için, çubuk düz bir doğru şeklinde görünmez, suya girdiği noktadan kırılmış gibi görünür. Yansıma kanunlarına benzeyen kırılma kanunları da vardır. Bir ışığın kırılması içinden geçtiği iki saydam ortamın özelliklerine de bağlıdır. Bu, «kırılma katsayısı» adı verilen bir değerle belirtilir.

Işık Prizması. — Birbirine paralel olmayan iki düzlem arasında saydam bir cisim bulunduğunu düşünelim. Buna «ışık prizması» denir. Prizmanın bir yüzünden kırılarak giren ışık, prizma içinde yol aldıktan sonra, genellikle kırılarak çıkar. Prizmalar ışıkla ilgili yerlerde büyük önem taşırlar. Birçok araçların ya-

EVLERDE IŞIKLANDIRMA



KOLTUKTA: 75 vatlık abajurlu bir lamba ışığı arkadan gelmelidir. Bu ışıkte duzlu ampul tercih olunabilir.



ÇALIŞMA MASASINDA: Masadan 45 santim yüksekte, ışığı karşıdan gelen 50'ger vatlık iki lamba yeter.



YATAKTA OKUMAK İÇİN: Başucuna konacak lambalar, başın seviyesinden biraz yüksekte olmalı. 60 vatlık bir lamba en uygundur.



BANYODA: Floresan lambalar banyo için en uygundur. Tavana 2 tane 40'ar vatlık, aynanın yanlarına da 2'şer tane 20'ger vatlık yeter.

BİR ODANIN AYDINLATILMASI

BİR ODAYA kaç «vate» lik ampul takılacağını bilmek önemlidir. Gereken küçük ampul istenen aydınlanmayı sağlayamaz. Az aydınlanmış bir ortamda iş yapmak gözler için zararlıdır.

Yapılacak işe göre kaç lüksük aydınlanma gerektiği önceden hazırlanmış cetvellerde bellidir. Meselâ kitap okunacak bir odanın aydınlanması 100-200 «lüks» arasında olmalıdır. Buna karşılık, bir koridorun 50 lüksle aydınlanması yetiştir. Resimhanelerin, ameliyat odalarının çok iyi aydınlatılması gerekir. Buralarda 500-1.000 lüksük ampuller kullanılır.

Gerekli olan aydınlanma şiddeti «lüks» olarak bulunduktan sonra elektrik mühendisi o oda için gerekli olan ampul gücünü «vate» cinsinden hesaplar. Yapının elektrik projesine yazarlar. Daha az elektrik kullanmak için daha küçük vatlık elektrik ampulü kullanılmamalıdır, yapılan hesaplar alt-üst olur, odada gerekli aydınlanma sağlanamaz.

Elektrik mühendisi ampul gücünü hesaplamak için odanın boyutlarını, ne amaçla kullanılacağını, duvarlarının boyanacağı rengi, odada kullanılacak avize, abajur ve apliklerin şeklini, yerlerini bilmek zorundadır. Sonradan bunlarda yapılacak bir değişiklik de odanın aydınlanmasını değiştirebilir.

Koyu renge boyanmış odalarda aynı aydınlanmayı elde etmek için açık renge boyanmış odalardan daha büyük gücde elektrik ampulü kullanmak gerekir.

Bundan başka, ampullerin yerleştirilmesi de aydınlanma bakımından önemlidir. Odada her yerin aynı dercede aydınlanmasına dikkat etmelidir.

Bir yerin aydınlatılmasında çeşitli şekiller kullanılabilir. Bunları 1) Direkt; 2) indirekt; 3) yarı direkt; 4) yarı indirekt olarak dörde ayırabiliriz. Bu sistemlerden biri, ya da birkaçı bir arada kullanılır. Bütün bu durumlarda elektrik mühendisinin yapacağı hesapların önemi büyüktür, çünkü aydınlatma tam anlamıyla bir uzmanlık işidir.

VATLA MUM ARASINDAKİ FARK

Elektrik ampulünün gücü «vate» (vat) ile ölçülür, yalnız halk arasında yanlış olarak buna «mum» denmektedir. Bu «mum» sözünün ışık birimi olan «mum» la ilgisi yoktur.

Her ışık kaynağı gibi bir elektrik ampulünün verdiği ışığın şiddeti de «mum» la ölçülebilir. Ancak, bu değer «vate» değerine eşit değildir. Bir ampul fabrikasının meselâ 75 «vate» lik ampulünün ışık şiddeti, başka fabrikanın 75 «vate» lik ampulünün ışık şiddetine eşit olmayabilir. Ampul alınırken «vate» birimi kullanılır. Zaten ampullerin üzerinde de güçleri «vate» cinsinden yazılıdır.

Elektromagnetik dalgaların çeşitli dalga boylarına göre cinslerini gösteren cetvel

Dalga tipi	Dalga Uzunluğu
Radyo (çok frekans)	3 000 - 1 000 metre
Radyo (yüksek frekans)	1 000 - 1 metre
Radyo (çok yüksek frekans)	100 - 1 santimetre
Kızılötesi ışık	0,030 - 0,000 076 »
Görünen ışık	0 000 076 - 0,000 040 »
Morötesi ışık	0,000 040 - 0,000 001 »
X (Röntgen) ışınları	10' - 10' »
Gamma ışınları	10' - 5 x 10' »

prizmasında aynalarla, merceklerle birlikte kullanılırlar (Bk. Prizma).

Işığın Renklere Ayrılması

Güneşten gelen ışığa «beyaz ışık» denir. Beyaz ışığın önüne bir prizma tutarsak prizmadaki ışık artık beyaz olmayıp yedi renk ışığa ayrıldığını görürüz. Bu renkler kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, lacivert, morudur. Böylece, güneş ışığının bu yedi rengin birleşmesiyle oluştuğu anlaşılır. Renkli ışıkların yayılma hızları değişik olduğu için, prizmanın kırılma katsayısı aynı olduğu halde, kırılma eşit olmamıştır. Ayrılmış renkli ışıkların önüne ikinci bir prizma koyarsak gene beyaz ışığa dönüştüklerini görürüz (Bk. Prizma).

Mercekler. — Karşıklı yüzeyleri küre parçası olan saydam cisimlerdir. Mercek üzerine düşen ışık ışınları da prizmadaki gibi kırılmaya uğrayarak merceğe girer, gene kırılmaya uğrayarak mercekten çıkarlar. Aynalarda, prizmalarda olduğu gibi merceklerde de kırılma kanunları, formülleri vardır. (Bk. Mercek). Meselâ büyüteç bir mercektir. Işığın kırılması esasına dayanarak cisimleri oldukça arından büyük gösterir.

Optik Araçlar. — Işıkla, ışığın kanunlarıyla ilgili araçlardır. Günümüzde bunların birçoğunu kullanırız. Büyüteç, gözlük en önemlileridir. Daha gelişmişleri dürbün, projek-

yon makinesi, sinema makinesi, fotoğraf makinesi, mikroskop, teleskopdur. Gözümüz de bir optik araç gibi çalışır. Bütün bunlar ışığın kırılma, yansımaya kanunlarına uygun olarak çeşitli işler görürler.

Işığadoğrulum

Bitki organları ışığın etkisi altında yön değiştirirler. Buna «ışığadoğrulum» denir. Filizlenerek topraktan çıkan bir bitki gövdesi dardık olarak yükselir. Aydınlık her yerde aynı olmazsa bitki ışığa doğru döner. Bazı bitkilerin çiçek sapları ışığa karşı o kadar duyarlıdır ki, güneşin günlük hareketine uyarak yön değiştirirler. Bunun en güzel örneği ayçiçeğidir. Papatyalar da güneşe doğru döner.

Işığadoğrulum hücre büyümesindeki eşitsizlik sonucunda meydana gelir. Bitkinin hormonları aşırı ışıktan kaçarak daha az ışık alan yana yayılır. Işığa bakan kısımlar daha az hormon alır, bu bakımdan duyarlılıkları da azalmış olur, bunun için daha az uzarlar. Sonunda, gövde ışığa doğru yönelmiş olur.

Göçüm. — Işığadoğrulum protoplazmadaki «göçüm» olayının bir parçasıdır. «Göçüm» ya bazı kimyasal maddelerin, ya da ışık, ısı, elektrik gibi kuvvetlerin etkisiyle protoplazmanın, yanayarak, uzaklaşarak yer değiştirmesidir (Bk. Protoplazma).

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe başlıca eser:

Işığın Tekniği (Memduh Demirkaya, 1947).

İŞILDAK [Projektör]

Uzaktaki cisimleri aydınlatmak için kullanılan bir optik araçtır. Bir silindirin arkasına içbükey bir ayna, onun önüne de bir ışık kaynağı yerleştirilmiştir. Işık kaynağından çıkan ışıklar aynaya çarpıp yansıldıktan sonra silindirin önüne konmuş olan mercekten geçip ileri doğru yayılırlar. Ayna ve mercek ışınların dağılmalarını önlemeye yarar.

İşıldaklar, ışık kaynaklarının cinsine göre, 4'e ayrılırlar. Birincisinde, ışık kaynağı olarak, özel yapılmış elektrik ampulü kullanılır. İkinci çeşit ışıldaklarda ise ışık kaynağı bir elektrik arkıdır (Bk. Ark Lambası). Yerine göre bu 4 çeşitten biri kullanılır.

Işıklar gördükleri işler bakımından da çok çeşitli yapıda, çok çeşitli gücededirler. Küçük gücedekiler tiyatro sahne aralarında, şehir ışıklarında, süsleme aydınlatmalarında kullanılır. Başka bir çeşidi denizci kete geminin önünü aydınlatarak gideceği yeri belirler. Her gemide bir ışıldak vardır. Askeri ve sivil havacılıkta uzakları aydınlatan ışıldakların önemi büyüktür.

İŞİN

Bir ışık kaynağından çıkan ışık şerhleridir. Bunlar dalga uzunluklarına göre ya görürüz, ya görürüz (Bk. Işık).

Görünmeyen ışınlar fizikçe çeşitli adlarla anılır. Alfa, beta ve gama ışınları radyoaktif ışınlardır (Bk. Radyoaktifite). X (röntgen) ışınları gözle görülmedikleri halde tıpta, insan vücudu vs. gibi şeylerden geçebilir (Bk. Röntgen).

İŞİNİM [Radyasyon]

Bir enerjinin ışık demeti halinde yayılmasına «ışınım» denir. Güneş ışınları yayılır. Görduğumuz şeylerin rengi görünür ışınlar sayesinde gözlerimizle gelir. Işık ve sıcaklık birçok ışınim geçişinden oluşur (Bk. Isı; Işık).

İşinimler bize çok şaşırtıcı bir şekilde ulaşır. En kuvvetli elektron mikroskobu ile bile görülemeyecek derecede küçük bir tanecik düşünün. Bu tanecik titrez miler halinde dünyayı bir saniyede yed defadan daha çok dolayacak kadar hızlı gitsin. İşte bu gibi tanecikler gerçekten vardır. Bunlara «foton» denir. Işınlar, sıcaklık ışınları, radyo dalgaları, X ışınları, kozmik ışınların hepsi foton «akışı» (akıntı) larından ibarettir. «İşinim» sözü her hangi bir foton akıntısını anlatmak için kullanılır.

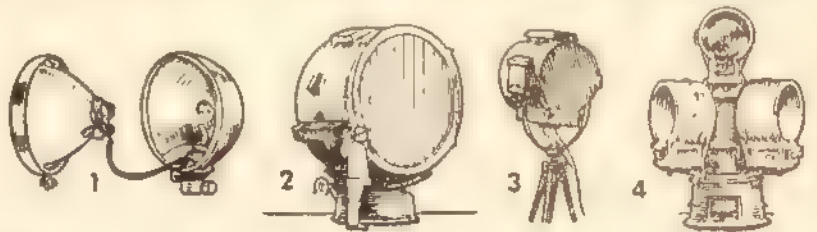
Bu sayfayı okurken, güneşten gelen, elektrik ampulünden, başka bir ışık kaynağından çıkan fotonlar ansiklopedinin yüzüne çarpıyor. Basılı sıyan kısımları bu küçük taneciklerin önemli bir kısmını emer. Bu emilenler sıcaklığa çevrilir. Beyaz kesimlere düşen fotonlar yansyarak gözümüze gelir, gözbebeğinden içeri girer. Ağ tabakaya düşen fotonların enerjisi sinirler yolu ile beyne gider.

İşinimler sadece görünür ışınlarla mahsus değildir. Yazın güneşte yanmamız, titrez miler yüksek olan fotonlardan dolayıdır. Çok yüksek titreşim onların görünmesini engel olur. Görünmediği halde bizi yakar bu ışınimar, ultraviyole ışınlarıdır.

Daha başka birçok ışınimar vardır (Bk. Işın; Radyoaktifite). Bunların tersine, frekansı çok az olan ışınimar da görürüz. Bu

NASIL GÖRÜRÜZ

Cisimleri görmemiz için onlardan çıkan ışıkların gözümüze gelmesi gerekir (Bk. Göz). Işıklı cisimler kendileri ışık yayımlar. Çıkan ışınlar gözümüze girerek görüntü teşkil ederler. Işık kaynağı olmayan cisimleri görebilmek için başka bir ışık kaynağının aracılığı ister. Işık kaynağını yaydığı ışınlar görmek istediğimiz cismin üstüne düştükten sonra yansyarak gözümüze gelir. Böylece, o cisim ışık yayıyormuş gibi olur, gözde görüntüsü teşkil eder. Onun için, kapalı, ışık kaynağı olmayan odada hiçbir cisim, göremeyiz. Çünkü onların üzerine ışık düşüren bir kaynak yoktur.



Başlıca ışıldak tipleri. 1 — Otomobil ışıldak; 2 — Gemi ışıldak; 3 — Tiyatro ışıldak; 4 — Deniz feneri ışıldak.



İstanbul'da Boğaziçi'nden bir görünüş.

İBANEZ, Blasco (1867-1928)



Ibanez

Tanınmış İspanyol yazardır. Valencia'da doğdu. Genç yaşta siyaset hayatına atıldı. Bir yandan yazarlık ederken, bir yandan da hurriyet için savaşıyordu. Bu yüzden, birçok defa hapse girdi, birkaç kere memleketinden ayrılmak zorunda kaldı, Fransa'ya, İtalya'ya sığındı.

Ibanez'in edebiyat alanındaki ilk önemli eseri «Kurube» adındaki romanıdır. «Çamurlu Kamyş», «Katedralin Gölgesinde», «Kanlı Meydan» gibi eserleri de yaza tanındı. Birinci Dünya Savaşı'na dair bir tarih yazmıştı. Gene bu savaş sırasında yazdığı «Apoka ipsis'in Dort Atlısı» en kuvvetli eseri sayılır. Bir kıyamet olayını Birinci Dünya Savaşıyla ilgili dünya işlerine benzeten bu eser fiime de alınmıştır. «Kadın Düşmanarı» adlı eseri de son kitaplarındandır.

Ibanez'in tiyatro eserleri de vardır. Çağdaş İspanyol edebiyatının kendi hayatında dışışken, düşünce erinde ise barışçı yazarlarındandır.

Bibliyografya. — Dilimize geçirilen eserleri.

Gece Kuşları (çev. S. M. Yurdatap, 1938); Kanlı Meydanlar (ç. N. S. Örik, 1940)

IBER YARIMADASI

Avrupa'nın güneybatısında İspanya ile Portekiz'in bulunduğu yarımadadır. Güneyde Cebel tarık Boğazı ile Afrika'dan ayrılır. Burası iklimi ve yüzey şekilleri bakımından kıtanın başka yarımadalarına benzemez. Atlas Okyanusu ile Akdeniz'in kuşattığı bu yarımada Akdeniz iklimi özelliklerinden çok Afrika özelliği gösterir.

Genel yüzölçümü: 595 000 km. kare

Genel nüfusu: 40 000 000

Iber Yarımadası kuzeydoğu Pirene Dağları ile Fransa'dan ayrılır. Bu dağlar yarımadaı kıtadan ayıran kesin bir sınır gibidir. Yarımada

danın iç kesimleri yüksek bir yayla durumundadır. Bu kesime «Meseta» (Masa) denir. Meseta'nın kuzey ve güneyinde genç sıradağlar bulunur. Yayla birçok yerlerde dik yamaçlarla denize iner.

Yarımada'nın büyük bir kesimi kuraktır. Akarsular çeşitli yönere dağılır. En önemli leri Ebro, Duero, Tejo, Guadalquivir nehirleridir. (Bk. İspanya; Portekiz).

İBNİ BATTÛTA (1304-1369).

Ünlü bir Arap gezgindir. Tanca'da doğdu. İyi bir öğrenim gördükten sonra 1325'te seyahatlerine başladı. Kuzey Afrika'yı boydan boya geçip Mısır'ı, Suriye'yi gezdi; Hicaz'a hacca gitti. Sonra yıllar boyunca Arabistan'ı, Anadolu'yu, komşu ülkeleri gezdi. Altın Ordu'ya (bugünkü Ukrayna'ya) geçti. O zaman ki Bizans İmparatorluğu'nun merkezi İstanbul'a geldi. Volga boylarını, Türkistan'ı, İran'ı, Afganistan'ı, Hindistan'ı gezdi. Delhi'de Türk İmparatorluğu'nun başkadarısı olarak 7 yıl oturdu. Sonra 1,5 yıl Maldiv adalarında kaldı. Bengal'e, Sumatra'ya uğrayıp Çin'e geçti. Pekin'e kadar Çin'i gezdi, 1348 ekiminde Mekke'ye döndü. Fas'a geldi, İspanya'ya geçti. Sonra Orta Afrika'yı, Sudan'ı Nijerya'yı gezdi. 1353 sonlarında, doğduğu ülke olan Fas'a döndü. Burada 16 yıl yaşayıp 65 yaşında öldü.

O günlerin vasiteleriyle bu kadar uzun bir yolculuğa çıkmak son derece zor bir işti. İbni Battûta'nın hayatının büyük bir kısmı seyahat ettiği ülkelerde ve yollarda geçti. İbni Battûta gezdiği ülkelerde görüp işittiklerini notlar halinde yazdı, bir kitapta topladı.

İbni Battûta bütün bu olağanüstü gezilerini «Tuhfetü'n-Nuzzâra» veya «Rihle» = (Seyahatname) adlı büyük eserinde anlatmıştır. Pek değerli tarih ve coğrafya bilgisiyle dolu olan bu kitap, Anadolu Türk beylikleri hakkında önemli bilgi verir. İbni Battûta, Osmanlılar'dan da bahseder; Orhan Gazi'nin eşi ve I. Murat ile Gazi Süleyman Paşa'nın annesi Nilüfer Hatun ile konuşmuştur. Eseri 4 cilt olarak, Paris'te bir sayfası Arapça, karşı sayfası Fransızca olmak üzere 1853-58'de basıldı. Damat Şerif Paşa tarafından Türkçeye de tam çevirisi yapılmıştır.

İBNİ HALDUN (1332-1406)



İbni Haldun

Büyük Arap tarihçisidir, tarih felsefesinin kurucusu sayılır. Tunus'ta doğdu. Endülüs (Müslüman İspanya), Fas, Cezayir ve Tunus'un kelerinde yüksek devlet memurluklarında bulundu; hükümdarların yakınında yaşadı; pek çok siyasî olaya karıştı. Vezirliğe (başbakanlığa) kadar yükseldi. Bu sıralarda

1380'de ünlü eserini bitirdi; sonradan 1392'de Kahire'de yeniden gözden geçirerek değiştirdi.

1382'de Kahire'ye geldi; 1384'te Mâlikî başkadarısı oldu. 1387'de hacca gitti. Bu arada Şam'da Timur'la pek uzun konuşmasını yapmış, büyük cihangirle siyaset felsefesi üzerinde konuşmuştur. Timur'un onu beraberinde Semerkant'a götürmek istediği fakat İbni Haldun'un bu teklifi reddettiği söylenir. Kahire'de Mekaabiru's-Süfiyye'de gömüldü.

İbni Haldun'un büyük eseri «Kılâbu'l-İber» (İbretler Kitabı) adını taşır. 7 ciltlik eserin «Mukaddime» (başlangıç) denen ilk ciltleri vardır.

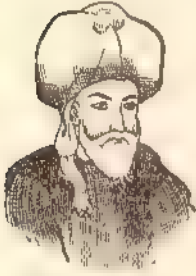
Eser bir Kuzey Afrika tarindır; yalnız ilk ciltlerde tarih, sosyoloji, tarihle ilgili bütün konular incelenmiştir. Böylece tarih felsefesinin kuruculuğu şerefi İbni Haldun'a aittir.

Bu büyük eser Batı dillerine çevrilmiştir. Batıda ve Türkiye'de etkisi çok büyük olmuştur. 1932'de Doğumunun 600. yıldönümü bütün Batı bilim âleminin katılmasıyla kutlanmıştır.

Sosyolojinin kurucusu olarak da İbni Haldun kabul edilir. Psikolojik usullerini de tarihe uygulayan odur.

İbni Haldun, tarihte kendi adıyla anılan birtakım kanunlar teri sürmüştür. Bunlara göre, her kavmin, her devletin insan arı gibi belirli bir hayatı vardır. Onların da gençlik, olgunluk, ihtiyarlık çağları olur. Hiçbir kavim ve devlet bu çağları yaşamamazlık edemez.

İBNİ KEMAL



İbni Kemal

Büyük Türk bilginlerinden biridir. Asıl adı Armet Şemseddindir. Büyükbabası Kemal Paşa'dan ötürü İbni Kemal denilmiştir.

İbni Kemal, Tokat'ta doğdu. Öğrenimini Edirne'de tamamladıktan sonra, babası gibi Sipahi askerî oldu. II. Bayezit zamanında birçok savaşlara katıldı. Bir yandan da bilime

karşı büyük bir merak sarımsı. Zamanla müderris oldu, daha sonra Edirne Kadılığına, Anadolu Kazaskerliğine getirildi. Yavuz Sultan Selim, İbni Kemal'e çok değer veriyordu. İbni Kemal, Yavuz'un Mısır seferine katılmış. Savaştan dönerlerken İbni Kemal'in atının ayağından sıyrılan çamurlar Yavuz'un kaftanını kirletmişti. Hükümdar, bilgin sipahiyi iltifat olsun diye öldüğü zaman bu kaftanını sancukasına örtülmesini vasiyet etti.

İbni Kemal, Kanunî zamanında Şeyhülislâm oldu, ölmeye kadar da görevinden ayrılmadı. Dinî konularda derin bilgisi olan bir Müslüman bilgin, değerli bir tarihçi, kuvvetli bir şairdi. Bilginin üç yüze yakın risale ve kitabı vardır. Ayrıca bir de yarım kamış Kuran tefsiri vardır. Başlıca eserleri arasında «Nigaristan» adındaki Farsça bir eser, Osmanlı devletinin tarihi, Moğaç savaşına dair bir tarihî risaesi, «Yusuf ile Züleyha» adlı manzum eseri başta gelir. Şiirleri arasında da Yavuz Selim'in ölümü üzerine yazdığı mersiye unutulur.

İBNİ RÜŞT (1126-1198)

En büyük İslâm filozoflarından biridir. Avrupa'da «Averroës» diye tanınır. Endüfus ve Kurtuba (Cordova) da doğdu. Babası, büyükbabası da yüksek devlet memurluklarında bulundu. Arı için, İbni Rüşti iyi bir öğrenim gördü. 28 yaşında Fas'a, Muvaahhit İmparatorluğu'nun başkenti Marrakeş'e gitti. Muvaahhit sultanlarından büyük itibar gördü. 1169'da Şibilye (Sevilla) kadısı oldu. İmparatorluk başkâlığına kadar yükseldi. Bir ara Sultan'ın başkâkımılığı da bulundu. 72 yaşında Marrakeş'te öldü.

İbni Rüşti, felsefede Yunan okulunun yolundan gitmiştir. Aristoteles'in bugüne kadar en büyük açıklayıcısı sayılır. Aristoteles'in eserleri Ortaçağ'da Avrupa'da ancak İbni Rüşti'nin yazdığı açıklamalarla anlaşılabilir. Ortaçağ'ın başlarına kadar başlıca felsefe kitabı olarak okutulmuştur.

İslâm tefekkürünü temsil eden Gazali, İbni Rüşti'le şiddetle çatışmıştır. İki filozofun çatışması, İslâm tefekkür tarihinin en ünlü olaylarından biridir.

12. yüzyılın zaman Aristoteli İbni Rüşti'nin anlatıldığı gibi, yani az çok değiştirilmiş şekliyle anılan Avrupa'lar, ancak yakın yüzyıllarda İbni Rüşti'nin etkisinden sıyrılmışlardır. Ortaçağ'ın sonlarında Papa, İbni Rüşti'nin felsefesini dine aykırı bu arak yasak etti. İbni Rüşti La Haye Üniversitesi'nde okutmakta inat eden filozof Van Ritswik, 1512'de, diri diri yakılırken şu

ünlü sözleri söyledi: «Aristoteles ile İbni Rüşti'ten büyük hiçbir müfekkîr yoktur. Eskiden körken onların sayesinde sonradan, nuru gördüm». Petrarca ile Dante de İbni Rüşti'ü «dinsiz» sayarak ona hücum etmişlerdir. Buna rağmen, XVII. yüzyılın büyük Avrupalı filozofları tarafından, en büyük üstatardan biri şeklinde kabul edilmiştir. XIX. yüzyılda Renan, İbni Rüşti hakkında ünlü kitabını yazmıştır.

Dünya Tarihinin En Büyük Bilginlerinden Biri: İBNİ SİNA



İbni Sina

İBNİ SİNA, Ebu-Alli Hüseyin (980-1037)

Tarihin en büyük bilginlerinden biridir. İnsanlık tarihinde belki hiçbir deha, onun dehasının genişliği, kavradığı alanın akla hayret veren büyüklüğü ile ölçülemez.

İbni Sina, aslında Belhli olan, sonradan Buhara'ya yerleşmiş bir ailenin çocuğudur. Babası Abdullah'ın bir maliye göreviyle Buha-

ra yakınlarında Afşan'da bulunduğu sırada burada doğdu. 10 yaşında Kuran'ı ezberledi. 18 yaşına kadar devrinin bütün bilimlerini okudu, bu bilimlerde en yüksek dereceyi buldu.

İbni Sina kendisi hakkında şöyle diyor: «Öteki bilgiler arasında tıp da öğreniyor, nazari bilgimi hastalar üzerinde müşahedelerle tamamlıyordum... Böylece, arsız çalışmaya devam ettim. Geceleri de okumakla, yazmakla uğraşırdım. Uyku bastırarak olsa, bir bardak bir şey içerek açılıyor, yeniden çalışmaya koyuluyordum. Uykuyla bile zihnimi okuduğum şeylerle meşgul oluyordum. Ekseri uyandığım zaman, halledemediğim bazı şeylerin, uyku sırasında halledilmiş olduğunu gördüm. Bir ara Aristoteles'in «Metafizik» ini incelemeye başladım. Bu kitabı belki kırk kere okuduğum halde anlıyamadım, umırsızlığa düştüm. Bir gün mezatta bir kitap satılıyordu. Beni tanıyan tellâl, bu kitabı ailmamı tavsiye etti. Bu, Fârâbî'nin uğraştığım halde anlıyamadığım konu üzerinde yazılmış bir eseri idi. Kitabı aldım, eve dönünce, hemen okumaya koyuldum. O vakte kadar anlıyamadığım Aristoteles'in kitabındaki fikirleri derhal kavradım. Buna son derece sevindim. Allah'a şükrederek secdeye kapandım; fakirlere sadaka dağıttım».

Samanî devletinin başkenti olan Buhara'da hükümdarın saray kütüphanesinin müdürlüğüne atanan İbni Sina, bu kütüphanedeki bütün kitapları ezberlercesine okudu, inceledi. 20 yaşındayken, koruyucusu olan hükümdarın ölümü üzerine, Buhara'dan ayrıldı. Harzem'e giderek büyük bilgin Birûni ile çalıştı. Fikirlerinden dolayı tekbata uğradı, bilgisinin enginliği yüzünden kıskançlıklarla karşılaştı. İran'da şehirden şehre göç etmek zorunda kaldı. Böyle bir hayat geçirirken, o muazzam eserleri nasıl kaleme aldığı şaşılacak bir şey-

dir. Hemaden'de, 21 Haziran 1037'de, 57 yaşında öldü.

İbni Sina'nın eserlerinin yüzden fazla olduğu söylenir. Bunların çoğu tıbbî, fizikî, astronomîye, felsefeye aittir.

İbni Sina eserlerini Arapça, yalnız bir ikisini Farsça yazmıştır. Büyük ansiklopedik eserleri «Aş Şifâ» ve bunun kısa tıbbî olan «An-Nacât» tır «Al-Kanûn fi'l-Tıbb» adlı eser, hekimlik alanında ancak XVI-XVII. yüzyıllarda geçiştirilmiştir. İbni Sina, 600 yıl Batı ve Doğu'da hekimliğe nakim olmuş bütün İslâm ve Avrupa Üniversitelerinde onun bu ünlü kitabı rakipsiz şekilde okutulmuştur.

Bu eserde yazar, eşsiz bir gözlemci, büyük bir tasnifçi olarak görülür. Hastalıklara, binlerce ilâca dair yaptığı tasnif, modern çağlara kadar esas alınmıştır. «T's-Rasâ'î fî-Hikma ve'l-Tahîyyât» ta fizik ve biyolojiyi inceler, «Kitâbu'n-Nefs» inde psikolojiyi kurucusu olarak görünür. Öteki eserleri felsefe, tasavvuf, musikî üzerindedir. Şiirleri de vardır.

İbni Sina felsefede Fârâbî'nin yolundan gitmekle beraber ondan daha orijinaldir. Yunan felsefesini İslâm kelâmı ile uyusturmaya çalışır. Bu bakımdan, Fârâbî ile Gazali arasındaki en önemli geçittir. Felsefi iki roman da yazmıştır. Eserleri çağında Latince'ye, İbranice'ye, az sonra da zamanımıza kadar hemen bütün medenî Doğu ve Batı dillerine çevrilmiş, XV. yüzyıldan beri Avrupa'da yüzlerce kere basılmıştır. Tıptaki 600 yıllık mutakkeroritesi bir yana, felsefede de XVII. yüzyıla kadar Avrupa filozoflarını şiddetle etkilemiştir. Batı'da «Avicenna» (avsen) diye tanınır.

Bibliyografiya. — *Dünyamıza çevrilen başlıca eserleri*

Ölüm Korkusundan Kurtuluş (çev. M. Nazmi Tura, 2 bası, 1959); Risaleler (çev. A. Ateş, H. Z. Ülken, 1953); Risalat al-İksir (Önsöz' A. Ateş, 1953); Hıddıba Risalesi (çev. A. S. Ünver, 1937); Kuva-i Erbaa-Dört Kuvvet (çev. Mesut Baykal, 1938).

Hakkındaki eserlerin başlıcaları:

İbni Sina Bibliyografyası (O. Ergin, 1956; İbni Sina. Hayatı ve Eserleri Hakkında Çalışmalar (Ord. Prof. Dr. A. S. Ünver, 1955); İbni Sina'dan Alacağımız Dersler (A. S. Ünver, 1956); İbni Sina (Prof. H. Z. Ülken, 1951). İbni Sina: Tababeti ve Fikirleri (Dr. A. S. Ünver, 1937); İbni Sina Felsefesi (Ord. Prof. İ. H. İzmirli, 1938). İbni Sina'da Çocuklara ve Kadınlara Dair (Dr. Feriha C. Çambel, 1937).

İBNISSUUD, Abdülâziz (1880-1953)



İbnissuud

Saudi Arabistan devletini kuran Arap kralıdır. Riyad'da doğdu. Gençliğinde Türkler'e karşı çeşitli ayaklanma hareketlerinde bulundu. İngilizlerle işbirliği yaptı (Bk. Arabistan; Osman Devri'nde Arabistan). Sonra yeni terek Küveyt'e sığındı, nihayet 1900'de Riyad'ı ele geçirdi. On iki yıl içinde bütün Ne-

cit bölgesini kendi idaresi altına aldı. 1913'te Basra Körfezi kıyılarındaki Hasa'yı işgal etti. 1924'te içinde Mekke'nin de bulunduğu Batı Hicaz'ı aldı. Sekiz yıl sonra Saudi Arabistan'ı krallık, kendisini de bu ülkenin kralı olarak ilân etti (Bk. Saudi Arabistan; Arabistan, tarih).

İbnissuud 1932'de kral oldu. Bütün memlekette mutlak bir hükümdarlık kurdu. Modern bir ordu ve polis kuvveti meydana getirdi. Arabistan petrol bakımından çok zengin. Amerikan şirketleriyle işbirliği yaparak bunları işletti. II. Dünya Savaşı'nda tarafsız kalmakla beraber Müttefikler'i destekledi. Savaşın sona Saudi Arabistan da Birleşmiş Milletler'e katıldı. İbnissuud ölünce yerine oğlu Suud İbni Abdülâziz geçti.

İBNİ TUFEYL (1105?-1186).

Endülüslü büyük bir Arap filozofudur. Cadiz'de doğdu. Hekim olarak yetişmiş, Muvaahhit imparatorlarının yanında hizmet etmiştir. Bir ara vezir (başbakan) da olmuştur. Fas'ta Marrakeş şehrinde öldü. En önemli eseri «Hayy 'bnî Yaxzân» adındaki felsefi romanıdır. Pek eski zamanlardan başlayarak Batı dillerine çevrilmiştir. Türkçe çevirimi de vardır. Romanı ıssız bir adada yalnız baş na yaşayan bir insanın akıl yolu ile gerçeklere erişmesi anlatılır. Daniel Defoe, «Robinson Crusoe» yı bu eserden ilham alarak yazmıştır.

İBNURREPK AHMET NURİ

(Bk. SEK.ZİNCİ, İ. A. Nuri)

İBRAHİM, Hz.

Büyük peygamberlerdendir. Avrupa dillerinde adı «Abraham» diye geçer. Hz. İbrahim, Samiler'in (İbraniler ve Araplar'ın) ortak atası sayılır. Tarihî bir şahıstır. Sumer ve kesinde yaşadığı anılmaktadır. Buradan Güneybatı ya doğru göç etmiştir. Yaşadığı çağ M. Ö. XVII. yüzyıl olarak tahmin etmek mümkündür.

Şim d'inde Hz. Muhammed, Hz. İsa ve Hz. Musa'dan sonra, en büyük peygamber sayılır. Babesinin adı Âzer'dir. «Hanefilik» denen din peygamberidir. Tek tanrı fikrinin öncülerindendir. Hz. Muhammed, bu eski dinin bir çeşit devamcısı olarak sayılır. İbrahim'in iki eşi Sâra ile Hâcer'den Hz. İshak ile Hz. İsmail doğmuştur. İkili Yahudilerin, ikincisi Araplar'ın atası sayılır. Kurban kesme âdeti de Hz. İbrahim devrinden kalmıştır (Bk. Kurban). Oğlu İsmail ile birlikte Mekke'de Kâbe'yi yapan da Hz. İbrahim'dir. Riyasete göre 175 yıl yaşamıştır.

Osmanlı İmparatorluğu'nun 18. Padişahı: İBRAHİM I.

Sultan
İbrahim I

İBRAHİM I.

(1615-1648)

Osmanoğulları'ndan 18. Türkiye imparatoru ve 10. İslâm halifesi'dir. Sultan Ahmet'le Kösem Mahpeyker Sultan'ın küçük oğludur. 5 kasım 1615'te İstanbul'da Tersane Sarayı Hümayunu'nda doğdu. Ana-baba öz kardeşi IV. Sultan Murat'ın 17 şubat 1638

tarihinden beri veliahdı oldu. 8 şubat 1640'ta IV. Murat'ın beklenmeyen ölümü üzerine, daha 24 yaşındayken, dünyanın en büyük devletinin başına geçti.

Sultan İbrahim şehzadeliğinden, yıllarca celâlt beklemek kâbusu içinde yaşadığından sinirleri bozuktur; daimi bir baş ve vücut ağrısından şikâyet ederdi. Kendisini tahta davet edenleri: «Bana taht-u saltanat gerekmez; karımdasım sağ olsun; benden ne istersiz?» diye karşılırdı; hileyle idam edileceğini sanarak da resini kilitledi. Annesinin zoru ile, dairelerinden çıkarıldı; imparatorlukta titretmedik yurek bırakmayan ağabeysinin öldüğüne ancak cenazesini gördükten sonra inandı.

İbrahim Deli Değildi

Sultan İbrahim'in «deli» olduğunun aslı yoktur; sonradan yudurulmuştur. Aleyhindeki şeylerin büyük kısmı da amansız düşmanı Şeyhulislâm Karaçelebizade Abdülâziz Efendi tarafından uydurulmuştur, bu tarihçinin «Ravzatü'l-Ebrâr» adındaki eseri, sonradan Sultan İbrahim hakkında yazılan bütün kitaplara kaynak olmuştur. Bütün toyluğuna, öteki Osmanlı prensleri içinde istisna teşkil edecek derecede az okumuş olmasına rağmen, Sultan İbrahim, ilk yıllarda devlet işleriyle samimiyetle uğraştı. Yalnız, sonradan değersiz vezirler hükümdarı baştan çıkardılar. İbrahim de az zamanda kendisi muvazenesiz emirler vermenin zevkine kapıldı. Padişahın bu durumu etrafını saranlar tarafından gittikçe körüklendi. Hükümdara imparatorluk gerçek durumu bile söylenmiyordu. Öte yandan, annesi Kösem Valide Sultan da devlet işlerinde kötü bir rol oynamakta devam etmekteydi. Sultan İbrahim, ağabeyi IV. Murat gibi annesini de sarayında hapsedmek zorunda kalmıştı. Ancak buna dayanamayan Valide Sultan, oğlunu öldürmeyi göze alarak, iktidara yükselmenin çaresini bulmuştu.

Girit Seferi

8,5 yıl süren böyle bir saltanat buhranı sırasında en önemli dış mesele Girit Savaşı'dır. Girit, Venedik Cumhuriyeti'nin elinde

kalmış açık denizdeki son parçası idi. 1644 temmuzunda, Misra'ya giden bir Türk yolcu gemisini, Girit açıklarında, Malta Sövalyeeri'nin 6 savaş gemisi zaptetti. Gemide Mekke kedisini ile eski darüssaadde ağası (saray nazırı), çok kıymetli malvarlıklar, kâleler, mücevherler bulunuyordu. Darüssaadde Ağası, korsanlarla vuruşarak şehit oldu. Türkler'den alınan ganimetleri korsanlar Girit'e çıkarıp Hanya şehrinde sattılar. Satılan mallardan Türk atlarını gören bir rahip: «Ada'ya Türk atının bağının basması hayırlı alametidir» demiş, Rodos ile Kıbrıs'ın da böyle bir uğursuzluktan dolayı Türkler'in eline geçtiğini söylemiştir.

Bu olay İstanbul'da çok kötü karşılandı. Venedik'in İstanbul elçisi çağırıldı; Türk mallarının nasıl Girit'te satılıp vergi alındığı soruldu; Yedikule'ye gönderilip hapsedildi, Venedik'te siyasi menasebetler kesildi. Kışın tersanede donanma hazırlıkları yapıldı; Sultan İbrahim her gün tersaneye gidip işlere baktı.

30 nisan 1645'te Donanma'yı Hümayun, kaptanı derya Yusuf Paşa'nın başkomutanlığında İstanbul'dan yola çıktı. Bütün dünya seferin Malta'ya olduğunu sanıyordu. İstanbul'daki bütün elçiler hükümetlerine bu şekilde bilgi vermişlerdi. Seferin Malta'ya olmadığını Türk devlet adamları arasında bile ancak birkaç kişi biliyordu. 106 savaş, 300 nakliye gemisinden kurulmuş Girit fethiyle devli donanmada bile bir tek kişi, Kaptanı Derya, seferin Girit'e olduğundan haberdardı.

Donanma yola çıktıktan 1 ay 21 gün sonra Yusuf Paşa, amiralleri gemisine çağırarak padişah'ın muhuru hattı hümayunuğu açarak okudu, seferin nereye olduğu anlaşıldı.

Girit Fethinin Onamı

24 haziranda Türk askeri, Girit'e çıktı. Ertesi gün Hanya şahrı kuşatıldı. 12 temmuzda Cezayir Beylerbeyi'nin gönderdiği 20 parçalık bir Türk filosu da geldi. 19 ağustosta Hanya kalesi düştü. Katolik Venedik'ten zu münden, pek ağır verqueren buna an Ortodoks Rumlar, Türkleri büyük sevinçle karşıladılar. Girit'in fethi esasen çok geçimiydi; böylece, Rum kavminin Türk dairesi altında birleştirilmesi de tamamlanmış olacaktı.

21 ekimde donanma Girit'ten ayrıldı. Hanya'da çok kuvvetli bir garnizon bırakıldı. 2 şubat 1646'dan başlayarak 2. vezir Gazi Deli Hüseyin Paşa Girit başkomutanlığına getirildi (Bk. Hüseyin Paşa). 15 kasım 1646'da Resmî kesi ile düştü. 7 temmuz 1647'de adanın Türkler'in eline geçmemiş tek önemli mevki olarak Kandye kaldı. Son derecede berkitilmiş olan bu kale'nin geyserek yuzl sürecektir kuşatmasına başlandı (Bk. Mehmet IV.; Köprülü Fazıl Ahmet Paşa).

Almanya Boyun Eğiyor

Ote yandan, Almanya ile sınır vuruşmaları devam ediyor, bu vuruşmalar eninde sonunda yeni bir savaşa ya açacak gibi görünüyor. Seydi Paşa, Tata, Papa, Wessprim, Uyvar, Komorn ve Yenikkale (Raab) gibi Slovakya kalelerini, Viyana'nın burnunun dibindeki yerleri vuruyordu. 1641 yazında akıncılar Aşağı Stirya'yı taradılar; Ratibon'a (Bavyera'ya) kadar Tuna vâd'sini aştılar; Aşağı Bavyera ile Yukarı Tuna'yı geçtiler. Ratibon yakınındaki bazı kasabaların, yani Almanya'nın tam göbeği, memleketlerinin yanıp yıkılmaması için, Türk egemenliğini kabul ettiklerini bildirdiler.

Bu durum, Alman İmparatoru'nun ne derece güçsüz olduğunu gösterir. Bu korkunç seferin sebebi olan Alman elçisi Schmid'e Sadrazam Kara Mustafa Paşa'nın verdiği, güya özür dileme makamındaki, şu cevap ünlüdür; «O an o muştı».

Kan'ın Beylerbeyi Sokulluzade Hasan Paşa da Raab vâd'sinin Türk toprağı olduğunu anıttı; bu vâd'deki Almanya'ya ait olması gereken kasabalara büyük öklere göre vergi takdir etti, gönderilmeyse kendisi gelip alacağını bildirdi.

1642 yazında Kaptanı Derya Küçük Pilyale Paşa, İtalya'nın Calabria kıyılarını (İtalyan çizmesinin burnunu) yakıp yıktı. 1645'te 120 kışkık bir Türk eküğü Viyana'ya gitti; İmparatorla görüşüp 8 ağustos 1645 Türk-Alman dostluk antlaşması (Viyana Antlaşması)'nı imzaladı. Avrupa kahveyi ilk defa bu Türk eküğü'nden görüp öğrendi.

Rusya'ya Karşı

Rusya ile siyasi münasebetler de Türk tehdidi altında devam ediyor, Ruslar'ın mümkün olduğu kadar Ukrayna ve Lehistan'a inmesine çalışıyor. Sultan İbrahim, yeni Çar Aleksey'e gönderdiği name-i hümayunda şöyle diyor:

— «Kırım Hanı'na kadından Moskof Çarları tarafından gönderilen vergileri, mütâd üzere, vakit-i zamanıya ırsa eyliyesiz».

Rusya'nın genceğine engel olabilmek için, İstanbul'dan her zaman Kırım Hanı'na Rusya'yı sıkıştırmak emirleri gönderiliyordu. Hattâ Rus tahtına naklede eden biri İstanbul'a çağırıp kendisiyle Kazan ve Astrahan'ı Türkiye'ye vermek üzere anıyordu.

Gürcistan'da sadrazam Saif Paşazade Erzurum Beylerbeyi Mehmet Paşa'nın komutasında gönderilen ordu ile Türk egemenliği herkesteydi.

İbrahim'in Tahttan İndirilmesi

6 ağustos 1648 akşamı vezir-i âzam Damat Ahmet Paşa, Topkapı'daki sarayında bir ziyafet verdi. Davetliler arasında Yenigeri Ocağı'nın zorbaları ile tanınmış generalleri bulunuyordu. Vezir-i âzama maksadı, ziyafetten sonra sarhoş olacak olan bu zorbaları temizlemektir.

Bunu haber alan ağalar, o gece ziyafet ortasında sığıverdikler, Yenigeri Ocağı'nı o gece içinde ayağa kaldırdılar. İsyan tamamen Vezir-i âzama karşıydı; ama, araya bazı ihtilafların girmesi, eğer Sultan İbrahim ye-

rinde kalırsa bu hareketi zorbaların yanında bırakmayacağı korkusu, padişahın tahttan indirilmesi ne yol açtı. Esasen Sultan İbrahim'in tahttan indirilmesini isteyen bir fırka vardı. Bu fırka, padişahın nüfuzunu kırmak için devlet aleyhinde Anadolu'da isyan bile çıkarmış, fakat isyan bastırılmıştı.

Nîçin Öldürüldü

Padişahın tahttan indirilmesinden sonra, Yenigeri'lerden nefret eden İstanbul halkı ayaklandı.

— «Padişahımız uğruna kırılıp gene İbrahim Han'ı padişah ederiz!» diyecek, bu söz gösterilerde bulundu. Bunun üzerine, padişah yeniden tahta çıktığı takdirde başlarından korkan ihtilâlciler, aralarında Kösem Valide Sultan ve müstakbel şeyhülislâm Abdülâziz Efendi de bulunduğu halde, Sultan İbrahim'in öldürülmesine karar verdiler. Nihayet yenigeri'lerin ileri gelenleri kazan kaldırarak Padişahın damadı olan sadrazam Hazarpâre Ahmet Paşa'yı parçalıyarak öldürdüler.

Sultan İbrahim'i de tahttan indirip yerine yedi yaşındaki oğlu IV. Mehmet'i geçirdiler. Taş bir odaya kapatılan İbrahim'in başınıp çağırmasından yeni bir ihtilâle yol açmaması diye, on gün sonra, 18 ağustos 1648'de, 33 yaşındaki padişahı devrin meşhur celâdi Kara Ali'ye boğdurtarak öldürdüler. Devletin idaresi zorbaların eline geçti. Türkiye tarihinde «Ağalar Saltanatı» denen uğursuz, karanlık devir başladı.

Sultan İbrahim, Osmanlıulları'nın en silik bir iki sultanından biridir. Çok güç şartların çürümüş bir merkezi idarenin hükümdarıydı. IV. Murat'ın tamamen düzen verdiği imparatorluk mekanizması onun zamanında gene bozuldu, Köprülüler'in büyük istahatına kadar böyle kaldı.

Sultan İbrahim, Ayasofya avlusundaki türbesinde gömüldü. Kendisinden sonra 3 oğlu, birbiri ardı sıra padişah oldu: IV. Mehmet (saltanatı 1648-1687), II. Süleyman (s. 1687-1691), II. Ahmet (s. 1691-1695). Küçük oğlu Şehzade Selim, 1669 ekiminde 26 yaşında öldü. İbrahim'in 6 kızı, çeşitli vezirlerle evlendirildi.

İBRAHİM HAKKI, Erzurumlu (1705-1772)

Tanınmış Türk bilim adamıdır. Masankale'de doğdu, Erzurum'da okudu. Babası Şeyh Osman Efendi adında bir zattır. Kendisi Kadiri tarikatına mensuptu. İleri yaşlarında Sırt'lı bir şeyhe hâlife oldu. Onun ölümü üzerine de şeyhlik makamına geçti. Ölünceye kadar orada kaldı.

Erzurumlu İbrahim Hakkı'nın «Marifetname» adındaki eseri basılmıştır. Çeşitli fenlerden, tasavvufîten, ahlâktan bahseden bu eserin amacı insana kendi benliğini ve Tanrı'yı tanıtmaktır. «Divan-ı İlâhiye» adındaki bir başka eserle tasavvufî şiirlerini bir araya getirmiştir. Başlı bu iki kitabından başka basılmış birçok eseri vardır. XVIII yüzyılın en büyük bilginlerindendir.

Bibliyografya. — Bu konuda başlıca eser

Erzurumlu İbrahim Hakkı ve «Marifetname» (C. S. Revnaköğlu, 1. cilt, 1901).

İBRAHİM MUTEFERRİKA (1674-1745).



İbrahim Müteferrika

Türk basın sanatının kurucusudur. Macaristan'da Koçiyar şehrinde Türk uyruğu olarak doğdu. Protestan (Kavınst) bir Macar ailesinin oğludur. 1692'de Türk-Alman Savaşı'nda Türkler'e esir düştü, İstanbul'a getirildi; 18 yaşındaydı. Macarca, Latince, daha başka Batı dilleri biliyordu. İstanbul'da Musulman

oldu; Türkçe, Arapça, Farsça öğrendi. Devlet hizmetine girdi. 1715'te «Müteferrika» rütbesiyle Viyana'ya siyasi memurlukla gönderildi. 1717'de Türklerin son Orta-Macar (Erdel = Transilvanya) kralı Rakocı'nın yanına verildi (Rakocı, Alman ar'dan Türk ye'ye sığınmıştı). Sadrazam Damat İbrahim Paşa ile şahsi münasebet kurdu, onun tarafından korundu. 71 yaşında ölümüne kadar devlet hizmetinde kaldı, siyasi ödevlerle pek çok yer dolaştı.

İbrahim Müteferrika, Türkiye'de basım tekniğinin gerçek kurucusudur. Daha önce de yurdumuzda basımevleri vardı; yalnız İstanbul'da ilk devamlı matbaayı açmak şerefi İbrahim Müteferrika'ya aittir. 1719'da bu hususta teşebbüse geçti. Fakat teşebbüsü şerefini sonradan sadrazam olan Yirmisekiz Celebizade Salt Efendi, hattâ her ikisini destekleyen inkılâpçı sadrazam Nevşehirli Damat İbrahim Paşa ile pay aşır.

İbrahim Paşa'nın desteğiyle, her türü yardımıyla Salt Efendi ile İbrahim Müteferrika ilk Türk basımevini açtılar. Teknik şerhlerle yalnız Müteferrika uğraşıyordu. İlk eser olan 2 ciltlik büyük «Vankulı Lügat» 1729 şubatında basıldı. Ondan sonra pek değerli eserler basıldı. İbrahim Müteferrika'nın bugün son derece kıymetli olan bu basmaları, büyük dikkatle hazırlanmıştır. Mütercim ve yazar olarak da Müteferrika'nın değeri vardır. Basıldığı, üzerinde çok uğraştığı harflar da çok değerlidir.

İbrahim Müteferrika'nın hizmeti yalnız basımevi açmaktan ibaret değildir. Ya ova da bir de kâğıt fabrikası kurmuş, bunun için Avrupa'dan usta işçiler getirtmişti. Ote yandan Türkler'e sığınmış olan Macar kralı Rakocı'nın tercümanlığını yapıyordu. Orsova Kalesi'nin düşmesi üzerine yapılan bir konuşmadan döndüğünde, İstanbul'da oldu. Aynakavak'a gömüldü. Mezar 1942'de Gata Mevlevihanesi'ne nakledildi.

Bibliyografya. — Bu konuda başlıca eserler

İbrahim Müteferrika (A. V. Simonffy'den çev. F. Yener, 1954); İbrahim Müteferrika (Dr. Karaçun; «Tarih-i Osmanî Encümeni Mecmuası», 3 cilt, 1328=1912-13).

İBRAHİM PAŞA, Damat

(Bk. DAMAT İBRAHİM PAŞA)

İBRAHİM PAŞA, Nevşehirli

(Bk. NEVŞEHİRLİ İBRAHİM PAŞA)

İBRANİLER

Bugünkü Yahudiler'in atası olan Sami kavimlerden biridir. Mezopotamya ile Suriye arasında çöbanlıkla geçinen ilkel bir topluluktur. Sonradan Filistin'e yerleştiler. Filistin'in yerli halkı olan, daha yüksek bir medeniyetli temsi eden gene Sami aslından Kenanlılar'la karşılaştılar. Hz. İbrahim'in torunlarından Hz. Yakup'un oğlu Hz. Yusuf zamanında Mısır'a göç ettiler. Yahudi dininin kurucusu Hz. Musa, tahminen iki yüzyıl Mısır'da kalan İbraniler'i «Arz-ı Mevlâ» (Adenmiş Ülke) denen Filistin'e götürdü (Bk. Musa; Musevilik). Bu Mısır'dan çıkma olayının II. Ramses devrinde (M. Ö. XIII. yüzyıl) olduğu hesaplanmaktadır. İbraniler Filistin'e hakim olmaları için bu ülkeye adını vermiş bulunan Filistinliler'le yüzyıllarca uğraştılar.

«İsrail» denen İbrani devletinin kuruluşu M. Ö. 1075'tedir. Bu tarihte Samuel, İsrail kralı oldu; İbraniler'i bir araya topladı. Yerine oğlu Saul (saltanat 1045-1029) geçti. Onun yerine damad Hz. Davut (s. 1029-974) kral oldu, 55 yıl tahtta kaldı. Hz. Davut büyük peygamberlerden sayılır (Bk. Davut). Yerine oğlu Süleyman (s. 974-936) geçti; bu da peygamberdir (Bk. Süleyman).

Davut, Kudüs'ü şehrinin kurdu, 1020'ye doğru başkent yaptı. Oğlu Süleyman'ın 38 yıllık devrinde devlet büyük refaha kavuştu. Urdun, Güney Lübnan alınarak sınırlar genişledi. Büyük Mısır imparatorluğu için kısa bir zaman rakip haline yükseldi. Süleyman'ın ölümü üzerine devlet ikiye ayrıldı. İsrail devletinin başına yeni bir hanedan geçti; bu hanedan 10 İbrani klanın hükümü altında toplandı. Süleyman hanedanı ise, Kudüs'ün merkez olduğu Yuda devletinde devam etti; bu devlet İbrani klanlarının en ünlüleri olan Yahuda (Yuda) ile Benyamın klanlarını hükümlü altına almıştı. İsrail devleti M. Ö. 932'den 722'ye kadar 210 yıl Asur imparatorluğuna bağlı olarak yaşadı. Yuda devleti, M. Ö. 731-610 arasında Asurlular'a, 610-599 arasında da Bab'ile'ye bağlı oldu. 587'de Babil'iler, Filistin'i aldılar. Böylece 20. Yuda Kralı Sedecias a Davut hanedanı son buldu.

İsrail devletine gelince M. Ö. 722'ye kadar sürdü, bu tarihte Asur devletine katıldı. Bu devlette 1075'ten başlayarak sonuna kadar 6 hanedan geçmiştir.

M. Ö. 587'de İbraniler, Babil'iler tarafından Filistin'den çıkarılıp Babil'e sürüldü. Burada pek acı günler yaşadılar. Ancak Pers (İran) imparatoru Kirus, Yahudiler'in Filistin'e dönmesine müsaade etti. Bundan sonra Yahudiler, önce İran, sonra Makedonya (İskender ve Selefk'ler) idaresinde yaşadılar. M. Ö. 64'te Romalılar, Filistin'i aldılar, da mî ayaklanma halinde bulunan Yahudiler'i birkaç kere kılıçla geçirdiler. Bu sırada Filistin'de iç idarelerinde bağımsız Yahudi kralı vardı. Hristiyanlık, bu sıralarda Filistin'de doğdu (Bk. Yahudiler).

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

İbraniler (Prof. Semsettin Günaltay, 1936), Yahudi Tarihi (R. Lambelin'den çev. B. S. Karaman, 1943); Türkler ve Yahudiler (Prof. A. G. Bodrumlu, 1947). Fatih Sultan Mehmet Zamanında İstanbul Yahudileri (A. G. Bodrumlu, 1953).

IBSEN, Henrik (1828-1906)



İbsen

verildi. Parasızlık yüzünden çalışmak zorunda kalınca, 16 yaşında, Grinimstad köyünde eczacı çalışmaya başladı. Beş yıl, bu 800 nüfuslu köyde yaşadı.

O tarihlerde Danimarka'ya bağlı bir memleket olan Norveç'te de bağımsızlık hareketleri başlamıştı. İbsen uzun, ateşli bir şiirle, halkı ayaklanmaya kışkırttı. Bu gibi şiirleri şöhretini sağlamaya yardımcı oldu. 1851'de, Bergen'de yapılan tiyatroya reisör olarak girdi. Bir daha da tiyatro hayatını bırakmadı. Yılda bir, iki piyes yazıyordu. Yerli oyuncu yetiştirmek, sanatı Danimarka egemenliğinden kurtarmak için çalışıyordu. Yalnız, «Aşk Komedyası» adındaki eserinde serbest sevimden yana görüldüğü için yurttaşlarının hakaretine uğradı. Bunun üzerine, yurdunu bırakıp seyahate çıktı. Önce Venedik'te, sonra Roma'da yerleşti. «Peer Gynt» ü orada yazdı. Mısır'da bulunduğu sırada, Kristiania'da oynanan «Gençler Birliği» adlı eserinin ısıktan-

Ünlü bir Norveçli şair ve tiyatro yazarıdır. Skien kasabasında doğdu. Babası, bütün oralılar gibi, kereste ticareti yapıyordu. Çocuk 8 yaşındayken babası iflâs etti. İbsen'de yalnızlığa düşkünlük hayatının bu devrinde başlamıştır. Boyuna resim yapıyordu. 1842'de din adamlarının idare ettiği bir okula

dişini görünce kızdı, yedi yıl tiyatro eseri yazmadı. Münih'te, Viyana'da, Berlin'de yaşıyor, yurduna dönmüyordu. Eserleri, Avrupa'nın birçok dillerine çevrilip büyük sahnelerde oynanıyordu. İbsen, on yıl dolandıktan sonra, yurduna döndü, büyük gösterilerle karşılandı. Gürültü uyandıran birçok piyes daha yazdı, 1906 yılında, Kristiania (şimdiki Oslo) da öldü.

İbsen, tiyatrolarında daima bir tez, bir fikir ileri sürmüştür. Temel fikri toplumun kuruluşundaki bozukluktur. İnsanların fert olarak haklarını düzeltmek gerektiğini, bunda da toplumun yetmediğini, sürer. Piyasaların kuruluşu son derece sağlamdır. Klâsik Yunan tiyatrosunu çok iyi anlamıştır. Çağını çok etki etmiş, gerçekçi tiyatroyu kurmuştur. Eserlerini daha çok kadın kahramanlarla yürütür, konuları da gerçek hayatıtan alırdı. Tiyatroların eserlerinden «Peer Gynt», «Nora», «Brand», «Hortlaklar», «Yaban Ordeği», «Halk Duşmanı», «Deniz Kadını», «Hedda Gabler», «John-Gabriel Borkman» bizde de defalarca oynanmıştır.

Bibliyografya. — Dilimize çevrilen eserlerinin başlıcaları:

Nora - Bir Bebek Evi (çev. C. M. Altar, 1942), Hedda Gabler (çev. Ş. B. Kurt, 1944), Tunç Yalman, 1957), Yaban Ordeği (Ş. B. Kurt, 1944); Yapı Ustaası Solness (A. Givda, 1946); Peer Gynt (Ş. B. Göknil, 1956).

Hakkındaki eserler:

İbsen. Hayatı ve Eserleri (R. N. Güntekin, 1934); İbsen: Hayatı, Sanatı, Eserleri (Z. Güvemli, 1954).

İCATLAR

İnsanlar, daha rahat yaşamak, daha az yorulup daha çok iş çıkartabilmek için durmadan yeni buluşların peşinde koşuyorlar.

İCATLAR insanların, kendilerine daha rahat bir hayat sağlamak, birçok işleri daha kolay yapabilmek için buldukları yeni aletler, aygıtlar, usullerdir. İcat etmek (türetmek) yoktan var etmek anlamına gelir; keşfetmek ise esasen var olan bir maddeyle, bir varlıkla, bir kanunu, bir kuvveti bulmaktır. İki veya üç maddeyle birleştirip o güne kadar hiç bilinmeyen, var olmayan yeni bir şey yapmak icat etmektir. Meselâ, ilk insanlardan biri, bir kütüğü enlemesine kesip, ortasından delik delerek, delikten bir çubuk geçirerek, ilk arabayı yaptığı gün, yeni bir şey icat etmiş oldu. Gerçekte, kütük, çubuk eskiden de vardı ama, bunları o biçim kullanmayı daha önce kimse akıl etmemişti. Tabiiatta da böyle bir şey yoktu.

Ünlü fizikçi Galileo, Pisa kulesinden aşağıya düşen ağır cisimleri atıp da bunların yere düşme hızlarının aynı olduğunu bulduğu zaman bir kanun keşfetmiş oldu. Bu kanun esasında vardı ama, insanlar bilmiyordu. Galileo, aslında var olan bir şeyi keşfetmişti.

İnsanların en önemli icatlarının ilk kay-

naklarını ne yazık ki bilmiyoruz. İnsanlar, yaptıkları işleri bir yana kaydetmeyi akıl edecek deraceda ilerledikleri zaman ilk devirlerdeki icatları kimerlerin, nasıl yaptıkları unutulmuştu. Ateş yakmaya yarayan aletler, tekerlek, kaldıraç, ağırlık birimleri tarih öncesi devirlerde de biliniyordu; yalnız bunları kimerlerin ne zaman, nasıl yaptıkları hiç öğrenmek kabili olamamıştı. Aynı şekilde, pusulanın, barutun, basım tekniğinin de kimerlerin buluşu olduğu pek bilinmiyor. Pusulanı ilk önce Çinliler'in kullandıkları tahmin edilebilir. 1450 yıllarına doğru önemli bir gelişme oldu, bu gelişmeyi yaratan Johann Gutenberg baskı makinesinin türetilicisi (mucidi) olarak tarihe geçti.

Makine Devrinin Başlıca İcatları

XVIII ve XIX. yüzyıllarda çıkan makine

İCATLAR HAYATIMIZIN AKIŞINI NASIL DEĞİŞTİRDİ

SON 150 yıl içinde dünyanın birçok bölgelerinde insanların günlük hayatlarını tamamen değiştiren icatlar yapıldı. Değişiklikler o kadar çabuk oldu ki, 1875 yılında doğup da yetmiş beş yaşına kadar yaşamış olanlar, akıllara durgunluk verici yeniliklerle karşılaştılar. Bu devirde yaşamış olan bir kimse birçok icatların yapıldığını görmüş, günlük hayatını bu icatların sağladığı faydalara göre değiştirmiştir.

HABERLEŞME YOLLARI

Geçen yüzyılın başlarında bile haberleşme çeşitleri bin yıl öncesindenkinden pek farklı değildi. Haberleşme ya yaya, ya atlı postacılarla yapılıyordu. Bu yüzden, Amerika İç Savaşında General Andrew Jackson, 1815'te İngilizler'le Amerikalılar arasında anlaşma imzalandığını vaktinde haber alamadığı için New Orleans'ta İngilizlere ateş açmıştı. O devirde İngiltere'de, Fransa'da yüksek sıkı kuleler haberleşme yolu olarak kullanılıyordu. 1844'te Samuel Morse telgrafı icat ederek haberleşmeyi beklenmedik derecede kolaylaştırdı.

Telefon, telsiz telgraf, telsiz telefon da birbirlerinden uzak yaşayan insanların haberleşmelerini kolaylaştırdı. İş adamları bu yeni icatlar sayesinde uzak yerlerdeki işlerini hiçbir göçükle karşılaşmadan halledebiliyorlardı. Artık gazete haberleri de dar bir yerin malı olmaktan çıkmıştı. Dünyanın dört köşesinde olup bitenleri yeni icatlar sayesinde öğrenip yazmak mümkündü. Fotoğraf makineleri de insanların bütün dünyada olup bitenleri günü gününe öğrenmelerini sağladı.

ULAŞTIRMADA KOLAYLIK

Ulaştırma işinin yeni usullerle yapılması haberleşmenin kolaylaşmasından daha da önemliydi. İnsanların bir yerden bir yere kolayca gidebilmeleri, eşya ve mal götürebilmeleri medeniyetin bugünkü seviyesine ulaşmasını sağlamıştır.

Ulaştırmayı kolaylaştıran icatların başında buharlı gemi, tren, uçak gelir. Hele uçak, savaşta da, barışta da insanları baş döndürücü bir hızla bir ülkeden bir ülkeye götürebildiği için çağımızın en önemli icatlarından biridir.

YAPI İŞLERİNDE YENİLİKLER

İçinde bulunduğumuz çağa «çelik ve beton çağı» diyebiliriz. Büyük yapılar, köprüler, yollar, tüneller, barajlar, gökdelener bu maddelerle yapılıyor. Beton ilk defa 1820'de Amerika'da Erie Kanalı'nın yapılmasında kullanılmıştı. Yalnız, betonun günlük hayatımıza girmesi pek uzun sürdü. Demir eski çağlardan beri yapı işlerinde kullanılıyorduydu da demirden ucuz çelik yapmak XIX. yüzyılın ortasına kadar bilinmiyordu.

ÇİFTÇİLİK VE ENDÜSTRİDE İCATLAR

M.İtattan 3000 yıl önce Eski Mısırlılar çiftçilikte bir hayli ilerlemişler-



Son yüzyılın önemli icatlarından bazıları. Eskiden saatlerce süren hesap işlemleri bugün hesap makinesiyle santiyent 12 000'de biri kadar bir zamanda yapılabilir. Bir başka önemli icat da ses alna makinesidir. Bunun gibi teleksle uzaktan yazı yazdırma makinesi, yağmur yağdırma makinesi, hava taşıt araçları hayatımızın akışını değiştiren en son icatların başında gelir.

di. Bütün işi insan gücüne bırakmadan, basit de olsa, birtakım makinelerle, aletlerle çiftçilik yapıyorlardı. Bu aletler, yüzyıllar boyunca gelişerek, yeni şekiller aldı. Hele elektrikli silven makinelerin, aletlerin icadından sonra çiftçilik daha da gelişti. Bu arada, traktör ve kamyonun icadı da çiftçilikte önemli ilerlemeler kaydedilmesini sağladı.

İcatlar endüstri alanında da çok önemli, büyük değişikliklere yol açmıştır. İcat edilen buhar makinesi işçilerin kullandıkları küçük aletlerin yerini almış, böylece endüstrinin her kolunda seri halde yapıma geçilmesi sağlanmıştır. Yeni makinelerin icadı, insanların ihtiyaç maddelerini

daha ucuz, daha kolay sağlayabilmelerine de yol açmıştır.

Sayıları her gün biraz daha artan icatlar sadece tarlalarda, endüstri alanında, ulaştırmada, haberleşmekte değil, aynı zamanda her türlü günlük hayatında önemli gelişmelere yol açmıştır. Elektrik ütüleri, elektrik sobaları, buzdolapları, radyolar, pikaplar, televizyonlar, çeşitli mutfak ve ev aletleri hayat şartlarını kolaylaştırmaya yarayan icatlardır.

Tıp da yeni icatlar sayesinde insanlara daha faydalı oluyor. Yeni icat edilen aletler sayesinde insan vücudunun hastalıkları daha kolay anlaşılıyor, hastaları tedavi etme imkânları artıyor.

İCAT SAHİPLERİNE VERİLEN BELGE: İHTİRA BERATI

BİR şey icat edenlere, ortaya çıkardıkları eser üzerinde bir hak tanımıştır. Bu hakkı bildiren belgeye «İhtira Berati» (patent) denir.

Yeni bir şey icat eden kimse ihtira berati alabilmek için, Sanayi Bakanlığı'na başvurur, eserini tescil ettirir. Yalnız, endüstride kullanılamıyacak nazarı buluşlara ihtira berati verilmez.

İhtira beratları, milletlerarası anlaşmalarla teminat altına alınmıştır. Her devlet, anlaşmaya dahil devletler uyruklarının ihtira haklarını himaye etmeyi taahhüt etmiştir.

İhtira beratları, beş, on, onbeş yıl sürelidir. Beratlar, devredilebilir, devralan kimse beratın temsil ettiği yeni buluştan faydalanır. Berati alınmış bir buluştan sahibinin izni olmadan faydalanmak yasaktır; bu suçu işliyen, hem cezaya çarptırılır, hem de teminat ödemeğe mahkûm edilir.

devri ortaya çıkarılan yeni enerjiler sayesinde görmek fırsatını bulmuştur. Elektrik dinamları, benzinli, buharlı makineler olmasaydı medeniyet bugünkü seviyesine erişemezdi. James Watt'ın yaptığı buharlı makine insanlık tarihinin yeni bir dönüm noktasına gelmesini sağladı. Watt, buhar makinesiyle pek çok işler başarabileceğini göstermişti.

XIX. yüzyılın başlarında benzinle işliyen makinelerin ilk denemeleri yapıldı. Gottlieb Daimler, Karl Benz benzinle işliyen motordan birer taşıt yapmak fikrini ilk defa ileri süren mucitlerdir. Bugünkü otomobilin ortaya çıkmasında bu iki kişinin çok büyük payı olmuştur. Buhar makinesinde olduğu gibi benzinle işliyen motordan daha başka işlerde de fayda sağlamak imkânı sağlanmıştır.

Elektriğin essalarını bulan Michael Faraday'den sonra, elektrikten günlük hayatta fayda anmayı gerçekleştiren Thomas Edison'un icatları insanlık tarihinde büyük değişiklik yaratan icatlardır.

İcatlar Nasıl Yapılıyor

Her çağda insanların birtakım ihtiyaçlarını önceden sezen, bu ihtiyaçları gidermek için yeni bir icat yapmayı düşünen insanlar çıkmıştır, bugün de çıkmaktadır. Bu insanlar, icat edecekleri şeyin insanlığa ne gibi yararı olabileceğini, bu icattan sağlanacak faydaların medeniyet neler emesi üzerindeki etkilerinin neler olabileceğini önceden tahmin etmeye çalışırlar.

Çoğunlukla insanlara icat fikrini ekonomik ihtiyaçlar verir. İnsan eliyle yapılan işlerin çoğu pahalıya mal olmaktadır; işin yarısı makinelerle bırakılırsa yapım masrafı yarı yarıya azalır, dolayısıyla o mal daha ucuz satılabilir. Büyük kurumlarda doğan rekabet de mucitleri harekete geçirmiş, bir işi daha kolay, daha çabuk yapmak için gerekli olan yeni tekniklerin yaratılmasına çalışmaya adeta bir zorunluluk haline getirmiştir. Makine devri ilerledikçe icatların da sayısı arttı. İnsanlar kullandıkları makinelerin aksayan kusurlarını görüyorlar, bunları düzeltmek için yeni yeni makineler, aletler icat ediyorlar.

İcatların çoğalmasında savaşların da önemli pay vardır. Düşman silâhlarına karşı yeni silâhlar bulmak istiyen milletler, bütün mühendislerini, bilimlerini, mucitlerini seferoer eder, geceli gündüzlü çalıştırır. Savaş insanlığı bir yandan yok edici, bir yandan da koruyucu yeni araçların icat edilmesine yol aç-

maktadır. Yeni silâhlarla beraber yeni ilâçlar, yeni ameliyat aletleri, hep savaş zamanlarında icat edilmiştir.

Bazı icatlar da tamamen tesadüf sonucu ortaya çıkar. Yalnız, tesadüf de insanın karşısına birdenbire çıkmaz; ancak, bir mesele üzerinde uğraşan insan, tesadüf sonucunda, aradığını bulabilir. Meselâ Papien'in buharı keşfedip «Papien tenceresi» denilen buhar makinesini icat etmesi bir tesadüf sonucunda olmuştur. Papien, her zamanki gibi formüllerine daldığı bir sırada, sobanın üstündeki çaydanlık kaynamış, buharın tesiriyle kapağı oynamaya başlamıştı. Papien, böylece buhar gücünü buldu. Edison'un icatlarının da bir kısmı tesadüf sonucunda ortaya çıkmıştır. Isaac Newton, kırdı öğle uykusunu uyurken başına ağaçtan elma düşmeseydi, yerçekimi kanununu ya bulamıyacak, ya da bulması gecikecekti; çünkü Newton, o sırada, tabiatın gizli kalmış kanunlarını ortaya çıkarmaya çalışıyordu. Elmanın başına düşmesi, Newton'un sonuca daha çabuk ulaşmasını sağladı.

Mucitlerin Karşılaştıkları Güçlükler

Daha en eski çağlardan beri mucitler değişik, garip insanlar olarak kabul edilirdi. Binmeyen birtakım işler peşinde koşan, esrarengiz konular üzerinde çalışan bu insanlara yarı deli gözü ile bakılırdı. Mucitlerin ortaya çıkardıkları icatlarının da başlangıçta hiç beğenilmemesi, alay konusu olması idetti. Hele Ortaçağ'da, papazlar, din kisvesi altında, yeni buluşları baltalamışlar, mucitleri «Şeytanla iş birliği yapıyor» diyerek gizisyon Mahkemelerinde süründürmüşler, yurtlarından, evlerinden etmişlerdi. Kilisenin bu gibi işlere karışmadığı zamanlarda bile mucitler, icatlarını gerçekleştirebilmek için etraftan para yardımı istedikleri zaman herkes gülüp geçiyordu. Meselâ ilk buharlı gemiyi yapan John Fitch'i herkes deli sanıyordu; gemi yapmak için gereken parayı onakimseler vermedi.

Mucitler, din ve boş inançlardan başka ayrıca birtakım insanların çıkarlarını baltadıkları için de birçok zorluklarla karşılaşmışlardır. İcat eden makinenin kendisine zarar getireceğini önceden sezen bazı kimseler, mucire çeşitli yollardan baskı yaparak, hattâ onu korkutup yıldırarak, icadın tamamlanmasını önlemeye çalışıyorlardı. Eski devirlerde «casus», «büyücü» gibi ağır suçlarla hükümdarlara şikâyet edilen, bu yüzden başına felâket gelen mucitler çoktur.

Bazı kimselerin kazancını baltıyan icat konusuna en güzel örnek trendir. Amerikalı da, Avrupa'da karayollarında arabalar işleterek para kazanan birtakım kimseler trenin cadından hiç de memnun ka memmislardı. Treni, demiryolu işletmecileri ni baltamak için alilerinden geçen kötü uğru yaptılar, bu erada birçok günahsız insan n ölümüne yol açtılar. Yalnız, sonunda gene haklı taraf kazandı, medeniyet, yolunda, ilerledi.

İCRA

Borçlunun alacaklıya karşı yapmakla veya ödemekle yükümlü bulunduğu bir şeyin adlı bir makam tarafından yerine getirilmesine «icra» denir.

Kanunda belirtilen istisnalar dışında, hiç kimse, iddia ettiği hakkını almak için, hiç bir şeye zora el koyamaz, şahıslara karşı şiddet ve tehdit vasıtalarıyla başvuramaz. Bu türü hareket suçtur. Bununla beraber, hakların alınması da zaruri olduğundan fertlerin, haklarını tarafsız devlet memurları vasıtasıyla ele geçirmelerini sağlayacak usuller konulmuştur. Borçlunun, yapması gerektiği halde yapmaktan kaçınacağı şeyi, resmî makamlar vasıtasıyla yapmaya zorlanması «cebrî icra» denilir.

İcrada; borçlunun da, alacaklının da, ayrıca borçlunun daha başka alacaklıların menfaatleri, karşılıklı olarak korunur.

Alacaklı, alacağını çabucak ve kestirme yoldan almak ister. Borçlunun bütün mal ve gelirine el koymak, lüzumsuz baskılara gitmek eğilimindedir. Bu eğilim, kamu yararına da aykırıdır. Bunun için, alacaklının hakkı emniyet altına alınmak şartıyla, borçluya, borcunu ödemesi, malarını değer bahasına satılması, alacak karşılığı olan mallar üzerinde üçüncü kişilerin hakları varsa bunların korunması için süreler tayinli olur.

İcra ve İflâs Kanunu

Cebrî icra muamelesinde karşılaşılan zıt menfaatleri uzlaştırmak, her birini ötekilinin aleyhine hakazı üstünlüğüne çıkarmak için gerekli kaideler, icra ve iflâs hukukunu teşkil eder. Bu kaide er, aynı zamanda, cebrî icrayı yürütecek makamların kuruluşunu, işleyişini, yetki ve görevlerini, sorumluluklarını belirler.

Türk icra ve iflâs hukukunu teşkil eden kaideler, İsviçre kanunu esas alınarak hazırlanan 1932 tarihli 2004 sayılı icra ve iflâs Kanunu'nda toplanmıştır. Bu kanun 1940 ta ve 1956'da önemli değişikliklere uğramıştır. Yeniden bazı değişiklikler hazırlanmıştır. Devletin hâkimiyet hakkımda doğan maddi alacakları, meselâ vergi ve resim alacakları, Kamu Alacaklarının Tansifine dair kanunla takip ve tahsil olunur.

İcra ve iflâs Kanunu ile para alacaklarının ve paradan başka borçların, yahut mukellefiyetlerin, alacaklıya temin ve tediyeli sağlanmıştır.

Cebrî icra iki bölüdüdür: a) Âdi icra. Borçlunun bir kısım mallarına yöneten takiptir. b) Umumi icra (İflâs): Borçlunun bütün mal ve alacaklarına yönetilen takiptir (Bk. iflâs).

İÇ ANADOLU BÖLGESİ

Yurdumuzun ikinci geniş bölgesidir.

İÇ ANADOLU BÖLGESİ, yurdumuzun iç kısmında bulunan bölgedir. Güneydoğu Anadolu Bölgesi bir yana, öteki bölgelerin hepsiyle komşu durumundadır. Genişlik bakımından Doğu Anadolu Bölgesinden sonra ikinci gelir.

Yüzölçümü: 151.276 km²

Nüfusu: 4 642 000 (1960 sayımı)

Topraklarının bütünü İç Anadolu Bölgesi içinde bulunan iller Nevşehir ile Kırşehir'dir. Sivas, Kayseri, Niğde, Konya, Eskişehir, Ankara, Yozgat illerinin ise büyük kısımları İç Anadolu'da bulunur, öteki kısımları komşu bölgelere taşar. Çorum ilinin hemen hemen yarısı İç Anadolu'da, yarısı da Karadeniz Bölgesi'ndedir. Çankırı ili ile Afyonkarahisar ilinin ise pek az kısımları İç Anadolu sınırları içine girer.

Yüzey Şekilleri. — İç Anadolu, dağlarla çevrilmiş yüksek düzlükler alanıdır. Kuzey Anadolu Dağları ile Toroslar arasında kalan bu bölgede engebe siktir. Bununla beraber, bölgenin ortalama yükseltisi çoktur, 1.000 m. den daha yüksek olanlar geniş yer tutar. Yalnız, 1.500 m. den yüksek olanlar çok yer tutmaz. Bunlar yüksek düzlükler üzerinde ada gibi yükseltiler.

Bölgenin en yüksek noktası Kayseri şehrinin güneyinde 3.916 m. ye yükselen Erciyes Dağı'dır. Erciyes volkanik teşekküllerin zemin üzerinde meydana getirmiş olduğu eklentili maniyetinde bir kabartıdır. Hemen aynı sıra üzerinde bulunan Hasandağı (3 258

m.), Melendiz Dağı (2 936 m.), Karadağ ve Karacadağ gibi dağlar da bölgenin volkanik yapılı daha başka önemli dağlarıdır. Bununla beraber, İç Anadolu engebelerinin en üsü şekli, çanak biçimli çukurlardır. Bunlar arasında en önemlisi de Konya Ovası'dır.

İklim. — İç Anadolu yağışları az, sıcaklık şartları mevsimler arasında büyük farklar gösteren bir bölgedir. Yazları sıcak, kışları ise soğuk, hattâ çok soğuk geçer. Bütün İç Anadolu şehirlerinde en soğuk ayın ortalama sıcaklığı 0° nin üstüne çıkmaz. En sıcak ayın ortalama sıcaklıkları ise 20-23 derece arasındadır. İç Anadolu'da yağışların azlığı, bölgenin dağlarla çevrilmiş olması, iç

kesimlerinde yüzey şekillerinin sikk olmamasıyla ilgilidir. Yılık ortalama yağış hiçbir meteoroloji istasyonunda 50 sm. y' bulmaz.

Bitki Örtüsü. — Doğal bitki örtüsü bölgenin en büyük kesimini teşkil eden düzlükler üzerinde bozkır karakterini gösterir. Bunların arasında ilkbaharda canlanan, kısa bir süre sonra yaz sıcakları ile kuruyan ot tipinden bitkileri vardır. İç Anadolu bugün ağaç bakımından fakir bir bölgedir. Bozkır içinde ağaçlara ancak akarsu kıyılarında rastlanır. Gerçek orman yalnız bölgeyi kuşatan dağlarda görülür. Buralarda en çok bulunan ağaç meşedir. İç Anadolu Dağları'nda çokça görülen diğer bir ağaç tip de ardıçtır.

Akarsular. — Türkiye'nin en uzun nehri olan Kızılırmak'ın büyük kısmı İç Anadolu'da akar. Bölge içinde büyük bir yay çeviren bu ırmak, Kuzey Anadolu Dağlarını yararak Karadeniz Bölgesi'ne geçer. Sakarya bir muddet İç Anadolu bölgesi içinde aktıktan sonra kıyı bölgesine geçer.

Ekonomik Durum. — İç Anadolu topraklarının faydalanma bakımından bölünüşü şuyaledir: % 27 ekil-dıklı alanlar, % 17 nehuas toprakları, % 6 ormanlar, % 43 çayır, otlaklar, % 7 ürün getirmeyen topraklar. Bu ve den tarıma ayrılan alanların geniş yer tuttuğu gözle çarpıyor. Ekil-dıklı alanların en büyük kısmı tahıl ve tahıl ekimi ortalama olarak bütün ekim topraklarının % 93' ünü kaplar. Bu oran Konya ilinde % 97 ye kadar çıkar. Tahıl türleri arasında en başta gelen buğpaydır. Bölgede endüstri bitkileri ekimi azdır. Dikil olanların çok az yer tutması da İç Anadolu tarımının bir başka özelliğidir.

İç Anadolu'da çayır ve otakların % 43 gibi yüksek bir oran göstermesi hayvancılığı da geliştirmiştir. Hayvan çeşitleri arasında koyun başta gelir. İç Anadolu'nun yaygın koyun ırkı Karaman koyunudur. Koyuna karşılık kıl keçisi, İç Anadolu'da azdır. Tiflik



İç Anadolu'da nüfusu 100 000'i aşan dört şehrin en kalabalığı Ankara'dır. Fotoğrafta Ankara'da Etnografya Müzesi görülmüştür.



Konya, 120 000'i aşan nüfusu ile İç Anadolu Bölgesi'nin önemli şehirlerindendir. Konya'da Anadolu Selçukluları'ndan kalma birçok sanat eseri vardır.

keçisi (Ankara keçisi) ise İç Anadolu bölgesinin tanıtıcı hayvanıdır.

İç Anadolu Şehirleri

İç Anadolu genel olarak seyrek nüfuslu bir bölgedir. Bölgenin dağlık kesimlerinde, kurak ovaların en düz, en çukur yerlerinde nüfus yoğunluğu daha da azdır. İç Anadolu'da yerleşme daha çok dağ eteklerinde olmuştur.

İç Anadolu'da 1960 sayımına göre nüfusu 100 000'i aşan dört şehir vardır: Ankara (646 151), Eskişehir (153.190), Konya (122 704), Kayseri (102.795). Bunların hemen arkasından beşinci olarak gelen Sivas'ın nüfusu da 100 000'e yaklaşmıştır (93 849). Bu beş büyük şehirden başka nüfusu 25 000'i aşan yalnız iki şehir vardır. Bunlar Ankara doğusundaki Kırıkkale (42 838) ile Konya doğusundaki Ereğli'dir (32 057).

İç Anadolu'nun Bölümleri

1941'de toplanan 1. Türk Coğrafya Kongresi İç Anadolu bölgesini 4 bölüme ayırmıştır: 1 — Yukarı Kızılırmak bölümü, 2 — Konya bölümü, 3 — Orta Kızılırmak bölümü, 4 — Yukarı Kızılırmak bölümü

Bibliyografya — Bu konuda başlıca eserler.

İç Anadolu ve Coğrafi Hudutları (Prof. Dr. Herbert Luitz, 1948); İç Anadolu Bölgesi (S. Tümkor, 1946-1959); İç Anadolu'nun Su Davası (Prof. Dr. Ş. A. Birand, 1950).

İÇ İŞLERİ BAKANLIĞI

Bir devletin sınırları içinde geçen işleri yöneten bakanlıktır.

Osmanlı İmparatorluğu'nda, yürütme kuvveti ve görevi, padişahın mutlak emri altında olmak üzere sadrazamlarda toplanmıştı. XIX. yüzyılın ilk yarısında (1836) II. Mahmut devrinde iki nezaret kuruldu: a) Mülkiye Nezareti, b) Hariciye Nezareti. İki yıl sonra, Mülkiye Nezareti'ne «Dahiliye Nezareti» denildi, sadrazamların, memleketin iç işlerindeki yetki ve görevleri bu nezarete verildi. Tenzimatın sonra (1839), Dahiliye Nezareti teşkilâtı, birçok değişikliklere uğradıysa da görevi, yetkilileri hemen hemen aynı kaldı.

Ankara'da Milli Hükümetin kuruluşunda, «Nezaret» unvanı «Vekâlet» oldu (1920), sonraları «Bakanlık» denildi (1940).

Cumhuriyet devri İç İşleri Bakanlığı, 1930 tarihli ilk teşkilât kanununa göre şöyle kurulmuştur:

Musteşarlık. — Bakanlık işlerini, Bakanın direktifine göre yöneten, en yüksek idare amiri ve denetçisidir.

Hususi Kalem. — Bakanın ve Musteşarın resmî ve siyasi işleriyle haberleşme ve şifre işlerini yürüten bir dairedir.

Emniyet Genel Müdürlüğü. — Memleketin idari ve siyasi bakımından emniyet ve asayişini korumakla görevli resmî ve sivil polis teşkilâtını idare eden dairedir; ayrı bütçeli ve dokuz şubelidir.

Hukuk Müşavirliği. — Bakanlığın sorularına karşı müteâsasını bildirir, kanun tasarı-

larını hazırlar veya bunlar hakkındaki görüşünü bildirir, Bakanlıktaki kanun ve hukuk işlerini yürütür.

Mahallî İdareler Genel Müdürlüğü. — Bakanlığa gelen il, köy ve belediye işlerini, plân ve programlarını, bütçelerini takip etmekle görevlidir.

Nüfus İşleri Genel Müdürlüğü. — Nüfus muameleleri, tescil işleri, Vatandaşlık Kanunu'nun tatbikatı, iç ve dış göçmen hareketleri ve yerleştirmeleri bu dairenin görevine girer.

Tefiş Heyeti. — Bakanlığın görevine giren bütün işleri, Bakanlıkça tesbit ve tâyin edilen esaslara göre tefiş ve tahkikle vazifeli müfettişlerden kuruludur. Heyetin çalışmaları bir başkan tarafından düzenlenir.

Vilâyetler İdaresi Genel Müdürlüğü. — İllerdeki genel idare, teşkilât ve seçim işlerini yürütmek görevi bu daireye verilmiştir.

Jandarma Genel Komutanlığı. — İç emniyet ve asayiş korumakla görevli bir askerî kuvvet olan Jandarma teşkilâtı, ayrı kanun ve nizamla göre işler, fakat İç İşleri Bakanlığı'na bağlıdır. Bu görevini, polisin bulunmadığı yerlerde yapar.

Aradan geçen yıllar zarfında, İç İşleri Bakanlığı teşkilâtında pek çok değişiklikler ve değişmeler oldu. Bu arada, Bakanlıkta aşağıdaki yeni daireler kuruldu.

Zat İşleri Genel Müdürlüğü. — Merkez memurlarıyla, merkezden tâyin edilen il ve belediyeler, mahallî idareler memurlarının, bucak müdürlerinin bütün zat işlemleri bu dairede toplanmıştır.

Seferberlik Müdürlüğü. — Milletçe seferberliğin başarılmaması, Ordu seferberliğine yardım edilmesi işleriyle sivil savunma ve itfaiye teşkilâtı işleri bu dairece yürütülür.

Tetkik Heyeti. — Genel idareye ve mahallî idarelere ait konular üzerinde incelemeler yapmak, yabancı memleketler idare mevzuatını ve uygulamalarını incelemek, mevzuatımızın ıslaha muhtaç noktaları hakkında rapor vermek, ilmi etüdler ve görevine giren konularda yayınlar yapmak, Bakanlık Kutüphanesini yönetmek, genişletmek bu kurulun görevlerindendir.

İ Ç E L

Muzu ve portakalı ile meşhur bir Akdeniz Bölgesi ilimizdir.

İÇEL, Akdeniz Bölgesi'nin Adana bölmünde bir ilimizdir. Topraklarını doğuda Adana ili, güneyde Akdeniz, batıda Antalya, kuzeyde Konya ve Niğde illeri kuşatır. İlçeleri: Merkez (Mersin), Anamur, Erdemli, Gülnar, Mut, Silifke, Tarsus. Bunlara bağlı 21 bucağı, 540 köyü vardır.

Yüzölçümü: 15 852 km²

Nüfusu: 444 393 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: Km² ye 28 kişi.

İçel ili güneyde Taşeli Yaylası ad. verilen kalker yapıları yayla ile başlar. Bu yaylayı Göksu ile kolaları derince yarar. Yayla üzerinde yükseklikler 2 000 m. yi aşan dağlar yükselir. İlin güneydoğu köşesine Çukurova'nın batı ucu sokulur.

İklim. — İçel'de yaz ısıcak ve kurak, kışlar ılık ve yağışlı geçer. Yayla üzerinde yaz sıcaklıkları şiddetini kaybeder. Bunun için Mersin ve Tarsuslular yaz aylarında serin yayla afa çıkarlar. Tarsus'un Namrun, Mersin'in Gözne ve Fındıklı harı yaylaları yazın çok kaabalı kışır.

Akarsular. — İlin en önemli akarsuyu Göksu Irmağı'dır. Akdeniz'e dökülen küçük boyutu birtakım akarsular daha vardır. Bunlardan en doğudaki Tarsus (Berdan) Çayı'nın çatağı, Seyhan'ın büyük çatağına katılır.

Bitki Ortüsü. — İçel orman bakımından fakir sayılmaz. Toprakların % 28'i ormanlıktır. Alçak kesimlerde makarlar geniş yer tutar. Dağlık alanların fazla oluşu yüzünden ekili-dikili alanlar ancak yüzeyinin % 14 ünü kaplar. Buna karşılık, ürün vermiyen alanların oranı ise % 44'e yükselir.

Tarım. — Ekim çeşitleri arasında bu ilde de tahıl başta olmak üzere, endüstri bitkilerine ayrılan alanlar da az değildir (bütün ekim alanlarının % 36'sı). En çok pamuk ekilir. Tarsus çevresinde tur-



İçel'in il merkezi Mersin, Akdeniz'de İskenderun'dan sonra en önemli limandır. Restinde Mersin'de eski Halkevi binası görülüyor.

fanda sebzeçiliğe büyük önem verilir. İçel ili tarımında kaydedilmeye değer bir husus da son yıllarda çok gelişen muz tarımıdır. Muz en çok Anamur çevresinde yetişir.

Ekonomi. — İl merkezi Mersin, Akdeniz'de, Iskenderun'dan sonra en önemli ihracat imanımızdır. Mersin ticaret ve sanayi faaliyetleri bakımından, Akdeniz Bölgesi'nde Adana'dan hemen sonra gelir. Ağır sanayi pek gelişmemişse de küçük sanayi hareketleri oldukça önemli bir yer tutar. Bir kıyı şehri olan Mersin hareketli bir ticaret merkezidir (Bk. Mersin).

Bibliyografya — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

İçel Tarihi (S. Uğur, 2 cilt, 1934-44); İçel Folkloru (S. Uğur, 3 cilt, 1947-49); İçel Antolojisi (derl. Kerim Tund, 1952); İçel ve Avcılık (C. Tüzün, 1949).

İÇGÜDÜ

Canlıları, düşüncecinin dışında, kendilerine yararlı, gerekli işlere giden duyguya «içgüdü» denir. Meselâ, arıya bal yaptıran içgüdüdür.

İçgüdü doğuştan vardır, sonradan kazanılmış değildir. Canlıların ait olduğu cinse, hayvan ailesine göre belli bir karakter gösterir. Bir cinsin içgüdüleri o cinse mahsustur, o nevi içinde birbirinin aynıdır. Her örümcek ağ örer; içgüdüleri hayvanı ağ örmeye iter. Her örümcek nevine göre de ağı bıçımı değişir; ancak aynı nevden örümcekler aynı biçim ağ örerler.

Bütün canlılarda içgüdü, vakti gelince kendiri belli eder. Belirli bir zamana kadar uğraşsa ne engel olunan kıraangış yavrusu, serbest bırakıldığı anda hemen uçar. Küçükken insanın okşamasına aldırmıyan başka bir kuz, korku içgüdüleri vakti gelince, insanlardan uzak. Tek başına hiç kedi görmeden büyütülmüş bir kedi yavrusu, fareyle ilk karşılaşınca onu yalnız koklamakla kalmırsa da, üç, dört gün sonra içgüdü kendisini gösterir, kedi fareyi kovalamaya, yakalağı yerde ısırmaya kaçar.

İçgüdüün düşünceci ayrı olduğunu şu örnekler çok güzel gösterir: Koza örten bir kurt, makas ucunu ile yırtılan kozayı tamir etmez, kediği yerdere işine devam eder; arının petek hücreleri delip bal sızsa arı, hücreyi dolduracak kadar bal koyduktan sonra, dolmuş olup olmadığına aldırmadan başka hücreye geçer.

İçgüdü üzerinde birçok bilgiler çeşitli araştırmalara, denemelere girilmişlerdir. Keşkin olmamakla beraber vardıkları sonuç, içgüdüün bir çeşit yaşama, nevini sürdürme zorunluluğunun bölünmüş belirtileri olduğudur.

İÇKİLER

Bileşiminde alkol bulunan içeceklerle «içki» denir. İnsanlar çok eski çağlardan beri çeşitli yollarla keyif verici içkiler yapmışlardır. Çinliler'in M. Ö. 1000 yıllarında piringle «çay» adını verdikleri bir içki yaptıkları bilinir. Gene M. Ö. 800 yıllarında Hindistan'da, Seylan'da piringten, palmiye özsuyundan içki yapıldı. Orta Asya Türklerinin kısraak sütünden yaptıkları «kimiz»in

tarihi de M. Ö. 500 yıllarına kadar uzanıyor.

İçkiler ya mayalama, ya da damıtma yolu ile yapılır. Mayalama yolu ile yapılanlar bira, şarap, vernut vs. damıtma yolu ile yapılanlar da rakı, viski, votka gibi içkilerdir. (İçkiler hakkında her birinin kendi maddesinde, Alkolü içkiler maddesinde bilgi verilmiştir).

Alkolü içkiler fazla alındığı zaman vücutta çeşitli bozukluklara yol açar. Alkolün etkisi dolaşım sistemindeki yoğunluk derecesine göre değişir. Alkolün yaptığı etkilerin benzerini karbon monoksit, çeşitli uyuşturucu maddeler, afyonlu maddeler de meydana getirir. Ancak, toplum içinde en yaygın olan keyif verici madde alkolü içkilerdir.

İçkinin Etkileri

Kandaki alkol yoğunluğunun en az olduğu zamanlarda bile beyinde düşünme, muhakeme etme gibi faaliyetlerin merkezi olan kısımların gelişmesinde bir aksama görülür. Çok geçmeden endişeler, asabi gerginlikler, düşünce konuları dağılır; dünya toz pembe görülmeye başlar; benlik büyük bir önem kazanır. Bunun sonucu olarak içki kimselere büyük bir konusma isteği, serbestlik gelir. Bu, içkinin meydana getirdiği uyarma (tebiih) değil, çeşitli merkezlerin yaptığı kontrol etkilerinin ortadan kalkmasından ileri gelen bir haldir. Bu kontrolün ortadan kalkması herkeste aynı şekilde belirmez. Kimisi neşelenir, konuşkan olur; kimisi çabuk öfkelenir, saldırgan olur. Daha başkaları bütün menfi bir tavır takınır, yalnız kalmak ister, bir kenara çekilip ağlamaktan hoşlanır.

İçkinin bu çeşitli etkileri doğrudan doğruya içenin ruhi ve bedeni durumu ile ilgilidir. Birçok ilaçlara karşı olduğu gibi, alkolle karşı da herkes kendi bünye yapısına göre bir tepki gösterir. Ote yandan, sürekli içki içme alışkanlık doğurur.

Kandaki alkol yoğunluğunun ne gibi etkilere yol açtığı aşağıdaki şekilde gösterilmiştir:

- Binde 5'e kadar: Ancak çok hassas psikolojik testlerle anlaşılır. Başka etki görülmez.
- Binde 5-10 arası: Bazı kimselerde cevapların gecikmesi, heyecanlarda düzensizlik gibi haller başlar.
- Binde 10-15 arası: Birçok kimselerde alkolün etkileri görülür. Görüş azalır, hareketlerde düzensizlik olur.
- Binde 15-22 olursa: Herkes mutlak olarak alkolün etkisi altına girer.
- Binde 18-33: «Tam sarhoşluk» diye adlandırılan hal meydana gelir. Kasların hareketi kontrol edilemez. Yürürken yalpalar, konuşurken dil doluşur.
- Binde 27-44: Uyuşukluk, sersemlik hali başlar.
- Binde 36-55: Şuursuzluk baş gösterir.
- Binde 45 ve daha yukarısı: Giderilmesi imkânsız sınırlı bozuklukları, ölüme sürükleyen felçler meydana gelir.

Oksijen az olan yüksek yerlerde alkol zehirlenmesi daha çok görülür. Ote yandan, sarhoş bir kimse temiz hava solunur, saf oksijen alırsa daha çabuk ayılır. O halde ali-

nan alkolün etkileri sınır hücrelerindeki oksitlenmenin durumu ile de ilgilidir.

İçkilerle vücuda giren alkol daha çok karaciğerdeki oksitlenmeyle vücuttan atılır. Yüzde pek az miktarda solunum, terleme ve idrara atılır. Fazla içki, aynı miktarda baş ağrısı, sersemlik, baş dönmesi, uyuşukluk gibi hallere yol açar. Bunlardan kurtulmak için yeniden içmek insanı «alkolizme» (çk. alışkanlık) götüren ilk basamaktır.

Birçok kimselerin devamlı olarak içmelerinin sebebi can sıkıntısı doğuran çeşitli duygulardan kaçma isteğidir. İster gerçek, ister hayali bazı güçlüklerden kaçmak isteyenler, kendilerini hayal karşısında zayıf, iltidarsız, başarısız görenler, alkolü içkilerden kurtuluş umarlar. İçkinin verdiği geçici uyuşukluğa kapılan bu gibi kimseler sonunda alkolizmin uğurumuna yuvaranırlar. İçkiyi alışkanlık haline getirenler çok defa yemekten de kesilirler, vücudun yağ düşmesi sonunda büyük sınırlı bozuklukları kendini gösterir. Müzmin alkolizm zamanla zihni mekelerin harap olmasına yol açar. Karaciğer, böbrek ve beyin gibi hayati organlar bozulur.

Bir kısım tip otoriteleri alkoliklerin vücutlarının kimyasal yapısının anormal olduğunu, onların bu yüzden içkiye duramadığını söyler. Her ne olursa olsun alkolizm bir hastalıktır. Ara sıra, ölçülü içmenin durumu ile alkolizmi birbirine karıştırmamalıdır. Alkolizme uğramış bir kimse içmeden durmaz, içmeye başlayınca da sızınca kadar içer. Hele alkol yiyecek yerini tutmaya başlarsa alkolik nevritleri baş gösterir. Bunun en büyük sebebi vitamin bozukluğu olduğundan doktorlar çok defa büyük ölçüde B vitaminleri alınmasını tavsiye ederler. Alkolizm ruh hekimlerinin de bakımı, altında tedavi edilmesi gereken, zaman zaman toplumun düzenine etki yapan bir hastalıktır.

İÇMELER (Bk. KAPLCA)

IDAHO

Amerika Birleşik Devletleri'ni teşkil eden 50 devlet (eyalet) ten biridir. Kuzeyinde Kanada ve Montana, doğusunda Wyoming güneyinde Utah ve Nevada, batısında Oregon ve Washington vardır.

Yüzölçümü: 217 261 km²

Nufusu: 655 000

Başkenti: Boise

Idaho, Kayalık Dağlar Devletleri arasında sayılır. Çok dağlık bir arazidedir. Kayalık Dağlar bu ülkenin önemli bölümünü kaplar. 3 185 metreye yükselen yerler vardır. Yüksekliğin deniz yüzeyinden 1 000 metreden aşağıya düştüğü hemen hiç görülmez. Columbia nehrinin Snake kolu, Oregon ile sınır çizir; ülkeyi sulayan en önemli akarsudur. Tiplik bitki örtüsü çamlar, dağ ormanları, yüksek yerlerde alpin bitkileri, batıda yarı çorak bızkılar, çaylaklardır. Yıllık yağış azdır (35 sm. kadar). Kış ortalaması 2° yazın 29° dir. Bu büyük ısı farkı, ülkede sert iklimi gösterir. Ormanlar geniş yer kaplar. Buğday ekilir: koyun besenir. Kuşun, altın, demir, kömür vardır. Wyoming'dan gelen demiryolu ülkenin güneyinden geçerek Oregon'a gider.

Idaho, A. B. D.'ni teşkil eden 50 devlet içinde nüfus bakımından 41. gelir. Ancak 1 000 Zenci, bir miktar da Kızılderili vardır. 1890'da A. B. D.'ne katılmıştır. Km²'ye ancak 3 kış düşer. Devletin adı «id.» şeklinde kısıtlıdır. 1890'da 84 000 olan nüfus, 1940'ta 525 000'e yükselmiş; bugün 655. 000' bulmuştur.

Başkent Boise'nin nüfusu 40 000'dir. Bu şehir güneybatıdadır. Başka şehir yoktur. 10 000 nüfuslu Moscow kasabası, Idaho'nun tek üniversitesinin bulunduğu şiredir. Bu üniversitede 4 800 öğrenci, 322 öğretmen vardır.

IDAM (Bk. SUÇLAR)

IDEALİZM

Felsefede, bizzat temel olarak düşünceyi alan, varlığı insan düşüncesinin kurduğunu kabul eden öğrettir. «Realizm» de denilen «gerçekçilik» in, ya da maddeciliğin karşılığıdır.

İdealizmin birbirine karşıtlanan «...» vardır. 1) Varlığı şahsın düşüncesine bağlayan görüş ki, buna «subjektivizm» de denir. 2) Varlığı genel olarak düşüncede özdeşleyen görüştür.

İdealist sözü, 18. yüzyılda Leibniz tarafından, maddeciğe karşıt anlamında kullanılarak felsefede ilme girdi. Aristoteles, Platon gibi eski felsefelerin eşyanın biçiminde özelliğini görmek istemeleri anlamında kullanıldı. Bundan dolayı Platon'un felsefesine, «denildi». XVIII. yüzyılda İse Berkeley'nin felsefesini adlandırmak için, kendisi tarafından «egayrimaddilik» ile izah ederek kullanıldı. Kant, eşyanın mekân içinde, bizim dışımızda var olduğunu kabul eden görüşe «ampirik idealizm» adını verdi.

Anakta, idealizm, maddeciliğin tersine, düşünceye geniş yer veren görüştür. Tabiatla, toplumsal hayatta görülen aksaklıkları düzeltmek üzere düşüncenin, duygunun gücüne inanır. Estetikte de idealizm ise gerçekliğin karşıtı olarak kabul edilmiştir.

IDİL

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Diyarbakır'da Mardin iline bağlı bir ilçedir. Toprakları doğuda aynı ilin Cizre ilçesi, güneyde Suriye toprakları, batıda Mardin'in Nusaybin ve Midyat, kuzeyde Sirt'in Erur ve Şırnak ilçeleri çevirir. Merkez bucaklarından Taşka Ayan ve Basbırsın adında bucakları, bunlara bağlı 71 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1 190 km²

Nüfusu: 21 000 (1960 sayımı)

İdli ilçesi Diyarbakır'dan güneyde Suriye sınırlarına doğru gittikçe açılan, engebesiz, sık bir araziye kaplıdır. İklim kışlarının soğuk, yazlarının çok sıcak olmasıyla dikkati çeker. Yağış araziye doğal biriktirilmiş boz-kir halinde olur. İlçenin en önemli akarsuyu kuzeyde Sirt iline sınırları çizilen Dicle'dir.

İlçe ekonomisi faaliyetinin başında tarımla hayvancılıktır. Tahıl arasında en çok buğday yetişir. Bağcılık da gelişmiştir.

Kasaba. — İlçe merkezi İdli kasabası, Cizre ile Midyat arasında yol üzerinde kurulmuştur. Oldukça büyük bu iki kasaba arasın-

da bulunması yüzünden pek gelişmemiştir. Nüfusu 1.674'dir. (1960 sayımı). İdli kasabası Mardin'e bağlı olan ilçe merkezleri arasında Sılopl'den sonra en az nüfuslu olanıdır.

IDRAK [Algı]

Felsefede, zihinde olan algısı bakımından duyum, bir duyumdan edinilen bilince «idrak» denir.

İnsanın gerek dışındaki gerçeklere, gerek kendi içindeki fizyolojik, ya da zihni ve ruhi olaylara karşı duyduğu fark etme, bilme, anlama duygusu idraktır. İdrakin gerçekleşmesi bazı şartlara bağlıdır. Dışa ait idrak ancak dışardan gelen uyarımlarla, etkilere gerçekleşebilir. Bunun da yolu duygulardır. Görme, işitme, dokunma gibi fizik; koklama ve tatma gibi kimya yolundan tesirler, idrakı uyaran dış etkililer.

İşe ait idrakın birtakım fizyolojik şartlarla vardır. Duyum organları yolundan gelen etkiler, onları beyne taşıyan sinir örgüsünün sağlığıyla ilgilidir. Sinir örgüleri belli işlerle görevlendirilmiştir, kendilerine göre mekanik alışkanlıkları da vardır. Bu alışkanlıklar bazı hallerde mahiyet değiştirebilir. O zaman, idrak gerçekleşmez, idrak vehmi gerçekleşir, tabii olmayan bir hal meydana gelir. Sinir yollarıyla ilgili ruh hastalıklarının bazıları bundan dolayı ortaya çıkar.

Biz, her şeyi zaman ve mekân içinde idrak ederiz. Bir şeyi gördüğümüz, gördüğümüzü idrak ettiğimiz zaman göz yolu ile, dokunma hissünün hafızası yolu ile, belki tat ve işitme hafızası yollarıyla onun bize olan mesafesini, duruşunu, katılık derecesini, biçimini, varsa sesini, kokusunu aynı anda ölçmüş, anamış oluruz. Bunu sağlayan mekân idrakidir.

IDRİSİLER

788'den 974'e kadar 186 yıl Fas'ta hüküm sürmüş bir Arap hanedanı ve devletidir. «Benî İdris» (İdrisoğulları) da denilir. Bu hanedan adını, Hz. Ali ile Hz. Fâtma'nın büyük oğlu Hz. İsmail'in oğlu Hz. İdris'ten almış ve sehil intilâfı olmayan birkaç ısfâm hanedanından biridir.

608'de II. İdris, bugünkü Fas şehrinin kurarak başkent yaptı ki, bugün hâlâ Fas'a «evliya» olarak takdis edilir. Daha önceki 20 yılda Cebel Zerhûn'un güneybatı yamaçındaki Valili şehri başkentti. 925'ten sonra birkaç yıl saltanat faslısı oldu. Miknâse meliki Musa İbnî Ebrî'Âfiye saltanat sürdü. İdrisiler, önce Bağdat'ta, sonra Endulus (İspanya) Emevîleri'ne, bir ara da (920-925 ve 958-973 arasında) Fâtımîler'e bağlı olmuşlar; hiçbir zaman mutlak şekilde bağımsız kalmamışlardır. Devlet ve hanedan dâli Arapça idli (Bk. Fas). İdrisler, yerime onları ortadan kaldıran Endulus Emevîleri geçmiştir.

İFLÂS

Borçlarını ödemekten âciz kalan bir kimşenin haline «iflas» denir. Hukuki bakımdan «iflâs» tâcir sıfatını taşıyan borçlunun borçlarını ödemekten âciz durumunun mahkeme kararıyla tesbitidir. İflâs kararı üzerine, borçlunun bütün malları paraya çevriliyerek tutarı

bütün alacaklıları arasında paylaşılır (Bk. İcra).

Bir paranın ödenmesi ya da bir teminatın verilmesine dair olan cebri icra ar takip isteğiyle başlar, a) haciz yolu ile b) veya rah'nin paraya çevrilmesi c) veya iflas yolu ile cereyan eder.

İflâs, Ticaret Kanununa göre, iflâs tâbi tutulmaları: lâzım gelen hakiki veya hukuki şahısların temini varlıklarına yöneltien ve ticaret faaliyetlerini durduran bir hukuki haldir. İflâs hali, mahkeme kararıyla lân edilir, mahkeme kararıyla kapatılır.

Tâcirlerin iflâstan kurtulmalarını sağlayacak bir yol vardır. Buna «konkordato» denir.

Konkordato. — Borçlunun bütün mallarını bırakarak borcundan kurtulması veya hut mallarını munafaza ederek alacak şartlarında kendi lehine bazı değişiklikler sağlaması için alacaklılarıyla yaptığı anlaşmadır.

İĞDE

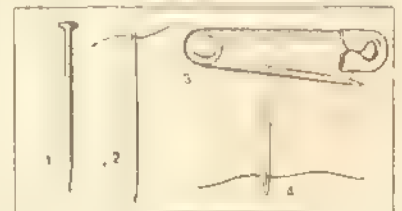
İlîk iklimli ülkelerde yetişen bir ağaçtır. Meyvası kızılımsı biçimindedir. Meyva sert, sarı bir deri kabukla kaplıdır. Bu deriye çekirdek arasındaki eti beyaz ün halindedir. Lezzetli mayhoş ve burukçadır. İğde, ikiye katıldığında, iğdeğillerin örnek bitkisi dir.

İĞNE

Bir ucu sivri, ince, uzun bir çelik telidir. Dikmiş dikmeye, iki şeyi birbirine tutturmaya yarar. Başlıca üç çeşidi vardır: 1) Dikmiş iğnesi; 2) Toplu iğne; 3) Çengelli iğne. Dikmiş iğnesinin bir ucunda, ip için geçirmesi için delik bulunur. Toplu iğnenin bir baş, çivi başı gibi, tabiaıdır. Çengelli (kancalı) iğne ise çatal biçimlidir, bir şeye sapandıktan sonra, ele batmaması için, sivri ucu, bu ucundaki oyuk yere geçirilip kapatılır.

Dikmiş makinesinin iğnesinde plik geçirilerek deşik, tepede deşik, sivri ucu yakın bir yerdedir. Çıvı, deri, doğama işlerinde kullanılan çeşitli iğneler, guvaldızlar da vardır. Gözleri iyi görmeyen kimşelerin iğneye iplik geçirirken güçlük çekmemeleri için, deliğinin tepesi hafifçe açık bırakılmış dikmiş iğneleri de yapılmıştır. Bu iğneler iplik geçirmek için gözle iğne deliğini bulmaya lüzum yoktur; iplik iğnenin tepesindeki yarıktan el yordamıyla deliğe geçirilebilir.

İğne insan için tarihte ilk kullanıma başlatkırı araçlardan biridir. On bin yıl önce yaşamış olan insanların balık kemiklerinden, taştan, demirden, tunstan yaptıkları iğneler bugün kazılarda bulunup çıkarılıyor. Bu eski iğnelerin bazılarında iplik deliği, dikmiş makinesinin iğnesinde olduğu gibi, alvri ucu yakın, bazılarında ise iğnenin ortasında açılmıştır. Daha eskilerinde bazan delik hiç



Çeşitli iğneler: 1 — Toplu iğne; 2 — Dikmiş iğnesi; 3 — Çengelli iğne; 4 — Dikmiş makine iğnesi.



İHRACAT VE İTHALÂT: Devletler, yetiştirdikleri ürünlerin, veya yaptıkları makinelerin kendi ihtiyaçlarından fazlasını diğer devletlere satarlar. Bunun karşılığında da ihtiyaçları olan maddeleri alırlar. Batı memleketleri çoğunlukla makine ve işlenmiş eşya satar, yerine ham maddeler satın alır. Doğu memleketleri ise bu alışverişin aksini yaparlar.

yoktur. Bunlar her ha,de kuduracıların kutlandık arı; bizlar gib delik açmaya yarıyordu. Kazi erden ç kar lan tarihi ka intilardan anlaşıldığı na göre esk insanları deliksiz işlerle açılan del kilerden bitki teli, deri şeritler geç r m e er, bby ace giyecek çık mış erdir.

İGNE YAPMAK

Hastaların tedavisinde bazı ilaçları enjektör (şırınga) ile vücuda sokmaya «iğne yapmak» denir. İlaçların özelliklerine göre, deri içine, deri altına, kas (ada) içine, damara, kana, belkemiğe, göğüs kemiğine, göğüs çukuru omak üzere türlü çeşitleri vardır.

Deri şirine. — En çok, deri üstünde tepki-
ler yaratarak, bazı hastalıklara istidat olup
o maddeyi araştırmak için, ufak bir şırınga
ve gayet ince bir iğneyle yapılır. Verem, kız-
ıl, kuşpalaz, ek nokok hastalıkları, alerji
bu yolla araştırılır.

Deri altına, — Hekim kite en çok kulia-
rını en yol ardan bird' r. Deri altına iğne yapa-
rak verilen i ilaçlar, yavaş yavaş yayılır, gene
yavaş yavaş dışarı atıldığı için, vacuile uzun
müddet kalır. Bu üsule, iğne kol, bacak,
göğüs sırt ve karın gibi yerler n derisine ya-
pılır. Burulardan iğney büyük damarların, si-
n' r' ern geçti yerlerden uzak noktalarla bat-
tırılmalı dikkat etmelidir, çünkü bazı ilaçla-
r n damar içine girmesi, büyük sinirleri zede-
lemesi zararlı olabilir. iğne yapılacak yerler
kol arda pazılar n, bacaklarda ciltliksinin dış
tarafıdır; burulardan büyük damarlar, sinir-
ler geçmez.

Kes iğine. — Tes rının daha sabuk olması istenilen iğ ar bu yolla verilir. İğ ne yapılacak yer er vücudun oturma bölgesindeki ka-
baset er d r. Yalnız bu etlerin de ge işi güzel
her noktasına iğ ne batırılmaz, omurga ta-
rafından gelip bacağına doğru giden büyük
bir sinir vardır ki u orta sokulacak bir iğ ne
bunu zede iyebilir. Buu önlemek için iğ ne,
her kimsenin otururuna göre değişimin, boşta
kalan kabaset bölgesine yapılmalıdır.

Damar içine, — Çok çabuk tesir etmesi
stenen ilaçlarda bu usul kullanılır. Yalnız,
her ilaç damar içine verilemez. Mele yağlı
ilaç ar bu yoldan verilmemeli, çünkü da-
marlar içinde ufak yağ topakları hâsıl olarak
akıcıgerelerde, beyinde bazı küçük damarlar-
ın tıkanması, hayatın tehlikeye girmesi iç-
timali vardır.

Damar içine iğne ancak toplardamarlara yapılabilir, çünkü atardamarlarda iğnenin açtığı delik kolay kapanmaz, oradan fışkıran kanı durdurmak zordur. İğne yapılabacak toplardamarlar kolda, dirseğin iç tarafındaki damarlardır. İlaç tesirini gabuk göstereceğine göre, tepki yaratmaması için, ilaç yavaş yavaş şırınga edilir.

Kalb içine. — Bazı hastalık veya kazalar sonunda durumu çok ağırlaşmış kimselerde, kalbi kuvvetlendirecek ilaçları doğrudan doğruya kalbin içine vermek için bu yoldan işe yapılır. İğne, göğüs sol tarafından, kaburga kemikleri arasından kalbin içine sokulur. Yalnız, bu iğnenin yapılacağı zamanı ancak doktor bilir, iğneyi de ancak doktor yapar

Belkemigi iğine. — Birtakım beyin ve omurilik hastalıklarında doğrudan doğruya belkemigi iğine ilaç vermek gerekir. Bu gibi durumlarda iğne, hastanın iki kaşa kemigini'nin üstünden geçen çizgi'nin belkemigine rastladığı çıkıntının altındaki boşluğa batırılır. Bu iğneyi de ancak doktor yapabilir.

Goğuş kemığı içine. — Goğuş kemığının içi kanta dolu bir sungur gibidir. Bazı hastalıklarda buradan iğneyle ilaç vermek gerekir. Ayrıca, kemik iligindeki kanın ne durumda olduğunu anlamak için de oradan şırınga ile kan alınır. İncelenerek hastalığı teşhis edilebilir. Bu iğneyi de ancak doktor yapabilir.

Göğüs içine. — Bazı hastalık arda, göğsün içini kaplıyan ince zarın iki parçası arasında i şş veya hava vermek gerekir. Bundan başka, göğüs zarları arasındaki boşlukta, iltihaplar dolayısıyla, su veya cehalet toplanırsa bunlar da, incelenmek veya boşaltılmak üzere iğneyle alınır. Bu iğneleri de ancak doktor yapmalıdır.

Karın içine. — Karın organlarının üzerine örtten ince zarın içi parçası arasında ilihtap olursa oraya iğneyle ilâç verilir. Ayrıca, akciğer veremine tutulmuş hastalarda da, karın zarı arasında hava doldurarak, yaşıframı yukarı doğru itip akciğerleri sıkıştırmak, böylece ilihtapları sındırmak için de iğne yapılır. Bu iğneleiri de ancak hekimler yapabilir.

İGNEYAPRAKLILAR (Bk. KOZALAKLILAR).

İHRACAT, İTHALÂT

Başka memleketlere mal satmaya cihra-

cate, onlardan mal satın almaya «itha-ât» denir. İhraç «dışarı çıkarmak», ithal de «içeri almak» anlamındadır.

Dünyanın bazı memleketleri bazı ham maddeleri kendilerine görenden fazla yetiştirir. Bu memleketer kend i ihtiyaçların n fazlasını başka memlekete ihraç eder, buna karşılık kendilerinde yetişen, ya da yetiştiği halde ihtiyaçlarını karşı am yan maddeleri yabancı memlekelerden ithal ederler. Ayrıca, endüstride ileri gimiş memleketler imal ettikleri esyayı da satarlar.

İthalâtın daha başka sebepler de vardır. Bir memleket kendisinde olduğu halde başka memleketlerde daha iyi kaliteyi varsa o malı ithal ederler. Ayrıca, bir malın ithal edilmesi memlekette yapılmasından daha ucuzsa geliyorsa, gene ithal yoluna girilir.

Bunların dışında, ihtiyaçla pek ilgili olmayan ihrac ve ithal malları da vardır. Meselâ Amerika'da çok çeşitli otomobiller yapılır ama, gene de Avrupa'dan otomobiller ithal edilir. Bunu yapancısı mala rağbet eden zenginler alır. Çeşitliliği süzmesi, yalancı mucavherler vs. yi de bu arada sayabiliriz.

Malların memleketler arasında ihrac ve ithali dış ticareti doğurur. Milet arası dış ticaret gümrük kurallarıyla düzenlenir (Bk. Gümrük; Ticaret).

Memeketimiz yarattığı sermaye bakımından çok zengindir. Gerek bunlar, gerekse tarım ürünleri en değerli ihracatlarımız arasındadır. İhracat edilecek mallarımız, genel olarak bakımından, gümrük tarifelerinde gruplandırılır. Bunlar hakkında belirli bir ihracat rejimi güdülür. Gümrük rejimimizde değer esasının kabul edilmesinden sonra getirilen maddelerin ihracat değeri üzerinden tabii tutulacağı gümrük resmini kapsamı gümrük tarifelerinde gösterilir. Bu tarifeler aynı zamanda o eşyanın genel vasfı içinde belirli

Memleketimizin başlıca ihracat malları şunlardır: Tütün, pamuk, balık, hayvansal maddeler ve bunlardan işlenmiş mallar, meyva, sebze, demir, bakır, çinko, krom, boraks, yağ, tohum.

Başlıca ithal mal aramız lpekli pamuklu dokuma eşyası, pâstik maddeler, bun ardan yapılmış malat, kauçuk maddeler, demir ve çelik eşya, kahve, şay, kakao, çeşitli madenler ve alaşımları, sat, fennî aetler, kera, deniz, hava taşıları, tıbbî mustahzarlar, oku eşyası, akaryakıt, çeşitli şâhlar,

IHSANIYE

Ege Bölgesi'nin İçbatı Anadolu bölümünde Afyonkarahisar iline bağ. bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Emirdağ, güneyde merkez ve Sincanlı, batıda Kütahya'nın Altıntaş ve merkez, kuzeyde ise Eskişehir'in Seyitgazi ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 37 köyü vardır.

Yuzo cumlu : 1.402 km²

Nüfusü: 24.482 (1960 sayımı)

İhsaniye ilçesi hafif dağlı toprak arı kap- lar, bu toprakların ortasından Porsuk nehri kollarından Candıraz Deresi geçer. İklim kış- larının soğukluğu ile dikkati çeker. Dağ k kesimleri orta derecede ormanlıktır. Ha- ken gelişimi fazla hayvancılığa dayanır. Tah- l ve şirilir. Endüstri bitkilerinden en çok ha-

haş a şeker pancarı ekinler, oldukça çok miktarda yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezi İhsaniye kasabası Afyon'a 38 km. uzaklıkta bir vadi tabanında kurulmuştur. Kasabanın Afyon-Eskişehir demiryolu üzerinde istasyonu vardır, Afyon'a 33, Eskişehir'e 128 km. uzaklıktadır. Bir köy görünüşünde olan İhsaniye, Afyon'a bağlı İlçe merkezi arasında en az nüfuslu olanıdır (1960 sayımı, 796).

İHTİMAİLER HESABI

Turki ihtimallerin matematik yolla belirlenmesine «ihtimaler hesabı» denir.

Bir olayın bir başka olaydan daha çok ihtimal dahilinde olduğunu söylerken, onun olmasının daha çok mümkün olduğunu anlatmak isteriz. Parmak aramızın arasında tuttuğumuz parayı havaya atacak olursak yere düşünce ya yazı, ya da tura gelecektir. Her iki şekide düşmesi ihtimali de yarı yarıyadır. O halde yazı (y) veya tura (t) ihtimalini $1/2$ diye bildirebiliriz. Buna karşılık, üç tane parayı birden atarsak şu sekiz ihtimal meydana çıkar: yyt, yyy, yty, ytt, tyy, tyt, tty ve ttt. Bu sekiz şekilden ancak üç tanesinde iki tura birden görülür. O halde üç tane parayı ya iki tura, ya da iki yazı atma ihtimali $3/8$ dir.

Şimdi de iki zar attığımızı düşünelim. 36 çeşitli tertip vardır. Yani iki tane 1'in iki tane 2'nin gelmesi ihtimali $1/36$ 'dır. Yalnız 2-1 atma ihtimali daha çoktur, çünkü her zarda birer tane 1'e 2 vardır. O halde 1-2 gelmesi ihtimali $1/18$ 'dir.

İşte, ihtimaller hesabı bu şekildeki durumların çok etrafları ve genişleriyle uğraşır. Hemen hayat sigorta şirketleri ihtimaller hesabından geniş ölçüde fayda anırlar. Şirket hayatını sigorta ettiren bir insanın daha ne kadar yaşamasının muhtemel bulunduğunu bilmek ister. İhtimaller hesabı her yaştaki insanın daha ne kadar ömrü kaldığını gösterir. Bunları matematik bilgileri hazırlar (Bk. Hayat: Hayat Cetveli). Daha başka çeşitli istatistik alanlarında da ihtimaller hesabından fayda anılır.

İKBAL, Muhammed (1873-1938)



M. Muhammed İkbâl

Pakistan'ın en büyük şair ve mütefekkidir. Pencap eyaletinin Siyalikut şehrinde doğdu. Babası Şeyh Muhammed Nur mutaassıp bir Müslümandır. Dedeleri Brahman olmakla beraber aile 200 yıldan beri Müslüman dinini kabul etmiştir.

İkbâl memleketinde iyi bir öğrenim gördü. Önce Lahur'da, sonra

İngiltere'nin Cambridge Üniversitesi'nde felsefe okudu. Münih Üniversitesi'nde «İran'da Metafizğin Değişmesi» adlı doktora tezini verdi.

İkbâl mutasavvıf bir Müslüman şairiydi. Mevane Celâlettin Rumî'ye olan hayranlığıyla tanınırdı. Hemen hemen bütün eserlerinde onun etkisi görülebilir. Tasavvuf düşüncesine ve duyduğu İkbâl'in şiirlerine temel ol-

muştur. 11 şiir kitabından dördü Orduca, kalanları Farsçadır.

Biyografiya. — Dilimize çevrilen eserleri:

Şarkian Haber (çev. Prof. Dr. A. N. Tarlan, 1956); Esrar ve Rumuz (çev. A. N. Tarlan, 1958); Câvidnâme (çev. Prof. A. Schimmel, 1958); Yeni Gülşen-i Raz (A. N. Tarlan, 1959).

İKİCİNSİLİK

Bir yaratıkta hem erkek, hem de dişi üreme organı bulunmasına «ikicinsilik» denir.

Çok hücreli hayvansal organizmaların eşeysel üremesi, «gamet» adı verilen farklılaşmış hücrelerle olur. Erkek gametlere «sperma hayvancığı»; dişi gametlere de «yumurtacık» adı verilir. Bu gametler, fertlerin vücudundaki özel bezler tarafından meydana getirilir. Hayvanların çoğunda bu bezler ayrı ayrı fertler üzerinde bulunur. Er bezlerini taşıyan, böylece sperma hayvancıklarını meydana getiren fertlere «erkek»; yumurtalıkları taşıyan, böylece yumurtacıkları meydana getiren fertlere de «dişi» adı verilir. Bu özellikleri gösteren normal canlılara «ayrı eşeyli» denir. Bazı durumlarda ise hem er bezleri, hem de yumurtalıklar aynı fert üzerinde bulunur. Bu ikicinsilik özelliğini gösteren canlılara da «ikicinsilik» adı verilir.

Birçok yassı solucanlar ve halkalı solucanlardan başka, yumuşakça ve derisidikenli şubelerinin bazı sınıflarından olan hayvanlar da, tabii özel ikler, yaratılışları bakımından ikicinsiliktir. Yalnız, omurgalılar gibi daha yüksek sınıftan olan hayvanlarda ikicinsilik normal değildir, çünkü omurgalılar normal olarak «ayrı eşeyli» dir.

Hayvanlardan başka birçok bitki türlerinde de ikicinsiliğe rastlanır. Hem yumurtacık, hem de sperma hayvancığı meydana getiren bazı balık cinsleri de vardır.

Üremeyi cinsel bir açıdan ele alan biyoloji, «ayrı eşeyli» ikicinsiliğin ilkel bir üreme şekli olduğunu; ayrı eşeyli üremenin ise cinslerin evrimleşmesiyle bir cinsin ötekine göre daha kuvvetlenerek canlıların erkeklik ve dişilik vasıflarını kazanmasından ortaya çıktığını ileri sürerler.

Ayrıca, bazı ikicinsilik canlılarda dişi ve erkek üreme organlarının sıra ile çalışması durumu vardır. Buna «nobetçili ikicinsilik» denir. Böyle bir özellik gösteren hayvanlardan olan solucan, hem dişi, hem de erkek organlarını taşıdığı halde, bu organların vücudundaki yerleri bakımından eşeysiz üremeyle, yani kendi kendine, döllenemez, çünkü dişi üreme organıyla erkek üreme organı solucanların vücudunda ayrı ayrı yerlerde bulunur. Bu çeşit hayvanlar ancak eşeyli üremeye geçebilirler.

İnsanlarda ikicinsilik

Gelişmiş hayvanlarda ve insanlarda ikicinsilik normal bir durum değildir. İkicinsili olan müstesna kimselerde de, dişilik, ya da erkeklik organları, bu organların gelişmeleri kusurlu, eksik olarak gelişmiştir.

İkicinsili olan insanları, gösterdikleri özellikler ve ikicinsilik şekilleri bakımından şöyle ayırabiliriz.

1. — Gerçek ikicinsiler: Vücutlarında

hem yumurtalık, hem de er bezleri bulunur. Tıpta, bu ikicinsilik şeklini gösteren iki yüz vakaya rastlanmıştır.

2. — Yalancı Erkekler: Vücutlarının hücre yapısı dişi, dış görünüşü erkek olan kimselerdir. Bunların er bezleri ya çok az sperma hayvancığı meydana getirir, ya da hiç getiremez. Bu, 2 000'de bir raslanan bir durumdur.

3. — Yalancı Kadınlar: Vücutlarının dış görünüşü kadın olan, dişi üreme organları taşıyan, hücre yapısı erkek olan insanlardır. Yalnız, bu insanların, büyüme çağında boyları ve göğüsleri çocukken olduğu gibi kalır. Bu, 2 000'de bir raslanan bir durumdur.

4. — Erkek Yalancı ikicinsiler: Vücutlarında erkek hücre yapısı, erkek üreme organları olan, bazı durumlarda dıştan dişi organların görünümünü taşıyan, başka durumlarda ise erkek üreme organları, gerektiği gibi oluşmamış kimselerdir. Bu, 2 000'de bir raslanan bir durumdur.

5. — Dişi Yalancı ikicinsiler: Vücutlarında yumurtalık bulunan, dış görünüşleri kadın gibi olan, sonradan erkeğe benzeyen kadınlardır. Bunlarda, büyüme çağından sonra bobreküstü bezlerinin, yumurtalıkların salgıladığı «androgenik» hormon yüzünden adaleleri gelişir, vücutlarında kılar çıkar, sakal belirir, sesleri erkek gibi kalın aşır. Bu, 50 000'de bir raslanan bir durumdur.

Bu konuda yapılan incelemelerden anlaşıldığına göre gerçek ikicinsilerin hiç biri, yalancı ikicinsilerin de çok azı üreyebilir.

İkicinsilik, tıpta ilde, Eski Yunanca bir kottan gelen «hermaphrodite» kelimesiyle tanınır. Yunan mitolojisindeki «hermaphroditos» hem erkek hem de dişi olarak düşünüldüğü, anlatıldığı için, sonradan ikicinsilik üzerinde çalışan tıp ve biyoloji bilgileri, böyle özellikleri olan canlılara «hermaphrodite» demişlerdir.

Yarı Erkek, Yarı Kadın

«Hermaphroditos» Yunan mitolojisinde yarı kadın, yarı erkek olan bir yaratıktır. Bazı tarihçiler Hermaphroditos'un, erkek ve dişi olmak üzere iki cinsli olan tanrıların bulunduğu doğu medeniyetlerinin etkisiyle meydana getirdiğini ileri sürerler.

Mitolojide, Hermaphroditos'un, Hermes ile Afrodit'e'nin oğlu olduğu anlatılır. Yunan medeniyetinin Helenizm çağından kalma bu hikâyeye göre Karia'daki Salmacis çeşmesinin su perisi Apifrodite'ye âşık olmuş, onunla bütün hayat boyunca beraber yaşamak istemiş, bu dileğini tanrılarına bildirmişti. Yerine getirilen bu dileğin sonunda yarı erkek, yarı dişi olan bir yaratık meydana gelmişti. Bu hikâyeyi Latince şair Ovidius Salmacis çeşmesinin sularının gittikçe azaldığını açıklayabilmek için anlatmıştır.

İKİGENEKLİLER

Tohumlarında iki cins bulunan bitkilere «ikigenekli» denir. Dutgiller, gülgiller, turuncgiller, baklagiller, ikigeneklilerin başlıca örnekleridir (Bk. Bitkiler).

İKİEVCİKLİLER

Erkek ve dişi çiçekleri ayrı ayrı köklerde bulunan bitkilere «ikievçiklik» denir. Kavak, soğut, antepfıstığı, hurma bunlardandır.

Başkent Tahran, İran'ın günden güne gelişen şehirlerinin başında gelir. Nadirî Caddesi'nde yapılan bu yeni bina İşçiler Bankası'nın merkezidir.

İran

Doğu komşumuz İran kalkınma yolundadır. Önemli merkezlerde büyük binalar, parklar yapılırken, memleketi kaplıyan, küçük, az nüfuslu fakir köyler de dikkati çeker.



İran köylerinde hayat durgundur. Köylüler en basit tarzda yapılmış evlerde oturur. Resimde bir köy görülüyor.

İran hükümeti ülkenin kalkınmasını sağlamak için baraj yapımına büyük bir hız vermiştir. Resim bir baraj yapılırken işçiler için kurulan köyü gösteriyor.





Kalkınan her ülkede olduğu gibi İran'da da su işlerine büyük önem verilir. İran'da şehir ve kasabalara içme suyu sağlamak için geniş çapta faaliyete girilmiştir. Tahran yakınlarında döşenen bu su boruları büyük bir ihtiyacı karşılayacaktır.

1618



İran'daki kazılarda birçok arkeolojik eserler meydana çıkarılmaktadır. Resim eski bir kervansaray yıkıntısındaki çalışmayı gösteriyor.



Bir İran okulunun bahçesinde teneffüs sırasında dinlenen, oynayan öğrenciler.

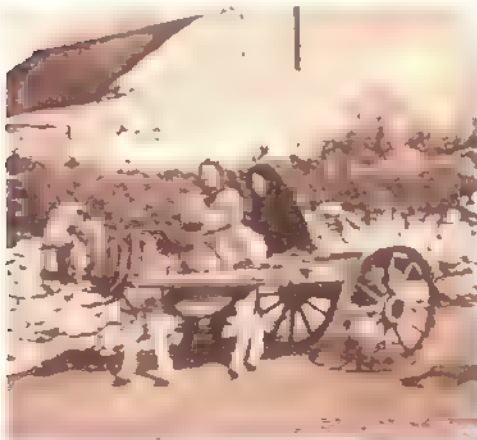


Şiraz'da yeni yapılan bu büyük bina, Hemşire Okuludur.

İRLANDA



İrlanda geçmişin en canlı izleriyle hâlâ yaşadığı bir yerdir. Birçok yerlerde kale ve şato yıkıntılarına raslanır. Resimde: Blarney Stone yıkıntıları.



Eşek arabası İrlanda'nın birçok bölgelerinde raslanan tipik bir taşıttır. İşte arabalarının başında iki köylü.



Kuzey İrlanda'nın en önemli şehirlerinden biri Belfast'tır. Resim şehrin alışveriş merkezini gösteriyor. Sağdaki, belediye binasıdır.

1419

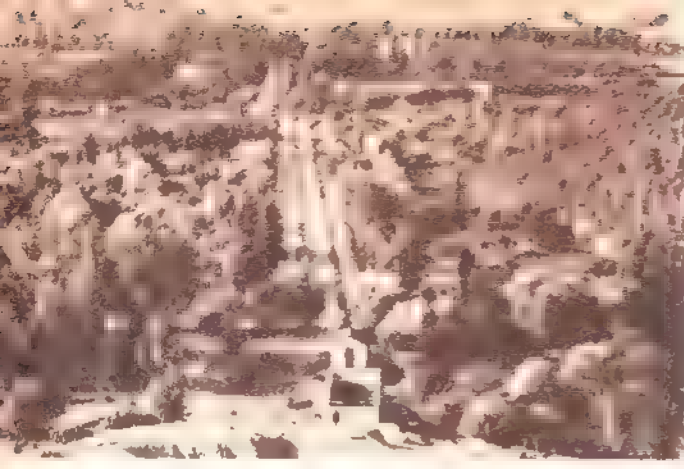
İSLANDA



Kuzey Kutup Dairesi'nin bitişiğinde bulunan İslanda'nın en soğuk ıyı şubattır. Resim bir şubat gününde başkent Reykjavik'i gösteriyor.



Balıkçılık İslanda'nın en önemli endüstrisidir. Yukarıdaki resimde memleketin batı kıyılarında bir balıkçı köyü görülüyor.

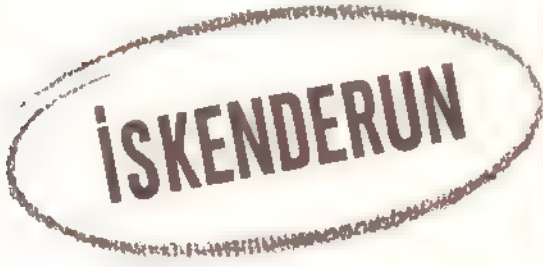


İSKENDERUN — Hatay'ın bu güzel kıyı şehri, yurdumuzun tabiat bakımından en şirin yerlerinden biridir.

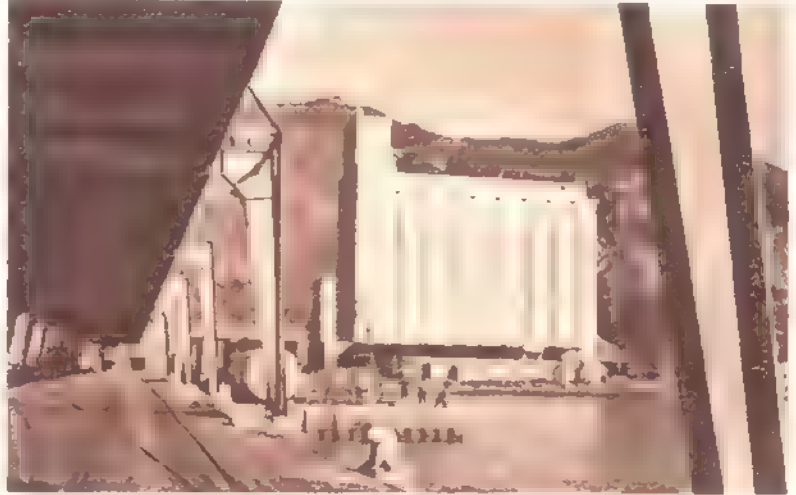


Sıcak iklim bitkisi olan palmiyeler İskenderun'un özel iklimlerinden biridir. İşte palmiyelerle süslü Atatürk Bulvarı.

1620



İskenderun'daki buğday silosunun rıhtımdan görünüşü



İskenderun'un çevresi bağlık bakiçeliktir. Resimde: Pınarbaşı Yolu



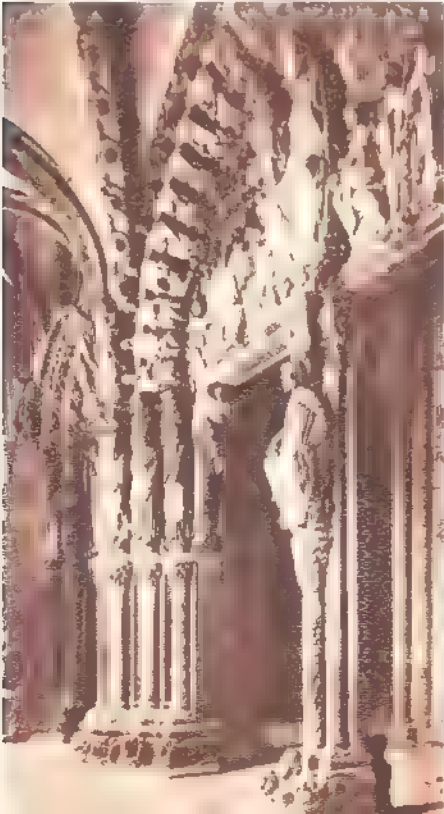
İSPANYA



SEVİLLA — İspanya'nın en eski, en güzel şehirlerinden biridir. Endülüslüler devrinde İşbiliye diye anılırdı.

Sevilla'daki Büyük Kilise İspanya'nın en önemli mimarlık eserleri arasındadır. Kilise 1511'de tamamlanmıştır

İspanya'da birçok ilgi çekici mimarlık eserleri vardır. Resimde Santiago'daki bir kilisenin kapısı görülmüştür.





İspanya'nın başkenti Madrid'in en işlek caddelerinden José Antonio Caddesi



İspanya'nın önemli şehirlerinden Toledo'daki katedralin büyük bir mimarlık değeri vardır



Avila İspanya'da hem bir şehrin, hem de bir idari bölgenin adıdır. Resim bu tarihi şehrin surlarını gösteriyor.



İSPANYOL FOLKLORU

İspanya'yı başka ülkelerden ayıran en büyük özelliklerden biri mahalli kıyafetler, tipik İspanyol danslarıdır. Solda milli kıyafetlerini giymiş kadınlarla bir erkek görülüyor. Yukarıda Kanarya Adaları'nda oynanan bir milli oyun sahnesi görülüyor.



Dağlık bir ülke olan İspanya'da sarp dağların arasındaki geçitlere mükemmel yollar yapılmıştır. İşte Valencia yolunda Mascarat Geçidi.



İsrail Devleti'nin elinde gittikçe gelişen Hayfa'dan bir görünüş



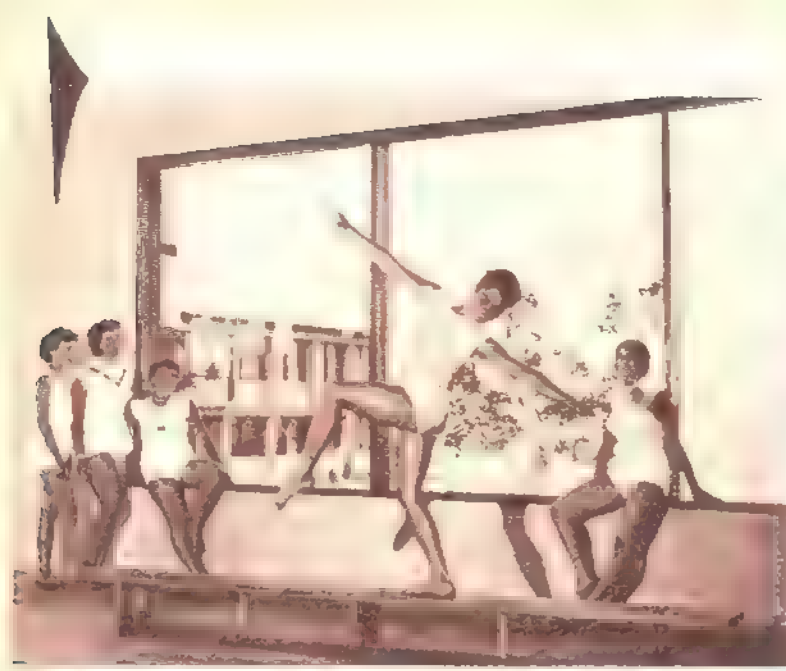
1623



Maddi ve mânevî gelişme yolunda olan küçük İsrail devleti eğitim işlerini daima ön plânda tutmaktadır. Resim, Kudüs'teki İbrani Üniversitesi'ni gösteriyor. Bu üniversitenin kütüphanesi, Yakın Doğu'daki en zengin kütüphane olarak tanınmıştır.



Kolektif köyler İsrail'in gelişmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Yukarıda bir kolektif köy ve köyün yüzme havuzu görülüyor.



Geng İsrail devletinde kadınlar her alanda erkeklerin işini paylaşmıştır. Yukarıda bir beden eğitimi enstitüsünde cimmnastik yapan kızlar, sağda da İsrail Ordusunda askerlik hizmetini yapan kızlar görülüyor



1972



Necef gölünün merkezindeki Berşeva şehri devamlı çalışmalar sayesinde günden güne biraz daha gelişmekte, güzelleşmektedir



Türkiye'den giden Museviler İsrail'de bir orman kurmuş, buraya Atatürk Ormanı adını vermişlerdir. Resim ormana ağaç dikilişi sırasında çekilmiştir

Kurak bölgelerde yapılan sulama işlerinde kuyulardan faydalanılır. Sert kuyu suları tatlı sularla karıştırıldıktan sonra tarlalara gönderilir.



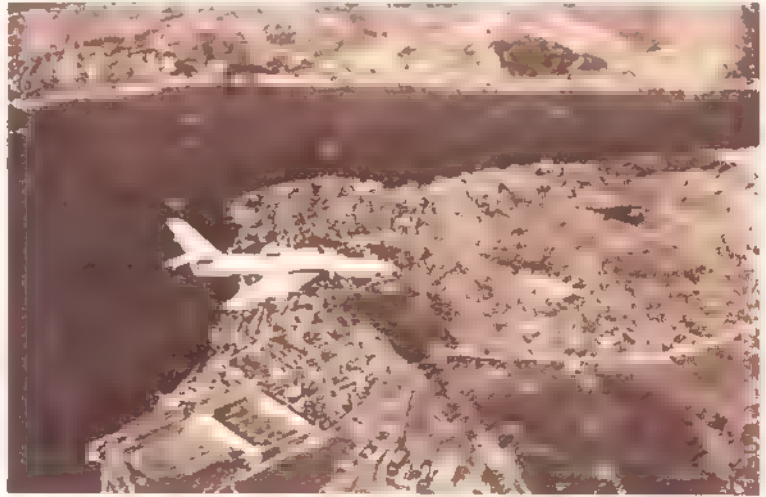
İstanbul



Avrupa'dan Asya'ya bir bakış. Gümüşsuyu'ndan çekilen bu resim Üsküdar'ı gösteriyor. Ön planda görülen Dolmabahçe Camisi'dir.

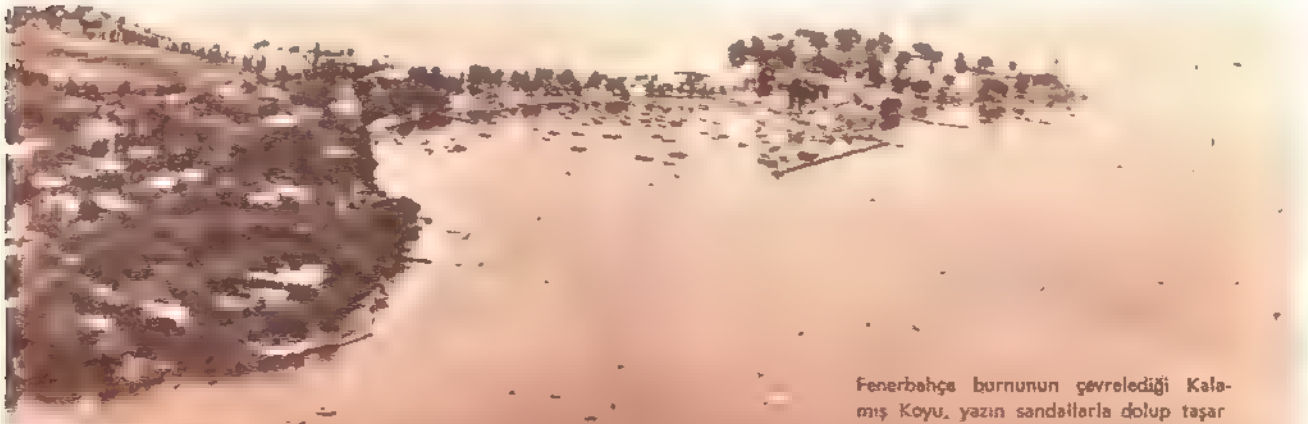
Dünyanın En Güzel Şehri

*Tabii güzellikleriyle
dünyaya ün salan İstanbul
Avrupa ile Asya kıta-
larının birleştiği yerde
Boğaziçi'nin iki kıyısında
kurulmuş tarihî bir şehirdir.*



1625

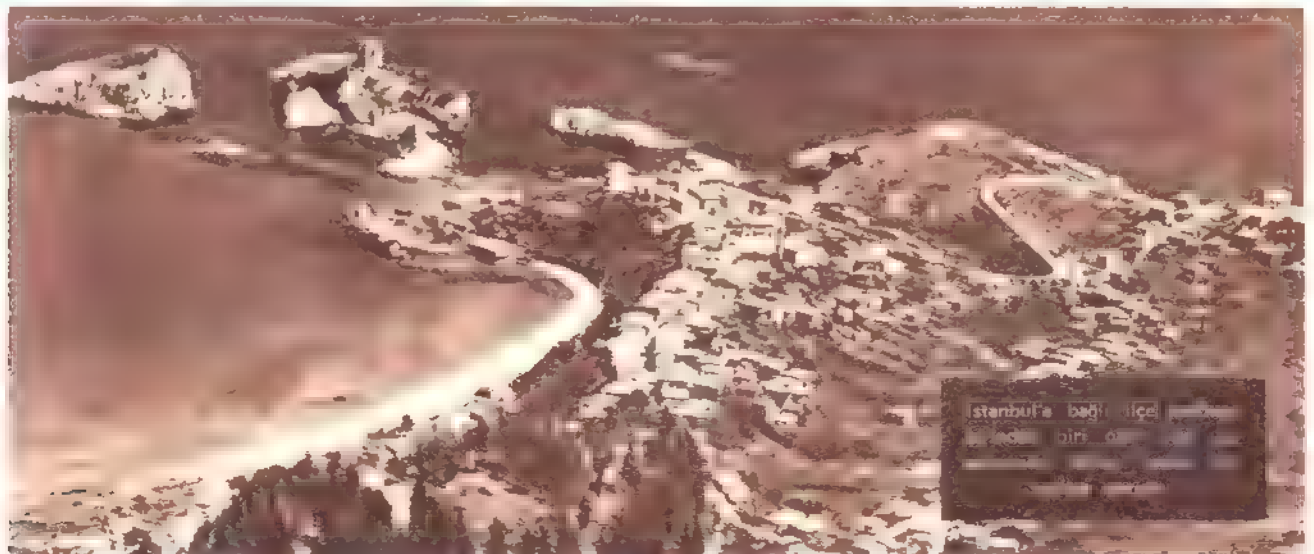
İstanbul göklerinden çekilen bu resim Üsküdar ve Beşiktaş'ı gösteriyor.



Fenerbahçe burnunun çevrelediği Kalamış Koyu, yazın sandallarla dolup taşar.



1626





UÇAKLA İSTANBUL — Sol-
daki resimde şehrin İs-
tanbul kesimi görüyor
Bıblo gibi görünen Sultan-
ahmet Camisi ile Ayazofya
dikkatli çekiyor. Yukarıda
Haliç ve Taşlıtarla.

GALATA KÖPRÜSÜ — İstan-
bul trafiğinin en büyük yü-
künü taşır, altından da liman-
dan Haliç'e giren kayıklar,
istimbottlar geçer.



İstanbul Üniversitesi, Beyazıt ve Süleymaniye camileri. Üniver-
site'nin bahçesinde Beyazıt Kulesi görülüyor.





İstanbul'un parkları denince Gülhane Parkı ile birlikte Yıldız Parkı da akla gelir. Tabii guzellikleriyle her yanı bir huzur köşesi olan Yıldız Parkı, eskiden Saray'a aitti, son yıllarda halkın da istifadesine açıldı.

1628



Guzelliğiyle Türk edebiyatında büyük bir yer tutan Boğaziçi bütün turistlerin görmek için yer ettiği bir yerdir. Her köşesinde ayrı bir guzellik, ayrı bir tarihî değer vardır. İşte Rumeli Hisarı ve Bebek sırtları.



Denizinin güzelliyle olduğu kadar, bahçe ve parklarının güzelliyle de tanınan İstanbul'da Gülhane Parkı. Burası, yazın sıcak saatlerinde İstanbullular için en serin bir dinlenme ve gezinti yeridir.



Adalar, güze, İstanbul'a başka bir özellik verir. Münzevi bir çam ağacının bile orada başka güzelliği vardır.



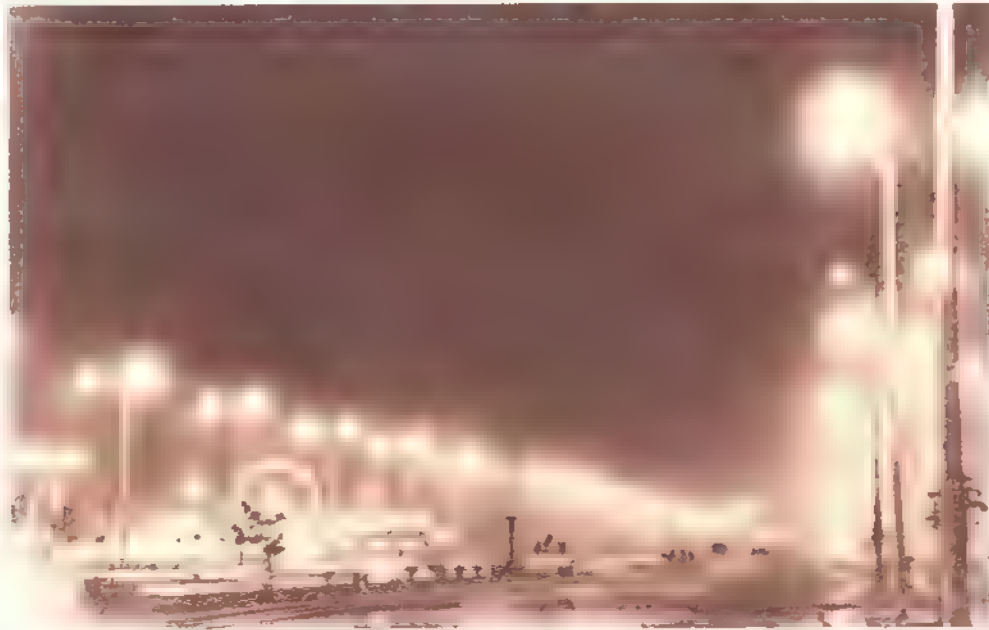
İstanbul'un en sevilen yazlık yerlerinden biri Moda'dır
Resimde Moda kıyılarından Fenerbahçe görülüyor



bu tabii halini koruyan başlıca yerlerinden biridir.
...salık vardır. Bu resim Büyüka'da
günümüzde Karşıca Haybali'da görülmeye.



İstanbul'un ana caddeleri birçok Batı ülkelerini kışkındıracak güzelliğindedir. İşte Dolmabahçe ile Maçka arasındaki Bayıldım Yokuşu



İstanbul'da gece

İstanbul'un her semti geceleyin bir başka güzellik kazanır. Solda geç saatlerde Vatan Caddesi. Sağda bir bayram gecesinde Taksim





Bir şerit gibi sahil boyunca uzanan Florya sahil yolu İstanbul'a yeni bir güzellik getirmiş, trafiği kolaylaştırmıştır.



Araba vapurları otomobille gidip gelenler için İstanbul'un Rumeli ve Anadolu yakalarını birbirine bağlar.



1632



İSTANBUL SÜRLARI

BİNLERCE yılı bulan tarihi boyunca İstanbul'da çeşitli devletler hüküm sürmüş, şehri koruma maksadıyla çeşitli surlar yapılmıştır. İstanbul kesimini çevreleyen surlardan başka Boğaziçi kıyılarında da surlar vardır. Yukarıda solda Yedikule surları, sağda Edirnekapı - Topkapı arasındaki Sulukule Kapısı, solda Cambazhane Kapısı, aşağıda Rumelihisarı.





İnsanlık tarihinin beş yıl süren bu en kanlı savaşına 57 millet katılmış, 36 milyon insan ölmüştür.

İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI, dünya tarihinin en büyük, en kanlı savaş dır. 57 millet n katıldığı bu savaş 5 yıl sürmüş insanlığa aşağı yukarı 36 000 000 ölüye mal olmuştur.

Bazı tarihçiler I. Dünya Savaşı'nı birinci nin devamı sayar. Onlara göre, arada geçen 20 yıl ancak bir soluk alma devresinden ibarettir. Çünkü 28 Haziran 1919'da imzalanan Versailes Antlaşması ile biten I. Dünya Savaşı ile 1 Eylül 1939'da başlayan II. Dünya Savaşı arasındaki zaman bir barış devresinden çok, mütareke devresine benzemiştir. Bu devre içinde milletler arasında siyasi gerginlik hiçbir zaman eksik memiştir.

İki Savaş Arası

Bazı tarihçiler II. Dünya Savaşı'nın başlanğıcı olarak Japonlar'ın 1931'de Mançurya'yı işgalini kabul edenler İtalya'nın Habeşistan'ı işgalini, hattâ İspanya İç Savaşını bile I. Dünya Savaşı'nın bir kısmı sayarlar. Başka bir kısım tarihçiler Japonlar'ın Çin'i işgale başladığı 7 Temmuz 1937'yi savaşın asıl başlanğıç tarihi olarak ele alırlar. Japonya ile Çin birbirlerine resmen savaş ilân etmiş olmaları beraber, bu savaş kıta dışısında ilk savaştır.

Genel olarak, Almanların Polonya'yı işgale başladığı 1 Eylül 1939 II. Dünya Savaşı'nın başlanğıcı sayılır. Bunun üzerine İngiltere ile Fransa'nın Almanya'ya harb ilân edışı hemen hemen sekiz yıldan beri süregelen savaşı resmîyete dökmüş oldu.

İki savaş arasındaki durumu kısaca özetleyelim.

Milletler Cemiyeti (Cemiyet-i Akvam). — I. Dünya Savaşı'ndan sonra, milletlerin, çıkan anlaşmazlıkları kendi aralarında görüşerek halletmelerini, böylece, artık savaşa yol açılmaması için Cemiyet-i Akvam (Milletler Cemiyeti) kurulmuştur. Bu topluluğun en büyük amacı, Almanya'yı silâhsızlandırmak cemiyet üyesi devletlerin de silâhlarını azaltmasını sağlamaktır.

Milletler Cemiyeti bazı küçük devletler arasındaki anlaşmazlıkları gidermeyi başardı ama büyük devletlere söz geçiremedi. İtalya-Habeşistan Savaşı bunun en büyük örneğidir. İtalya'nın bu zayıf memleketi işgale başlaması üzerine Habeşistan İmparatoru, Milletler Cemiyeti'ne başvurdu. Cemiyet, aldığı bazı ekonomik tedbirlere rağmen, bu hareketi önleyemedi.

Ote yandan, 1919'da Almanya'da kurulan Cumhuriyet halkın ihtiyaçlarını karşılayamıyacak kadar zayıftı. Ahali bu idarenin başarisizliklerini görüyor, ona güvenemiyordu. O sırada İngiltere ile Fransa bazı yardımlarda bulunarak Alman Cumhuriyeti'nin kurtarılmasını istiyorlardı. Yalnız, onlar da kendi iç meseleleriyle uğraştıkları için bunu yapamadılar.

Silahlanma Yarışı. — Barışı kuvvetlendirecek bir başka fırsat da 1931'de kaçınıldı. Japonlar silahlanmadan Çin'e karşı askeri harekete geçtiler. Milletler Cemiyeti, Japonlar'a da, Çinliler'e de birer menâsebeti kâğıt olarak

verildi. Önlenebilir bir barışı devam ettirecek bir cephede bir varlık olarak iş görebilirdi. Bunun yapılamayınca birçok milletler bir tecavüz karşısında Milletler Cemiyeti'nin kendilerini koruyamayacağını düşünerek silahlanmaya başladılar.

Silahsızların silâhsızlanmayı reddetmesi, barışı devam ettirme konusunda kaçınılan fırsatların en büyüğü oldu. 1932'de, Almanya Başbakanı Heinrich Brüning memleketi ne fena bir durumda olduğunu gördü. Almanlar, askeri güçlerini yeniden kazanırsa başka milletler yanında itbarlarının artacağını düşünüyorlardı. Almanya kuvvetli devletlere çevriliydi. Brüning bunu öngörmek için Milletler Cemiyeti'ne başka milletlerin de silahlanmasını teklif etti. İngiltere, İtalya, Amerika buna razıydı; Fransa ise, tartışmaya gile girişmeden, tekıflı reddetti. Bazı tarihçiler, bunu Avrupa'nın II. Dünya Savaşı'na yöneldiği tarih olarak kabul ederler. Almanya'da Brüning hükümeti düştü, altı ay sonra da Hitler iktidarı ele geçirdi.

Hitler iktidara geldikten sonra olası güçle Almanya'nın silahlanması için çalışmaya başladı. Ote yandan, Almanya 600 yıldık düşmanı olan Polonya'dan çekiniyordu. Bu nedenle, 1934'te Polonya ile on yıl süreli bir dostluk antlaşması yaparak doğu sınırını güvence altına aldı.

Versailes Antlaşması'na göre Almanya 100 000'e fazla silâhlı kuvvet bulundurmazdı. Hitler bunu hiçe saydı. Kış zamanında

Alman askerlerinin sayısı 600.000'e yükseldi. Başka Avrupa devletleri bu hareketi protesto ettilerse de aslında başka bir şey gelmedi.

Savaşın Sebepleri

İkinci dünya savaşı arasında geçen 20 yıl içinde dünya siyaset sahnesinde hallâdılması gereken birçok problemler ortaya çıkmıştı. Hem siyasî, hem de malî ve iktisadî sınırların bu zorluklar karşısında seğıtli sebepler yüzünden hallâdılmıyordu.

1. Dünya Savaşı'ndan sonra Almanya'ya müzâzâme zamm topraklar kaybetmişti. Alsace-Lorraine bölgesi Fransa'ya verilmiş, zengin Saar bölgesi 15 yıl Fransızlar'da kalmak üzere Almanya'dan alınmıştı. Bir kısım Alman toprağı Belçika'ya verildiği gibi, Prusya'nın bazı toprakları Polonya'ya bırakılmış, serbest şehir Danzig de Milletler Cemiyeti'nin idaresine alınmış. Memleketin çevresi önce Müttefikler tarafından idare edilmiş, sonradan Litvanya'ya verilmişti. Ote yandan, Almanya bütün topraklarını kaybetmiş bulunuyordu. Bunların yanı sıra ödemeye mehkûm edildiği savaş tazminatı son derece büyüktü.

Nufusu çok kalabalık olan Almanya'nın bu büyük kayıplar Alman milletinin içinde bir ümitsizlik olarak kalmıştı. Hitler 'kötüde gelip de büyük vâitlerde bulunmaya başlayınca halk onun çevresinde toplandı. Yapılan sıkı propaganda kısa bir zaman içinde Alman milletini bir başka savaşa hazır hale getirdi.

Savaşın başlamasıyla birlikte Almanya, Japonya, İtalya gibi büyük devletler birleşiyor, büyük devletler ise bundan gormemektikten geliyordu. Amerika, İngiltere gibi büyük devletler silahsızlanma taraflıydı. Birinci savaşın sonra meydana gelen iktisadî buhranlar, gaip devletlerin işlerinde birçok zorluklar doğurmuştu. Hiçbir yerde yeni bir savaş göze alacak hal yoktu. Bu bakımdan, Mühver Devletlerinin silahlanması seyirci kâdıkları gibi tecavüz hareketleri başlayınca da önemeye kalkışmadılar.

Tecavüzler Başlıyor

Uzak Doğu'da. — Japonya'nın ilk tecavüz hareketi 1931'de Manchurya'yı almasıyla başladı. Müttefikler buna seyirci kalmaktan başka bir şey yapamadılar.

İtalyan-Habeş Savaşı. — İtalya 1935'te Habeşistan'ı zaptetti, sömürge haline getirdi. Milletler Cemiyeti'nin bu hareket karşısında çıkışları da çok zayıf kaldı. İspanya'da faşistler General Franco komutasında meşru hükumete karşı ayaklandılar. İtalya ve Almanya, askeri birlikler göndererek, Franco'ya desteklediler. Böylece, Franco açtığı iç savaşı kazandı, İspanya'da bir faşist diktatör üğü kurdu. Milletler Cemiyeti, Mühver'in bu mudahalesine karşı da bir şey yapamadı.

Ren Bölgesi. — Almanya ilk tecavüz hareketi 1936'da girişti. Versailles Antlaşması'na göre Almanya Ren nehrinin batı bölgesinde asker bulunduramazdı. 7 mart 1936 günü Hitler'in birlikleri Ren Bölgesi'ne girdiler. Birçok Fransız devlet adamı Almanya buradan çekilmediği takdirde kuvvet kullandırılması gerektiği fikrindeydi. Ancak, İngiltere Fransa'yı desteklemiyordu; çünkü Fransa da Habeşistan içinde İngiltere'yi desteklemiyordu. Bunun üzerine, Fransa askeri harekete cesaret edemedi. Böyle bir şey de kâğıda yazılan bir savaşa yol açacak. Başbakan Pierre Laval bunu göze alamadı.

Çin-Japon Savaşı. — 1937 yılında Japonya Çin'e karşı askeri hareketlere girişti. 7 temmuzda başlayan çarpışmalar kısa zamanda bütün Çin'e yayıldı. Müttefik Devletleri de Japonya'ya karşı bu hareketi durdurmak için bir şey yapamadı. Üstelik, birçok memleketler Japonya'ya savaş malzemesi satmakla devam etti.

Avusturya Savaşı. — Avusturya Devletleri büyük bir kuvvetle silahlandı. Dünya siyaset alanında diledikleri gibi davranıyorlardı. Hitler, Ren Bölgesi meselesinde başarı kazanınca bu defa Avusturya meselesini ortaya çıkardı. Zaten Nazi Partisi yıllardan

beri Avusturya'yı için için yıkmaya, Almanya'ya katmaya çalışıyordu. Avusturya Başbakanı Kurt von Schuschnigg doğrudan doğruya Hitler'e zorlandı. 11 mart 1938'de Alman askerleri memleketi «huzuru sağlamak» iddiasıyla Avusturya'yı işgal ettiler.

Sudet Bölgesi. — Aradan bir yıl geçmeden Hitler Çekoslovakya'nın tamamen Almanlar'a meskûn zengin Sudet Bölgesi'ne göz dikti. Çekoslovakya kendi toprakları için savaşa hazırdı, ancak, böyle bir savaşın yeni bir dünya savaşına yol açacağı korkusu Fransa ve İngiltere gibi devletleri endişeye düşürdü. İngiltere Başbakanı Navi Chamberlain ile Fransa Başbakanı Edouard Daladier'nin Hitler'le yaptıkları görüşmeler sonuçsuz kaldı. Sonunda Südetlerin Almanya'ya verilmesi karar alındı. Hitler 1939 yılının martında Çekoslovakya'nın kalan kısmını da işgal etti.

Aynı yıl Memelet Litvanya'dan alan Almanlar, Polonya ile yaptıkları dostluk antlaşmasını tek taraflı olarak bozdu. Danzig ile Almanya arasındaki toprak parçası Polonya'nındı. Almanlar şimdi de buradan Danzig'e bir yol istiyorlardı.

Artık olaylar hızla geliyordu. Aynı yılın mayısında İtalya ile Almanya bir antlaşma imzaladılar. Ağustos'ta da Rusya ile bir seldirmazlık antlaşması imzalayan Almanya artık kendisini bütün dünyaya ele geçirecek kudrette görüyordu. Ote yandan, Alman propaganda teşkilâtı Polonya'daki Almanlar'ın kötü muamele gördüğünü dünyaya yayıyor, Danzig'de, Polonya sınırında birtakım çarpışmalar diuyordu. En sonunda Hitler, Polonya'ya hücum emri verdi.

İkinci Dünya Savaşı Başlıyor

1 Eylül 1939 sabahı Alman birlikleri Polonya'yı işgale başladı. Alman Genel Kurmayı savaş stratejisine o tarihe kadar götürülmemiş bir yenilik getirmişti: Yıldırım Savaşı. Polonya'nın üç ordusu, geniş savunma planları vardı. Yalnız, girişilen yıldırım savaş o kadar hızla gelişti ki, Polonya savunma planları gerçekleştirilemedi. Hava alanları, ikmal merkezleri yanıp yıldı, ordular sarıldı. Alman uçakları yerlerini yurtlarını bırakıp kaçan halka ateş açıyordu.

Artık dünya savaşı başlamıştı. Bundan sonra beklemeye imkân yoktu. 3 eylül'de İngiltere ile Fransa Almanya'ya savaş ilan ettiler. Onlardan sonra, Avustralya, Yeni Zelanda, Güney Afrika Birliği de savaşa girdi.

Eylülün 17'sinde Rusya da doğrudan Polonya'ya karşı hücumla geçti. Ülke Almanya ile Rusya arasında paylaşıldı.

Polonya savaşı sırasında Varşova savunması bütün dünyaya ün sağdı. Haftalarca bombardıman edilen şehir 27 eylül kadar teslim olmadı. Polonya hükumeti önce Paris'e, sonra Londra'ya taşındı. Polonyalı göçmenler sonradan birlikler teşkil ederek Avrupa savaşlarına katıldılar.

Savaşın başlarında, Almanya doğu cephesinde uğıştığından, batı cephesinde hiçbir hareket olmadı. Almanlar Siegfried, Fransızlar da Maginot mustahkem mevkiilerinde karşılıklı bekliyorlardı.



İkinci Dünya Savaşı boyunca Müttefikler Naziler'in elinde bulunan Avrupa'ya 2697473 ton bomba attılar. Bu arada yalnız Berlin'e 70000 tondan fazla bomba atıldı. Fotoğrafı atılmadan önce son kontrolleri yapan bombalar görülmüyor.

Danimarka ile Norveç'in İşgali

Norveç'e Danimarka'nın Almanya için büyük önemi vardı. Bu memleketlerce üsler olursa İngiltere'yi daha rahat bombalayabilirdi. Üstelik, Norveç limanları Alman savaş gemilerinin Kuzey Buz Denizi'nde rahatça çalışmasını sağlayacak bir üs işi görebilirdi.

9 Mayıs 1940 günü ten yarı ağarırken ilk Alman destroyeri Narvik limanına girerek ilk Norveç gambotunu torpedi. Onarın hepsi arkasından Alman askerlerinin de bu bulunduğu iki maddenin taşıma gemisi rihline yanaştı. Dana Norveçliler ne olduğunu anlamadılar. Narvik işgal edilmeye başladı. Aynı şekilde başka birkaç limanla Oslo'ya da birer birer asker gönderildi. Norveç Kralı Haakon 1. tahttan çekilerek, Almanlar'ın eline düşmekten kaçarak, İngiltere'ye kaçtı. Çok geniş ölçüde Nazi ajanları Norveç'te büyük bir başarıya kavuşmuşlardı. Onların işlerinden çalışması Norveç'in kısa zamanda yıkılmasına yol açtı. Vidkun Quisling'in başkanlığındaki Norveç Nazileri bu işi kolaylaştırdılar. Almanlar mükâfat olarak Quisling'i krala Norveç hükümetinin başına geçirdiler. O günden beri Quisling adı yurdunu düşmana satanlar için kullanılan bir deyim olarak tarihe geçti.

Almanlar aynı şekilde Danimarka'da işgal ettiler. Danimarka Kralı Christian, sarayında hapsedildi. Memleketin sözde hükümları olmakla kalmadı. Ote yandan, İngiltere ile Fransa, Norveç'in zaptından büyük endişeye düşmüşlerdi. Hemen karşı harekete geçtiler. Norveç kıyılarına birer birer karma hareketlerinde bulundu. Almanlar İngilizlerin Narvik'i geri aldıysa da sonunda çekilmek zorunda kaldı.

Batı'nın İstilasları

Ancak bir ay geçmeden Alman birlikleri Hollanda, Belçika, Lüksemburg ve Fransa'ya yordandı. Müttefiklerin Norveç hareketleri başarısızlaşmamıştı. Dost devletler arasında umutsuzluğa yol açmıştı. Bunu soruşturarak, İngiliz Başbakanı Chamberlain istifa zorlandı, yerine Winston Churchill başbakan oldu. Fransa'da da Daladier'in yerine Paul Reynaud geldi.

10 Mayıs 1940'ta yitirilen savaşı Hollanda ve Belçika'ya yitirdi. Nazi uçakları Hollanda ve Belçika'nın önemli üsleri ve şehirleri bombaladılar. Caphe gerisine paraşütçü birlikleri indirildi. Beşinci kömensupları önemli kilit noktaların ele geçirdiler. Almanlar Fransızların Magnot Hattına karşı hücumu geçmeyi düşünmüyor, bu tanınmış istihkâmı arkadan vurmak istiyorlardı. Bunun için de ilk iş olarak Hollanda'nın, hem Belçika'nın alınması gerek. Hollanda 5 gün içinde zapt edildi, Kralıço Wilhelmine İngiltere'ye kaçtı. Küçük Lüksemburg devleti bir gün içinde zapt edildi. Grand-Duc Charles Charotte önce Fransa'ya, sonra Amerika'ya kaçtı.

Alman birlikleri bir yandan da Belçika'da ilerliyorlardı. Butün amaçları bir an önce Manş Denizi'ne varmaktı. Ote yandan, General Gaud komutasındaki Fransız birlikleri hem Belçika'ya yardım etmek, hem kendilerini korumak için kuzeye gelmişti. Yani, Almanlar gerçekten yitirilen gibi ilerli-



Düşen bombaların buzun patlamadıkları da oluyordu. Büyük bir tehlike yaratan bu bombalar düşman askerleri tarafından en kısa zamanda tesirsiz hale getiriliyordu. Resimde, düştüğü halde patlamayan bir ton ağırlığındaki bir Alman bombasını tesirsiz hale getirmeye çalışan İngiliz askerleri görülüyor.

Magnot Hattı'nın kuzey kenarındaki Almanların eline geçti. Naziler Magnot Hattını arkadan vurmuş oldular. 21 Mayıs'ta Fransa'nın Manş kıyısındaki Abbeville şehrinin işgal edildi.

Boylece Almanlar Belçika kuvvetleriyle bu kesimdeki Müttefik kuvvetlerinin ana kuvvetleriyle bağlantısını kesmiş, onları kuşatmış oluyorlardı. Nazi uçakları Polonya'da taibık altılıkları taktiği kullanarak, yerlerini yurtdışına bırakıp kaçan halka ateş açıyor, panik yaratmak istiyorlardı.

Bu durum Müttefikler arasında büyük bir şaşkınlığa yol açtı. Fransız kabinesi, Avrupa'daki Müttefiklerin başına General Maurice Gammelin'in yerine General Maxime Weygand'ı getirdi. Weygand, Belçika'da çevrili kalan kuvvetleri toplayarak, savunmak için hücumu geçtirse de başarıya ulaşamadı. 28 Mayıs'ta da Kral Leopold Bel-

çika ordusunu Almanlara teslim etti, kendisi de Fransa'ya kaçtı.

Dunkerque Hareketi. — Belçika'nın hiç umulmadık bir şekilde teslim olması, bu ulkeye yardım için gelmiş bulunan Fransız ve İngiliz kuvvetlerini çok zor durumda bırakmıştı. Buradaki birlikler Fransa'nın kuzeydoğusundaki Dunkerque'ye kadar geri çekildiler. Burada tarihin en büyük kurtarma hareketi yapıldı. 300.000 kişilik Müttefik kuvveti gemilerle İngiltere'ye geçirildi. Zayıf İngiliz hava kuvvetleri, taşıyan gemilerin Alman bombardıman uçaklarından koruyan bir hava semsiyesi işi görüyordu.

Dunkerque hareketinin başarıyla sonuçlanması, Müttefikler'e cesaret verdi. Bu çekilme başarısızlığa uğrasaydı, İngiliz ordusu yenilecek, belki de esir olacaktı. Bu kurtuluş, İngiliz halkına bir umut kaynağı oldu.

İtalya Savaşı Giryor. — Almanlar artık

bütün Manş kıyılarını ele geçirmişti. Batı Fransa da onların elindeydi. 5 haziran'da Fransa'nın geri kalan kısmını da ele geçirmek için hücum geçtiler. Fransız kuvvetleri durmadan geri çekil yordu. Bu sırada Mussolini artık savaşın bittiğini söylediğini tahmin etti. Talya da artık sonu yakışmış olan bu savaşa katılması, gan metten pay almalıydı. 10 haziran 1940'ta, gece yarısı savaşa katılacağını İngiltere ile Fransa'ya bildirdi. Savaşa başladıktan sonra güney Fransa'nın bazı kısımlarını işgal etti.

Fransa Teslim Oluyor. — Artık Almanlar Fransa'da büyük bir hızla ilerliyorlardı. Fransızlar Paris'i, yakılıp yıkılmaktan kurtarmak için, «açık şehir» ilan ettiler. Fransız hükümeti önce Tours'a, sonra Bordeaux'ya taşındı. Alman kuvvetleri 14 haziranda Paris'i işgal ettiler. Magnot Hattı da ele geçirilmişti.

Fransız hükümeti büyük bir kararsızlık içinde bu unuyordu. Bir kısmı Kuzey Afrika'ya geçip savaşa orada devam etmeyi, bir kısmı, mübareke yapmayı istiyordu. Bir ara, Winston Churchill, İngiltere ile Fransa'nın bir tek bayrak altında birleşmesini teklif etti. Yalnız, o sırada Mareşal Pétain'in başkanlığında kurulan yeni bir Fransız hükümeti teslim olmaya karar verdi. 22 haziran 1940'ta Fransa, Compiègne ormanındaki tarihi vagonun içinde mübarekeyi imzaladı. 1918'de yenilmiş Almanya mübarekeyi bu vagona imzalamıştı. İmza töreninde Hitler de bulundu.

Mübareke üzerine Fransa ikiye ayrıldı. İşgal bölgesi, Alman kuvvetleri tarafından idare edilecekti. İşgal altında bulunmayan güney Fransa da ise Mareşal Pétain'in başkanlığında bir kukla hükümet kuruldu.

Öte yandan, yurtsever birçok Fransız kuzey Afrika'ya, İngiltere'ye kaçmıştı. General Charles de Gaulle göçmen Fransızlar'ın önderliğini üzerine aldı, Londra'da bir karar-

gâh ve teşkilât kurdu, buna «Hür Fransa» adını verdi. Bu teşkilâtın savaşın daha sonraki devrelerinde büyük faydası oldu.

Yeni Cepheier

Fransa'nın düşmesi İngiltere'yi son derece ağır, tehlikeli bir duruma baş başa bırakmıştı. Artık İngiltere'nin müttelik yoktu, bütün kuvvetleri İngiltere'ye yüklenmişti. Fransa'nın yenilmesinden sonra Almanlar bütün hızlarıyla İngiltere'ye yüklenmeye başladılar. İngiltere'ye karşı büyük bir bombardımanla İngilizleri yıldırmak, teslim olmaya zorlamak istiyorlardı. İngiltere oldukça az hava kuvvetiyle Alman hücumlarına karşı koymaya çalışıyordu. 1941 yılının ortalarına doğru Almanlar, İngiltere'yi bombardımanla yenemeyeceklerini anladılar. Öte yandan, Amerika Kiralama ve Bağışlama Programı çerçevesi içinde, durmadan İngiltere'ye yardım ediyordu.

Afrika'da Savaş. — 1940 yazında Libya'daki İtalyan kuvvetleri Mareşal Rodolfo Graziani komutasında Mısır'a doğru ilerlemeye başladılar. Yalnız, 1941 ocak ayında İngiliz kuvvetleri, İtalyanlar'ı Bingazi'ye kadar püskürttü.

Balkanlar'ın İstilaı. — İtalyanlar 1939'da Arnavutluğu almışlardı. 1940 ekiminde Arnavutluk'taki üslerinden faydalanarak Yunanistan'a karşı hücum geçtiler. Ancak, umulmadık bir dirençle karşılaştılar. İngilizler hemen Yunanistan'a koştular. Öte yandan, İngiliz birliklerinin Habesistan'a, İtalyan Somali'ye girmeleri Mussolini'nin başına yeni derter açtı.

Hitler hemen hemen kansız geçen yıldırım hareketleriyle Macaristan'ı, Romanya'yı, Bulgaristan'ı ele geçirmişti. Almanlar, Yugoslavya'yı da 12 günlük bir çarpışmadan sonra aldılar. Yugoslavya'yı ele geçince, İtalyanlar'a yardım maksadıyla, Yunanistan'a yüklenmeye başladılar.

Burası da kısa bir zamanda düşman gizmeleri altına girdi. Hitler, Yunanistan'ın idaresini talyanlara bıraktı.

İngiltere, yardım maksadıyla Yunanistan'a 60 000 kişilik bir kuvvet göndermişti. Bunların 45 000'i geri çekilerek Mısır'a, Girat'e götürüldü. Çok geçmeden Almanya, paraşut birlikleri indirerek, Girat'i ele geçirdi.

İngilizler, Yakın Doğu'ya Nazi tehdidinden kurtarmak için, 1941 haziranında Irak'ı işgal ettiler. Aynı yıl İran da İngilizler ve Ruslar tarafından işgal edildi.

Rusya'ya Hücum. — Rusya ile Almanya saldırmazlık antlaşması yapmış ömialarına rağmen, devamla olarak birbirlerinden kuşku almıyorlardı. Rusya batı sınırını durmadan kuvvetlendiriyordu. 1939'da Finlandiya'ya hücum etmişti. 1940 temmuzunda Estonya, Letonya ve Litvanya'yı ele geçirdi.

22 haziran 1941'de Almanlar bir denince Rusya'ya karşı hücum geçtiler. Daha önce yaptıkları gibi yıldırım savaşına girişmişlerdi. Sonbahara kadar Almanlar büyük bir hızla ilerlemekte devam ettiler. Kasımın sonlarında Alman birlikleri Moskova'ya 60-70 km. ye kadar yaklaşmış bulunuyorlardı. Sovyet hükümetinin bir kısmı İla yabancı elçiler Kuybişev'e taşınmıştı. Almanlar Leningrad' kısmen kuşattılar, Sivasopol bir yana, bütün Kırım'ı, büyük endüstri şehri Rostov'u ele geçirdiler.

Hitler Rusya'ya hücum ederken tarihî olayları hesaba katmamıştı. Ülkenin genişliği, uzun süren kışlar, Rus halkının çete hareketleriyle kendilerini yıpratılabileceği hesaba katılmamıştı. Kış boyunca Rus kuvvetlerinin yaptığı karşı hücumlar Almanları iyiden iyiyeye yıpratmıştı. 1812-1813 yılında Napoleon'un Büyük Ordu'sunu yenen kış 1941-1942 kışında da Hitler ordularını yeniyordu.

1942 yazı başlayınca Almanlar yeniden hücum geçtiler. Moskova'nın güneyinden geniş bir cephe üzerinde yapılan hücumlar yer yer başarılı oluyordu. Ağustosun sonlarına doğru Stalingrad'a ulaşarak bu büyük endüstri şehrini kuşattılar.

Savaşın Gidişi Dönüyor

Kuzey Afrika Cephesi. — İtalyanlar'ın uğradığı başarısızlığı gören Almanya, Afrika işine de karıştı. Mareşal Erwin Rommel idaresinde kuvvetli bir ordu Afrika'ya geçirildi. Nisan 1941'de bu ordu İngilizler'e karşı hücum geçerek onları geri atmaya başladı. 1942 yılında Almanlar'ın yaptığı yeni hücumlar büyük bir başarıyla sonuçlandı. Naz kuvvetleri Kahire'ye yaklaştılar, Süveyş'i tencide başladılar.

General Sir Bernard Montgomery komutasındaki İngiliz kuvvetleri sonbaharda El-Alameyn'deki Alman ve İtalyan birliklerine karşı hücum geçtiler. Hücum başarılı olmuştu. Düşman birlikleri büyük bir düzensizlik içinde çekilmeye başladılar.

Amerika'nın savaşa girmesinden sonra durum büyük bir hızla müttelikler lehine gelişmeye başladı. 1942 kışında İngiliz ve Amerikan birlikleri Fas ve Cezayir'e çıkarma yaptılar, 350 savaş gemisinin koruduğu 500 ticaret gemisiyle yapılan çıkarma Afrika savaşlarının gidişini bütünüyle değiştirdi.



İkinci Dünya Savaşı hem kara, hem deniz, hem de havalarda cereyan etti. Gerek taşıma, gerekse savaş için uçaklardan büyük çapta faydalanıldı. Fotoğrafta, Tokyoyu bombardıman etmek için bir uçak gemisinde, bütün teçhizatıyla hazırlanmış emir bekleyen Amerikan pilotları görülüyor.

Bu harekete karşı ilk o mak üzere Almanlar Fransa'nın geri kalan kısmını da işgal ettiler. Toulon'daki Fransız donanmasına el koymak istediler. Bunun üzerine donanma kendi kendine batırdı. 50 kadar savaş gemisi Toulon limanında sulara gömüldü. Ote yandan, Fransız kuvvetleri kumandanı iğine getirilen Amiral Darlan'ın bildirilmesi üzerine yerine General Giraud geçti. Habuki o görevi De Gaulle istiyordu. Amerikan Cumhurbaşkanı Roosevelt, bir konferans toplayarak, iki lideri uyuşturdu.

1943 yılının ilk aylarında yapılan büyük hücumlar sonunda Afrika Müttefikleri'nin eline geçti. 12 mayısta Mihver kuvvetleri teslim oldu.

Rus Cephesi. — Alman kuvvetlerinin Rus cephesinde eski kuvvetlerini kaybetmeleri, 1942-43 kışında oldu. Hızı hücumlarla Rusya'nın birçok önemli yerlerin ele geçiren Almanlar Stalingrad'ı, pek kolay alamamışlardı. Stalingrad'ı koruyan Rus birlikleri aylarca düşmana göğüs gerdikten sonra 18 ocak 1943'te kuşatmayı yarmayı başardılar. Şubat'ta Almanlar şehirden çıkarıldı, hemen arkasından o kesimdeki Alman ordusu kuşatıldı. Şubatın sonunda çok büyük kayıplara uğrayan bu ordunun geri kalanları da teslim oldular.

Stalingrad Alman talihinin dönüş yeri oldu. Buradaki büyük kayıplar uzun müddet Alman milleti'nden sakındı. Çünkü Stalingrad savaşını yaralı ve ölü olarak Alman ordusuna 330 000 kişiye mal olmuştu.

Ruslar bunun üzerine bütün cephelerden hücumla geçti. O yılın ilkbahar ve yaz aylarında büyük savaşlar oldu. Alman savunma hatları birer birer kırılıyor, Almanlar'ın zaptettiği büyük şehirler tekrar tekrar Ruslar'ın eline geçiyordu. 1944 başlarında Ruslar, düşman kuvvetlerini Polonya'nın 1939'daki sınırına kadar itmeyi, Devamlı karşıpmalarından çok zayıf düşmüş olan Rus kuvvetleri Amerika'dan büyük yardımlar görüyor, gittikçe kuvvetleniyordu. Bu sayede 1944 yılının ilk aylarında Ukrayna'dan düşmandan temizlendi, nisan ve mayısta Kırım geri alındı. Haziran 1944'te Almanlar, Rus topraklarından tamamen geri edilmiş bulunuyordu.

İtalya'nın işgali. — Mihver kuvvetlerini Afrika'da çıkaran Müttefikler, artık ilerlemek istiyorlardı. 10 haziran 1943'te A. B. D., Kanada, İngiliz kuvvetleri Sicilya'ya çıktılar. Bu defa yıldırmın savaş yapmak sırası Müttefikler'deydi. 17 ağustosta ada ele geçirildi. 3 eylülde doğrudan doğruya İtalya'ya hücumla geçildi. Taranto, Brindisi ve Bari 1. menari alındı. Amerikalılar 9 eylülde Napoli'nin güneyindeki Salerno'ya bir çıkarma daha yaptılar. Çok kanlı savaşlar sonunda A. B. D. kuvvetleri daha önce çıkan Müttefik birlikleriyle birleşti, 1 ekimde Napoli alındı.

Ote yandan, İtalyan Genel Faşist Konsey Mussoini'yi başbakanlıktan uzaklaştırmıştı. (Bk. Mussolini). İtalyanlar Müttefik hücumlarına daha fazla dayanamadılar, mütareke yaptılar. ta yan ordusu teslim oldu, silahsızlandırıldı. Ya nız, Almanlar İtalya'yı bırakmıyorlardı. Bu bakımdan, Müttefikler bir anda bütün İtalyayı işgal edemediler. 1944 yılının ilk aylarında yeniden hücumla geçildi,



Fransa'nın kuzey kıyılarında yapılan çıkarmada pek çok Müttefik askeri öldü. İlk kuvvetler 6 haziran 1944 sabahı saat 6.30'da karaya ayak bastılar. İlk altı günde Avrupa'ya 320 000 Müttefik asker, 54 000 taşıt aracı, 100 000 ton malzeme geçirildi. Rmnd, birliklerden birinin kuzey çıkışı görünüyor.

4 haziranda Roma, 4 ağustosta Floransa alındı, kuzeye doğru ilerlediler.

Hava ve Deniz Savaşları

Hava savaşları. — Savaş başladığı sıralarda Almanlar'ın hava ordusu çok güçlüydü. Uçaklar n ordusundan çok kuvvetliydi. Uçaklar kitle halinde uçak yapımında da devamlı ilerliyorlardı. Buna karşılık, Alman uçakları yıldırm savaşlarında kara kuvvetlerini desteklemeye elverişli şekilde yapılmamıştı. Fransa'nın işgastinden sonra Alman hava kuvvetlerinin başka bir maksatla, bombardiman maksadıyla çalışması gerekti. Habuki Alman uçakları büyük ölçüde bombardimanlara girişerek çalışıyordu. Uzak mesafelerde çalışırken kalan bombardiman uçakları fazla bomba taşıyamıyorlardı.

İngilizlere'ye yapılan en ağır hava hücumu 5. asım 1940 yılında Coventry'ye yapılanıdır. Bu akında Alman uçakları ancak 200 ton bomba atmışlardır. Halbuki daha sonra Müttefikler'in yaptığı hücumlarda bir defada 1 000 ton bomba atıldığı oluyordu.

Müttefikler büyük bir hızla hava kuvvetleri geliştirme yoluna girdiler. İngilizler «Hurricane» ve «Spitfire» avcı uçaklarını geliştirdiler. Bunlar Alman «Stuka» leri kadar hızlı onlardan daha iyi uçaklardı. Amerikalılar çeşitli avcı uçakları yapmakla beraber, daha çok ağır bombardiman uçakları yapımına önem verdiler. İngiliz bombardiman uçakları

ancak 1-2 ton bomba taşıyabiliyordu, savaş kabiliyetleri azdı. Bu yüzden, gece erli uçuşa çalışıyorlardı. Amerika bu engeli ortadan kaldırmak için «Jen Ka» (B-17), «Kurtarıcı» (B-24) ağır bombardiman uçaklarını yapmaya başladılar. Bunlar, çok yüksek savaş kabiliyetleri sayesinde gündüzleri harekete çıkabiliyorlardı.

Savaş başlarında İngiliz hava kuvvetleri Almanya'ya perakende hücumlar yapıyorlardı. Bu hücumlar 1942'de korkunç bir hale geldi. 30 mayıs 1942'de Kolonya'ya (Köln'e) yapılan hava hücumu şehir yerle bir etti. Bu hücumda 1 000 uçak katılmıştı.

Bütün savaş boyunca Müttefikler Nazilerin elinde Avrupa'ya 2 697 473 ton bomba attılar. Bu arada, yalnız Berlin'e 70 000 ton'dan çok bomba atıldı. Taşınma işinde kullanılacak uçakların yapımına da büyük önem verildi. Savaş başladı zaman Amerika lar'ın elinde 2 700 taşıt uçağı vardı.

Müttefikler'in ağır hava hücumlarının başlıca amacı Alman endüstri merkezlerini yakıp yıkmaktı, onların savaş gücünü azaltmaktır. Hava alanlarını, uçakları da yakarak Almanlar'ın hava gücünü azaltmak istiyorlardı. İkmal merkezleri kara ve demiryolları da Müttefik uçaklarının başlıca amacıydı. Aman vermez akınlar sonunda Almanlar'ın savaş gücü iyice zayıfladı. Yapılan hücumlar sırasında yerde, havada yakıp yıkan Alman uçakları sayısı 30 000 i geçti.

Deniz Savaşları. — Savaş başladığı sırada İngiliz donanması, Almanlar'ınkinden kuvvet ydi. Bu bakımdan deniz üstü kuvvetler arasında önemli çarpışmalar olmadı. Savaş başlarında Atlas Okyanusu'nda dolaşan Alman «Bismarck» zırhlısı İngiliz «Hood» zırhlısını batırdı. Bunun üzerine, bu geminin peşine düşüldü, en sonunda ele geçirilerek batırıldı.

Genel okyanustaki İngiliz ticaret gemilerine hücum eden Alman «Graf von Spee» zırhlısı da Montevideo açıklarında batırıldı. Norveç limanlarındaki Alman savaş gemileri zaman zaman tesirsiz hücumlar yaptılar. Bunların bütün yapabildiği birçok İngiliz savaş gemisini limanlara bağlamaktan ibaret kaldı.

Denizaltı alanında ise Almanya Müttefikler'den çok ileriydi. Denizlerde ticaret gemilerine tehlikeli saldırılar yapan Alman denizaltıları savaş boyunca 700 ticaret gemisini batırdılar. Bu sırada 500-700 denizaltı gemisi devamlı olarak hareket halindeydi. Müttefikler bunu önlemek için ilk iş olarak Alman denizaltı tezgâhlarını, denizaltı uslerini şiddetli bombardmanlarla yakıp yıktılar.

Ote yandan, denizaltı gemileriyle savaşmak için yeni usuller bu unuyordu. Ticaret gemilerinin kaybını önlemek için gemiler uçakların eşliğiyle yola çıkıyordu. Savaşın sonlarına doğru yapılan küçük uçak gemileri ticaret foyolarına rekabet etmeye başladı. Bu sırada zaten Almanlar'ın en çok 150-200 denizaltı gemisi kayıştı.

Avrupa'nın İstilişi

Müttefikler artık Almanya'yı iyiden iyiye sarstıklarına kanaat getirmişlerdi. Şimdi Av-

rupa memleketlerini kurtarmak, Almanya'yı işgal etmek lâzımdı.

Ruslar 1942'den beri Avrupa'da ikinci cep savaşını açmıştı. Avrupa'yı istila etmenin şart olarak na inanan Müttefikler 1943'te bu hareketin plânlarını hazırladılar. Başkomutan Dwight D. Eisenhower'ın komutasındaki harekete 2 000 000 asker katılacaktı. Bunlar peyderpey İngiltere'de toplanmaya başladılar. 6 000 000 ton tutarında cepane yığınağı yapıldı. Çeşitli limanlarda çıkarma için hazırlanan gemilerin sayısı 4 000'in üstündeydi. Bunların önemli bir kısmı özel olarak yapılmış çıkarma gemileriydi. Çıkarma sırasında kullanılacak uçakların sayısı ise 11 000'i geçiyordu.

İstilâdan aylarca önce Fransa kıyıları, nın bombardmanlarına başlandı. Çıkarmanın yapı-acağı yerlerden çok başka yerler bombalanıyor, böylece asıl hareketin nereye yöneltileceği saklanıyordu.

Paraşutçü Akını. — Gerekli yığınak yapıldıktan sonra taarruz başladı. 6 Haziran günü sabahın saat 01,30'unda Amerikan ve İngiliz paraşutçüleri Alman savunma hatlarının gerilerine inmeye başladılar. Gece yarısından hemen sonra İngiliz hava kuvvetleri Le Havre ile Cherbourg arasındaki kıyı savunma bataryalarına 6.000 ton ağırlığında bomba atmış. Ortalık ağırırken Amerikan ağır bombardıman uçakları yarım saat içinde çıkarmanın yapılacağı bölgeye 3 000 ton bomba attılar.

Bu arada istilâ filosu Fransa kıyılarına yaklaştı. Hava kuvvetleri sabah saat 6,30'da karaya avak bastılar. 4 000 çıkarma aracıyla gelen Müttefik kuvvetleri 100 km. ti-

tan bir kıyı şerhine ayak basmıştı. Bu birlikler iki gün içinde 20 km. kadar ilerliyerek sağlam bir köprü baş kurdular. Avrupa savaşı'nın ilk 6 gününde, Avrupa'ya 326 000 Müttefik asker, 54 000 taşıt aracı, 100 000 ton ağır silah ve 1 kmal malzemesi geçirilmişti. Kasım ayına kadar geçen en askerlerin sayısı 2 600 000'i, taşıtların sayısı da 550 000' buldu.

Alman Mukavemeti. — Almanlar artık bir m-kam savaşına girmeye başladılar. Kendilerini korumak için büyük bir mukavemet gösteriyorlardı. Şimdi tam anlamıyla iki ateş arasında idiydiler. Ruslar doğudan, öteki Müttefikler batıdan ilerliyorlardı. Müttefikler, Jüdrad karşı çok ağır kayıplara rağmen, birçok kollarla ilerlemeler ne devam ettirer.

25 Ağustos'ta Paris düşmandan kurtarıldı. 11 Eylül'de de Amerikan 1. ordusu Alman topraklarına ayak bastı. Ote yandan, Ruslar Polonya'yı da kurtarmışlardı.

Memleketlerinin ten kede olduğunu gören Almanlar'ın gösterdiği mukavemet Müttefikler'e çok ağır kayıplara mal oluyordu. Çıkarmanın ilk günlerindeki harekâta katılan 600 000 kişiden 40 000'i ölmüştü. Almanlar Beç'te da Scheid'te nehrinde tutunmak istiyorlardı. Burada çok kanlı savaşlar oldu. Bu nehir ağızını temz yeri Kanada bir kenar 30 000 ölü verdi.

Aylarca devam eden şiddetli savaş ardan sonra 1945 yılının başında Almanlar kendilerini sınırları içine sokuldular. Ote yandan, Ruslar da Balkan memleketlerini işgal ediyordu. 1945 yılındaki savaş ar Almanya içinde geçmeye başlamıştı. 22 nisan 1945'te Rus topçusu Berlin'i dövmeye başladı. Gene nisan içinde İtalya'daki Alman birlikleri teslim oldu.

30 nisan'da Hitler kendini vurdu. 2 mayısta da Berlin teslim oldu. Hitler'in ölümünden sonra Almanya'nın idaresi Amerikalı Karl Doenitz'e geçmişti. 7 mayısta Almanlar kayıtsız şartsız teslim anlaşmasını imzalamışlar. Anlaşma 8 Mayıs 1945'te yürürlüğe girdi. Almanya Müttefikler arasında işgal bölgelelerine ayrıldı. (Bk. Almanya)

Büyük Okyanus Savaşları

1. Dünya Savaşı'nın en önemli ceplerinden biri de Uzak Doğu'daydı. Burada da M-hver devletlerinin en kuvvetli deniz kuvveti olan Japonya istila etmeye iler peşinde koşuyordu. A. B. D. savaş dışında kalmaya çalışıyor, M-hver'le çarpışan memleketlere Oduncu Verne ve Kiraama fonundan yardım yapıyordu. 1941'de Japon hükümeti değişikliği. M. tarışılğıyla tanıdığı Hük. Tojo başbakan oldu. Amerika, Japon arın istila n yet er ni sezdği için, böyle bir şeye müsaade etmeyeceğini bildirdi.

Kasım ayında Japonlar'ın Güneydoğu Asya'da askeri hareketlere girmeleri uzar ne İngiliz Başbakanı Churchill, Japon ar'a A. B. D. savaşa girmese bile İngiltere'nin kendilerine harb lân edeceğini bildirdi.

Pearl Harbor Baskını. — 7 Aralık 1941 pazar günü sabahın erken saatlerinde, Japon uçakları Hawaii'de görünümler. 100 kadar uçak Birleşik Amerika'nın Büyük Ok-



Savaşın sonuna doğru 1. Dünya Savaşı Okyanus'ta adalarında da cereyan etti. İşte Tarakan'da Japon istihkamlarını tahrip etmeye çalışan Avustralyalı askerler...

İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI NERELERDE CEREYAN ETTİ



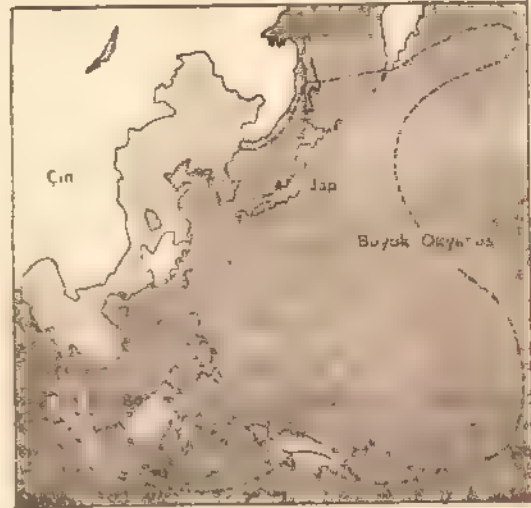
Almanya'nın sınırlarının 15 mart 1939'daki durumu



Almanya'nın savaşta en geniş sınırları: 8 Kasım 1942



Almanya'nın yenildiği gün: 8 Mayıs 1945



Savaşta Japonya'nın en geniş sınırları

BEŞ YILLIK SAVAŞ BOYUNCA NE KADAR İNSAN ÖLDÜ

İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI, insanlık tarihi boyunca yaşanan savaşların en kanlı ve en korkunçudur. Karada, havada ve denizde cereyan eden bu korkunç savaşta 36 milyon kadar insan ölmüştür. Cepheelerde savaşarak ölenlerden başka milyonlarca insan da şehir bombardımanlarında yıkılan ve yanan binalarda ezilip yanarak can vermişlerdir. Bu arada, Almanlar geniş kitleler halinde Yahudileri fırınlarda yakarak imha etmiş-

ler, birçok savaş esirini bakamayacaklarından öldürmekten geri kalmamışlardır. Diğer taraftan 6 ağustos 1945 sabahı Hiroşima'da patlatılan ilk atom bombası 66.000 kişinin ölmesine, 40.000 kişinin yaralanmasına, Nagasaki'de patlatılan ikinci atom bombası da 37.000 kişinin ölümüne, 40.000 kişinin yaralanmasına sebep olmuştur. İkinci Dünya Savaşında sivil ve asker olarak kayıp listesi şöyledir:

Almanya	6.000.000	İngiltere	400.000	Polonya	5.800.000 kadar
Bosçika	88.000	Macaristan	430.000 kadar	Romanya	400.000 kadar
Kanada	40.000	İtalya	450.000 kadar	Rusya	17.000.000 kadar
A. B. D.	400.000	Japonya	2.000.000 kadar	Yugoslavya	1.000.000 kadar
Fransa	570.000 kadar	Hollanda	210.000 kadar		



Amerikalıların, Japonya'daki endüstri merkezlerine yaptıkları hava hücumları Japonlar'ın üretim gücünü çok azaltmıştı. Fotoğrafta, Tarakan'a yapılan bir bombardımanında büyük endüstri tesislerinin infilak ettiği görülüyor

yanus'taki en büyük deniz üssü olan Pearl Harbor'a şiddetli bir baskın yaptı. Daha sonra denizaltıların da katıldığı bu hücum sırasında 5 Amerikan harb gemisi battı, 3'ü de ağır hasara uğradı. Aynı sırada, Honolulu yakınlarındaki Hickam Field hava alanına yapılan hücumlarda 500'e yakın uçak yakıldı. Bu baskında Amerikalılar'ın uğradığı can kaybı 3.000'in üstündeydi. Baskından bir saat sonra Japonya A. B. D., İngiltere ve Hollanda'ya savaş ilân etti. Ertesi gün A. B. D. te'ngi'ere, Japonya'ya savaş ilân etti. Ertesi gün sonra Almanya ile İtalya da A. B. D. ne harb açtılar. A. B. D. de, karşılık olarak, bu memleketlere harb ilân etti.

Japon Har Hareketi — Amerika ile savaşta tutuşan Japonlar Büyük Okyanus'ta yıldırım savaşına girişmişlerdi. İlk iş olarak Amerika'nın en kuvvetli üslerinden Karolin takımadada, Guam ile Marshall takımadalarındakilerin kuzeyindeki Wake adasını aldılar. Ondan sonra Filipin Adaları na döndüler. General Douglas Mac Arthur 1936'dan beri bu adaların muhtemelen bir Japon hücumuna karşı savunmasını düşünmüştü. Yalnız, savunma planları henüz yapılmamıştı. Bu durumda bir de Japonlar baskın hücumlarına girişince Amerikalılar durmadan gerilemek zorunda kaldı.

Japonlar Filipinler'in Luzon adasındaki Manila a yakınlarında bulunan hava alanlarına, deniz üslerine hücum ederek A. B. D. hava ve deniz kuvvetlerine büyük kayıplar verdirdi. 10 Aralık 1941'de Luzon'a çıkarma yaptılar. Yeni yılın ilk aylarında Luzon'daki Japonlar'a geçmiştiki Cumhurbaşkanı Roosevelt

Mac Arthur'a Avustralya'ya geçerek orada yeni bir ordu teşkil etmesini bildirdi. Nisan 1942'de Filipinler'in ikinci büyük adası Mindanao düşmanı eline geçti. Bu arada daha başka küçük adalar da işgal edilmişti.

Çin Hindistanı ve Endonezya. — Japonlar'ın sadece Filipinler değil, daha 1941'de Çin Hindistanı'nın önemli bir kısmını işgal etmişlerdi. Gene 1941'de İngilizler'in Çin'deki kolonisi Hong Kong Japonlar'ın eline geçmişti. 1942'nin başlarında Japonlar Malaya'da ilerlemeye başladılar. Güneydeki Singapur limanı İngilizler'in çok güvendiği bir kale halindeydi. Yalnız şiddetli Japon hava hücumlarına ancak şubatın ortalarına kadar dayandı, 15 şubat 1942'de düştü. Ote yandan, Birmanya da işgal edilmişti.

Japonlar bu ilk hedeflerine vardıkları sonradan Endonezya adalarına yöneldiler. 1942 yılı boyunca devam eden savaşlar sonunda bu adalar birer birer Japonlar'a geçti. Böylece, Asya kıtasının bütün Uzak Doğu kesimi, hemen hemen tamamen Japonlar'ın eline geçti.

Büyük Okyanus'un doğu kıyılarını, Rus toprakları bir yana, Japonlar almışlardı.

İlk Başarısızlıklar. — Amerika Avrupa'daki savaşın başından beri savunmasını kuvvetlendirmek için olanca gücüyle çalışıyordu. Okyanus savaşları için çok ilümlü olan uçak gemisi yapımına büyük önem veriyordu, çünkü çok uzak mesafeli olan adalardaki üsleri bombalamak için uçakları gemilerle taşımak şarttı.

Japonlar'ın ilk başarısızlığı Midway Savaşlarında oldu. Amerika ile Japonya arasında ortalama bir yerde olan bu adada çok kuv-

vetli Amerikan üsleri vardı. Japonlar burayı alarak Hawaii Adalarına atama yeri olarak kullanmak, buradaki Amerikan askerlerinin tehlikesini ortadan kaldırmak istiyorlardı.

3 Haziran 1942'de Midway üzerine gelen büyük bir Japon filosu görüldü. Adadan henüz 1.000 km. kadar uzakta bulunan bu büyük filo'ya karşı hemen A. B. D. filosu harekete geçti. Uçak kaleleri derhal fiyonun üstüne gittiler. Çok şiddetli bir savaş sonunda Japonlar ger dönmek zorunda kaldılar, üstelik, 4 uçak gemisi kaybetmişlerdi. Bu Japonlar için çok önemli bir kayıptı. Japonlar Aleut takımadalarına da aynı yıl hücum ederek birkaçını aldılar. Ama, Amerikan kuvvetlerinin yaptıkları hücumlar karşısında burada fazla tutunamadılar.

Japonlar'ın Gerilemesi

1941-1942 yıllarındaki yenilginin etkisinden kendilerini kurtaran Amerikalılar 1942'den sonra karşı hücumlara başladılar. İlk başarıyı Yeni Gine'nin batısındaki Solomon Adaları'nda kazandı. Mutteker'in ilk hücumu 1942 yılının ağustosunda Solomonlar'ın güneyindeki Guadalcanal Adası'na oldu. Çok şiddetli savaşlar olan bu ada ancak 1943 şubatında düşmandan temizlendi. Daha sonra bu adanın kuzey doğusundaki Tarawa Adası'na hücum edildi. Çok şiddetli bombardımanlardan sonra kasım 1943'te adaya ayak basan Amerikalılar, ağır kayıplar pahasına, buradaki bütün Japonlar'ı yok ettiler. 1943'te Solomon Adaları'ndan birkaçı daha ele geçirildi.

Büyük Okyanus'un orta kesiminde savaşan Amiral Nimitz komutasındaki kuvvetler asıl hedef olan Filipinler'e doğru iki kol halinde uzanıyordu. 1944'te Karolin adaları düşmandan temizlendikten sonra sıra Filipinlere geldi.

Filipin Savaşları. — Amerikalılar Filipinler'e çıkarma yapmadan önce Formosa ve Okinawa'daki Japon üslerini şiddetli hücumlarla yıpratmışlardı. Ekim 1944'te Filipinler'in en önemli adalarından Leyte'ye çıkarma yapıldı. Burasının Japonlar için büyük önemli vardı. Leyte kaybedilirse çok değerli hava ve deniz üslerinden yoksun kalacaklardı. Burası bütün Filipinler'in anahtar gibiydi. Bundan dolayı her ne pahasına olursa olsun Leyte'yi korumak istiyorlardı.

Japonların «Kam kaze» adını verdiği intihar uçakları da ilk defa Leyte savaşlarında görülmeye başlandı. Yalnız, hiçbir kuvvet Amerikalıları durduramıyordu. Ocak 1944'te Leyte Adası Amerikan kuvvetlerinin eline geçmişti.

Mac Arthur Leyte zaferinden sonra Filipinler'in geri kalan kısmını da almak için hemen işe girişti. 1945'in ilk ayında Amerikan kuvvetleri Luzon'a ayak bastı. O sıralarda Amiral Halsey komutasındaki kuvvetler Filipinler'de Japonya arasındaki yolları kesmiş bulunuyordu.

Çin ve Birmanya. — Çin'in Japonya elinde bulunması keskin bir Amerikan için önemli işi görüyordu. Japonlar Amerikalıları buradan atmaya uğraşırsa da önemli bir başarı kazanamadılar. Üstelik, Amerikalılar'dan takviye alan Çinliler yaptıkları

hücumlarla Japonlar'ı yıpratmaya başladılar. Savaşın bitmesinden önce Çinliler hemen bütün topraklarını yeniden ele geçirmişti.

Çin'e giden Birmanya Yolu'nun Müttefikler için büyük önemi vardı. Bu bakımdan, 1943'te bu ülkeyi Japonlar'dan temizlemek için savaş ara girişi idi. 1944 sonlarında Birmanya düşmandan temizlendi. Ocak 1945'te Birmanya Yolu ulaştırılmaya açılmıştı.

Müttefikler Japonya'yı teslim olmak zorunda bırakmak için Japon anavatanına hücumlarda bulunmak, oradaki üsleri, endüstri merkezlerini yakıp yıkmak zorunda olduklarını biliyorlardı. Bir yandan, daha çok uzak, mesafe bombardımanları için yapılan B-29'larla Japonya bombalanırken, bir yandan da Japon Adaları'na yakın olan Iwo Jima ve Oki nawa'nın istilası planları yapılıyordu. B-29'lar 1944'ten beri Japonya'yı bombalıyordu. 1945 başlarında Iwo Jima, aynı yılın haziranında Okinawa alındı. Bu iki ada ancak çok kanlı savaşlardan sonra alınabilmişti. Okinawa'nın zaptında Amerikalılar 45.000 ölü verdiler. Bu savaşta Japonlar kitle halinde intihar uçakları kullanıyorlardı. Müttefik hedeflerine 5.000'den fazla intihar uçağı dalış yapmıştı.

Savaşın Sonu

Amerika har'ın günden güne kuvvetlenmesi, durmadan Japonlar'ı yıpratmaları artık savaşın sonunun geldiğini gösteriyordu. A. B. D. den za'ırların batırdığı düşman savaş gemisinin sayısı 167, ticaret gemilerinin sayısı ise 1.089'du.

Endüstri merkezlerine yapılan hava saldırıları Japon üretim gücünü çok azaltmıştı. Tokyo ve Yokohama gibi büyük Japon şehirleri durmadan bombalanıyordu. Iwo Jima ve Okinawa'dan kaçan uçaklar o kadar serbest hareket ediyordu ki General Spaatz nereyi bombalayacaklarını daha önceden bildirerek adeta Japonlar'la alay ediyordu. Bütün savaş sırasında Japonlar 437 B-29 düşürmüştü ki, bu da verilen zarara göre fazla bir kayıp sayı mazdı.

Atom Bombaları — 6 ağustos 1945'te ilk atom bombası Hiroşima üzerinde patladı (Bk. Atom Bombası). A. B. D. Cumhurbaşkanı Harry S. Truman Japonya'dan teslim olma'larını istedi. Bir cevap alamayınca, üç gün sonra, çok önemli bir liman olan Nagasaki'ye de bir bomba atıldı. Öte yandan, Rusya Japonya'ya harb ilân etmiş, Mançurya'yı işgale başlamıştı.

Atom bombalarının kullanılmasıyla Japonlar birkaç saniye gibi kısa bir zamanda yüzüne yakınlık kayıplar verdiler. Amerikalılar üçüncü bombayı Tokyo üzerinde kullanacaklarını bildirmişlerdi. Bu da Tokyo gibi bir şehrin haritadan silinmesi demek olacaktı. Bundan sonra da Japonlar'ın bir daha toparlanmaları kolay olmayacaktı. Bütün bunlar göz önünde bulunduran Japonya vakit geçirmeden harekete geçmeye karar verdi. En iyi çare mağlûbiyeti kabul etmek ve teslim olmaktı.

10 ağustosta Japonlar, İmparatorlarına dokunulmaması şartıyla teslim olmayı kabul ettiler. Bunun dışında, kayıtsız şartsız teslim olacaklardı. 15 ağustos 1945'te (Washing-

İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINDA TÜRKİYE

İTALYANLAR'ın 7 nisan 1939'da Arnavutluğu işgal etmeleri üzerine Akdeniz'in güvenliği için Türkiye ile İngiltere ve Fransa arasında görüşmelere başlanılmıştı. Savaşın başlaması üzerine bu görüşmeler hızlandırıldı. 19 ekim 1939'da Ankara'da bu üç devlet arasında bir yardım paketi imzalandı. Bu pakitin başlıca hükümlerine göre Türkiye bir Avrupa devleti tarafından taarruza uğrarsa İngiltere ile Fransa'dan yardım görecekti, buna karşılık İngiltere ile Fransa'ya karşı Akdeniz bölgesinde yapılacak bir taarruzda da Türkiye onlara yardımcı olacaktı.

Paktın imzalandığı sırada Avrupa'da savaş hızla geliyordu. Türkiye, İngiltere ve Fransa ile olan anlaşmasına riayet ediyordu. Öte yandan Almanya ile de siyasi münasebetlerini devam ettiriyordu. Çok geçmeden Balkanlar'da savaş başladı. Önce İtalyanlar Yunanistan'a hücum ettiler, sonra da Almanlar birlikleri Balkan devletlerini işgale başladı. Türkiye çok nazık bir durumda bulunuyordu. Herhangi bir Alman tecavüzü ihtimaline karşı Trakya'da gerekli tedbirler alınırken bir yandan da Trakya ile İstanbul boğazlanıyordu.

Almanlar'ın Türk topraklarının bütünlüğüne saygı göstereceklerini bildirmeleri üzerine iki devlet arasında bir anlaşma için görüşmeler başladı. 18 haziran 1941'de Türkiye - Almanya Dostluk Anlaşması imzalandı. Buna göre Almanya Türk topraklarına karşı her hangi bir tecavüz emeli beslemeyecek, Türkiye de savaşan devletler arasında tarafsızlığını muhafaza edecekti.

Türkiye'nin dürüst politikası savaşan devletler tarafından takdir ediliyordu. İngiliz Başbakanı Churchill, 30 ocak 1941'te, Adana'da, o zamanın Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'yle görüştüğü zaman savaşta tutumumuza karşı İngiltere'nin takdirlerini belirtmişti. Bu görüşme sırasında İngiltere her şeye rağmen Türkiye'nin savaşa katılmasını istediysede ordumuz gerektiği gibi silâhlı olmaması bakımından tarafsızlıkta devam etmemiz daha uygun görüldü. 8 aralık 1943 Kahire Konferansında da bu durum Müttefikler'e anlatıldı.

Savaşın sonlarına doğru Müttefiklerimiz, bilhassa İngiltere, Almanya ile her türlü siyasi münasebetlerimizi kesmemizi istemeye başladılar. Öte yandan Almanlar bütün cephelerde geri çekiliyor, artık savaşın sona yaklaştığı anlaşıyordu. Türkiye 2 ağustos 1944'te Almanya ile siyasi münasebetlerini kesti, 23 şubat 1945'te de Almanya ile Japonya'ya harb ilân etti. İki buğuk ay sonra da savaş sona erdi.

Türkiye II. Dünya Savaşı'na katılmamakla beraber savaşın ekonomik etkileri yurdumuzda da bütün şiddetiyle duyuldu. Birçok besin maddelerinin azlığı hissedildi, Ekmek vesikaya bağlandı. Bu arada İstanbul'da ve başka birçok şehirlerimizde savaşın uzun bir süresi boyunca karantina yapıldı sıkı yönetim ilân edildi.

Savaşın hür dünyanın zaferleriyle bitmesi başka ülkelerde olduğu gibi yurdumuzda da bir bayram sevinciyle karşılandı.

ton'a göre 14 ağustos) Japonya teslim oldu. İmparator Hirohito savaşta yenildiklerini radyo ile ilân etti. Müttefik filoları Japon limanlarına girmeye başladılar. 2 eylül 1945'te Tokyo Körfezi'nde demirliyen «Missouri» zırhlısında teslim anlaşması imza edildi. Japon anavatanı Amerikalılar tarafından işgal edildi. Böylece 7 mayıs 1945'te Almanya'nın, 2 eylül 1945'te Japonya'nın teslim olmasıyla II. Dünya Savaşı bitmiş oldu (Bk. Birleşmiş Milletler).

İkinci Dünya Savaşı, yenilimler için de, kazananlar için de ağır mal ve can kaybına yol açmıştır. Her iki taraf ordularının verdiği ölü 15.000.000'un üstündedir. Savaşın sona Papalık, asker ve sivil olmak üzere, bütün ölü sayısının 22.000.000 olduğunu ilân etmiştir. Ancak, bu çok kaba bir sayıdır. Çünkü sadece 5.000.000 Yahudi öldürülmüştür. Çin'deki kayıplar ise kesin olarak bilinmemektedir. Bu memlekette 1937'den beri süregelen savaş sonunda sivil halk arasında pek çok kimse ölmüştür. Bu bakımdan, sivil halk arasındaki can kaybının da 15.000.000'a yakın olduğu tahmin edilmektedir.

Yaklaşık olarak verilen bu rakamlar İkinci

ci Dünya Savaşı'nın gerçek kayıp listesini vermekten çok uzaktır. Milyonlarca blüden başka bir o kadar kayıp, sakat ve yaralıların bulunması, maddi zarar, rakamlarla ölçülemiyerek kadar çok olması İkinci Dünya Savaşı'nın insanlık tarihinin en kanlı ve korkunç savaşı olduğunu bir kere daha ortaya koymaktadır.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları

İkinci Dünya Harbinin Tarihi (R. Modley'den çev. C. Öz, 1952), İkinci Cihan Harbi (Onl. A. J. Sabla 3 cilt, 1943-44), İkinci Cihan Harbi Kronolojisi (M. M. Bekman F. F. Tulbentçi, 7 cilt, 1943-49), İkinci Büyük Harbin Deniz Cephesi Kronolojisi (E. Yakıtıl, 2 cilt, 1950), İkinci Cihan Harbi ve Türkiye (H. E. Erkilet, 1945), İkinci Dünya Harbinde Deniz Harekati (derl. S. Gökdeniz, 2 cilt, 1960), İkinci Dünya Harbinde Hainler ve Casuslar (K. Singender çev. C. C. Cem, 3 cilt, 1955), İkinci Cihan Harbinde Milletler ve Devletler (F. S. Duran, 1942), İkinci Dünya Harbinde Sulh Teşebbüsleri (M. Nourin'den çev. N. A. Mustanoğlu, 1952).

İkinci Viyana Kuşatması

Sadrızam Merzifonlu Kara Mustafa Paşa idaresindeki ordu, o zamana kadar dünya tarihinde bir tek sefer için hazırlanan orduların en büyüğüydü.

• **İKİNCİ VİYANA KUŞATMASI**, Osmanlı Türkleri'nin 154 yıl ara ile yaptıkları iki Viyana kuşatmasının sonuncusudur. İlki, 1529'da Kanunî tarafından yapılmıştı (Bk. Birinci Viyana Kuşatması).

Sadrızam Merzifonlu Kara Mustafa Paşa, büyük dikkatini Orta Avrupa'nın fethi üzerinde toplamış bulunuyordu. 9 Haziran 1682'de Almanya İmparatoru I. Leopold'un sefiri Kont Caprera'ya çok fena muamelede bulunarak, siyaseti hakkında açık bir fikir verdi. Macaristan Genel Valisi Vezir İbrahim Paşa, yanında Türklerin sözde «Macar kralı» ilan ettikleri Tökelî İmre (Thokoly Eméríc) olduğu halde, Avusturya sınırında Almanlar'a karşı hasmane bir faaliyete girişmişti. Protestan Macarların Katolik Almanlar'a karşı çıkışını, Viyana'da endişeyle takip ediliyorlardı.

Almanların Macarlar'a yaptıkları zulüm haddini aşmıştı. Almanya'nın idaresinde bulunan Slovakya Macarları: «Nemçe'nin tecavüzü hadden aştı; ehl-i ıyâzımız gözümüz önünde fânî'ye gibi kulanır oldular. Bunları görmekten sevmek yegân. Hemen bir taraftan haber verip yürüyesiz» şeklinde haber gönderiyor, Türkler'den imdat istiyorlardı. Almanlar, ele geçirdikleri Protestan Macarları ateşte diri diri yakıyor, atlarına çığnatıyorlardı. Bu durum üzerine, Kara Mustafa Paşa, Macaristan genel valisi (Budün beylerbeyi) ne Slovakya'nın işgalini emretti. Kosça alınıncaya da orasını, kiral yaptığı Tökelî İmre'ye verdi.

12 Ekim 1682'de İstanbul'da toplanan savaş meclisi, savaşa karar verdi. 1 Nisan 1683'te Edirne'den Orduyu Hümayun hareket ettirdi. Başında IV. Mehmet ile Kara Mustafa Paşa bulunuyordu. 24 Mayıs'ta Belgrad'a girdi. Pecişah burada kalarak başkomutanlığı Kara Mustafa Paşa'ya verdi. 27 Haziran'da İsmailî-Belgrad'da (Stuhweissenburg) toplanan savaş meclisinde Kara Mustafa Paşa, Viyana'nın düşürülmek suretiyle Alman-

ya'ya baş eğdirmek şeklindeki planını açıkladı.

Bu seferde Türkiye'nin çıkardığı ordu, o ana kadar dünya tarihinde bir tek sefer için hazırlanan orduların en büyüğü idi. 393.500 timarlı sipahisi, 60.000 Yenicheri, cebeci, topçu, 15.000 kapıkulu sipahisi, 50.000 Kırım atlısı, 20.000 yardımcı Macar kuvveti, 20.000 yardımcı Roman kuvveti, 150.000 geri hizmet efradı, toplamı 718.500 kişi, ayrıca 50.000 araba, yüzbinlerce deve, at, sığır vardı.

Alman Tacir Türklerin Elinde

Hiçbir Avrupalı kuvvet bu ordu ile meydana savaşını göze alamadı. İmparator I. Leopold, Viyana ıllar'ın: «Bizi bırakıp nereye gidiyorsunuz?» feryatları arasında başkentinden ayrıldı. Viyana'nın savunmasını Kont von Starhemberg'e bıraktı. Bu sırada Türkler, Slovakya'nın merkezi Bratislava'yı (Presburg'u) aldılar. Almanya İmparatorlarının bu şehirde bulunan ünlü tacir Türklerin eline geçti. Linz'e kadar hemen bütün Avusturya, Türkler tarafından işgal edildi. Türk ordusu, Bavyera'ya dayandı. Türk akıncıları, Kırım-lılar, ancak en değerli esirleri, malları alabiliyorlardı, gerisini taşıyamıyorlardı. Böylece, 81.000 Alman esir edilip sürüldü. En güzel kızlar şimdiki paramızla 1.500 liraya, ete-lâde esirler 75-150 liraya, bir koyun 7 liraya satıldı. Bu derece doyum, ordunun ahlâkı üzerinde çok kötü etki yaptı, bütün savaşma istegini yok etti.

Hristiyanlar Birleşiyor

12 Temmuz'da Viyana'ya gelen Türkler, 14 Temmuz'da, çok berkitilmiş olan, binlerce topla savunan imparatorluk başkentine ilk ateşi açtılar. Prens Dük Charles de Lorraine'in başkomutanlığındaki Alman ordusu, daha geri çekildi, bütün Avrupa'dan imdat

kuvvetleri gelmeden Türklerle çarpışmak dileyetini gösterdi.

Bu sırada Papa XI. Innocent, Avrupa'nın bir Türk sömürgesi haline gelmek üzere bulunduğunu ilân ederek, bütün Hristiyan âlemini ayaklandırdı. Almanya'nın amansız düşmanı olan Fransa'yla XIV. Louis'in damadı Prens Louis-Armand de Bourbon-Conti komutasında büyük bir imdat kuvveti yola çıktı. Türklerin bağışığı olan, Türkiye'ye hımaye edilen Lehistan da bütün ordusunu toplayıp Türklerin üzerine yürüdü. Rusya ve Venedik gibi tek başlarına Türkiye ile savaşamayacak ikinci derecedek büyük devletler de Almanya etrafında toplandılar. Hemen bütün Avrupa devletleri, Alman ordusuna yardım koştu. Bağ aşık orduların başkomutanı Şi, çok müteber bir asker olan Lehistan Kralı Sobieski'ye verildi.

Murat Giray'ın Dönekliliği

Kara Mustafa Paşa, Viyana düşüncesi kadar Bağ aşık arı, Tuna'dan geçmemek e Kırım Hanı Murat Giray'ı görevlendirmişti. Şehir düşüncesi Kırım kuvvetleri y e b. Hışilip düşman üzerine yürünecek, Viyana'nın kaybı ile manevî kuvveti bozulan düşman ordusu yok edilecekti.

Sadrızam'la büyük kını olan Murat Giray, düşman Tuna'yı geçerken seyretnmekle yetindi. Bu duruma Bağ aşıklar da şaşmışlardı. Manzarayı seyreden Han'ın yanındaki kendî imanı bile duruma itiraz edince, Murat Giray şu ünlü cevabı verdi:

— «Hocam, sen bu Osmanlı'nın bize ettiği cevri bilmezsin. Düşmanın def'i, bence hiç mesabesindeydi. Bırakım ki d n mize de ihâ-lâkın «gayret» beni kormadı. On ar da görünürleri, kendileri kaç akçe âdem imiş; Tatar kadrin (Tatarların kıymetini) bil-sinler».

Murat Giray Hay, Cengiz'in torunu olduğu için, bir Türk süvari subayının oğlu olan Sadrızam'ın kendisi gibi nice hükümdarlara emir vermesini çekemiyor, Osmanlı Türklüğü'nün haşmetini kıskanıyordu.

Bağlaşmalar Macaristan Genel Valisi İbrahim Paşa'nın kuvvetlerine hücum edip bozguna uğrattılar. O uğursuz 12 Eylül günü, emirlerinin yapılmadığını, planlarının tatbik edilmediğini gören Kara Mustafa Paşa, yok edilmek için, kuşatmanın kaldırılmasını buyurdu. Bir



Bu tarihî resim kuşatma sırasında Viyana dışındaki Türk karargâhını gösteriyor. 1529'daki Birinci Viyana Kuşatması'ndan 154 yıl sonra, 1683'te Türk Orduları ikinci defa Viyana kapılarına dayandılar.

anda kuşatma kaldırıldı. O gün her iki taraf 10 000'er kişi zayıf verdi. Tamamen doymuş ha da bu anın, savaş isteği taşımayan Türk ordusu, bir daha da durumunu düzeltmedi. (Bk. Mehmet IV.; Kara Mustafa Paşa).

İKİYAŞAYIŞILAR

Hem su da, hem karada yaşayabilen omurgalı hayvanlara «iki yaşayışlılar» denir. Kurbağlar, salamandra bunardandır.

İki yaşayışlılar soğukkanlı hayvanlardır. Vücut sıcaklığı karışıklıkları boğenin sıcaklığına göre değişir. Başlıca üçe ayrılır. Bunlardan birinci çeşid ayaksızdır; «muren» denilen hayvan bu kısıma girer. İkinci çeşidi kuyruksuzdur; kurbağalar bu çeşittir. Üçüncü çeşid ise hem kuyruğu, hem ayağı vardır.

İki yaşayışlılar balıklarla kertenkeleler arasında yer alır. Bu hayvanların 2 000 türü vardır (Bk. Kurbağa; Salamandra).

İKİZDERE

Karadeniz Boğesinin Doğu Karadeniz bölümünde Rize'ne bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Çayeli, güneyde Erzurum'un Ispir, batıda Trabzon'un Çaykara, kuzeyde Rize'nin Kaıkandere ve merkez ilçeleri çevirir. Merkez bucagından başka Günece adında bir bucagi, 27 köyü vardır.

Yüzölçümü: 996 km²

Nüfusu: 19 890 (1960 sayımı)

İkizdere ilçesinin toprakları güneyde Göl yaya, doğuda 2 611 m. yüksekliğindeki Haros batıda Cezari, dağlarının dik eğimli yamaçlarında, bu yamaçlar arasındaki derin vadilerden ibarettir. Yağış: bol bir iklimi vardır. Dağlık kesim er ormanlarla kaplıdır. En önemli akarsusu, ilçeye de adını vermiş olan, İkizdere'dir. Çe topraklarının tarıma elverişli kesimleri az olduğundan, halkın başlıca geçimini orman ve orman ürünleri sağlar. Halkın büyük bir kısmı da şehirlere giderek çalışır.

Kasaba. — İlçe merkezi İkizdere kasabası Rize şehrine 59 km. uzaklıkta, Rize-Ispir yolu üzerinde kurulmuştur. Yolu Rize-Ikizdere arası oldukça iyiyse de İkizdere-Ispir arası çok bozuktur. Bu elverişsiz yol durumu, çevrenin ekonomik imkânsızlıkları yüzünden kasaba gelişmemiştir. Nüfusu 2 808 dir (1960 sayımı).

İKİZLER

Bir doğumda dünyaya gelen iki kardeş «iki» denir. Gene bir doğumda ikiden çok çocuk dünyaya gelirse bunlar da «üçüz», «dördüz», «beşüz», «altıüz»... diye anılır. Bir doğumda altı çocuğun dünyaya gelmesi pek seyrek rastlanan olaylardandır. Bir doğumda iki çocuk dünyaya geliren annelere çok rastlanır. Aşağı yukarı her 80 doğumda 1 ikiz doğum olur.

Kızık tipte ikizler ayrılır: 1) Tek yumurtadan doğan ikizler; 2) Çift yumurtadan doğan ikizler.

Tek yumurtadan doğan ikizler birbirlerine çok benzerler. Ya nız, yaşama ihtimalleri de fazla azdır. İki ayrı yumurtadan doğan ikizler, birbirlerine pek benzemezlerse de yaşama ihtimali daha çoktur.

İkizlerin çoğu erken doğar, hastalıktır. Süt çocuğu yaşlarında ölüm hissiyeti aşağı yukarı yüzde ellidir. Doğumda ölen ikizler de çoktur. Bazı hallerde ise ikizlerin biri normal, sıhhatli doğar, ötekisi daha çok bakım ister.

İkizler çoğunlukla aynı cinsten olurlar, biri kız, biri oğ an ikiz kardeşlere az rastlanır.

Yapışık Kardeşler

Pek seyrek rastlanan ikizlik olaylarından biri de yapışık ikizlerdir. Başlarından, ya da başka bir yerlerinden yapışık olarak doğan bu ikizler sonradan ameliyatla birbirlerinden ayrılabilirlerse de bu gibi hallerde ikizlerin yaşama ihtimali pek azdır. Yapışık ikizlere, başları yapışık olarak doğmuş olan Siyamalı ikizler denir. Öturu tipte «Siyamalı kardeşler» denilir.

İkiz doğum yapmanın ilki olduğu sanılıyor. İkizlerin akrabaları arasında ikiz doğum yapanlara daha çok rastlanır. İki yumurtadan doğan ikizlerin daha çok kalıtım (irisiyet) kanunlarına bağlı olduğu ileri sürülüyor. Tek yumurtadan dünyaya gelen ikizlerin ise durumları tıpkı henüz açıklanamamıştır.

İkizlerin yüzlerinin, huylarının benzermesiyle ilgili pek çok inceleme yapılmıştır. İkizlerin aynı anda acı duydukları, aynı anda güldükleri söylenir. Hatta birbirlerinden uzak yerlerde yaşayan ikizlerin aynı anlarda aynı şeyleri duydukları ileri sürülür.

Kanadalı Beşizler

Çağımızın en meraklı ikiz kardeş olayı Kanadalı Beşizler (Dionne Kardeşler) dir. 28 Mayıs 1934'te Kanada'nın Callender şehrinde Dionne ailesinin çocukları olarak dünyaya gelen bu beşizler, bütün dünyada ilgi topladı, kendilerine hadiyeler gönderildi. Beşiz doğum çok az görüldüğü, doğanların da pek yaşamadığı bilindiği için, Dionne Kardeşler'e büyük dikkat gösterildi, hükümet yardım etti. Annette, Emélie, Yvonne, Cécile, Marie adlarındaki bu beşiz kız kardeş çocukluk yaşlarını atlattılar, onlara bakan Dr. Allan Dacey bundan dolayı büyük ün kazandı.

İKS İŞİNLARI (Bk. RÖNTGEN)

İKTİSAT (Bk. EKONOMİ)

İL

Yurdun yönetim bakımından birinci derecede gelen bölümdür. Türkiye'de 67 il vardır. İller «ilçe» (ilçe) lere, ilçeler de «bucak» lara ayrılır (Bk. Türkiye).

Devlet, ülkesi üzerinde egemenliğini korumak, kamu hizmetlerini yürütmek için, ülkenin en hücre bölgelerine kadar yayılan bir mekanizmaya muhtaçtır. Bu mekanizma, birbirlerine bağlı, görev ve yetki bakımından aşama sırasına (hiyerarşiye) tâbi ufaklı büyük birimlerden kurulur, «idarî» veya «mülki taksimat» adını alır. Bu türlü idare kademeleri, her devlette vardır.

İdare birimlerinden en küçüğü, kamu hizmetini hatta daha çok yaklaşırsa da bakiyindeki âmirin faaliyet alanı daralır, görevi, yetkisi azalır.

Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluş ve

yükseliş devirlerinde, ferholunan memleketler «sancak» (ilva) lara ayrılır, her bir, bir «sancakbeyi» (miriye) idaresine verilir. Sancakbeyleri de «beyerbeyi» ne bağlanırdı. Rumel'in fethinden sonra, Ülkemizin idari bakımından Rumel Beyerbeyi ve Anadolu Beyerbeyi tarafından idare olunmaya başlandı. Memleket büyüldükten sonra, eyaletler çoğaldı; başlarına da «beyerbeyi» unvanlı âmirler getirildi.

XIX. yüzyılda her alanda kendini duyuran ıslahat ihtiyacının tesiriyle, mülki idarede değişiklikler yapıldı. Beyerbeylerine «va», sancakbeylerine «mutasarrıf» denildi. Vilâyetlerin idaresini, valilerin görevlerini, yetkilerini düzenlemek üzere aynı yıl yurur üçe konulan Vilâyet Nizamnamesine göre, Osmanlı ülkesi vilâyet, sanack, kaza, köy birimlerine ayrılmış, birçok köylerin bir araya gelmesiyle rihtli Kanun-u Esas' mülki taksimat vilâyet, ilva ve kaza olarak muhataza etmiştir.

1921 tarihli Teşkilâtı Esasiye Kanunu'nun 10. maddesinde «Türk ve coğrafi vaziyet ve iktisadi münasebet nokta nazarından vilâyetlere, vilâyetler kaza aramunkasem olup kazalar da nahiyelerden tereküp eder» denilmiştir. Böylece imparatorluk devrinde «vilâyet» denen eyaletler ilga edilmiş, bütün sancaklara «vilâyet» adı verilmiştir. Ayrıca vilâyetlerin, iktisadi ve ictimai münasebatları bakımından birleştirilerek ilumun' Müfettişlik bölgeleri vücuda getirilmesi kabul edilmiştir.

1924 tarihli Teşkilâtı Esasiye Kanunu'muz, 89. maddesinde aynı idari birimleri kabul etmiş, bunlara (köy) birimini de eklemiştir.

1961 tarihli Anayasada, idari taksimatın kademeleri belirtilmiş; «Türkiye, merkezî idare kuruluşu bakımından, coğrafi durumuna, iktisadi şartlara ve kamu hizmetlerinin gereklerine göre illere, iller de diğer kademeli bölümlere ayrılır» denilmiştir. Böylece, illerin bölünüşü, il idaresi kanunlarına bırakılmıştır.

Şimdiki halde iller, ilçeler ve bucaklar, 3.7.1949 tarihli 5442 sayılı İller Kanunu hükümlerine göre kurulmakta ve yönetilmektedir.

İl İdaresi

İl, Türk idare teşkilâtında en büyük birim, en yüksek kademedir, kanunla kurulur, kanunla kaldırılır, merkezi de kanunla belirtilir.

İllerin, merkezî idareye nispetle, yetki genişliği vardır. Valiler, devletin ilde temsilciler, il idaresinde geniş yetki er vardır, ihtiyaca göre gereken tedbirleri vaktinde, zamanında almakla, hemen uygulamakla devlidir.

Vali, ildeki genel idarenin başıdır. Valfin avınları, kendisine il Genel idaresinde yardımcıdır, bulunmadık ar, zaman ona vekâlet ederler.

İlde kamu hizmetlerinin idumtu şubeler bulunur, bu şubeleri, başlarındaki âmirler yönetirler. İldeki başlıca kamu hizmet şubeleri ve âmirleri şunlardır:

Hukuk İşleri Müdürü, Nüfus Müdürü, Emniyet Müdürü, Jandarma Komutanı, Defterdar, Millî Eğitim Müdürü, Bayındırık Müdü-

rü, Sağlık ve Sosyal Yardım Müdürü, Tarım Müdürü, Veteriner Müdürü, Toprak ve İskân Müdürü, Tapu ve Kadastro Müdürü, Bölge Ticaret Müdürü (Bölge İktisat Müdürü), Bölge Sanayi Müdürü, Bölge Çalışma Müdürü, Gümrük Başmüdürü (veya Müdürü), Orman Müdürü, Vakıflar Müdürü, PTT Müdürü, Bölge Beden Terbiyesi Müdürü, Tekel Başmüdürü.

İllerdeki Adalet teşkilâtı, bağımsız mahkemelerle yargıçlar den kurulmuştur. Ayrıca her ilde Savcılık teşkilâtı vardır.

Adalet teşkilâtı ile savcılar ve Üniversiteler, valinin emrine dahil hiyerarşik mertebelerde idi.

Vali. — Valiler, İç İşleri Bakanlığının inhası, Bakanlar Kurulunun kararı, Cumhurbaşkanının da onaylamasıyla tayin olunurlar, her bakana karşı ayrı ayrı sorumludurlar.



İl idaresi Vali tarafından yönetilir. İlçeyi kaymakam, bucacı da bucak müdürü idare eder. Köylerde de muhtarlar bulunur.

Bakanlar, bakanlıklarıyla ilgili işlerde valilere doğrudan doğruya emir verirler. Vali, ilçek bütün zabıta kuvvetlerinin amiridir, bu s fat ile huzurundan, asayiş ve emniyetinden sorumludur, hattâ gerektiğinde askeri kuvvete başvurmaya, yardım almaya yetkilidir. İl idaresinin muntazam işlemesini, kamu hizmetlerinin aksamamasını sağlamak için vali, emrindeki bütün teşkilâtı denetler, mensuplarına disiplin cezaları uygulayabilir, işbaşında kalmalarında mahzur görüldüklerinde işten el çektiği gibi, yurttaşların şikâyetlerini inceler, dâleklerini yerine getirmeye çalışır.

İl İdare Kurulu. — Valinin veya muavininin başkanlığı altında, Mukuk İşleri Müdürü, Defterdar, Mülki Eğitim, Bayındırlık, Sağlık ve Sosyal Yardım, Tarım ve Veteriner müdürlerinden kurulur; kazai, idari ve istişari vazifeleri vardır.

Genel Meclis. — Herde, il halkı tarafın-

dan genel oyla seçilen sınırlı yetkili bir «Genel Meclis» bulunur. Bu meclis, İl Özel İdaresine mahsus gelirleri, giderleri düzenler ve denetler. Başkanı validir. Yılda iki devre toplanır.

İlçe idaresi

Mülki bölümlerde ikinci idare kademesi, eskiden «İlva» idi, 1929'da kaldırılmıştır. Hâlen ikinci kademe «İlçe» dir.

Bir ilçenin kurulması, kaldırılması, merkezinin belirtilmesi, adının değiştirilmesi, bir ilde ötekine bağlanması kanunla yapılır. İlçe sınırlarının değiştirilmesi, ilçeye bağlı bir köyün veya bucacın başka ilçeye bağlanması, İç İşleri Bakanlığının kararı, Cumhurbaşkanının onaylamasıyla olur.

Kaymakam. — İlçe genel idaresinin başkanıdır. İlçede hükümet temsilcisidir, genel idareden sorumludur, her bakanlığın ilçedeki teşkilâtı onun emri altındadır. Kamu hizmetlerini aksatmadan yürütmek için ilde valiye tanınan hemen bütün yetkiler kaymakamlara da verilmiştir.

Kaymakam, lüzum gördüğü zamanlarda ilçe idare şube başkanları ile diğer memurları ve belediye ve ticaret ve ziraat odaları başkanlarını, çeşitli işler ve kanunların tatbikatı üzerinde görüşmek üzere kurul halinde toplar, alınan kararlar valiye bildirilir.

İlçenin yazı işleri Tahrirat Kâtibi tarafından yürütülür. İlçede güvenlik, jandarma bölük kumandanına ve polis karakolu amiri olan emniyet memuruna bağlı jandarmalar ve polisler tarafından korunur. Devlete ait para ve ödenek işlerini Malmüdürü yürütür. İl Özel İdare bütçesinin ilçedeki temsilcisi ve tatbikçisi, özel idare memurudur.

İlçe idare Kurulu. — Kaymakamın başkanlığında, Tahrirat Kâtibi, Malmüdürü, Hukukî Met Tabibi, Mülki Eğitim Memuru, Tarım Memuru ve Veteriner, İlçe İdare Kurulunu meydana getirir. Bu kurulun da kazai ve istişari görevleri, yetkileri vardır.

Bucak idaresi

Bucak; merkezî idarenin ilk basamağını teşkil etmek üzere belli bir sınır içine alınan müteaddit köylerin meydana getirdiği topluluktur.

Bucak, «nahiye» adı altında, Türkiye idari taksimatında, ilk defa 1865 tarihli tüzükle ortaya çıkmıştır. Bu durum 1924 Anayasasında ve 1949 tarihli İl İdaresi Kanununda aynen devam ettirilmiştir. Yeni Anayasamızda, sadece il'den bahsedilmiş, alt idare kademeslerinin tesbiti özel kanunlara bırakılmıştır.

İl İdaresi Kanunu'na göre, «Bucak; coğrafya, ekonomi, güvenlik ve mahlî hizmet bakımlarından aralarında münasebet bulunan kasaba ve köylerden meydana gelen bir idare bölümüdür».

Bucak kurulması, kaldırılması, merkezinin belirtilmesi, sınırlarının ve adlarının değiştirilmesi; bir bucacın başka bir il veya ilçeye bağlanması ilgili il idare kurumlarının ve il genel meclislerinin mütalâaları alınmak şartıyla, İç İşleri Bakanlığının kararı, Cumhurbaşkanının onaylamasıyla olur.

Bucak Müdürü. — Bucaktaki merkezî ve mahallî idarenin başıdır; en büyük hükümet memuru ve temsilcisidir; bucacın genel idaresinden sorumludur. Her yıl bucacın bütün köy ve kasabalarını en az birer kere dolayarak halkın isteklerini, şikâyetlerini dinler, yetkileri içindeki işleri yapar, yapamadıklarını kaymakama bildirir. Bucak müdürünü valiler tayin ederler, tayin işlemi İç İşleri Bakanlığına onaylanır.

Teşkilâtını tamamlamış bucaklarda, bucak kâtibinden başka, tapu ve nüfus kâtipleri, ebe, doktor, veteriner, tarım, fen, ve sağlık memurları bulunur.

Bucak Meclisi. — Tam teşekküllü bucaklarda, köy ve kasabaların birer temsilcisi tarafından kurulan Bucak Meclisi ile meclis üyelerinin dördünden kurulan Bucak Komisyonu faaliyetine geçer. Her iki kurulun başkanı, müdürdür. Bu kurul ar, bucaktaki köy ve kasabaların kanunlarda yazılı müsterek ihtiyacının görüşüp karara bağlamakla devlidir.

Bucaktaki köy ve kasabalar, yalnız başlarına ayrı ayrı başarılamayacakları işleri, aralarında birlikler kurmak suretiyle gerçekleştirmek imkânına da sahiptirler.

İLÂÇLAR

Eskiden doktorlar ilaçlarını hastaların evlerinde kendileri hazırlayıverirlerdi. Bugünse ilaçların yapılması büyük bir endüstriye ihtiyaç gösterecek kadar gelişmiştir.

İLÂÇLAR, hekimlikte, hastalıkları iyi etmek için kullanılan madde dir. Çeşitli kimyasal maddelerden elde edilir, hastaların kolaylıkla alabilmeleri, gereği gibi fayda anmaları için, çeşitli şekillerde hazırlanır.

İlaçların katı veya sulu maddelerden olması, suda eriyip eriyememesinin de verilecek şekilde payı vardır. Kimi hasta, sulu ilaçları kolayca alır, katı ilaçlardan hoşlanmaz. Bunun için, bazı ilaçlar çeşitli şekli-

KASIKLA İLÂÇ ÖLÇÜLERİ

Şu veya şurup halinde verilecek ilaçlar kasıkla alınacakları için, büyük ve küçük birtakım kasıkların ne miktar ilaç alacağını iyi bilmek gerekir. Bu bakımdan kasıklar ve çeşitli ilaçlardan alacakları miktarlar şu şekilde tesbit edilmiştir.

1 kahve kaşığı. 3 gr alkol, 12 gr su, 5 gr şurup

1 tatlı kaşığı: 9 gr. alkol, 12 gr su, 16 gr şurup

1 çorba kaşığı 12 gr. alkol, 16 gr su, 20 gr şurup

lerde hazırlanır. Birtakım hastalar da, dalgın yatarlar, kendilerini bilmezler; onlara ilaç ancak iğneyle (şırınga ile) verilebilir. Bazı ilaçların da, fayda sağl yabılması için, ancak bel i bir şek i de hazırlanması gerekir.

Bütün bu sebeplerden dolayı ilaçlar başlıca şu şek ilerde hazırlanır: Paket, kaşe, hap, tablet, draje, kapsül, su, şurup, damla, yağ, merhem, fitil, lavyman, ampul.

Paketler. — Toz halinde bulunan, veya toz haline getirilen ilaç lar, istenilen miktarda, ufak kâğıt parçaları içine sarılır. Hasta, bu toz arı ya dilinin üzerine dökerek suyla yutar, ya da suya karıştırıp iç er. Diş tan kullanı lacak ilaç lar da paket halinde hazırlanabilir. Hasta bundan tarif edilen miktari suya karıştırıp eriterek bu suyu pansıman vs. gibi iş erde kullanır.

Keseler. — N ş estali bir hamurdan yapılarak kalıp halinde dondurulmuş ilaçlardır. Kapaklı, ufak kutular içinde bulundurulur. Acı olcuğu için ağza alınıp yutulması zor olan ilaç lar bu şekilde hazırlanır.

Haplar. — İlaç maddelerini, hamur gibi yumuşak birtakım tesirsiz başka maddelerle karıştırıp yoğurarak yapılmış ufakık, yuvarlak ilaç larıdır. Bu ilaç lar çok acı ise hapların üzerine ya ş ek erli maddeler sürülür, ya da, ağz da eriyip acılığ ın duyulmasını önlemek için üzeri sert bir maddeyle kaplanır.

Tabletler. — Yapış kan bir maddeyle karıştırılmış toz halindeki maddeleri özel makinelerde sıkıştırıp yuvarlak parçalar haline getirmek suretiyle hazırlanmış ilaçlardır.

Drajeler. — Toz halindeki maddeleri, tabletler gibi, makinelerde sıkıştırıp, mercemec gibi, iki yüzü kabarık, ufakık parçalar haline sokularak hazırlanmış ilaçlardır. Bazı acı ilaçlarda bu tanelerin üzeri ş ek erli bir maddeyle kaplanır.

Kapsüller. — Lezzetleri, kokuları çok kötü, iç imeleri güç birtakım sıvı (mayı) halindeki ilaç ları hastalara kolaylıkla verilebilmek için bunları «jelatın» denilen, midede erimesi kolay bir maddeden yapılmış ufak keseler içine konulur.

Sular. — Bazı ilaç lar suda eridiğ i için, bunları ya saf suya, ya da ihlamur, çay, nane, melise, hatmi vs. gibi bitkilerin haş lenmasıyla, kaynatılmasıyla elde edilen kokulu ve tatsız sulara karıştırılır. Bundan sonra, içinde ekşi madde er bulunanlara «limonata» denir.

Şuruplar. — Ş ek erli su içinde eritilmiş ilaç dır. Bunlara güzel kokulu bitkilerin öz suları karıştır ılmış olduğ u için, ilaç ların hoş ağız yem kokularını giderir. Sular da, şuruplar da kaşı k a kullanılır.

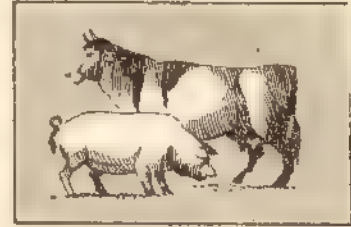
Damlalar. — Çok tesirli ilaç lar alkolde, eterde, yağda, gliserinde eritilmiş bir şekilde ya damla halinde verilir. Ağz dan kullanı lacak damlalar biraz su, süt veya şurup içine veya bir ş ek er parçası üzerine damlatılarak alınır. Diş tan kullanı lacak damlalar ise, doğrudan doğruya hasta organ üzerine veya iç ine damlatılır. Bu iş te «damlalık» veya «damlalıklı şişe» kullanılır.

Yağlar. — Birtakım ilaç lar ya kendileri yağ lar, ya da yağda eridikleri için yağlı bir madde içinde verilir. Bunlar iç ten kullanı lacaksa kaşı k la alınır; diş tan kullanı lanları hasta organa sürülür, damlatılır veya friksiyon yapılır.

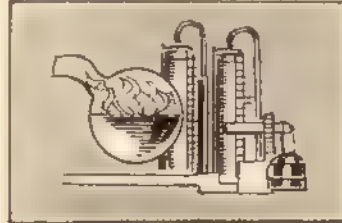
İLÂÇ ÇEŞİTERİ



Kokain ve Penisilin gibi bazı ilaç lar bitkilerden elde edilir



Buş ulün gibi bazı ilaç larla aşı ların birçoğ u hayvanlardan sağlanır



Birçok ilaç lar kimyasal yollarla madenlerden de yapılıyor.



Son zamanlarda bazı ilaç lar sentetik yollarla da hazırlanmaktadır

İLÂÇLARIN pek çok çeşidi vardır. Aspirin gibi bazı ilaç lar sadece belirtileri yok eder, hastalığı tedavi etmez. Penisilin gibi ilaç lar ise hastalığı meydana getiren mikroplara etki yaparak, rabatsızlığı giderir. Öte yandan, ilaç ların kaynakları da çok çeşitlidir. Bir kısmı bitkiden, bir kısmı hayvanlardan elde edilir. Birçok ilaç lar biresimli (sentetik) tir. Meselâ aspirin maddenin komurü damıtımından elde edilir.

• **Bitkilerden alınan ilaç lar.** Bitkilerden çok eski zamanlardan beri hastalıkların iyileştirilmesinde faydalanılmıştır. İnsanların ilk ilaç kaynağının bitkiler olduğ u bir gerçektir. Bugünkü tıpta kullanılan ilaç ların da çoğ u bitkilerden elde edilir. Bunların en önemlileri kinin afyon, morfin, kokain, atropin, kefein, efedrin, digitalis (yüksekötü), belladon (güzelavrat otu), colchicine (çiğdem), aconite (kaplanboğ an, bildiricim otu), benzoin (asliben sakızı) bunların en önemlilerindendir.

Bu ilaç ları sağ lıyan bitkilerden çoğunun ş ifalı olduğ u çok eskiden beri bilmeyordu. Meselâ bilim adamlarının yüksükötünün gerçekten faydalı olduğ unu keş fetmesinden çok önce bu bitki kalb hastalıklarının tedavisinde kullanılmaktaydı. Bitkilerden elde edilen ilaç ların en önemlisi penisilindir. Penisilin «penicillium notatum» adı verilen küften elde edilir (Bk Penisilin).

• **Hayvanlardan elde edilen ilaç lar.** Hayvanlardan elde edilen ilaç ların tarihi daha yenidir. Bilim adamları bazı hastalıkların bezlerin salgılarında aksaklık dolayısıyla meydana geldiğ ini anlayınca bunları hayvanlardan elde etmeyi düşündüler. Ş ek er hastalığında kullanılan ensülin inek ve domuzların pankreasından elde edilir. Hayvan karaciğerlerinden kansızlık tedavisine yarayan ilaç lar çıkarılır. Hayvanların tiroit ve pitüit bezlerinden insan daki salgı bozukluklarını önleyecek ilaç lar yapılır. Bunların dışında, bazı birçok hastalıklardan koruyan aşı lar da hayvanlardan elde edilir.

• **Madenli ilaç lar:** Bazı madenlerden de sağlık iş lerinde faydalanılır. Bir zamanlar frengi tedavisinde kullanılan ilaç lar cıvadan yapıldı. Arsenik bileşimleri de madenli ilaç lar arasındadır. Antimon bazı hastalıklara yol açan çeş itli tek hücreli hayvanları öldürmede kullanılır. Bizmut frengide olduğ u gibi çeş itli iltihaplarda da faydalıdır. Demir bileşimleri, kansızlık sırasında vücudun eksilen demirini sağlar. Gümüş bileşimleri mikropları öldürür. Yeni doğ an bebeklerin gözlerine damlatılan gümüş nitrat onları besleçukluginun sebep olacağı körlükten korumak içindir. Kalsiyum bileşimleri de kemikleri kuvvetlendirmede kullanılır.

• **Sentetik ilaç lar:** Son zamanlarda kimyacılar çeş itli maddeleri birleştirerek de ilaç yapma yoluna gittiler. Sentetik (bilesimli) ilaç ların en önemlileri sulfonamidli ilaç larıdır. Bundan başka, bazı tabii ilaç ların da sentetikleri yapılmıştır. Meselâ kinin sentetik olarak elde edilmiştir. Anesteziye kullanılan kokain alışkanlık yapan bir ilaçtır. Bunun yerini tutacak novokain (prokain) gens kokainden elde edilen sentetik bir ilaç da kokain gibi zararlı değildir. Vitaminler çok faydalı sentetik ilaç lar arasındadır (Bk Vitaminler).

• **İlaç ların Zararı:** İlaç lar yerinde kullanılıncaya kadar faydalıysa, yanlış, lüzumsuz yere kullanılırsa o kadar zararlı olur. Uzun zaman devam olarak alınan bazı ilaç lar zehirleyici etki yapar. Öte yandan, bir kısım ilaç lar hassas bünyelerde alerjiye sebep olur. Onun için, geliş güzel ilaç kullanmamalı, hiçbir zaman doktorun tavsiyesinin dışına çıkmamalıdır.

KOCAKARI İLÂÇLARI

HEKİMLİK ve eczacılığın henüz gelişmediği çağlarda hastalıklar şifalı olmakla tanınmış birtakım bitkilerle, daha başka maddelerle tedavi edilirdi. Bugün bu gibi bitki ve maddelerin hepsi çözümlenmiş, hangisinin içinde gerçekten ilâç özelliği olan maddelerin bulunduğu anlaşılmıştır. Bu bakımdan, artık doğrudan doğruya bitkiler değil, bunların asıl faydalı tarafları ilâç olarak kullanılıyor. Böyle bir gerçek karşısında halk arasında «kocakari ilâç» diye bilinen eski usul tedavi maddelerine başvurmak yersiz ve tehlikeli bir hareket olur.

Meselâ eskiden basur tedavisinde çay kavrulur, sonra un haline getirilerek hastaya yedirilirdi. Eksi nar kabuğu suyu, kızılçık çekirdeğinin dövülmesinden elde edilen un da basur tedavisinde kullanılırdı. Egzamaya karşı ırmırgan suyu içilir, posası da egzamalı yere konurdu. Karın ağrısına karşı va papatya yaprağı kaynatılarak suyu içilir, ya da Hindistan cevizi yağı aç karnına yutulurdu. Gene karın ağrısının giderilmesi için yapılan tavsiyeler arasında barutu suda ezerek suyunun içilmesi de vardı. Vereme karşı, ya kesilen bir köpek yavrusunun etli hastaya yedirilir, ya da koyunun akciğeri ortasından yarılarak hayvanın sırtına bağlanırdı. Eşek sütünden vereme ilâç olduğuna inanılır, hattâ köpek pisliğinin yogurtla karıştırılarak hastaya yedirilmesi de veremli hastaya şifa verecek sanılırdı.

Merhemler. — Vazelin, lanolin gibi yumuşatıcı maddelere karıştırılmış ilâçlardır. Çoğunlukla deri hastalıklarında dıştan sürmek suretiyle kullanılır.

Fıtırlar. — Kakao yağı ile karıştırılıp maket yolundan verilen ilâçlardır.

Lâvmanlar. — Ağzıdan ilâç alamıyan, veya doğrudan doğruya kalın barsağında tesir yaratmak istenilen hastalara bazı ilâçlar, suya veya sulu ilâçlara karıştırılarak maket yolun-

dan verilir. Bunlara «lâvman» denir.

Ampuller. — Enjeksiyon (iğne) şeklinde kullanılmak üzere hazırlanmış ilâçlardır. Cinslerine göre su, alkol, eter, yağ... gibi maddeler içinde eritilerek, uçları kapalı ufak şişelere doldurulur. Aşılar ve serumlar da bu şekilde hazırlanır. Ampuller, kullanılırken, uçları ufak, özel bir testereyle kesilir, içlerindeki ilâçlar iringaya çekilir, hastalara çeşitli yerlerden enjeksiyon yapılır.

komşularına: «Bekim, ben ne guze bir hayvan vurdum! Derisi de çok guze, a mak istemez misiniz?» dediği zaman, bir ilân yapmış olurdu.

Daha sonraki çağlarda, ticaret gelişmeye başlayınca, tüccarlar, sokak sokak gezerek, mallarını ilân etmeye başladılar. O devlerde bu insanların yaptığı karışık bir nevi teâşüktü. Eski Yunanlılar'da teâlâlar, tıpkı bugün radyo ve televizyon spikerlerinde olduğu gibi, sesleri güzel, tesirli kimseler arasından seçilirdi.

Resimli ilân. — İlk ilâncılık usulleri ider biri de işaretleme ilânı yapmaktır. İnsanların okuma-yazma bilmediği devirlerde tüccarlar satıcıları malları şerhlerle, resimlerle anlatırlardı. Meselâ ayakkabıcılar, dükkân girişinin önüne güzel bir pabuç asardı. Bunun gibi, birçok tüccar, satacağı malın ilânını resim yolu ile yapmaya çalışırdı. Bu biçim ilâncılığı en çok Babî de rasamıştı.

Taş Levhalar. — Yazı ve resimli ilânların da tarihi oldukça eskidir. Eski Mısır'da tüccarlar, taş üzerine yaz ve resim yaparak ilân levhaları hazırlarlardı. Bu taş levhalar, kalemlik yolların kenarlarına, herkesin uğradığı meydanlara dikilirdi. Aynı ilân birçok evhanelara yazılıp artarda sıranıyordu. İlâncılığın en önemli unsurlarından biri olan «tekrarlama» yolu ile halkı ikna etme usulü böylece başlamıştı.

Eski Roma ve Yunanistan'da ilâncılar çoğunlukla duvarların, kapıların üzerlerine çeşitli renklerle boyanmış resimlerle yapıldı. Ayrıca dükkânlara da satılan mallara ilâncı resimleri asılırdı.

Ortaçağ'da okuma-yazma bilentilerinin sayısı pek azdı. Bundan dolayı o devirdeki ilânların çoğu, eskiden olduğu gibi, gene resimlerle, şekillerle yapılıyordu. İş arıyanlar birer tabelâ yazıp kiliselerin kaplarına bakanlardı, çünkü kiliselerde ilâncıları okuyabilecek bir kimsenin bulunmadığı.

El ilânı. — 1450'de basım tekniğinin geliştirilmesi ilâncılıkta da yeni bir devrin başlamasına yol açtı. Satılan malları ilân etmek için küçük el ilâncıları yapılmaya başlanmıştı. Bunlar, karabakır yerlerde halka dağıtılıyordu. İngiltere'de ilk yazı ilânı 1480'de yapılmış bir kitapta aitti, Londra'nın büyük kiliselerinin kaplarına asılmıştı.

Gazete ilânı. — İlk gazete ilân bir lâğ âniydi. Almanya'da 1525'te bir gazeteda yayınlandı. XVII. yüzyılın başında ise artık gazetelere, dergiye ilân vermek ticaret adamı için ihtiyaca haline gelmişti.

Bugün ilâncılık artık bir endüstri olmuşur. Büyük şehirlerde kurulan geniş sermayeli ilâncılık şirketleri, her alanda çeşitli reklâmlar yaparlar.

İlâncılık sanatının her kolundan faydalanılır. Amerika'da çiğlet yeni imalatı maye başlandığı sıralarda «Chewing Gum» (çiğlet) isimli güzel bir caz şarkısı bestelenmiş, en tanınmış caz şarkıcıları bu şarkıyı radyoarda, konserlerde halka duydurmuşlardı. Bunun gibi daha birçok ilân şarkıları vardır. Ayrıca resim, yazı, söz yolu ile de ilân yapılmaktadır.

Amerika ve Avrupa'da radyo, televizyon programlarının çoğu ilân programlarıdır. Özel

İlân ve İlâncılık

Bugünün ticaret hayatında bir malın alıcı bulması için en az malın kalitesi kadar yapılan reklâmın da önemi vardır.

İLÂN VE İLÂNCILIK, bugün ticaret ve endüstride büyük yeri olan bir yayın şeklidir. Bir malın özellikleri «ilân» (reklâm) ile halka duyurulur, bu duyurma usulü de «ilâncılık» (reklâncılık) ile dışarıya çıkarılır.

İlânlar, gazete, dergi, radyo, televizyon gibi yayınlar, yapılır, ya da duvarlara levhalar, afişler asarak göz önüne serilir. Bir tek ilân büyük masraflar karşılığında hazırlanabilir; yalnız, bu ilândan sağlanacak fayda da o nispette büyük olacağı için masraf kolayca karşılanır. Bugün için ilâncılık dünyanın her tarafında tutunmuş, benimsenmiş, üstelik kâr getiren bir meslektir; sanat ve endüstrinin bir kolu sayılır.

İlâncılık, ticaret tarafı bir yana, ayrıca piyasaya çıkan yeni maddeleri, yeni eşyaları halka haber vermekle de hayat seviyesinin yükselmesini sağlar. Daha güzel evlerin yapıldığını, daha sağlam eşyaların, besleyici maddelerin, kullanışlı makinelerin, daha güzel eşyaların piyasaya çıktığını hep ilânlerden öğreniriz, bunları biz de elde etmeye çalışırız.

Bir malın sahibi, aynı malı yapan başka satıcılarla rekabete girer. Kendi malının

ötekilerden üstün olduğunu ilân yolu ile halka bildirir. İlâncılık, böylece, rekabeti artırır. Bu bakımdan ekonomik hayatımızın bekemiği haline gelmiştir. Ayrıca, halkın satın alma isteğini de artırır, piyasayı harekete getirir. İlâncılık olmasaydı büyük ölçüde mal yapmak tüccarlar için belki de imkânsız bir iş olurdu. İlâncılık ticaret hayatında büyük iş alanlarının açılmasını sağlamıştır.

Üstünlüğü ilân edilen mallar gerçekten yüksek kalitedeyse, yapılan ilân faydalı olur. Yalnız, bazı hallerde yapılan ilânların gerçekliği olmadığı anlaşılır. Bazı memleketlerde ilân şirketleri ancak ilân edecekleri malların evsâfını ryice kontrol ettikten sonra ilân yapmayı kabul ederler.

İlâncılığın Tarihi

İlâncılık da ticaret kadar eskidir. İlk çağlarda insanlar satacakları malın güzelliğini üstünlüğünü kendileri anlatarak, satışını sağlamaya çalışırlardı. Mağara çağıının adamı bir av hayvanı öldürdüğü zaman ailesine bunu haber verirdi. Bu elbette, ilân sayılmazdı. Ancak, vurduğu hayvanın derisini yuzup da



Başlıca ilân şekilleri: Eskiden sokaklarda teklâflar dolayıştırarak ilânlar yapılırdı. Bugün ise ilâncılık çok gelişmiş, günün ileri tekniğinden faydalanılarak daha tesirli bir hale gelmiştir.

şirketlerin malı olan radyolar, bu ilân programarı sayesinde masraflarını çıkarıp para kazanabiliyorlar.

Elinyografiya. — Bu konuda başlıca Türkçe eser:

Levha, İlân, Reklam, Pul — Afiş, Mevzuatı (der., I. Hünçer, 1960).

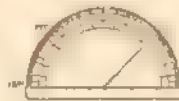
İLÇE (Bk. İL)

İLETKEN

Cisimler «iletken» veya «yalıtken» olmak üzere ikiye ayrılırlar. İletkenlik, yalıtkenlik çeşitli şekillerde olabilir. Isı için iletken ve yalıtken cisimler; elektrik bakımından iletken ve yalıtken cisimler; ışık bakımından iletken ve yalıtken cisimler vardır. Isı, ışık, elektrikten birini geçiren cisimlere «iletken», geçirilmeyenlere de «yalıtken» adı verilir.

Yalnız ışık için iletken olan bir cisim ısı için, elektrik için iletken olmayabilir. Cam böyle bir cisimdir (Bk. Elektrik, Isı, Işık). Böylece, iletken ve yalıtken cisimler yerine göre çeşitli işlerde kullanılır. Meselâ, elektrik iletmek için iletkenler, elektriğin insanlara zarar vermemesi için de yalıtkenler kullanılır.

İLETKİ [Açıölçer]



İletki

kenarlarının gösterdiği sayı aynı zamanda açının değerini de belirtir (Bk. Açı).

Açıların ölçülmesinde iki birim kullanılır. Bunlar «derece» ile «radyan» dir.

Derece. — Bir noktanın çevresindeki açı 360° (derece) olarak kabul edilmiştir. Bunun dörtte biri olan dik açı 90° dir. Derecenin 60 da biri dakika (') , onun da 60 da biri saniye (") dir. İletki bu esasa göre ölçülendirilmişse açıları derece cinsinden belirtir.

Radyan. — Uzunluğu yarıçapın uzunluğuna eşit bir çember yayının karşısında ve çemberin merkezinde bulunan açının değeri bir «radyan» dir. Bu tanıma göre bir noktanın çevresindeki açı 2 π (iki pi) radyandır.

İki birim arasında şu bağıntı vardır:

1 radyan = 57° 17' 45" (57 derece, 17

dakika, 45 saniye), yaklaşık olarak:

1 radyan = 57,3° (derece)

1 derece = 0,0175 radyan

Bazı iletkilerde hem derece, hem de radyan ölçüleri bu unur. Böylece bir açı iki birimle de ölçülebilir.

İLHANLILAR

Cengiz İmparatorluğu'nun Yakın Doğu Kolu

İLHANLILAR, İran Moğol arı'na verilen adıdır. Yakın Doğu'yu içine alan bu büyük İmparatorluk, Cengiz İmparatorluğu'nun parçalandığı 4 devlettten biridir. Devletin kurucusu Hulâğu, Cengiz'in küçük oğlu Tuluy'un oğudur. Hulâğu'nun ağabeyleri Möngke ile Kublay, Büyük Moğol İmparatorluk tacı için çekişirken, Yakın Doğu'ya gelen Hulâğu, burada bağımsız bir devlet kurdu. Bu devlet «İslâm dinini kabul edene kadar, hattâ altı klen de sonra, Hanba ik'ta (Pekin'de) oturan Cengiz İmparatoru'na bağlı» oldu, böylece, Cengiz İmparatorluğu'nun bütün ügü görünüpşte bozulmadı (Bk. Moğol İmparatorluğu).

İlhanlılar, İran, Afganistan, Irak, Anadolu, Güney Kafkasya'ya hâkim olmuşlar, zaman zaman bu sınırlardan bile taşmışlardır. İmparatorlar «İlhân» unvanını taşıyordı. Üçüncü İlhan Ahmet, Müslüman olduysa da onun yerine geçenler yeniden Moğol dinine döndüler. Ancak, yedinci İlhan Gazan Mahmut Han'dan başlayarak hanedanda da, devlette de İslâm din, kesin şekilde yerleşti.

Böylece, tarihlerinin bu ikinci devresinde İlhanlılar, İslâm âleminin düşmanı durumundan çıktılar, bu âleme katıldılar. Moğol din sonuna kadar devam etmekle beraber hanedan, ikinci devresinde Türk'leşmeye başladı. İran kültürünün etkisi de büyük oldu.

1258'de Abbâsî halifelerinin Bağdat'taki egemenliğine son veren, Alamut'u düşürüp «İsmailîler'i ortadan kaldıran İlhanlılar'ı 3 Eylül 1260 Ayn-Câhut Meydan Savaşı'nda Türk-Memlük İmparatoru Sultan Kutuz, Mısır sınırlarında durdurdu. Böylece, dünya tarihinde en önemli olaylardan biri cereyan etti (Bk. Kutuz).

İlhanlılar Anadolu Selçuklu İmparatorluğu'nu, yani Türkiye'yi, buyrukları altına almışlardır. Orhan Gazî'nin bile ismi İlhanlılar'a bağlı olarak saltanat sürmesi, bu devletin Türk tarihindeki önemini gösterir.

İlhanlı devleti son zamanlarda büyük bir iç kargaşaya düştü, sonunda parçalandı. İlhanlılar'ın mirasının büyük bölümü üzernde Türk'leşmiş bir Moğol devleti olan Celayırlar kuruldu.

İlhanlı hükümdarları ve saltanat süreleri şöyledir:

- 1) Hulâğu (1258-1265)
- 2) Abaka (1265-1262)
- 3) Ahmed Teküdar (1262-1264)
- 4) Argun (1264-1291)
- 5) Keyhatu (1291-1295)



- 6) Beydu (1295-1295)
- 7) Gazan Mahmut (1295-1308)
- 8) O cayı Hudâbende Muhammet (1308-1316)
- 9) Ebuşait Bahadır (1316-1335)
- Son İlhanlılar: 1335-1344

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları.

İren Moğulları: Siyaset, idare ve kültür. İlhanlılar Devri, 1220-1350 (B. Spuler'den çev. C. Köprülü, 1957); İlhanlılar Devrinde Mali Vaziyet (W. Bart hold'dan çev. A. İnan, «Türk Hukuk ve İktisat Tarihî mecmuası» 1. cilt, 1931); İlhanlılar Devri İdarî Teşkilâtına Dair (Ş. Yalçın, «Türk Hukuk ve İktisat Tarihî mecmuası», 2. cilt, 1939)

İLİAS DESTANI [İlyada]

Eski Yunanistan'ın büyük şairi Homeros'un der eyp topladığı iki eserden birincisi «İlias Destanı» (İlyada), ikincisi de Odysseos Destanı (Odyssea) dir. İlias Destanı'na bu adın verilmesi, olayların geçtiği yere İlion (Truva) denilmesindenir.

Destan, Yunanlılar'a Troyalılar arasında on yıl süren savaşlar konu olarak alırsa da ancak 49 günlük anıdır. Kahyesiz olarak, «hek-sametron» (altı hece) denilen, aruz vezniyle benzer bir vezinle yazılmıştır. Bütün Avrupa sanatının birçok bakımlardan anası olmuş sayılır; çünkü, şiir, tiyatro, resim ve heykeli, hattâ müzik olmak üzere binlerce eser, ya konuları, ya motiflerini «İlias»ten almıştır.

Konusu. — Tesalya'da, tanrılar arasında bir düğün vardır. Düğün sahipleri, her tanrıyı davet etmişler, yalnız ara bozculuk tanrısı Eris'i çağırılmayı uygun görmüşlerdir. Eris buna kızdı. O da tanrılığını gösterecekti. Bir altın elma üzerine «En güzele» diye yazdı ve bunu ziyafet sofrasındaki kadınların ortasına atıverdi.

Zeus'un kızı, Hera da, güzellik ve sevgi tanrıçası, Aphrodite de, Atina şehrinin tanrıçası Athena da elmayı almak istediler, Eris'in istediği oldu, aralarında kavgı çıktı.

Bunun üzerine, Tanrılar Tanrısı Hermes'e emir verdi, bu tanrıça arı İda Dağı'ndaki çobana, Troya şehri Kralı Priamos'un oğlu Pa-

ris'e götürmesini buyurdu. Paris bunlardan hangisinin en güzel olduğunu söyleyecekti. Tanrıçaların her biri kendi güzelliğini kullanarak Paris'i kandırmaya çalıştılar. Hera, kendisini seçerse onu bütün Asya'ya kiral yapacağına söz verdi. Athena, gireceği bütün savaşları kazandıracağını söylüyordu. Aphrodite de, Paris'e kendisini seçerse ona dünyanın en güzel kadını vereceğini bildirdi. Paris altın elmayı Aphrodite'ye verdi. Hera ile Athena buna kızdılar. İllion'u (Truva'yı) yok etmeyi kararlaştırdılar.

Paris, kendisini Aphrodite koruduğu için, denizleri rahatça aştı, Yunanistan'a gitti. Sparta Kralı, Menelaos'un ka-

rarısı Güzeli Helena'yı sevdiği için, Aphrodite'ye sözünü hatırlattı. Gene onun yardımıyla Helena'yı Truva'ya kaçırdı. Menelaos, Paris'ten dö almak için, ağabeyi Argos Kralı Agamemnon'un komutasında bir ordu topladı, Athena ile Hera da ona yardım ettiler. Kullar arasında da bir ordu toplandı, Athena ile Hera da ona yardım ettiler. Kullar arasındaki çekişme tanrılararası bir çekişme hâlini aldı.

On yıl süren savaşta hiçbir kesin sonuç alınamadı. Üstelik, ünlü Yunan kahramanı Akhilleus, esir kızları paylaşamadıkları için Agamemnon'la darıldı. Paris'in kardeşi savaşçı Hektor, Akhilleus'un en yakın arkadaşı Patroklos'u öldürünce, Akhilleus Hektor'un üzerine yürüdü. Akhilleus, Hektor'dan çok iyi bir savaşçıydı. Tanrılar Tanrısı Zeus, eline terazisini alınca, Hektor'un ölümüne yaklaştığını gördü. Bunu biri daha görmüştü: Akhilleus'a daıma yardım eden tanrıça Athena. Hemen koşup Akhilleus'a kazanacağını müjdelledi. Hektor'un kızkardeşi Deiphobe'nin kabiline girdi, zırlara bürünüp kardeşiymiş

gibi Hektor'u savaşa kışkırttı. Akhilleus karşısını attıkça da yerden alıp Hektor'ı görünce den düşmana verdi.

Sonunda Akhilleus, Hektor'u öldürdü. Oluşunu adamlarına deik deşik ettirdi, zafer arabasının arkasına bağayıp sürükledi. Patroklos'un öcünü ancak böyle aldı. Bununla beraber zaferi gene Yunanlılar kazanamadılar. Akhilleus, Paris'in attığı bir ok'a öldü.

Bunun üzerine, Yunan kollarından Odysseos bir akıl verdi. Tahta bir at yaptılar, içine asker doldurdular. Gemilere binip gider gibi yaptılar. Bıraktıkları atı Truva'lılar içeri aldılar.

Bu ganimet şerefine egomirlerken atın karnından askerler çıktı, gemiler de geri dönmeleri sonunda yardıma gelen askerlerle birleştiler, Truva'yı ancak böyle ele geçirdiler (Bk. Truva).

Bibliyografya. — «İlias Destanı»nın dilimizdeki başlıca çevirileri

İlyada (çev. A. Erhat, A. E. Meriçboyu, 3 cilt, 1958-60). İlyada, İlias Destanı (çev. A. C. Emre, 1957, 1961). Tarih Bakımından İlyada ve Odysse (O. Melesi-şen'den çev. A. Candar, 1941).

İLİÇ

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Fırat bölümünde Erzincan iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Kemah, güneydoğuda Tuncel'nin Ovacık ve Çemşek, güneyde Erzincan'ın Kemalîye, batıda Sivas'ın Divriği ve İmralı, kuzeyde Erzincan'ın Refahiye ilçeleri çevirir. Merkez bucagından başka Armudan ve Kuruşay adında bucakları, bunlara bağlı 58 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.271 km²

Nüfusu: 16.971 (1960 sayımı)

İlçe ilçesinin toprakları dağılıktır. Güneyde 3.188 m. yüksekliğindeki Munzur ve Keleş dağları gayet sarpdır, kuzeybatıda 2.650 m. yüksekliğindeki Cengeli, kuzeydoğuda Vanık dağlarının yamaçları daha hafif eğimlidir. Bunlar arasında doğu-batı doğru uzanmış olan Fırat (Karasu) vadisi uzanır.

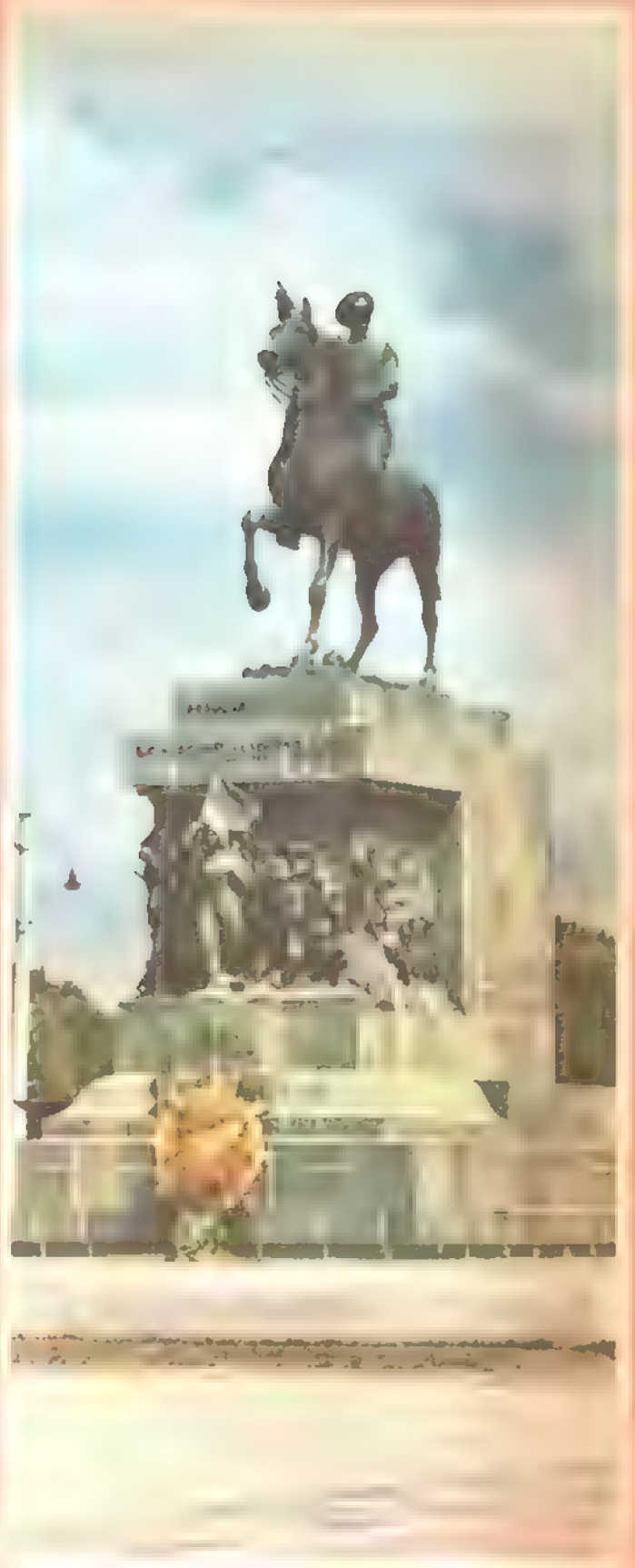
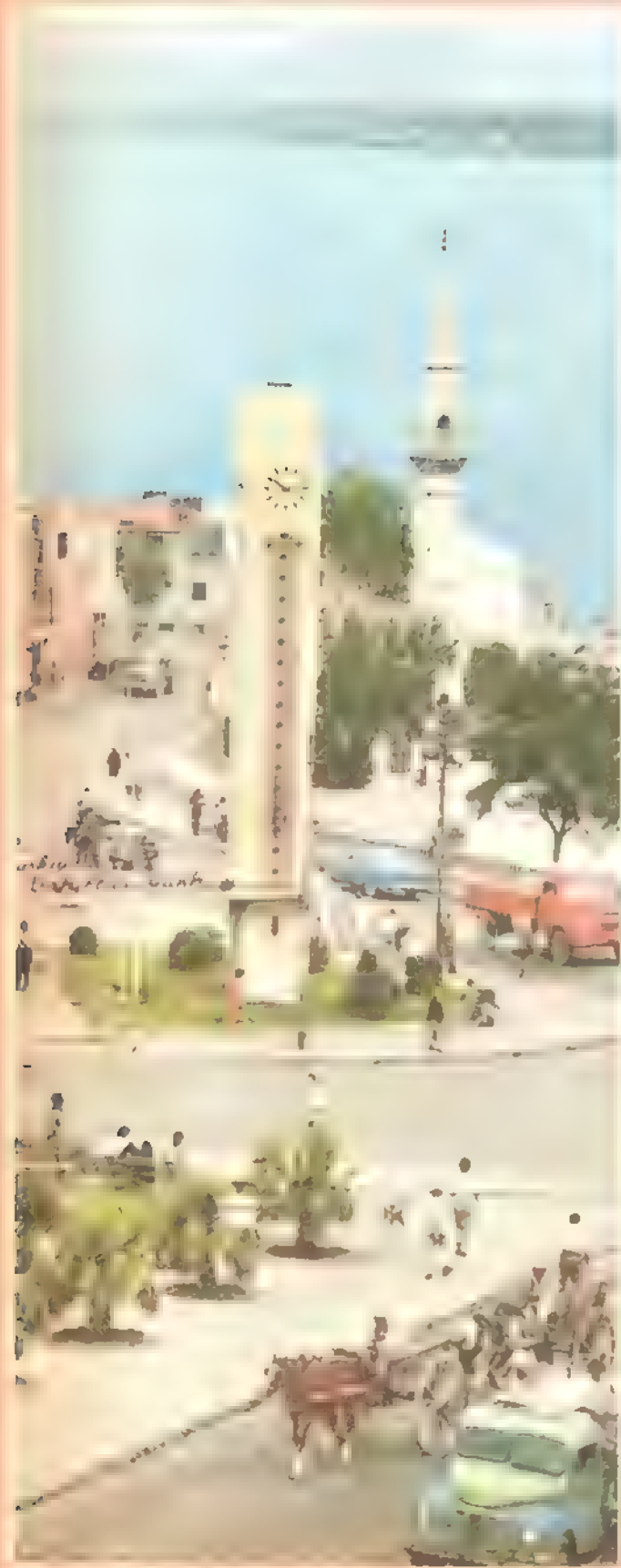
İlçe'te kışları soğuk, yazları fazla sıcak olmıyan bir iklim hüküm sürer. İlçenin dağlık kesimleri kısmen ormanlıktır, en çok meşe bulunur. En önemli akarsu, doğu-batı doğrultusunda akanak İğeyi iki eşit kesime bölen Karasu'dur. Ekonomik hayat buğday, arpa, patates ürünleri ile davarcılığa dayanır.

Kasaba — İlçe merkezi ilçe kasabası Munzur Dağları eteklerinden Karasu nehrine doğru inen bir yamaç üzerinde denizden 1.000 m. yükseklikte kurulmuştur. Sivas-Erzincan demiryolu üzerindeki İlçe İstasyonuna 3 Km. uzaklıktadır. Kasaba iki mahalleceken meydana gelmiştir. Yukarı Mahalle dik yamaç üzerindedir. Sokaklar dar, inişli yokuşudur. Aşağı Mahalle düz bir taban üzerine kurulmuştur, oldukça daha modern bir görünüştür. Son yıllarda bu kesimde yeni yapılar bulunmakta, kasaba İstasyona doğru genişlemektedir. Bununla beraber, İlçe kasabası, Erzincan'a bağlı ilçe merkezleri içinde en az nüfuslu olanıdır. Nüfusu 1.000 kişiyi bulmaz (1960 sayımına göre 922).

İLİK (Bk. KEM.K)



İlias Destanı'ndan bir sahne Kentauros genç Akhilleus'u cenge alıyıyor. Akhilleus sonunda Hektor'u öldürecek. onun ölüsünü adamlarına deşik deşik ettirip, zafer arabasının arkasına sürükleyecektir.



Atatürk Heykeli

İZMİR'DEN İKİ GÖRÜNÜŞ

Herkesin Bilmesi Gereken Çok Basit, Fakat Çok Önemli Bir Sağlık Konusu: İLK YARDIM

İLK YARDIM, hastalık, kaza sırasında, doktor gelinceye kadar yapılacak bakım, alınacak tedbirlerdir.

Bir kazaya uğrayan, birdenbire hastalanan bir kimseyi, doktor gelinceye kadar kendi haline bırakmak doğru olmaz. Ufak bir ihmal, birkaç dakikalık bir gecikme, o insanın hayatına mal olabilir. Yalnız, bu ilk yardımın az çok tıbbi bilgiye dayanarak yapılması da şarttır. Çünkü yapılacak yanlış bir iş, verecek yanlış bir ilaç, hiç umulmadık derecede kötü bir sonucun doğmasına yol açabilir.

İlk yardım yapan kimse her şeyden önce, hastanın, kazaya uğrayanın durumunu iyi bilmelidir. Bayılıp yere düşen bir kimseyi yerinden kopardırmadan ayıltmak, çok kan kaybeden bir yaralının kanını durdurtmak için kanayan kısmı sıkıca bağlamak, arı sokan bir kimsenin sırtına kısmına amonyak sürmek gibi usulleri önceden bilmesi, ani bir olay karşısında hiç bocalamadan harekete geçmesi gerekir. İlk yardım için evde bazı ilaçlar bulunması da lazımdır.

İlk Yardım Kutusu

Evimizde, otomobilimizde, her hangi bir vakitemizde mutlaka elimizin altında bir ilk yardım kutusu bulundurmamız; çünkü bir küçük şışe oksijen bazen bir hayatı kurtarabilir.

İlk yardım kutusunda bulunması gereken bazı ilaçlar şunlardır:

1 — Tentürdiyot, 2 — Oksijenli su, 3 — Fomok, 4 — Gaz bezi, 5 — Amonyak, 6 — Kolonya, 7 — Alkol, 8 — Ufak makas, 9 — Plâster, 10 — Burun merhemi, 11 — Zeytin yağı, 12 — Vazelin, 13 — Karanfil ruhu, 14 — Termometre, 15 — Sıcak su torbası, 16 — Buz torbası, 17 — Yanık merhemi, 18 — Eter, 19 — Enjeksiyon takımı, 20 — Aspirin, kinin, piremidon gibi ilaçlar

İlk Yardım Hâlleri

Ağrılar. — Vücudumuzun her hangi bir yerini mesela başımız; kolumuz, sırtımız, göğsümüz,

muz, belimiz, karnımız birdenbire ağrımaya başlayabilir. Ağrı dindirici ilaçlar alıp, birkaç gün yataktan çıkmadan dinlenmek faydalı olabilir. Yalnız ağrı boğrekler üzerinde, sırtta, göğüste veya karında ise, tedbir alındığı halde geçmezse derhal doktora gösterilmelidir.

Akrep Sokması. — Akrep zehri öldürücü olabilir. Onun için, akrebin soktuğu yeri hiç vakit geçirmeden alttan, üstten bağlayıp boğmalı, sonra parmaklar arasında kuvvetle sıkıp zehirli kanı akıtmalı. Zehrin çıkmasını sağlamak için bu hareketi birkaç kere tekrarlamalı. Sokulan yere amonyak sürmek de faydalıdır.

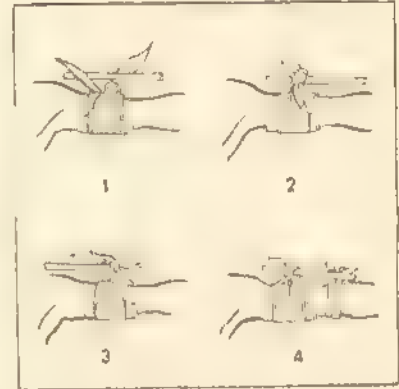
Baş Yarılması. — Düşüp başı yarılan bir kimseyi hemen doktora götürmeli, daha iyi bir doktor çağırmalıdır. Yalnız, yaralının bacağına bir tehlike yok demektir. Doktor gelinceye kadar yaralıya yiyecek, içecek hiç birşey vermemelidir.

Bayılma. — Bayılmak üzere olan bir kimsenin başı döner, nabzının atışı yavaşlar, yüzü soluk, alni terler. Bir kimsenin bayılmak üzere olduğunu anırsanız, onu hemen yavaşça bir iskemliye oturup, başını hafifçe öne doğru eğiniz. Bu şekilde oturmak, kanın beyne gitmesini sağlar.

Bu tedbir de fayda vermezse, bayılan kimseyi düz bir yere yatırmalı, başını alçakta tutmalı, vücudunu sıkan giyim eşyalarını çıkarmalı, hastanın temiz hava almasını sağlamaya çalışmalı. Kolonya ve amonyak koklatmak da faydalıdır. Hasta kendine geldikten sonra sıcak bir çay, kahve içirmeli. Uzun süren baygınlıklarda doktor çağırma şarttır.

Burun Kanaması. — Burnu kaniyan bir kimsenin burun kanadılarını parmaklarınızla sıkıştırıp birkaç dakika bekleyin. Ayrıca, üst dudacağının altına yumak şeklinde bir pamuk yerleştirerek de kanamanın önüne geçebilirsiniz. Pamuk parçasının yaptığı basınç burnun ön kısmındaki kan damarını tıkar. Bu damarın, burun kanamasında önemli yeri vardır.

AKAN KANI NASIL DURDURMALI



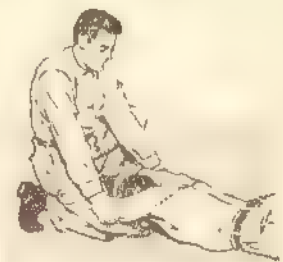
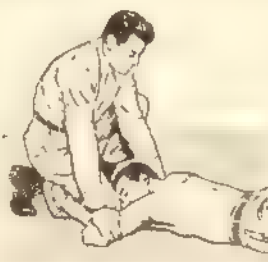
Kol ve bacaklarda her hangi bir sebeple akan kanı durdurmak için atarmış denilen bir usul kullanılır. 1 — Sargı iyice sarıldıktan sonra arasına bir kurşun kalem konur. 2 — Sıkıca bağlanır. 3 — Çerçilerek sargı sıkılır. 4 — Sonra, geri dönüp gerçenemesi için ikinci bir sargı ile yeniden bağlanır. Sargının sıkmasıyla boğulan yerden yaraya kan gelmez, böylece kan kesilmiş olur.

Her şeye rağmen kaniya gene kesilmezse, hastayı bir sandalyeye oturtun, burnunun üzerine soğuk suya batırılmış bezler koyun. Kanama durduktan sonra hasta birkaç dakika burnundan soluk alama dır.

Şiddetli burun kanamalarında doktor gelinceye kadar burun deliklerini gaz bezile tıkanak faydalıdır. Onemsiz burun kanamalarında ise burna tuzlu su çekmek yeter.

Çıkıklar. — Doktor gelinceye kadar, yaralıyı üşütmemeye bakmalı. Ağrıyı, azaltmak için soğuk suya batırılmış bezlerle kompres yapmal.

Donma. — Kışın karca donan kimse, sadece bir yere sokup sıcak şay içirmek çok zararlıdır. Donan bir kimseyi önce serin bir yere yatırıp üzerine battaniye örtmel. Soruğu kesilmişse hemen sunu sonunu yaptırmalı. Vücudun muntif kısmarını soğuk bezle ovuşturmak da faydalıdır. Vucutta donmadan ilerleyen katlık azalmaya yüz tutmuşsa, yavaş yavaş ısıtmaya başlanmalıdır. Soğuktan donan yerler mum rengini alır. Bu kısımlara hiç el sürmemelidir. Donma tehlikesi geçiren kimseyi uzun müddet fazla sıcak odalara sokmamalı, serin bir yerde bir süre dinlenmesini sağlamalıdır.



BİR SUNİ SOLUNUM USULÜ. — Bu usulde önce kaburgalara bastırılarak ciğerlerdeki hava boşaltılır (1 ve 2. resim). Ondan sonra havanın ciğerlere girmesine yardımcı edilir (3 ve 4. resim). Bu hareketler dakikada 12 defa yapılmalıdır.

Elektrik Çarpması. — Kazaya uğrayanı kurtarmak için yapılacak ilk iş, hemen cereyanı kesmektir. Elektrik çarpan bir kimseye el sürmek tehlikeydir, cereyan ikinci şahsa da geçebilir. Odun, kağıt, tıstık, deri, plâstik gibi cereyan geçirmiyen (yalıtken) maddelerden faydalanmalı. Elektrik çarpan bir kimseyi kurtarmakta madeni ve ıslak eşyaları hiçbir zaman kullanmamalıdır. Cereyana kapıldığı yerden veya telden kurtarmak için ıslak kırık bir baston en iyi vasıtaadır. Kazaya uğrayan kurtarıldıktan sonra hemen bir doktora başvurmaktır. Doktor gelinceye kadar da suni solunum yapmak faydalıdır.

Gaz Zehirlenmeler. — Havagazi vs. gibi gazlardan zehirlenenleri, başı yukarıda tutmak şarttır ve yatıp suni solunum yaptırmalıdır, bol bol oksijen kokatmalı, kan vermeli, vücudu ısıtmalı. Başa buz koymak, tabanların altına fırçalamak da iyi sonuç verir. Hasta baygın değilse bir fincan kahve içirmeli. Üzeri dek gaz kokan elbiseleri hemen çıkarmak, pencereleri açarak içeri temiz hava girmesini sağlamak da unutulmamalıdır. Kazaya uğrayanı kurtarmak için içi gaz dolu bir odaya giren kimse de çok dikkatli davranmalıdır.

Isırmalar. — Kedi, köpek gibi hayvanlar bir kimseyi ısıracağı zaman hemen kuduz aşısı yaptırmak âzımdır. Aşı yaptırmak geciktirse, ısırılan kısmı kızgın bir demirle dağlamak gerekir. Önce ısırılan yeri bol suyla yıkamalı, hayvanın tükürüğünü silmeli, ondan sonra bol bol tırtırdıyot sürmeli. Isırılan yer yüze değerse hiç vakit kaybetmeden doktora başvurma, hemen kuduz aşısı yaptırmalı.

Bocak isirmiş veya sokmuşsa, ısırılan, sokulan yeri bol karbonatlı suyla yıkamak faydalıdır. Arı sokmuşsa, arının iğnesini çıkarmak için amonyakla ıslatılmış bir pamuğu, göz beziyle yarayı üzerine kapamalıdır.

Yılan sırmalarında ise hastayı hareketstir-

AYAK BİLEĞİ BURKULDUGU ZAMAN NE YAPMALI



Burkulmuş ayak bilekleri için dikkat edilecek husus ayakbıyığı çıkartılmamaktır. Uzunca bir kumay, veya bir kravat resimindeki gibi sarılarak bağlanırsa, burkulmuş bileğin doktor gelinceye kadar şişmesinin önüne geçilebilir.

yatırmalı, sakin tutmaya çalışmalıdır. Yaranın üstünü kalınca bir bezle sıkı sıkı sarıp kanın döşmesini önlemeli, 20 dakikada bir sargıyı açıp, kanın döşmesini sağlamalı, sonra yaradan sıkıca sarmalıdır. Yara iyice şiştikten sonra temiz bir bıçak veya çakıya yarının üzerinde X şeklinde 1 santim derinliğinde bir yara açmalı, zehirli kanı akıtmalı. Ayrıca yılan sokmalarına karşı yılan serumu da kullanılabilir.

Kesikler. — Kesik derin ve tehlikeli değilse, sabunlu sıcak suyla iyice yıkadıktan sonra üzerini gaz bezi veya pamukla kapatmalı. Yaradan fazla kan akıyorsa hemen doktor çağırılmalı. Bu arada, kan durdurucu merhemlerden sürmel. Kesik dış kısımlardaysa tetanoz ihtimalini de gözönünde bulundurup hemen tetanoz aşısı yaptırmalıdır. Sargı ve pamuk yaraya yapıştırsa, yaranın üzerine bol miktarda oksijenli su dokmeli. Böylece, yapışan bez ve pamuk kolayca çıkartılabilir. Yarayı gayet temiz tutmak gerekir. Kesik tazla olmasa bile soğuktan mikrop kaparsa tehlikeli bir durum ortaya çıkabilir.

Kırıklar. — Hastayı hiç yerinden kıpırdatmamalı, sıcak bir odada yatırmalı, hemen doktora haber vermeli. Bacığı kırılan bir kimse yürümek zorunda olmasa bile, kırık ayağın üstüne basmamasına dikkat etmelidir. Kol kırıldıysa hemen bir sargıyla kırılan kolun bağlayıp boyna asmalı. Kırık kol aşağı sarkık durursa hem çok acır, hem de tehlikeli bir durum yaratabilir. Kırık, çok tehlikeli sonuçlar yaratabileceği için, bu ilk tedbirlerden sonra derhale doktora başvurulmalıdır.

Yanıklar. — Evde bir kaza sözünde olursa tutuşursa hemen bir beziyle, yahtı yorgana sarmalı. Alevler söndükten sonra yanık kısımlara yanık merhem sürmeli. Yanık arı başına ne kadar yakınsa o kadar tehlikelidir. Vücudun çok büyük bir kısmı yanırsa ilacılay temiz bir çarşafa sarıp hemen doktora götürmeli, yanıtı doktor çağırılmalı.

Zehirlenmeler. — Zehirlenme olayı, karşısında ilk yapılacak iş hemen bir doktor çağırılmaktır. Hastanın zehirlenmesinde sebep olan maddeyi atmamalı. Doktor, bu maddeyi gördükten sonra tedavi şekline karar verabilir. Doktor gelinceye kadar da hastayı kusturmaya çalışmak faydalıdır. Parmaklarını hastanın ağzına sokarak kusturmaya çalışın. Bundan bir fayda sağlanmazsa bir kaşık tuzlu bir bardak sıcak suda eritip zehirlenen kimseye çirsin. Hasta, içindeki her şeyi karıştırdıktan sonra bir bardak süt içmelidir. Gaz ağırlı zehirlenmelerinde hastayı kusturmaya çalışmak faydasızdır. En kısa zamanda doktor çağırarak, yahtı kazaya uğrayan hastaya ka dırmak şarttır.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıca arı:

İlk Yardım ve Sargı Bilgisi (Dr. İ. Ünü. Dr. N. Sağlam, Dr. H. Acuner 1955). İlk Yardım (çev. B. Yeğen, 1960). İlk Yardım (Halk Sağlık Eğitim Komitesi, 1958). Ev Doktoru (Dr. S. Gülay, 1962). Doktor Gelinceye Kadar (Dr. V. Hünner, Dr. E. Baktır, Dr. O. Özmat. 1957).

ILKBAHAR (Bk. MEVSİMLER)

ILKOKUL (Bk. OKUL)

ILLINOIS

A. B. D.'ni teşkil eden 50 devletten biridir. Doğusunda Indiana, güneyinde Missouri, batısında Iowa, kuzeyinde Wisconsin eyaletleri vardır. Kuzeydoğusunda Michigan Gölü, u-

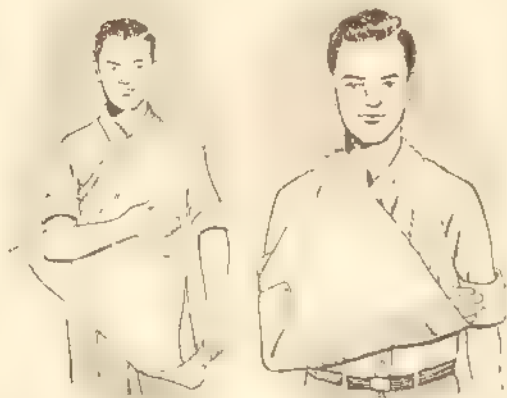
Yüzölçümü, 146.756 km²

Nüfusu, 10.300.000

Başkenti, Springfield

İllinois, Amerika'nın Kuzeydoğu Devletleri arasında sayılır. Başda sınırını çizen Mississippi ile onun kolu olan, Çikago ismini veren Illinois Irmağının suladığı büyük bir

UÇĞEN KOL SARGISI NASIL BAĞLANIR



Kırılan veya ezilen kolu sarmak için geniş, uzunca bir kumaş uzunlamasına kullanarak uçgen haline getirilir. Bu uçgenin bir ucu, sağlam bulunan kolun omzu altına muen uzatılır. Diğer ucu da kırık kol için-ten geçirilerek boynun arkasından öteki ucuyla birleştirilir. sıkıca bağlanır.

ovadan barrett r; yükseklik 500 metreyi bulmaz. Yıllık yağış ortalaması 75 sm. kadardır. Kış ortalaması 5° C, yazınki ise 22° dir. Topraklık örtüsü çayırler, yer yer küçük miresöz, küçük yapraklarını döken orman ardır. Geniş çayırlerde at ve sığır beslenir; domuz da çoktur. El endüstrisi pek ileridir Orman arda kurulu orman hayvanlar, avcılığı yapılır. Patates, mısır, yulaf, arpa, çavdar ekilir. Bakır, çinko, demir, kömür madenler vardır Amerikalıların büyük endüstriler kurmuşlardır. Demir ve hava yolları ile her yana bağlanmıştır.

İndia, A. B. D.'nin teşkil eden 50 devletin nüfus bakımından New York, California ve Fransız varlıklarından sonra 4.'südür. Nüfusun 744 000'i Zencidir. En çok Zenci nüfusu barındıran A. B. D. arasında 10 gelir.

İl nısı, ancak 1818'de A.B.D.'ne eşitlenmişken 1840'ta 760.000 olan nüfus 1940'ta 8 milyona yaklaşıp, bugün 10 milyon bulmuştur. Km²'ye 70 kişi düşer.

İl nısı'nın en önemli şehir, dünyanın en büyük şehirlerinden olan ve banliyölerinden bazıları Indiana devletine geçen Chicago'dur. Nüfusu 6,5 milyona yaklaşıp; bunun 350 000'i Yahudidir. New York ve Los Angeles'ten sonra — bu unbanliyöler dahil olmak üzere — A. B. D.'nin 3. büyük şehridir. Eyalette 3 büyük şehir daha vardır.

Peoria. — 275 000 nüfusudur. İl nısı'nın en önemli endüstrisi vardır; büyük sebze pazarıdır.

Rockford. — 167 000 nüfusudur. Chicago'nun kuzeybatısındadır; otomobil ve maden sanayi vardır.

Springfield. — Başkenttir; 143.000 nüfusu vardır; maden sanayi merkez.

Illinois'te 10 üniversite bulunur. 1851'de kurulan Chicago Üniversitesi ile bu şehrin daha başka yüksek okullarında 10 675 öğretimci 285 000 öğrenci vardır. 1867'de kurulan Urbana Üniversitesi pek ündür. 4 213 öğretimci, 23 400 öğrencisi vardır; Urbana, tamamen bir üniversite şehridir. 1897'de kurulan Peoria Üniversitesi'nde 206 öğretimci, 4 900 öğrenci, 1901'de kurulan Decatur Üniversitesi'nde 77 öğretimci, 1 000 öğrenci vardır. Jacksonville, Galasburg, Bloomington, Monmouth, Alton ve Rockford'daki üniversite derecesindeki okullarda öğrenci sayısı 200-800 arasında dır.

İLLİNYUM

Nadir toprak metallerindendir. Nadir topraklardan CaF₂ içinde neodyum ile samaryum elementleri arasında bulunmuştur (Bk. Kimya; Perodik Sistem). Bulunması ve özelliklerinin tesbiti zor olmuştur. Saf tuzları elde edilmiştir. Bilinen hususları tam değildir. Çünkü spektroskopik çözümlemelerde özelliklerini gösteren çizgiler neodyum ve samaryum tarafından örtülür. Elementleri gösteren tabloların bazılarında bu element gösterilmez.

Tabletta çok az bulunduğu, özellikleri de iyi bilinmediği için hiçbir yerde kullanılmaz.

Simgesi: **Il**; Atom sayısı: 61; Atom ağırlığı: 147.

İLMİNÜCUM (Bk. ASTROLOJ)

İLTİRİŞ KUTLUĞ KAGAN (Ölümü: 693)

Köktürk hanedanından 18. Büyük Türk kaganıdır Köktürklerin ikinci devresinin ilk hükümdarı olduğu için, İltirış Kutluğ Kagan ile başlayan devreye «Kutluk» (= (Kutluğ) devleti» denir (Bk. Köktürkler, Türkler)

İltirış Kutluğ Kagan, Köktürk hanedanının kurucusu Bumun Kagan'ın 5. kuşaktan torunu, 8 Köktürk kaganı Kimin Tura Kagan'ın (603-609) torunudur. Çinliler'i Türk ülkelerinden tamamen alan İltirış Kagan, Köktürk devletinin hemen hemen istemi Kagan devrindeki muazzam sınırlarını buldu Karısı İmparatoriçe E-bilge Hatun'un büyük oğluda desteğini gördü. 11 yıl sonra ölünce yerine kardeşi Kapağan Kagan geçti (Bk. Kapağan Kagan). Ondan sonra da İltirış'ın oğlu Bilge kagan oldu. Unlu Kul Tigin, İltirış'ın oğluda oğludur (Bk. Kul Tigin). Küçük oğlu Peng Kagan 741-742 arasında 23. Büyük Köktürk imparatoru olarak saltanat sürmüştür

İLTİHAP (Yangı)

Vücudun mikropılara karşı koymak üzere, her hangi bir yerine fazla kan hücum etmesi ve bu yüzden orada şişkinlik, kızartı, ısı ve ağrı olmasına «iltihap» (yangı) denir.

Mikropolar vücuda girmek fırsatını bulunca, ilk önce, vücudun savunma tepkileriyle karşılaşılır, daha ileride gidebilmek, bütün vücuda yayılmak için savaşa girişirler. Bunun üzerine, vücutta mikropolar arasında o bölgede kırmızılık, şişkinlik, sıcaklık, ağrı gibi belirtiler belirir. Bir süre sonra o bölgenin yakınındaki lenfa boğumlarında da şişkinlik, ağrı başlar. Savaş kızıştıkça bu sıkıntılar artar Vücudun tepkileri baştan sağlamaya başlayınca şişkinlik içinde irin (cerahat) toplanır, buna «apse» (çiban) denir. Mikropolar üstün gelirse bütün vücuda yayılırlar, «kan zehirlenmesi» ortaya çıkar.

İltihabın cinsine göre çeşitli tedavi şekilleri vardır. Bu gibi hallerde, her hangi bir ilaç kullanmadan önce, doktora baş vurmak uygun olur.

İLTUTMUŞ, Şemseddin (Ölümü: 1236).

Hindistan Türk imparatorlarının en büyüklerinden, Hindistan Türk-Memlük hanedanının 3. hükümdarıdır. Bu hanedanın kurucusu Sultan Aybey Türk'nin damadıdır.

İltutmuş, Aybey'in oğlu Ârâm Şah'ın birkaç aylık saltanatından sonra, «Şah» ve «Sultan» unvanlarıyla, Hindistan imparatoru oldu. 1210'dan 1236'ya kadar 26 yıl saltanat sürdü. Başarılı askerî seferler yaptı. İçerde geniş ölçüde bir düzen sağladı, büyük bayındırlık eserlerini gerçekleştirdi.

İltutmuş öldükten sonra yerine, kızı ve oğlu Firuz Şah (1236), kızı Raz ve Hatun (1236-40), oğlunda oğlu Behram Şah (1240-42), torunu Mesut Şah (1242-6), küçük oğlu Mahmut Şah (1246-66), damadı. Balcan Şah (1266-66) geçti (Bk. Memlükler).

İLYADA (Bk. İLTAS DESTANI)

İMADETTİN ZENGİ (Bk. ZENGİLER)

İMAD-ŞAHLAR

Yeniçağ'ın başlarında yaşamış bir Hindistan devletidir 1490'dan 1572'ye kadar 82 yıl sürmüştür. Büyükü Berrar ile çavresindeki topraklarda, yani aşağı yukarı 50-60 bin km² üzerinde kurulmuş bir devlettir, XVI yüzyıl Dekken (Güney Hindistan) tarihinde pek önemli rol oynamıştır

Devleti kuran hanedan Güney Dekken'den Musluman Hintli bir aileydi Elifgür şehrinin başkent yapılmıştı. Devlet'in dili Farsçadır. «İmad-Şah» devleti denen bu krallık, Behmenî imparatorluğunun parça anması üzerine onun yerine geçen 5 Dekken devletinin biridir (Bk. Behmenîler) Bu 5 devletlerin 3. devleti İmad-Şah'ın adının sonuna da «İmad-Şah» getirilmiştir; bu tabiri, devlet kurucusunun unvanından alınmıştır

1572'de 5 Dekken devletinden biri olan Nizam-Şahlar, İmad-Şahlar'a son verip topraklarını devletlerine kattılar Sonuçta hükümdar veziri Tufâl Han'ın vesayetiinde hüküm sürmüştü; öldürülmüştür İmad-Şahlar şunlardır

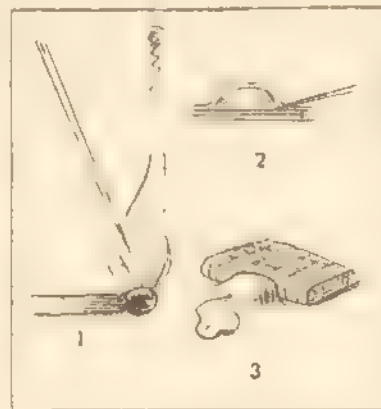
- 1) Feinollan İmad-Şah (1490-1504),
- 2) Âlâuddin İmad-Şah (1504-1529),
- 3) Derya İmad-Şah (1529-1560);
- 4) Burhan İmad-Şah (1560-1572).

İMAM

İslâm dinine yeni utuklar açacak derecede büyük fikirler ortaya atmış, dinî hükümleri toplemiş birginlere «imam» denir 4 Sunnî Mezep'ın kurucuları, hadis biliminin büyük bilgilerini Buhârî ile Müslim «ekââm»ın (İslâm felsefesinin) büyük âhisi Gazâfî, Şâfiî İtikat sisteminin düzeni olan Maturidî ile Eş'arî böyle anılırlar Bunlardan en büyük mezepten olan Hanefî mezhebinin kurucusu Ebü-Hanîfe'ye «İmâm-ı âzam» (En büyük İmam) denir.

Bugün camilerde namaz kıldırma yetkili din adamlarına da «imam» denir. İmamın, Kur'an'ın tefsiri gibi müzikle doğrudan doğruya ilgili konularla âdâlı bulunması dolayısıyla, müzik bilmesi gerekir Osmanlı devrinde uzun uzadıya müzik öğrenilirdi. Çok kere de meyzinlik eder, ezan okurdu. Bunun için, imamlar arasından sayısız büyük bestekâr yetişmiştir

Osmanlı devrinde, padişah şehzade, sultan gibi, hanedan üyesi kimselerin özel imamlarına «imâm-ı şahî» denirdi Bunlar En-



1 — İltihabı patlatmadan önce temiz bir iğneyi iyice yıkamalı; 2 — İltihabı üzeründen defli, kenarından delmeli; 3 — Sonra temiz bir gaz bezli ile bastırarak cerahatı patlatmalıdır

derûn denen üniversitede muzik, dinî bilgiler okuyanlar arasından seçilirdi. Mutlak şekilde «İmam-ı Sultânî» dendiği zaman padişahın başıııamı anlaşıldı. Bunun yanında birkaç imam daha bulunurdu. Bu kimse büyük memurlardan sayılır, bir derece yükseirse «kazasker» rütbesine (mâreşale eşit dinî rütbeyle) ulaşırlardı. Bunların içinden de çok değerli bestekârlar yetişmiştir.

Ayrıca, Şîl mezhebinin başkanına da «İmam» denir, Sünnîler'in başkanı Hatife'ye karşıdır.

İMARET

Eskiden yoksullara yiyecek dağıtmak üzere kurulmuş hayır kurumlarına «İmarat» denirdi.

Sosyal kurum olmak bakımından İmaretin ilk tohumlarını zekâtta, fitrede buluyoruz, yani İmarat, aslında, dinden gelen bir yarıdınışma kurumudur. Çok kezanmış, servet sahibi olmuş kimseler yoksullar için birtakım «hayrat» (hayır eserleri) yaparlardı ki bunun bir şekli de İmarettir. Bunun için İmaratların hemen hepsi vakıf gelirleriyle idare edilir. Bir İmarat açan, o kurumun yaşaması için belli gelirli olan yerleri İmarate bağlardı.

Yapı olarak İmaretler, çoğunlukla, bir külliye'nin parçasıydı. Bu hayır kurumları daha çok camilerin, medreselerin bir parçası olarak yaptırılırdı. Bu arada, bilim öğrenenlerin başka işlere uğraşmaya zamanı kalmadığı düşünülerek medrese öğrencilerine günün belli zamanlarında parasız yemek vermek üzere İmaretler yaptırılmıştır.

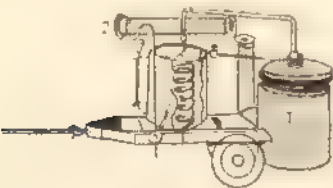
İmaretin yapı özelliğini İstanbul'da, şimdi Türk ve İslam Eserleri Müzesi olarak kullanılan Süleymaniye Kütüphanesi'nin İmaretinde görüyoruz. Kemerli bir kapıdan avluya girilir, bu üstü ağac «İçüme mahallî» (toplantı yeri) çevresinde fırın, mutfak, odalar bulunur. Büyük İmaretler arasında Edirne'dekini, iznik tekî Nilüfer Hatun İmaret'ini sayabiliriz.

İmarette verilen ekmeğe «foola» denirdi.

İMBAT {Bk. RÜZGARLAR}

İMBİK

Damıtma işi için kullanılan ayardır. Bir ocak, bir kazan, bir de soğutucu dan meydana gelir. Damıtım kazanı, sıvı kazana konularak, ısıtılır. Isınan sıvı buharlaşmaya başlar. Bu buharlar bir boruyla soğutucuya gönderilir. Soğutucu, soğuk su içindeki helazon şeklindeki borulardan ibarettir. Buhar, bu boruların içinden geçerken soğur, böylece yeniden yoğunlaşarak sıvı hâline gelir. Elde edilen bu sıvı, safır, içindeki bütün yabancı maddeler istilan kazanda kalmıştır {Bk. Damıtma}.



İmbik: 1 — Kazan; 2 — Kazanın bacası; 3 — Soğutucu

İMGE

Ruhbîimde, sınırların merkezî bir uyarımı olmadan insanların zihninde kendiliğinden canlanan duymusal şekle «İmge» (hayal) denir. Böylece meydana gelen şekillerin zihninde canlandırılması «İmgelemek» (tahayyül etmek); hayalleri yani eşyanın zihindeki şekillerini meydana getiren melekeler de «İmgelem» (muhayyile) dir.

Zihinde canlandırılan hayaller, genel olarak, ya insanların daha önce edindikleri duymaların, algıların (İdraklerin) zihinde kalan bolumlarının birleşmesiyle, ya da karıştırılmasıyla meydana gelir; yalnız, duymulardan, algılardan farklıdır.

Bu farkı başlıca üç bölümde inceleyebiliriz. Birincisi, hayallerin algı ve duymalar kadar şiddetli değildir. Meselâ her hangi bir şeyi yemekle onu yemeği İmgelemek arasında şiddet bakımından fark vardır.

İkincisi, duymalar, algılar uyarıcıların cinsine, durumuna göre meydana gelir, böyle olduğu için de zihne kendilerini zorla kabul ettirir; İmgeler ise hürdür, uyarıcılara, bunların durumuna bağlı değildir. Meselâ yağmur altında yürüyen bir insan ıslanınca üşür, yağmur altında yürüdüğünü düşünen bir insan üşümez.

Üçüncüsü, algılar, duymalar, el, göz, kulak, durum ve deney gibi yollardan gerçekliklerini her an duyururlar; İmgeler ise kaypak ve akıcı tasarımlardır.

Geçmişe ait İmgeleri bütün şiddetiyle yaşatmak, bu hayallere dayanarak yeni düşünceler meydana getirebilmek melekeseine «İmge (hayal) gücü» denir. İmge gücü üç çeşit olur:

1. — Yaratıcı İmge Gücü: Bilimsel alanlardaki yeni buluşlar, keşiflerle, sanat eserleriyle sonuçlanan hayal İmge gücüdür. En güzel müzik parçaları, heykeller, edebiyat, resim örnekleri yaratıcı İmge gücü ile ortaya çıkar. Medeniyetin ilerlemesini mümkün kılan tekerlek, makine, uçak, buna benzer daha birçok araç, yaratıcı İmge gücünden doğmuştur.

2. — Tekrarlayıcı İmge Gücü: Zihinde kendiliğinden canlanan duymusal şekilleri bütün canlılığı ile görmek, önceden yaşanmış olayları sonradan yeniden yaşamış gibi kuvvetli ve şiddetli bir şekilde duymaktır. Tekrarlayıcı İmge gücü, hatırlamaya benzemekle beraber, birçok bakımlardan farklıdır. Meselâ geçmişe ait hatıralar zamanla sönükleştiği ve şiddetini kaybettiği halde tekrarlayıcı İmge gücünden illel gelen hayaller, canlılıklarını olduğu gibi muhafaza ederler.

3. — Edilgin İmge Gücü: Kuruntuları, huyaları meydana getiren İmge gücüdür. Edilgin (pasif) İmge gücü daha çok isteklerin yönelişlerin, gerçekten kaçış ihtiyacının, ya da kendini küçük görmenin sonucunda meydana gelir. Hulya, zihnin gerçekten uzaklaşması, isteklere göre yapma bir hayalî âleme yönelmesidir.

Bir insan gerçek dünya ile ilgisini busbütün kesip yalnız zihninde yarattığı yapma dünyada yaşamaya başlarsa hastalanmış, yani akli dengesini kaybetmiş demektir.

Yazıda dikkat edilmesi gereken hususlar:

İmlâ Kuralları

İMLÂ, kelimelerin yazılışında kullanılması kabul edilen şekildir. Türk dilinin doğru yazılması için başlıca şu kurallar konmuştur:

Türk Harfleri

Sekiz sesli (a, e, ı, i, o, ö, u, ü) ve yirmi biri sessiz (b, c, ç, d, f, g, ğ, h, j, k, l, m, n, p, r, s, ş, t, v, y, z) olan Türk harfleri, büyük ve küçük olmak üzere iki şekilde yazılır.

Büyük Harflerin Kullanılışı

Tamamen bir durakla (nokta, soru veya ünlem) bitirilen cümlelerden sonra gelen kelimelerin ilk harfi büyük yazılır. Soru işaretiyle ünlem işaretinin bir durak değerinde olduğu yerler varsa her zaman öyle değildir.

Özel adların, soy adlarının; öze, ed meydana getiren kelimeler birden fazla olursa her birinin; dil, ulus, din ve bunlara benzer toplulukların adları ile bunlardan olan kimseleri gösteren adların ilk harfi büyük olarak yazılır.

Kısaltma olarak kullanılan ve bir makamı veya bir unvanı gösteren tek harfer veya birden çok harfli kısaltmaların ilk harfi büyük yazılır: T. C.; B. M. M.; Prof. gibi.

Kitap, dergi, gazete, yazı başlıklarıyla mizalarda, ilânlarda, kurum ve mağaza adı unvanlarında sözcük için kelimelerin hepsini veya bazılarını hep büyük harfle yazmak veya edat niteliğinde olmayan kelimelere büyük harfle başlamak olağıdır.

Bunlardan başka, saygı göstermek için söz arasında geçen bir kelime büyük harfle başlatılabilir: «Buyrun, Doktor Bey» gibi.

Sayılan bu durumlar dışında hep küçük harf kullanılır.

Ses Değişimleri

Her ses kendi harfleriyle göstermek ilkası kelimelerin her türlü çekiminde meydana gelen ses değişimlerinde (benzeşmelerde) de yürür. Fakat yan yana gelen kelimelerin son veya ön seslerindeki değişimler İmlâca gösterilmez.

Benzeşmeler

Kelime ile ek arasındaki ses benzeşmesi, kelimenin son sesliyle ekın seslisiz arasında sesli benzeşmesi şeklinde olduğu gibi, kelime sonundaki sert sessizden yumuşak veya ek başındaki yumuşak sessizden sertleşme şeklinde sessiz benzeşmesi de olur.

Sesli açık (a, e) olan ekler, son seslisiz kalın olan kelimelere geldiği vakit a ile, ince olan kelimelere geldiği vakit e ile seslilenir. açık-ça, adslu-çe gibi.

Seslisiz kapalı (ı, i, u, ü) olan ekler a ve ı'dan sonra i; e ve ı'dan sonra i; ö ve ı'dan sonra ü; ö ve ı'dan sonra ü ile seslilenir: boy-a-ı; renk-il, mav-i-l; mor-lu, boncuk-lu; söz-lü, süs-lü gibi.

-yor, -ken ve -irtirak'ın -tırak kısmı ses

benzeşmesine uğramaz; gel-yor, arar-ken, yeşil-im-tırak, mor-um-tırak gibi

çün edatı ek gibi kelmeye katıldığı vakit, ke ime sesinin açık veya kapalı olduğuna göre -ç n ve -çün çekimlerini alır, fakat kalınlaşmaz.

Ek zamir olan -ki ek, ancak dunkü, bugünkü gibi birkaç ke imede -kü hal ni alır, başkaca değişmeye uğramaz

Filî çekimlerinde a veya e ile biten fiil gövdelerinden sonra -yor eki veya kaynaştırma sesi (y) almış -e, -en, -ecek gibi bir ek gelirse, fiil gövdesinin sonundaki geniş a ve e dar aşarak i ve i olur; anlıyor, anlıyor, anıyan, anıyacak, anıyarak; bekliyor, bekliye, bekliyen, bekliyecek, bekliyerek; anlamıyor, anlamıya... bek emiyor, beklemiyse...

Bu seslerden önce ve sonra gelen sesli harfler ikili de yuvartık olursa i ve i yerine u ve ü gelir. buluyor, soruyor; süzüyor, söküyor; bu muyor, sormuyor, süzmüyor, sök müyor.

Emir kiplerinde ve isim çekimlerinde bu değişme yazıda gösterilmez: bekliyin değil, bek eyin; bek emiye değil, beklemeye; beklemiyin ve beklememiye değil, bektemeyin ve bek ememeye yazılır.

Ke imelerin sonunda bulunan sert sessiz (p, q, t, k) harflerinden sonra sesli ile başlayan bir ek gelirse, bunlar çok kelimede yumuşayarak b, c, d, g'ye çevrilir: dolap, dolaba; dalgıç, dalgıcı; geçit, geçdi; kapak, kapadı

Bu değişmeye uğramıyan veya her iki şekli de de kulan labilen ke imeler Sözlükte gösterilmiştir. c, d, g, harflerinden biryle başlayan bir ek, sonunda sert (p, q, t, s, ş, ç, h, k) sessizlerden biri bulunan bir kelmeye ge diğ vakit eklin ilk harfi sertleşerek ç, t, k olur: saban-çı, sâfça, bakıcı; kafes-te, güneş-ten, alttı; kuskun, çap-kın v.b.

Ayrı da, Bitişik de Yazılabilen Kelimeler

İdi, imiş, ise, iken, için, ile kelimeleri kendilerinden önce gelen kelmeden ayrı yazılabilirler gibi bitişik de yazılabilirler. Bitişik keri zaman şu benzeşmelere uğrarlar:

1. Kendilerinden önce gelen kelime sessiz bir harf ile bitiyorsa başlarındaki -i düşer ve kalan kısım {ken ve için den başkası) sesli ve sessiz bakımından öndeki ile benzeşir: gelmiş-ti, aslan-mış, yapar-sa, tatlılık-la gıc

2. Kendilerinden önce gelen kelime sesli bir harf ile bitiyorsa başlarındaki l'ler y'ye çevrilir. Böylece kurulan -ydi, -ymış ekleri eklenlikleri ke imelerin sesli karakter ne uyarır. Fakat -yken eki hiç değişmez; -yçin ise yuvartılarak -yçün şekline girerse de hiç bir vakit kalınlaşmaz. fena-ydı, fena-ymış, fena-ysa; kötü-ydu, kötü-ymuş, kötü-ysa; kötü-yken, dana-yçin, kuzu-yçün.

-ye ek ne gelince: sesli ile biten yalın ke imelere katıldığı vakit benzeşir (araba-yla, burgu-yla), fakat sonunda üçüncü şahıs iyelik eki bulunan bir kelmeye ge diğ vakit iyelik ekinin seslisini l hâline sokar; atı-yla, arabası-yla, kuzusu-yla, sürüsü-yle gibi.

Edatlar

gibi, beri, dolayı, ösk, kadar gibi edatlar

TÜRKÇE İMLÂ KURALLARINA BİR ÖRNEK

YANLIŞI

Genç adam sabahıtanberi canla başla çalışıyor idi Erkenden işbaşı yapmış olmasına rağmen halâ elindeki dolabın cılasını bitirememişti. Yanındaki arkadaşına dönerek: «Artık ben çıkacağım» dedi. «Sende benimle beraber gelecekmisin?»

— «Hayır, zan etmiyorum. Daha erken değil mi?»

— «Biraz alışveriş yapacağımıda.»

— «Peki övleyse»

Böyle diyerek yine öndeki işine döndü

Gençadam güç iltilebilecek bir sesle sordu Sıkıldığı belli idi:

— «Senden bir şey isteyecektim,» dedi. «Bana bir az ödünç para verebilir misin?»

— «Şimdi mi? Pek sanmıyorum»

Beri ki sesini çıkarmadı. Arkadaşının parası olduğunu biliyordu. Bu şekilde hareket etmesine şaşakalmıştı. Halbuki kendi daha geçenlerde elindeki avucundakini vermeyi esirgememişti. Kapiya doğru yürüdü. Saat altı arabasıyla ancak yetişe bilirdi:

DOĞRUSU

Genç adam sabahıtan beri canla başla çalışıyordu Erkenden işbaşı yapmış olmasına rağmen halâ elindeki dolabın cılasını bitirememişti. Yanındaki arkadaşına dönerek

— «Artık ben çıkacağım,» dedi «Ben de benimle beraber gelecek misin?»

— «Hayır, zanetmiyorum. Daha erken değil mi?»

— «Biraz alışveriş yaparaktım da,»

— «Peki övleyse»

Böyle diyerek yine öndeki işine döndü.

Genç adam güç iltilebilecek bir sesle sordu Sıkıldığı belliydi:

— «Senden bir şey istiyecektim,» dedi «Bana biraz ödünç para verebilir misin?»

— Şimdi mi? Pek sanmıyorum»

Beriki sesini çıkartmadı Arkadaşının parası olduğunu biliyordu. Bu şekilde hareket etmesine şaşakalmıştı. Halbuki kendi daha geçenlerde elindeki avucundakini vermeyi esirgememişti. Kapiya doğru yürüdü Saat altı arabasıyla ancak yetişebilirdi:

tanamıyla bağımsız birer kelime olduklarından ne katıldıkları kelimeyle bitişik yazılır, ne de benzeşmeye uğrarlar.

İlgi zamiri olan ki de öyledir; ancak halbuki, mademki, oysaki gibi tek kelime halını almış birkaç sözde bitişik yazılır; yalnız çünkü sözünde benzeşmeye uğramıştır.

Dahi anlamında olan da edatı ile soru edatı olan mı sözü sesli benzeşmesine uğrarsa da imlâda ayrı gösterilir: çocuk da, bebek de; çocuk mu? büyük mü? delikanlı mı? Gelir misiniz? Siz de mi?

Bitişik Yazıların Kelime Grupları

Aslanagzi, hanımeli; akbaba, karakalem, önsöz, birtakım, hiçbir, kırkayak, başbiyik; genişguzel; alışveriş, dedikodu; çalçane, karyagdi gibi bütçik kelimeler, yani her harigi bir gramer şekli içinde yarı yana gelip asil kendi anlamından ayrı ve özel bir kavram anlatan kelime grupları bitleştirilerek yazılır.

İşbaşı, yüzbaşı, binbaşı, kolbaşı gibi başkan anlamına haş kelimesiyle yapılmış olanlar; asbaşkan, üstegmen, cumartesi, pazartesi gibi içinde düşmüş sesler bulunanlar ve büsbütün, kapkara, besbedava gibi pekiştirme sıfatlar bitişik yazılır.

Görünüşte isim değeriinde olduğu halde sıfat olarak kullanılan sıfat takımları da bitişik yazılır. Örneğin, ayrı yazılan ak sakal normal bir sıfat takımı olup rengi ak olan sakal anlamını verir; fakat aynı tamlama ile bir köyün ihtiyar heyetinden biri anlatılmak istenirse aksakal şeklinde bitştirilir.

Eksiz olarak yarı yana iki isim getirilerek yapılan yer adları, kurum adları ve terimler de bitştirilerek yazılır: Çanakkale, Kumkapı;

Sümerbank, Etibank; dilb ilim, izduşum gibi.

Sürerlik, tezlik, yaklaşma ve yeleri k fiillerini meydana getiren unsurlar da bitştirilir: bakadurmak, şaşakalmak, oagelemek, gelirmek; düşeyazmak; yapabilmek.

Bunlardan başka, yardımcı fiillerin başına geerek bütçik fiil kuran ke imelerin son sessizi ikileştiği vakit bitişik yazılır: addetmek, zornemek

Bir cinsin türlerini anlatan sözlerin bitişik yazılması gereklidir. ateş bağı, baba tavisi, mine ç çagi

Özel Adlar

İnsanların adlarıyla soyadları, nüfus kütüğüne geçtikleri şekilde yazılır.

Yer adları, birden çok kelmeden yapılmış olsa da bitişik yazılır. Ancak bu kelimelerden biri o yeri başka benzerlerden ayırmaya yapıyorsa ayrı yazılır: Atyon Karan sar, Ş bin Karahisar gibi.

Tarih ve coğrafyada geçen özel adlardan Türkçede yerleşmiş şekilleri olanlar böylece yazılır: Felemenk, İsviçre, Londra, Napoliyon, İskender gibi.

Bunların dışında kaanlar kendi im â arıyla yazıp okunuşlarını ayrıca içinde göstermek doğru olur.

Özel İmlâ Kuralları

Türkçe'de kullanılan yabancı kelimelerde Türk ses düzenine uymıyan birtakım özel keler vardır. Her hangi bir karışıklığa meydan vermemek üzere bunların bazıını göstermek için iki imlâ işaretli kabul edilmiştir.

1. Sesli harf üzerine konulan ve düzeltme adı verilen işaret «*» ki iki kelime, aynı

harf ile yazıldığı halde bir veya çok sesli harfin üzerine konulur: alem-âlem, milli-mîlî, hâla-hââ-hââ g.

Bu işaret a veya u'dan önce gelen k, q ve l'in önce okunacağını göstermek üzere a veya u'nun üzerine konulur. Kâtip, kök, göy, lâkin, me'âl gibi.

Aynı harflerde yazılan iki kelimeden birinin bir sesli uzun okunmakla ayrı bir anlam çıkıyorsa bu uzun sesliden önce gelen sessiz k veya g olması yüzünden düzeltme işaretinin konulması başka bir sonuç vereceği için uzatma uzun okunan sesliyi çift yazmak suretiyle gösterilir: kaatîl, qaasîp gibi.

İşaret (') kesme işaretidir. Bu işaret beş çeşit iş görür.

a) Kelime içinde bir sessizden sonra gelince bu sessizin kendinden sonraki sesliye bağlanmıyarak kesik okunacağını gösterir: tav'ân, kat'ân g.

b) Bir kelimeden bir harf düşürülürse onun yerini tutar: ne olur? yerine n'olur? g.

c) Ek alınca başka bir kelime ile karıştıran kelimeler bu işaretle ekten ayrılabilir: pa'anın, paan'ın g'.

d) Bir rakamdan veya simge durumunda olan bir harften sonra bir ek yazıldığı vakit bunun ek olduğunu belirtmeye yarar: 5'inci, a dan z'ya kadar, a'yı büyük harfle yazın gibi.

e) Özel adlar, eklerinden bir kesme ile ayrılabilir. O halde özel adda kendini gösteren sessiz yumuşaması yazıda gösterilmez. Turgut'un, g.

İMRANLI ADASI

Marmara Denizi'nin doğu yarısında Bozcaada'ya 19-20 km. uzak kıta bir adasıdır. Güney Marmara kıyılarına daha yakındır. İmranlı'nın en güney noktası olan Sığirci'nin Sulu nehrin göbeği arasındaki en geniş 12,5 km dir. Yüzölçümü 20 km² olan adanın uzunluğu kuzeyden güneye 8 km dir. En geniş kuzeyi 3 km. yi bulur. Bu genişlikten bir boğazı şekillenmiş orta kesiminde 100 m. lere kadar iner. Adanın en yüksek noktası kuzeyde bulunan 209 m. yüksekliğinde Türk Tepesi'dir (eski adı: St. Korti). Çukmak Tepesi (160 m.) ve 158 m. yüksekliğinde St. Vlastara (eski adı: St. Vlastara) g.

İmranlı adasına Rumlar Katolikosos demektir. Adada pek ehemmiyetli olmamakla beraber birkaç tarihî eser vardır. Bunlar arasında İmranlı'nın olduğu manina hâkim ve deniz seviyesinden 50 m. yükseklikte bulunan mermer sütun höşkarı ile Sarıç Deresi'ndeki Aya Sofias manastırı kaydedilmeye değer.

Eskiyen arada üç tane Rum köyü vardı. Bunlar olanlar mı, bağcılık, köçerilik, zeytinlik ve bakırcılıkla geçimlerini sağlıyorlardı. 1935 yılına kadar tamamen boş kalan İmranlı adasında 8/11/1935'te Adı'ya ve tarafından bir cezaevi kuruldu. Bugün adaya mahkûmlar ve cemaatinde vazifeli olanlardan başkaları g.

İMRANLI

Ç. Anadolu Bölgesi'nin K. Kısmı'nda bir ilçedir. Toprak verimsizdir. Erzinan ve Rafahya ve Ilıc,



İmroz, yurdumuzun en büyük adasıdır. Toprak verimsiz olduğu halde halk geçimini gene bu topraktan sağlamaya çalışır. Adada bağcılık zeytinlik gelişmiştir.

güneyde Sivas'ın Divriği, batıda aynı ilin Zara ilçesi, Suşehri ilçeleri çevirir. Merkez ilçesinden başka Karacaviran adlı bir bucağı, 100 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.050 km²

Nüfusu: 30.756 (1960 sayımı)

İmranlı ilçesi, genel olarak Kızılırmak'ın kaynak bölgesini teşkil eden bir havza alanıdır. Kuzeydoğudan Kızıldag (2.427 m.), kuzeydoğudan Kızıldag (2.950 m.), Dumanlıdag, güneyden Çeneli (2.650 m.), Beydağarı (2.792 m.) g. Kızılırmak Dumanıdag'ın batı yamaçlarından çıkarak doğrudan doğruya akarak, Zira ilçesi topraklarına girer. İmranlı'da kışlar çok sert geçer. İlçe ekonomisi tahıl ekimine, hayvancılığa dayanır. Başlıca ürünleri buğday, arpa, mercimek, nohut, fasulye, p. g.

Kasaba. — İlçe merkezi İmranlı kasabası (eski adı Umranye), Kızıldag'ın kuzeybatı- rı yakınında denizden 1.600 m. yükseklikte kurulmuştur. Kasabanın içinden Kızılırmak'ın bir kolu olan Culha Deresi geçer. İmranlı, Erzinan-Sivas karayolu üzerindedir. Zira'ya 35, Sivas'a 105 km. uzaklıkta bulunur. Tek mahalleden ibaret olan kasabanın nüfusu 2.270'ir (1960 sayımı).

İMRÖZ

Ege Denizi'nde Çanakkale Boğazı'nın kuzeyinde bir ada, aynı zamanda Çanakkale Boğazı'nın en geniş yeridir. Yüzölçümü 1.050 km² g.

Nüfusu: 5.791 (1960 sayımı)

Türkiye'nin en büyük adası olan İmroz, kabaca bir üçgene benzer. Tepesi batıya doğru olan, Ayıaka burnu ile son bulan bu üçgenin kısa kenarı Gelibolu yarımadasına bakar, güneydoğuda belirli bir burun üzer (Kefalo Burnu). Çevresi 81,5 km. olan adanın

büyük eksenini güneybatı-kuzeydoğu doğrultusunda, 29,5 km. yi bulur, eni ise 13 km. dir.

İmroz Deresi (Büyükdere) ile Hropo Deresi (Dereköy Deresi) adayı iki dağlık kısıma ayırır. Kuzeybatıda bulunan Goro Dağarı üzerinde en yüksek noktalar Goro (620 m.), Taro (678 m.) dir. Güneybatıda Goro Dağarı ile bunların arasında en yüksek tepeler Kastro (500 m.), Bademli (450 m.), Avaşi (422 m.) g.

İmroz'da Akdeniz iklimi görülür. Doğal bitki örtüsü de bu iklimin sonucu olarak maki ibarettir. İmroz'da geçim kaynakları çok dardır. Toprak verimsiz olduğu halde halk gene bu alandan sağlamaya çalışır. Tarım çeşitlerinden en çok bağcılığa, tütün ilçe önem verir. Bağlardan elde edilen ürünlerin çoğu şarap yapımında kullanılır. Bağırcılık basit usullerle yapılır.

Kasaba. — İmroz ilçesinin merkezi Çınarlı'dır. Adanın işkencesi olan Kaleköy'e 4,5 km. uzak kıta, denizden 50 m. yüksek kıta kurulmuştur. Kasabanın şirin bir görünüşü vardır. Sokakları, evleri düzdür. Nüfusu 1.859'dur. (1960 sayımı). İmroz'un ilçe merkezi kıyıda olmamakla beraber, merkeze uzaklığı yollarla bağ köylerinde güzle plajlar vardır. Adanın güneybatısındaki Dereköyün Pergos Plajı, kuzeydeki Kaleköy Plajı çok rağbet görür. Merkeze 17 km. uzak kıta bulunan Tepeköyün Sp. ya da en kösesi de adanın en tarifi mesire yeridir.

Tarih. — İmroz Adası'nda ilkçağardan beri insanlar yerleşmiştir. Türkler'in idaresine 1456'da geçti. Adanın önce Gelibolu'ya bağlıyken 1821'den sonra Bozcaada kaymakamlığına, 1878'de Akdeniz Adaları (Cezayir-i Bahriye) vilâyetinde Limni ilçesine verildi. 1903'de Çanakkale sancağına bağlandı. 1912'de Balkan Savaşı'nda Yunanlar tarafından işgal edildi.

rafinden işga, ed. dt. 1923 Lozan Antlaşması ile yurdumıza geri verildi

İMRU'L-KAYS (Olmaj: 530?).

Cahilîye Devri (İslâm öncesi) Arap edebiyatının en büyük şairidir. Büyükbaşısıyle beşas Necc'de küçük bir Arap devleti kumandanı oldukları için, İmrü'l-Kays 'emir' (prens) dir. Bizans İmparatoru Justinianus'un davetlisi olarak İstanbul'a gelmiş, Doğu Roma'nın başkentinde uzun müddet kalmıştır. İmparator tarafından Filistin genel valisi atandıysa da görev başına giderken Ankara'da öldü.

Filmizdek şiirler belli başlı dillere çevrilen İmrü'l-Kays'in en ünlü manzumesi, «Müslâkâatü Seb'â» arasında bulunan kasidesidir. Bu 7 kasidenin en eskisi ve en güzeli, İmrü'l-Kays'inikidir. Şair bu şiirde, büyük bir söyleyiş kudreti, dil temizliği, keşfine bir deha göstermiştir.

İMZA

Bir kimsenin her vakit aynı biçimde yazdığı adıdır, atına konulduğu yazıyı anlayıcıdır, her mısra için birer «imza» kelimesi Arapçada «geçmiş» mal etme» anlamına gelir. Yazı bir belgenin altına konulmuşla o belge tamamlanmış, orada «erişir» demektir. İmza'nın öze (kişinin malı) olması, kâğıda ait bulunmasıdır. Bir muessesenin imzası olmaz, ancak, temsilcinin imzası olur.

Çağımızdan 35 000 yıl önce, ne ait mağara resimlerinde, mesele Fransa'daki Lascaux mağarasının duvarlarında bulunan av sahnelerinde, bazı hayvanların ayakları altına rasıyacak şekilde birtakım özel işaretlere tesaduf edilmektedir. Orta Asya'da yaşayan Türkler Amerika yerlileri de kendi oymaklarını belirlen özel işaretler kullanırlardı. Yalnız bu dengealara imza denemez, çünkü imza, yazıya başlar. Önce önceliklere ancak «damga» veya «işarete» denebilir.

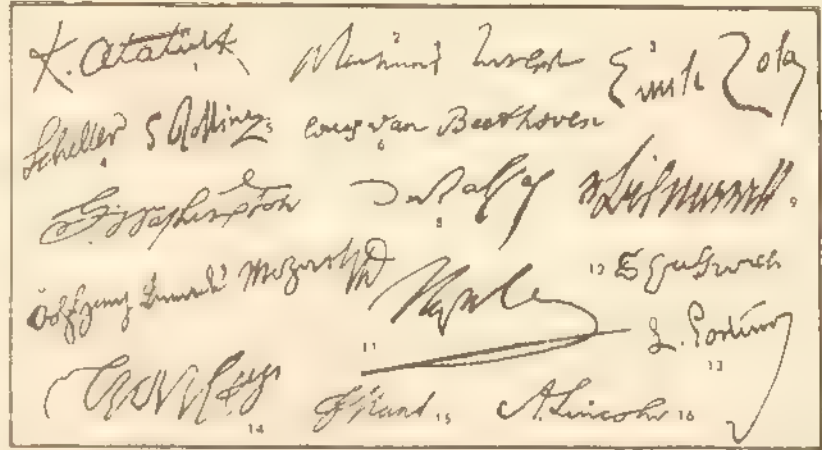
Osmanlı padişahları devrinde ilk imza «tuğra» veya «damga» adıyla kullanılmıştır. Sonradan bu şeklin üzerine padişahın adının birinci harfleriyle yazılmasından dolayı Fatih Mehmet, sırf bu tuğray, çizmek üzere, fermânların altına nışan koymak için nışancı-kutbesin çıkardı. Soruları tuğra çizenzler «tuğrakça» denirdi.

El yazısıyla ilk imzayı kimin attığı bilinmiyorsa da XVI. yüzyılda bunun bütün Avrupa'da yaygın bir âdet olduğu anlaşıyor. Miele, bankacıların, ticar yazışmalarının gelişmesi, imzanın yayılmasına yardımcı oldu.

İmzanın maderi veya ağaç üzerine, tersine, «kazı» şekline «muhür» denir. Muhür, boya sürülüp basılınca imza şeklini kâğıda çarmaya yarar (Bk. Muhür).

Herkesin kendine göre bir yazı biçimi olduğu gibi imza atışı da değişikti. Onun için, fütü edmiş imza ar. gerçeğinden ayırdetmek oldukça kolaydır.

Ote yarıdan el yazısı gibi imza da bir kimseyi yaradığı, öze (kişinin) ortaya koyar. Grafoloji bilgileri bir mızadan şahısları karakterlerini açıkça okuyabılır (Bk. Grafoloji).



Dünyaca tanınmış kimselerden bazıların imzaları: 1 — Atatürk; 2 — Martin Luther; 3 — Emile Zola; 4 — Schiller; 5 — Goethe; 6 — Beethoven; 7 — George Washington; 8 — Balzac; 9 — Bismarck; 10 — Mozart; 11 — Napoléon Bonaparte; 12 — Shakespeare; 13 — Pasteur; 14 — Şarlken (Karl V); 15 Kant; 16 — Lincoln.

İNAL, İbnul-Emin Mahmut Kemal

(1870-1957)



İbnul-Emin Mahmut Kemal İnal

Ünlü bir Türk tarihçisidir. Babası Emin Paşa'nın yanında, daha çok küçük yaştan beri devrin büyükleriyle aynı meclislerde bulunmuştu. Araştırma bir zekâ, eşine hemen hemen rastlanıyacak kuvvette bir hafızas olan İbnul-Emin, bu imkan, ileride vereceği eserler, yazacağı hâcîralar bakımından son derece önemli olmuştur.

İbnul-Emin, zamanının gençleri gibi küçük yaşta bir kalemle şairiyet olarak verildi. Sadaret Mehtapçı Kalem, müdürlüğüne Mesrutiyet ilân edildi. Bunun üzerine onu Eylâlatı Muntâze kalem müdürlüğüne, «mudavvenatı kanuniye» ve «Takvîm-i Vekayi» (resmî gazete) müdürlüğüne getirdiler. Daha sonra Divanı Humayun beylikliği yapıldı. Birkaç arkadaşıyla birliği, edip Evkaf-ı İslâmiye Müzesi (İslâmî Eserleri Müzesi) ni kurdu; kendisi de yönetim kurulu başkanı oldu.

Mahmut Kemal İnal'ın daha sonraki resmî vazifeleri arasında Tarih Vesikalarını Tashif Heyeti başkanlığı, Tarih Encümeni üyeliği, son olarak da Evkaf Müzesi Müdürlüğü vardır ki, buradan emekliye ayrılmıştır.

Mahmut Kemal İnal, bir yandan da başkalarının eserlerinin basılmasına yardım etmiştir. «Âsâr-ı Muflide (faydalı eserler) Kutüphanesi» adlı atında, Maarif Nazırı Şukrî Bey'in yardımıyla, bastırılan eserler arasında Leskofçalı Galip Bey, Hersekli Arif Hikmet Bey gibi şairlerin divanları na geniş ve çok değerli. Şin sözler yazmış, Divanı Yahya'yı (Şevhulislâm Yahya Efendi'nin divanı) aynı cümlede bir ünsöze, aynı seriden bastırmıştır. «Tuhfetü'l-Hattâtin» ile, buna ek olarak kendisinin yazdığı «Son Hattatlar», yazı sanatımızın en değerli belgeleri. «Kemal» şuarası adını vererek, on iki cilt halinde «Son

Asır Türk Şairleri» adlı eseri, Millî Eğitim Bakanlığı'na bastırıldı. «Son Sadrazamlar» da aynı şekilde yayınlanan eserlerdendir.

Mahmut Kemal İnal, pek değerli yazısı (hat) koleksiyonunu, kitaplarını ölümünden sonra, İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi'ne vermiştir.

Bibliyografya — Yeni harflerle hazırlanmış eserleri

Son Asır Türk Şairleri (12 cilt, 1930-42). Osmanlı Devrinde Son Sadrazamlar 14 cilt, 1940-53. Son Hattatlar, 1955., Hoş Sada, Son Asır Türk Müzikçileri (1958, Avni Aktaç tarafından tamamlanmıştır). Türklerin Arap Harflerini Tanzim ve İhya Etme Suretiyle İlim ve Medeniyete Hizmetleri (tarihizmi).

İNCESU

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde Kayseri iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğu ve kuzeydoğuda aynı ilin merkez, güneyde Yeşilhisar, batıda Nevşehir'nin Ergup ve Avanos ilçeleri çevirir. Tek bucağın meydana gelen çenini 15 köyü vardır.

Yüzölçümü: 907 km²

Nüfusu: 19 053 (1960 sayımı)

İlçenin orta kesimlerinde kuzey-güney doğrultusunda İncesu Ovası uzanır. Ortalama 1 075 m. yüksekliğinde olan bu ova güneye doğru hafifçe yükselir. Ovanın doğusunda volkanik Erciyes kütlesi büyük bir heybelle yükselir. Ovanın batı kenarını ise Modül Dağı'nın kuzeydoğu uçları teşkil eder.

İlçede yağışlar az, yaz sıcak, kış aralıklı. Sıcaklık farkları yüksektir. En önemli akarsu İlçeye adını veren İncesu'dur.

İlçe topraklarında orman yok gibidir. Doğal bitki örtüsü bozktıdır. İncesu Ovası'nda en çok buğday ekilir. Yüksek kesimlerde kireci az topraklar daha çok çaydar ekime elverişlidir. Bağ, ılgın, sebzecilik hayvancılık da önem verilir.

Kasaba. — İlçe merkezi İncesu kasabası, Sivriöğüz ve Tekke Dağı kurtları arasında, İncesu Ovası'nın ovaya açıldığı kesimde sarp bir vâdi içinde kurulmuştur. Denizden yüksekliği 1 100-1 150 m. civarındadır. İç Anadolu'nun önemli yollarından olan Kayseri-Diğil demiryolu



İncesu, Kayseri iline bağlı bir ilçedir. İç Anadolu'nun önemli yollarından olan Kayseri - Ulukışla demiryolu ile karayolu İncesu'dan geçer

İle karayolu İncesu'dan geçer. Bu elverişli yaşam durumu dolayısıyla kasaba bir hayli gelişmiş, nüfusu 6 000'e yaklaşmıştır (1960 sayımına göre 5 895)

İncesu kasabası 5 mahalleden meydana gelmiştir. Kasabanın çekirdeği vadinin düz kısmında atıdktan sonra, zamanla yayla kenarına, daha sonra da yayla üzerine taşarak gelişmiştir. Çoğu düzlükte bulunan evler basit bir şekildedir. Sokaklar çoğunlukla dardır. Yüksek ere doğru bu yollar çok dikleşir, birçok merdivenli yokuşlar halindedir.

Tarih. — Kasaba, XVII. yüzyıl sonlarında Marzıfonlu Kara Mustafa Paşa tarafından köy olarak kuruldu, büyük tarihi eserlerin inşasına başlandı. Bunlar, kâğır bir han, kubbe bir camii, medrese, hamam, çarşı ve hükümet konağıdır. Kısa zamanda köy civarından gelen halka büyük, XIX. yüzyılın başlarında büyük merkez, aynı yüzyılın sonlarına doğru da ilçe merkez oldu.

İNCİ

İstiridyel cinsli bazı kavkılı su hayvanlarının içinden çıkan, sedef renginde, toparlak, sert taneciktir, süs olarak kullanılır.

Su arada yaşayan yumuşakçalar sınıfından birtakım kavkılı hayvanların çoğu, kabuklarının iç yüzeyini vücutlarından çıkan bir salgıyla sınırlar «Sedef» denilen bu salgı, günün, beyaz, parlak, cilalı bir maddedir, bu hayvanların nazik vücutlarını kabukları ile sertliğine karşı korur (Bk. Sedef). Bu madde ilk salgandığı zaman süt gibidir, gittikçe üst üste binen şeffaf, ince tabakalar halinde gelir, kat kat sonra açıldı ki yolu çeşitli renklerle alır. Ufak bir kum tanesi küçük bir su hayvanı gibi yabancı bir madde, kavkılı hayvanların kabuklarından içeri girerse onun örsellenmesine yol açar. Bu durumda, kabuklu hayvan, onu örsellemek için yabancı cinsli zararsız hale getirmek için sedef salar, onu bununla örter. Böylece inci meydana gelir.

Bazen de, bu deniz hayvanları, dışarıdan

kabuklarını delen asalak bir hayvanın hücumuna uğrarlar. O zaman, açılan deliği örtmek için, üst üste gelen tabakalar halinde kalsiyum karbonat salgılarlar, böylece yarı küre biçimindeki inciler meydana gelir.

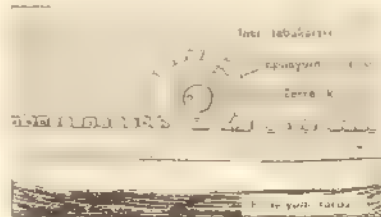
İstiridyeler vs. gibi yediğimiz birçok kabuklu deniz hayvanlarında her zaman küçük inci taneciklerine rastlanırsa da değerli sedefler, inciler ancak Meleagrina takiminin çeşitli türlerinde bulunabilir. Bunları onları meydana getiren hayvanın kabuk özelliklerinin değişikliğinden, değerli incileri her gün yediğimiz donuk kabuklu istiridyelerde aramak boşunadır.

İnci Nasıl Elde Edilir

İnci veren istiridyelerin deniz diplerinde, 15-45 metre arasındaki derinliklerde toplanır. Bunları toplayanlar çalışan arayıcı deniz gıçları toplarlar. Toplanan istiridyeler, bazar arayıcı gemilerde biriktirilip, açılır; bazen de kıyıya götürülerek yayılır, ayrışması için bekletilir. Daha sonra bunlar dikkatle yıkanır, temizlenir, özel çekiçler, cımbızlar kullanılarak inciler çıkarılır.

Bugün, incilerin çıkarılmasında röntgen ışınlarından da yararlanılmaktadır. Toplanan istiridyelerde, röntgen ışınları ile yapılan yoklamada, değerli inci incilerin oluşup oluşmadığı araştırılır. İstenilen özelliklerdeki inciler bulununca istiridyeler açılır; bulunmazsa yeniden denize bırakılır. Böylece, yıl cinsleri olan hayvanlar boşuna harcanmamış olur.

Telli sularda yaşayan bir cins kavkılı hay



İstiridyenin içinde inci nasıl oluşur

vancıklarda da inci bulur. En küçük incilerin yüksek değerli olanları, çoğunlukla, Asya, Japonya, Almanya, Rusya ve Çin gibi bazı ülkelerden geçen nehirlerdeki midyelerden çıkarılır.

Sunî ve Taklit İnciler

Sunî olarak inci yetiştirmek usulünü, ilk defa, XIII. yüzyılda Çinliler denediler. Bu usule göre, deniz hayvanının kabuğundan içeri pek küçük bir yabancı madde sızdırılır. Bu madde hayvanı incitince hayvan maddenin çevresini sedef salgısıyla sarar. Daha sonraki çağlarda, sunî inci yetiştirmek birçok Çinlilerin başlıca işi oldu. Yalnız, sunî incilerin en mükemmel olanları, en düzgünleri ancak 1912'den sonra Japonya'da yetiştirildi. Bugün Japonya'da sunî inci yetiştiriciliği çok ilerlemiş. Gene de sunî olarak yetiştirilen inciler, tabii olanlar kadar değerli değildir. X ışınları sayesinde bunların farkını kolayca anlaşılar.

Bundan başka bir de taklit inciler vardır. Bu çeşit incilerin en makbul olanları, cam boncukların üzerine, jeatrine ve bir cins balığın pulları ile örtmekle yapılır. «İnci balığı» denilen bu balık Avrupa'daki bazı nehirlerde yaşar.

İnci Çeşitleri

Gerçek incilerin en güzel olanları ve değerli olanları doğu ülkelerinde çıkarılmaktadır. Özellikle Basra Körfezi'ne makbul incilerin bulunduğu yerdir. Bundan başka, Sulu takımadaları, Avustralya açıkları, Aru Adaları, İnci Adaları, Panama Koyu, Kızılderiz, Filipinler, Birmanya ve Seylan, inci istirdiyelerinin en çok çıkarıldığı bölgelerdir. Amerika'da Kaliforniya kıyılarında bu üyan istiridyelerden ise silyah inciler çıkarılır.

İnciler, genel olarak, onları meydana getiren hayvanın cinsine göre ya mavimsi, ya da sarımsı beyaz renkte olurlar. Yalnız, kabuğun kenarında oluşan inciler, Kaliforniya kıyılarında bulunanlar gibi silyah bir renktedir.

Bugüne kadar rastlanan incilerin arasında en büyüğü bir armut biçimindedir. Uzunluğu genişliği 2,7 santimdir. Avrupa'da en büyük inci pazarları, Paris, Londra ve Amsterdam'dır.

İNCİ BALIĞI

Ilık ve sıcak denizlerin 150 m'ye kadar olan derinliklerinde yaşayan bir balıktır. Boyu 15 sm. kadar, rengi yeşimsi veya pembeimsi sarıdır. Çoklukla deniz hiyar, istiridyeye gibi deniz hayvanlarıyla birlikte yaşar. Kurtçuklar, balık larvaları vs. ile beslenir. Kumlara gömüldüğünden, ancak karnin, doyumak için çıkarılır, sonra geri döner. Yıllarında birinci deniz hayvanlarına da dışkılarını bırakır. Yumurtalar, pembeimsi bir madde içinde birbirine bağlı olarak su üstünde yüzerler. Bu yumurta aradan, baş aşağı uzan saçaklı küçük larvalar çıkar.

İNCİ

Hristiyan dininin kutsal kitabıdır. Hz. İsa'nın hayatına, buyruklarına dair derinlemesine metinlerden meydana gelmiştir.

Hristiyanlarca Kutsal Kitap iki kısımdır. Birine «Andi Atık» (Eski Zaman) denir, İnci'den önce geçmiş geçmiş bütün peygamberlere alt kitaplar, Tevrat, Zebûr ve benzerleri bu kısmı meydana getirir. Öbürüne «Andi Cedîs» (Yeni Zaman) denir ki, dört inci bu kısmı meydana getirir.

Hristiyan naniş na göre, Hz. İsa, daha beşikteyken, annesi Meryem'i korumak, kendisinin peygamberliğini bildirmek üzere konuşmak mucizesini göstermişti. Otuz yaşında ise ona peygamberlik geldi, asil İncil ilham edildi.

Ancak, İsa'ya inen bu asil İncil, hiçbir zaman bulunamamıştır. Kendisine ilk inanan havarilerden dördü (Matas, Markos, Lukas, Yohanna) sonradan onun sözlerini derleyip topladılar, hayat na t olaylarla da birleştirerek birer İncil meydana getirdiler.

İsa'nın ölümlünden sonra Suriye'ye, Filistin'e, Anadolu'ya yayılan havarilerle onlara inananlar bu İncil yayıcılar, çeşitli İncil nüshalarının farklı şekillerde yayılmasına yol açtılar.

K İnciller Yunanca ve İbranice (eski Yahudiçe) idi. Bütün Ortaçağ'da İncil Latinceşinden okunurdu. İkinci Aryan papası Martin Luther, İncil'i Almanca'ya çevirerek 1521'den sonra, dinde yaptığı ad na «Reform» denilen yeni estmeye Kutsal Kitaplar'ın yerli dillerde okunmasını sağlamış oldu.

İNCİNME

Çarpma, sıkışma, burkulma gibi kazalar sonunda, vücutta ortaya çıkan ızdırardır; eklem e ri çevre iyen, kemikleri tabii yerlerinde tutan bağlardan birinin, ya da birkaçının kısmen, yshut tamamen kopmasından ileri gelir.

İncinmeler, çoğunlukla, el ve ayak bileklerinde parmaklarda, omuz, dirsek ve diz eklemlerinde olur.

Bir yerli İncinen kimsenin ilk duyduğu sıkıntı, İncinen yerde ortaya çıkan ağrıdır. Bu ağrı ar hareket sırasında gittikçe artar, hasta günlerce orasına el dokunduramaz. Şiddetli incinmelerde ekemlerde, onlara yakın dokularda şişker, damarların kopmasından dolayı kan oturmaları olabilir.

Bu kan oturmaları tehlikeli değildir, bir süre sonra kendiliğinden kaybolur. Çok defa incinme ile çıkık, kırık birbirine karıştırılabilir, insan kuşku'ya düşer. Gerçekte ise, incinmede ekem bağları ya gevşemiş, ya da kopmuştur; kemiklerde kırık, çıkık yoktur; ekemde yacırğanacak bir biçimsizlik görülmez.

Çıkık ve kırıklarda ise eklem kemiklerinde yer yer değişmeler olduğu için, dışarıdan bakınca, organın tabii omyan bir biçim almış olduğu görülebilir. Yalnız, gene incinme kırık veya çıkıktan kesin olarak ancak röjgen muayenesiyle ay rdedilebilir.

Tedavi. — Kazadan sonra, İncinen yerli sıkıca barmal, sargın n bir süre yerinden oynamamasına dikkat etmelidir. Şişme görü lürse sonradan sarg biraz gevşetilmelidir. Şiş ve ağrı çok olursa sıcak banyo ve pansimanlarla ağrıyı dindirmeye, şişliği ortadan kaldırmaya çalışmalıdır. Bazı hekimler incinen dokunma % 1 «novocain» eriyiği şırınga ederek ağrıyı kesmeyi tavsiye ederler. İncinen

me üzerinden bir süre geçtikten sonra masaj, elektrik ve su tedavileri yaptırmak uygun olur.

İNCİR

Geniş yapraklı bir ağacın ve meyvesinin adıdır. Duttğillerden olan incir ağaçlarının boyu 5-6 m. yi bulur. Yaprakları dilimlidir. İncirin anayurdu Akdeniz bölgesidir. Bugün de en çok Akdeniz ülkelerinde yetişir. A. B. D. nin güney ve batı kesimlerinde, bilhassa Kaliforniya'da da yetiştirilmektedir.

İncirin meyvası armut biçimindedir. Deri gibi olan kabuğunun içinde çiçekler bulunur. Bu çiçekler olgunlaşarak tohum olur, yan asıl meyveyi meydana getirirler. Meyvanın tepesindeki bir açıklık böceklerin içeri su zulerek çiçekleri polenlemesini sağlar.

İncir, sonbaharda kesilen dallarının, sürgünlerinin dikilmesiyle üretilir. Dikilen ağaçlar birkaç yıl meyva vermez. Taze olarak yenildiği gibi kurutulularak da saklanması, inciri değerli bir besin maddesi haline getirmiştir. Kuru incir hemen hemen hurma kadar besleyicidir. Hafif ateşte pişirilerek yenirse daha da lezzetli ve besleyici olur.

İzmir İncirleri

En lezzetli incir çeşidi İzmir inciridir. Meyvası çiçekten yetişmez, çiçekler meyvanın



Yapraklı bir incir ağacı dalı ve meyvasının kesiti

kabuğu içindedir. Bu çiçekleri ya ncir arıları, ya da başka böcekler polenlendirir. Dişi incir arıları yumurtalarını «baba incir» (yabarı incir) in çiçeklerinin dibine bırakır. Baba incirin bir dalı İzmir incirine asılırsa dişi arılar yumurtalarını bırakmak için incirlerin arasında dolaşıp dururlar. Böylece erkek polenler, İzmir incirinin dişi çiçeklerine taşınmış olur. Ote yandan, arılar İzmir incirinin çiçeklerine yumurtlamaz, sonunda yumurtlamak için gene baba incirine dönerler.

İzmir incirinin Kaliforniya'da yetiştirilmesi için büyük gayretler sarfedilmiş, nihayet bir müstahsil incir arısını Kaliforniya'da yetiştirmişler.

İncir Çeşitleri

Yurdumuzdaki incir ağaçlarının sayısı 4 000 000 kadardır. En çok İzmir yöresinde yetişir. Yılda 75-120 000 ton kadar ürün verir. İncirin kurutulan çeşitlerinin başında «sarı lop» ve «gök lop» gelir. Sarı lop daha ince kabuklu, daha tatlıdır. Gök lobun rengi yeşile çalar, kabuğu da daha kalındır.

Taze olarak kullanılan başlıca incir çeşitleri karayaprak, bardacık, şeker inciri, mor

incir, yed veren inciri, patıcan incir, kavak ve Sultanseim inciridir.

Sultanseim ve kavak inciri İstanbul'a has bir çeşittir. Sultanseim inciri açık yeşil, renkli, iri ve bol etli olur, kavak inciri morder, meyvası da küçüktür. İstanbul ve yakınlarına mahsus incir çeşitlerinden biri de «patıcan inciri» dir. Tatlı ve mor renklidir.

Karayaprak inciri, güzel kokulu olmakla beraber, kokusu piyasada mahsul tutulmaz. «Bardacık» denilen çeşit küçük hardaklara benzediği için bu adla anılır.

İncir asılırken de çeşitli adlarla anılır. İri, ekşisiz ve beyaz incirlere «suzma incir», aynı özellikte olup da daha küçük olanlara «kelleme incir», daha küçük esmer renklilere de «bezirgan inciri» denir. Kurutulan incirlere pake enirken aldığı şekle göre de ayrı adlar verilir. İncir şlenirken şap yelpaze şekline soku ursa buna «lâyere», bır kısmı yana yatırılarak kurutulursa «lokum», hurma biçimi verilirse «kolona» ad n alır.

İncir değerli bir ihraç malmızdır. Başlıca alıcılarımız İngiltere, İsveç, Brezilya, Amerika, İsviçre, Almanya, Mısır, Kübe, Yeni Zelanda ve Belçika'dır.

INDIANA

A. B. D'nin teşkil eden 50 devletten biridir. Kuzeyinde Michigan Gölü ve Michigan, doğusunda Ohio, güneyinde Kentucky, batısında Illinois vardır.

Yüzölçümü: 94 153 km²

Nufusu 4 863 000

Indiana, Amerika'nın kuzeydoğu Devletleri arasında sayılır. Düz bir arazide kurulmuştur. Herbir yerde yükseklik deniz yüzeyinden 500 m yi geçmez. Tipik bitki örtüsü, ılıman bölgelere öz, yapraklarını kışın döken ormanlar, en kuzeyde karışık ormanlar, kuzeybatı ucunda çayırlardır. Yıllık yağış orta mas, 120 sm kadardır. Kışın ısı ortalaması —4°, yazın ki ise 22° dir. Buğday, yulaf, mısır, patates, çavdar ekilir. Meyva bahçeleri vardır. At, sığır, domuz beslenir. Kömür, demir, bakır çıkarılır. Hemen her çeşitten büyük endüstri kurulmuştur. Sık demiryolu ağar ye kuzeye, doğuya, batıya bağlanır. Güneyde Kentucky'den Mississippi'nin kollarından Ohio Irmağı ile ayrılır.

Indiana, A. B. D'nin teşkil eden 50 devlet içinde nüfus bakımından 11 dir. 1955 ten sonra North Carolina ile Missouri'yı geçmiştir. Zenci nüfus önemsizdir. İndia, a 1816'da A. B. D'ne dahil olmuştur. Devletin adı «İnd.» şeklinde kısaltılır. Km²'ye 52 kişi düşer. 1840 ta 700 000 olan nüfus 1940'ta 3 5 milyona yaklaşmış, bugün 4,5 m. yonu geçmiştir.

Indianapolis. — Indiana devletin n başkenti ve en büyük şehirdir. 664 000 nüfusu vardır. Büyük dokuma ve otomobil sanayi merkezidir. Ülkenin tam ortasında Ohio dan Illinois'e giden pek önemli demiryolu üzerinde dir. Bu şehirde yapılan otomobil yarışları pek ünlüdür.

Indiana'da Indianapolis'ten sonra 4 büyük şehir daha vardır: South Bend (nüfusu 249 000), en kuzeyde Michigan sınırındadır; makine endüstrisi gelişmiştir. Fort Wayne (nüfusu 221 000) kuzeydoğuda Ohio sınırın-

dağır; Macon ırmağı üzerinde endüstri şehridir Evansville (nüfusu 191 000) en güneyde Ohio ırmağı üzerinde Kentucky sınırındadır; kömür, maden, et, sebze sanayi vardır. Gary (nüfusu 187 000) kuzeybatıda Michigan Gölü kıyısındadır; çelik sanayi gelişmiştir.

Üniversite 4 üniversite vardır: 1824'te kurulan Bloomington Üniversitesi (16 000 öğrenci, 2 005 öğretimci), 1874'te kurulan La Fayette Üniversitesi (13 900 öğrenci, 1 221 öğretimci), 1842'de kurulan Indiana Polis Üniversitesi (9 200 öğrenci, 683 öğretimci), 1837'de kurulan Greencastle Üniversitesi (1 800 öğrenci, 139 öğretimci).

INDIVIDUALİZM [Bireycilik]

Toplum içinde, toplum yerine bireyi (ferdi) amaç olan, ona önem veren dğredir. Tarihî, toplumı dayayan ve vahşin ferdi ruh hayatında özellikle ferdi birek, ilgi duyarak yaptığı hareketlerde arar. İndividualist görüşe göre toplum kişiye alet diye kullanmaz, kendisi kişinin hayatını sağlayacak bir alettir. Asırı bir görüşe uyularak individualizm, kişinin her şeyi kendine göre ayarlaması, her türlü bağdan sıyrılması diye kabul edilir. Bu anlamda bir çeşit «bencilik» demek oluyor. İndividualizmin başlıca filozofları John Locke, Adam Smith'tir. Fransız Devrimi'nden sonra, toplumsal görüşler değerkazanmış, individualizm değerini kaybetmiştir.

İndividualizm edebiyatı da etkilemiş, birçok yazar eserlerinde bu görüşü tutmuşlardır. Bu arada en çok romantik yazarlar individualizmi desteklemişlerdir. Bu yazarlar, kişinin iç dünyasına daha çok değerk vermeler onu topluluğundan ayrı bir varlık olarak ele almışlardır.

Toplumdaki «individualizm» in karşılığı «kooperativizm» (ortaklaşıcılık) tir.

İNDİYUM

Parlak, gümüş gibi beyaz, yumuşak bir metaldir. İlk defa 1863'te Alman bilimci Richter tarafından spektroskopik çözümleme yöntemiyle «çinkoend» denilen çinko sülfüründe bulunmuştur. Tabiiatta bazı volframlarda % 0.0228 oranında, bazı kalya sülfür ve oksitleri zeminde de % 0.01-0.001 oranında bulunur.

Fiziksel olarak, bu metalin en iyi elde edilmesi usulüdür. Burada şem sırasında bulunduğu metal fiziksel işlenmesinden kalın artıklar kullanılır.

Metalik indiyum o kadar yumuşaktır ki parmakla kesilebilir. Soğukta parlaklığını korur, sıcakta ise hızla zayıflar, erime sıcaklığında oksitlenir. İçinde hava çözünmüş az kolay etkiler. Klor gazı içinde yanar.

Metalik indiyum galyum ve kalayla birlikte ölçüm halinde yüksek sıcaklıkları ölçen termometrelerde kullanılır. Gümüşlü alaşımları dayanak mutfak kapları yapılmasında, civaya yapıldığı aşınmalar da dış dolgu yerlerinde kullanılır. indiyum (3) oksit emilimi kehrizbar sanayine boyamakta, indiyum tartrat da yağ parlatıcıta kullanılır.

Simgesi: In, Yoğunluğu: 7,25; Atom sayısı: 49, Erime noktası: 1540°; Atom ağırlığı: 114,8.

Asya'nın Güneyindeki Üç Bin Kadar Ada Üzerinde Kurulu Cumhuriyet: İNDONEZYA



İndonezya arması

İNDONEZYA, dünyanın en yeni devletlerinden biridir. Güneydoğu Asya ile Avustralya arasında uzanan takımadalar İndonezya'nın topraklarını meydana getirir. Bu adaların kuzeyinde Malakka Yarımadası, Güney Çin

Denizi, Celebes Denizi, Büyük Okyanus doğusunda Yeni Gine ile Arafura Denizi vardır. İndonezya'nın bütün güneyli ve batısını Hint Okyanusu kuşatır.

Yüzölçümü: 1.488.346 km²

Nüfusu: 92 000 000

Başkenti: Cakarta

İndonezya bağımsızlığa kavuşmak için sarfettiği uzun gayretler sonunda nihayet 28 aralık 1949'da «İndonezya Birleşik Devletleri» adı altında hürriyetini kazandı, 1950'de de devletin adı «İndonezya Cumhuriyeti» olmuştur; federal devletler lga edilmiştir.

İndonezya'nın Toprakları

Asya ile Avustralya arasında uzanan İndonezya Adaları'nın bulunduğu kuşağın uzunluğu 5.000 kilometreye yaklaşır. Bu geniş alana yayılmış adaların sayısı 3.000 kadardır. Ancak nüfus yoğunluğu büyük adalarda toplanmıştır. Cava, İndonezya nüfusunun en toplu bulunduğu adadır. Ahalinin yarıdan çoğu burada yaşar. İndonezya cumhuriyetini meydana getiren adaların en önemlileri Sumatra, Cava, Madura, Bali, Lombok, Borneo, Sumbawa, Flores, Timor ve Celebes'tir (Bk. Borneo, Sumatra, Cava).

İndonezya Adaları ekvator boyunca uzanır. Bu bakımdan, bütün adalar sık tropika iklimi bitkileriyle kaplıdır.

İndonezya'da yetişen bitkiler arasında en faydalı olanlar kınakına, Hindistan cevizi ve küçük ağaçlardır. Dünya iklimi ihtiyacının en önemli kısmını İndonezya'da yetişen kınakına ağaçlar karşılar.

İndonezya maden bakımından da zengindir. Toprak altı zenginliklerinin başında kany, maden kömürü, petrol gelir.

İndonezya'da Yaşayanlar

İndonezya Cumhuriyeti çok çeşitli kavimlerden meydana gelmiştir. Bunların medeniyet dereceleri de birbirinden farklıdır. Malesia Borneo'da ilkel bir topluluk olan Punauan'la Dayaklar yaşar. Buna karşın Cava, Bali ve Sumatra'nın bir kısmında yaşayan aradukça yüksek bir medeniyet seviyesine ulaşmıştır.

Yerli ahalinin dışında kalanların bir kısmı da Çinlilerle Avrupalılardır (350 000) dir. Ancak, bunların sayısı çok değişir. 1950'de Çinlilerin sayısının 1.600 000 olduğu tahmin edilmiştir. Avrupalıların sayısı 1940'ta 350 000 iken 1955'te 60 000'e düşmüştür.

İndonezya'da yaşayanların dilleri de çeşitlidir. Ancak büyük çoğunluğu Müslümanlar teşkil eder. Hristiyanların sayısı 3.400 000 dir. 2.000 000 Hindu (Hepsa Bali ve Lombok'ta) 300 000 de Budist vardır.

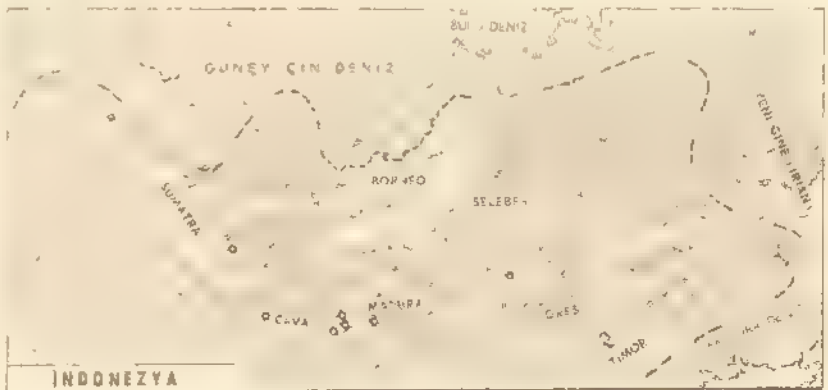
İndonezya'da 25 çeşit dil, bu dillerin 250'den fazla konuşulur. Memeketi resmî dil Malayca'nın bir lehçesi olan Bahasa İndonezyacası'dır.

İndonezya'nın en kalabalık şehri başkent Cakarta'dır (Bk. Cakarta). Ondan sonra gelen önemli şehirler Surabaya (1,6 milyon), Bandung (2 milyon), Semarang (0,6 milyon), Surakarta (0,6 milyon), Cokyakarta (0,6 milyon), Maang (0,4 milyon), Selebes'te Makassar (0,5 milyon), Sumatra'da Palembang (0,5 milyon) ve Medan (0,5 milyon).

İndonezya'nın Ekonomik Kaynakları

Tarım — Ülkenin tarım ürünlerinin başında pirinç gelir. Ahalinin 7 000 000 kadar pirinç ekimiyle uğraşır. Mısır ve patates tarımının da İndonezya ekonomisinde önemli payı vardır. Hindistan cevizi, şeker kamışı ile uğraşanların sayısı da çoktur. Yılda 7-8 000 000 kilo kopra elde edilir. Kaucuk, kahve, tütün, kınakına da ülkenin önemli ekonomik maddelerindendir.

Endüstri. — İndonezya endüstrisinin en önemli iki kolu dokumacı ve sabun yapımıdır. Çimento, sigara ve puro yapımı da önemlidir.



İlaştırma. — İndonezya Cumhuriyeti'nin meydana getiren adalardan önemli bir kısmı hemen hemen tamamen boştur. Nüfusun büyük yoğunluğunun toplandığı Cava ve Sumatra'da 7.600 km. uzunluğunda demiryolu vardır. Karayollarının uzunluğu da 75.000 km. kadardır; bunun 11.600 km. si asfaltlı yoldur.

Havayollarının İndonezya İlaştırmasında payı büyüktür, çünkü adalar birbirine böylece kolaylıkla bağlanır. Bugün büyük ölçüde 28 hava alanı vardır. Adalar üzerinde kurulu işbu uçuş kade denizcilikte büyük önem verilir. İlaştırmının büyük kısmı deniz yoluyla yapılır.

Tarihte İndonezya

İndonezya'yı Portekizlilerin gelmesinden önce, Hindu lar, Manililer işgal etmişlerdir. Hindu ve Arap ticaret caha 13. yüzyıldan beri Sumatra'da Manililer yaygınlaşmaya başlamışlardır. XV. yüzyılda Cava Müslüman oldu. XV. yüzyılın ikinci yarısında Portekizliler İndonezya'yı ele geçirmeye başladılar. Aynı yüzyılın sonlarına doğru İngilizler, Hollandalılar buradaki Portekizlileri yenilgiye uğrettirtiler. Birkaç yıl sonra Hollandalılar İngilizler ile bertaraf ettiler, 1602 yılında Hollanda-İndonezya Şirketi'ni kurdular. Şirket, feshedildikten sonra 17. yüzyıla kadar İndonezya'yı idare etti. Bu tarihten sonra ada İngilizlerden doğrudan doğruya Hollanda hükümetinin idaresine geçti.

I. Dünya Savaşı sırasında 1942'de Japonlar İndonezya adalarını ele geçirerek savaşın sonlarına kadar ellerinde tuttular. İndonezyalılar savaşın bittiği 1945 yılından sonra bağımsızlık için anıak için savaşmalara giriştiler. Hollanda ile anlaşmazlıklar oldu, işsizlik, çarpışmaya düştü. Dört yıl süren çarpışmalardan sonra 1949'da, Hollanda'nın da dahil olduğu bir İndonezya Birleşik Devleti kuruldu. 1950'de bu birlik dağıtıldı, tamamı İndonezya Cumhuriyeti'ne doğdu. İndonezya da 1950 anayasasıyla tek meclisli bir idare kurmuştu. 1959'da Başkan Sukarno (Dr. Ahmet Şükrân'), meclisi feshederek, 1945 anayasasını kabul etmemekle diktatörlüğe geçmeye başladı.

İNDUS NEHİRİ

Batı Pakistan'ın en büyük ırmağıdır. Eski Hint şairlerinde, bu ırmağın adı «Kıral Nehri» diye geçmiştir.

İndus, Himalaya Dağları'nın kuzeyinden, Tibet'in çok az tanınan bir yöresinden çıkar. Uzunluğu 3.000 km. kadardır. Bunun 800 km. lik bölümü dağ ve derin dağ geçitlerinin arasından akar. Soğuk nehir kuzeybatıya doğru yöreerek Kaşmir Ovası'ndan geçer, yeniden güneye dönerek Pakistan'ın çok sıcak ve kurak bir yöresi olan batı Pencap'a girer. «Pencap», (pe-iş-ab) «beş su» anlamına gelir. İndus bu bölgede beş kol aldığından, o yöreye «Pencap» adı verilmiştir.

Pencapta aldığı kolların adları Sindh, Ravi, Beas'tır. İrmak Sindh, Ravi, Beas, Jhelum, Satluj, Sind, düzensiz bir şekilde gelir. Her yıl 100 milyon ton suyuyla, Hint Okyanusu'na dökülür.

İndus yukarı bölümünde, suyunu büyük miktarda kullanır. İndus ile beraber, dünyanın en yüksek su-

İNDONEZYA'DAN ÜÇ AYRI GÖRÜNÜŞ



Sumatra'nın doğusundaki Bengalis adasında bir sokak. Bu civar adaların yılın hemen her mevsiminde muthiş bir sıcak hüküm sürer.



Suvarna Bukittinggi'de Avrupalı ailelerin oturduğu kesim daha çok ağaçlı ve yeşil. Yerli halkın dinlerinden meydana gelmiştir.



İndus tarımı başta gelir. Memleketin her köşesinde, halkın besin maddesi olan pirinç tarımına büyük önem verir.

lar, olan H.malayalar'ın arasından akar. Aşağı bölümünde ise, Nil'in Mısır'da yaptığı gibi, geçtiği bölge ere alüvyon yığar, buraları suluyarak verimli bir duruma getirir

Indus dağların arasından geçerken yolundakı kumları, çakılları sürükler. Düzluklerde akmaya başlayınca bunları geçtiği bölgelere yığar. Bu yüzden, yatağı, Indus taşıdığı zaman bu bir kintiler civarında büyük bir yöreye yayılır. Fakat o çumundan bu yana 20 metre kadar yükselmis bu unmaktadır. Bu durum, Indus'un kolayca taşınmasına, sel felâketlerine yol açabileceği için, ırmağın üzerinde çeşitli barajlar yapılmış, kanallar açılmıştır

Bu arada, Sind yöresinden geçen bölümü üzerinde, Sukkur'da yapılan Lloyd Barajı, dünyanın en büyük barajlarından biridir

Indus vâdisi, tarihin en esk. ve en önemli medeniyetlerinden birinin yurdu olmak bakımından Nil, Fırat ve Dicle nehirlerinin yanından yer alır

Karşı yakınlarında yapılan kazılarda Mezopotamya'da çıkarılan Sumer şehirleri kadar eski şehir kalıntılarına rastlanmıştır. Indus Vâdisi'nin ayrıca, tarih öncesi hayvanlarından kalma fosillerin bulunduğu yer olmak bakımından da önemli vardır.

1878'de, Indus vâdisi'nde yapılan demiryolundan sonra, nehrin bir ticaret yolu olarak önemi azalmıştır. Bugün nehirde yolcu taşıyan küçük vapurlar işler, bunlar Indus'un kollarına, hattâ daha yukarı bölümündeki dağlık yerlere kadar girebilir, o bölgelerin ekonomik hayatını canlandırır.

mana taarruz emrini almışardı. Bu emri yerine getirmezlerse başları yurubilirdi. Habuki donanmadaki Türk amiralleri cepheden taarruz için gemi sayısını, teçhizatı, askerî eksik buluyorlardı. Denzlikten anılamayan Pertev ve Ali Paşalar, amirallerin panini, «tehlükeli» buldular. Uluç Ali Paşa ötkesinden kıpkırmızı olmuştu, düşmanın ancak açık denizde çevirme manevrası ile vurulabileceğini söylüyordu. Muezzinzade: «Gayret-i İslâm yok mudur?» diye söze başladı, «Her sefineden (gemiden) beşer onar âdem nâkıs olmakla ne âzımgelir?»

Uluç Ali Paşa: «Bre, aranızda Barbaros Hayrettin ve Turgut Paşalar ile cenk eden reisler yok mudur?» diye amirallere hitap etti: «Arların sığ denizde muharebe verdiklerini gördünüz mü?»

Buna karşılık Pertev Paşa, İstanbul'a karşı ancak kendisinin sorumlu olduğunu, amirallerin en sonunda hiçbir sorumlulukları bulunmadığını söyledi. Uluç Ali Paşa'nın geri çekilip arkadan çevirme manevrasını yapış anlayan Muezzinzade der: «Ben Pâdşâh-Penâh Hazretleri'nin donanmasına «kaçdı» nâmin konmazam» diyerek denizcilikteki bilgisinin derecesini gösterdi

Böylece iş çığırından çıktı. Her anırlar, kendi kabiliyetine, anayışına göre savaşa girdi. Kara generallerinin ilk darını kabul etmediklerinden, bir başkomutanın tek eden idaresindeki taktik ustunluktan yoksun kaldı.

Büyük Bozgun

1602 yılı önce aynı yerde, Octavianus'un Antonius'la Kleopatra'yı bozguna uğrattığı yerde, iki donanma dünya tarihinin en büyük deniz savaşlarından birine girdi. Türk donanması bozundu. Donanma'daki 30 000 Hristiyan forsa serbest kaldı, Hristiyanlar'ın eline geçti. 142 Türk savaş gemisi batmak, karaya vurmak veya düşman eline geçmek suretiyle mahv oldu. 20 000 Türk şehit düştü. Muezzinzade içinde kırık, vurularak şehit oldu. Ayrıca 10 Türk tümam rali şehit düştü. 3 460 Türk deniz subayı ve levendî esir oldu. 117 büyük, 298 küçük Türk deniz topu Müttefiklerin eline geçti, aralarında paylaşıldı. Buna karşılık düşmanın zayyatı da büyük oldu. 30 Venedik amiral ve kaptanı öldü. Düşman 8 000 ölü verdi; 20 000'i yaralandı, 2 000'i Türk eline esir düştü. Bununla beraber, düşmanın zafarı büyük-tü. 5 Türk tümamirânını esir ediy gibi, Pertev Paşa'nın vezirlik âlâmeti olan 3 tuğla ile Kaptanı Deryalık âlâmeti olan atın sırma işlemeli kırmızı ipek sancak düşmanın eline geçti.

Uluç Ali Paşa'nın Başarısı

Bu arada, yalnız Uluç Ali Paşa'nın komutasındaki Türk sağ cenahı başarı gösterdi. 42 savaş gemisinden kurulu olan bu cenah bir tek gemisini kaybetmediği gibi, düşmanın sağ cenahını bozguna uğrattı. Malta emiral gemisini zaptetti; amirali o durdu, birçok düşman gemisini de ele geçirerek savaş alanından ayırdı.

Bu felâket, Türk tarihinde «Sığın Donanma Harbi» diye ünüdür (sığın sığınmış, yenilmiş anlamına gelir). Haber il. Seim'e bildirilince, hayatında bozgun haberi duymamış

İnebahtı Deniz Savaşı

Donanmamızın uğradığı bu ilk yenilgide 142 parça gemimiz batmış, 20.000 askerimiz yiğitçe çarpışarak şehit olmuştu.

İNEBAHTI DENİZ SAVAŞI, 7 ekim 1571'de Türk ve Haçlı donanmaları arasında geçen büyük deniz savaşıdır. Bu savaş bugünkü Yunanistan'da Korint Körfezi sularında İnebahtı (Lepanto) civarında olmuştur.

Türkler'in Kıbrıs'ı alması, Avrupa'da büyük tepki yaratmıştı. 25 Mayıs 1571'de Papa, İspanya Kralı ve Venedik Doğu Türkler'e karşı taarruza geçmek üzere bir antlaşma imzalamışlar. Bu antlaşma, ünlü Türk düşmanı Papa V. Pius'un 6 yıllık gayretinin sonucuydu. Bütün Avrupa'yı Türk'ye karşı ayaklandırmak isteyen Papa, 8 mart 1570'te İspanya Kralı II. Felipe'ye yazdığı bir mektubunda şöyle diyordu:

«Hristiyanlık âleminde Türkiye'ye karşı tek başına karşı koyabilecek hiçbir devlet bulunmadığından, Türk gürurunu yere sermek için bütün Hristiyan devletlerinin birleşmesi gerekir.»

«Mukaddes İttifak» adı verilen bu antlaşma daha tasarı halindeyken Venedik ve Roma'dakı Türk haber alma teşkilatı tarafından hükumete bildirildi. İl. Seim'i devlet işlerine karıştırmamak konusunda çok kışkırtılan Vezir Azan (başbakan) Sokulu Mehmet Paşa, gerekli tedbirleri almakla ihmal gösterdi. Bu sırada Sokulu'nun en büyük rakibi İçine Vezir Pertev Paşa idi; ondan sonra da Uçuncü Vezir Damat Piyale Paşa ile yeni Kaptanı Derya Muezzinzade Ali Paşa geliyordu. Piyale Paşa'nın askerlik ünlü o derecede muazzamdı ki, onu her hangi bir şekilde bertaraf etmeye çalışmak çığırından çıkıyordu. Böyle bir ünleri olmayan üsteği iki rakibi Sokulu Mehmet Paşa kolayca ortadan kaldırılabiliirdi. Bu ruh durumunu anamadan olayların gelişmesin kavramaya imkân yoktur.

O sırada Preveze'de bulunan Donanma-yı Hümayun Büyükamiralı içinden hükumete devamı şekide haberler, takviye istekleri geli-

yordu. Birçok savaş gemisinin topları, daha başka hayati mahiyette teçhizatı eksikti, tamamlanmaya muhtaçtı. Üstelik, mevsim dolayısıyla eskere, hele subaylardan çoğuna izin verilmişti; subayı tamamı hemen hiçbir Türk gemisi yoktu.

Ote yandan, Donanma'nın başına Sokulu tarafından getirilen Muezzinzade bir kara generaliydi, denizcilikle hiçbir ilgisi yoktu; üstelik yanındaki amiralleri dinlemeyecek derecede dik kafalı, mağrurdur. Haçlı donanmasının Türk sularına geleceği haberi İstanbul'a bildirilince, Sokulu, bu donanmayı karşılamak ödevini gene bir kara askeri ve ömründe denize açılmamış olan ikinci Vezir Pertev Paşa'ya verdi.

Türk donanmasında 1 vezir (mareşal), 4 oramiral, 15 tumamiral bulunuyordu. Oramiraller şunlardı: Cezayir Beylerbeyi Uluç Ali Paşa, Trablus (Libya) Beylerbeyi Caffer Paşa, muşavir olarak bulunan emekli beylerbeyi Barbarosozade Hasan Paşa, bunların başında Kaptanı Derya (deniz kuvvetleri başkomutanı) Muezzinzade Ali Paşa. Tumamiraller içinde Barbarosozade Mehmet Bey, Salih Paşazade Mehmet Bey gibi ünlü denizciler vardı.

Osmanlı devletine karşı bu devletin kuruluşundan beri yapılan 13. Mukaddes İttifak'ı teşkil eden Hristiyan donanmasına Charles Quint'in oğlu ve II. Felipe'nin kardeşi Molında genel valisi Don Juan d'Autriche komuta ediyordu. Venedik donanmasının başında Vanniero, Cenevizlilerininde Giovanni - Andrea Doria, Papalık donanmasında da Duk Marco - Antonio Colonna vardı. Avrupa'nın en tanınmış prensleri, asilzadeleri, amiral ve generalleri Hristiyan donanmasında bulunuyordu.

* Amiraller Arasında Tartışma

Pertev Paşa ile Ali Paşa, Sokulu'dan düş-

olan padişah Üzüntüsünden söz söyleyemeli, üç gece uyku uyuyamadı. Ancak, 42 gemisinden başka Ege'deki Türk donanmasından 45 savaş gemisi de yanına alarak, 87 parça ile İstanbul'a giren Uluç Ali Paşa'nın gelisiyle avundu; onu Kaptan-ı Derya yaptı, «Uluç» olan adını da «Kılıç» a çevirdi (Bk Kılıç Ali Paşa). İkinci Vezir Pertev Paşa, devlet hizmetinden tarded idi. Ancak, bu mekama Damat Piyale Paşa getirilmekle, Sokullu'nun nüfuzu büyük darbe yedi.

Padişah, o kış içinde ne pahasına olursa olsun, kaybedilen gemilere eşit sayıda gemi yapmasını emretti. Kılıç Ali Paşa, bu derece büyük bir işin bir kışta yapılmasının zor olduğunu ileri sürdü. Yapılsa bile donatım yapılamıyacaktı. Sokullu ona: «Paşa, Paşal Sen henüz bu devleti anıyamamışsın. Bu devlet böyle bir devlettir ki, isterse bütün donanmanın gemilerini gümüşten, hatlarıyı brülajından, yakarlarını atlardan yapar. Bütün gemiler donatımını yetiştiremezsen benden iste,» dedi. İnebahtı'nda 142 gemi kaybedilmişti. Gerçekten, baharda 158 parça savaş gemisi, bütün teçhizatı tamamlanarak, denize indirildi. Bu, akıl almıyacak kadar büyük bir çalşmanın, muazzam mali imkânların eseri idi. 13 haziran 1572'de Kılıç Ali Paşa, 250 parçalık bir donanma ile, hocası Barbaros'un türbesini binlerce topla selâmladı; İspanya üzerine gidip İnebahtı'nın öcünü almak için denize açıldı.

İnebahtı savaşı sonunda Türkiye hiçbir toprak kaybetmedi. Büyük zayıf veren Hağlılar, hedef Kıbrıs olmasına rağmen oraya bir çıkarma yapmaya cesaret edemediler. Yalnız bu savaş, ilk Türk bozgunu, ilk Hristiyan seferi olduğu için, Avrupa'da büyük şaşkınlık yarattı; Türklerin «yenilmez» oldukları hakkındaki inancı sarstı. Bu bakımdan önemli büyüktür. Neticinde İnebahtı'ndaki zarar, Venedik'ten alınan pek büyük tazminatla, yillik vergiyle kapatıldı. Tarihçi Hammer: «Bu antlaşmanın şartlarına bakınca, İnebahtı'nın Türkler'e kazanılmış olduğu sanılır» demektedir. Sokullu'nun Venedik elçisine: «Biz Kıbrıs'ı almakla sizin kolunuzu kestik. Siz İnebahtı'nda donanmamızı bozmakla sakalımızı tıraş ettiniz. Tıraş edilen sakal yeniden çıkar ama, bir kolun yerine gelmesi imkânsızdır» şeklindeki sözleri de unutulur.

İNEBOLU

Karadeniz Bölgesi'nin Batı Karadeniz bölümünde Kastamonu iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Bozkurt, güneyde Kure ve Akdavye, batıda Cide ilçeleri, kuzeyde Karadeniz çevirir. Merkez bucağından başka Meset adında bir bucağı, 100 köyü vardır.

Yüzölçümü: 563 km²

Nüfusu: 40.403 (1960 sayımı)

İnebolu İlçesi Kuzey Anadolu Dağları'ndan İsfendiyar Dağları'nın (Küre Dağları) kıyının yanı sıra uzanan küçük dağ ve tepelerinin bir kısmını kaplar. Arazi kıydan içeriye doğru yükselir. Bu yükseklik, Soğukpınar Dağları'nda 1.734 m., Ballıyazır'da 1.200 m., Dikmenturoda 1.620 m. ye erişir. Aynı zamanda, kuzeye doğru akan nehirlerin vadi-



İnebolu girin bir Karadeniz kasabasıdır. Bu küçük ilçe merkezi, yer yer makriler, ormanlarla kaplı dik yamaçların kıyıya yakın etekleri üzerinde kurulmuştur.

leriyle yarılmış olan ilçe toprakları çok engebelidir.

Denizin etkisi iklim üzerinde kendisini gösterir. Kışlar ılık geçer. Yazlar da çok sıcak olmaz. Mevsimlik sıcaklık farkları azdır. Yağış 1.000 mm. nin üstündedir. En önemli akarsu İnebolu deresidir. Yağışın bol oluşu sayesinde ilçede orman örtüsü de gurdür.

Arazi pek elverişli olmamakla beraber İnebolu halkı tahıl ekimine büyük önem verir. Mısır, buğday, arpa, darı en çok ekilen tahıl çeşitleridir. Ketenle patates de ilçede en çok elde edilen ürünlerdir. Meyvacılıkta bağcılık da önem verilen ekonomik işler arasındadır.

Kasaba — İlçe merkezi İnebolu kasabası Karadeniz kıyısında, İnebolu Deresi'nin iki yamacı üzerinde kurulmuştur. Ecevit Bel'i'nde «İnendiye Dağları'nı aşan 91 km. ilk bir yol» Kastamonu'ya bağlıdır. Karadeniz kıyılarından İç Anadolu'ya kadar uzanan bir yolun başlangıcında bulunuşu İnebolu'nun önemini artırmıştır. 7 mahalleden meydana gelen kasaba 5.886 nüfusludur (1960 sayımı). Kasabanın doğusunda bir belediye plâğı vardır. Buraya Kure, Kastamonu, Çankırı, hattâ Ankara'dan deniz banyosu için gelenler olur: 3 şkeleli, 450 m. uzunluğunda olan liman 1953'te yapılmıştır.

İnebolu'da birçok küçük el sanatları vardır. Keten ve pamuk dokumacılığı, ağaç, taş ve demir işleri en başta gelen sanatlardandır.

Tarih. — Eski adı İnepolis olan İnebolu bu adı Selçuklular devrinde aldı, 1397'de Yıldırım Bayezit zamanında Osmanlı idaresine katıldı.

İNEGÖL

Marmara Bölgesi'nin güney Marmara bölümünde Bursa iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Bilecik'in Pazaryeri ve Bozüyük, güneyde Kütahya'nın Domanic, batıda Bursa'nın Keles ve merkez, kuzeyde aynı ilin Yenisehir ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Tahtaköprü adında bir bucağı, 96 köyü vardır.

Yüzölçümü: 956 km²

Nüfusu: 74.480 (1960 sayımı)

İnegöl İlçesinin büyük bir kısmını ortadaki İnegöl Ovası kaplar. Ovanın güney çevresinin önemli bir kısmını Uludağ kutlesinin etekleri meydana getirir. Bu kesimi Kocasu'ya karışan dereler (Oylat, Ortaköy, Hocaköy, Cerah dereleri gibi) derince parçalar. Ovası doğudan Ahı Dağı (1.020 m.), kuzeyden de yüksekliği 500-600 m. yi bulan bir yayla çevrilir. İnegöl Ovası daha batıda Bursa Ovası'ndan ancak bir eşikle ayrılır.

İnegöl'ün ılık bir iklimi vardır. Kışlar pek soğuk geçmez; yazlar oldukça sıcaktır. İlçeye en önemli akarsu İnegöl Ovası'nın kuzey kenarı yakınından akarak dar bir boğazdan geçtikten sonra Yenisehir ovasına çıkan Kocasu'dur. İlçenin ekonomisi tarıma dayanır. Tahıl ekimi, meyvacılık, bağcılık yapılır.

Kasaba. — İlçe merkezi İnegöl kasabası ovasının ortasında denizden 310 m. yükseklikte kurulmuştur. Bursa'ya 45, Eskişehir-Haydarpaşa demiryolu üzerindeki Karaköy istasyonuna 52 km. uzaklıktadır. 10 mahalleden meydana gelen İnegöl kasabası, birkaç katlı evler, geniş, düzgen caddeleri, büyük parkları, yeşillikleriyle birlikte bakışta dikkatli çeker. Nüfusu 25.000'i aşmıştır (1960 sayımına göre 25.222). Sadrazam İshak Paşa'nın yaptırdığı cami, medrese ve türbe İnegöl'deki başlıca tarihi eserler arasındadır. Oylat kaplıcası, Çiftlik maden suyu kasabanın başlıca gezme yerleridir.

Bölgeyografya. — Bu konuda ayrıca bkz. İnekağacı.

İnegöl Ovası ve Çevresi (Prof. A. Arıdel, 1947); İnegöl, Tarihî Coğrafya, İktisadi, Sıhhi ve Kültürel Durumları (T. C. Mamak, 1948).

İNEK (Bk. SİĞİR)

İNEKAGACI

Amerika'da yeten bir ağaçtır. Özsuğu süte benzediği için bu ad verilmiştir. Bu su süt gibi besleyicidir. Isrganlılardan olan inekagacı Amerika'nın tropikal bölgelerinde yetir.



İngiltere'nin başkenti Londra'da Thames nehri kenarındaki Parlamento binası. Sağdaki büyük kule Big Ben Saat Kulesi'dir.

İNGİLTERE

**Yeryüzünün her kıtasında
sömürgesi bulunan
büyük bir imparatorluk**



İNGİLTERE, Birleşik Krallık

Batı Avrupa'da bulunan bir kıradır. İskoçya, Galler Ülkesi (Wales), Kuzey İrlanda (Ulster), Man adası, Anglo-Norman Adaları ve İngiltere kıyılarından meydana gelen bu siyahı-beyaz birliğin resmi adı

«Büyük Britanya ve Kuzey İrlanda Birleşik Krallığı»dır. Bizde eskiden beri bu toprak için İngiltere adı kullanılır. Halbuki İngiltere, Büyük Britanya Adası'nın İskoçya ve Galler Ülkesi kısmı çıktıktan sonra kalan bölümünü bildirir (Bk. İskoçya, Galler Ülkesi).

İngiltere, Büyük Britanya Adası ile İrlanda Arasındaki kuzeydoğu bölümünü içine alır; İngiliz Milletler Topluluğu'nun merkezidir. İngiltere'nin büyük, birçok küçük adalar üzerindedir. Doğusu da Kuzey Denizi'nde, güneyi de Manş Denizi vardır. İrlanda, İngiltere'nin batısına düşer. İki ada arasında İrlanda Denizi, coğrafisiyle Atlas Okyanusu İngiltere'nin batı sınırını meydana getirir.

Genel yüzölçümü 256.862 km²

Nüfusu 53.500.000

Başkenti: Londra

Avrupa kıtasının en büyük adası olan İngiltere'de bulunan adalar arasında da büyük bir bağımlıdır. Özellikle İngiltere'nin

land, Orkney, Shetland, Man adalarıdır. İngiltere'nin sadece 1/3'ü kara, 2/3'ü su altındadır.

İngiltere'nin Coğrafya Durumu

Kıyılarının çok girintili çıkıntılı oluşu yüzünden İngiltere topraklarının hemen her yanı denize yakındır. En içler iç yerlerin denizden uzaklığı ancak 130 km. dir. İngiltere kıyılarının uzunluğu 8.000 km. ye yaklaşır.

Dağlar. — İngiltere'nin en engebeli kısmı İskoçya'dır. Burada bile pek yüksek dağlara rastlanmaz. İskoçya'nın hemen güneyinde başlayan Pennin Dağları «Midland» diye anılan orta kesime kadar uzanır. Midlands alçak ve verimli vâdilerle kaplı bir bölgedir. Ülkenin en önemli şehirleri buradadır. En geniş ölçüde tarım yapılan yer de gene bu kesimdir.

Cambrian Dağları İngiltere'nin batısında büyük bir yarımada meydana gelir. Burası İngiltere'nin Wales (Galler Ülkesi) bölgesidir. Cambrian Dağları'nın en yüksek yeri ancak 1.088 m. civarındadır. İngiltere'nin güneyinde ise hafif engebeli bir bölge vardır. Manş Denizi

sey'ir. Avon ve Severn, kuzeydoğu ve kuzeybatı yönlerinden akarak Gloucester'ın kuzeyinde birleşir, Bristol Kanalı'na dökülürler. Mersey, Pennine Dağları'nın güneyinden çıkar, Liverpool'da denize dökülür. Bu üç nehir batıda denize dökülen en önemli ırmaklardır. İngiltere'nin doğu kıyılarında ise Humber ve Trent nehirleri denize dökülür. Humber 336 km. dir. Batı kıyısı yakınlarında doğan nehir, doğuya doğru akar, Londra'nın içinden geçerek denize dökülür.

Güneyden kuzeye doğru akan 240 km. uzunluğundaki Trent nehir kuzeyden güneye akan 195 km. uzunluğundaki Ouse, denize dökülmeden önce birleşerek Humber adını alırlar. Humber de Kuzey Denizi'ne dökülür.

İngiltere'de önemli bir göl yoktur. Ülkenin kuzey batısındaki Göl'ler Bölgesi'nde 16 göl bulunur. Bunların hepsinin yüzölçümü 75 km² kadardır. Bu göl'lerin en büyüğü Windermere'dir. Göl'ler Bölgesi güzel manzarasıyla tanınmıştır. Kuzey İrlanda'da ise ilk büyük göl vardır. Bunlar Lough Erne, Lough

İklim. — İngiltere, Türkiye'ye göre daha kuzeyde bulunmasına karşılık iklimi daha ılımandır. Bunun sebebi kıyılarını devamla olarak Golf Strim akıntısının ısıtmasıdır. Hemen güneybatı İngiltere'de kışlar çok ılık geçer, kar bura ahali için alışılmamış bir şeydir. Orta ve doğu kesimler nispeten daha soğuk olur. Pennine Dağları'nın bulunduğu bölgeye

kar yağarsa da yine de pek kalmaz. Batı İngiltere'de ocak ayı sıcaklık ortalaması 5° , enmüz orta aylık ortalaması ise 17° kadardır.

İng. tere'ye çok yağmur yağar. Yağış artı bütün mevsimlere dağılmış gibidir. En çok yağış alan yer batı kıyısı ile Gölün Boğazı'dır. Cambrian Dağları Moğandis'i şiddetli yağ, ardından korur, Lükse'nin en kurak yeri doğu kesimdir. Buranın yıllık yağış ortalaması 65 sm. kadardır.

İng. tere'siyle tarımın ştir. Golfistim akıntı'nın sebep olduğu sisin İng. z geleneğinde ve tarımında bile önemli yeri vardır.

İngiliz Milleti

İng. z halkının menşel karışıkır. Adanın en eski anıtları Keltler, Romalılar, Anglo-Saksonlar, Danlar ve Normanlar'la karışmıştır. Tarihî çağların başında İngiltere'ye Keltler yerleşmiştir. Londra çevresinde yerleşen Keltler'in topraklarını bir ara Romalılar ele geçirdilerse de bunlar iklim yüzünden burada yerleşemediler. German istilası devrinde de yukarıda yazdığımız kavimler buraya gelip yerleştiler. Anglo-Saksonlar uzun boylu, sarıdır. Nufusun çoğunluğunu bunlar teşkil eder. İskoçya, İrlanda ve Wales ahalisinin çoğunluğu eski yerlilerle Keltler'dir. Bunlar çoğunlukla esmer, orta boylulardır.

İng. zler XV. yüzyıla kadar Katolikti. Onca sonra Protestanlığın öze bir şekli olan Anglikanizm mezhebi kuruldu, İngiltere'nin resmî dini olarak kabul edildi. İskoçya'da ise Presbyterianizm yerleşmiştir. Kuzey İrlanda ahalisi Protestandır. Yahudiler 500 000 kadardır, 300 000'i Londra'dadır.

İng. zler'in çoğu şehirlerde yaşar. Başka meclislere göre şehir hayatını en çok sevenler İng. zler'dir. Londra ve çevresinde 10 milyon kadar insan vardır. Başka bir 10 milyon Manchester'de ve bu şehir merkez olmak üzere 70 km. yarı çapındaki bir bölgede yaşar. Çok kalabalık bir ülkede yaşadıklarından ötürü, İngilizler başkalarının haklarına saygı gösterirler, kendi hayatlarını öze kılınca başkalarından sakarlar. Bir İngiliz, trende, bütün gün, yanındakıyla hiç konuşmadan yolculuk edebilir. Geleneklerine karşı saygı duyarlar.

İng. zler apartman hayatına da pek rahat etmezler. İng. tere'de birçok Amerikan şehirlerindeki gibi çok katlı binalara rasatmaz. Tersine halk tek baş evlerde oturur. Birbirine bitişik evler şeritler halinde şehirlerin dışına kadar taşar. İngilizler çok çalışan bir millettir. Ahalinin önemli bir kısmı çalışır, spora düşkündürler. Tatil zamanlarında şehirlerden kaçarak, ya kırlara gider, ya da kısa yolculuklara çıkarlar.

İngiltere'nin Başlıca şehirleri

İng. tere'nin başlıca şehirleri, başkent Londra'dan sonra, Belfast, Birmingham, Edinburgh, Glasgow, Liverpool ve Manchester'dir. (Bu şehirler hakkında kendi maddelerinde bilgi verilmektedir.)

İng. tere'nin bunlar dışındaki önemli şehirleri şunlardır:

Aberdeen — İskoçya'nın en önemli şehirlerinden, Kuzey Denizi kıyılarında bulunur. Nufusu 200 000 kadardır. Gemi inşaatı tez

şahları vardır. Dokumacılık endüstrisi ileridir. Bir üniversite, birçok yüksek okulu bulundurur.

Bradford — Batı kıyılarında 490 000 nüfuslu bir şehirdir. Çeşitli sanayi kollarının merkezi, İngiltere'nin en büyük şehirlerinden. Önemli bir liman olan şehirde bir üniversite vardır.

Bradford — 300 000 nüfuslu bir şehirdir. Leeds ile birleşmiş ve ikisinin nüfusu 1,1 milyonu bulmuştur. Önemli bir dokumacılık merkezi, Kuzey İngiltere'nin büyük şehirlerinden. Kanal ve demiryoluyla Liverpool'a bağlıdır.

Covey — İngiliz otomobil endüstrisinin merkezidir. Midlands bölgesindedir, nüfusu 300 000'e yakındır. Şehirde birçok tarihî bina vardır.

Hull — 600 yıldan beri İng. tere'nin en önemli limanları arasındadır. Doğuda Kuzey Denizi kıyılarında bulunur. Kağıt, kimyevi maddeler, çimento, sabun endüstrisi merkezidir. Balıkçılık merkezi olması bakımından da önemlidir. Nufusu 330 000 geçer.

Leicester — Londra'nın 170 km. kadar kuzeybatısındadır. Ayakkabı endüstrisi merkezidir. Nufusu 316 000 dir.

Newcastle — İskoçya sınırlarında 700 000 nüfuslu bir şehirdir. İng. tere'nin maden kömürü merkezidir. Kuzey Denizi'nden 100 km. kadar içeridedir. Şehirdeki en önemli endüstri kolu lokomotif ve gemi yapımıdır.

Nottingham — Trent nehri üzerinde 1000 yılı geçen bir tarihi vardır. Nufusu 340 000'i geçer. Çorap ve kurdela, dantela endüstrisi merkezidir.

Plymouth — Manş Denizi kıyısında bir liman, önemli bir deniz üssüdür. Gemi yapımı, kimyevi madde endüstrileriyle tanınmıştır. Nufusu 240 000'in üstündedir.

Portsmouth — Manş Denizi'nde, Portsea Adası'ndadır. Ada İngiltere kıyılarının hemen açığındadır. Bu bakımdan, şehir bir köprüyle ana adaya bağlanmıştır. Nufusu 270 000 kadardır. İng. tere'nin en önemli limanı, İngiliz donanmasının merkezidir.

Sheffield. — Manchester'in güneydoğusunda, nüfusu 750 000'i geçen bir şehirdir. Şehirdeki endüstri çeşitli maddeli eşya imalatı üzerinedir. Buranın başında malzeme, bacak vs.

Sheffield'de bir üniversite, birçok teknik okul vardır.

Sheffield — İng. tere'nin 50 km. kadar güneyinde Trent nehri üzerinde kuruluştur. Nufusu 300 000'e yakındır.

Görüldüğü gibi İngiltere'de çok nüfuslu birçok şehir vardır. Yukarıda sayılanlardan başka memleketin önemli şehirleri ve nüfusları şunlardır: Baccop (163 000), Bolton (271 000), D. idco (195 000), Reading (130 000), Preston (130 000), Salford (200 000), Wolverhampton (165 000).

İngiltere'de Eğitim, Kültür

İngiltere'de bugünkü okulların son yüzyıl içinde gelişmiştir. 1870'e kadar eğitim ya dîni kurumların, ya da özel kişilerin elindeydi. Erkek ve kız okulları ayrı ayrıydı. Bazı özel okullar, sermayesi ve masrafları halk tarafından verilmeyen, haldede «halk okulu» (Public School) diye anılıyordu. Bunun sebebi okulun bir kişiden tarafından değil, bir devlet tarafından idare edilmesiydi. Bununla da öğretme devamı adıyla bu okulların alınmış Eton, Harrow, Winchester ve Rugby'dir. Bunlar gene de erkek çocukları için birinci planda tutulmaktadır.

1870 te de ç. kanun bir kanun ile öğretimi mahallî idarelerin sorumluluğuna bıraktı. 1918'de hazırlanan yeni bir kanunla öğretimi



Londra'da Westminister Katedrali tarihi anıtları olan bir kilisedir. Birçok İngiliz kralının, tanınmış insanların mezarlarının bulunduğu bu kilise XIII yüzyılda III. Henry zamanında yapılmıştır.



dana düzenlenmiş ve 1944'te çıkan bir kanunla bütün İngiltere'de öğretim kurumları yeniden düzenlendi. Buna göre, çocuklar 5-15 yaşları arasında bütün zamanlarını okula vermek zorundadır. 15-18 arasında da zamanlarının bir kısmını okumaya ayırmaları şarttır. Okul kitapları parasız verilir. Çocukların sağlık durumu -amli kontrol altındadır. Her gün parasız süt, gerekirse yiyecek dağıtılır.

Kitaplık ve Müzeler. — Dünyanın en zengin kitaplıkları İngiltere'dedir. İngiltere'de ilk kitaplıklar manastırlarda kurulmuştu. İlk şehir kitaplığı 1608'de açıldıysa da, halk kitaplıklar sistemi ancak XIX. yüzyılda gelişmeye başladı. Şimdi bütün şehirlerde kitaplıklar vardır.

İngiltere'deki en değerli yazma kitaplar British Museum'un kitaplığındadır. Ayrıca Oxford'deki Bodleian kitaplığı, Cambridge Üniversitesi ve Corpus Christi Koleji kitaplıkları da nadide eserler bakımından çok değerlidir. Bodleian kitaplığında 1.500.000 kitap vardır, bunların 40.000'i elyazmasıdır. British Museum'daki kitaplar 4.000.000'un üstündedir. Bu kitapların 55.000'i elyazma sıdır.

İngiltere'de müzeden bahsederken akla ilk önce British Museum gelir. Gerçekten, İngiltere'deki şehirlerin çoğunda birer müze olmasına rağmen İngiltere'nin en önemli müzesi, British Museum'dur. Burası dünyanın sayılı müzelerinden biridir. İçinde birçok kollekte çok değerli eserler vardır.

İngiliz Dili

Bazı tahminlere göre, yeryüzünde aşağı yukarı 270.000.000 kişi İngilizce konuşur. Çince'yi saymazsak, dünyada en çok konuşulan dilin İngilizce olduğunu söyleyebiliriz. İngilizce yalnız Britanya Adaları'nda oturanların değil, aynı zamanda A. B. D., Kanada, Yeni Zelanda, Avustralya, Güney Afrika, Rodezya, Liberya gibi devletlerin de resmi dilidir.

Bugün İngilizce birçok kaynaklardan alınmış kelimelerle doludur. İngiliz dili meydana gelmeye başladığı andan beri başka dillerden birçok kelimeler almıştır. Bu kadar çok yabancı kelime karışmış bir başka dil daha yok gibidir.

Bazı yazarlar İngilizce'yi büyük bir çınara benzetirler. Gövde, dallar çıplak haliyle İngilizcedir; bunlar dilin basitliğini, kudretini, yönünü verir. Yapraklar, küçük dallar ise yabancı kelimelerdir; bunlar da dile kıvraklık, zenginlik, ahenk, süs verir. Yalnız İngilizce bu yabancı sözleri kendi yapılarına uydurmuşlardır; onları kendi ağızlarına yatkın gelecek biçimde söylerler.

İngiliz dilinin tarihi V. yüzyılda başlar. 1400 yıllık tarihi olan İngilizce'yi başlıca üç bölümde inceleyebiliriz:

I. — Eski İngilizce (Anglo-Sakson) devri 450-1100, Gerçek Kavimler Devri 1100-1400. Bu kadar İngiltere'de Keltler yaşıyordu. Bunlar Romalıların idaresi altındaydı. Bugünkü İngilizce'de Kelt kelimelerinden ancak birkaç tane kalmıştır.

449-550 yılları arasında İngiltere'yi German kavimleri işgal ettiler. Bunların başında Anglar-Saksonlar vardı. İlk gelen keltlerin her biri kendi diyecğini konuşuyordu. Ancak, bu diyalektlerin hepsi birbirine benzeyordu, çünkü hepsi de Hint-Avrupa dilleri ailesinin Teuton topluluğundandı. Bu diyalektlerin hepsi «Aşağı Almanca» denilen dillerin içindeydi.

Zamanla Anglo-Saksonlar İngiltere'ye hakim oldular. Bunların dili bugünkü İngilizce'ye temel oldu. Sayıları daha fazla olan Anglar memleketi kendi adlarını vererek «Engle-land» (Angli Ülkesi) dedi. Dillerine de gelince «Ang» sözünden gelme «Engisc» adını verdiler. «İngiliz», «İngilizce» sözleri buradan doğdu.

İngiltere'yi işgal edenler daha önce Romalılarla temas ettikleri için bazı Latince kelimeleri de beraber getirdiler. İngiltere'ye Hristiyanlığı getiren Saint Augustine de birçok Latince kelimelerin girmesine yol açtı. 850 yıllarında Danların İngiltere'yi işgal etmesi İngiltere'ye yeni yeni yabancı kelimeler girdi.

II. — Orta İngilizce Devri (1100-1500) XI. yüzyılda çeşitli sebeplerle İngiltere'de Fransızca'nın çok hakim olduğunu görüyoruz. 300 yıl muddetle yüksek tabaka arasında, Fransızca konuşulmuş, bunun dilde büyük etkisi olmuştur. Birçok edebî deyimler, kültür deyimleri Fransızca'dan alınmıştır. Bu devrede İngiliz dilbilgisinin daha basitleştiği görülür.

III. — Bugünkü İngilizce Devri: (1500'den bu yana): Milletlerarası ticaret hayatının gelişmesi, Renesans devri, 1500'den sonra İngilizce'ye çeşitli Yunan, Latin, İtalyan kelimelerinin girmesine yol açtı. Edebiyat alanındaki çalışmalar sayesinde dil de gelişerek bugünkü halini buldu.



Thames nehri kıyılarındaki Uman İskelelerinden bir görünüştü Arkada Tower Bridge (Kuleli Köprü) görülüyor.

İNGİLTERE VE SÖMÜRGELERİ

Alan	Yüzölçümü (km ²)	Nüfusu
İngiltere	244.810	53.000.000
Mançester	2.000	760.000
Beyrutlu Adı.	404	43.000
Bermuda Adı.	712.000	11.000
Bahama Adı.	30.814	11.000
Swaziland	17.306	260.000
Saint Helena	410	8.000
Bahama Adı.	572	1.000
Kuzey Borneo	203.783	1.220.000
Hong Kong	1.013	3.000.000
Acen	190	160.000
Lahé	15.007	170.000
Madagaskar	160.000	670.000
Katar	21.000	45.000
Lebanon	10.000	180.000
Libya	1.000.000	120.000
Sokotru	3.000	17.000
Azerbaycan Adı.	10.000	7.000
Bati Hint Adı.	20.814	3.290.000
Bahama Adı.	11.404	143.000
İng. Hondurası	22.965	101.000
Bermuda Adı.	54	46.000
İng. Guyanası	214.962	600.000
G. Kutbu Adı.	21.860	4.000
Nauru Adı.	21	4.000
Fiji Adı.	18.363	300.000
Gambert - Elice Adı.	926	49.000
Solomon Adı.	30.300	132.000
Tonga Adı.	697	72.000
Pitcairn Adı.	59	1.000
Yeni Hebride Adı.	12.000	55.000
Malta	316	330.000
Cebelitank	5	28.000
Toplamı:	1.786.227	68.323.000



Buckingham Sarayı Londra'nın tarihi değeri olan büyük yapılarındandır. Kıralların birçoğu bu sarayda yaşamışlardır

Bugün İngilizce'deki kelimeler 400.000-600.000 olarak tahmin ediliyor. Sonuncu sayı bir kelmeden türemiş bütün başka kelimelerin hesaplanması yabancı kelimelerin de katılmasıyla elde edilmiştir.

İngiliz Edebiyatı

İngilizler duygularını başka sanat kollarından çok edebiyatla belirtmişlerdir. İngiltere'nin dünyada yayılmasına yol açması, dilin bütün dünyada yayılmasına yol açması, bu sayede İngiliz edebiyatı da geniş bir okuyucu kütlesi bulmuştur. Hemen Amerikan edebiyatında, İngiliz edebiyatının etkisi çok büyük olmuştur. İngilizce konuşan Amerikalılar, İngiliz edebiyatının zenginliğini de onlarla paylaşmışlardır.

Edebiyat tarihçeleri İngiliz edebiyatının çağları ni hep aynı şekli de ayırmazlar; çünkü çağlar arasında büyük farklar göze çarpmaz. Bunları şöylece özetleyebiliriz:

• Anglo-Sakson Çağı (500-1066): Bu çağ edebiyatı İngiltere'yi işgal eden savaşçı kabilelerin hayatını gösterir. Bu çağdan kalan pek önemli eserler yoktur. Bunların en tanınmış 750 yıllarında yazılan «Beowulf» efsanesidir. Bu manzum eser İskandinavyalı bir kahramanın hayatını anlatır. Gene bu çağın en önemli mensur eseri «Anglo-Sakson Kronikleri» dir. Romanların birleşip birleşmediği bu eserler Julius Caesar'ın istilası za-

manından 1100 yılına kadar olan tarihi olayları anlatır.

• Anglo-Norman Çağı (1066-1350): 1066'da İngiltere'yi işgal eden Normanlar kendileriyle birlikte Fransız dili ve kültürünü de getirdiler. 300 yıl boyunca ülkede Fransızca üstün bir durum aldı. Yalnız, halk tabakası İngilizce konuşmakta devam ediyordu. Bu büyük etkinin sonucu olarak edebiyatta da Fransızca üstün geldi, eserler Fransızca yazıldı. Dinî eserler ise Latince yazılıyordu. Dinî özellik taşıyan bazı İngilizce şiirler de yazıldı. Büyük İskender ve Şarلمان hakkında birçok kahramanlık şiirleri vücuda getirildi. Kahramanlık eserleri bu çağ edebiyatının üstün özelliğidir.

• Chaucer Çağı (1350-1510): Ortaçağ İngiliz şiirinin zirvesini Geoffrey Chaucer teşkil eder. En önemli eseri «Canterbury Tales» tir (Bk. Chaucer, Geoffrey). Aynı çağda yaşayan bazı yazarlar Chaucer gibi halkın yaşayışını aktarmaktan çok dinî eserler verdiler. John Wycliffe makaleler, vaizler yazdı, rahiplerin halka kendi diliyle vaiz vermesini sağladı. Chaucer'in arkadaşı John Gower eserlerinde ayaklanan köylülere karşı hükümler sınıfın davranışlarını belirtti. Bu çağın en kuvvetli eserlerini Sir Thomas Malory verdi. Malory'nin «Morte d'Arthur» adlı eseri, Kral Arthur ve şövalyeleri hakkında anlatılır.

• Elizabeth Çağı (1510-1660): XVI ve XVII. yüzyıllar İngiliz kültürüne etki yapan birçok yenilikler getirdi. Bu yeniliklerin başında basım tekniğinin gelişmesiyle Amerikalı'nın keşfi gelir. Ayrıca, Protestan reformu da din hayatına yeni bir görüş getirmişti. Bu çağın en başta gelen yazarları Thomas Elyot, Roger Ascham, Sir Philip Sidney'dir. Bunlar daha çok eğitici eserler vermişler, Tudor çağında yeni edebî zevkler denenmiş, bu arada «sones» ler İngiliz edebiyatına büyük bir zenginlik katmıştır. Sidney ve Sir Walter Raleigh aşk şarkıları ile, lirik şiirleriyle tanınan edebiyatçıların başında gelir. Bu çağın en önemli şairlerinden biri de Edmund Spenser'dir.

Tudor çağının en büyük edebiyat eserleri «sones» şeklinde yazılanlardır. Dinî piyesler daha Ortaçağ'dan beri İngiltere'de moda halindeydi. Eski Yunan ve Roma sahne eserlerinin yeniden canlanması piyes alanına başka bir görüş getirdi. Halk piyese büyük ilgi gösteriyordu. Bütün bunların sonucu olarak, piyes alanı çok genişledi. Bu çağ piyes yazarlarının en büyüğü, İngiliz edebiyatının bir numaralı şairi William Shakespeare'dir (Bk. Shakespeare). Shakespeare'den başka piyes alanına parlayan yazarlar vardır. Elizabeth çağında Christopher Marlowe ile Ben Jonson da bu alanda önemli eserler vermişlerdir.

Elizabeth Çağı'nın 1603'te oğumundan

sonra İngiltere yirde kırk yılca kargaşalık içinde kaldı. XVII. yüzyıl İngiliz edebiyatı ülkedeki bu huzursuzluğu yansıtır. Bununla beraber, değerli mensur eserler dikkatli çeker. İsaak Walton'un, Robert Burton'un eserlerini bu arada sayabiliriz. Dinî konularda da Sir Thomas Browne, John Bunyan değerli eserler vermiştir. Bu çağın şiirî üslup ve konular bakımından büyük değişiklik gösterir. En başta gelen şairlerden Richard Lovelace, Sir John Suckling, Robert Herrick «Şövalye Şairler» diye anılır. Dinî konularla uğraşan George Herbert, Henry Vaughan gibi şairlere de «Metafizik Şairler» denir.

Bu çağın en büyük yazarı John Milton'dur. Genel olarak Milton, Shakespeare'den sonra, en büyük İngiliz şairi kabul edilir (Bk. Milton).

• Restorasyon Çağı (1660-1770): 1660'ta Puritanlerin düşmesinden sonra İngilizler kralı arını yeniden başa geçirdiler. Bu devreye «Restorasyon Çağı» denir. Bu çağın başta gelen yazarları Samuel Butler, William Congreve'dir. O yıllarda Fransız edebiyatının etkileri görüldü.

Restorasyon çağının en ünlü şıması John Dryden (1630-1700) dir. Dryden'in meydana getirdiği şiir tarzı iki nesil boyunca İngiliz edebiyatında yaşamıştır. Bu yazar Latın şairi Vergi'nden çeviriler de yaptı.

• Swift ve Pope Çağı (1700-1740): XVIII. yüzyılın başlarında İngiliz edebiyatında Jonathan Swift, Alexander Pope gibi iki

önemli yazar parladı. Swift «Gulliver» ve «Seyahat-namı» adlı eserleriyle zamanının günahlarını, çirkinliklerini ortaya serdi, bu eser sayesinde olumsuz oldu (Bk. Gulliver; Swift). Alexander Pope ise şiir alanında büyük bir ün kazandı (Bk. Pope, Alexander). Bu devredeki diğer edebî şahsiyetler Joseph Addison, Sir Richard Steele dir.

• Johnson Çağı (1740-1798): XVIII. yüzyılın ikinci yarısında Samuel Johnson (1709-1784) üstün bir yazardır. Johnson eleştirme ve deneme alanında çok yetkili bir yazardı. Klasik tarzdeki yazılar ile tanınmış. Yalnız, yüzyıl ilerledikçe bu tarz yazılar önemini kaybetti. Bir kısım yazarlar klasik tarza karşı cephe aldılar. Daniel Defoe daha yüzyılın başlarında «Robinson Crusoe» yu yazmıştı (Bk. Defoe).

Boylece, ilk romanlar ortaya çıkmaya başlamıştı. Bunlara Samuel Richardson, Henry Fielding'in eserleri de eklendi. Oliver Goldsmith (1728-1774) roman ve piyesleri klasik üsluptan apayrı bir özellik taşıyordu. Bu devrenin diğer önemli şımaları Robert Burns, Thomas Gray, James Thomson'dur.

• Romantizm Çağı (1798-1832): XIX. yüzyılın başlarında İngiliz edebiyatında romantizm üstün gelmeye başladı. William Wordsworth (1770-1850), Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) o yüzyılın ilk yarısında ilk romantik hareketi geliştirdiler. Bu iki büyük şairin eserleri kendilerinden sonrakilere büyük etki yaptı.

XIX. yüzyılın ilk yarısındaki İngiliz edebî yazarlarının en tanınmış Byron'dur (Bk. Byron). John Keats (1795-1821), 25 yaşında ölmesine rağmen, romantik İngiliz şiirinin önde gelen şımalarıdan biri olmuştur. Nesir alanında başta gelen şımalar arasında Charles Lamb, Thomas De Quincey, William Hazlitt sayılabilir.

• Victoria Çağı (1832-1900): İngiliz edebiyatı en parlak zamanın bu devirde yaşamıştır diyebiliriz. Alfred Tennyson (1809-1892); Robert Browning (1812-1889) en tanınmış şairler arasındadır. Browning insan ruhunu derin getirmeye çalışmış, Tennyson dinî ve ahlakî görüşleri incesine incelemiştir. Önemli mensur eserler verenlerin başında Thomas Babington Macaulay (1800-1859) gelir. T. H. Huxley bu çağın bilim adamlarının eserlerini halk seviyesine indirerek yazmış, Charles Darwin de evrim teorisine tanınmıştır (Bk. Darwin).

Victoria çağı edebiyatında roman büyük bir önem kazandı, bu alanda ünlü yazarlar yetti. Yüzyılın başlarında Jane Austen, Sir Walter Scott roman alanında büyük ün kazandılar. XX. yüzyılın ortalarında William Makepeace Thackeray (1811-1863), George Eliot, Charles Dickens İngiliz romanının en parlak seviyesine ulaştırdılar. Yüzyılın başka önemli romancıları George Meredith (1828-1909), Thomas Hardy (1840-1928), R. Louis Stevenson (1850-1894) dur.

Nesir alanında ün kazanan yazarların başın-



İNGİLİZ MİLLETLER TOPLULUĞU

	Alanı km ²	Nüfusu
İngiltere B.K. ve Somürgeleri	1.786.227	68.323.000 (*)
Avustralya B.K. ve Somürgeleri	8.176.864	12.417.000 (*)
Yeni Zelanda ve Somürgeleri	268.380	2.586.000 (*)
Kanada B. D.	9.952.744	19.190.000 (*)
Sevlan	85.905	11.190.000 (*)
Rhodesia B. D.	1.257.010	9.185.000 (*)
Nigerya B. D.	1.100.000	40.370.000 (*) (**)
Ghana	204.000	5.401.000 (*)
Sierra Leone	72.356	2.585.000 (*)
Gambia	10.636	339.000 (*) (**)
Tanganyika	1.393.216	10.251.000 (*)
Kenya	572.624	6.600.000 (*) (**)
Uganda	243.382	6.456.000 (*)
Hindistan B. D.	2.100.000	100.000.000 (*)
Pakistan B. D.	334.024	80.500.000 (**)
Güney Afrika Birliği ve Somürgeleri	2.047.053	16.735.000 (*)
Malaya B. D. (kiralık)	131.246	7.328.000 (**)
Zengibar (prenslık)	2.642	344.000 (**)
Küveyt (prenslık)	18.000	300.000 (**)
Maldiv (prenslık)	298	106.000 (**)
Kıbrıs	9.251	503.000
Toplamı	30.813.520	720.606.000

(*) İngiltere hükûmdarını kendi hükûmdarları olarak tanırlar

(**) Müslüman devletler

Londra'da Trafalgar Meydanı ve bu meydana 1805'te Fransız İspanyol donanmasına karşı büyük bir zafer kazanan İngiliz amirali Nelson'un heykeli

da Thomas Carlyle, John Ruskin (1819-1900) gelir. Tiyatro yazarlarının en önemli ayni zamanda değerli bir şair olan Oscar Wilde' (Bk. Wilde) dir.

● Yirminci Yüzyıl (1901 -): Bu çağda arka arkaya patlayan iki dünya savaşı İngiliz edebiyatına yeni görüşler getirdi, Victor a çağının anlayış ve zevklerinin kırılmasına yol açtı. Roman ve hikâye alanında tanınmış yazarlar Samuel Butler (1835-1902), John Galsworthy (1867-1933), D. H. Lawrence (Bk. Lawrence D. H.), James Joyce (1882-1941), Virginia Woolf (1882-1941), Rudyard Kipling (Bk. Kipling), Joseph Conrad (1857-1924) dir. Bernard Shaw hem roman, hem piyes alanında büyük bir ön kazanmıştır (Bk. Shaw). John Galsworthy'nin de önemli piyesleri vardır. Şiirde yeni yeni şekillerin denenmesine başlanmıştır. Başlıca şairler T. S. Eliot (1888 -), Edith Sitwell, C. Day Lewis, W. H. Auden, W. Butler Yeats'dir. T. S. Eliot Nobel edebiyat mükâfati ni kazanmış büyük bir şair ve deneme yazarıdır.

İngiliz Sanatı

Mimarlık. — İngiltere'nin en önemli mimarlık eserleri eskiden kalma büyük kiliselerdir. Londra'daki Westminster Abbey geçmiş yaşatan bir anıt gibidir. İngiltere'nin en büyük Katedral küçük Ely kasabasındadır. Yapılışı 100 yıl sürmüş, XII. yüzyılda tamamlanmıştır. İngiltere'deki kiliselerin en güzeli ise Salisbury Katedrali'dir.

Londra'daki St. Paul Katedrali Rönesans çağı mimarlığının özelliklerini gösterir. Şahane kubbesiyle tanınmıştır. Avrupa'daki Gotik tarzı kiliselerle kıyaslanırsa, İngiltere'dekilerin daha alçak, daha yayvan yapıları olduğunu görürüz. Hemen hepsi de ağaçlı bahçeler içindedir.

Resim. — İngiltere'de resim alanındaki ilk eserleri 700-1000 yılları arasında Kuzey İngiltere ve İrlanda'da kilise duvarlarına yapılan fresklerdir.

Ortaçağ'da yapılan resimler, daha çok stilize edilmiş, realizmle ilgili olmayan eserlerdir. İtalya'da Rönesans'ın gelişmesi resim görüşüne büyük değişiklik getirmiş, bunun etkileri İngiliz resminde de görülmüştür. XVI. yüzyılda Hans Holbein'in Almanya'dan İngiltere'ye geçtiğini görüyoruz. Sanatkar tanınmış portrelerini İngiltere'de yapmıştır.

XVII. yüzyıl İngiliz ressamlarının daha çok portreleriyle tanındığını görüyoruz. Hemen hemen başka hiçbir memekte İngiltere'de olduğu kadar portre merakı görülmemiştir. Bu dönemde ünlü ressam Van Dyck de uzun bir süre İngiltere'de kalmış, portreler yapmıştır (Bk. Dyck). Van Dyck birçok öğrenci yetiştirmiş, bu çağ İngiliz resmine büyük etkileri olmuştur.

William Hogarth'a (1697-1764) kadar İngiliz resminin gerçekten İngiliz olan bir mükemmelli bulunmadığını söyleyebiliriz. Tekniğinin mükemmelliğiyle tanınan Hogarth'tan sonra, Joshua Reynolds, Thomas Gainsborough (1727-1788), William Blake (1757-1827), John Constable (1776-1837) gibi ressamlar yetişmiştir. Bunlardan John Constable ilk İngiliz manzara ressamı sayılır.



Bugün küçük bir kırsal kasaba olan Sandwich XI. yüzyılda İngiltere limanlarının en ünlüsü idi. Resimde XIV. yüzyıldan sonra önemini kaybetmeye başlayan kasabanın meşhur köprüsü görülmüyor.

DÜNYADA İNGİLİZCE KONUŞANLAR

A. B. D.	158.295.000	Güneybatı Afrika	24.000
İngiltere	52.382.000	Mısır	23.000
Avustralya	10.900.000	Tanganyika	20.000
Kanada	9.513.000	Singapur	17.000
Yeni Zelanda	2.400.000	Hong Kong	16.000
İrlanda	2.294.000	Panama Kanalı	15.000
Güney Amerika Birliği	1.290.000	Japonya	12.000
Batı Hint Adl.	1.000.000	Filipinler	11.000
Rhodesia	245.000	Hindistan	11.000
Liberya	100.000	İndonezya	11.000
Siyam	77.000	Panama	11.000
Kenya	45.000	Samoa	11.000
Guam	42.000	Diğer ülkeler	230.000
Bermuda	33.000		
Malta	33.000		
Meksika	25.000		
		Toplamı:	2.350.085.000

Alexander Nasmyth (1758-1840), Thomas Barker of Bath (1769-1874) da sayılmaya değer ressamlar arasındadır. Diğer önemli ressamlar J. M. Turner (1775-1851), R. P. Bonington (1801-1828), Thomas Lawrence (1769-1830) dir.

XIX. yüzyılda Pre-Rafaelit adında bir resim okulu meydana geldi. Bu okulun yetiştirdiği ressamların en önemlileri Thomas Stothard (1755-1834), F. M. Brown (1821-1893) W. H. Hunt (1827-1910) G. F. Watts (1817-1904) dir.

XX. yüzyılda çeşitli resim okullarını temsil eden ressamlar yetişmiştir. Bunlardan Walter Sickert (1860-1942), P. W. Steer (1860-1942) empresyonistler. Diğer önemli ressamlar Clive Bell (1881-), Roger Fry (1866-1934), Duncan Grant (doğumu 1887) dir. Bu arada soyut (abstrak) çalışan John Piper (1903-), sürrealist Popl Nash (1889-1946), Graham Sutherland (1903-) ı saymak gerekir.

Muzik. — İngilizler uzun müddet İtalyan ve Fransız müzisyenlerinin etkisinden uzak kaldı. İngiliz kilisesindeki reform kilise müziği şekillerinde de değişiklik yapılmasını ge-

rektirdi. XV. yüzyılda basık makamının keşfi bütün dünya müziğinde olduğu gibi İngiliz müziğinde de faydalı oldu, artık notalar, basıkla çoğaltılıyordu. XV.-XVII. yüzyıllar arasında yet şen Thomas Tallis, William Byrd, Dr. John Bull, Thomas Morley, Thomas Weelkes gibi bestekârlar İngiliz müziğinin altın çağını meydana getirdi.

Daha sonra yeni müzik aletlerinin yapılması başka memleketlerde olduğu gibi İngiltere'de de yeni müzik şekillerinin yapılmasına yol açtı. XVII. yüzyılda yet şen İngiliz bestecilerinin en önemlisi Henry Purcell'dir. Purcell'den sonra uzun müddet İngiliz müziğinde önemli bir gelişme olmadı. Daha sonraki yüzyıllarda yetişen Sir Charles Hubert Parry, Sir Charles Villiers Stanford İngiliz müziğine yeni bir hâle getirdiler. Daha sonraları Sir Edward Elgar, Ralph Vaughan-Williams, Granville Bantock, Arnold Bax büyük ön kazandılar.

İngiltere'nin Ekonomik Durumu

İngiltere büyük bir endüstri ülkesidir. Halkın çoğu endüstri işlerinde çalışır. Bu bakımından nüfusun % 80'i şehirlerde oturur.



İngiltere'de birçok şehir ve kasaba yıllarca bundan çok önceki görünüşlerini muhafaza etmektedir. İşte bunlardan Steyning kasabası. Burası önceleri önemli bir liman şehriydi.

Maden er ve Sanayi. — İngiltere demir ve kömür madenleri bakımından çok zengindir. Maden kömürünü ısıtma işinde ilk kullananlar İngilizler'dir. Newcastle bölgesinde XVI. yüzyıldan beri kömür madenleri işletilmektedir. Ülkenin hemen her yanında zengin kömür madenleri vardır. Kömür işlerinde çalışanların sayısı 800.000'i aşar. Kömürden sonra İngiltere'nin en büyük toprak altı zenginliği demirdir. Bunlardan başka kalya, kurşun, çinko, bakır madenleri de vardır.

İngilizler endüstride bugünkü fabrika tekniğinin önderliğini yapmış, XVIII. yüzyıldan beri bu alanda önemli keşif ve icatlarda bulunmuşlardır. Endüstrinin büyük ölçüde gelişmesi İngiltere'yi dünyanın en büyük ihracatçı devletlerinin arasına sokmuştur. Bunun sonucu olarak ham madde ithal eden memleketlerin de başında İngiltere gelir.

İngiliz endüstrisinin belkemiğini dokumacılar teşkil eder. Makine ve her çeşit madeni eşya yapımı da çok ileridir. İngiltere XIX. yüzyılda imalat alanında dünya önderliğini muhafaza etmiş de sonradan bu yerini kaybetmiştir; yalnız, bugün de önemli bir endüstri memleketidir.

Ticaret. — Normal olarak İngiltere kendine halkına gerekli yiyeceğin ancak üçte birini yetiştirir. Geri kalan kısım dominyon ve kolonilerden gelir. Buna karşılık imalat ettiği şeyleri de satar. İngiltere'nin en önemli ithal maddeleri pamuk, petrol, kauçuk, bitkisel yağ, demir, bakır, kereste, yündür. İhracat maddelerinin en önemlisi de çeşitli makineler, taşıtlar, elektrik malzemesidir.

Ulaştırma. — İngiltere ulaştırma işlerinde de uzun süre dünyanın öncülüğünü yapmıştır. Nehirlerden çok eski zamanlardan beri ulaştırmada faydalanılmış, daha XVIII. yüzyılda birçok kanal açılmıştır. XX. yüzyıldan beri demiryollarının yapılmasına büyük önem verilmiş, İngiltere'nin her yeri, toplamı 30 000 km. yi geçen demiryolu ile birbirine bağlanmıştır.

İngiltere'de karayolları da çok mükemmel durumdadır. Otomobillerden ulaştırma işlerinde çok faydalanılır. Motosiklet ve bisiklet de ahalinin severek kullandığı araçlar arasındadır.

İngiltere küçük bir ada olduğu için memleket içinde uçakla ulaştırma yapma işi hiçbir zaman büyük bir önem kazanmamıştır. Buna karşılık, yabancı ülkelerle olan havayollarına büyük önem verilir. Bugün İngiltere'de kıtalararası ulaştırma işlerinde çalışan birçok büyük uçak şirketi vardır. Bununla beraber, memleket içindeki şehirler arasında da uçaklar çalışır.

İngiltere çok eskiden beri denizci bir devlettir. Anayurttan çok uzak olan sömürgelerle devamlı teması sağlamak için deniz ulaştırmasına büyük önem vermiş, dünyanın en büyük filosu kurulumuştur.

Tarihte İngiltere

İngiltere'nin M. Ö. 1000 yıllarında Menş Denizini geçen Keltler tarafından işgal edildiği bilinmiyor. Britler parça parça kabileler halinde yaşıyorlardı. Savaşçı bir kavimdirler. M. Ö. 55 - M. S. 43 yıllarında Roma İmparatorlarından önce Caesar, sonra Claudius İngiltere'yi zapt ettiler. Caesar, Kelt kabile başkanlarını kendine boyun eğdirdi. Claudius da İngiltere'yi doğrudan doğruya Roma'ya kattı. Bu durum 400 yıllarına kadar sürdü.

● **German İstifası:** Roma İmparatorluğu, 400 yıllarında İngiltere'deki birliklerini kendi ülkelerini korumak üzere Roma'ya çağırdı, çünkü German kavimleri Avrupa'yı istila ediyordu. Romalılar'ın çekilmesi üzerine İngiltere bütünü savunmadan yoksun kaldı. German kabilelerinden Anglar, Saksonlar ve Jutlar İngiltere'yi işgal ettiler. 500 yıllarında İngiltere ikinci defa Hristiyanlaştı. Daha önce Romalılar zamanında da Hristiyanlık İngiltere'ye gelmişti.

İlk yerleşen German kabileleri küçük kiral-

lıklar kurdular. VI. yüzyılda Galler Ülkesi (Wales) dışında İngiltere'de sekiz kiralıklık vardı. Daha sonra bunlar dörde indi.

IX. yüzyılda Danlar adaya hücumla başladılar. Bu hücumlara yalnız Wessex Kralı karşı koyabildi. Wessex Kralı Alfred, Danlar'a büyük başarıyla karşı koymaktan başka, daha sonra ülkeyi tek bir kiralıklık altında birleştirdi. Bu, onun Büyük Alfred diye anılmasını sağladı.

● **Norman İstifası:** İngiltere XI. yüzyılda yeni bir istilâya sahne oldu. Normandiya Dükü William 1066 yılında İngiltere'yi işgal etti. Londra'da kiral olarak taç giydi. Bütün ülke Norman kiralıkları arasında paylaşılmıştı. Anglo-Saksonlar serf durumundaydılar. Aradan geçen yıllar bu ayrı kavimler arasındaki düşmanlığı unutturdu. Anglo-Saksonlar'la Normanlar kaynaşarak bir toplum meydana getirdiler.

Çok geçmeden İngiltere'de de, başka Avrupa ülkelerinde olduğu gibi, kiralıklarla asiller arasında bir savaşma başladı. Asiller şato yapılar, kendi bölgelerinde bağımsız davranmak istiyorlardı. I. Henry kralının hükümraniğini kuvvetlendirdi. 1154'te tahta çıkan II. Henry zamanında kiralık sadece İngiltere ve Normandiya'dan ibaret değildi; ülkenin toprakları daha güneye Pireneler'e kadar uzanıyordu.

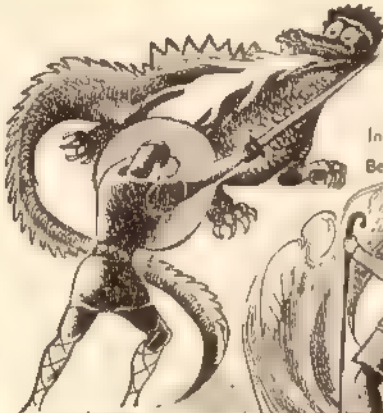
● **Magna Charta:** Aslan Yürekli Richard yaptığı III. Haçlı seferiyle tanınmıştı. Ancak, bu sefer onun İngiltere'den uzakta kalmasına yol açtı. Onun yokluğunda, ahaliden çok ağır vergiler alındı. Kardeşi John tahta çıktı. Zaman memleketi idare edemedi, İngiltere Fransa'daki topraklarını kaybetti. Üstelik, Kiliseyle de anlaşamadı. Sonunda, onun Fransa'da bulunduğu bir sırada, baronlar toplanarak Magna Charta'yı hazırladılar, 1215'te kendisine imzalatıldı. Buna göre vergiler ancak kanunla onayla toplanacak, alenen muhakeme edilmeden hiçbir kimse hapsedilmezdi.

● **Parlamentonun Başlangıcı:** 1272'de tahta çıkan I. Edward memleketi Magna Charta'ya göre idare etmek istiyordu. Parlamento da onun zamanında kuruldu. İlk parlamento 1295'te toplandı. Bu, doğrudan doğruya milletin mümessil durumundaydı. I. Edward daha sonra kralın koyduğu vergilerin parlamento tarafından değiştirilebileceğini kabul etti. Galler Ülkesi I. Edward zamanında İngiltere'nin kontrolü altına alındı. İskoçya'yı da kontrol altına almak istediysa da başaramadı.

● **Yüz Yıl Savaşları:** XIV. yüzyılda Kral III. Edward, Fransa tahtının da vârisi olarak, Fransa'yı işgal etmeye kalkıştı. Normandiya'yı asker çıkardı, bazı bölgeleri ele geçirdi. On yıl sonra İngilizler, Fransa'da yeni ilerlemeler kaydettiler. Daha sonra Fransızlar kaybettikleri yerleri yavaş yavaş kazanmaya başladılar.

Bu savaşlar II. Richard'ın zamanında da devam etti. Onun ölümünden sonra parlamento Lancaster Dükü'nü «IV. Henry» adıyla tahta geçirdi. Onun oğlu V. Henry zamanında Fransa ile olan savaş gene hızlandı. V. Henry önemli zaferler kazandı. Onun ölümü üzerine Jeanne d'Arc'ın komutasındaki Fransızlar İngilizleri yendi (Bk. Jeanne d'Arc). Parça par-

İNGİLİZ EDEBİYATI



En eski İng. z. destan
Beowulf (600 y. ilaında)

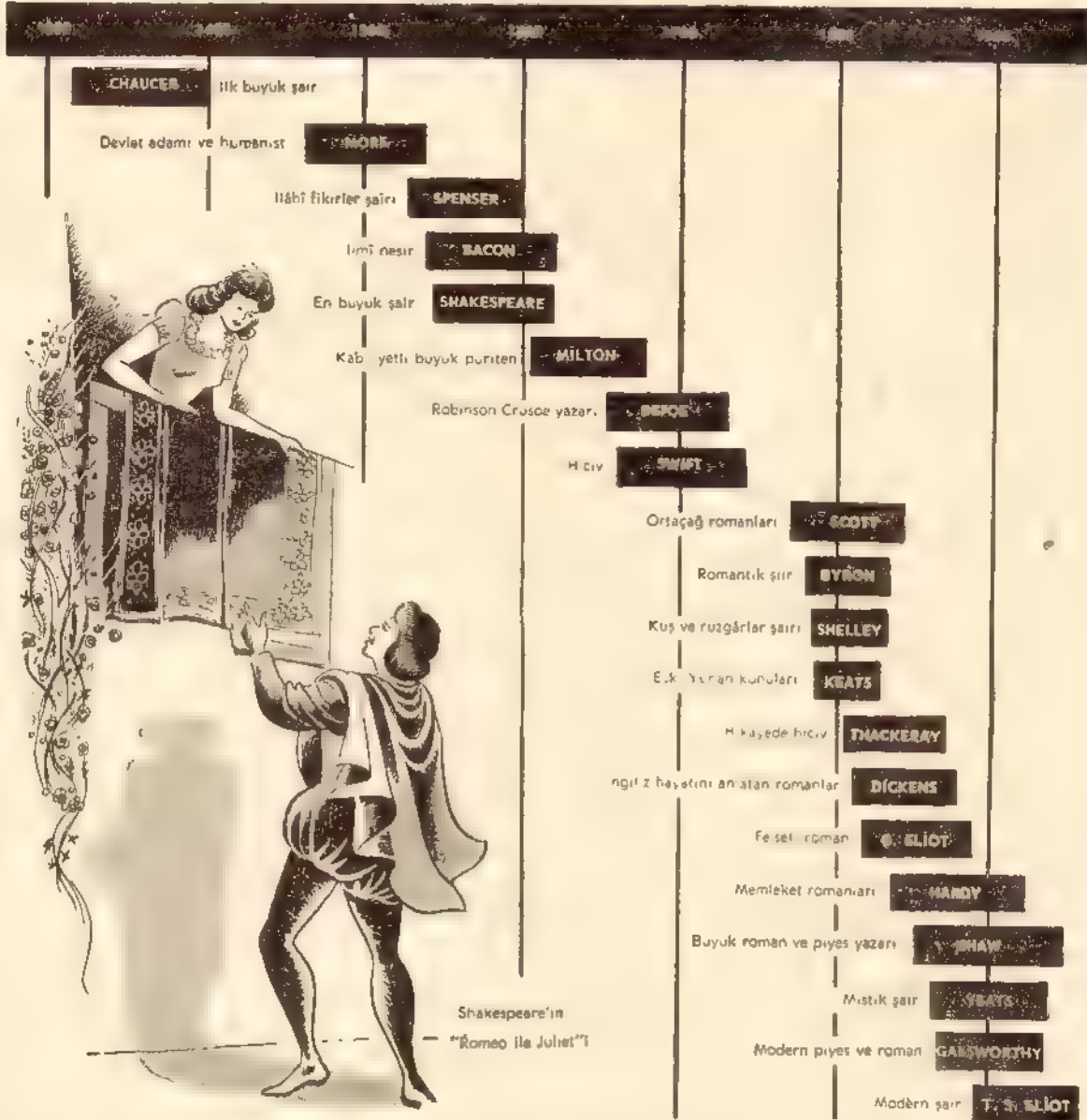
İng. z. öğreniminin esasları
Bede (Öl. 735)



Dini manzumeier
Caedmon (680)



Kültürün koruyucusu:
Büyük Alfred (849-901)





Bradford, Yorkshire bölgesinde önemli bir yün endüstrisi merkezidir. Şehrin tarihi binalarla süslü caddelerinden sık sık yün çuvalları yüklü kamyonlar geçer.

İNGİLTERE ÜNİVERSİTELERİ

Üniversite ve kuruluş yılı	Öğrenci sayısı	Öğretmen sayısı
1 — Londra (1836)	69 000	1 881
2 — Cambridge (900)	8 500	705
3 — Oxford (550)	8 100	480
4 — Glasgow (İskoçya) (1450)	5 800	675
5 — Edinburgh (İskoçya) (1583)	5 500	728
6 — Manchester (1840)	5 000	701
7 — Durham (1831)	4 400	520
8 — Leeds (1904)	3 700	601
9 — Birmingham (1900)	3 300	455
10 — Liverpool (1903)	3 200	510
11 — Belfast (Ulster) (1849)	2 800	211
12 — Bristol (1909)	2 700	302
13 — Sheffield (1908)	2 300	421
14 — Nottingham (1908)	2 100	275
15 — Aberdeen (İskoçya) (1494)	1 900	373
16 — Dundee (St. Andrews) (İsk.) (1411)	1 900	350
17 — Cardiff (Galler) (1903)	1 600	191
18 — Reading (1926)	1 300	218
19 — Aberystwyth (Galler) (1903)	1 100	133
20 — Southampton (1952)	1 000	165
21 — Bangor (Galler) (1903)	900	144
22 — Swansea (Galler) (1903)	900	112
23 — Newcastle (1832)		
24 — Londonderry (Ulster) (1865)		
25 — Lampeter (Galler) (1827)		
26 — Hull (1927)		
27 — Leicester (1921)		
28 — Exeter (1901)		
29 — Stoke (1949)		

(Son 7 Üniversite, eksik fakültelidir).

ça 100 yıl kadar süren bu savaştan sonra İngiltere Fransa'daki bütün topraklarını kaybetti.

● Taht Kavgaları: Yüzyıl Savaşları'nın sonlarına doğru İngiltere'de taht kavgası başladı. Lancaster ve York hanedanı kendilerini tahta varis görüyorlardı. Bunlardan York'ların arması beyaz bir gül, Lancasterler'ininki de kırmızı bir güldü. Onun için, bu savaşmalar «Gül Savaşı» diye anılır. Bunlar zaman zaman tahti ele geçirdiler. Bu yüzden çeşitli çarpışmalar, idamlar oldu. En sonunda 1485'te Henry Tudor, Lancaster'lerin vârisi olarak, tahta hak iddia etti. III. Richard'ın bu sıradaki savaşta ölümü üzerine VII. Henry tahta geçti.

VII. ve VIII. Henry'ler zamanında İngiltere daha istikrarlı günler geçirdi. İngiliz Kilisesi'nin kuru ması da VIII. Henry zamanına raslar.

● Elizabeth Çağı: İngiltere, tarihinin en parlak çağlarından birini XVI. yüzyılda tahta çıkan I. Elizabeth zamanında yaşamıştır. Kraliçe, güttüğü iltifatçı politikası sayesinde memleket içinde sevildi. Onun sayesinde İngiliz denizcilik filosu büyüdü, kuvvetlendi. 1585'te İspanya'ya yapılan bir deniz savaşını kazanılması da İngiltere'nin denizcilikte söz sahibi olduğunu kabul ettirdi.

● Stuart Hanedanı: 1603'te İskoçyalı Kral James tahta çıktı. O zamanlar ülkeler ayrı olmakla beraber İskoçya ile İngiltere bir tek kralın idaresindeydi. I. James zamanında ilk

olarak Amerika'da koloniler kuruldu. Ancak, onun oğlu I. Charles memleketi mutlakiyetle idare etmeye kalkınca 1642'de iç savaş çıktı. Sonunda Charles savaşı kaybetti, 1649'da idam edildi.

Krala karşı savaşan parlamento taraftarlarının başında Oliver Cromwell vardı. I. Charles'in idamından sonra İngiltere cumhuriyet hâline geldiye de çok geçmeden Oliver Cromwell memleketi diktatörlükle idare etmeye başladı (Bk. Cromwell). Onun ölümünden sonra George Monck adındaki bir general Londra üzerine yürüdü, son meşru parlamentoyu yeniden toplanmaya çağırdı, Stuart hanedanından I. Charles'in oğlunu tahta çıkardı.

II. Charles zamanında da, daha sonraları da memlekette yeniden çeşitli kargaşalıklar çıktı. XVII. yüzyılın sonlarında Fransa'yla İngiltere arasında patlayan savaş Fransızlar'ın yenilmesiyle sonuçlandı. XVIII. yüzyılın başında Kraliçe Anne Stuart tahta çıktı. İngiltere'yle İskoçya onun zamanında birleşti. Taraftarlar büyük Britanya tarihinde Kraliçe Anne zamanında başladığını kabul ederler.

● Sömürge Çağı: XVIII. yüzyılda İngiltere'nin sömürgeleri gittikçe arttı. Gene bu yüzyılın sonlarına doğru kuzey Amerika'daki İngiliz sömürgeleri Kral III. George'a karşı baş kaldırdılar. Yapılan savaşlar sonunda Amerika Birleşik Devletleri'nin bağımsızlığı kabul edildi.

Ote yandan, Fransa'da ihtilâl çıkmıştı.

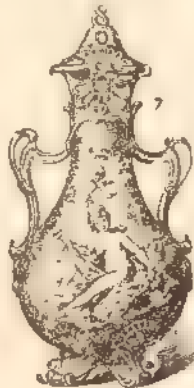
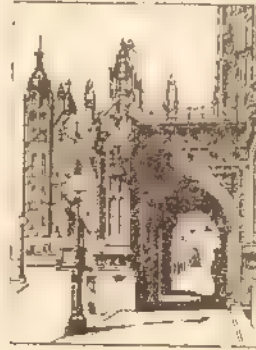
İngiltere Fransa'ya savaş açtı. Belçika'yı işgal etti. Başka Avrupa millîleriyle beraber Napoleon'a karşı çarpıştılar. 1805 yılında Amiral Horatio Nelson, Trafalgar Savaşı'nı kazanarak Fransızlar'ı bozguna uğrattı. Yalnız, ceniz zafarı karadaki harekâta etki yapmamıştı. Ancak, 1815'te Napoleon'un Waterloo'da yenilmesinden sonra savaş bitmiş oldu.

● Victoria Çağı: XIX. yüzyıl İngiltere'de çeşitli reformlarla geçti. 1837'de tahta geçen Kraliçe Victoria zamanında İngiltere'nin günlük hayatında birçok değişiklikler oldu. Memlekette demiryolları yapmaya başlandı, ticaret ilerledi. Victor'a zamanı Boer Savaşı ve Kırım Savaşı oldu.

● Büyük Savaşlar: XX. yüzyılda gittikçe büyüyen İngiltere iki büyük savaş geçirdi. Birinci Dünya Savaşı'nda Rusya ve Fransa'yla birlikte Almanya, Türkiye, Avusturya, Macaristan, Bulgaristan'a karşı savaştı. Bu savaşta kazanmakla beraber memleket içinde büyük ekonomik buhranlar doğmuştu. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra bu defa da II. Dünya Savaşı çıktı. İngiltere'ye çok büyük mal ve can kaybına mal olan bu savaş da gene İngiltere'nin ve safında bulunduğu Müttefiklerin zaferleriyle sona erdi (Bk. Birinci Dünya Savaşı; İkinci Dünya Savaşı). 1768'den beri dünyanın en büyük devleti sayılan İngiltere, 1940'ta bu sıfatını kaybetti, 3. lüğe düştü.

● Bugünkü İngiltere: Savaştan sonra İngiltere hızla kalkındı. Kral VI. George'un 1952'de ölümü üzerine yerine kızı Elizabeth,

İNGİLİZ SANATINDAN ÖRNEKLER



Mimarlıktan heykeltçiliğe kadar çeşitli sanat eserleri

1 — Westminster Manastırı Kütüphanesi, 2 — XIII yüzyıldan kalma bir din adamı mezarı, 3 — XVII yüzyıldan kalma çin vazosu, 4 — Westminster Sarayı'nın Lordlar Kapısı, 5 — XII. yüzyıldan kalma üstü işlemeli bir meşale, 6 — XIV. yüzyıldan kalma güntüğü bir kral kupası, 7 — XVIII. yüzyıl Chelsea porseleninden vazo, 8 — XVI yüzyıldan kalma bir vazo, 9 — Bir kilise sütun başlığı, 10 — Stratford'da Shakespeare'in doğduğu ev, Burası Shakespeare Müzesi olarak kullanılmaktadır, 11 Westminster Manastırı Kilisesi'nin «Şairler Koşesi», 12 — Londra Kalesi

25 yaşındayken «Il. E. zabeth» unvanıyla tahtta çıktı.

İngiltere'de Devlet İdaresi

İngiliz Parlâmentosu'nun 8. Lordlar Kamarası'nın 8. sayıs kralı tarafından yaratılan a...

İngiltere'nin asil kudreti elinde bulunduran meclisi ise Avam Kamarasıdır. Avam Kamarası'nın 625 üyesi vardır. Bunun 507'sini İngiltere, 35'ini Galler, 7'ini İskoçya, 12'sini Kuzey İrlanda seçer. Me...

Kralın devlet idaresinde bir rolü yoktur, sadece saltanat sürer. Hükümeti temsil eden Başbakan'dır. Kralın 20 kadar üyesi vardır. Başbakan kralı (ya da kraliçe) tarafından çoğunluk partisi içinde seçilir. Yeni başbakan kralı ne zaman hazırladıktan sonra kralın tasdikına sunar. O da bunu hemen imzalamak zorundadır.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

İngiltere Tarihi (A. Maufrols'dan çev. H. O. Yağın, 2 cilt, 1938); İngiltere'nin Tarihi (I. Yurdokiu, 2 cilt, 1945-47); İngiliz Müstemlekelerinin Kısa bir Tarihi (W. A. Welles'ten çev. M. Manyas, 1943); İngiliz Demokrasisine Bakışlar (M. Kapani, 1960); İngiliz Meclisi ve Hükümet Mürakabesi (A. Oruç, 1940); İngilizlerin Gizli ve Açık Karakterleri (Cete-Say, 1940); İngiltere Parlamentosunun Gelişmesi (Z. H. B. Iowstap, çev. A. O. Tuncel, 1942); İngiliz Hükümet Sistemi (Prof. W. A. Robinson'dan çev. Prof. K. F. Arık, 1960).

İNGRES, Jean - Auguste - Dominique

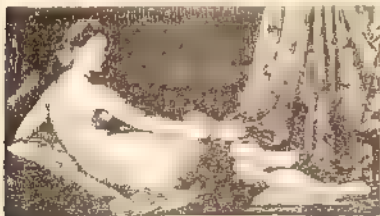
(1780 - 1867)



İngres.

Ünlü bir Fransız ressamıdır. Romantik devrde yetişmiş, desen ve mukemmeliği, klasik çalışmasıyla tanınmıştır.

İngres, güney Fransa'da Montauban'da, doğdu. Çok küçük yaşta Toulouse akademiğine girdi. Babası ve bütün ailesi güzel sanatlara meraklı, istidatlı insanlardı. İlk sanat bilgilerini babasından almıştı. Bir yandan keman dersleri de alıyordu. Müzik sevasını çocukluğundan sonuna kadar yaşamıştı. Bunaldığı, yorulduğu zamanlar hemen kavye yazardı. Bundan dolayı «violon d'Ingres»



İngres'in ünlü tablosu ODALIK (1814)

(İngres'in kemani) Fransız dilinde insanın asil mesleğinden başka, dinlenmesini sağladığı, kavye ve kemanın gösteren bir deyim haline gelmiştir.

İngres, 1796'da Paris'te, o zaman bütün Avrupa'da en büyük ressam olarak tanınan Louis David'in atelyesine girdi. Konularını eski Yunan mitolojisinden, ya da tarihten seçerek büyük kompozisyonlar hazırlıyordu. Bir kere de Napoleon'un portresini yapmıştı. 1806'da ilk defa İtalya'ya gitti. 18 yıl orada kaldı. Roma'yı, Napoli'yi gezdi, bütün eski üstatları inceledi. Raffaello'ya hayrandı. Bunun dolaylı, resimlerinde kadınların âdeta karyakara benzer şeffaf derileri vardır. David'inden tamamen kurtulup klasik bir kusursuzluğa erişti «Büyük Odalık», «Türk Hamamı» gibi tabloları bu devrin eserleridir. En çok itiraz çeken tarafı, kadın figürlerini, görünüşün tamamıyla plâstik güzelliğe yönelmiş olmasına rağmen, gerçekçi bir dışılık belirtmek istemiş olmasıdır.

İngres 1824'te Paris'e döndü. Fransa'da karyakara çizilince, 1835'te ikinci defa İtalya'ya gitti. Villa Medici'de barındı. Artık bütün dünyaya değerini tasdik ettirmiş bir üstatı. Yıllarca Fransa'dan uzakta yaşadı. Sonra, 1841'de yeniden Paris'e döndü. Birçok ressam yetiştirdiyse de içlerinde sanat tahrine geçmiş pek azı vardı. Bunun sebebi, İngres'in kurallara fazla bağlı kalması, kıyıda yer bırakmamasıdır. Bundan dolayı, sanatı, kendisi için ne kadar yücelik sağlıyorsa, kendisinden başkalarını o nispette taklide düşürmüştür.



İngres'in bir tablosu: KAYNAK (1856)

İngres'in eserleri, başta Paris'teki Louvre Müzesi olmak üzere, dünyanın belli başlı müzelerindedir.

Bugün, doğduğu kasaba olan Montauban'da ve Paris Güzel Sanatlar Okulu'nda İngres'in büyük sanatkarlar tarafından yapılmış tabloları vardır.

INKALAR

Eskiden Peru dağlarında yaşayan Kızılderililerle «İnkalar» denir. «İnka» sözü bu yerlerin dilinde «Prens anlamına gelir. Hükümdarlarına «İnka» denildiği için kuraclıkları medeniyet de tarhe «İnka Medeniyeti» olarak geçiş bu medar yetli kuran halk da İnka olarak tanınmıştır.

İnkalar Güney Amerika'nın batısında büyük bir medeniyet kurmuşlardı. XVI yüzyıla İspanyollar İnka ülkesini aldılar, yalın yalın. Bugün Peru, Bolivya ve Ekvador düzlüklerinde İnkalar'ın torunları göçebe bir hayat sürmektedir.

İnkaların tarihini eski çağları hakkında pek fazla bir şey bilmiyoruz. Bu konuda anlatıların çok birer efsaneden ibaret. 1200 yılında İnka İmparatoru Cuzco'da Kızılderili kavimlerini bir araya toplamışlar, İnka



Yüksek rütbeli İnka subayları çok kere altın kolyeler takarlardı. Bunların ortasında, sakal tıraş etmekte kullanılan bir çeşit pens asılı bulunurdu.

İmparatorluğunun sınırlarını Peru dağlarının oralarına kadar uzatmışlardı. İnkalar adıkları yeni ülkelerin halkını daha önceden istila etmiş ve İnka arı alışı bığelere gönderiyorlar, bu lere her hang, bir isyan çıkmasını önüyorlardı. 1532'de kâşif Pizarro bir avuç adamla İnka imparatorluğunu istila etmeye geldiği zaman halk ne yapacağını şaşırdı. Hele İmparator Atahualpa esir düşünce kimse İspanyollarla savaşmak kuvvetini kendinde bulamazdı.

İnka Medeniyeti

İnkalar yazı bilmiyorlardı; yalnız, duğümü ü ipler sayesinde, yaptıkları işlerin hesabını tutmasını öğrenmişlerdi. Patates yetiştirmeğini İnka çiftçileri bulmuşlardı, yabanî bitkileri yenecek sebze haline getirmeyi de iyi biliyorlardı. Amerika'nın Kızılderilileri arasında yalnız İnkalar çiftlikte hayvanlardan faydalanmasını öğrenmişlerdi.

İnkalar, dokumacılıkta da çok ilerliydi. Ayrıca, madenleri birbirine karıştırıp yeni alaşımlar elde etmekte, bunlardan güzel eserler meydana getirmekte ustaydılar. Müzikte de bir hayli ilerlemiş oldukları görülen aletlerden anlaşılıyor. İnkalar mimarıkta, mühendislikte de çok ilerlemişlerdi. Yaptıkları yollar, köprüler, binalar bugün bile hayranlıkla seyrediliyor. Cuzco'daki büyük Güneş Tapınağı, İnka mimarlığının en güzel örneklerinden biridir. İnkalar, binalarını çok büyük taşları bir araya getirerek yapıyorlardı. Bu taşlardan bazılarının ağırlıkları birkaç tonu buluyordu.

İnka ülkesinin zenginliği, diğere destan olmuştur. Altın bulma hevesine kapılanlar, İn-

ka ulkesine göz dikmiş erdi. Gerçekten de İnkalar tapnaklarını altından, gümüşten gayet değerli eşyalarla doldurmuşlardı.

Bunların hepsi de başı başına, eşine ender ras anılacak kadar değerli sanat eserleriydi. Som altından maskeler, vazolar, tören kılıçları, hattâ törenlerde giyilen zırhlar ve diğer eşyalar Amerika'ya ayak basan Avrupalıların gözlerini kamaştırmaya yetmişti.

İspanyol kâşif Pizarro ile arkadaşlarının İnkâ ülkesini istilâ etmesinden sonra İnkalar yüzyıllar boyunca işkence ve sıkıntı içinde yaşadılar, sayıları günden güne azaldı. Eski İnkâ devletinin nüfusu 8-9 milyonu geçtiği halde, bugün ancak 3 milyon kadar İnkâ kalmıştır, onlar da çeşitli bölgelere dağılmışlar, eski huyvetlerini kaybetmişlerdir (Bk. Pizarro).

İNKIBAZ (Peklik)

Barsaktan atılması gereken dışkıların (büyük aptestin) normalden az, seyrek ve zorlukla dışarı çıkmasına «inkibaz» (peklik) denir. Inkibazda kusur ve bozukluk barsaklardadır; bu kusuru yapan, inkibazı yol açan birçok sebepler vardır.

Barsakları iyi doldurmayıp az posa bırakan, meselâ süt, yoğurt gibi besinler tabii olarak inkibaz yapar. Bir besinde «selüloz» denilen madde ne kadar azsa barsağın boşalması o kadar zor olur. Çünkü selüloz sindirilemez, barsakları durdurarak, dışarı çıkma duygusunu uyandırır.

Barsak sinirlerinin kasılması da inkibazı yol açar. Bu hal çok çay ve kahve içenlerde, kurşunlu maddeler ve zehirli maddelerde daha çok görülür.

Kalın barsak duşuklukları, barsak hareketlerinin azalması bu organın tembelleşmesine, barsak feçeleri, kanser, verem, gibi hastalıkların ırlar yaparak barsağı tıkaması, başka sebeplerle barsağın bükülmesi, tıkanması da inkibazın başlıca sebepleri arasındadır.

İnce ve kalın barsakların, bunları örten ince zarın (peritonun) iltihapları dolayısıyla barsakların yer yer birbirine yapışarak bütölmesi, apandisit, karında hâsıl olan şiddetli sancılar, bazı alyonlu iltahlar da inkibazı yol açar.

Gebe, kısırlarında, çocuğun, gittikçe büyüyerek kalın barsağın son kısmını sıkıştırması da inkibaz doğurur.

Bazı şiddetli inkibaz hallerinde günlerce, hattâ haftalarca dışarı çıkamıyan kimseler vardır. Bu gibi hallerde biriken dışkı çok katlaşarak barsakları tıkar, tehlikeli hastalıklara yol açabilir.

Peklik olanlarda iştahsızlık, karın ağrısı, baş ağrısı, baş dönmesi, çeşitli sinir bozuklukları görülebilir. Ameliyat geçirmiş hastalarda inkibazdan dolayı ağrının yükseldiği de olur.

İnkibazın tedavisi sebebine göre değişir. Bu arada perhiz, ilaç, beden hareketleri gibi çarelere başvurulur, lazımda ameliyat bile yapılır.

İNME (Bk. FELÇ)

İNME VE KABARMA (Bk. GELGİT)



İSMET İNÖNÜ

İnönü
Savaşları'nın
büyük
komutanı,
Türkiye'nin
ikinci
Cumhurbaşkanı,
dünyaca
tanınmış
devlet
adamı

İNÖNÜ, İsmet (1884-), yakın tarih en büyük Türk devlet adamlarından biri. Kurtuluş Savaşı'nda, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasında büyük rol oynamıştır.

İsmet İnönü 24 Eylül 1884'te İzmir'de doğdu. Babası Malatya'lı Hacı Reşit Bey, annesi muderris Hasan Efendi'nin kızı Cevriye Teyze'dir.

Mustafa İsmet 5 yaşına kadar İzmir'de kaldı. Memuriyeti nakledilen babasıyla birlikte Sivas'a giderek ilkökula orada başladı. Bir yıl sonra da Askerî Rüştiye'ye girdi. On yaşındayken burasını tamamlayarak Mülkiye idadisi'ne devamı başladı. Babasının İstanbul'a nakledilmesi üzerine Halıcıoğlu'ndaki Topçu İdadisi'ne yazıldı. 1900'de Topçu Harbiyesi'ne girdi, 1903'te mülâzım-ı sanî (teğmen) olarak birincilikle mezun oldu. Harbiye'den erkânıharp sınıfına ayrılan Mustafa İsmet Pangaltı'daki okula devam etti, 1906'da kurmay yuzbaşısı oldu.

İsmet İnönü'nün askerlik hayatı Edirne'den başlar. Burada bir yandan II. Ordu'da vazife görürken, bir yandan da İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin Edirne'deki faaliyetlerini idare ediyordu. 1908 yılında kolağa iğine terfi etti, 1908'de Selânik'te toplanan İttihat ve Terakki Kongresine katılarak Mustafa Kemal (Atatürk) ile görüştü; 31 Mart İhtilâlini bastırmak için İstanbul'a gelen Hareket Ordusu'na Edirne'den katılan Tuncel'in kurmay başkanı ışı yaptı.

1910-1912 yıllarında Yemen'deki kuvvetlerin kurmay başkanlıklarında bulunan İsmet İnönü 1913'te İstanbul'a çağırıldı. Ba kan

Savaşı dolayısıyla Bulgarlarla yapılan barış görüşmelerindeki heyetinin za askerî müşavir olarak katıldı. 1914 seferber ığında kurulan I. Ordunun kurmay heyetine tâyn edildi, o yıl rütbesi kaymakam ına yükseltildi. Bir yıl sonra İkinci Ordu kurmay başkanlığına tâyn edildi. 1915'te rütbesi miralay (albay) oldu. O sırada II. Ordu komutanı olan Atatürk'le savaş alanında işbirliği yaptı, daha sonra 4. Kolordu Komutanı olarak Kafkas Cephesinde, 20. ve 3. kolordu komutanlıkları göreviyle de Suriye ve Filistin cepnelerinde savaştı. I. Dünya Savaşı mutarekesinde Harbiye Nezareti Mustafası s fat yie Süh Hazır, ışı Kom syonu başkanlığında bulundu.

Kurtuluş Savaşı'nda

İnönü, Milli Mücadele ylarında, Atatürk'le işbirliği yapmış, 16 mart 1920'de ngilizler'in İstanbul'u işgal etmeleri üzerine, kaçarak Ankara'ya gitmiştir. 9 n sında Ankara'ya varan Miralay İsmet, Birinci Büyük Millet Meclisi'ne Edirne Milletvekili olarak katıldı, Erkân-ı Harbiye-i Umumiye (Genel Kurmay) başkanlığına seçildi.

İsmet İnönü, Kurtuluş Savaşı'nda, Garp Cephesi Şimali Grubu komutanı bulunduğunda sırada, ışı Cerkez Ethem kuvvetine karşı harekâta girişti. 1921 ocak ayının ilk günlerinde bu kuvvetleri dağıtması üzeren Büyük Millet Meclisi'nce miralay ına yükseltildi, o tarihten sonra da İsmet Paşa diye anılmaya başlandı. İsmet Paşa, aynı yıl n ilk ayarında düşmanın İnönü mevkinde yaptığı taarruzarı

GÜNLÜK HAYATINDAN SAHNELER



İnönü sandık başında: 1934 seçimlerinde oyunu kullanmak üzere sandık başına gelen muhalefet partisi başkanı halkın arasında sırasını bekliyor.



İnönü yazları tatilini İstanbul'da Heybeliada'da denize girerek geçirir. Buradaki fotoğrafta gençler arasında güneş ve deniz banyosu yapan İnönü'nün, meghur «çivileme» atlayışı görülüyor.



İnönü eşi Mehriban İnönü ve torunları ile bir arada. Boş vakitlerini aile ve sevdiklerinin arasında geçiren İnönü, örnek bir aile başkanıdır.

bozguna uğratması üzerine Umumî Garp Cephesi Kumandanı oldu (Bk. İnönü Savaşlar). Savaşın kazanılması üzerine de Mudanya'da yapılan müzakerelerinde Türk başmürâhhası olarak vazife gördü (Bk. Mudanya Müzakeresi). 31 ekim 1922'de Dış İşleri Bakanı oldu. Türk başmürâhhası sıfatıyla Lausanne (Lozan) Konferansı'na katıldı. 24 temmuz 1923'e kadar süren müzakere sonununda Lozan Barış Antlaşması'nın imzası (Bk. Lozan Antlaşması).

Cumhuriyet Devrinde

Cumhuriyetin ilânının ertesi günü, 30 ekim 1923'te İcra Vekilleri Heyeti Reisi iğine (başbakanlığa) getirildi. Başbakanlık rütbesi birinci ferikliğe yükseldi. 1927'de kendisi emekliye ayrıldı. Soyadı kanununun çıkması üzerine «İnönü» soyadını alan İsmet Paşa on beş yıl müddetle başbakanlık etti. 1937 yılının temmuzunda bu görevden ayrıldı.

Kurtuluş Savaşı yıllarında Atatürk'ün yanında, onun en yakın arkadaşı ve sağ kol olarak çalışan İnönü, başbakanlığı sırasında da, Atatürk'ün karar aşırıği devrimleri gerçekleştirmek için bütün gayretiyle çalıştı, şapka devriminden harf devrimine, ekonomik kalkınmalardan endüstri alanındaki hamlelere kadar Cumhuriyet hükümetinin başbakanı olarak verimli faaliyette bulundu. Bu arada, gittiği «demiryolu siyaseti» ni başarıyla yürüterek, yurdu demir ağlarla ördü.

Atatürk'ün ölümünün ertesi günü, 11 kasım 1938'de toplanan Büyük Millet Meclisi, İsmet İnönü'yü Türkiye Cumhuriyeti'nin II. Başkanı olarak seçti. İnönü Atatürk'ün aziz nâşının ebedî istirahat yerine konduğu 21 kasım 1938 günü Türk milletine hitaben yayınladığı beyannamede, milletin Ulu Atası karşısın dımeç duygularını şu sözlerle dile getirmişti:

«Devletimizin bânisi, milletimizin sadık hâdimi, insanlığın aşık ve mumaşası, eşsiz kumandan Atatürk; vatan şâna şâhıdır».

II. Dünya Savaşı'nda

İnönü, II. Dünya Savaş yıllarında, güttüğü tarafsızlık siyasetini başarıyla yürüttü. Yurdumuz, İngiltere, Fransa ve Amerika safında yer almıştı; bununla birlikte, İnönü'nün çizdiği siyasi plânlar sayesinde, Türkiye savaşa girmedii. Bu arada, İnönü'nün İngiz Başbakanı Churchill'le Adana'da, daha sonra Churchill ve Amerikan Cumhurbaşkanı Roosevelt'le Kahire'de yaptığı görüşmeler II. Dünya Savaşı tarihinin en önemli görüşmeleri arasında yer almıştır.

Savaşın sonra, İnönü, yeni kurulan Birleşmiş Milletler Teşkilâtı'na Türkiye'nin de katılmasını sağlarken, öte yandan yurdumuzda çok partili demokratik hayatın başaması için de kararını vermişti. 19 mayıs 1945 nutkunda bu yeni hayatın ilk müjdesini veren İnönü, aynı yılın 1 kasımında, Büyük Millet Meclisi'ni açış nutkunda da yurdumuzda bir muavenet partisinin eksikliğini belirtti.

Çok Partili Devir

İnönü'nün verdiği bu işaret üzerine, kendisinin başkanı bulunduğu C. H. P.'den başka birçok siyasi partiler daha kurulmaya başladı. Bu arada, 1946 başlarında D. P. kuruldu. 1947'de, partiler arasında başgösteren buhran, önlemek üzere yayınladığı beyanname, siyaset tarhiminde «12 Temmuz Beyanname» diye ün kazanmıştır. İnönü bunda, yurdumuzda demokrasinin yürümesi için kesin karar verilmiş olduğunu açıkça belirtiyordu.

14 Mayıs 1950 seçimlerinde C. H. P.'nin çoğunluğu kaybetmesi üzerine, İnönü, muhalefet liderleri olarak çalışmaya başladı. B. M. M.'nde de Malatya milletvekili olarak vazife gördü. 1957'de İktidar partisinin aldığı anti-demokratik kararlar karşısında İnönü, muhalefet lideri olarak, görevine daha büyük bir şevkle devam etti. 27 Mayıs 1960 devriminden sonra yapılan ilk seçimlerde (15 Ekim 1961) C. H. P.'nin B. M. M.'nde çoğunluğu olması üzerine, Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel tarafından başbakanlığa getirilen İnönü, 24 yıl ilk bir aradan sonra, yeniden hükümet başkanı oldu.

Siyasi Şahsiyeti

İnönü, büyük bir komutan olduğu gibi değerli bir hükümet adamı, dünya çapında bir siyaset adamıdır. Kurtuluş Savaşı'ndan sonra milletimizin siyasi haklarını Batı devletlerine kabul ettirmek için Lausanne (Lozan) görüşmelerinde gösterdiği başarı tarihte ünlüdür. Bu arada, tartışma arda gösterdiği metanete, siyaset ve hazineceplığa örnek olan şu konuşma tarihine geçmiştir.

İngiliz delegesi Lord Curzon, bir akşam, yemekte şöyle demişti:

— «Aylardan beri müzakere ediyordunuz, sözleşim zede hiçbirini elde edemiyordunuz, çünkü on ayış göstermiyorsunuz. Memleketiniz harap. Yarın geleceksiniz, bizden yardım isteyeceksiniz. İşte o zaman, sizin şimdi kabul etmediğiniz tekliflerimizi yeniden çıkarıp birer birer kabul edeceğim.»

İnönü gülmeye gerek cevap verdi:

— «Biz bu sonuca büyük emeklerle vardık. Her sürecünüz şartlar milletimiz bakımından haklıdır. Bunları mutlaka elde edeceğiz. Bu haklarımızı şimdi siz bize verin, sonra yardım istemeye geçin. O zaman siz istediğiniz şartları ister, sürerlersiniz.»

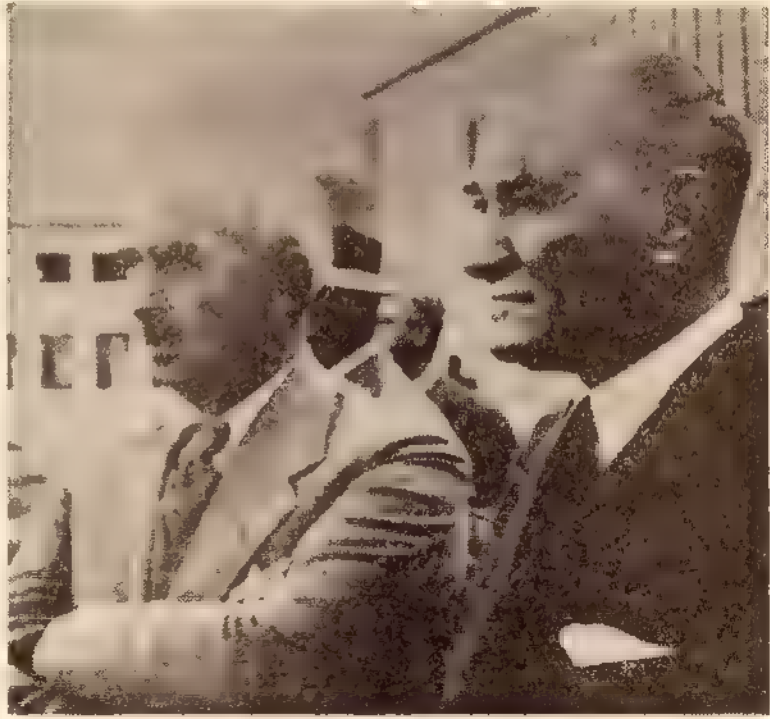
Bibliyografya. — Kitap halinde toplanmış nutukları

İsmet Paşa'nın Siyasi ve İçtimai Nutuklarını (1933); İsmet İnönü'nün Maarife Altı Direktifleri (1939); İlk Öğretim Dâvamız (1944); İnönü Diyor ki (1960).

Hakkındaki eserlerin başlıcaları:

İsmet İnönü (Y. Z. Ortaç, 1946, 1950, 1961); İsmet İnönü (Derl. Z. Güvener, 1960); Muhalefette İsmet İnönü 1950-1956 (Derl. S. Erdemir, 1956, 1959); İsmet İnönü (Ornl. A. F. Erden, 1952); İsmet Paşa 75 yaşında (1958); İsmet Paşa Devri (Derl. Z. Zeren, 1958); İsmet Paşa - Çerkes Ethem Meselesi (C. Kutay, 1956); İnönü ve Demokrasi (Prof. R. S. Burçak, 1950); İnönü Diyor ki (Derl. Prof. Dr. H. Meliz, 1946); İnönü Zaferleri (A. Ertaş, 1941); İnönü'nün Söylev ve Demeçleri (Derl. H. A. Yücel, 1943); İsmet İnönü, Büyük Devlet Reisi (Prof. C. Bilse, 1939).

DÜNKÜ VE BUGÜNKÜ İNÖNÜ



İnönü, silâh arkadaşı Atatürk'le beraber. Kurtuluş Savaşı boyunca vatanı düşmandan kurtarmak için büyük Atatürk'le omuz omuza savaşan İnönü, Cumhuriyet kurulduktan sonra da ilk başbakan seçildi.



İnönü'nün ilk başbakanlığı. — 1923'te Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk başbakanı olan İnönü 1937'ye kadar bu görevde kaldı. Atatürk'ün ölümünden sonra da Cumhurbaşkanı seçilen İnönü, İkinci Dünya Savaşı'nın en buhranlı günlerinde, yerinde idareciyle Türkiye'yi büyük tehlikelerden uzakta tutmayı başardı.



İnönü'nün ikinci başbakanlığı. — 10 yıl muhalefet partisi liderliği yapan İnönü, 27 Mayıs 1960 devriminden sonra ilk seçimler üzerine ikinci defa başbakanlığa getirildi. İnönü böylece Adalet Partisi ile Cumhuriyet Halk Partisi milletvekillerinden meydana gelen bir koalisyon kabinesinin başkanı oldu.

İNÖNÜ SAVAŞLARI

1921 yılının ilk aylarında Eskişehir'in batısındaki İnönü mevkiinde yapılan savaşlardır.

Birinci İnönü Savaşı. — Çerkez Ethem kuvvetlerinin kendi taraflarına geçmesini fırsat bilen Yunanlılar, vakit geçirmeden, hücumu geçerek Türk cephesini çöktürmek istiyorlardı. 6 Ocak 1921'de Bursa bölgesindeki üç tumenden ikisiyle taarruza kalkıştıkları gibi, Uşak bölgesinde de şaşırtma hareketlerine giriştiler. Yunanlar'ın bu hareketine karşı II. Tümen'e 4. Tümen'in 58. alayı İnönü bölgesinde mevzi aldı. Türk birliklerine komuta eden Miralay İsmet Bey de İnönü'de bu unvanı, birliklerin hareketlerini idare ediyordu.

Savaş 10 Ocakta başladı. Gündün ilk saatlerinde Yunanlılar bazı ilerlemeler kaydettilerse de birliklerimizin ısratlı karşı koyması sayesinde aynı günün gecesi geri çekilmek zorunda kaldılar.

Yunanlılar ilk defa millis kuvvetleriyle değil, düzenli bir orduya karşı, savaşı kaybetmiş oldu. I. İnönü Savaşı'nın zaferle sonuçlanması bütün dünyada önemli yankılar yarattı.

İkinci İnönü Savaşı. — Yunanlılar, İnönü'deki birinci savaşta yenilimleri üzerine, batıya karşı itibarlarını kurtarmak için hemen yeni bir taarruz hazırlıklarına giriştiler. Bu defa daha büyük kuvvet toplamışlardı. Bizim kuvvetimiz de ilk savaştan daha çok olmakla beraber Yunanlılar'ınkinden gene de hissedilir derecede azdı.

Yunan kuvvetleri 21 Mart 1921'de Bursa ve Uşak'ın batısından Eskişehir ve Afyonkarahisar yönünde taarruza geçtiler. Türk birliklerinin komutanı olan İsmet İnönü, savaşı gene İnönü mevkiinde kabul etmeye karar vermişti. 26 Mart akşamı İnönü cephesinin batı kanadıyla temasa geçen Yunanlılar mevzilerine yerleştirip takviyelerini aldıktan sonra, 30 Martta taarruza giriştiler.

Birliklerimiz bir yandan Yunan hücumlarını karşılarken, bir yandan da Ankara'dan gelen takviyelerin yardımıyla sağ kanattan taarruza geçerek düşman taarruzunun kırılmasını sağladılar. Aynı günün gecesi Yunanlılar perişan bir halde geri çekilmek zorunda kaldılar.

İnönü'de kazanılan zaferler Kurtuluş Savaşı'mızın bir müjdesi olmuş gibiydi. Bu bakımdan bütün yurtta büyük bir sevinç kaynağı oldu.

Yeryüzündeki canlılar arasında en üstün vasıflı yaratık: İNSAN

İNSAN, yeryüzünde yaşayan canlıların en üstün vasıflı olanıdır. İnsanın en büyük özelliği düşünme bilmesidir. Birliklerden, hayvanlardan en geniş ölçüde fayda sağlayan insan, alet yapabilme, bunları kullanma özelliği sayesinde dünyanın tek hâkimi olmuştur. İnsan çeşitli iklim şartlarına uymasını bilen bir yaratıktır. Tarih öncesi çağlardan beri en sıcak iklimlerden en soğuk iklimlere kadar her yerde hayatını devam ettirmesini bildirmiştir.

İnsanın Canlılar Arasındaki Yeri

İnsanın incelenmesine başlamadan önce, onun başka canlılara benzeyen, benzemiyen yönlerini görmemiz gerekir. İnsanla öteki diğer yaratıklar arasındaki en büyük fark insanın zekâ sahibi olmasıdır. İnsan «düşünen hayvan», yeni muhakeme kabiliyeti olan bir yaratıktır. İnsanın mânevî tarafına çok defa «ruh» denir. Dinder insan ruhunun «ölüm-süz» olduğuna inanır. Dinî inanışa göre ölüm-süz olan ruhun ebedî yeri «âhiret» tir.

Bilginler başka yaratıklara benzeyiş bakımından insanı da Hayvanlar Âlemi'ne katar. Bu tasnifte insan hayvanlar âleminin «omurgalılar» şubesindedir. Omurgalılar içinde «memeliler» e girer. Bütün memeliler gibi insan da sıcak kanlıdır; yavrusunu canlı olarak dünyaya getirir. Memeliler birçok takımlara ayrılır. Bunlardan biri olan «primatlar» memelilerin en üstün vasıflı olanlarını bir araya getirir. İnsan bu takımın «hominidae» familyasına girer. Hominidae «insana benzeyen» anlamına gelir. İnsan, insana benzeyen hayvanlar familyasının «Homo sapiens» cinsini meydana getirir. «Akıllı adam» anlamına gelen «Homo sapiens» adı 1735'te tanınmış bilgin Carlos Linnaeus tarafından verilmiştir.

İnsanın Başlıca Özellikleri

Yukarıdaki tasnifte görülebileceği gibi insan birçok özellikleri bakımından hayvanlara benzer. Yapılan bilimsel araştırmalar insanın vücut yapısının hayvanlarinkine yakından benzediğini ortaya koymuştur (Bk. Vücut).

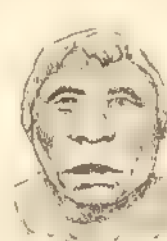
İnsan, başka hayvanların tersine, uzun bir çocukluk devresi geçirir. Bu hal insanları «aile» dediğimiz topluluklar halinde yaşamak zorunda bırakmıştır. Çocuğun yaş yabı mesi için yıllarca ana-babasının bakımı altında bulunması gerekir.

İnsanı hayvanlardan ayıran bir başka özellik de tecrübe ve münakaşmayla öğrenebilme, hayvanlar gibi yalnız içgüdüleriyle hareket etmemesidir.

İnsan beyni başka hayvanların beyninden büyüktür. Bir insan beyninin ağırlığı, maymun beyninin 3 katıdır. Ustelik, önbeyin çok daha fazla gelişmiştir (Bk. Beyin).

İnsanın arka ayakları üzerinde yürümesi de onu başka hayvanlardan ayıran en büyük özelliklerden biridir. Bu sayede insanın kolları serbest kalmış, çok yararlı işler başarabilmesini sağlamıştır. İnsanın görme duygusu başka hayvanların çoğu kadar kuvvetlidir. Buna karşılık, koku alma duygusu hayvanlardan zayıftır. Vücudunda hayvanlarınkinden az kıl vardır. Yüzü maymunlardan daha küçük olduğu gibi yüz ölçülerinin oranı da değişiktir.

Bugüne kadar geçen zaman, insanın öteki hayvanlar içinde tabiata en çok uyabilen canlı olduğunu göstermiştir. İnsan yalnız kendi tabiata uymakla kalmamış, tabiatı da kendine uydurmuştur. Mevsimlerin değişmesi, yaşanan çevrenin ormanlık, deniz kıyısı vs. oluşunun insanlar için pek önemi yoktur. İnsan hayvanları evcileştirek kendi menfaatleri için kullanmayı başarmış, bitkileri yetiştirmiş, tabiat kuvvetlerini birleştirmeyi başarmıştır. Yaptığı aletler sayesinde ırmakları



Cava adamı



Pitron adamı



Neanderthal adamı



Cro-magnon adamı

I. İnönü Savaşı'nda Türk ve Yunan Kuvvetleri

Türkler	Yunanlılar
6000 tüfek	20.000 tüfek
50 mk. tüfek	150 mk. tüfek
28 top	50 top
300 süvari	200 süvari

II. İnönü Savaşı'nda Türk ve Yunan Kuvvetleri

Türkler	Yunanlılar
15.000 tüfek	40.000 tüfek
150 mk. tüfek	3.700 mk. tüfek
50 top	144 top
900 süvari	1.200 süvari

Öte yandan Afyon ve batısındaki cephesi tutan Rajet Paşa kumandasındaki birliklerde de 9.000 tüfek, 64 makineli tüfek, 4.000 kılıç ve 51 top vardı.

yo unu değiştirmiş, barajlarda briketirdiği su-
ardan birçok alanda faydalanmıştır.

İnsanın Tarihi

Bilginlere göre insan, yeryüzündeki canlı-
ların en yenilerinden biridir. Yapılan araştır-
malara göre dünyanın yaşı 2 000 000 000
yıl kadardır. Halbuki ilk insan tipi olan Cava
Adamı'nın 1.000 000 yıl önce yaşadığı düşü-
nülürse yeryüzünde insanın yaşadığı sürenin
dünya yaşının ancak 1/2.000'i olduğu görü-
lür. Halbuki dünyada yüzlerce milyon yıl-
dan beri başka canlılar vardı, ilk memeliler
de bundan 70 000 000 yıl önce yaşamaya
başlamışlardı.

Bu rakamlar insanın yeryüzünde ne kadar
yeni olduğunu açıkça gösteriyor. Öte yan-
dan, insan bugünküne benzeyen şekliyle an-
ce 17.000 yıl önce beri vardır (Bk. Hayat,
Dünya). Bazı bilgiler ise insana benzeyen
canlıların 5-10.000.000 yıl önce bile var ol-
masının mümkün bulunduğunu ileri sürmüş-
lerdir.

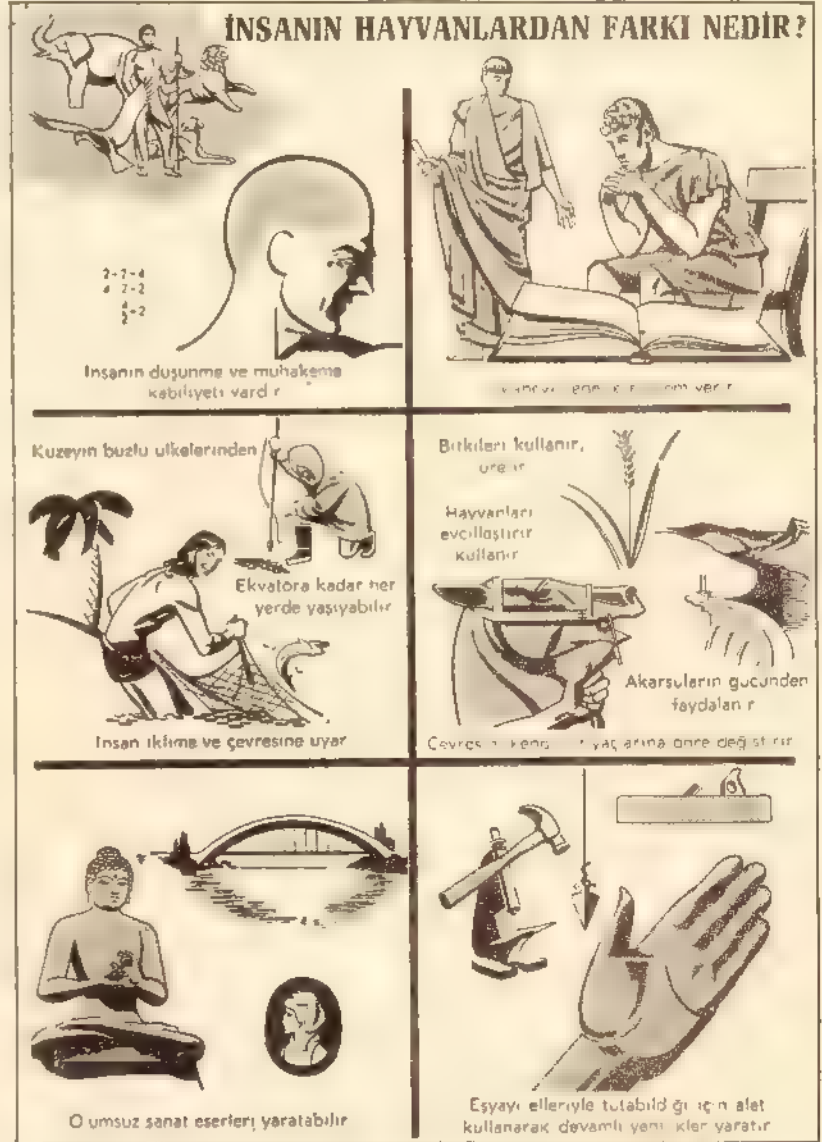
Yapılan kazılarda eski insan tiplerine ait
üç çeşit taşıl (fosil) bulunmuştur. Pekin
Adamı, Piltown Adamı, Cava Adamı diye ad-
landırılan bu üç çeşit insandan Pekin ve
Cava adamlarının birbiriyle akraba oldu-
ğu kabul ediliyor. Piltown Adamı bunlardan
daha gelişmiştir. Bilginlere göre Pekin ve Ca-
va adam arının gelişmesi sonunda Neandertal
Adamı meydana gelmiştir. Bu tip insana
«Mağara Adamı» da denir. Afrika'da da
Neandertal Adamı tipinin fosillerine rastlan-
mıştır. Neandertal Adamı'nın gelişmesi sonun-
da Cro-magnon Adamı meydana gelmiştir ki,
bugünkü insanın ilk örneğidir (Bk. Antropo-
loji).

İlk İnsanların Yaşayışları

İnsanların, ilk meydana geldikleri aralar-
da, sıcak, ormanlık bölgelerde rasgele dolaş-
tıkları, ellerine ne geçerse onunla beslenme-
ye çalıştıkları tahmin ediliyor. İlk insanların
vücutlarını gerektiği gibi korumadan yoksun
olmaları onların sıcak yerlerde yaşadıklarının
tahmin edilmesine yol açmıştır.

İlk insanlar hiçbir şey giymiyorlardı. Zaten,
sıcak iklimlerde her hangi bir şey giymeye
de lüzum yoktu. Geceleri, yabani hayvanlar-
dan korunmak için ya mağaralarda, ya ağaç-
larda barınıyorlardı. Orman yangınları onlara
ateşin ne olduğunu öğretti. İlk insanların
yangınlardan arın korları yaşadıkları yere
götürerek ortan söndürmeden muhafaza et-
meye çalıştıkları ekla geliyor. Aradan geçen
uzun bir devre sonunda iki kuru ağaç parça-
sını birbirine sürterek ateş yakmayı başar-
maları insan için ilk ve en önemli icatların-
dan biri olmuştur. İnsan bugüne kadar hiç-
bir hayvanın başaramadığı bir iş yaparak
medeniyet yolunda önemli bir adım atmıştır.

Önceleri insanların hiçbir aleti yoktu. Avla-
rını elleriyle yakalamaya çalışıyorlardı. Zamanla,
taşlardan bazı aletler yapmaya başladılar (Bk. Yontmataş Devri, Cilâltaş Devri).
Geçirdikleri denemeler sayesinde, yaptıkları
aletler gittikçe daha düzgün hale geldi. Mağara
arda yaşayanlar artık yalnız hayatlarını sür-
dürmekte de kalmıyor, mağaralarının du-
varlarına zamanın hayvanlarının resimlerini



İnsanla hayvan arasındaki başlıca fark: İnsanın düşünebilmesi

İnsanlar birçok bakımdan hayvanlardan ayrılırlar. Beynin diğer yaratıklardan büyük olması, arka ayakları üzerinde yürümesi, tabiata uyabilmesi bu ayrılıklara örnek olarak gösterilebilir. Fakat aradaki en büyük fark insanın düşünebilmesidir. İnsanoglu bu özelliği sayesinde kendine daha rahat ve daha kolay bir hayat sağlayacak aletler, makineler yapmış, böylece tabiat kuvvetleriyle mücadele etmiştir. Bunun sonucu olarak da birçok yaratıkların nesilleri ortadan kalkmakta devam ederken öte yanda insan nesli gelişmiş ve sayıları çoğalmıştır.

çiziyorlardı. Fransa, İspanya, İtalya'da du-
varlarında resim bulunan mağaralara rastlan-
mıştır. Bu resimlerin büyükle ilgili olduğu
sanılıyor.

İnsanlar artık tabiata hâkim olmaya baş-
lıyorlardı. Avrupa'da yaşayanların kimisi ya-
bani hayvanlardan da, daha başka düşman-
lardan da korunuyorlardı. Bakırın keşfedil-
mesi insanlığın en büyük zaferlerinden biri
oldu (Bk. Bakır Çağı). Daha sonra İnsan-
lar tunc yapmayı öğrendiler, demirden fay-
dalanmaya başladılar (Bk. Demir Çağı, Tunç
Çağı). M. Ö. 1500 yıllarında başlayan Demir
Çağı'ndan beri insanlar medeniyet yolunda
hızla ilerlemeye başlamışlardır.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe
eserlerin başlıcaları

İnsan Anatomisi ve Fizyolojisi (1900);
İnsanın İçyüzü (Dr. H. Özgü, 1960); İn-
san, Bu Meşgul (Dr. Carrel'den çev. V.
Nazıkoğlu, 1959); İnsan Neden Yapı-
mıştır (1953); İnsan ve Hayat (Dr. F.
Kahn'dan çev. C. C. Cem, 1944-46); İn-
santlar Alemi (F. S. Duran, 1939-58);
İnsanlığın Başlangıçları (Dr. R. Verneau'
dan çev. M. Kemal); İnsanlığın Kaynak-
ları ve İlk Medeniyetler (Dr. Ş. A. Kan-
su, 1947); İnsanlığın Kültür Tarihi (Dr.
N. Aygen, 1946); İnsanlığın Vatanı (H.
von Loon'dan çeviri, 1946); İnsan ve Ha-
yat (Dr. H. Ramazanoglu, 1950); İnsan
ve Sosyal Hayatı (T. Çiper, 1951).

İNSAN HAKLARI

Devletin kudret ve kuvveti karşısında, uyruklu, yaş ve cinsiyet ayrımı yapılmaksızın, her insanın, insan olmak haysiyetiyle, sahip olması gereken hakların hepsine birden «insan hakları» denilir.

«İnsan hakları» kavramının nazariye şeklinde, çok eski bir tarihi vardır. Yalnız, bu kavram, ancak İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra kesin çizgilerle sınırlandırılmış, tanımı yapılmış, fertler için teminata bağlanabilmiştir.

Bugünkü anlamında insan hakları; klasik ferdî hak ve hürriyetlerden (kişi ve konut dokunulmazlığı, düşünce ve inanç hak ve hürriyeti, bilim ve sanat hürriyeti, seyahat hürriyeti, haberleşme hürriyeti, basın ve yayın hürriyetinden) başka, kanun ve mahkeme önünde eşitlik, vergi ödemede eşitlik, her işe girme imkanlarında eşitlik, oy sandığı önünde eşitlik, toplantı ve gösteri hürriyeti, sendika, dernek, şirket kurma hürriyeti, hak arama hürriyeti, ispat hakkı, mülkiyet hakkı, çalışma (grev ve toplu sözleşme) hürriyeti, dinlenme hakkı, sosyal güvenlik hakkı, öğrenim ve öğretimin hakkı gibi toplumsal çevrenin insana bahşettiği hakları ve hürriyetleri de kapsıyor.

İnsan Hakları Kavramının Tarihi Gelişmesi

İnsanın, insan olarak, kişiliğine bağlı, ondan koparılması caiz görülmiyen haklarının bulunduğu fikri, önce İngiltere'de doğmuştur. «Hürriyetlerin Büyük Berati» (Magna Charta Libertatum) denilen belgeyi, İngiltere kralı John 1215'te İngiliz halkına vermek zorunda bırakılmıştır. İngilizler, 1689'da yeniden elde ettikleri «Haklar Mısakı» (Bill of Rights) sayesinde, mevcut haklarını genişlettiler, kuvvetlendirdiler.

İnsan haklarını korumak çabaları, XVIII. yüzyılda daha başka ülkelere de yayıldı. Amerikalıların, İngiliz idaresine karşı ilân ettikleri 4 temmuz 1776 tarihli Bağımsızlık Beyannamesi'nde, insanların birbirlerine eşitlikleri, yaradılıştan bazı haklara sahip oldukları kabul edilmiştir.

Kısa bir süre sonra patlayan Fransız İhtilali'nde İnsan Hakları Beyannamesi yayınlandı (1789). Bu beyannamede, insanların tabii hakları bulunduğu açıkça belirtilmekte ve sayılmaktadır.

İnsan hakları fikri, XIX. yüzyılda nazari olmaktan kurtuldu, ferdîyetçi görüşün yerinde cemiyetçi görüş de gelişti. İnsan haklarının ancak sosyal dayanışmanın bulunduğu bir çevrede var olabileceği kabul edildi. Böylece, insanlar; a) Sosyal dayanışmayı bozacak hareketlerden sakınmaya, b) Sosyal dayanışmayı gerçekleştirmeye, geliştirmeye kendilerini zorunlu saydılar. Bugün İnsan kişiliğinin, 1789 İnsan Hakları Beyannamesi'ndeki hak ve hürriyetlerle varlığını devam ettirebilmesi, geliştirmesi mümkün görülmüyor; insana, artık bu sınırları aşan imkanlar, yetkiler, imkanlar sağlanmalıdır ki, kişi (şerh), maddi ve mânevî istidatlarını geliştirebilsin.

Bu görüş sayesinde, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra, insanlara, klasik hak ve hürriyet-

lerden başka, bazı sosyal ve iktisadi hak ve hürriyetler de tanınmıştır. Yalnız bunlar anayasalara tamamıyla geçirilememiş, geçen kısmı da belirli, kesin ifadelerle yazılmadığı için çoğu haklar nazari kalmıştır.

Bununla birlikte, İkinci Dünya Savaşı, milletleri de, başlarındaki önderleri de uyandırdı: İnsanlara, insanlıklarına uygun ölçüde haklar, hürriyetler tanınmadıkça, bunlar teminat altına alınıp fiden uygulama alanına geçemedikçe, başka bir deyişle insanlar maddi ve mânevî kabiliyet ve istidatlarını geliştirmek hususunda tam ve geniş mânasıyla hak ve hürriyetlere sahip hale getirilemedikçe, bunlardan serbestçe faydalanmaları sağlanmadıkça Batı medeniyetinin sonu gelmiş olacağını kavradılar.

Daha savaşın başında Amerikan Cumhurbaşkanı Roosevelt ile İngiliz Başbakanı Churchill tarafından imzalanıp ilân edilen Atlantik Beyannamesi'nde insan hakları genişletildi, bu görüş, Roosevelt'in 1944'te yayınladığı beyannamede kesin olarak belirtildi. Millet, ırk, inanç farkı gözetilmeksizin herkes için çalışma hakkı, yiyecek kazanma hakkı, yaşlılık, hastalık, kıza ve işsizlik korkularından kurtulma, korunma hakkı tanınmıştır.

En sonunda, klasik ve sosyal insan haklarını kapsayan İnsan Hakları Beyannamesi, Birleşmiş Milletler Teşkilatı çerçevesi içinde hazırlandı, 10 aralık 1948'den beri yürürlüğe girdi. Her yıl 10 aralık, İnsan Hakları Günü olarak kutlanır.

İnsan Hakları Beyannamesi, Birleşmiş Milletler üyelerinin hemen hepsi tarafından kabul edilmiş, beyannamedeki haklar, hürriyetler çoğu memleketlerin anayasalarına geçirilmiştir. Bu beyannameye uygun olan 1961 tarihli Anayasamızın 14-36. maddeleri kişinin haklarını, hürriyetlerini, ödevlerini göstermekte, 35-54. maddeleri ise, sosyal ve iktisadi hakları, ödevleri ihtiva etmektedir.

Devletler bu haklara önem verdikleri ve uydukları ölçüde, iç ve dış politikada başarı ve kuvvet kazanırlar.

Etimyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi ve Avrupa İnsan Hakları ve Ana Hürriyetleri Sözleşmesi, 1957; İnsan Hakları (B. Savol, 1953).

INTELLIGENCE SERVICE (Bk. CASUSLUK)

İNTİHAR

Bir kimsenin istiyerek, bile bile kendini öldürmesine «İntihar» denir. İntihara sürükleyen birçok durumların başında insanların, hayal kırıklığından doğan bir kışkırtıcı duygusu; aşkte beşerîliğe uğraması, sevdiğinin kendisini bırakması; pısmantlık duygusu; suçluluk duygusu; acı çekmekten kaçınma gibi çeşitli ruhi haller gelir. Yalnız, bu ruhi durumlar ne şekilde ortaya çıkarlarsa çıksınlar, bir kimsenin kendini öldürmesinde hiçbir zaman doğrudan doğruya, tek başlarına rol oynamazlar, çünkü kendini öldürme isteği aynı zamanda toplumsal gerçeklere de oldukça dayanır. Bazı toplumlarda intihar gelenek halinde yerleşmiştir: Japonlar'daki harakiri âdeti gibi (Bk. Harakiri). Bazan da, bir toplumda, kendini öldürmek, zaman za-

man, salgın haline alır. Bunda, romantik duygular, kendinden bahsettirme isteği, herkese, her şeye meydan okur gibi kanıksanmış taslama hevesi gibi çeşitli çarpışık duyguların da büyük payı vardır.

Dine Göre İntihar

Eski insanlar, bir kimsenin hayatının kendine ait olduğunu ileri sürerler, onu sürdürmekte, ya da sona erdirmekte istedikleri gibi karar verebileceklerini düşünürlerdi. Dünyada dinin çıkışı ve yerleşmesiyle, birçok toplumlar, İntiharın günah olduğunu inancı da yayılmaya başladı, çünkü belli dinlerin çoğu İntiharın ahâka aykırı olduğunu söyler. Meselâ, Kur'an'da, bir kimsenin kendini öldürmesinin, başka birisini öldürmekten daha büyük bir suç olduğu yazıdır. Yahudîler'in din kitabı Tevrat hayatın kutsal olduğunu ve buna son vermenin ne kadar büyük bir suç olduğunu anlatır. Hristiyanlar, İntihar ederek suç işleyen insanların cennete gideceklerine inanırlar. Ortaçağ'da, bazı Hristiyan ülkelerinde, İntihar eden kimselerin cesetlerinin gömülmemesi ve malına el konulması gelenek olmuştur.

Hindistan'da gelişmiş olan Brahma dininde, bir kimsenin kendini öldürmesi, çok şerefli bir işti. Hele, kocasının ölümlü ile dul kalan bir kadının, kocasının cenaze töreninde, cesedi yakmak için hazırlanmış ateşin üzerine kendini atarak İntihar etmesi en şerefli ölümlerden biriydi. Yirminci yüzyılda bu görüşler artık bırakılmıştır.

İstatistiklere Göre

İstatistiklerden anlaşıldığına göre hemen hemen bütün ülkelerde, ekonomik buhran zamanlarında, İntihar vakaları artar; ekonomik bakımdan refah içinde bulunduğu zamanlarda, ayrıca savaş sıralarında ise İnti-

Belli Başlı Ülkelerde, Nüfusun 100.000'de biri Oranına Göre Hesaplanmış Olan İntihar Durumu Cevveli

Ülke	Yı	İntihar Oranı
Amerika B. D.	1955	10.2
Kanada	1954	7.3
Avusturya	1954	23.1
Belçika	1953	13.5
Danimarka	1954	23.3
İngiltere	1953	13.6
Finlandiya	1953	17.4
Fransa	1954	15.8
Batı Almanya	1953	8.2
İrlanda	1953	2.3
İsrail	1953	7.1
İtalya	1953	6
Hollanda	1953	5
Norveç	1953	7
Portekiz	1954	1.5
İskoçya	1954	5.1
İspanya	1951	5.4
İsviçre	1953	8.6
İsviçre	1953	2.8
Japonya	1953	1.1
Avustralya	1953	10.9
Mısır	1952	1.3
Yeni Zelanda	1953	1.9
Güney Afrika B.	1951	10.1

her vakaları azalır. Bundan başka, intiharların özelikle kışbaharda, yazın başlarında arttığı da görülmüştür.

Gene istatistiklere göre on beş yaşından küçük çocuklar hemen hemen hiç intihar etmezler; bundan sonraki yaşlarda, yirmi yaşına kadar, çok az intihar vakalarına rastlanır, orta yaşların arasında intihar edenler gençlerden dört kat fazladır. Erkekler kadınlardan daha çok intihara kalkışırlar, kadınlarda da intihar teşebbüslerinde erkeklerden daha az başarı sağlanır. Karılarından, kocalarından boşanmış kimselerin başkalarından daha çok intihar ettikleri görülmüştür. Evli, ya da hiç evlenmemişler arasında intihar çok azdır. Kadınlarda erkeklerle göre daha genç yaşlarda intihara kalkışırlar. Genel olarak intihar vakalarına en çok 55 - 65 yaşları arasında rastlanır.

Avrupa ülkelerinde, Amerika Birleşik Devletleri'nde yapılan incelemelerden anlaşıldığına göre, kasabalar, köylerde, büyük şehirlerden daha az intihar olur. Büyük şehirlerde de halkın rahatı sağlanmış olan bölgelerde, daha az intihar vakalarına rastlanır. Intihar konusu, hayat şekli ve meslek bakımından ele alınırsa görülür ki işçiler ve başkaları hesaba geçirilen kimseler, iş adamlarından, serbest meslek sahiplerinden daha az intihar eder.

İntihar Şekilleri

Intihar şekilleri ülkelere, toplumlara, çağlara göre oldukça değişir. Intihar şekillerinin beş başlılığı, tabanca vs. gibi bir silâhla intihar; kendi kendini asma; zehir içme; havagazi gibi zehirli bir gazla zehirlenme; iğneyle, ya da bıçak gibi keskin bir aletle damarları kesme, ya da kalbi delme; kendini suya, ya da yüksek bir yerden atma; ulaştırma araçlarının altına atılarak ölmedir. Bu şekillerin içinden erkeklerin, daha çok, kendilerinin asmay, bıçak gibi keskin bir alet kullanmayı, ya da tabanca ile intiharı tercih ettikleri; kadınların ise zehir içmeyi, ya da suya boğulmayı tercih ettikleri görülmektedir.

IOWA

Amerika Birleşik Devletleri'ni teşkil eden 50 devletten biridir. Kuzeyinde Minnesota, doğusunda Wisconsin ve Illinois, güneyinde Missouri, batısında Nebraska, kuzeybatısında Güney Dakota devletleriyle çevrilmiştir.

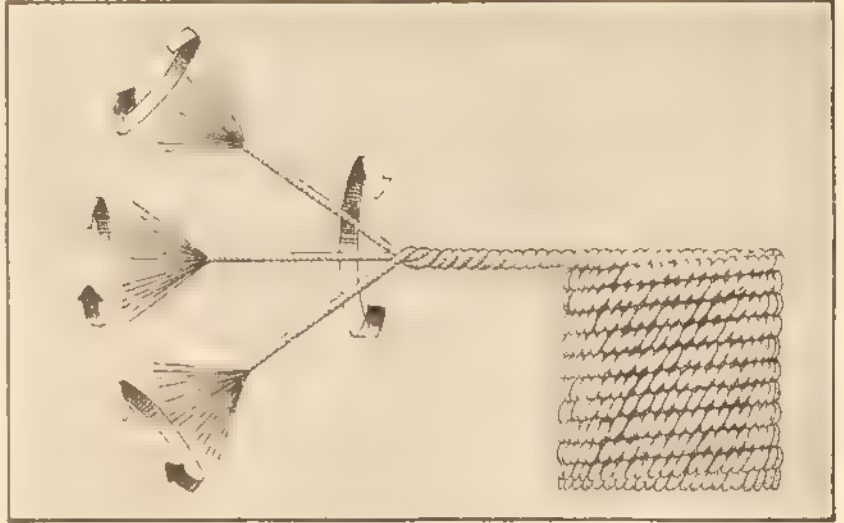
Yüzölçümü: 145.415 km²

Nüfusu: 2.743.000

Başkenti: Des Moines

Iowa, Amerika'nın Kuzeybatı Devletleri arasında sayılır. Yüksekliği hiçbir yerde 500 metreyi aşmayan bir ova halindedir. Doğudaki Mississippi nehri, ülkenin Illinois ve Wisconsin ile sınırını çizer. Bunun bir kolu olan Des Moines, ülkeyi güneyden kuzuya geçip Minnesota'ya girer. Iowa'nın Nebraska ile sınırını da Missouri nehri çizer.

Ülkenin tipik bitki örtüsü, ucsuz bucaksız çayırardır. Yıllık yağış ortalaması 75 sm kadardır. Kışın ısı ortalaması — 2°, yazınki ise 25° dir. Yulaf, mısır, çavdar ekilen geniş bir tarım ülkesidir. Sığır, domuz, at beslenir. Zengin kömür yatakları işletilir. Geliş-



İpleri meydana getiren tiftler kendi aralarında bükülerek bir araya getirilir. Bunun da üstüste bir ipek bir haline gelirler. Bu ipler makinede bobinlerle sarılıp bükülerek halat haline getirilir.

miş sanayi vardır. Demiryolu ile kuzeye, doğuya, batıya bağlanmıştır.

Iowa, A. B. D. arasında nüfus bakımından 24 gelir. Zencii nüfus önemسىzdır. Iowa 1846'da A. B. D.'ne dahil olmuştur. Devletin adı «Ia.» şeklinde kısaltılır. Km²'ye 19 kişi düşer. 1840'ta 43 000 olan nüfus 1955'te 2 900 000'i bulduysa da 1960'ta 140 000 nüfus eksildi.

Başkent olan 300 000 nüfuslu Des Moines şehri ülkenin tam ortasında bir demiryolu kavşağıdır. Davenport (nüfusu: 282 000) doğuda Illinois sınırı üzerindedir. Sioux City (101 000) kuzeybatıda Missouri nehri üzerinde, Nebraska sınırında makine endüstrisi merkezidir. Cedar Rapids (95 000) güneydoğudadır. Diğer şehirler arasında Waterloo (77 000), Dubuque (61 000), Iowa City (33 000) sayılabilir.

İP VE İPLİK

Kendirden, kenevirden bükülmüş ince sicimlerin yeniden bir arada bükülmesiyle meydana gelen uzun, kalınca maddeye «ip» denir. İpin daha kalını «ürgan»; en kalını da «halat»tır. «İplik» ise pamuk, keten, ipek, yün gibi maddelerden meydana getirilen ince bir teldir, «tira» da denir; bez, kumaş dokumaya, bunları dikmeye yarar.

İnsanlar, çok eski çağlardan beri, keten, kenevir gibi bitkilerin tel (lif)lerinden ip ve iplik yapmasını biliyorlardı. Eski insanlar, yapıtları ip ve iplikleri ya balık oltaşı olarak kullanırlar, ya da bunlarla balık ağı örerler, kaba bezler dokurlardı.

XIX yüzyıla kadar, iplik, lbrlşim, kınnap, ip, sicim, ürgan, halat gibi çeşitli kalınlıklardaki teller, gerek yün, tiftik, ipek, deve tüyü gibi hayvansal tellerden, gerekse keten, kenevir, Hint keneviri (jüt), pamuk, alfa gibi bitkisel tellerden elle yapılırdı. O zamanlar bu iş için öreke, çıkırık gibi araçlar kullanılırdı. XIX. yüzyılda endüstrinin gelişmesi sayesinde, bu maddeler iplikhanelerdeki ip ve halat fabrikalarındaki makinelerde yapılmaya başlanmıştır.

Bugün, hayvansal olsun, bitkisel olsun bütün tel çeşitleri iplik ve ip haline getirmesi için, fabrikalarda cinslere göre türlü işlemlerden geçirilmektedir. Bu işlemlerin başında ip ve iplik ham maddelerinin temizlenmesi işi gelir. Sonra ham maddelerin telleri ayrılır, makinelerle, yan yana dizilir. Bu ilk işlem sonunda kaba bir tel demetli elde edilir. Bu demetler istenilen şekilde derlenip topandıktan sonra büyük balyalar halinde ip ve halat fabrikalarına getirilir.

Ham maddeerden, yün, tiftik, pamuk, keten, ipek gibi telleri ince olanlar iplik yapımı için, adı kenevir, Hint keneviri, Manila keneviri, Hindistan cevizi, Çin keneviri gibi telleri kaba olanlar da sicim, ip, halat yapımında kullanılır.

Fabrikalara getirilen ham madde teller önce hallaç pamuğu gibi atılır, tabakalar halinde toplanır. Sonra bunların üzerne yağ serpilir, makinelerle taranır. Taranmış teller, uç uca gelme yecek şekilde, tezgânlara gider. Burada, taraktan çıkan karışık tellerden daha düzgün tel şeritleri elde edilir. Üzerne konur, başka makinelerde, kalınlıkları eşeği yukarı aynı olan iplikler şekline sokulur. Bu iplikler, bükme makinelerinde bir kat bükülüp bobinlere sarıldıktan sonra piyasaya sürölmek üzere hazırlanmış olur.

Sicim, ip, ürgan, halat gibi kalın maddeler, hep iplik haline getirilmiş bu ince tellerin, birçoğu bir araya getirilip uçuma, dörtlüme yolu ile istenilen kalınlığa göre bükülmesiyle elde edilir. Yalnız bu büküm işeminde büküm yönü daima bir öncelik büküm yönünün aksine gelecek şekilde ayarlanır.

İpler, halatlar, bütün işlemler tamamlandıktan sonra, dış etkilere karşı dayanıklı olabilmeleri, rutubetten çürümemei için bazı kimyasal maddele batırılır.

Halat en çok denizcilikte, gemicilikte; ürganla ip yapılarındaki makaralarda, çıkırıklarda; sicimle kınnap da daha çok, günlük ihtiyaçlarda kullanılır.

İpek ve İpekçilik

Çok eski devirlerden beri giyim eşyası yapmakta kullanılan ipek, rivayete göre ilk defa bir Çin İmparatoriçesi tarafından kumaş haline getirilmiştir.

İPEK VE İPEKÇİLİK, çok eski çağlardan beri insanların giyiminde büyük payı olan bir maddede bunun işlenmesine dayanan bir endüstridir.

İpek, ipek böceğinin kozasından çıkarılır. İncecik, parlak bir tedicir (Bk. ipek böceği). Kozası, özel vasıta ile iplikleri açılarak ipek yumakları haline getirilir. Sonradan «büyük» denilen bir işlemle, o incecik iplikçikler daha dayanıklı ipek ipliği haline konur. Bu ipliklerle dokunan kumaşlara da «ipekli» denir.

İpek, tarihte ilk önce Uzak Doğu'da bulunmuştur. Zamanı kesin olarak bilinmemekle beraber, Hotan adındaki Türk şehri, ilk ipekli kumaşların yapıldığı yer olarak kabul edilmektedir. Çok eski Çin yazılı kaynakları, ipeğin ve ipekli kumaşların Çin'de öteden beri bulunduğunu gösteriyor. Bir rivayete göre, ilk ipek böceğini bir Çin imparatorunun karısı bulmuştur. İmparatoriçe, kocasının ipliklerini ayırmayı başararak ilk ipekli kumaşı dokumuştur. Sonra, Şantung bölgesinden batıya doğru yayılmış olan ipekçiliği Bizans'a iki din adamı getirmiştir: İmparator Justinianus zamanında İran'a giden iki rahip, kemiş bastırmanın içine ipek böceği yumurtası koyarak Bizans'a getirmişlerdir.

Buradan bütün Batı dünyasına yayılan ipekçilik, gittikçe rağbet görerek zengin bir ticaret konusu haline geldi. O tarihlerde Bizans'ta her bir dokumacılık vardı. IX. ve X. yüzyıllardan sonra ipekçilik İspanya'ya, bütün Akdeniz kıyılarına yayılmaya başladı. Yunanistan'daki Peoponessos Yarımadası, baştan başa dut ağaçlarıyla döndü. Bu yüzden adının adı bile unutuldu, More (Dutluk) denildi.

Bizde İpekçilik

Anadolu'da ipekçilik XIV. yüzyıl sonlarında başlamış, XV. yüzyılda ıyıcı yerleşmiş, XVI. yüzyılda sonra en yüksek derecesine ulaşmıştır. Gerek üretim, gerek yapım, gerekse ticaret bakımlarından Anadolu ipekçiliği bütün dünyada ön salmıştı. Mevlâ XVI. yüzyılın ortalarına doğru devletin geniş arazi sehibi olması, üretimin artması, zenginlik, dolayısıyla giyim eşyasında ipekli kumaşa rağbeti artırdı. İlk zamanlarda, dokumacı işi daha çok önem verilmişti; çünkü kumaşın ham maddesi olan ipek ipliği dışarıdan geliyordu. Savaşlar dolayısıyla ham ipek gelmeyişi, böcek ipliğin yerleşmesine yol açtı. Daha sonraki devirlerde ise, ham ipek üretimi öylesine gelişti ki, Türkiye dokumacıktan vazgeçip dışarıya ham ipek satın bir ülke haline geldi.

1850'den sonra Fransa'da başlayan hastalıklar Türkiye'deki ipek böceklerine de bulaştı. Ham madde üretimini bakımından da memleket ipek ipliği tehlikeye girince dış borçlara bakan idare (Düyun-ı Umumiye), kendi elacaklarını kurtarmak maksadıyla yerli ipek-

çilikle ilgilendi. Böylece ipekçiliğimizi yeniden kalkınma hamlelerine ulaştı.

Anadolu'da ipekçiliğin gelişmesini sağlayan başlıca sebep halkın dokumalara gösterdiği rağbetti. Kemha, atlas, kotonu, kadife, tafia, simli, sırmalı kumaşlar, dibâ ve benzeri gibi pek çok kumaş çeşidi dokunmuştur ki bunlar bugün, başta Topkapı Sarayı Müzesi olmak üzere, bütün dünya müzeleri koleksiyonlarını zenginleştirmektedir.

Anadolu'da VI. yüzyıldan beri böcek tohumlarından böcek yetiştirilerek kozacılığa başlanılmıştı. Fatih devirinden günümüze kadar gelen mahkeme sicilleri, Bursa'nın daima bir ipekçilik merkezi olduğunu gösteriyor. İlk defa 1587'de Bursa'da ipek böceği yetiştirildi. Daha sonra Alaşehir, Alâye (Alanya) gibi kasabalarda da bu sanata rağbet arttı. XVI. yüzyılda ise İstanbul, Kocaeli, Eskişehir köylerinde ipekçilik gelişmiş bir durumdaydı.

İpek Nasıl Elde Edilir

«İpekçilik» denilince birkaç safhali bir iş akla gelir. Bunların ilki «koza yetiştirme», ikincisi kozalardan «iplik çekme», üçüncüsü «böcekçilik», dördüncüsü «dokumacılık»tır. Ondan sonra yapılsı devresi bitmiş, iş ipek ticareti safhasına gelmiştir.

«İpekçi» denilince, dokumaya kadar olan işlerle uğraşanlar anlaşılır. Bunlardan koza yetiştirenlere eskiden, «koza» kelimesinden yudurma bir Arapça kuralı ile «kazzaz» denirdi. Kozacılar böcek besler, tohum çıkarır. Kozacının ilk işi böcek tohumlarını fişkırtmakla başlar. Sarı olan tohumlar belli bir ısı derecesinde iki günde kızarır. Tohum çatlayıp siyah tırtıllıklar çıkınca bunlar ince dut yaprağı ile beslenir. Böcek, verilen dut yaprağının einsine göre iri koza yapacağından, iyi cins yaprak verilmesine dikkat edilir. İpek böceği dut yaprağı yedikçe irileşir. Başka cins yaprak yedirilirse yumurta alınmaz, ipek kozası alınmaz.

Kozalar yumuşatma kazanlarında kaynatılarak çözülmeye hazır hale getirilir. Sonra, eskiden «tepme» denilen mancınıklarla bir dolap (kasnak) etrafına sarılır. Bugün buharlı mancınık kullanılıyor. «Mancınık» denilen bu alet, bir yumuşatma kazanı, öbürü de ipek ipliğinin çekilip sarılacağı döner dolap (çark)tan ibarettir. Böylece, dolap veya çarkta toplanan ipek ipliği gene özel aletlerle masuralara aktarılır. Bir yandan tarafların da yardımıyla, ibrışım halindeki bu ipek ipliği bükülür. Bukum devresinden de geçtikten sonradır ki ipek, iplik halini alır, dokumaya elverişli duruma girer.

Bukumculuk da, dokumacılık da son derece nazık bir iştir. Bugün en modern makinelerle yapıldığı halde, tabii bir ürün olmasına rağmen, gene de zararlı sonuçlanabilecek kadar hassas bir iş.

Yurdumuzda ipek fabrikası, yani ma-

kinayla iplik çeken yer, 1838'de açıldı. Ondan sonra, kısa zamanda Bursa'da 50 fabrika meydana çıkmıştı. İlk defa 1851'deki Londra Sanayi Sergisi'ne Türk koza ar ve ipekleri gönderildi. Bu işi daha bilimsel hale getirmek üzere de 1894'te Bursa Dâruhariri (İpekçisi) açıldı.

Memleketimizde ipekçilik 1951'den beri gelişmeye başladı. 1950'de yılda 3.000.000 kilo olan koza üretimi, 1959'da yarıya düştü. Buna karşılık Gemi-i Tok suni ipek fabrikası 1944'te 240.000 kilo suni ipek yapmışken bu miktar 1959'da 1,3 milyon kiloya yükselmiştir ki tabii ipek ile beşe baştır. 1956'da tabii ipek ile 880.000 m. kumaş dokunmuşken suni ipek ile 4.890.000 m. kumaş dokunmuştur.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

İpeğin Hikayesi (M. Petersburg'dan çev. H. ve L. Öztasbag, 1957); İpekçiliğin Dünyadaki Son Durumu (çev. L. Eşcioglu, F. Özek, 1950); İpek böceğine Nasil Bakarsak İy. ve Bol Mahsul Alırız (V. Pinar, 1942); İpek böcekçiliğinde Dut Ağacı Yetiştirme (1943); İpek böcekçiliği (A. Duru, 1937); İpek böcekçiliği (N. Oktar, 1948); İpek böcekçiliği (F. Karacemren, 1950).

İPEK BOCEĞİ

Bir çeşit kelebeğin tırtıldır. İpek böceği kanadları pullu böcekler sınıfındadır. Dut yaprağıyla beslenir. İpek böceği kelebeklerinin dişisi yaz başlarında 500 kadar yumurta yapar. Yetiştiriciler bu yumurtaları toplayarak gelecek bahara kadar soğuk bir yerde saklarlar. Öte yandan, yumurtlayan kelebek 3-4 gün sonra ölür.

Baharda beyaz dut ağaçlarının yapraklarında ilk yapraklar görünmeye başlarken, yetiştirici, yumurta arı sakadığı yerdan çıkararak, ipek böcekleri makinelerine koyar. Yumurtaların ilk çıkacak kurtçuklar çıkar. Bunların kalınlığı hemen hemen saç kalı kadardır, uzunlukları da yarım santimden küçük olur.

Tırtıllar yumurtadan çıkınca yetiştiricinin asıl işi başlar. Çünkü bunların mültiliş bir şehri vardır. Durmadan taze dut yaprağı taşımak gerekir. Tırtılların buyuma zamanı bir yetiştirme merkezine girerse yaprakların yenmesinden doğan seslerin her yanı kapladığı görülür. Bu devre içinde tırtıllar her gün kendiliğince kısırları kadar yaprak yer. Buyumaları da yemeleri gibi hızla olur. İpek böceği tırtılları o kadar çabuk büyür ki, buyuma suresi içinde dört defa deri değiştirmek zorunda kalır.

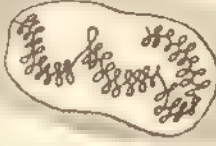
Yumurtadan çıkıktan 5 hafta sonra tırtılların kalınlığı yarım santim geçmez, uzunlukları da 7,5 sm. yi bulur. Bu tırtılın vücudu 12 bölüme ayrılmıştır, 3 çift ayağı vardır. Ayrıca, vücudunun arka tarafında 5 çift çengelli, ayak gibi, et çikintisi bulunur.

İyice büyümüş olan ipek böcek artık kozasını yapacak çağa gelmiştir. Günün birinde başını havaya kaldırıp ileri geri sallayarak kozasını yapmaya elverişli bir dal parçası aramaya başlar. Bunu gören yetiştirici hemen böceği alarak kozasını yapacağı özel yere koyar. Burada her tırtılın bir hücresi vardır. Hücreye konan tırtıllar kozalarını yapmaya başlar.

İPEK NASIL İŞLENİR?



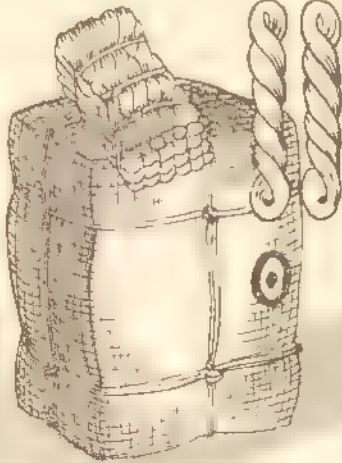
Ipekböceği keleş 200 - 500 yumurta yapar



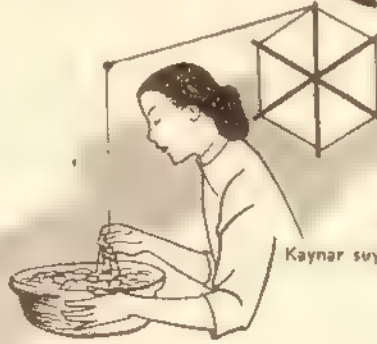
Ipekböceği tırtılı kozaları meydana getirir, her kozada 500 - 1.000 m. uzunlukta ipek teli vardır.



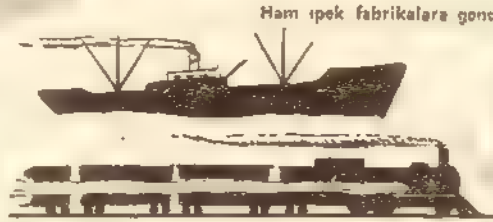
Kozalar toplanır



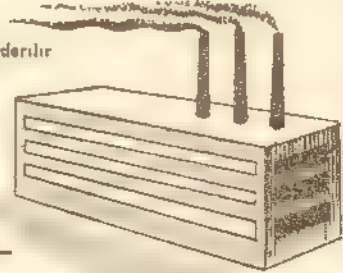
Çıkrıktak ipek, çileler halinde bağlanır



Kaynar suya atılarak ipek telleri sarılır



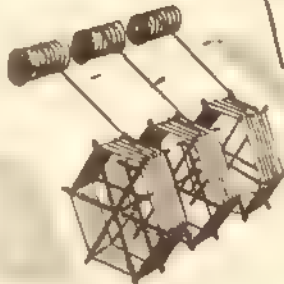
Ham ipek fabrikalara gönderilir



Fıkanarak temizlenir



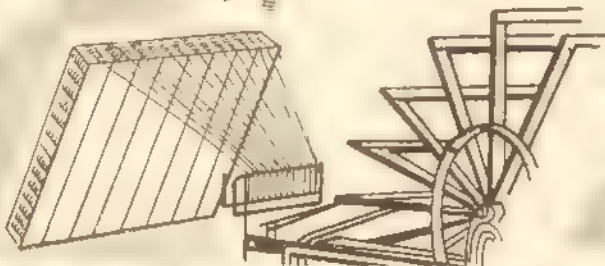
Fabrikalarda çeşitli iplikler yapılır



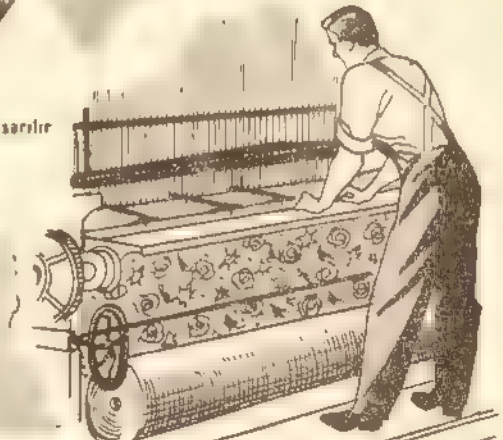
Makaranın iplikleri çıkırıklara sarılır



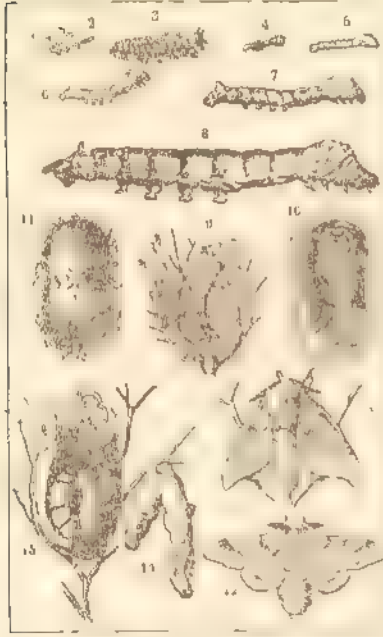
Bunlar makaralara sarılır



Çıkrıklardan alınan ipler özel bir düzene göre yeniden makaralara sarılır



Artık sıra ipekli kumaşların dokunmasına gelmiştir



İPEKBÖCEĞİ. 1 — Yumurtaları; 2 — Yeni doğan yavru; 3 — Yavrunun büyütmüş şekli; 4, 5, 6, 7 — Başlatılma geçiren yavru; 8 — Ergin böcek; 9 — Kozasını örmeğe başlayan böcek; 10 — Bir kozanın kesiti ve içindeki kızılt; 11 — Bir kova; 12 — Dişi kelebek; 13 — Erkek kelebek; 14 — Ölü bir böcek; 15 — Tamamlanmamış bir kozanın içindeki ölü böcek

Ipek böceğinin vücudundaki iki bez yapışkan bir sıvı meydana getirir. Zamb gibi bir şey olan bu sıvı hayvanın üst dudağındaki delikten iplik halinde dışarı çıkar, havaya karşı aşır karşı aşmaz donar. İşte ipek budur.

Tırtıl önce kozasının dış kısmını yapar. Ordan sonra kendi vücudunu etrafını sarmaya koyulur. Sarma işi ilerledikçe hayvan küçülür, sonunda kozanın içinde görünmez olur.

Koza oduğu gibi bırakılacak olursa tırtıl 2-3 hafta içinde kelebek haline gelir, kozayı delerek çıkar. Yetiştiriciler buna imkân vermezler. Kozaları sıcak suya atarak, ya da kızgın buhara tutarak kurtçuğu öldürürler. Ancak, gelecek mevsim için yumurta yapmak üzere bir miktar koza ayrılır. Bundan çıkan kelekeler yeniden yumurta yapar.

Yapma İpek

Yapma İpek (sunı İpek) kimyasal yollarla yapılan bir iplik çeşididir. Bu çeşit iplik yapma fabrikalarında hem madde olarak kavak, köknar gibi selüloz bol olan ağaçların odurundan faydalanılır. Fabrikaya gelen selüloz evhaları üç gün kadar belli bir sıcak ısı ve nemli olan oda arda kurutulur. Sonra da diti me makinelerinde dönen bıçaklar arasında iki saat kadar dildir.

Öt mış olan selüloz saçtan yapılmış özel kaharda belli bir sıcak ıktta birkaç gün bekletilir. O gün ağa selüloz kukurtleme makinelerinde 100 kilo selüloz için 33 kilo oğuşunda karbon su ile karıştırılır ve belli bir sıcaklıkta iki buçuk saat kadar çalıştırılır.

Beyaz olan alkali selüloz yavaş yavaş turuncu bir renk alır. İstenilen renk elde edilince kukurtleme ameliyesine son verilir. Elde edilen bu madde birkaç defa süzgeçlerden geçirilerek temizlenir. İçindeki hava kabarcıkları yok edilir. Sonra da platin alaşımından yapılmış 0,6-0,8 mm. çaplı ince delikli memelerden asıllı bir banyo içine puskurtulur. Böylece iplik haline gelen madde alüminyum makaralar üzerine sarılır.

Doğan makaralar asılı, tuz ve serbest kukurttan temizlenmek için temizleme ameliyesine tabi tutulur. Sonra da kurutma fırınlarında kurutulur ve istenilen şekilde bu kuleler çile haline getirilir ve paketlenerek piyasaya sevk edilir. Bu usule viskos usulu ile yapılmış ipek elde edilişi demir. Yapma İpek tabii İpek kadar zarif, lakat ondan daha az sağlamdır, üstelik ateşe pek çabuk parlar. Yurdumuzda yapma İpek, Geniş Kurşun Fabrikasında yapılmaktadır. 1938'de işlenmeye açılan fabrika yirmi dört saatte iki ton yapma İpek işleyebilmektedir.

IPHIGENIA

Eski Yunan mitolojisinde Kral Agamemnon'un kızıdır. Efsane şöyledir:

Truva'yı istila etmek üzere yekne gemilerle yola çıkan Agamemnon, Aulis yakınına gelmiş sırada, birdenbire ruzgâr kesir. Komutanlardan biri Agamemnon'a akıl verir. Güzel kızı İphigenia'yı Tanrı Artemis'e kurban ederse ruzgâr çıkacak, gemiler ilerleyecektir. Agamemnon, uzun uzun düşünür; Truva'yı almak bir şeref meselesidir; ancak kızını da Tanrı'ya kurban etmek bir baba için kolay bir iş değildir. Sonunda, ödev sevgisi üstün gelir. Agamemnon karısına İphigenia'ya iyi bir kismet bulduğunu, onu evlendireceğini, soyliyerek kızını alır, tapınağa götürür. İphigenia evleneceğini sanırken cellâdın satır kızı başını gövdesinden ayırır.

İphigenia kurban edildikten sonra hava değişir, gemiler Aulis'ten ayrılır, Truva istila edilir. Agamemnon, muzaffer bir komutan olarak yurduna dönünce karısı katil babadan oc almak için sabırsızlanmaktadır. Agamemnon, karısıyla saraya girer, bir daha dışarı çıkmaz. Klytimestra kızının öcünü almış, kocasını öldürmüştür.

Faciâ bu kadarla da bitmez. İphigenia'nın



İphigenia'nın kurban edilmesi
Bir Panspet freskünden

agaheys, Orestes de, babasının öcünü almak için, annesini öldürür.

Yunanlı şair Aliskhylos'a göre İphigenia olayı boyu caleyen etmiştir. Yalnız, başka bir anlatışa göre de Agamemnon kızını Artemis'e kurban edeceğ sırada Tanrı kıza acımış, onun yerine hemen bir geyik göndererek onu kurtarmıştır. Artemis, İphigenia'yı Tauris'teki Artemis Tapınağına götürür, rahne yapar. Bu tapınağa yadigarların girmesi yasaktır. İçeri giren sağ çıkmaz. Aradan zaman geçtikten sonra İphigenia'nın ağaheys Orestes, kardeşini aramaya çıkar, Tauris'e gelir. İphigenia, onu tanıır, tapınağındaki gizli tutar. Daha sonra iki kardeş, tanrıların da yardımıyla Tauris'ten kaçarlar, yurtlarına giderler.

Eski Yunanlı şair Euripides, Fransız şair Racine Alman şair Goethe'nin İphigenia adlı eseri yazmışlardır. Onu Alman bestecisi Guck da bu efsaneyi opera haline getirmiştir.

İPSALA

Marmara Bölgesi'nin Ergene bölümüne Edirne iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Keşan, güneyde Enez ilçeleri, batıda Yunanistan toprakları, kuzeyde ise Edirne'nin Meriç ilçesi çevirir. Merkez bucagından başka İbriktepe adında bir bucagi, 22 köyü vardır.

Yüzölçümü: 776 km²

Nüfusu: 26.030 (1960 sayımı)

İpsala ilçesinin büyük bir kısmını Meriç ve Ergene ovası, ger kalan kesimleri de yükseklikleri 300 m'yi bulmayan tepeler teşkil eder. Meriç Ovası'nın genişliği kuzeyden güneye doğru artar, çoğunlukla Meriç'in taşmasıyla meydana gelen bataklık arazilerdir. İklim yaz sıcak, gece ile gündüz arasındaki sıcaklık farklarının çokluğu ile ilikkat, çeker. Yağış mevsimleri bakımından Akdeniz iklimi hâkimdir. Yağışlar kış ve kış etrafında toplanır.

İlçe doğafl birki örtüsü bakımından fakirdir. Bazı bodur çalıların meydana getirdiği küçük ormanların dışında bozkırlar çoktur. İlçenin ekonomisi çeşitli, tahıl, cinsler ne, bu arada çeltik tarımına dayanır. İpsala-Keşan yolu boyunca uzanan vâdi tabanı çetlik alanıdır. Türk yenin en iyi cins pirinçler niden olan «Kulak pirinçleri» İpsala çetlik alanları içindeki küçük çiftliğinde de edilir.

Kasaba. — İlçe merkezi İpsala kasabası Meriç vâdisinin sol yamacında kumuk, dik kenarlı tepelerin eteğinde kurulmuştur. Denizden yüksekliği 300 m. dir. Kasaba, Meriç vâdisinin yanı sıra giden yollar boyunca uzanır. Kasabanın ihtiyacı karşılayan ufak bir çarşısı vardır. Ever uin çoğu kerpirdir, orkatil dir. Yeni binalar, dana çok, iki katlıdır, tuğla ile betonla yapılmıştır. 4 mahalleden meydana gelen İpsala, 6.015 nüfusudur (1960 sayımı). Karunî devrında yapılan büyük meşhur Kervansaray'ın yıkıntıları, su kemerleri, iki yıkık hamamdan başka Husrev Kanya taratından yapırlan iki cami başlıca tarihî eserlerdir.

Eski İpsala'nın tarihi Bizans devrine kadardır çıkar. Tarihî şehr, nehir taşkınlarından, sınıdan korunmak için, vâden uzakta, çeri kesiminde kurulmuştur.

Bir zamanlar dünyanın en kuvvetli devleti olan ve büyük edebiyatçılar, bilim adamları yetiştiren ülke: İRAN



İran'ın arması

İRAN, yurdumuzun doğu komşusu olan geniş bir ülkedir. Dünyanın en eski devletlerinden biri olan İran, uzun tarihi boyunca, zaman zaman yeryüzünün en kuvvetli imparatorluğu haline gelmiş, zaman zaman istilâlara uğramıştır. İran'ın kuzeyinde Sovyetler Birliği, doğusunda Afganistan ve Pakistan, güneyinde Arap Denizi ve Basra Körfezi, batısında da Irak ve Türkiye vardır.

Yüzölçümü: 1 621 866 km²

Nüfusu: 24 000 000

Başkenti: Tahran

İran adı «Aryalar'ın Ülkesi» anlamındadır. İranlılar tarihin başladığı çağlardan beri bugünkü topraklarında oturmuşlardır. Bir zamanlar dünyanın en kudretli devleti haline gelen, en ünlü edebiyatçıları, bilim adamlarını yetiştiren İran bugün kalkınmaya, modern dünyanın gidişine ayak uydurmaya çalışan memleketlerden biridir.

İran'ın Coğrafya Durumu

İran yüksek dağlar, yaylalar ülkesidir. Toprakları genel olarak kuraktır. Önemli bir kesimini çöller kaplar.

Dağlar ve Çöller. — İran'ın yüksek dağlara kuşatılmış olması yağmurlu bulutlarının içeri girmesine engel olur. V biçimindeki dağlar kuzeyden, güneyden İran'ı çevreliyerek ülkenin kuzey batısında birleşirler. Horasan'a kadar uzanan kuzeydeki zincir Elburz Dağları'dır. Bu dağların en yüksek yeri 5.670 metre yüksekliğindeki Damavend Tepesi'dir. (Bk. Elburz Dağları). Elburzlar'ın güney yönünden gelen dağlarla birleştiği kesim bir düğüm noktasıdır. Buraya Ermenistan Yaylası denir. Bu yay adan ayrılan dağ zincirleri Türkiye'ye, Rusya'ya doğru uzanır. Ermenistan Yaylası'nın kuzey kesimine Azerbaycan, güneyine Kürdistan denir. Güneyde Irak sınırı boyunca başlayan Zagros Dağları Orta İran'ı Basra Körfezi'nden ayırır. Merkez Dağları bunların yanı sıra uzanır. Kûh-i Dehna bu kesimdeki dağların en yükseğidir (5 180 m.).

Bu dağların meydana getirdiği V'nin ortası göldür. Daşt-i Kebir ve Daşt-i Lût çölleri İran'ın doğusunu kaplar. Daşt-i Lût güneydoğuya doğru uzanır. Daşt-i Kebir ise bunun kuzeyindedir.

Baştan başa bir yaylalar ülkesi olan İran'ın tek ovası Basra Körfezi'nin kuzeyindedir. Basra Körfezi, Zagros Dağları ve Irak sınırı arasında uzanan üçgen biçimindeki ova ve arkasındaki dağlar eski İran medeniyetinin merkezi olmuştur.

Nehirler ve Göller. — İran'da önemli bir ırmak yoktur. Ülkenin orta kesiminde daha sıkışık olduğundan, su ar dağlardan buralara doğru akar, göllerde kaybolur. Elburz Dağları'nda açıldığı derin boğazlardan akan Kızıl Uzun nehr, Hazar Denizi'ne dökülür. Dicle ve Fırat

nehirleri Irak'ta birleştikten sonra Şattularap adında 200 km. kadar uzunlukta geniş bir nehir meydana gelir. Şattularap'ın bir kısmı İran-Irak sınırını meydana getirir, kısa bir parçası da İran topraklarında akar. Buna İran'dan katılan en önemli kol Karun ırmağıdır. Zagros Dağları'ndan akan Sirvan nehri de Irak'a geçerek Dicle'ye dökülür.

İran'ın en büyük gölü Ürmîye'dir. Türkiye sınırları yakınında bulunan Ürmîye Gölü tuzludur. Ülkenin kuzey sınırlarının önemli bir kısmını Hazar Denizi meydana getirir. Bu denizin kıyısındaki limanlar ulaştırmada büyük kolaylık sağlar. İran'ın başka bir önemli gölü de güneydeki Nırs Gölüdür.

İklim. — İran'ın yayla kesiminde kışlar soğuk, yazlar sıcak geçer. İklim kuraktır. Sıcak mevsimlerde hiç yağmur yağmaz. Yağmur ancak kışın kısa bir süresinde yağar. Yıllık yağış tutarı 35 sm. kadardır. Memleketin en çok yağmur alan yerleri Elburz Dağları'nın kuzeyidir. İran'ın ağaçlar ve yeşil tarımlara kaplı tek yeri de burasıdır.

İranlılar ve Yaşayışları

İranlılar Mîlâttan binlerce yıl öncesinden beri İran yaylasında yaşamaktadır. Buraya Orta Asya'dan gelmiş oldukları tahmin edilebilir. Eskiden Araplar, Arap olmayanlara «Acem» derlerdi. Bu ad, daha çok, o zamanlar İran'ın egemenliği altında yaşayan ka-

vimier için kullanılmış, bundan dolayı İranlıların başka bir adı olmuştur.

İranda 3 000 000'dan fazla göçebe kabile hâkî vardır. Bunlar daha çok Zagros Dağları'nın bulunduğu bölgede yaşarlar, hayatları ya at sırtında, ya da deri çadırlarda geçer. Bir yerden bir yere giderken, genel olarak, erkekler ata biner, kadınlarla çocuklar yürür.

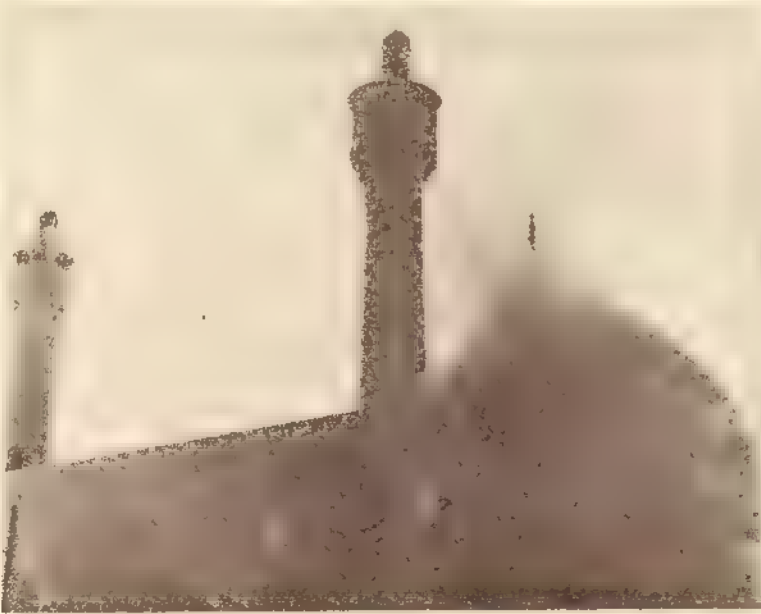
İranlıların geri kalan önemli bir kısmı çiftçilikle geçinir. Suyun az olması bunların çalışmasını çok güçleştirir. Tarlalarını kuyulardan sağladıkları suyla sulamaya çalışırlar. Taşralı İranlılar genel olarak çoğunlukla kerpiç evlerde yaşar. Evin avlusu yüksekçe bir duvarla çevrilidir. Büyük şehirlerdeki hayat ise Türkiye'de olduğu gibidir. Halk ya apartmanlarda, ya da tek başına evlerde oturur. 1928'den beri ahalinin kıyafeti Avrupa-

İran son yıllarda 10 eyalete ayrılmıştır. Bunların en büyükleri Horasan, Kerman, Isfahan ve Tahran'dır. Tahran eyaletinin de merkezi olan Tahran aynı zamanda İran'ın başkentidir. Kerman ve Isfahan'ın idare merkezleri aynı adla anılır. Horasan'ın idare merkezi ise Meşhet'tir.

İran'ın kuzey doğusunda bulunan Horasan yuzölçümü bakımından Kerman'dan sonra ikinci büyük eyalettir. Nüfusu 2 500 000'i aşar. Eskiden alanı çok daha büyükken Doğu



İRAN'IN SANAT ESERLERİNDEN



İran'ın birçok şehirleri değerli sanat şaheserleriyle doludur. Fotoğrafta İsfahan'daki Şah Camisi'nin minareleri ve kubbesi görülüyor.



İran şairi Hâfız'ın Şiraz'daki türbesi

Horasan Afganistan'a geçince kuşulmuştur. İran'da 4,5 milyon Türk, 550 000 Kürt, 11.000 Beluç, 5.000 Arap vardır. Buna karışık Afganistan ve Sovyetler Birliği'nde milyonlarca İranlı yaşar.

İran'ın diğer eyaletleri şunlardır: Geylân (idare merkezi: Reşt); Doğu Azerbaycan (Tebriz); Batı Azerbaycan (Razıye, eski Urmıye); Kermansah (Kermânşâh); Huzistan (Ahvaz); Fars (Şiraz).

İran'ın en büyük şehirleri Tebriz ve İsfahan'dır (Bu şehirler için kendi maddelerine b. gi verilmiştir). Diğer önemli şehirler şunlardır.

Meşhet: İran'ın kuzeydoğusunda, Horasan eyaletinin merkez olan 300 000 nüfuslu bir şehirdir. Şi'ilerin kutsal şehridir. Ziraatın merkezi, tarihi can çekiş yeridir.

Abadan: Şattularap üzerinde bir şehirdir. İran'ın petrol merkezi ve modern şehirlerinden biridir. Hürremşehr ile birleşmiştir. 400.000 nüfuslu.

Şiraz: İran'ın güneyinde 170 000 nüfuslu bir şehirdir. İranlılar burası için memleketin edebî başkenti derler. Görşekten, İran'ın en büyük iki şairi olan Hafız da, Sâdi de Şirazlıdır. Şiraz'da çok değerli mimari eserler vardır. Çeşitli el işleriyle tanınmıştır.

İran'da Eğitim ve Din

İranın dinî Müslümandır. Nüfusun 19.000.000 kadarı Şii - Caferî mezhebindedir.

Ayrıca 3,5 milyon Sunnî (Türkler ve Kürtler), 0,9 milyon Bahâî, 0,7 milyon Şii - İsmailî, 5.000 Parsî, 5.000 Zerdüşti, 40.000 Yahudi (hepsi Tahran'da), 55 000 Ermeni, 22.000 Nestorî, 7.000 Avrupa'ı vardır.

Şimdiki İran Şahı'nın babası Rıza Şah Pehlevî İranlılar'ın eğitimine büyük önem vermeye başlamıştı. 1920'de İran'da okuma-yazma bilenlerin sayısı ancak % 2 idi. Eğitim alanındaki çalışmalar sayesinde bugün çocukların yarısı okula gitmektedir. Bu durum gene de okuma yazma bilenlerin oranının yüksek olduğunu gösterir. Üniversiteleri Tahran (9 000 talebe), Tebriz (1.000), İsfahan (300), Meşhet (200), Şiraz (200).

İran Dili ve Edebiyatı

İranlılar'ın dili Hint-Avrupa dil ailesinden Farsça'dır. Bu dil ailesi içinde Eski İranca ile Sanskritçe Arya dil topluluğunu meydana getirirler. Sanskritçe ile eski İranca birbirine çok yakındır. Farsça yüzyıllardan beri birçok değişiklik geçirmiştir. Bugün kullanılan dil Orta İranca'dan gelen kısmın gelişmesinden doğmuştur. İran'da eskiden kullanılan başlıca yazı arifî yazısı, Zent yazısı, Pehlevî yazısıdır. Şimdi Arap yazısı kullanılmaktadır. Farsça'ya birçok Arapça kelime karışmıştır.

Bu arada Türkçe kelimeler de vardır. Eski İran edebiyatına ait eserler bugüne kadar gelmemiştir. Zaman zaman menilekatin gördüğü istisnalar eski İran edebiyat eserlerinin hemen tamamen mahvolmasına yol açmıştır. Bu bakımdan, İran edebiyatını ancak İslâm yet'ten sonraki eserler temsil ediyor. Devletin büyüyen gelmesi edebiyatta da önemli değişimlere yol açmıştır. IX-XI. yüzyıllarda İran edebiyatında ilk önemli şairler görülmeye başlar. İran'ın en

büyük şairlerinden biri, Fırdevsî bu devrede yaşamıştır (Bk. Fırdevsî).

X I. yüzyılda Enverî, Hakanî büyük ün kazandılar. XI I. yüzyıl İran edebiyatının en parlak devrilerinden biri oldu. Sâdî Şirâzî ve Ömer Hayyâm gibi dünya ölçüsünde ün kazanmış şairler bu devrede yaşamıştır (Bk. Sâdî Şirâzî; Ömer Hayyâm). Sanat ve Fırduddîn-i Attâr da değerli eserleriyle tanınmıştır. İran edebiyatına tasavvuf geniş ölçüde hâkim olmuş, eserlerde en çok kâse, gazel, mesnevi tarzları kullanılmıştır.

Genel X II. yüzyılda yaşayan büyük Türk şairi Mevânâ Celâlettîn Rûmî büyük eseri «Mesnevî»'yi Farsça yazdığı gibi, Ali Şir Nevâî de Farsça eserler vermiştir (Bk. Celâlettîn Rûmî). «Baharistan» yazarı Câmî de İran edebiyatının başta gelen şairleri arasındadır.

İran edebiyatında klâsik çağ XIV. yüzyılda kapanır. Bu çağın en büyük şairleri Hâkîmî Yemîn, Semânî Savcî'dir. Timur istilâsı İran edebiyatının altın çağına son vermiştir. XV. yüzyılda yetmiş tek büyük şair Molla Câmî'dir (Bk. Câmî). Bundan sonra şair alomında yetmiş şairler arasında saymaya değer olanların en önemlileri XVI. yüzyılda Urfaî, XVII. yüzyılda Tebrizlî Saib, XIX. yüzyılda Şirâzîlî Kâfî'lerdir.

İran edebiyatında nasir tarzındaki eserler daha çok tarındır. Gazneliler zamanında yaşayan Beyhakî 30 ciltlik bir tarih yazmıştır. Seçuklu hanedanı zamanında yaşayan Raven-dî'nin «Rahat-ı Sûdûr» adlı değerli bir eseri vardır. Moğol devrinde Resâ'iddin Fadlullah «Cami'ü't-tevarih» adında çok değerli tarihini yazmıştır. Devlet Şah'ın yazdığı «Tezki-retuşçara», Lûtf Ali Bey'in «Atesgeda» sı, Câmî'nin «Nefanat-ul-Uns» ü İran edebiyatının önemli mensur eserleri arasındadır.

İran Sanatı

İran'da İslâmiyet'ten önce resim sanatı vardı. Ancak, Sasanîler devri (224-651) eserlerinden hemen hemen hiçbir şey kalmamıştır. İslâmiyet'ten sonraki İran sanatında en önemli eserler hattatlık ve minyatür alanında vermiştir. Mimarlık alanındaki eserlerin en önemlileri camilerdir. Bu yapılarda süslemeye büyük önem verilmiştir. İran mimarlığına önce Seçuklu tarzı hâkim olmuştu; daha sonra İran'ı arbu etkiden kurtuldular, XV. ve XVI. yüzyıllarda kendi özelliklerini belirten eserler meydana getirdiler.

İran'ın Ekonomik Durumu

Petrol İran'ın en büyük tabii zenginliğidir. Kuzistan bölgesindeki kuyulardan elde edilen petrol borularla Abadan'daki tasfiyehanelere gönderilir.

İran halkının çoğu çiftçi'ke geçinir. Elde edilen ürünün başında buğdayla arpa gelir. Ekinler yamaçlarda pırnç yetiştirilir. Başka ürünler arasında pırnç, darı, mısır, hurma vardır. İran'da hayvancılığa da önem verilir; at, sığır, deve, katır ve koyun yetiştirilir.

Mamul, maddelerin çoğu İran'a dışardan gelir. Petrol ihracından sağlanan kâr itha mallarının çoğunun bedelini karşılar.

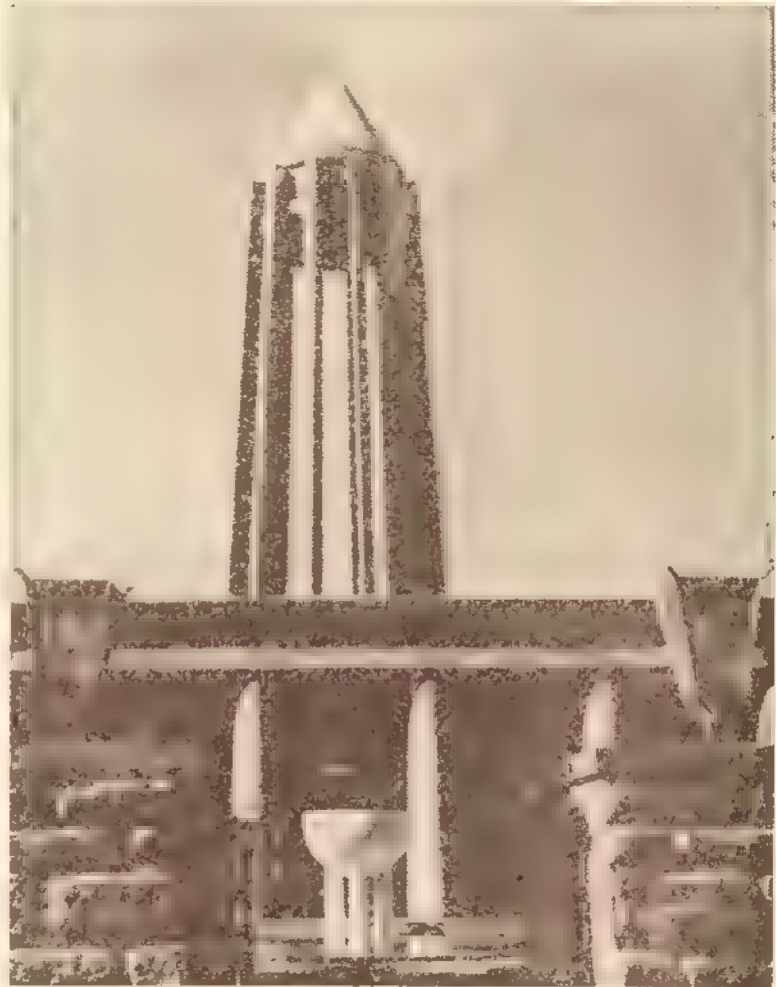
Tarihte İran

Bugün İran diye bildiğimiz bölgeye Mîlâd'ten binlerce yıl önce ilk kavim yerleşmişti.

İRAN'IN TARİHİ ESERLERİNDEN



Büyük bilgin İbnî Sina'nın türbesi Hamedan'dadır. Fotoğrafta türbenin giriş kapısı görülmüyor.



Büyük İran şairi Sâdî'nin Şirâz'daki türbesi.



İran tahtı, dünyanın sayılı değerli tasarımlarıyla süslenmiş büyük bir sanat eseridir. XVIII. yüzyılda, Hindistan'da Delhi'den alınarak İran'a getirilen taht bugün Tahran'da Şah Sarayı'nda bulunmaktadır.

Bunlardan Medler kuzeyde, Persler de güneyde yaşıyordu. Bugünkü İran halkı bu iki kavmin karışmasından doğmuştur. Aynı zamanda Türkler, Araplar ve Moğollar'la da karışmışlardır.

Elâmlar, Medler, Persler, Partlar, Sasani'ler, sırasıyla İran'da kuvvetli devletler kurdular. Müsürman-Arap fethinden sonra İran, bir müddet sonra birçok mahalli devletlere ayrıldı. Türk'leşmiş Moğol İlhanlılar'dan sonra Celâiirîler, Timurîlar, Karakoyunlular, Akkoyunlular, nihayet Safevîler iktidara geldiler. Bunların hepsi Türk'tür. Safevîler ile İran, ağır bir noktayı bugünkü İran'ın teşkil ettiği bir devlet oldu. Onları Afganlar, Avsarlar, Zerdler, Kaçarlar ve Pehleviler tak-

● Klâsik devir ve Pers İmparatorluğu. — İran'a yerleşen iki kavimden, önce Medler egemenliği ele geçirdiler. M. Ö. VII. yüzyılda Asur başkent' Nînova'ya hücum ettiler. M. Ö.

550 yılında Persler, Medler'i egemenlikleri altına almayı başardılar. Bunlar Pers bölgesinde yaşadıkları için Yunanlılarca «Pers's» diye anılıyorlardı.

Persler Dârâ zamanında büyük bir imparatorluk kurdular. İmparatorluğun sınırları Kuzey Hindistan'dan kuzey Yunanistan'a kadar uzanıyordu. Dârâ'nın M. Ö. 486'da ölümünden önce Yunanlılar Marathon'da Persler'i yendiler. Bu yekiden sonra Persler toparlanamadı. Makedonyalı Büyük İskender İran üzerine yürüdü, Persler'i yendi. Üçüncü yüzyıl kadar Makedonya egemenliği altında kaldı.

● Sasani Hanedanı. Dârâ'dan sonra İran en parlak çağını Sasani'ler zamanında yaşamıştır. Sasani'ler suanma tesisleri, yollar, büyük binalar yaptılar, sanat ve edebiyata önem verdiler (Bk. Sasani'ler).

● Sasani İstisâları: 641 yılında Araplar İran'ı işgal ederek Sasani hanedanının hükümlerine son verdi. Bu istisâ sırasında İran Müslümanlığı kabul etti, Arap harflerini kullanmaya başladı. Daha sonraları İran önce Selçukîlar'ın, sonra Moğol imparatoru Cengiz Han'ın, daha sonra da Timur'un istisâna uğradı.

● Safevî Hanedanı: XVI. yüzyılda yeni bir Türk hanedanı İran'da iktidarı ele aldı. Safevîler Türkiye'den sonra cihanın en güçlü devletini kurdular. Safevîler'in en büyük hükümdarı Şah Abbas'ıdır. Onun zamanındaki başkent İsfahan dünyanın en güzel şehirlerinden biriydi hatta bugün de. (Bk. Safevîler)

● Bugünkü Devir: XIX. yüzyılda Hindistan'ı işgal eden İngilizler İran'ı da kontrolleri altına almak istediler. Buna karşılık Rusya da İran'ın kuzey kesimlerini ele geçirdi. XX. yüzyılın başlarında İngiltere ile Rusya İran'ı ikiye bölmeyi, bunları karşılıklı kendileri egemenlikleri altına almayı kararlaştırdılar. 1908'de petrolün keşfi İran'ı daha da önemli bir hale getirdi. O sırada iktidarda bulunan Kaçar Hanedanı yavaş yavaş kudretini kaybediyordu. (Bk. Medler, Persler, Partlar, Kaçarlar).

I Dünya Savaşı'ndan sonraki istikrarsız devirde, bir jandarma onbaşı olan Rıza Han iktidarı ele geçirdi. Türk Kaçar Hanedanını tahttan indirdi. 1925'te Rıza Şah «Pehlevî» olarak tahta çıktı. O yu modernleştirdi. II Dünya Savaşı sırasında İran petrole ve demiryollarına ihtiyacı vardı. İran, Rusya'ya gön-

derlecek yardım malzemesi için en uygun oldu. Bu yüzden İngiltere ve Rusya İran'ı işgal ettiler. Şah tahttan indirilerek yerine oğlu Muhammed Rıza Pehlevî'yi geçirdiler. Savaşın sonu Müttefikler İran'dan çekildi.

İran Meşrutî bir imparatorluktur. Parâmentosu Meclis-i Meclis ile Senato'dan kuruludur. Meclis Meclis'in 136, Senato'nun 60 üyesi vardır. Senato üyelerinin 30'u seçmeler, 30'unu Şah tayin eder. Meclis seçmeleri kıyıya bir yenilenir. Seçimler tek dönemlidir. Yirmi yaşını geçmiş erkekler oy kullanır.

Bibliyografi — Bu konuda Türkçe eserlerin basımları:

İran (Ali Sohevil, 1952); İran Tarihi (Ord. Prof. M. S. Gınaltay, 1948); İran Türkleri (San'atı Azer, 1942); İran Moğolları, Siyaset, İdare ve Kültür (B. Spuler'den çev. C. Köprülü, 1957); İran Çeleği (R. Patols'ten çev. S. İ. Gürkan, 1958); İran ve İnkılâbı (A. Ağaoğlu, 1941); İran, Yunanistan ve Ben. İsrail (M. Myres'ten çevril, 1937).

İRİDYUM

Gümüş gibi parak, kolay kırılabilen bir metaldir. Meydana gelme şekli tuzların değişik renkte olmasıyla adını Yunanca'da «gökkuşağı» anlamına gelen «irid» kelimesinden almıştır. Tabatta pátin ve smiyum metalleriyle beraberinde bulunur. 1804 yılında keşfedilmiştir.

Bunun elde edilmek üzere işlenirken iridyum da çeşitli kimyasal işlemlerle pátinin yanında elde edilir. Çok sert kristal yapısı vardır. Erime noktası 2443°C'dir. Tuzları tuzaklar, parlatılabilir. Toz halinde oksijenlenir. Metal halinde alının dokümanları üzerine lüve edilir. Kimyaya etkileri dayandığı için bazı potansiyel yapılar. Pátine sertlik verdiği için bazı fizikselde pátinle aşım halinde kullanılır. Eşyayı siyahı boyar.

Atom numarası: 77; Atom ağırlığı: 223,037; Erime noktası: 2443°C; Ergilme nok-

İRİS TABAKASI

İRAN'IN BÜYÜK ŞEHİRLERİ VE NÜFUSLARI

Tehran	1.742.000
Teheriz	333.000
Abadan	436.000
İsfahan	294.000
Mısred	278.000
Siraz	172.000
İlhamdan	160.000
Rest	160.000
Kermansah	141.000
Ahvaz	140.000
Kummi	111.000
Esfahan	110.000
Yezd	80.000

DÜNYADA FARŞÇA KONUŞANLAR (1962)

İran	18.135.000
Afganistan	5.480.000
Taikiistan	1.700.000
Sovyetler Birliği	100.000
Küveyt	17.000
ABD	1.000
Uman	1.000
Başka ülkeler	5.000
Toplamı:	25.636.000

İRLANDA

**Tabiat güzellikleri
arasında küçük bir
cumhuriyet**



İRLANDA, Batı Avrupa'da aynı adı taşıyan ada üzerinde bir viyettir. Adanın kuzeyi gösu İngiltere'ye aittir. Bu Britanya Adası'ndan İr Denizi ile ayrılır. Kuzeyde koçya ile arasında kalan dar deniz Kuzey Kanalı, gün

**İrlandanın
arması**
Galeri ile arasındaki dar deniz parçasına da George Kane denir. Geri kalan üç yarından Atlas Okyanusu ile çevrilmiştir.

Yüzölçümü: 70.283

Nüfusu: 2.900.000

Başkent: Dublin

Adanın ancak güneybatı kısmından geçen bir tepe vardır (Carra metre). Dublin'in az güneyindeki W Dağı 926 m'ye ulaşır. Ovalı khr. tarıma hayvancılığa elverişli. Çok göller vardır. Gölerden bazıları arasında açılan kanallıklar Shannon Körfezi Donegal Körfezi'ni birleştirir.

İrlanda'nın iklimi ılıman ve yağışlıdır. Bu iklimi güney k

İrlanda daha yumuşaktır. Tipik bitki örtüsü yapraklıdır. Kış yerlerde atp vardır. Corak ve 1.388 km² yer ka

Nüfus. — İrlanda nüfusu gittikçe azalan nadir ülkelerden biridir. Bu azalma dışarıya göçten dolayıdır. O yıl bütün göçmenler ne doğrudur, Kanada gib

İrlanda'ya göç edenler daha azdır. Bugün İrlanda'nın nüfusu 1450'de 1 milyon nüfus vardı. Bu tarihte Büyük Britanya Adası'nın 3 milyon nüfusu olduğu hatırlanırsa, aradaki nispetin azlığı, 15. yüzyıla kadar geçer. Adanın nüfusu 1,5 milyonken 1800'de 4 milyon, 1840'ta 8 milyon geçmiştir. O yıl, adanın tarihinde en kalabalık andır. Aynı tarihte Büyük Britanya'da 18,5 milyon kişi yaş yordu. 1850'den sonra İrlanda'nın nüfusu azalmaya başladı. Bugün 2,9 milyon İrlanda

İrlanda'da (Ulster) olmak üzere yondur. Bugün A.B.D.'i nüfus İrlanda'da bir bölümü İrlanda'da Kanada'da İrlanda'dan 19 milyon var

İrlanda'da azınlık yoktur. Hepsi İrlandalı (Ir)'dir. Yalnız yüzyıllar süren İrlandiyetle ilgili mülkiyetlerini ulusal konuşma başlanırlar. İrlandiyetli nüfusun 667.000 kişidir.

İRLANDA'DAN İKİ GÖRÜNÜŞ



Bu bina, Lee nehrinin aktığı bu şehirde tarihi değeri olan birçok binalar vardır.



Bu bina taş yon adanın büyük bir kısmını kaplar. Kuzeyde büyük Britanya'ya bağlı Kuzey İrlanda'dır. Bu bölgede Belfast nüfusu, büyük bir endüstri ve ticaret şehridir.



mek, yaymak, İngilizce'yi bırakmak için yapılan gayretler her bir sonuç vermiş değildir. 160 000 Protestan dışında halk Katolik'tir ki, bu mezhep ayrılığı da İngilizler'le aralarındaki uçurumun sebeplerinden biri olmuştur.

Şehirler. — Başkent 627.000 nüfuslu Dublin'dir (Bk. Dublin) 85 000 nüfuslu Cork güneydoğuda bir limandır 51 000 nüfuslu Limerick, Shannon Körfezi üzerindedir Güneydoğuda Waterford (29 000) bir nehir limanıdır. Galway (22 000) batıda aynı adı taşıyan körfez üzerindedir. Başka şehir yoktur. Çiftliklere mahsus yerleşme şekilleri yaygındır.

Ekonomi. — İrlandalılar tarımla, hayvancılıkla geçinirler. Yılda, ortalama olarak, 2 milyon ton kadar patates, 304 000 ton buğday, 300 000 ton arpa elde edilir. 4,5 milyon şeker, 4,2 milyon koyun, 245 000 at vardır. 3 600 ton peynir, 39 600 ton tereyağ, 8 900 ton margarin elde edilir.

İrlanda'da kömür pek azalmış durumdadır. Yünlü dokuma ve maden sanayi ile gemi inşaat da ülkenin ekonomisinde az çok bir yer tutar. 1958'de 114 000 ton şeker, 3,2 milyon liralık, birer elde edilmiştir. 1959'da 2,1 milyon kWh. elektrik enerjisi kullanılmıştır. Ticaret hacmi (ithalat-hırcat toplamı) 1959'da 952 milyon doları buluyordu (Türkiye'nin 798 milyon) ki, devletler arasında İrlanda büyükle 36 geliyordu. Nüfus bakımından ise devletler arasında 81'dir.

İrlanda'da 4.600 km demiryolu, 208 200 motorlu taşıt, 70 800 telefon, 414 700 radyo ile 327 sinema salonu vardır. Ticaret filosu yoktur. 3'ü muhrp olan 6 savaş gemisinden kurulu filosu, 600 barış eriyle dünya devletleri arasında 48'dir.

İdare. — İrlanda'nın resmî adı «Poblacht na hÉireanna»dır. 4 eyaete ayrılır: Leinster (merkezi Dublin), Munster (Limerick), Connaught (Galway) ve İrlanda Ulster'i. Bugün kullanılan yer adları hep İngilizce'dir. Bunların irce eni resmî adı olduğu halde yalnız

İrlanda'da kullanılır. Meselâ Irce'de Dublin'e «Baile Atha Cliath», Cork'a «Corca'gh», Limerick'e «Luimneach» denir.

Ülkede km²'ye 42 kişi düşer, yani Avrupa ülkelerinin en az insan yoğunlarından biridir.

Eğitim. — İrlanda'da okuma-yazma bilmeyenler küçük bir azınlıktır. Orta öğretim tek devredir. Üç üniversite vardır. Dublin'de 4 üniversite vardır. Dublin Üniversitesi tek önemli olanıdır; 378 öğretmen, 5 600 öğrencisi vardır. Diğer üniversiteler: Cork (98 öğretmen, 1.100 öğrenci), Galway (65 öğretmen 1.000 öğrenci), Maynooth (44 öğretmen, 600 öğrenci).

İrlanda Edebiyatı

İrlanda halkı, Hristiyanlığı kabul etmeden önce yazılı bir edebiyatı yoktu. İrlandalılar Hristiyanlığı benimsedikten sonra, e Romen harflerini de kabul ettiler. M. Ş. 600 yıllarına kadar İrlanda edebiyatında çeşitli efsaneler, halk şiirleri görülür. Bu devirden sonra da yazılı edebiyat başlar. İlk olarak eski çağlardan beri halk arasında dolayan efsaneler yazıldı. Bu devir, İrlanda edebiyatının altın devridir. Hristiyanlığın ilk devirlerinde İrlandalılar, azizlere ait pek çok efsane yaratmışlardır.

İrlandalı şairlerin eserlerinin çoğu lirik şiirlerdir. Nesirde olduğu gibi şiirlerde de kahramanlık hikâyelerine geniş yer verilmiştir.

İngiltere Kraliçesi I. Eli beth devrinde bazı İrlandalı yazarlar, eserlerini İngilizce yazmaya başlamışlardır. Zamanla, İngilizce yazan İrlandalılar'ın sayısı çoğaldı. Oliver Goldsmith, Maria Edgeworth, Sheridan gibi yazarlar, İngilizceyi adamakıllı benimsemişlerdi. Yalnız, bunların eserlerinde İrlanda'nın havasını veren bir taraf yoktu. XIX. yüzyılın başında genç İrlandalı yazarlar, İngilizce yazmış bir İrlanda edebiyatı kurabilmek için teşebbüse geçtiler. Yeats'le George Russell de bunlar arasındaydı. Bu hareketten en çok faydalanan tiyatro sanatı oldu. XX. yüzyılın başında da Dublin'de kurulan tiyatrodan İrlanda halkının hayatını veren eserler temsil edilmeye başlandı. İngilizce yazan tanınmış İrlandalı edebiyatçıları arasında Oscar Wilde, George Bernard Shaw, James Stephens, Sean O'Casey başta gelir.

Tarihte İrlanda

Keltler'in oturduğu İrlanda, V. yüzyılda Hristiyan oldu. XII. yüzyılda başlayan İngiliz fuhatı, pek çetin karşı koymalardan sonra ancak XVII. yüzyılda tamamlanabildi. Katolik İrlandalılar'ı en müthiş zulümlerle, baskılarla, kırmılarla ezmek isteyen İngilizler, bütün toprakları büyük çiftliklerin, asilzadelerin eminden alarak millî bir nüvenin kurulmasını önlemek için ellerinden geleni yaptılar. Butun XIX. yüzyıl İrlanda'nın bağımsızlık,

hiç olmazsa bazı s'yasî haklar elde etmek için savaşımasıyla geçti. 1921'de bağımsızlığına kavuşan İrlanda, ancak 18 nisan 1949'da tam anlamında İngilizlerden ayrıldı. De Valera, İngiliz düşmanlığının en büyük lideri olarak tanındı. İrlanda, İngiliz Milletler Cemiası'na da girmedi. İngiliz düşmanlığı hââ çok candır.

İRSİYET (Bk. KALTIM)

IRVING, Washington (1783-1859)



Washington Irving

Tanınmış Amerikan tarihçisi, makale ve hikâye yazarıdır. Amerika'da da ün kazanan ilk Amerikalı yazar olması bakımından da Amerikan edebiyatında ayrıca önemli bir yer vardır. Amerikan edebiyatının gerekçe Washington Irving'le başladığını kabul edenler çoktur.

Washington Irving, New York'ta doğdu. O günlerde New York 25 000 nüfuslu küçük bir şehirdi. Irving'in babası Amerika'ya geçmeden önce İskoçyalı bir denizciydi. Amerika'ya geçtikten sonra hayatını ticaretle kazanmaya başlamıştı. Washington Irving, on bir çocuklu ailenin en küçük çocuğuydu. Küçük yaşta okumaya merak sarmıştı. Ağabeyleri de onu bu yolda teşvik ettiler. On altı yaşına kadar okula gitti. 1802'de, New York'ta çıkmakta olan «Morning Chronicle» gazetesine Jonathan Oldstyle takma adıyla yazılar göndermeye başladı. Bu arada genç yazarın s'nhâtı bozulduğu için ağabeyleri onu Avrupa'ya göndermeyi uygun buldular.

Washington Irving, iki yıl Fransa'yı, İtalya'yı, İngiltere'yi karış gezdi. Avrupa ülkelerinin geleneklerini, edebiyatını, kültürünü iyice benimsemiş, s'nhâtını da düzeltmişti. Amerika'ya döndüğünde, ağabeyleri «Salmagund» adında bir dergi çıkarmaya başlamışlardı. Washington Irving de buraya yazı veriyordu. Bu arada, genç yazar beklenmedik bir felâkete karşılaştı: Çok sevdiği nişanlısı Mathilda Hoffmann, kısa bir hastalıktan sonra, öldü. Washington Irving nişanlığının yasını ömrünün sonuna kadar tuttu, onun bir tutam saçını da ölüme kadar iç cebinde taşıdı, kimseye de evlenmedi. Kendini tamamen yazlarına verdi. Biraz avunmak için «Knickerbocker's History of New York» adındaki eserini tamamladı. Ki ona Knickerbocker imzasını atmıştı ama, eseri onun yazdığı çok geçmeden anlaşıldı. 1820'de «Sketch Book» adındaki ünlü eserini yayınladı.

Irving'in İngiltere'de pek çok dostu vardı. Ünlü İngiliz yazarı Sir Walter Scott da bunlardan biriydi. Scott'ın İngiliz folkloru ile ilgilenmesi Irving'de de Amerikan folkloru ile ilgilenmek havesi ni uyandırdı. New York'a yerleşmiş olan Ho'ncal'ar'ı aya olarak «Rip Van Winkle»yi yazdı. Daha sonra «The Legend of Sleepy Hollow» yayıncısı. Her iki masal da okullarda bugün bile en iyi hikâye örnekleri olarak okutulmaktadır.

Hristiyanlığın kurucusu:

İsa Peygamber

İSA, Hristiyanlığın kurucusudur. Hristiyanlar, onun «Tanrı'nın oğlu» olduğuna, insanlığı kurtarmak için gökten yeryüzüne indirdiğini inanmışlardır. Müslümanlık'ta da İsa'nın peygamberliği kabul edilmiştir. İslâm dininde Hz. İsa, Hz. Peygamber'den sonra bütün peygamberlerin en büyüğüdür ve Müslümanlığın ortaya çıkışına kadar «hak din» Hz. İsa'nın şer'atı, yani Hristiyanlık'tır.

Bugün kullandığımız takvimin başlangıcı İsa'nın doğduğu yıl olarak kabul edilmiştir. Yalnız, tarihçiler, İsa'nın doğum yılı tesbit edilemeyen bir yanlışlık yapıldığını, M. Ö. ya da M. B. 4. ya da 6. ncı yılda doğduğunu kabul ediyorlar.

İsa Filistin'de Betlehem (Beytülâhm) de doğdu. Annesi Meryem, Jozef (Yusuf) adında bir marangozla nişanlıyken, Cebrail ona bir çocuğun dünyaya geleceğini haber vermiş, bu çocuğun Tanrı'nın oğlu olduğunu, Musevi erl'in peygamberi olacağını bildirmişti. Melekler, Meryem'e oğluna «Tanrı'nın yardımcısı» anlamına İesus (İsa) adını koymasını da söylemişlerdi.

İsa'nın doğumuna pek az bir zaman kaldığı sırada Meryem'le Yusuf, vergilerini ödemek için Nazareth (Nâsıra) dan Beytülâhm'a gittimşiydi. Şehirde kaçacak bir yer bulamadıkları için bir ahırda gecelediler. İsa bu ahırda dünyaya geldi. İsa'nın 25 Aralık günü doğduğu kabul edilir, o gün (Noel) bütün Hristiyan dünyasında kutlanır.

Musevi erl'in başı Herod, yeni bir peygamberin doğduğunu haber alınca kendisine bir rakibin çıkmasından korkmuş, yeni doğmuş çocuk arını öldürür mesinî emretmişti. Bunun üzerine Yusuf derhal Meryem'le İsa'yı alıp Mısır'a kaçtı. İsa'nın çocukluğu hakkındaki pek az şey biliniyor. Yalnız, daha çocuk denemek yaşayken bütün bilgilerini şairane derecede öğrendiği, olduğu, birtakım insanus-

tü kuvvetlere sahip olduğu anlatılmaktadır.

İsa otuz yaşına bastığı sıralarda hayatında önemli bir değişiklik oldu. Oteki insanlara benzemediğini Kana'da yapılan bir ziyafette, ilk defa tabiatüstü kudretini etrafındakilere gösterdi. Esvahib'nin depolarında şarap tükendikten sonra evdeki suları şarap yaparak onu sıkıntıdan kurtardı.

İsa, artık kendi yurduna gitmekten korkmuyordu. Nazareth'e gitti, sinagog-

da halka kendisini peygamber olarak tanıttı. Daha sonra Kudüs'e gitti, orada fikirlerini anlattı. İsa'nın şöhreti bütün Filistin'e yayılmıştı. Herkes onu görmek, sözlerini dinlemek istiyordu. İsa, yeni kurduğu dinin ilkelerin yaymak için diyar diyar dolaşmaya başlamıştı. İsa'nın Romalılar aleyhine bir ihtilâl hazırlayıp Musevi devletini yeniden kurmak istediğini düşünerek kendisini ortadan kaldırmak isteyenler de çoktu. İsa'nın şöhreti arttıkça Musevi dininin liderleri de ona düşmanlık etmeye başladılar. İsa, bir pazar günü Kudüs'e geldi. Birkaç gününü vaizlar vererek, dinlenerek geçirdi. Perşembe gecesi, ilk defa onun fikirlerini kabul eden Havariler (Havariler)le beraber yemek yedi. Hristiyanlık tarihinde bu yemek «Son Akşam Yemeği» olarak tanınır. İsa o gece geç vakit Kudüs'ün arkasındaki Zeytin Dağı'na çıkıp uzun uzun dua etti. Sonra da tevkif edildi. Taraftarlarından biri olan İudas, İsa'yı yakalamak isteyen şahıslara bir katar para uğruna yardım etmişti. İudas, çok geçmeden pişmanlık duydu, kendini bir ağaca astı. Hristiyanların inancına göre, ağacın ucundan, kıpkırmızı kesildi, böylece erguvan ağacı ortaya çıktı.

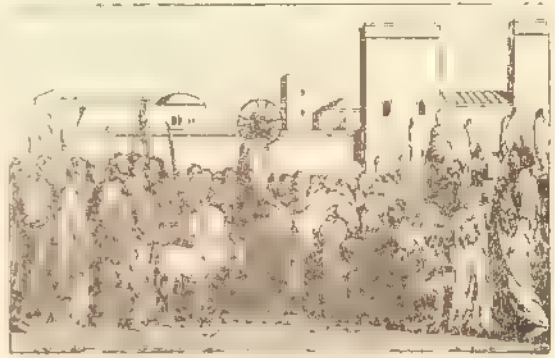
İsa'yı suçlu çıkarmaya çalışan mahkeme, şahit olmadığı için, başlangıçta, onu suçlamakta güçlük çekmişti. Yalnız, hükümdardan biri İsa'ya «Sen Tanrı'nın oğlu musun?» diye sorup «Evet» cevabını alınca, İsa'nın suçlu sabit görüldü.

İsa, çarmıha gerilerek öldürüldü. Hristiyanlar, onun çarmıha gerildikten sonra göğe uçtuğuna inanırlar. İslâm görüşü biraz başkasıdır.

İsa'nın Havarileri

Havari, «hürî» kelimesinin çoğuludur. Sâf, temiz anlamına gelir. Bunu da çoğuliyarak havariyün (havariler) denilir. Böylece, İsa peygamberin çevresinde kendisine en önce inanan on iki yakını kastedilir. Bu on iki havarinin adları: André, Jacques, Jean, Pierre, Philippe, Barthélemy, Marieu, Thomas, Jacques, Simon, Jude ve Judas'tır.

Bunlardan, Latince'deki adlarına göre Petrus (Pierre), Yohanna (Jean), Mattâ (Matthieu) ve Toma (Thomas), birer İncil yazmışlardır. İsa'nın peygamber oluşu ve umme tavsiyeleriyle keramet ve mucizeleri bu kitaplarda gösterilmiştir. Aralarında ufak tefek farklar olduğu için, dördü birden İncil' teşkil eder (Bk. İncil). Daha önce 50 kadar İncil



İsa'nın Kudüs'e Gelişi

vardı. Luther bunları ayıklamış, ancak bu durumun gerçek olabileceğini ortaya atmıştır. Yohanna'nın Patmos adasında yazdığı dördüncü İnci'ne «Apokalips» de derir. Uyarıma kitabıdır. Hristiyan'la göre «sıralı» den sonra olacakları, Menu'nun çıkışını haber verir (Bk. Kıyamet).

İSABELLA (1451-1504)



İspanya tarihinde, dünyadaki coğrafi keşiflerde büyük payı olan kraliçedir. Aragon veliaht prensesiysen Castile Kralı V. Ferdinand'la evlendince Castile ve Aragon kraliçesi oldu (1469), böylece İspanya'nın iki önemli devleti birleşti.

İsabella, zeki, çalışkan bir kadındı. Devlet işlerinin kocasıyla birlikte yönetiyordu. Bunun resmi kâğıtlarda Ferdinand'ın imzasının yanında İsabella'nın imzası da bulunuyordu. Amerika keşfini keşfeden Kristof Kolomb, yolculuğa çıkmadan önce, Ferdinand'dan yardım isteyince Kral devlet hazinesinin pek kötü durumda olduğunu heri sürerek bu teklifi reddetmişti. İsabella, Kolomb'un fikrini beğenmişti, kendisi ne yardım edilemesi için ayak diredi; hattâ, bazı tarihçilere göre, Kristof Kolomb'un seyahat masraflarını karşılamak için kendi elmaslarını sattı. Böylece İsabella'nın adı dünya coğrafya keşifleri tarihinde yer aldı (Bk. Kristof Kolomb).

İSFENDİYAR DAĞLARI [Küre Dağları]

Karadeniz Boğazı'nda, Sinop'un güneyinde Kızılirmak ve Filyos vâdileri arasında kaan dağlarıdır. Küre Dağları da denir. Bu dağlar Karadeniz'in yanı sıra uzanır. Başlıca yüksek noktaları Çeşme Dağı (1605 m.), Zindan Dağı (1775 m.), Yarılgöz Dağı (1985 m.), Dikmen Dağı (1481 m.), Gökçe Dağı (1375 m.) dir.

İsfendiyar Dağları orman bakımından zengindir, çok geniş çam ve köknar ormanlarıyla kaplıdır.

İnebolu'ya Kastamonu'ya, oradan da İç Anadolu'ya başlıyan önemli karayolu bu dağları Ecevit Bâ'inde aşar. İsfendiyar Dağları silsilesinin güneyini batı-doğu doğrultulu Gökirmak vâdisi çevreler.



İsa'nın çarmıha gerilişi



İspendiyar Dağları'nın bulunduğu bölge

İSPENDİYAROĞULLARI

(Bk. CANDAROĞULLARI)

İSFENKS [Sfinks]

Eski mitolojilerde söz konusu hayali bir yaratıktır. Yunan mitolojisinde, kadın başlı, aslan gövdeli, yılan kuyruklu, kuş gibi karedi bir yaratık olarak anılır.

Efsaneye göre, çok kötü yürekli olan İsfenks, Tebes (Tep) şehri yakınında bir kayağın üzerinde yaşar, bu şehre giden yolu gözler, bütün yolları birer birer durdurarak onlara şu bilmeceyi sorardı:

«Sanaheylin dört ayağı üzerinde; öğlen üç ayağı üzerinde, akşamleyin üç ayağı üzerinde yürüyen hayvan hangisidir?»

Bu bilmeceyi bilmeyenleri İsfenks derhal yakaayıp yerdi. Bir gün Kral Oidipos'un yolu Tep şehrine düştü. İsfenks ona da aynı bilmeceyi sordu.

Oidipos «Bu hayvan insandır» dedi. «Çünkü insan, çocukken (ömrünün sabahında) elleri, ayakları üzerinde yürür, büyüdüğü zaman (ömrünün ortasında) iki ayağı üzerinde yürür, yaşandığı zaman ise (ömrünün akşamında) üç ayağına yardımcı olarak bir de el ne sopa alır».

Bunun üzerine, Oidipos bilmeceyi bildi diye, İsfenks o kadar kızdı ki,, olanca kuvvetiyle bağırıp çağırarak kendini kayalıklardan aşağı attı, öldü.

Mısırlılar'ın İsfenks'i

İsfenks, Mısır mitolojisinde de yer almıştır. Mısırlıların İsfenks'i, erkek başlı bir yaratıktır, gövdesi, ayakları, kuyruğu aslan andırır, Kanadaları da yoktur. Mısırlılar için İsfenks, tapınakların, mezarların koruyucusu olan tanrı Horus'u temsil ediyordu. Eski Mısır'da bir İsfenks heykel yapıldıktan yuzü, o çağda hüküm süren Mısır Firavunu'na benzetilirdi. Mısırlılar, Firavunlarının aynı zamanda bir tanrı olduğunu kabul ederler, ona taparlar. Karnak'ta olduğu gibi, bu heykeller, genel olarak, bir tapınağa giden yolun iki yanına yapılırdı.



Eski Mısırlılardan kalma İsfenkslerin en büyükü, Gize'deki Büyük Efram'ın yakınına yapılmış taş heykeldir

Eski Mısırlılardan kalma İsfenkslerin en büyüğü Gize'deki Büyük Efram'ın yakınına yapılmış taş heykeldir. İsfenks, dünyanın en ünlü anıtlarından biridir. Bu heykel, Mısır mitolojisinde anlatılan insan başlı, aslan gövdeli yaratığı temsil eder. Heykelin başı, gövdesi tek parça taştan oyulmuş, ayakları, pençeleri parça parça taşların birleştirilmesiyle yapılmıştır.

İsfenks'i hangi Firavun'un yaptırdığı, ne zaman yapıldığı kesin olarak bilinmiyor. Bazı kaynaklar, bu İsfenks heykelinin M.Ö. 2550 yılı sıralarında Firavun Kefren tarafından yaptırıldığını, yüzünün bu firavuna benzetildiğini ileri sürüyorlar. Bunun dışında, İsfenks'in M.Ö. 2900 yılı sıralarında yaşamış olan Firavun Keops'un zamanında var olduğunu, Keops'un bu heykeli tamir ettirdiğini de bir çok tarih kaynakları kabul ediyorlar.

İsfenks, eski çağlardan günümüze kadar gelmiş olan en büyük anıtlardan biridir. Heykelin uzunluğu 73, yüksekliği 20, genişliği 4 m'dir. İsfenks'in yüzü, Arap kabilelerinin attıkları kurşunlarla, rüzgârda savrulan çöl kumlarıyla oldukça aşınmıştır. Çöldeki kum fırtınaları sırasında İsfenks'in alt kısımları tamamıyla kumlarla örtülür. Zaten heykelin bu bölümleri ancak, yapılmasından 3000 yıl sonra, 1926'da, arkeoloji bilgileriyle uzun çalışmalarla, kum biriktirmelerini kaldırmalarıyla ortaya çıkmıştır.

İSHAK, Hz.

Kuran'da, Tevrat'ta adı geçen bir peygamberdir. Hz. İbrahim'e Sârâ'nın oğludur. İslâm kaynaklarına göre Aşure Gecesinde doğmuştur.

Kutsal hükâyetlere göre, ondan tam bir yıl önce Hz. İbrahim'e bir oğlu dünyaya geleceği, Tanrı tarafından bildirilmişti. Sârâ buna şaşmıştı, çünkü kendisi 90, İbrahim de 120 yaşındaydı. İbrahim bu müjde üzerine, doğacak oğlunu Tanrı'ya kurban adadı. Oğlu dünyaya geldikten sonra İbrahim bu adadığını unuttu. İshak yedi yaşına geldiği sırada İbrahim'e, rüyasında, adadığı hatırlatıldı. İbrahim bu adadığı yerine getirmek üzere İshak'ı keseceği sırada gökten bir koç indi. (Bk. Kurban) İbrahim'in öteki eşi Hâcer'den dünyaya gelen bir oğlu daha (Hz. İsmail) vardı. Sârâ İsmail'in de mirasa ortak olacağını düşünerek Hâcer'i kışkırtıyordu. Bunun üzerine, Hz. İbrahim, oğlu İsmail'le Hâcer'i alıp Hicaz'a götürdü, İshak Filistin'de kaldı. Böylece Hz. İsmail Araplar'ın, Hz. İshak Yahudiler'in dedesi oldu.

İSHAK ÇELEBİ (Ölümü: 1536)

Önemli bir Türk şairi ve bilimci. Babası İbrahim Ağa, Usküp şehrinin bütün çevrede tanınmış usta bir kılıççısıydı. İshak Çelebi de Usküp'te doğdu. Dana pek küçük yaşta Usküp medresesine girdi, çok zeki ve çalışkandı, öğrenimini çabuk tamamladı. Ondan sonra da ilmiye mesteğne girdi, muderris oldu. O dolayların en tanınmış medreselerinde ders okuttu. Edirne, Usküp, Bursa ve İzmir medreselerinde derece derece yükselerek muderrislik etti. 1535'te Şam kadılığına getirildi. Ancak, bu görevi bir yıl yapabildi, ertesi yıl Şam'da öldü.

Gençliğini hükümet merkezinden uzak yerlerde geçirmekle beraber, İshak Çelebi'nin sarayla ilgili olmuştur. Yavuz ve Kanunî zamanlarında yaşadığı, bu iki padişahın yakın adamlarından biri oldu. Yavuz'un Mısır seferinde yanına aldı. Üç muahlipten biri oldu, şakayı çok seven bir insandı. Padişah onun sohbetinden hoşlanıyordu. Ömrü boyunca hiç evlenmemişti. Yavuz zamanında anıtan küçük bir tarhiye Divan'ı, bir de «Mithatî Râsâle»si vardır. Eserleri basılamamıştır.

İSHAK KUŞU

Bir baykuş çeşididir. «Bataklık baykuşu» da denir. Daha çok bataklık ara yakın yerlerde yaşar. Göçücü ve gezici kuşlardandır. 350 gram kadar gelir. Tüyleri pas sarı renğinde, kuyruğu daha açık renktedir. Sırtında koyu kahvereng tüyler vardır. Gözlerinin üstündeki kuşak tüyleri çok kısa ve yalıktır. Fare ve diğer memelilerde, bu amaçla zaman zaman da kuş, kurbaga, böcek, sürüngen vs. gibi diğer hayvanlarla beslenir.

İSHAL [Sürgün]

Barsaklardan dışarı atılan dışkıların (büyük apilestin) sulu olması, sıkıntı, bir he de sık sık dışarı çıkmak zorunda bırakacak kadar çoğalması haline «ishal» (surgun, amel) denir. Bu hal ince veya kalın barsaklardaki bozukluklardan biridir.

Birtakım mikropiler vardır ki bunlar barsakların iç zarında çeşitli iltihaplar yaparlar. Tifo, paratifo, kolera, dizanteri (kani basur), basın zehirlenme, üremden ilerleyen zehirler, karaciğerin barsağa dokunmuş safranın çoğalması da ishale yol açar. Ayrıca, sindirim yolunda bulunan ve sindirilmemiş gerekli olan maddelerin salgılanmasında bozukluk olursa, yiyecekler iyi sindirilemediği için de ishal olabilir. Barsakların sindirime yardım eden hareketleri gereğinden çok olursa bu da ishal yapabilir.

İnce barsaklardaki bozukluklardan ileri gelen ishallerde dışkı koyu sarıdan pırlıncı suyu beyazlığa kadar değişen bir renkte, sulu, kokusuz, veya pek fena kokulu ve gazlı olabilir.

Kalın barsak bozukluklarından ileri gelen ishallerde kalın ağrıları, sıkıntı ve buruntular olur; dışkıların içinde köpük, sümlük gibi iltihap ürünleri ve kan bulunur. Dizanterilerde kalın barsağa musallat olmuş birtakım iltihaplardır. (Bk. Kani basur).

Tedavi — İshalin tedavisi sebebine göre değişir. Bunun için, hastanın dışkıları muayene edilerek ishali doğuran mikrop bulunup ona göre bir tedavi şekline girilir. Yerine göre, barsaklardaki ağrıları kesecek, sıkıntıları gerderecek, ishali durduracak mikropileri öldürecek ilaçlar verilir. Vücudun susuz kalmamasına yol açan, kan dolaşımını bozan ishallerde hastaya fizyolojik tuzlu su, glikoz serumu, bunlara benzer daha başka ilaçlar şırınga edilir, hattâ kan nakledilir.

İSİS

Eski Mısırlıların en büyük tanrıçasıdır. Tabiat ve üreme tanrısı yken sonradan bütün tanrıçalar İsis'e benzetildi. Bir bakıma İsis, tanrıların tanrıçası sayılıyor.

Mısır mitolojisine göre İsis, büyük güneş

tanrısı Osiris'in hem kardeşi, hem de eşi idi. İkisi de Gök Tanrısı Sep'tle Yer Tanrısı Nut'un çocuklarıydılar. İsis'e Osiris, çocukları Horus'a birikte Mısır'ın en kuvvetli üç tanrısı sayılırdı. Osiris'in kardeşi Set öldürmüştü. İsis kocasının ölüsünü bu muş, bir yere saklamıştı. Set, Osiris'in ölüsünü de rahat bırakmamış, onu bulup parçalara ayırmıştı. İsis, kocasının parçalarını birleştirdikten sonra Osiris yeniden doğdu, ölümler emrinin tanrısı oldu.

İsis resimlerinde, heykellerinde güzel bir kadın olarak canlandırılır. İnek başlı bir insan biçiminde de canlandırıldığı olmuştur. Aşk sayesinde ölümü yenmiş olan İsis kadınların yaratıcılığını temsil ediyordu. Ona inek kurban ederlerdi. Eski Yunanlılar İsis'i tanıdıklarıktan sonra onu tanrıça Demeter olarak mitolojilerine aldılar. Oradan Romalılar'a da geçti. Hristiyanlığın ilk günlerinde İsis'i kutsal sayan Hristiyanlar vardı.

İSKAMBİL

Bir yüzünde resim ve şekillerden meydana gelmiş işaretler bulunan, çeşitli oyunlar oynamaya yarayan kartlara «iskambil» denir.

İskambil oyunları, Avrupa'da ilk olarak Ortaçağ'da, bazı kaynaklara göre XIV. yüzyılın ortalarında tanınmıştır. Bu tarihlerden çok daha önceki çağlarda, İskambil Çin, Hindistan gibi Doğu ülkelerinde bilinirdi. İskambil ve bu kartlarla oynanan oyunları, Avrupalıların nasıl öğrendikleri üzerinde iletilen sürülen çeşitli fikirler vardır. Bunlardan birine göre, İskambil Avrupalıya Haçlı Seferleri'nden dönenler; bir başka fikre göre, Kuzay Afrika'dan İspanya'ya geçen Araplar; bir başkasına göre de, Suriye ve Arabistan çöllerindeki kavimlerle ticaret yapanlar getirmiştir.

İskambiller Avrupa'da ilk yapıldıkları zaman, gerek şekli, gerekse üzerlerindeki resimler bakımından bugunkülerden oldukça farklıydı. Eski İskambilin bazıları dörtköşe, bazıları bugün kullanılanlardan daha dar, bazıları ise yuvarlaktı. Üzerlerine şekil olarak maça (pik), karo (orya ve lokum), kupa (kör), sinek (ispatı veya trefl) yerine başka şekiller yapılırdı. Almanya'da yapılmış olan esk. İskambilin üzerinde çan, kalb, yaprak, pa amut şekilleri; İspanyollar'ınkinden k üç, para, eş, kaden şekilleri bulunurdu. Bugünkü İskambilin üzerindeki şekilleri ilk olarak Fransızlar yapmışlardır.

Ortaçağda İskambilin, elle yapılacağından, oldukça pahalıya mal olacaktı. Bunun için, İskambil yalnız çok zengin aileler arasında oynanırdı. 1420-1430 arasında, tahta kalıplarla İskambil basmak mümkün olunca, köktün oyunları halk arasında da yayılmaya başladı. O çağlarda, İskambilin üzerine, bu-

günkü papaz (rua), kız (dam), oğlan (vale veya bacak) resimleri yerine yalnız sakallı, taçlı dört resim yapılırdı. Bunlar Davut'u, İskender'i, Caesar'ı ve Charlemagne'i temsil ederdi. Sonraları yapılan bütün İskambilin devrin en ünlü hükümdarlarının, prenslerinin, prenseslerinin resimleri konuldu.

Bugün İskambilin dünyanın her tarafında nâk nâklerle basılıyor, aynı özellikleri taşıyor. İskambilin 52 tanesi bir desteye meydana getirir. Bir desteye İskambilde, 13'er İskambil, 4 grup vardır. Bu gruplar, üzerindeki şekillere göre maça, karo, kupa, sinek diye adlandırılırlar. Bu İskambil gruplarından maça ile sinek beyaz, karo ile kupa beyaz üzerine kırmızı ile yapılmıştır. 13 İskambilin meydana getirdiği bir İskambil grubunda, 10 tane, üzerlerinde sayı bulunan, 3 tane de üzerlerinde resim bulunan İskambil vardır. Resimli İskambil, «papaza», «kıza», «oğlan» dan meydana gelir. Sayılı İskambillerden 1 sayısının taşıyana «as» (bey) de denir. Birçok İskambil oyunlarında as, en değerli kâğıttandır.

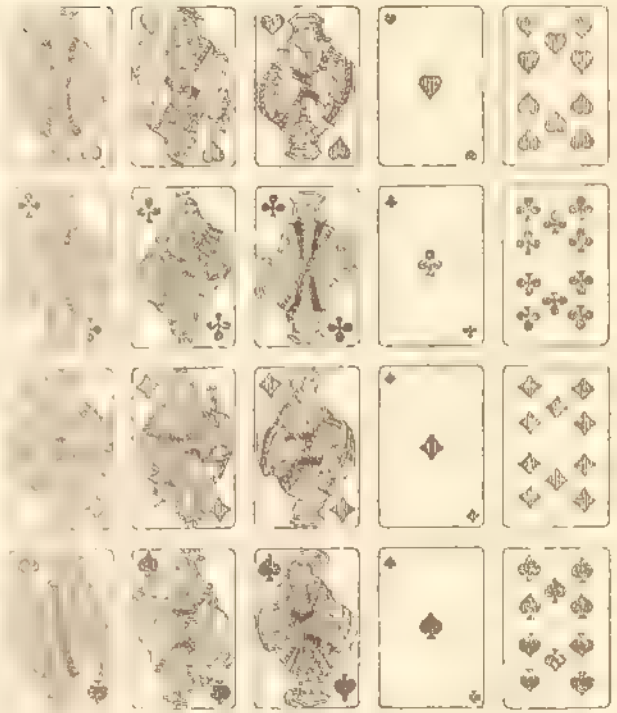
İskambillerle oynanan yüze yakın oyun çeşidi vardır. Bunlardan bazıları bir desteye, bazıları da iki destenin karıştırılmasıyla oynanır. Ayrıca, bir destede, 52 İskambilden başka «cöke» adı verilen iki İskambil daha bulunur. Bunlardan bazı oyunlarda fayda anılır, bazılarında desteden ayrılır.

İSKANDİL

Suların derinliğini ölçmeye ve bu iş için kullanılan alete «İskandil» denir. Kaptanlar teknelerin altında suyun kolonijini bulmex isterler; yoksa, gemi karaya oturabilir.

En basit İskandil aleti bir ipin ucuna bağlı kurşun ağırlıktan ibarettir. İpin üstünde ölçü çizgileri vardır. Suyun derinliğini ölçmek için ipe bağlı kurşun ağırlık suya atılır. Ağırlık, balarken ipi de beraber sürükler. Suyun dibine varınca ipin üstündeki işaretle derinlik anlaşılır.

Bugün İskandil için ses ve radyo dalgaları kullanılıyor. Özel bir makine insan kulağının duyamayacağı sesleri denizin dibine doğru gönderir. Denzin dibine çarpan ses dalgaları yansarak geri döner. Sesin su içinde belirli bir hızı vardır. İşte, sesin denzin dibine gidiliyle dönüşü arasında geçen zaman



Bugün kullanılmakta olan İskambilin Soldan sağa doğru: papaz, kız, oğlan, birli, onlu. Yukarıdan aşağıya doğru: kupa, sinek, karo, maça.

hesaplanarak suyun derinliği bulunur.

İskandil işinde, radyo dalgalarından da aynı şekilde faydalanılır. Radyo dalgalarının suyun dibine gidip gelmesi arasındaki zaman aradaki mesafeyi gösterir.

İSKANDINAVYA

Genel olarak, Kuzey Avrupa'da İsveç ile Norveç'in bulunduğu yarımada «İskandinavya» denir (Bk. İsveç, Norveç). Ancak, «İskandinav» kavimlerinin yaşadığı yerlere de bu ad verilir. Buna göre, İsveç'e Norveç'ten başka Danimarka ile İslanda da «İskandinavya» girer (Bk. Danimarka, İslanda).

İskandinav Yarımadası'nın yüzölçümü: 770 600 km²

Genel nüfusu: 11 000 000

İskandinav kavimlerinin tarih hakkından birbirleriyle yakından ilgiler. Bunların atası Normanlar'dır. Vikiingler'dir. Germanler gibi İskandinav kavimleri, de Tüton (Teuton) ırkındandır.

İskandinav Yarımadası kavimleri tarih boyunca savaşçılıklarıyla tanınmıştır. Kristof Kolomb'dan çok önce Amerika kıtasına varanlar, Rusya, İngiltere, Fransa, Kuzey Fransa gibi birçok yerde yerleşen her İskandinavlar'dır. Bunlar göçkiler, yerleşik halka karşılaşmışlardır (Bk. Vikinger, Normanlar).

Bugün İskandinavya, veya İskandinav Yarımadası diye adlandırılan bölge İsveç ve Norveç'in vatanıdır. Burası yüksekliği 2 500 metreyi geçmeyen dağlarla kaplıdır. Yarımadasının kıyıları fiyortlarla doludur. Bu fiyortlar eriyen eski buzulların yataklarından meydana gelmiştir. Ülkelerin başta geçen özetlerini teşkil ederler (Bk. Fiyort).



Eski Japon İskambilleri



Eski Fransız İskambillerinden örnekler

İSKELET

İnsan ve hayvan bedeninin kemik çatısı-na «iskelet» denir. Birtakım kemikler ya yan yana, ya da uc uca gelerek bu çatıyı kurmuştur. Bu kemikler, uzun, kısa, yassı olmak üzere üç türdür (Bk. Kemik).

Kemikler kireçli bir dokudan yapılmış oldukları için serttir, vücuttaki kaslara büyük destek olurlar. Çocukluk çağında kemikler daha yumuşak, daha esnektir; iki uyarındaki kıkırdak yapıları bakımından da büyümeye elverişlidir. Çocuğun yaşı ilerledikçe kemikleri de büyür. Böylece, çocuğun boyu uzar, vücudu gelişir.

İskeletteki kemikler birbirine eklemlerle bağanmıştır (Bk. Eklem). Bu eklemler sayesinde, ayrıca kemiklerin üzerlerine yapışık kasların toplamı aşısı, uzanıp kısılması ile birçok organımız hareket eder, oturur, yürür, kaşınırız, çeşitli işler görmemiz mümkün olur.

Başlıca Kemikler

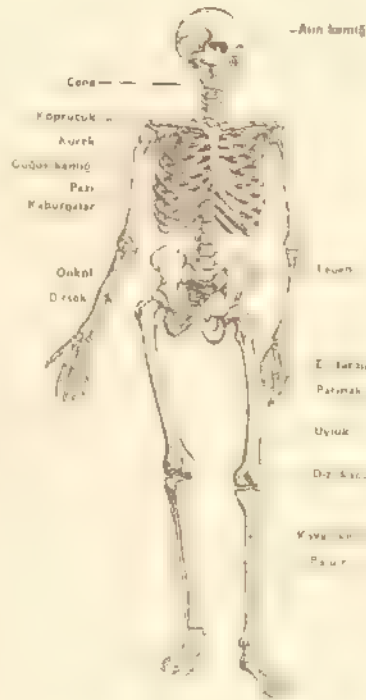
İskeletteki kemikleri vücudun bölgelerine göre başlıca şu bölümlere ayırabiliriz:

Kafa Kemikleri. — Hemen hepsi yassı olan 8 kemiktir. Bunlar testere ağzı gibi tırtıllı kenarları birbirlerine birleşerek kenetlenmiş, beyin gibi nazik bir organın bulunduğu «kafatası» nı meydana getirmiştir.

Yüz Kemikleri. — 14 tane yassı kemiktir. Bu kemiklerin hepsi yan yana gelerek birleşmiş, göz, kulak ağız, burun boşluklarını çerçevelemiştir.

Omurga. — Enseciden kuyruk sokumuna kadar, halka biçiminde 33 kemikten yapılmıştır, vücudun yapısını tutan bir ana direk gibidir. Omurgadaki kemikler oynaktır, üst üste dizilmiş, birbirlerine kaslarla, bağlarla tutturulmuştur. Birbiri üzerinde oynayarak gövdenin öne, arkaya, sağa, sola bükülmesini sağlar. Bu halkaların ortasında meydana gelen boşluk içinde «omurilik» vardır. Omurilik sinir sisteminin önemli bir parçasıdır (Bk. Sinir Sistemi).

Göğüs Kemikleri. — Göğüs boşluğunu kafes gibi çevreleyen ince, uzun kemiklerdir. Bunlardan «kaburga kemikleri» arkadan omurgaya, önden de göğüs kemiğine birleşmiş olarak, her iki yanda 12'şerden 24 tanedir. Onbe bulunan «göğüs kemiği» ile birlikte hepsi 25 eder.



İnsan iskeleti

Kol Kemikleri. — Yukarıdan köprücük ve kürek kemikleri ile göğüs kemiklerine bağlanırlar. Uzun, kısa, büyük, küçük olmak üzere, en ufak parmak kemiklerine kadar iki kolda 64 kemik vardır.

Bacak Kemikleri. — Kalça kemikleri ile omurgaya bağlanırlar. Ayak parmaklarının ucuna kadar, büyüklük, küçüklük, iki bacakta 62 tanedir.

Böylece, iskeletteki bütün kemikler (8 kafa, 14 yüz, 33 omurga, 25 göğüs, 64 kol, köprücük ve kürek, 62 bacaklar ve kalça kemikleri, ayrıca 1 dil, 6 kulak kemiği olmak üzere 213 tanedir.

Küçük yaşlarda kemikler öz çok yumuşak ve esnektir. Yaş ilerledikçe kemiklerin dokusundaki kireç çoğalır, kemikler sertleşir. Bunun için, çocuklar sık sık düştükleri, kazaya uğradıkları halde, kemikleri kolay kırılmaz. Yaş ilerlemiş kimselerde ise, kemiklerin esnekliği azaldığından, düşmelerde, kazalarda kemikleri kolayca kırılabilir.

Tarihin yetiştirdiği büyük cihangirlerden

İSKENDER

İSKENDER, Büyük (M. Ö. 356-323)

Makedonya kralı ve tarihin en büyük komutanlarından biridir. İlk defa dünyayı fethetmeye çıkan hükümdar olarak da tarihte ad bırakmış, aldığı geniş ülkelerden dolayı «Büyük» lakabıyla tanınmıştır.

İskender'in babası Makedonya Kralı Philip de iyi bir komutandı. Yalnız genç prens birçok konularda babasından çok daha ihtiyar sahibi olduğunu küçük yaşta belli etmişti.

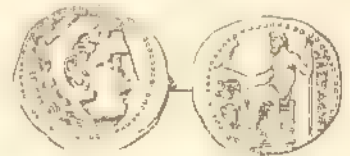
Kral Philip ordusu ile geniş bir istifa hareketine giriştiği zaman İskender: «Babam bu işi bana fethetmek için bırakmıyacak» diye sızanmıştı. İskender'in annesi de oğluna büyük kahraman Akilleus'un sülalesinden geldiğini söylemiş, oğlunu çeşitli kahramanlık hikâyeleriyle büyütmüştü.

İskender, 14 yaşındayken, ünlü Yunan filozofu Aristoteles'ten ders almaya başlamıştı. Edebiyata olan merakının yanı sıra spora da önem veriyordu. Aristoteles aynı zamanda İskender'e yabancı ülkelere gidelip, başka milletlerin kültürünü, medeniyetini öğrenme fikrini de aşılamıştı.

İskender, 20 yaşındayken, Makedonya kralı oldu. O sırada, devletin idaresi altındaki eyaletlerde huzursuzluk başlamıştı. İskender kuzeyde Barbar kabilelerle savaşırken, genç hükümdarın öldüğüne dair bir haber yayıldı. Thebes şehri halkı hemen Makedonya'ya karşı ayaklandı, Atina ilar'dan yardım istedi. İskender durumu haber alırmaz ordusu ile birlikte Thebes'e yürüdü. Şehri yerle bir etti, şehir Pindar'ın eviyle tapınakların dışında, bütün binaları yıktı yıktı. Şehrin 30 000'i bulan avarasını da köle olarak esir pazarına sattı. İskender'in bu hareketi öteki Yunan eyaletlerini susturmaya yetmişti. Atina hükümeti de İskender'in egemenliğini kabul etmek zorunda kaldı.

İskender'in Savaşları

Mühteris genç hükümdar memleketinde sükuneti sağladıktan sonra gözünü dünyanın en zengin ülkelerine çevirmişti. İlk olarak İran'ı ele geçirmek istiyordu. Daha önce babası Philip de İran'ı istila etmek istemiş, planları hazırlamıştı. M. Ö. 334 yılında İskender, 35 000 kişilik bir ordusuyla, İran seferine çıktı.



Büyük İskender'in paraları

İnsan vücudunda ne kadar kemik var

	Solda	Orta çizgide	Sağda	Tutarı
Bel kemiği	—	33	—	33
Kafada	2	4	2	8
Yüzde	6	2	6	14
Dil kemiği	—	1	—	1
Kulak kemikleri	3	—	3	6
Kaburgalar	12	—	12	24
Göğüs tahtası	—	1	—	1
Kollar	32	—	32	64
Bacaklar	31	—	31	62
Toplam				213

Marmara'ya akan Granikos nehrinde (bugünkü Kocaçay'da) Makedonya ordusu İran ordusunu yendi. Artık İskender'e Asya'nın bütün yolları açılmış sayılırdı. İskenderun yakınlığında ssos vâdisinde Pers Kralı III. Dârâ'nın 66 000 kişilik ordusunu yok etti.

Bu zaferden sonra İskender, Fenike'yi istila etmeyi aklına koydu Thyrra (Tire) şehri halk 7 ay İskender'in ordularına karşı koydu. Makedonyalılar şehri alabilmek için başka yandan yeni bir yol yapmak zorunda kaldılar, şehri a çıktıktan sonra 8.000 kişiyi kışlağa geçirdi, 30.000 kişiyi de esir pazarlarında sattılar.

İskender bundan sonra Filistin'e yürüdü. Bütün şehirler İskender'e kapılarını açtılar. Yalnız Geza şehri bir süre İskender'e karşı koydu. Gazalılar da Tire lilerin ekibetine uğradılar.

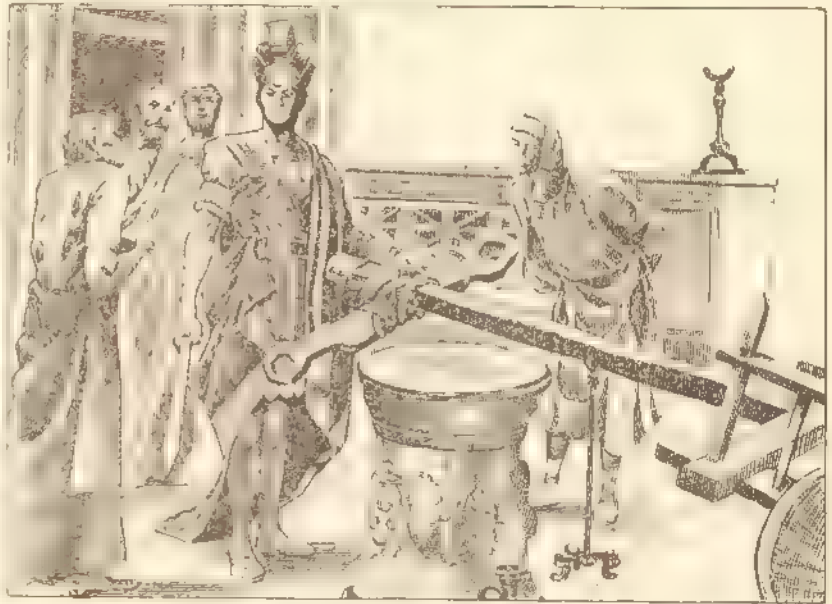
Bundan sonra İskender Mısır'a geçti. Mısırlılar, yıllarca Pers'lerin egemenliği altında yaşadıkları için İskender'e âdeta bir kurtarıcıya baktılar. İskender, Nil'in ağzında yepyeni bir şehir kurdu. Bu şehre İskenderiye adı verildi.

İskender, Mısır'dan sonra yeniden İran'a döndü. Pers hükümdarı Dârâ'nın ona karşı koymak için yeniden ordu kurmaya çalıştığını duymuştu. İki ordu Ninova şehri yakınında Arbela düzlüğünde karşılaştı. İskender, Persi ler'i kısa zamanda geri püskürttü. Arbela Savaşı dünya tarihinin en önemli savaşlarından biri sayılır. Bu savaştan sonra Babil'in iki şehri de İskender'e teslim oldu. İskender yeni aldığı her şehirden birçok ganimetle geçiyordu. Dünyanın en zengin hükümdarlarından biri haline gelmişti.

Dârâ, Arbela Savaşı'ndan sağ kurtulmuştu ama, daha sonra Persli generallerden biri onu öldürdü Dârâ'nın ölümü üzerine İskender Pers İmparatoru oldu. Zafar, genç hükümdarın gözünü kamaştırmadı. Artık bütün dünyayı ele geçirmesi için ortada hiçbir engel kalmamıştı. Hindistan Seferi için hazırlığa başladı. M. Ö. 329'da Sogdiana (Buhara) yı aldı. M. Ö. 327 yılında Makedonya orduları Hindistan'ın zengin topraklarına ayak bastı. İskender Hindistan'ı ele geçirdikten sonra meşhurlarla dolu bu esrarengiz ülkenin bilinmeyen taraflarını keşfetmek hevesine de kapıldı. İndus nehrinin Arap Denizi'ne döküldüğünü buldu.

İskender devrinde Makedonya'nın sınırları Ege Denizi'nden Hindistan'ın kuzeyine kadar uzan yordu. İskender Asya ile Avrupa'yı birleştirip bir tek ülkeye getirmek istiyordu. Çeşitli memleketlerden aldığı bitkileri başka başka yerlerde yetiştirmeyi denemişti. Aciemlerini da a cı kları ülkelerden kadınlarla evlenmeye teşvik ediyordu. Kendisi de Asyalı bir kadınla evlenmişti.

İskender büyük bir Arabistan seferine hazırlanırken sırada tehlikeli bir hastalığa tutuldu. Günden güne kuvvetten düştü. Son günlerinde sarayının kapıları herkese açık tutuldu. Büyük komutanı son defa görmek isteyen binlerce kişi sarayı doldurdu. İskender'in ölümü altın bir tabut içinde Mısır'a göndürüldü, büyük bir törenle İskenderiye'ye gömüldü. İskender'in ölümünden sonra Makedonya İmparatorluğu parçalandı (Bk. Makedonya).



İskender'in efsaneye göre Polatlı yakınlarında Gordion'da hiç kimsenin gözemmediği bir kurtuğu öldürmesi vardı. Bunu kim çözerse bütün dünyaya o hakımı olacaktı. İskender hiç düşünmeden kurtuğu çekip düğümü kesti.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları şunlardır:

Büyük İskender (Ç. Uluçay, 1956). Büyük İskender (Droysen'den çev. Prof. B. S. Baykal, 4 cilt, 1948-49); Büyük İskender (A. Altınay, 1931); İskender (Plutarkhos'tan çev. H. R. Yorulmaz, 1935); İskender'in Anabasisi (Arrianos'tan çev. H. Örs, 2 cilt, 1949).

ISKENDERİYE

Akdeniz kıyısında Mısır'ın en büyük liman şehridir, Nil deltasının batısında ince bir şerit halinde uzanır, coğrafi değerinden başka ayrıca tarihte de önemli bir yeri vardır. Dünyanın Yedi Harikası'ndan biri olarak bilinen İskenderiye Feneri bu limanın ağzındaki bir ada üzerindeydi. Bugün 1.400.000 nüfuslu bir şehir olan İskenderiye Mısır'ın en işlek limanı Kahire ve Johannesburg'tan sonra Afrika kıtasının en büyük şehridir.

Liman T şeklinde yarımada civatla doğu ve batı olmak üzere ikiye ayrılır. Doğu kısmı pek gelişmemiştir. Burada yalnız balıkçılık yapılır. Limanın batısı kalebeliktir. Bu kesime gemiler de yanaşabilir.

İskenderiye, adını Büyük İskender'den almıştır. İskender, M. Ö. 332'de bu şehri kurmuştu. Onun ölümünden sonra, generallerinden Ptolemaios hükümdar olunca İskenderiye de Mısır'ın başkentli oldu. İskenderiye yüzyıl içinde çeşinin en mühtesem ve en büyük şehri haline geldi, nüfusu bir milyonu geçiyordu. Ayrıca, dünyanın en zengin şehriydi İskenderiye'nin en meşhur binaları üniversitesi ile kütüphanesiydi. Ptolemaios hanedanından gelen hükümdarlar, kütüphaneyi değerli eserlerle doldurmak için her yandan vesika toplamışlardı.

Devrin tanınmış Yunan filozof ve bilimlari İskenderiye'ye akın ediyorlardı. İskender'in ölümünden üç yüzyıl sonrasına kadar şehir

dünyanın kültür ve bilim merkezi olarak kaldı.

İskenderiye 640'ta Araplara, 1250'de Memlük Türkleri'ne, 1517'de de Osmanlı Türkleri'ne geçti. 1798-1801 yılları arasında, Napoleon'un Mısır seferi sırasında Fransız işgali altında kaldı. Uzun zaman, Kahire'nin ihtşarı yanında sönük kalan şehir, XIX. yüzyılın başında, Süveyş Kanalı'nın açılması üzerine, İskenderiye yeniden önem kazandı. 1882'de İngilizlerin bombardımanına ve işgaline uğradı. II. Dünya Savaşı'nda İngiliz deniz üssü olarak kullanıldı.

ISKENDERUN

Akdeniz Bölgesi'nin Adana bölümünde Hatay iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Kırkhan, güneydoğuda merkez (Antakya) ve Samandağ şeleri, batıda Akdeniz, kuzeyde Hatay'ın Dörtöyü ilçesi çevirir. Merkez bucağından başka Arsuz ve Beşen adında bucakları, bunlara bağlı 53 köyü vardır.

Yüzölçümü: 951 km²

Nüfusu: 105 845 (1960 sayım.)

İskenderun ilçesi batıda çok dar bir kıyı ovası ile bunun doğusunda yükselen Amanos Dağları'nın orta kesimlerini içine alır. Amanos Dağları İskenderun'un girişinde Balen Geçidi'nde oldukça açılır, buradan da İskenderun-Antakya yolu geçer. İlçede tipik Akdeniz iklimi hüküm sürer. Yaz ayları kurak geçer. Kışlar yağışlı ve ıktır. Yıllık ortalama 20° civarında ortalama 778 mm, kadardır.

İlçede önemli akarsu yoktur. Amanos Dağları'ndan inerek İskenderun Körfezi'ne dökülen küçük boyulu akarsuların çoğu geçicidir. Yazın yataklarında su bulunmaz.

İskenderun'un ekonomisi tarıma dayanır. Düz alanlarında tahıl endüstri bitkileri yetiştirilir. Körfez kıyısında portakal ile zey-

recede sıcak geçer. Kış ılıkır. En önemli akarsu Kızılrmaktır. İçinen ufak akarsular hep Kızılrmak'ta toplanır. İlçede en büyük en ekonomik faaliyet tarımdır. En çok tahıl ekilir. Meyvacğa da önem verilir. Az miktarda da tiftik keçisi yetiştirir.

Kasaba — İlçe merkezi İskilip kasabası Çorum şehrinin kuzeybatısında 60 km. uzaklıkta, denizden 740 m. yükseklikte kurulmuş 20 mahallesiyle, Çorum'a bağlı ilçe merkezleri arasında en büyük olanıdır. Nüfusu 12 285'tir (1960 sayımı). Kasabanın 3 000 m² lik bir parkı, 2 500 m² lik bir fidanlık vardır.

İSKİTLER

Güneydoğu Avrupa ile Asya'nın batı kesiminde Tuna ile Volga ırmakları arasındaki bölgede M. Ö. VII yüzyılda yaşamış bir kavimdir. İskitler, burada oldukça büyük bir medeniyet kurmuş arsa da sonradan, çeşitli sebepler yüzünden, İskit İmparatorluğu dağılmış, hekim de başka memleketlere göç etmiştir. Ünlü tarihçi Herodotos, «İskit» kelimesinin Karadeniz'in kuzeyindeki bölgede yaşayan yerli halkın kullandığı «Skot» veya «Osokot» kelimesinden alındığını, bu süratli İran'ın sel İskitlerle «Sakarya» adını vermişlerdir.

İskitler üstün bir kültür ve medeniyet kurmuşlardır. Bugün müzelerde bulunan nat eserleri, İskitlerin medeniyet seviyelerinin ne kadar yüksek olduğunu göstermektedir. İskit sanatı Yunan sanatını da etkilemiştir. Doğu'dan gelen göçer dolayısıyla İskitler Avrupa'nın batısına doğru göç etmeye başlayınca İskit sanatı bütün Avrupa'ya yayıldı. İskitlerin yalnız erkekleri değil, kadınları da usta cengâverdiler. İskit kadınlarının cesaret maharetleri dilerse destan olmuştu. İran İmparatoru I. Dârâ'nın fetih planı da İskitlerin kahramanca karşı koymasını, ustaca savunmalarını yüzünden geri kalmıştı.

İskitler çiftçi ve göçebe olmak üzere ikiye ayrıldı. Çiftçiler, daha medeniydi. Göçebeler, araba arda yaşarlardı, e verimli buldukları yerlerde uzun müddet kalırlar, sonra kendileri de yeni Yurtlar aramaya çkardırlar.

Arabalar iki, üç çift veya daha fazla öküzle çekilirdi. Göç zamanında kadınlar arabaya içinde, erkekler at üstünde, arabaların yanlarında giderlerdi. Asya'nın kuraklığı yüzünden olurmadan göç ederler, ancak verimli bir yer bulduktan sonra yerleşirler, basit koyler kurarlardı.

Eski Türklerde olduğu gibi İskitlerde de en makbul hayvan at idi. Kesilen kurbanlar, kazın arda pırlarak dağılırdı. İskitler şarap yaparlardı. Eski tarih kitaplarında, İspanya ar'asusuz şarap içmeyi İskitlerin öğrettiklerini yazıdır.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Etiler - İskitler (Herodotos'tan çev. N. Asım Yazıkız, 1310 = 1894-95). İler. Saklar. Asya Hunları Yue, Avrupa Hunları (Prof. S. Maksudi Arsal tarihçisi); İskitlerin Savaş Belgesi ve XI yüzyıl Türkleri nden Beçkem (Prof. Abdülkadir İnan, «Belleten» 13. cilt, 49 sayı, ocak 1949).

İSKOÇYA: İngiltere'nin Kuzeyinde Garip Özellikleri Olan Bir Devlet

İSKOÇYA. Büyük Britanya (İngiltere) Birleşik Krallığı'nı meydana getiren 6 devletten biri, İngiltere'den sonra en önemlisidir. Büyük Britanya adasının kuzey bölümü üzerindedir, güneyinde İngiltere vardır. Uçyanı denizle çevrilmiştir (doğuda Kuzey Denizi, batıda ve kuzeyde Atlas Okyanusu) Hebrid, Orkney ve Shetland adaları da İskoçya'ya dâildir.

Yüzölçümü 78 740 km²

Nüfusu 5 400 000

Başkent: Edinburgh

İskoçya, genel olarak dağlıktır. Kuzeyde Northern Highlands, ortada Grampian, güneyde Southern Highlands dağları vardır. En güneyde Cheviot Dağları ile İngiltere'den ayrılmaları için Nevis tepesinde yükseklik 1 343 m. y. bulur. Doğu kıyıları daha az engebelidir. En önemli akarsu güneyde Tweed

İskoçya, İrlanda'dan Kuzey Kanalı ile denizle ayrılmıştır. Yıllık ortalama 1.5 m. y. bulur. Yıllık ortalama 7°C'dir. Batı Avrupa'daki iklimi hüküm sürer. Tipik bitki örtüsü yapraklarını kışın döken ağaçlarla, dağlarda, alp bitkileridir. Kışın ağacının kuzey sınırları İskoçya'nın kuzeyini geçer. Yer yer küçük ormanlar vardır.

İskoçya'da Yaşayanlar

İskoçya'da Sakson kavimlerinden İskoçyalılar yaşar. İngilizce'nin İskoçya'da yayıldığı konuşurlar. İskoçya'nın eski dillerinden Erse'yi şimdi ancak 150, Monks'ı da 50 bin kişi konuşmaktadır. İngilizce gıda bunların yerini almaktadır. Kuzeyde Orkney (975 km² yüzölçümü, 23 000 nüfus), onun kuzeyinde Shetland (1 426 km² yüzölçümü, 21 000 nüfus), kuzeybatıda Hebrid (105 000 nüfus) takimedaları, sırasıyla 1472, 1472 ve 1472'de Norveç'ten alınarak İskoçya'ya katılmıştır. İskoçya Krallığı (Kingdom of Scotland) bugün 33 kontluğa ayrılmıştır. İngiltere hükümdarı, aynı zamanda İskoçya kralıdır. 1603'e kadar İskoçya, bağımsız bir krallıktı (tarihi için bk. 1. cilt, 1603'te).

1450'de 0,5 milyon olan ülkenin nüfusu 1650'de 1 milyon olmuş, 1789'da 1,5 milyonu bulmuştu. 1951'de 5 milyon geçti. Bugün km²'ye 68 kişi düşer. Nüfus tamamıyla Glasgow-Edinburgh vâdisi, ikinci derecede de doğu kıyıları üzerinde toplanmıştır. İskoçya'da 800 000 Katolik vardır; gerisi çeşitli Protestan mezheplerine mensuptur.

Doğuda Edinburgh (0,5 milyon), onun ancak 60 km. batısındaki Glasgow (1,6 milyon) en büyük şehirlerdir. Edinburgh başkenttir (Bk. Edinburgh ve Glasgow). Güneydoğu kıyısında, fakat Edinburgh'tan daha kuzeyde Dundee (195 000 nüfus), onun da kuzeyinde Aberdeen (206 000) limanları vardır. Glasgow'un batısında Greenock (86 000), güneyde de Kirkcaldy (56 000) limanları bu unur. Geri kalanlar, küçük şehirlerdir.

Ekonomi. — İskoçya'da tarım ve hayvancılık gelişmiştir. Maden, gemi inşaatı sanayii pek önemlidir. Turizm de çok canlandırıcı. Halk daha çok deniz ticaretiyle geçinir. Kömür, demir, kurşun çıkarılır. Dokuma, tekstil, yünlülük dokuma sanayii önemlidir.

Yaştırma. — Ülkesi sık bir demiryolu ağı ile örülmüş, Glasgow ile Edinburgh bir kenarına birleştirilmiştir. Kuzeyde de Kaledoni-



İskoçların millî kıyafeti. İskoç erkekleri «ekose» (satranç) denilen çirgili kumaşlardan etek, başlarına da, tüylü büyük kalpaklar giyerler.

yon Kanalı vardır; böylece iki kanalla Atlas Okyanusu ile Kuzey Denizi arasında yol açılmıştır. Deniz ve hava ulaştırması çok işlettir.

Kuruluşu. — İskoçya'da 4 üniversite vardır: 1450'de kurulan Glasgow (675 profesör, 5 800 öğrenci), 1582'de kurulan Edinburgh (728 profesör, 5 500 öğrenci), 1494'te kurulan Aberdeen (373 profesör, 1 900 öğrenci); 1411'de kurulan Dundee (St. Andrews) (350 profesör, 1 900 öğrenci).

İskoçya'da eğitim sistemi başka memleketlerdeki ne pek benzemez. 1696'da İskoç hükümeti her kasabada bir okul açılması için teşebbüse geçmişti, İngiltere'nin aksine, İskoçya'da hiçbir zaman özel okulların sayısı fazla olmamıştır. 1872'den beri de İskoçya hükümeti Eğitim Merkezi okulları idare etmektedir.

İskoçya'da birhassa teknik okullara önem verilir. Glasgow'daki Teknik Üniversite İngiliz Mühendisler Topluluğu'nun en büyük teknik üniversitesidir. Ayrıca, dört büyük İskoç Üniversitesi de talebe sayısı bakımından İngiltere'deki benzerlerini geçer. İskoçya'da üniversite öğrenimi İngiltere'dekinden çok daha ucuzdur. İskoçya'da üniversite öğrencilerinin beşte ikisi kız öğrencilerdir. Üniversiteler, hükümetin yardım fonları ile Carnegie'nin 8 milyarı dolarlık yardım fonundan faydalanmaktadır.

İskoç Sanatı. — XX. yüzyılın başlarına kadar İskoçya'nın kendisine has bir edebiyatı vardı. İngiliz edebiyatı, İskoç şairlerinin çok etkisi altında kalmıştır. Daha sonra da İskoçya'da doğup büyümüş olan yazarlar, İngiliz edebiyatına yeni eserler eklemişlerdir. İskoçyalı tanınmış edebiyatçıları arasında Robert Burns, James Boswell, Sir Walter Scott, James Hogg, Thomas Carlyle, Robert Louis Stevenson, James M. Barrie'yi sayabiliriz.

İSKOLASTİK FELSEFE

Ortaçağ'da okutulan bir felsefe öğreticidir. Aristoteles gibi bazı Yunan filozoflarının felsefe sistemlerine dayanarak, bu arada Aristoteles'in mantık öğretisini olduğu gibi alarak Hristiyanlık'ın esaslarını temellendirmek üzere ortaya çıkmıştır.

Bu felsefe sisteminin başlıca özelliği, dinleri esas almasıdır. Her temel olarak ele alınmak, aklın değil, inancın göre açıklanmaktadır. İskolastik felsefe, gerçeklere akıl yolu ile ulaşabildiğini iddia eder. Bu yüzden, deneyimsel metotla dayanan çelişmelerin karşısındır; yani bu sistemde gerçek her zaman için formelendirilmiş olarak kabul edilir.

Bu felsefe sistemine verilen «iskolastik» adı, Latince de «oku.» anlamına gelen «scola» kelimesinden türemiştir. Buna sebep, bu felsefe sisteminin Ortaçağ'da Avrupa'nın birçok şehirlerinde özel olarak açılmış okullarda okutulmuş yayılmış olmasıdır. 529 yılında Atina'daki felsefe okulunun kapanmasından sonra birkaç yüzyıl süre ile Avrupa büyük bir cehalet ve karanlık içinde kalmıştı. Eskil filozofların sonuncusu olan Boetius'un ölümünden sonra uzun bir süre felsefe alanına büyük bir yenilik getirilmemiştir.

Avrupa'nın bu bakımdan yeniden uyanışı, Batı dünyasının Charlemagne (Şariman) in egemenliği altına girdiği sıralara raslar. Charlemagne, o sıralarda İngiltere'de, İrlanda'da

ün kazanmış filozofları, bu ilmi kendi çevresine topladı, idaresi altındaki topraklarda bulunan manastırlardan her birine bağlı olmak üzere birçok okul açılmasını emretti. Bu okulların en ünlülerinden biri olan Saray okulunda, York şehrinde Alcuin adlı filozof Şariman'ın kendisine de, ailesine de ders verirdi.

İskolastik felsefenin genel olarak IX. yüzyıldan XIV. yüzyıla, ya da XV. yüzyılın başlarına kadar sürmüştüğü kabul edilir. Bu süre içinde yetişen filozoflar arasında Erigena ile Occam başta gelir. İskolastik felsefenin gelişmesini, köklenmesini sağlamış olan diğer filozoflar arasında en önemlileri, Albertus Magnus, Duns Scotus, Thomas Aquinas'tır. Thomas Aquinas, «Summa Theologica» adlı ünlü eserinde, Roma Katolik dininin esaslarını, felsefesini, temellerini açıklamıştır.

İSKORBÜT

Vitaminsizlikten ileri gelen bir hastalıktır; dermansızlık, zayıflık, diş etlerinde iltihap gibi belirtilerle kendini gösterir.

İskorbüt çok eski çağlardan beri bilinen bir hastalıktır. Eskiden de çok açık denizlerde uzun yolculuklar yapan gemilerde yalnız tuzlanmış et ve balık, konserveyle beslenen şeyil sebzelere, taze meyvalardan uzun zaman yoksun kalan kimselerde görülür, bu konservelelerden ileri gelen bir zehirlenme sanılmıştır. Sonradan, laboratuvarlarda hayvanlar üzerinde yapılan deneylerden anlaşıldı ki iskorbüt, yeşil ve taze sebzelerden, limon, portakal gibi meyvalardan yoksun kalmaktan ileri gelir. Çünkü bu besinlerde hayat için çok lüzumlu olan C vitamini vardır. Bundan yoksun kalanlarda iskorbüt hastalığı başgösterir.

Belirtileri. — İskorbüt hastalığına tutulmuş bütün vücutlarında kırıklık, halsizlik duyarlar, derin bir kısırlığa uğrarlar. Vücudun oynak yerlerinde ağrıları, sızları duyulur. Derinin üzerinde, kan oturmış gibi lekeler görülür. Diş etleri çekilir, kanar. Dişlerin dibinde sıyah bir tabaka belirir, dişler dokulmaya başlar. Ağzın içinde, diş etlerinde yaralar ortaya çıkar. Ayrıca, kanın pıhtılaşma kabiliyeti kalmaz. Bazı hastalarda idrar azalır, gözler görmemeye başlar. Çeşitli organlarda kanamalar olur, böylece hayatları tehlikeye girer.

Tedavisi. — İskorbütün tek tedavisi, hastayı deha çok C vitamini bakımından zengin olan yiyeceklerle beslemektir. Bunun için, bol bol taze sebze, meyva yedirmeli, limon, portakal suları içirmelidir. Acele halde çeşitli yollardan, doğrudan doğruya C vitamini de verilir.

Çocuk İskorbütü

İskorbütün bir şekli vardır ki vitaminsiz kalan, suni bir besinle beslenen çocuklarda olur. Buna «çocuk iskorbütü» (Barlow hastalığı) denir.

Vitaminsiz sütlerle büyütülen, birtakım ilaçlarla beslenen çocuklar bu hastalığa uğrar. Bu gibi çocuklarda kemikler sertleşmez, kendidliğinden kırılır. Kemiklerin içinde, ağızda kanamalar olur, kemiklerde ur biçiminde büyümeler görülür. Çocuk gittikçe zayıflar, bir

deri bir kemik haline gelir, o up gider.

Bunda da tedavi vitanine yapılır. Çocukta, — yaşına göre — ya bol meyva yedirilir, ya da suyu içirilir, ayrıca çeşitli yollardan C vitamini de verilir.

İSKORPİT

Esmer kırmızı renkte, vücudu sert dikenlerle kaplı bir balıktır. Boyu 15-20 santim kadarsa da daha büyük orine de raslanır. Sıcak ve ılık denizlerde yaşar, kız geçirmek üzere daha derin sulara iner. Kayaık, yosunlu, az çok akıntılı yerlerden hoşlanır. Balık ve kurbağalarla geçinir. Yüzgeçlerinin dikenleri battığı zaman pek çabuk geçimiyen yaralar meydana getirir. Bu bakımdan, gerek tutarken, gerek temizlerken dikkat etmek gerekir. İskorpitin su aramızda yaşayan esmer renkli, pullarının serbest kenarları dairesel çesidine «Lipsöz balığı» denir.



İskorpit

İSLÂHİYE

Gaziantep ilinin Akdeniz bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerinden biridir. Topraklarını doğuda aynı ilin merkez ve Kils, güneyde Hatay'ın Hassa, batıda Adana'nın Osmaniye ve Bahçe, kuzeyde Maraş'ın Pazarcık ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Fevz paşa ve Sakıyazı adında iki bucağı, 66 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.250 km²

Nüfusu: 51 327 (1960 sayımı.)

İslâhiye ilçesinin batısında Amanos Dağları, doğusunda Kurt Dağları uzanır. Bu iki dağ sırası arasında ovalık alanlar vardır. İslâhiye'nin kışları ılık, yağışlı, yazları sıcak, kurak geçer. Amanos ve Kurt dağlarının eteklerinden zirvesine doğru önce yayvan yapraklı ağaçlar, daha sonra da katran ve ardçtan ibaret ılgıne yapraklı ormanlar raslanır. Bağcılık en başta gelen geçim kaynağıdır.

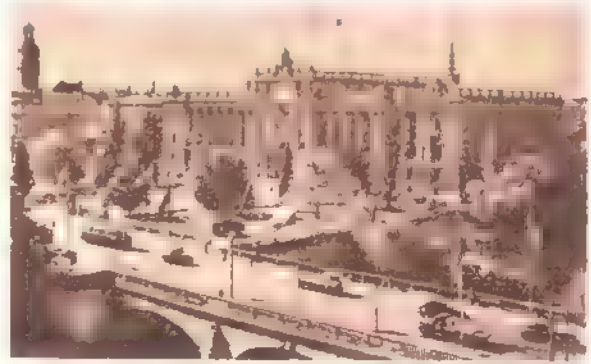
Kasaba. — İlçe merkezi İslâhiye kasabası Haydarpaşa-Bağdat demiryolu üzerinde, denizden 513 m. yüksekliktedir. Orta küçük bir vâdi ile yarılmış o an iki tatlı yamaç üzerine kurulmuştur. Batısını dağ yastıkları kasabanın önü ovaya doğru açılır. Bir istasyondan başlayıp güneye doğru giden, diğerleri de ona paralel olan 3 ana cadde kasabayı kuzeyden güneye doğru keser. Bu caddeler de batı-doğu doğrultulu yollar keser. Bunun dışında birisi çarşıya ayrılmıştır.

Kasabanın iki çme suyu vardır. Biri kasebe içinde bulunan «Göz suyu» adındaki kaynaktır, ikincisi 5 km. uzakta kasabaya kadar beton borularla getirilerek kasaba içinde demir borularla dağıtılmıştır. Bu suyun adı «Çerçil suyu»dur, 1935'te getirilmiştir. 4 mahalleden ibaret olan İslâhiye kasabasının nüfusu 10.000'i aşmıştır (1960 sayımında 11 975).

İSLÂM, İSLÂMIYET (Bk. MÜSLÜMANLIK)

İSVEÇ

İsveç, yortılar, dağlar ve göller memleketidir. Resim bu göller ülkesinde tipik bir malikâneyi gösteriyor.



Başkent Stockholm İsveç'in en güzel şehirlerinden biridir. Resimde parlamento binası ile Norrbrö Köprüsü görülüyor.

İsveç'in büyük şehirleri günün her saatinde kalabalıktır. Trafik yükünün çoğu trolleybuslerin üzerindedir.

İsveç'in en kuzeyindeki şehirlerden Kiruna yakınlarındaki dağlarda pikniğe çıkan gençler.





Ağaçlık, alçak tepelerin arasından süzölen derelerin meydana getirdiği yeşil vâdiler İsveç'e ayrı bir güzellik verir



STOCKHOLM'DA KIRAL SARAYI — Bu sarayın yapılmasına 1690'da başlanmıştır. Yapı işi 64 yıl sürmüş, ancak 1754'te bitmiştir

İsveç'in tabii güzellikleri her yıl sayısız turist çeker. İşte ormanlar arasındaki Indalselven vâdisinden bir köşe

KONSER SALONU — İsveç'in en büyük şehri Stockholm, aynı zamanda memleketin kültür merkezidir. Resimde konser binası görülüyor



İSVİÇRE



İsviçre modern bir ülke olduğu halde, birçok tarihi özelliğini kaybetmemiştir. İşte XIX yüzyılı hatırlatan eski usul bir at arabası.



Turistlerin cenneti diye anılan İsviçre'nin görmeye değer birçok yerleri vardır. Yalnız Küssnacht bölgesine yılda 150 000 turist gelir

1699



Dağlık bir memleket olan İsviçre'de turistler teleferikten geniş ölçüde faydalanırlar. Kışın, çıkılması güç kayak merkezlerine teleferiklerle gidilir

Cenevre İsviçre'nin en eski şehirlerindendir. Bu tarihi saat kulesi şehrin özelliklerinden biridir



İsviçreli çobanların uzun boruları vardır. Bir buzul yanında borusunu çalan çoban hayvanlarını çağırıyor



Kış bitince İsviçre'de yaz bayramı yapılır. Resim Biel'deki töreni gösteriyor

İsviçre'nin birçok köyleri kışın karlar altında kalır. Ahali şehirlere göç eder

Milletlerarası toplantılar şehri - Cenevre



İTALYA

Bu tipik Akdeniz memleketi, canlı müziği, tarihi eserleri ve güzel manzaralarıyla her yıl yüz binlerce turist çeker...



İtalyan şehirlerinin birinde, bir şentik günd çiçeklerden yapılan halılar.

Venedik'te gondollar İtalya'nın en büyük özelliğidir. İşte bir tören sırasında gondollar.



İtalya'nın Ravello'dan Amalfi'ye kadar uzanan kıyıları güzel manzarasıyla tanınmıştır. Birçokları burasını İtalya'nın en güzel yeri olarak kabul ederler.



Milano'daki Scala Tiyatrosu dünyanın en tanınmış opera binalarından biridir. Burada her yıl dünyaca tanınmış ünlü operalar temsil edilir, en büyük opera sanatçıları bu tiyatrodaki sahneye çıkar.



COLOSSEUM — Roma'daki tarihi eserlerin başında meşhur Colosseum gelir. 50.000 kişi alabilecek büyüklükte olan bu muazzam eser imparator Neron zamanında yapılmış, halk yapı işlerinde çalışmaya zorlanmıştır. Bugün Colosseum'u her yıl binlerce turist gezer

VENEDEİK



Dünyanın en ilginç yerlerinden biri olan tarihi Venedik şehri suların meydanına gelmiş caddeleriyle tanınır. Bazen sular yükselir, birçok binalar basar. Yukarıda büyük bir kesim sular altında kalan St. Marco Kilisesi'nin kapısı, yanda bir gondolcu görülüyor



Katoliklerin kutsal merkezi Papalık Roma'dadır. Roma sınırları içindeki Vatikan Devleti'nin en önemli binası San Pietro Kilisesi'dir. Resim bir tören sırasında kilisenin avlusunda toplananları gösteriyor.

İZMİR



Kadifekale'den İzmir'in genel görünüşü. Ortadaki kesim Milletlerarası İzmir Fuarı'nın yapıldığı Kültür Park'tır.

**Batı Anadolu'nun en güzel şehri İzmir,
tarihi eserler bakımından da en büyük
değerli olan yerlerden biridir.**

Kordonboyu İzmirli için dinlenme ve gezinti yeridir. Burada balık tutanlara da sık sık rastlanır.



İzmir, bağrında sakladığı çeşitli güzelliklerle, yerli ve yabancı turistlerin dikkatini üzerinde toplar. Şehrin büyük arkeolojik ve tarihi değeri vardır. Yukarıda İzmir'in özellikleri arasında yer alan Konak Meydanı'ndaki Saat Kulesi görülüyor



Izmir'in her kesiminin bir başka güzeli vardır. Resimde Karataş kesimi ve (sağda) şehrin özelliklerinden Asansör Kulesi görülüyor.



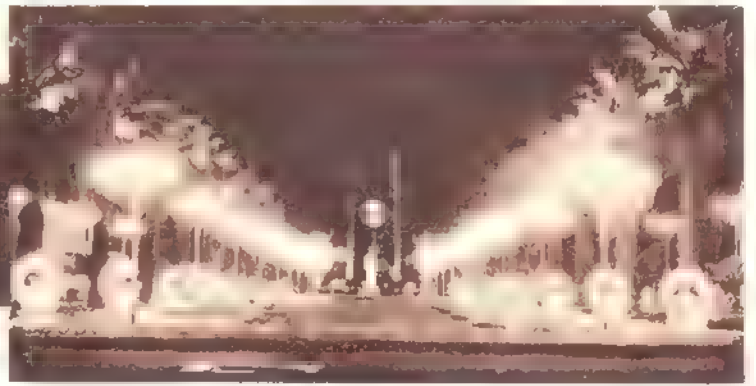
NATO karargâhı'nın İzmir'de kurulması üzerine bu tarihi şehir zamanımızda bambaşka bir milletlerarası önem kazanmıştır. Yukarıda Kordonboyu'ndaki NATO merkez.



Izmir yakınlarında tarihî bir su kemeri ve bu güzel dekor içinde piknik yapan iki NATO er.

FUAR ZAMANI İZMİR

1704



Milletlerarası İzmir Fuarı her yıl 20 ağustosta açılır, 20 eylülde kapanır. Kültürpark'ta kurulan bu büyük fuara birçok memleketlerin tanınmış firmaları katılır. Yukarıda, Fuarın gündüz ve gece manzaraları. Sağda: Kùltürpark'ın Ada Gazinosu.





Izmir'deki arkeolojik eserlerin en önemlilerinden biri II. yüzyıldan kalma Agora (pazar yeri) dir

1705



Izmir Agoras'ında bulunan değerli arkeolojik eserlerden Deniz Tanrısı Poseidon ve Toprak Tanrıçası Demeter heykelleri



Etes tek Meryem Ana Kilesi Hristiyanların kutsal yeridir. Hristiyan hacısı olmak isteyenler buraya gelir

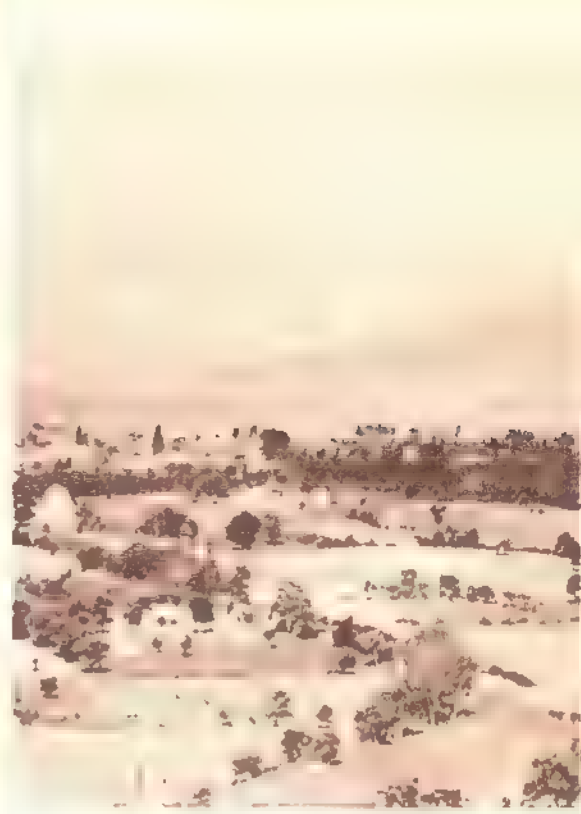
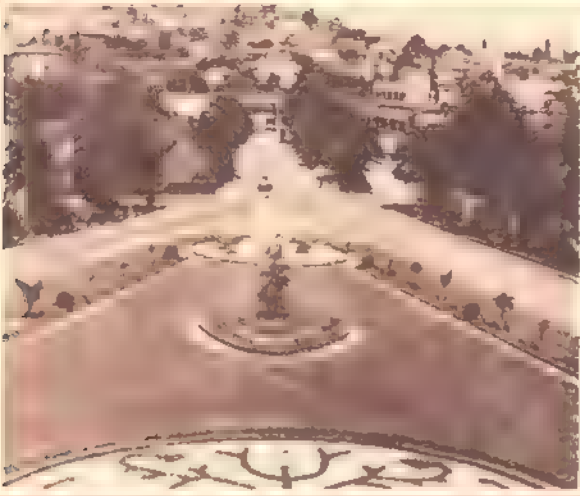


Efes harabe-eri Izmir'deki arkeolojik eserlerin en değerli lerindendir. Resimde bu harabelerden bir köşe görölüyor.



İZMİT

Marmara kıyısındaki bu şirin şehrimiz kâğıt fabrikasıyla tanınır. Yukarıda kâğıt fabrikasının genel görünüşü, solda şehrin genel manzaresi, aşağıda fabrikanın içi görülüyor.



İznik Gölü'nün doğu kıyısındaki İznik kasabası yeşillikler içinde şirin bir ilçe merkezidir.



Beşten beşe ağaçlarla kaplı bulunan İznik çarşısından bir görünüş



Yurdumuzun tabii güzellikleriyle
tanınmış köşelerinden biri

iznik



Iznik birçok tarih  de
virler yaşamış bir ře-
hirdir. Resim Iznik'te
ki Ayasofya Kilisesi'nin
gosteriyor.

Iznik Gölü kasabalara
denizi aratmaz. İşte
g l kıyısı'ndaki mo-
te'lerden birkaçı.

Iznik Golu'n  çevreli-
yen yamaçlardan  ekir-
len bu resim bölgenin
güzelliği hakkında ye-
ter bir fikir veriyor.



JAPONYA



Yukarıda: Japonya'nın turistik şehirlerinden Atomi; aşağıda: Yaktıkları ateşin çevresinde ısınan dağınık kadınlar

Tokyo'da yapılan bu televizyon kulesi biçimi bakımından Paris'teki Eiffel Kulesi'ni andırıyor; fakat 332 metrelik yüksekliğiyle onu geçmiştir





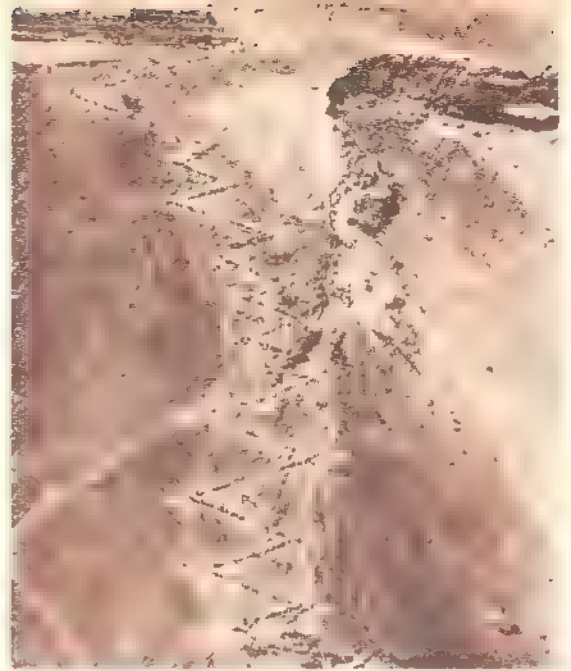
Japonya'nın en büyük özelliği Fujiyama Yanardagıdır. Dağın karlarla kaplı tepesini ve kraterini gösteren bu resim uçaktan çekilmiştir.



Japonya ileri bir endüstri memleketidir. Resim bir jet uçağı üzerinde çalışan bir işçiyi gösteriyor.

Japonya büyük bir endüstri hamlesi içinde olmakla beraber, ahalinin çoğu orta hallidir. İşte Tokyo'da alışverişe çıkan ev kadınları.





Japonya'da dansa büyük önem verilir. Bugün de birçok kızlar özel dans okullarında eski halk oyunlarını öğrenirler.

KARINCA GIBİ — Zıkkakı bir yoldan, Fujiyama Dağı'na çıkmaya çalışan Japon hacıları

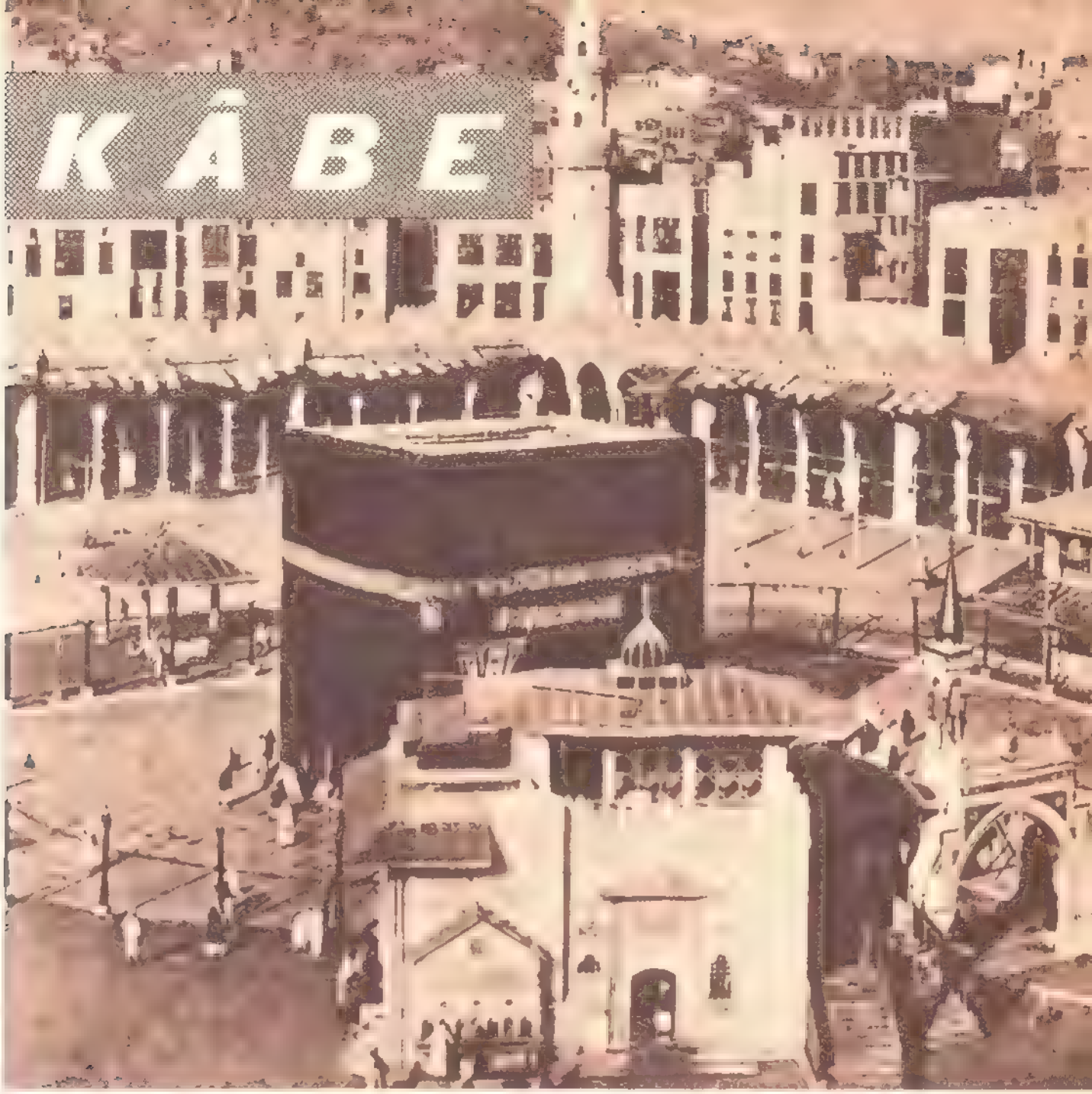
1710



Pirinç Japonya'nın en önemli ürünlerinden biridir. İşte bir pirinç tarlasında çalışan kadınlar



KÂBE



Mus manlar'ın kiblesi ve hac yeri olan K be, Mekk'e'dedir. Yakındaki dağlardan getirilmiş siyah taşlarla yapılan K be'nin yüksekliği 15 m.'dir. Zamanımıza gelinceye kadar birçok tamir gören K be'yi, Kuran'a göre, ilk defa Hz. İbrahim yaptırmiştır. Sağda K be'nin tavaf edilmesi görülüyor. Hastalar sedyelerle tavaf eder





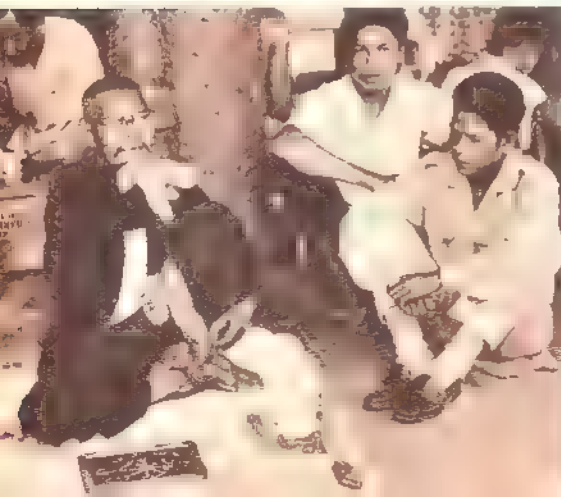
Kamboç Siyam Körfezi kıyılarındadır. Yukarıda başkent Pnom Pen'den iki manzara görüyoruz. Solda Şehrin işlek bir caddesinde taksi işi gören bisikletler; sağda: Pnom Pen pazarında alışveriş eden kadınlar

1712

Çin Hindistanı'nda Bir Memleket

KAMBOÇ

Kamboçtaki mimarlık eserlerinin başlı başına bir özelliği vardır. Burada bir tapınağın hevkellerle süslü kapısı görülüyor



FALCI — Pnom Pen sokaklarında sık sık raslanan bir manzara. Önünde kara tahtasıyla yaşlı bir falcı ve falcıların meraklıları

Bir Kamboç köyünde çocuklar resimlerini çekeceğini söyleyen yabancı fotoğrafçısını karşısında gülüşerek poz verirken



TAMAMLAYICI FİHRİST

Üçüncü Cilt

«Hayat Ansiklopedisi» nin bir yenilik olarak verdiği Tamamlayıcı Fihrist'te şunları bulacaksınız:

1. Hacımlızın fazla genişlememesi için metne almadığımız bilgiler, fihriste, alfabetik sıraya göre kısaca alınmıştır.

2. Maddelerin içinde geçip de ayrıca başlığı bulunmayan konuların nerelerde geçtiği madde adı, sayfa (S.), sütun (sü.) gösterilerek verilmiştir.

3. Fasiküller basıldıktan sonra elde edilen tamamlayıcı bilgiler, ait oldukları madde adı ile birlikte sayfa (S.), sütun (sü.) gösterilmek suretiyle verilmiştir.

4. Fasiküllerin ilk baskılarında gözden kaçmış olan hatalar düzeltilerek sayfa (S.), sütun (sü.), satır (sat.) işaretleriyle gösterilmiştir.

A

- ABADAN S. 1684, sd. 3
 ABAKA S. 1580, sd. 1, S. 1647, sd. 3
 ABASIYANIK, Sa. F. a. k. S. 1650, sd. 3
 ABAZA KIRALLIĞI: S. 1409, sd. 3
 ABBAS HİLMİ PAŞA: S. 1543, sd. 2, S. 1273, sd. 2
 ABBASOĞULLARI: S. 1456, sd. 2
 ABDULLAH S. 1186, sd. 3
 ABDULLAH HAN: S. 1346, sd. 1
 ABDULLAH SAYRAPI: S. 1480, sd. 1
 ABDURRAHMAN (Fas Sultanı): S. 1186, sd. 1
 ABDÜLÂZİZ S. 1346, sd. 1, S. 1186, sd. 3, 1191, sd. 1, S. 1181, sd. 1, S. 1269, sd. 1
 ABDULHAFİZ: S. 1186, sd. 3
 ABDÜLHAK HÂMÎT: S. 1546, sd. 3
 ABDÜLHAK HAYRÎ: S. 1191, sd. 2
 ABDÜLHAMİT II S. 1269, sd. 1, S. 1197, sd. 1
 ABDÜL(LÂH Prens): S. 1592, sd. 2, S. 1180, sd. 2
 ABDÜLMECİT S. 1274, sd. 1, S. 1364, sd. 1, S. 1424, sd. 2, S. 1458, sd. 2
 ABERDEEN S. 1695, sd. 3
 ABHAZİSTAN: S. 1695, sd. 2
 ABİCAN S. 1211, sd. 2
 ÂBİD KILIÇ HAN S. 1602, sd. 3
 ABÜ DERESİ: S. 1202, sd. 3
 ACARİSTAN: S. 1202, sd. 2
 ACEM DURAK S. 1447, sd. 1
 ACNADEYN MEYDAN SAVAŞI. 1457, sd. 2
 ADALET DİVANI: S. 1385, sd. 2
 ADALİ HALİL S. 1412, sd. 2
 ADAPAZARI OVASI: S. 1520, sd. 3
 ÂDİL I.: S. 1176, sd. 3
 ÂDİL II.: S. 1176, sd. 3
 AESKHYLOS: S. 1181, sd. 2
 AESKULAPİOS: S. 1478, sd. 2
 AFRİN ÇAYI S. 1479, sd. 2
 AĞA MEHMET HAN S. 1409, sd. 3
 AGADİR: S. 1185, sd. 3
 AGAMEMNON: S. 1682, sd. 1
 AĞANA: S. 1385, sd. 3
 AĞIRLIK BİRİMİ: S. 1220, sd. 3
 AĞRA: S. 1555, sd. 1, S. 1309, sd. 1
 AĞRI DAĞI S. 1587, sd. 1
 AĞRILAR S. 1649, sd. 1
 AHDİ: S. 1283, sd. 1
 AHIR DAĞI S. 1452, sd. 3
 AHLÂK: S. 1103, sd. 2
 AHMEDABAT S. 1555, sd. 1, S. 1387, sd. 1
 AHMEDİYE S. 1482, sd. 2
 AHMET (Fas Sultanı): S. 1186, sd. 3
 AHMET III.: S. 1186, sd. 3, S. 1188, sd. 1
 AHMET CEVDET BEY S. 1207, sd. 1
 AHMET ÇELEBİ, Hacı: S. 1398, sd. 3
 AHMET FEHİM EFENDİ: S. 1312, sd. 1
 AHMET HAN: S. 1503, sd. 1
 AHMET HAŞİM: S. 1290, sd. 1, S. 1503, sd. 1
 AHMET KARAHAŞARİ: S. 1480, sd. 2
 AHMET MİTHAT EFENDİ: S. 1302, sd. 3
 AHMET NECİP: S. 1312, sd. 1
 AHMET PAŞA (Müşir): S. 1274, sd. 1
 AHMET RASİM S. 1182, sd. 2
 AHMET SAMİM: S. 1191, sd. 2
 AHMET ŞAH DÜRRANİ S. 1500, sd. 2
 AHMET TEKÜDAR: S. 1647, sd. 3
 AHMET TOLUN S. 1587, sd. 3
 AHMET YFSEVİ S. 1473, sd. 3
 AIX-la-CHAPELLE ANTLAŞMASI: S. 1572, sd. 2
 AKAR, Nasuh: S. 1412, sd. 3
 AKARSU SANTRALI: S. 1547, sd. 2
 AKBAŞ, Hüseyin: S. 1412, sd. 3
 AKÇAĞA: S. 1369, sd. 3
 AKDAG: S. 1598, sd. 3, S. 1192, sd. 1, S. 1396, sd. 3, S. 1448, sd. 2
 AKDENİZ KUPASI MAÇLARI: S. 1280, sd. 3
 AKDİK, Kâmil: S. 1480, sd. 3
 AKOERGEDAN: S. 1320, sd. 1
 AKHİSAR ÇAYI: S. 1312, sd. 3
 AKIL VE SİNİR HASTALIKLARI: S. 1478, sd. 3
 AKKÂ: S. 1443, sd. 3
 AKKÂ KÖRFEZİ: S. 1593, sd. 2
 AKKOYUNLU TÜRK İMPARATORLUĞU: S. 1281, sd. 1
 AKMECİT: S. 1345, sd. 2
 AKREP SOKMASI S. 1649, sd. 2
 AKSİRTİCİ GAZLAR S. 1209, sd. 1
 AKŞAM GAZETESİ: S. 1395, sd. 1
 AKŞAM GÜNEŞİ: S. 1409, sd. 1
 AKŞEMSETTİN: S. 1441, sd. 2
 AKŞEMSETTİN TÜRBESİ: S. 1373, sd. 3
 AKTİF KÖMÜR: S. 1490, sd. 1
 ALABAMA: S. 1225, sd. 3
 ALACADAĞ: S. 1208, sd. 1, S. 1215, sd. 1
 ALACADAĞ: S. 1203, sd. 1
 ALACAHÖYÜK S. 1578, sd. 1
 ALÂETTİN I, MUHAMMET ŞAH: S. 1451, sd. 1
 ALÂETTİN TEKİŞ, HARZEMŞAH: S. 1473, sd. 3
 ALAGÖZ DAĞI: S. 1587, sd. 1
 ALAKIR ÇAYI: S. 1215, sd. 1
 ALAMUT KALESİ S. 1307, sd. 1, S. 1475, sd. 2
 ALAND ADALARI: S. 1215, sd. 2
 ALARA ÇAYI: S. 1399, sd. 1
 ALASKA: S. 1180, sd. 1
 ALÂÜDDİN İMAD-ŞAH: S. 1651, sd. 2
 ALBERTUS: S. 1696, sd. 1
 ALBİT: S. 1192, sd. 3
 ALCOCK, John: S. 1488, sd. 3
 ALEKSANDER II. S. 1307, sd. 3
 ALEKSEY (çar): S. 1607, sd. 1
 ALESIA S. 1264, sd. 3
 ALİ Hz S. 1456, sd. 2, S. 1188, sd. 2
 ALİ BEY S. 1312, sd. 1
 ALİ CANIP S. 1514, sd. 3, S. 1360, sd. 3, S. 1191, sd. 2
 ALİ EFENDİ: S. 1177, sd. 1
 ALİ HAN: S. 1502, sd. 1
 ÂLİ PAŞA: S. 1346, sd. 3, S. 1274, sd. 2, S. 1546, sd. 3
 ÂLİ PAŞA SARAYI S. 1175, sd. 1
 ALİ SÜHA: S. 1191, sd. 2
 ALİ ŞİR NEVÂİ: S. 1685, sd. 1, S. 1538, sd. 3
 ALİBEY DERESİ: S. 1450, sd. 1
 ÂLIŞAR HÖYÜĞÜ: S. 1578, sd. 1
 ALLAHABAT: S. 1555, sd. 1, S. 1294, sd. 2, S. 1309, sd. 1
 ALLAHKULU HAN: S. 1545, sd. 1
 ALPTEKİN: S. 1309, sd. 2
 ALP SİRADAĞLARI: S. 1268, sd. 1, S. 1386, sd. 3
 ALPULLU S. 1504, sd. 1
 ALSACE-LORRAİNE: S. 1634, sd. 1, S. 1286, sd. 1, S. 1258, sd. 3
 ALSTER NEHRİ: S. 1462, sd. 1
 ALÜMO-SİLİKATLAR: S. 1192, sd. 3
 ÂMİDİ S. 1194, sd. 2
 ANİK OVASI: S. 1479, sd. 1
 AMME HUKUKU: S. 1579, sd. 2
 AMRİÇAR: S. 1557, sd. 2
 AMU DERYA: S. 1473, sd. 2, S. 1580, sd. 1, S. 1545, sd. 1
 AMYNOS II S. 1212, sd. 1
 ANADOLU AJANSI: S. 1304, sd. 3
 AND DAĞLARI: S. 1588, sd. 1
 ANDERSON Sherwood: S. 1189, sd. 2
 ANDİCAN: S. 1108, sd. 1
 ANDREA DORIA: S. 1660, sd. 2
 ANDREAS II.: S. 1443, sd. 1
 ANGLO-NORMAN ÇAĞI: S. 1665, sd. 2
 ANİT KABİR: S. 1543, sd. 1
 ANKARA ÇAYI: S. 1503, sd. 3
 ANKARA SAVAŞI S. 1483, sd. 1, S. 1200, sd. 2
 ANNAMALAI DAĞI S. 1552, sd. 3
 ANORTİT: S. 1192, sd. 3
 ANTEP FİSTİĞİ: S. 1205, sd. 2
 ANTİOKHOS III: S. 1467, sd. 1
 APENNİN DAĞLARI S. 1220, sd. 3
 APHRODİTE: S. 1516, sd. 3
 APOLDOORN S. 1570, sd. 3
 APPALACHIAN DAĞLARI: S. 1319, sd. 2
 APTULLAH, Şehzade: S. 1582, sd. 1
 ARABA VAPURU S. 1198, sd. 1
 ARAC SUYU S. 1211, sd. 1
 ARAI GÖLÜ S. 1473, sd. 2, S. 1545, sd. 1
 ARAS NEHRİ S. 1575, sd. 3
 ARBELA SAVAŞI: S. 1693, sd. 1
 ARDENNE HANEDANI S. 1445, sd. 2
 AREL H S. 1424, sd. 3
 ARENA KİLİSESİ: S. 1345, sd. 1
 ARGON (gaz): S. 1397, sd. 2
 ARGUN S. 1647, sd. 3
 ARİF BEY: S. 1177, sd. 1
 ARİF HİKMET PAŞA: S. 1322, sd. 1
 ARİNNA: S. 1566, sd. 1
 ARISTOTELES: S. 1224, sd. 1, S. 1504, sd. 3
 ARKUT DAĞI S. 1319, sd. 3
 ARNHEM S. 1570, sd. 3
 ARNO NEHRİ: S. 1235, sd. 3
 ARUBA ADASI S. 1572, sd. 3
 ARYALAR: S. 1554, sd. 2
 ASCANIO, CORADİNO D' S. 1518, sd. 3
 ASCHAM, ROGER S. 1645, sd. 3
 ASİM EFENDİ: S. 1308, sd. 3
 ASİ İRMAĞI: S. 1479, sd. 2
 ASİTTFENİK: S. 1196, sd. 3
 ASLAN YÜREKLİ RICHARD S. 1443, sd. 1, S. 1423, sd. 1
 ASSAM S. 1553, sd. 1, S. 1380, sd. 1
 ASTERİOS: S. 1161, sd. 3
 ASTRAHAN S. 1514, sd. 2
 AŞANTİ KIRALLIĞI: S. 1327, sd. 2
 AŞIKLAR DERESİ S. 1441, sd. 2
 AŞIRI DERE: S. 1494, sd. 1
 AŞİYAN: S. 1207, sd. 1
 AŞKALE: S. 1202, sd. 3
 ATÂİ: S. 1451, sd. 2
 ATATÜRK: S. 1195, sd. 1
 ATHOS DAĞI: S. 1459, sd. 1
 ATİK, CELÂL: S. 1412, sd. 3
 ATİNA DUKALIĞI: S. 1446, sd. 3
 ATLI, İSMET: S. 1412, sd. 8
 ATSİZ HARZEMŞAH: S. 1473, sd. 3
 AUGUST (kral): S. 1352, sd. 1
 AUGUSTA-VİCTORİA: S. 1568, sd. 1
 AUGUSTUS S. 1504, sd. 3
 AURELIUS: S. 1288, sd. 2
 AURIC: S. 1269, sd. 3
 AUSTEN, JANE S. 1666, sd. 3
 AVAŞI TEPEŞİ: S. 1854, sd. 3
 AVLAKA BURNU: S. 1654, sd. 2
 AVON NEHRİ: S. 1662, sd. 2
 AVRUPA HUNLARI: S. 1580, sd. 2
 AVRUPA KUPASI S. 1277, sd. 3
 AVŞAR BOYU: S. 1321, sd. 3
 AVUSTURYA: S. 1199, sd. 1

AVUSTURYA HANEDANI S. 1423, sd. 1
 AYAS OVASI S. 1694, sd. 1
 AYBARS S. 1580, sd. 9
 AYDINOĞULLARI S. 1441, sd. 3
 AYKAÇ, FAZİL AHMET: S. 1191, sd. 2
 AYN - CÂLÛT MEYADN SAVAŞI: S. 1647, sd. 3
 AYNARÖZ YARIMADASI S. 1459, sd. 1
 AYNÎ S. 1308, sd. 3
 AYŞE HANIM SULTAN S. 1198, sd. 2
 AYVANSARAY S. 1456, sd. 1
 AZER: S. 1606, sd. 1
 AZİZ (Eyyuplular Sultanı): S. 1176, sd. 3
 AZOT: S. 1297, sd. 2

B

BAALBEK EYYUPLULARI S. 1176, sd. 1
 BABA DAĞI S. 1200, sd. 1
 BABA İSHAK S. 1441, sd. 1
 BÂBİALÎ S. 1191, sd. 1, 1349, sd. 2
 BÂBİL S. 1327, sd. 3
 BÂBİL VE ASUR EVLERİ S. 1162, sd. 3
 BABUR ŞAH: S. 1600, sd. 3, S. 1584, sd. 1
 BABURNAME S. 1198, sd. 1, S. 1585, sd. 3
 BACAK KEMİKLERİ S. 1692, sd. 1
 BACON, FRANCIS: S. 1173, sd. 1 S. 1194, sd. 2
 BACON, ROGER: S. 1377, sd. 1; 1488, sd. 1
 BADEMLİ TEPESİ S. 1654, sd. 3
 BADEN HANEDANI S. 1423, sd. 1
 BAGRAT HANEDANI: S. 1409, sd. 3
 BAGUIO S. 1213, sd. 1
 BAĞ FİL S. 1206, sd. 3
 BAĞÇESARAYI S. 1345, sd. 2
 BAĞDAT SEFERİ S. 1586, sd. 3
 BAHADIR GİRAY HAN: S. 1170, sd. 3
 BAHADİR ŞAH: S. 1387, sd. 1
 BAHARİYE KASRI: S. 1175, sd. 2
 BAKI S. 1497, sd. 3
 BAKALAD S. 1213, sd. 1
 BAKTERİLİ HASTALIKLAR: S. 1477, sd. 1
 BAKÜ: S. 1170, sd. 3
 BALABAN ŞAH S. 1651, sd. 3
 BALAMİR S. 1580, sd. 2
 BALAT S. 1456, sd. 1
 BALIK FOSİLLERİ: S. 1232, sd. 1
 BALIKÇILAR S. 1207, sd. 3
 BALİ S. 1369, sd. 1
 BALİ BEY, Sultanazade S. 1582, sd. 2
 BALKAN SAVAŞI S. 1346, sd. 3
 BALZAC: S. 1579, sd. 1; S. 1261, sd. 2
 BAMBARALAR S. 1388, sd. 1
 BANDIRMA MERİNOŞ ÇİFTLİĞİ: S. 1498, sd. 1
 BANTOCK GRANVILLE S. 1667, sd. 3
 BANTU S. 1403, sd. 3
 BANYALUKA MEYDAN SAVAŞI: S. 1516, sd. 3
 BAR DUKASI S. 1422, sd. 3
 BARBAROS: S. 1346, sd. 2
 BARBAROS KARDEŞLER S. 1474, sd. 2
 BARBUNYA S. 1186, sd. 3
 BARLA DAĞI S. 1598, sd. 3
 BARTHÉLEMY S. 1680, sd. 2
 BARİDA S. 1387, sd. 1
 BARYA S. 1542, sd. 3
 BASEL S. 1573, sd. 1
 BASİT FİLLER: S. 1206, sd. 3
 BASİT ZAMANLAR S. 1206, sd. 3
 BASKLAR S. 1258, sd. 3
 BASRA EYYUPLULARI S. 1176, sd. 1
 BASRA KÖRFEZİ S. 1203, sd. 1

BASSE-TERRE S. 1385, sd. 3
 BASTIRMA S. 1413, sd. 1
 BASTİLLE KALESİ S. 1268, sd. 2
 BAŞ YARILMASI S. 1649, sd. 2
 BATHURST S. 1293, sd. 1
 BATI GOTLAR S. 1552, sd. 3; S. 1356, sd. 3
 BATUM S. 1409, sd. 2
 BAUDELAIRE S. 1579, sd. 1, S. 1296, sd. 1 S. 1261, sd. 3
 BAUDOUIN I: S. 1445, sd. 2
 BAYDO S. 1648, sd. 1
 BAYEZİT, Yıldırım S. 1195, sd. 1; S. 1145, sd. 3
 BAYEZİT II, Sultan S. 1582, sd. 2
 BAYEZİT, Şehzade S. 1582, sd. 1
 BAYILMA S. 1649, sd. 2
 BAYKARA, Hüseyin S. 1538, sd. 3
 BAYKARA, Mirza S. 1585, sd. 2
 BAYRAK, MİTHAT S. 1412, sd. 3
 BAYRAMI TARİKATI S. 1441, sd. 1
 BEATRİX, Prenses S. 1571, sd. 1
 BEİZZAMAN MİRZA S. 1586, sd. 1
 BEETHOVEN S. 1182, sd. 3
 BECİM S. 1394, sd. 2
 BEHRAM ŞAH S. 1651, sd. 3
 BEL KUNDESİ S. 1413, sd. 3
 BELEDİYE HASTANESİ S. 1477, sd. 1
 BELEN GEÇİDİ S. 1479, sd. 3
 BELENCER S. 1514, sd. 2
 BELH S. 1309, sd. 1
 BELKİS ŞEVKET S. 1487, sd. 3
 BELLEME S. 1174, sd. 2
 BELLS, SİR CHARLES S. 1224, sd. 2
 BELÜCİSTAN S. 1389, sd. 1; S. 1309, sd. 1
 BENARES S. 1294, sd. 2; S. 1555, sd. 1
 BENEKLİ HANI S. 1486, sd. 3
 BENGAL KÖRFEZİ S. 1294, sd. 2; S. 553, sd. 1
 BENGALOR S. 1557, sd. 1
 BENG-Ü BÂDE S. 1382, sd. 2
 BENZ, KARL S. 1610, sd. 1
 BERAR S. 1387, sd. 1
 BERAR PRENSİ S. 1502, sd. 3
 BERBER BALIĞI S. 1466, sd. 3
 BERBERİ S. 1185, sd. 1
 BERCHTESGADEN S. 1568, sd. 1
 BEREKET ALİ HAN S. 1502, sd. 3
 BERCIUS S. 1500, sd. 1
 BERGSON, HENRİ S. 1194, sd. 2
 BERKLEY, GEORGE S. 1194, sd. 2
 BERLİN OLİMPİYATLARI: 1410, sd. 3
 BERLİNER, EMİLE S. 1518, sd. 3
 BERLIOZ S. 1262, sd. 2
 BERMEKİLER S. 1514, sd. 2
 BERN S. 1190, sd. 2
 BERNARD, CLAUDE S. 1223, sd. 3
 BERNHARDT S. 1571, sd. 1
 BERZELIUS S. 1286, sd. 2
 BEŞİK GÖLÜ S. 1459, sd. 1
 BEVLİYE S. 1478, sd. 2
 BEYATLI YAHYA KEMAL S. 1514, sd. 3, S. 1603, sd. 3
 BEYAZ VOLTA S. 1327, sd. 1
 BEYHAKİ S. 1685, sd. 1
 BEYİN HASTALIKLARI S. 1476, sd. 3
 BEYRUT S. 1302, sd. 3
 BEYTULLAH S. 1680, sd. 1
 BHAVNAYAR LİMANI S. 1387, sd. 1
 BIENVENU S. 1518, sd. 3
 BİHAR S. 1389, sd. 1
 BİLEK, AHMET S. 1410, sd. 3
 BİLEŞİK FİLLER S. 1206, sd. 3
 BİLEŞİK OLAN GAZLAR S. 1297, sd. 2
 BİLEŞİK ZAMANLAR S. 1206, sd. 3
 BİLGE, GAZANFER S. 1412, sd. 3
 BİLGE HAN S. 1309, sd. 2
 BİLİM TEORİLERİ S. 1206, sd. 2
 BİNBİR GECE MASALLARI S. 1500, sd. 3

BİNGÖL DAĞI S. 1544, sd. 2
 BİRİNCİ İNÖNÜ SAVAŞI S. 1876, sd. 1
 BİRİNCİ KOSOVA SAVAŞI S. 1443, sd. 2
 BİRMANYA S. 1369, sd. 1
 BİSMARCK S. 1638, sd. 1
 BİTHYNİA S. 1467, sd. 1; S. 1320, sd. 1
 BİZET S. 1262, sd. 2
 BLAKE, WILLIAM S. 1567, sd. 1 S. 1488, sd. 2
 BLANCHE S. 1537, sd. 3
 BLEDA S. 1580, sd. 3
 BLÉRIOT, LOUIS S. 1488, sd. 2
 BLOEMFONTEIN S. 1404, sd. 1
 BOCCACCIO S. 1225, sd. 3
 BOER SAVAŞLARI S. 1670, sd. 3
 BOGAZKÖY HÖYÜĞÜ S. 1578, sd. 1
 BOĞUCU GAZLAR S. 1299, sd. 1
 BOHÇALAMA S. 1413, sd. 3
 BOHOL ADASI S. 1212, sd. 3
 BOİSE S. 1613, sd. 3
 BOLAYIR S. 1313, sd. 3
 BOLAMAN DERESİ S. 1189, sd. 1
 BOLU SUYU S. 1215, sd. 1
 BOLKAR DAĞI S. 1397, sd. 3
 BONDİ S. 1172, sd. 1
 BONTemps S. 1262, sd. 2
 BOPP, FRANZ S. 1159, sd. 2
 BORDEAUX S. 1259, sd. 1; S. 1258, sd. 2
 BORIS S. 1197, sd. 1
 BOŞİMAN S. 1403, sd. 3
 BOTNİ KÖRFEZİ S. 1215, sd. 2
 BOULANGER, NADJA S. 1189, sd. 3
 BOURBONLAR S. 1265, sd. 2
 BOURDELLE S. 1262, sd. 2
 BOYLE KANUNU S. 1296, sd. 1
 BOYUNDURUK S. 1413, sd. 1
 BÖBREK VE İDRAR YOLLARI HASTALIKLARI S. 1477, sd. 1
 BÖCEK FOSİLLERİ S. 1232, sd. 1
 BÖRÜLCE S. 1186, sd. 3
 BÖTHEZAT, GEORGE DE S. 1518, sd. 3
 BRADFORD S. 1563, sd. 2
 BRAHMACURYA S. 1293, sd. 3
 BRAHMA PUTRA S. 1294, sd. 2
 BRAHMANLAR S. 1554, sd. 2
 BRAQUE S. 1255, sd. 1
 BRATISLAVA S. 1642, sd. 2
 BRAUN, Eva S. 1566, sd. 2
 BRED A S. 1570, sd. 3
 BREST LİTOVSK ANTLAŞMASI S. 1409, sd. 3
 BRETON DİLİ S. 1258, sd. 3
 BRETANYA S. 1258, sd. 3
 BRİSTOL S. 1663, sd. 2
 BRİSTOL KANALI S. 1290, sd. 2
 BRİTANYA MİLLETLER TOPLULUĞU S. 1250, sd. 2
 BROWN, A. W. S. 1488, sd. 2
 BRUGMANN, KARL S. 1159, sd. 2
 BRUNSWICK DUKALIĞI S. 1467, sd. 1
 BRÜKSEL SERGİSİ S. 1273, sd. 1
 BRÜKTERLER S. 1257, sd. 1
 BRÜNNIG, HEINRICH S. 1639, sd. 3
 BUDİSTLER S. 1554, sd. 3
 BUEN ADASI S. 1572, sd. 3
 BUFFON S. 1173, sd. 1
 BUHAR GÜCÜ S. 1298, sd. 3
 BUHTUN NASR S. 1504, sd. 3
 BUKOVİNA S. 1423, sd. 1
 BURGU S. 1414, sd. 1
 BURHAN İMAD-ŞAH S. 1651, sd. 3
 BURHANETTİN EFENDİ S. 1190, sd. 2
 BURUN KANAMASI S. 1649, sd. 2
 BURY, HOWARD S. 1187, sd. 3
 BUTLER, SAMUEL, 1667 S. 1572, sd. 1
 BUZ HOKEYİ S. 1568, sd. 2
 BÜYÜK ÇAL DAĞI S. 1492, sd. 3
 BÜYÜK FUAT PAŞA S. 1543, sd. 2
 BÜYÜK KABİNE S. 1308, sd. 3
 BÜYÜK KAPLICA S. 1495, sd. 3
 BÜYÜK NUTUK S. 1594, sd. 1

BÜYÜK OKYANUS: S. 1205, sd. 2
 BÜYÜK SAVAŞLAR: S. 1670, sd. 3
 BÜYÜK TÜRK LUGATI: S. 1586, sd. 3
 BÜYÜK ZAP SUYU: S. 1450, sd. 2
 BÜYÜK ZAP S. 1590, sd. 2
 BÜYÜKÇEKMECE GÖLÜ: 1367, sd. 2
 BYRD RICHARD E.: 1488, sd. 3
 BYRD, WILLIAM S. 1667, sd. 3

C

CABRAL, PEDRO ALVAREZ: S. 1293, sd. 3
 CAESAR S. 1418, sd. 3 S. 1264, sd. 3
 CAHİLİYE DEVRİ: S. 1656, sd. 1
 CALLOT: S. 1357, sd. 3
 CAMBRIAN DAĞI: S. 1662, sd. 2
 CAMİ: S. 1685, sd. 1
 CAMUS, ALBERT S. 1261, sd. 3
 CAN-PO S. 1553, sd. 1
 CANDAŞ MUHARREM: S. 1412, sd. 3
 CANDRAGUPTA I: S. 1389, sd. 1
 CANONICA: S. 1160, sd. 1
 CAP HAITIEN LİMANI: S. 1450, sd. 1
 CAPE COAST S. 1327, sd. 1
 CAPET BOURBON S. 1423, sd. 2
 CAPET HANEDANI S. 1265, sd. 1
 CAPET-VALOIS: S. 1256, sd. 2
 CAPETOWN (kap): S. 1577, sd. 2
 CARDIFF S. 1290, sd. 2
 CARLOS I: S. 1423, sd. 2, S. 1256, sd. 3
 CAROLINA S. 1319, sd. 2
 CAROLINE ADASI: S. 1328, sd. 3
 CARPEAU S. 1542, sd. 3
 CARROUSEL TAKI S. 1262, sd. 2
 CAVA ADAMI S. 1232, sd. 2
 CAVA ADASI S. 1369, sd. 1
 CAVA GERGEDANI: S. 1320, sd. 1
 CAYES LİMANI: S. 1450, sd. 1
 CAYLEY, Sir George: S. 1618, sd. 3
 CEBEL AYARI S. 1186, sd. 1
 CEBEL-i LÜBBAN: S. 1417, sd. 2
 CEBELİTARİK BOĞAZI S. 1185, sd. 1
 CEBEL-i ZEYTİN: S. 1545, sd. 2
 CEBRAİL: S. 1689, sd. 1
 CEBL ADASI S. 1213, sd. 1
 CEDAR RAPIDS S. 1679, sd. 2
 CEHENNEM S. 1460, sd. 3
 CELÂLETTİN II. FİRUZ ŞAH: S. 1451, sd. 1
 CELÂLETTİN HANZEMŞAH: S. 1409, sd. 3 S. 1474, sd. 1
 CELÂLZADE MUSTAFA: S. 1282, sd. 1
 CELLİ DİVANI: S. 1480, sd. 3
 CEM S. 1395, sd. 1
 CEM, Şehzade S. 1311, sd. 3
 CEM SULTAN S. 1445, sd. 3
 CEMALETİN AFGANİ S. 1177, sd. 2
 CEMİL BEY S. 1424, sd. 3
 CEMİL SÜLEYMAN: S. 1101, sd. 2
 CEMİYET-i AKVAM: S. 1633, sd. 2
 CENAP ŞAHABETTİN: S. 1514, sd. 3; S. 1207, sd. 2
 CENGİZ HAN: S. 1418, sd. 3; S. 1345, sd. 2
 CENGİZ İMP. S. 1647, sd. 3
 CENOVA LİMANI: S. 1443, sd. 3
 CENTUARI, ALPHA: S. 1400, sd. 3
 CEP FENERİ: S. 1195, sd. 2
 CERİDE-i HAVADİS: S. 1301, sd. 3
 CERİDE-i RESMİYE: S. 1301, sd. 3
 CERRAHİ: S. 1478, sd. 2
 CERVANTES: S. 1650, sd. 3
 CEVDET EFENDİ (paşa): S. 1274, sd. 1
 CEVHER: S. 1177, sd. 1; S. 1188, sd. 3
 CEZA HUKUKU S. 1579, sd. 3
 CEZARLI DAĞLARI: S. 1643, sd. 1
 CEZAYİR: S. 1185, sd. 1

CEZAYİR BEYLERBEYLİĞİ: S. 1474, sd. 2
 CEZAYİR MUZESİ: S. 1474, sd. 2
 CEZAYİR SAVAŞI: S. 1267, sd. 1
 CHABRIER: S. 1262, sd. 2
 CHAMBERLAIN, NEVILLE: S. 1634, sd. 3
 CHAPLİTE HANEDANI: S. 1445, sd. 3
 CHARCOT, MARTIN: S. 1271, sd. 1
 CHARLEMAGNE S. 1473, sd. 2
 CHARLES IV: S. 1383, sd. 1
 CHARLES VIII: S. 1205, sd. 1
 CHARLES LE TÊMERAİRE S. 1572, sd. 2
 S. 1265, sd. 1
 CHARLES QUINT: S. 1445, sd. 3; S. 1660, sd. 2
 CHARLOTTE S. 1635, sd. 1
 CARLYLE, Thomas: S. 1607, sd. 1
 CHATEAUBRIAND: S. 1578, sd. 2
 CHERUBINI S. 1255, sd. 3
 CHIMBORAZO TEPEŞİ: S. 1588, sd. 1
 CHRISTINA: S. 1389, sd. 2
 CHURCHILL NEHRİ: S. 1578, sd. 1
 CHURCHILL, WILLIAM: S. 1302, sd. 1
 CHURCHILL, WINSTON: S. 1225, sd. 2; S. 1635, sd. 1
 CIGALZADE SİNAN PŞ.: S. 1520, sd. 1
 CİBALİ: S. 1456, sd. 1
 CİERVA, JUAN DE: S. 1518, sd. 3
 CİHANGİR, Şehzade: S. 1582, sd. 1
 CİMALUE: S. 1346, sd. 1
 CLERMONT: S. 1275, sd. 1
 CLERMONT-Ferrand: S. 1260, sd. 1
 COCHRAN, JACQUELINE: S. 1488, sd. 3
 COCTEAU, JEAN: S. 1261, sd. 3
 COMEDIE FRANÇAISE: S. 1383, sd. 1
 COMTE, Auguste: S. 1194, sd. 3
 CONSTABLE, JOHN: S. 1667, sd. 3
 COPERNİCUS: S. 1288, sd. 3
 CORK: S. 1688, sd. 1
 CORNU, PAUL: S. 1488, sd. 2; S. 1518, sd. 3
 COROT: S. 1262, sd. 2
 CORTES: S. 1386, sd. 2
 COUPERIN: S. 1262, sd. 2
 COURRIER DE SMYRNE: S. 1301, sd. 1
 CURZON, LORD: S. 1675, sd. 1
 COVENTRY: S. 1663, sd. 2
 CRO-MAGNON ADAMI: S. 1232, sd. 2
 CROMWELL, OLİVER: S. 1473, sd. 3; S. 1578, sd. 3
 CRYSTALE PALACE FUARI: S. 1273, sd. 1
 CUMHURİYET GAZETESİ: S. 1395, sd. 1
 CUMHURİYET: S. 1304, sd. 3
 CURAÇAO: S. 1572, sd. 3
 CURIE, MARİE: S. 1223, sd. 1
 CURIE, PIERRE: S. 1223, sd. 1
 CÜNAGARH NEVVAPLICI: S. 1387, sd. 1
 CÜVEYNİ: S. 1300, sd. 1

Ç

ÇAD: S. 1267, sd. 2
 ÇAGA DERESİ: S. 1319, sd. 3
 ÇAGA GÖLÜ: S. 1319, sd. 3
 ÇAKMAK TEPE: S. 1654, sd. 1
 ÇALDIRAN: S. 1677, sd. 3
 ÇALIKUŞU: S. 1407, sd. 1
 ÇAM DAĞLARI: S. 1520, sd. 3
 ÇAM FISTIĞI: S. 1205, sd. 2
 ÇAMLİBEL, FARUK NAFİZ: S. 1516, sd. 1
 ÇANAKKALE BOĞAZI: S. 1313, sd. 3
 ÇANAKKALE SAVAŞLARI: S. 1417, sd. 2
 ÇANDARLI KÖRFEZİ: S. 1227, sd. 2
 ÇAN KAY-ŞEK: S. 1230, sd. 1
 ÇATALILGAZ: S. 1589, sd. 1
 ÇEKEREK SUYU S. 1373, sd. 3

ÇELEBİ MEHMET: S. 1195, sd. 1
 ÇELTEK LİNYİT İŞLETMESİ: S. 1495, sd. 3
 ÇENGEL DAĞI S. 1680, sd. 3
 ÇERKEZ ETHEM S. 1673, sd. 3; S. 1812, sd. 3
 ÇERKEZ HASAN BEY: S. 1585, sd. 3
 ÇERMİK (kaynak): S. 1585, sd. 3
 ÇEŞMİ DİLBER: S. 1424, sd. 2
 ÇİÇEK (Hazar prensesi): S. 1514, sd. 2
 ÇİFTE FELÇ: S. 1192, sd. 2
 ÇİFTE HÖYÜK: S. 1578, sd. 1
 ÇİFTELER HARASI: S. 1467, sd. 3
 ÇİN FENERİ: S. 1195, sd. 1
 ÇİN-JAPON SAVAŞI: S. 1634, sd. 2
 ÇİN KILIÇ HAN: S. 1502, sd. 3
 ÇİRİŞLİDAĞ: S. 1313, sd. 1
 ÇİRMEN SAVAŞI: S. 1443, sd. 2
 ÇOCUK HASTALIKLARI: S. 1476, sd. 3
 ÇÖKEŞLİLİK (polvgamla): S. 1168, sd. 3
 ÇOKKOCALI EVLİLİK: S. 1169, sd. 1
 ÇORUH NEHRİ: S. 1307, sd. 3
 ÇUKUROVA HARASI S. 1467, sd. 1

D

DADI BEY S. 1463, sd. 1
 DAĞISTANLI, MUSTAFA: S. 1412, sd. 3
 DAHOMEY: S. 1267, sd. 2
 DAILY MAIL: S. 1300, sd. 3
 DAIMLER, Gottlieb: S. 1610, sd. 1
 DALADIER, EDOUARD: S. 1634, sd. 3
 DALMAÇYA: S. 1582, sd. 2
 DAMAT MAKBUK İBRAHİM PAŞA: S. 1497, sd. 3
 DAMAT MELEK AHMET PAŞA: S. 1170, sd. 3
 DAMAT NİZAM HİDAYET ALİ HAN: S. 1503, sd. 1
 DAMGAN S. 1309, sd. 1
 DANCOURT: S. 1199, sd. 3
 DANI MARKA BOĞAZI: S. 1385, sd. 1
 DANIŞMENTLİLER: S. 1445, sd. 2
 DANTE: S. 1225, sd. 3
 DARS: S. 1419, sd. 3
 DANZİG: S. 1634, sd. 3
 DAPSANG TEPEŞİ: S. 1551, sd. 1
 DARİDERE S. 1494, sd. 1
 DARLAN, AMİRAL: S. 1637, sd. 1
 DARÜL MUALLİMİN-İ ÂLİ: S. 1398, sd. 3
 DARÜLBEDAYİ: S. 1417, sd. 1
 DARWIN, CHARLES: S. 1173, sd. 2, 1234, sd. 1
 DARWIN, ERASMUS: S. 1173, sd. 2
 DARWINİZM: S. 1173, sd. 2
 DAŞT-I KEBİR ÇÖLÜ: S. 1683, sd. 1
 DAŞT-I LÜT ÇÖLÜ: S. 1683, sd. 1
 DAUDET, ALPHONSE: S. 1550, sd. 3
 DAVAO, (şehir): S. 1213, sd. 1
 DAVENPORT: S. 1679, sd. 2
 DAVRAS DAĞI: S. 1598, sd. 3
 DEBUSSY: S. 1182, sd. 3; S. 1262, sd. 2
 DEDE EFENDİ: S. 1424, sd. 3
 DEFOE, DANIEL: S. 1300, sd. 3
 DEFTERDAR: S. 1456, sd. 1
 DEFTERDARZADE MEHMET PAŞA: S. 1170, sd. 3
 DEKKAN: S. 1552, sd. 3
 DELACROIX: S. 1262, sd. 2
 DELİCE SUYU: S. 1192, sd. 1
 DELİÇAL DAĞI: S. 1370, sd. 1
 DEMAVEND TEPEŞİ: S. 1683, sd. 1
 DEMİRCİ ÇELEBİ: S. 1188, sd. 1
 DEMOKRİTOS S. 1563, sd. 2
 DENİZ FENERİ: S. 1195, sd. 2
 DENİZ FİLİ: S. 1227, sd. 3
 DENİZ BEYLERİ S. 1321, sd. 3
 DERAİN: S. 1254, sd. 3

DEREKÖY DERESİ: S. 1664, sd. 3
 DERGAH: S. 1514, sd. 3
 DERİ HASTALIKLARI: S. 1476, sd. 3
 DERVİŞ MEHMET EFENDİ: S. 1205, sd. 3
 DERYA İMAD-ŞAH: S. 1651, sd. 3
 DESCARTES, RENE: S. 1173, sd. 1, S. 1194, sd. 2
 DESİRAGE ADASI: S. 1385, sd. 3
 DESMOINES: S. 1079, sd. 1
 DESPIAN: S. 1202, sd. 2
 DESTAN: S. 1457, sd. 3
 DETROIT: S. 1228, sd. 3
 DETERİUM: S. 1549, sd. 2
 DEVLET ŞAH: S. 1685, sd. 2
 DEWEY, JOHN: S. 1194, sd. 3
 DİŞEVLENME: S. 1169, sd. 1
 DİŞ GEZEĞENLER: S. 1325, sd. 1
 DICKENS, CHARLES: S. 1886, sd. 3, S. 1853, sd. 2
 DIDEROT, DENİS: S. 1194, sd. 3
 DİJON: S. 1200, sd. 1
 DİKMEN DAĞI: S. 1089, sd. 3
 DIONNE KARDESLER: S. 1043, sd. 2
 DIRECTOIRE İDARESİ: 1208, sd. 3
 DİSRAELİ: S. 1349, sd. 2
 DİŞ HASTALIKLARI: S. 1476, sd. 3
 DİVAN: S. 1457, sd. 3
 DİVANİ YAZI: S. 1480, sd. 3
 DİYAFRAM: S. 1250, sd. 1
 DOĞAN, RIZA: S. 1412, sd. 3
 DOĞANOĞLU ÇAYI: S. 1313, sd. 1
 DORUK TEPE: S. 1494, sd. 1
 DOĞU ÇİN DENİZİ: S. 1229, sd. 3
 DOĞU GATLAR: S. 1552, sd. 3
 DOĞU GOTTLARI: S. 1356, sd. 3
 DOĞU RUMELİ EYALETİ: S. 1211, sd. 3
 DOKSAN ÜÇ SAVAŞI: S. 1274, sd. 2
 DOLİKOSFAL: S. 1192, sd. 3
 DONEGAL KÖRFEZİ: S. 1687, sd. 1
 DON JUAN D'AUTRİCHE: S. 1660, sd. 2
 DON JUAN, CARLOS: S. 1256, sd. 1
 DONİTZ, CARL: S. 1568, sd. 1
 DONMA: S. 1649, sd. 3
 DOSTOYEVSKI: S. 1550, sd. 3
 DRA IRMAĞI: S. 1185, sd. 1
 DRAVİTLER: S. 1554, sd. 2
 DRESDEN ANTLAŞMASI: S. 1272, sd. 1
 DROUDET, JULIETTE: S. 1578, sd. 3
 DREYDEN, JOHN: S. 1668, sd. 1
 DU BELLAY: S. 1261, sd. 1
 DUBLİN: S. 1687, sd. 1
 DUBUQUE, S. 1679, sd. 2
 DUDAKTAN KALBE: S. 1409, sd. 1
 DUFAY: S. 1262, sd. 2
 DUFY: S. 1254, sd. 3
 DUGLAT HANEDANI: S. 1502, sd. 1
 DUKAS: S. 1182, sd. 3, S. 1202, sd. 3
 DUMANLIDAĞ: S. 1654, sd. 2; S. 1312, sd. 2
 DUMLUPINAR SAVAŞLARI: S. 1417, sd. 2
 DUNDEE: S. 1895, sd. 3
 DUNS SCOTUS: S. 1696, sd. 1
 DUNKERQUE: S. 1035, sd. 3
 DUPARC: S. 1202, sd. 2
 DURBAN: S. 1404, sd. 1
 DURKHEİM, EMİLE: S. 1261, sd. 3; S. 1361, sd. 1
 DUNDAR BEY: S. 1463, sd. 1
 DÜNYA: S. 1325, sd. 1
 DÜNYA KUPASI: S. 1277, sd. 2
 DÜRRİ ŞEHVAR SULTAN: S. 1502, sd. 3
 DÜŞÜNEN ADAM: S. 1262, sd. 2
 DYCK, VAN: S. 1667, sd. 1
 DYSON, FRANK: S. 1382, sd. 2

E

EARNHARDT, AMELIA: S. 1488, sd. 3
 EBRO NEHRİ: S. 1604, sd. 2
 EBU-EYYUP: S. 1174, sd. 3
 EBU HANİFE: S. 1201, sd. 1
 EBU HANİFE NUMAN İBNİ SABİT: S. 1166, sd. 1
 EBUBEKİR: S. 1456, sd. 2
 EBUBEKİR HAZİM TEPEYRAN: S. 1550, sd. 3
 EBU'L FEVARİS AHMET: S. 1587, sd. 3
 EBU'L HASAN ALİ: S. 1587, sd. 3
 EBU'L MİSK KÂPÜR: S. 1587, sd. 3
 EBUSAIT BAHADIR: S. S. 1648, sd. 1
 EBÜZZİYA TEVFIK: S. 1312, sd. 1
 ECEVİT BELİ: S. 1089, sd. 3
 EDEBİYAT: S. 1419, sd. 2
 EDEBİYAT FAKÜLTESİ: S. 1180, sd. 3
 EDEBİYAT-I CEDİDE: S. 1207, sd. 1
 EDİNBURGH: S. 1095, sd. 2
 EDİNBURGH KALESİ: S. 1395, sd. 1
 EDİSON, THOMAS: S. 1610, sd. 1, S. 1379, sd. 3
 EDWARD II: S. 1275, sd. 2
 EDWARD III: S. 1454, sd. 3
 EFLAK SEFERİ: S. 1172, sd. 3
 EGE VE YUNAN EVLERİ: S. 1162, sd. 3
 EGİDE, HANS: S. 1385, sd. 2
 EĞRİDİR GÖLÜ: S. 1313, sd. 1
 EINDHOVEN: S. 1570, sd. 3
 EİNSTEİN, ALBERT: S. 1171, sd. 2, S. 1223, sd. 1
 EISENHOWER: S. 1638, sd. 2
 EL FENERİ: S. 1195, sd. 2
 ELBRUZ DAĞLARI: S. 1683, sd. 1; S. 1409, sd. 2
 ELEKÇİ DERESİ: S. 1189, sd. 1
 ELEKTRA: S. 1161, sd. 3
 ELEMANLAR: S. 1161, sd. 2
 ELEMEN OLAN GAZLAR: S. 1297, sd. 2
 ELEKTRİK: S. 1221, sd. 1
 ELEKTRİK FAKÜLTESİ: S. 1180, sd. 3
 ELEKTRİK FREN: S. 1270, sd. 1
 ELEKTRİK TEDAVİSİ: S. 1223, sd. 2
 ELEKTRİK ÜZERİNE DENEYSSEL ARAŞTIRMALAR: S. 1183, sd. 3
 ELEKTRONİK FLAŞLAR: S. 1253, sd. 1
 ELİZABETH ÇAĞI: S. 1670, sd. 1
 ELİOT, GEORGE: S. 1666, sd. 3
 ELİZABETH II: S. 1085, sd. 2, sat. 22 — Bir kız olmak üzere 3 çocuğu vardır.
 ELİZABETHA: S. 1269, sd. 1
 EL KASRU'L KEBİR: S. 1195, sd. 3
 EL-KİNDİ: S. 1193, sd. 3
 ELMALI KİLİSE: S. 1370, sd. 3
 EL-MEDHAL FİL MUSİKİ: S. 1183, sd. 2
 EL-MUTEVEKKİLİLLAH: S. 1450, sd. 2
 ELİOT, THOMAS: S. 1665, sd. 3
 EMANUELE, VITTORIO: S. 1295, sd. 1
 EMERSON, R. WALDO: 1194, sd. 2
 EMİN BÜLENT: S. 1191, sd. 2
 EMİN LAMİ: S. 1191, sd. 2
 EMİR ABDÜLKERİM İHTİLALİ: S. 1180, sd. 2
 EMİRÜ'L HAC: S. 1423, sd. 3
 EMİR MUHAMMET HÜSEYİN: S. 1502, sd. 1
 EMİR SÜLEYMAN: S. 1200, sd. 2
 EMNİYET GENEL MÜDÜRLÜĞÜ: S. 1612, sd. 1
 EMRULLAH EFENDİ: S. 1208, sd. 2
 ENCÜMEN-İ DANIŞ: S. 1274, sd. 1
 ENDÜLÜS EMEVİLERİ: S. 1186, sd. 1
 ENGİZEK DAĞI: S. 1163, sd. 3
 ENGÜRÜ: S. 1196, sd. 3
 ENSCHFDE: S. 1579, sd. 3
 ENVER PAŞA: S. 1098, sd. 2, sat. 25. — Annesi Ayye Hanım'dır

ENVERİ: S. 1085, sd. 1
 ERASMUS: S. 1573, sd. 1
 ERBİL: S. 1590, sd. 3
 ERCİYAS DAĞI: S. 1611, sd. 1
 ERGENE IRMAĞI: S. 1504, sd. 1
 ERİE GÖLÜ: S. 1581, sd. 3
 ERİGENA: S. 1696, sd. 1
 ERKEK YALANCI İKİCİNSLİLER: S. 1616, sd. 3
 EROZAN, CELAL SAHİR: S. 1191, sd. 2
 ERZİNCAN ASKERİ RÜSTİYESİ: S. 1417, sd. 2
 ERZURUM OVASI: S. 1202, sd. 3
 ESAS TEŞKİLAT HUKUKU: S. 1579, sd. 2
 ESMA SULTAN: 1586, sd. 2
 ESTERABAD: S. 1309, sd. 1
 ESTERABADİ: S. 1538, sd. 3
 ESTERHAZY, ANTON: S. 1533, sd. 1
 ESTETİK: S. 1193, sd. 2
 ESTONYA: S. 1636, sd. 3
 EŞARİ: S. 1651, sd. 3
 EŞEN ÇAYI: S. 1200, sd. 1
 EŞREF, ŞAİR: S. 1546, sd. 3
 ET VE BALIK KURUMU: S. 1159, sd. 1
 ETCHICHON I: S. 1422, sd. 3
 ETER SÜLFÜRİK: S. 1159, sd. 1
 ETNOGRAFYA MÜZESİ: S. 1159, sd. 3
 ETRÜSKLER: S. 1225, sd. 3
 EUGEN, Frens: S. 1271, sd. 1
 EUGENIE: S. 1269, sd. 1
 EURİPİDES: S. 1682, sd. 2
 EVERETT, GEORGE: S. 1187, sd. 3
 EVLİYA ÇELEBİ: S. 1345, sd. 3, S. 1191, sd. 3
 EVRENBİLİM: S. 1171, sd. 2
 EVRESE: S. 1313, sd. 3
 EXAMİNER: S. 1300, sd. 3
 EYBEK DAĞLARI: S. 1492, sd. 3
 EYUP: S. 1456, sd. 1; S. 1188, sd. 1
 EZHER CAMİSİ: S. 1188, sd. 3

F

FAİK ALİ: S. 1191, sd. 3
 FALAKA: S. 1182, sd. 2
 FALANJ PARTİSİ: S. 1256, sd. 1
 FARABİ: S. 1193, sd. 3, S. 1360, sd. 3
 FARADAY, Michael: S. 1223, sd. 1; S. 1610, sd. 1
 FARŞ: S. 1684, sd. 3
 FAREWELL BURNU: S. 1385, sd. 1
 FARZ-I AYN: S. 1184, sd. 3
 FARZ-I KİPAYE: S. 1184, sd. 3
 FAŞİST PARTİSİ: S. 1187, sd. 1
 FATA MORGANO: S. 1590, sd. 1
 FATİMA, Hz.: S. 1446, sd. 2; S. 1585, sd. 1
 FATİMLER: S. 1186, sd. 1; S. 1214, sd. 1
 FATİH CAMİSİ: S. 1188, sd. 1
 FAURE: S. 1262, sd. 2
 FAYSAL: S. 1592, sd. 3
 FAYSAL II: S. 1593, sd. 3
 FAZİL AHMET FŞ: S. 1171, sd. 1
 FAZİL PAŞA: S. 1546, sd. 3
 FAZLULLAH: S. 1582, sd. 1
 FEHİM: S. 1540, sd. 1
 FELİPE II: S. 1423, sd. 2; S. 1600, sd. 1
 FELİPE III: S. 1423, sd. 2
 FELİPE IV: S. 1423, sd. 2
 FEN FAKÜLTESİ: S. 1180, sd. 3
 FENARİ ŞEMSETTİN: S. 1195, sd. 1, sat. 13. — «Şevh Kemalettin'in bilgisinden yararlandı.»
 FENER (Halıcı): S. 1187, sd. 3
 FENER: S. 1456, sd. 1
 FERDİNAND I: S. 1268, sd. 3
 FERDİNAND V: S. 1669, sd. 3
 FRANZ FERDİNAND: S. 1269, sd. 1

FERGANA: S. 1197, sd. 1, sat. 56. — «200-500 m. yükseklikte bir ova halindedir.»
 FERİDİĞA DAĞLARI: S. 1198, sd. 1
 FERHUNDE-ALİ HAN: S. 1503, sd. 1
 FERİDE: S. 1184, sd. 3
 FERİDÜDDİN-İ ATTAR: S. 1085, sd. 1
 FERİT PAŞA: S. 1198, sd. 2
 FERİT SELİM PAŞA: S. 1456, sd. 3
 FERNANDO PO ADASI: S. 1388, sd. 1
 FESA BEY: S. 1488, sd. 3
 FETHİ BEY: S. 1488, sd. 3
 FETHULLAH İMADUL MÜLK: S. 1651, sd. 3
 FEUERBACH, Ludwig: S. 1257, sd. 1
 FEYZULLAH EFENDİ: S. 1586, sd. 1
 FİKHİYAT: S. 1177, sd. 3
 FİNDİK FARESİ: S. 1183, sd. 3
 FİNDIKPINARI YAYLASI: S. 1612, sd. 3
 FICHTE, Johann: S. 1194, sd. 2
 FIELD, John: S. 1350, sd. 2
 FİKRET, Tevfik: S. 1207, sd. 1, S. 1586, sd. 2
 FİKİR EDEBİYATI: S. 1261, sd. 1
 F. İ. L. A.: S. 1410, sd. 1
 FİLALİ ŞERİFLERİ: S. 1186, sd. 2
 FİLDİŞİ KİYİSİ: S. 1267, sd. 2
 FİLİBE: S. 1441, sd. 2
 FİLİPİN ADALARI: S. 1640, sd. 1
 FİLİPİN SAVAŞLARI: S. 1640, sd. 3
 FİLİPİNLER: S. 1205, sd. 2
 FİLİPİNLER ÇUKURU: S. 1212, sd. 2
 FİLİSTİN: S. 1188, sd. 3
 FİLOZOF: S. 1193, sd. 1
 FİLTRELER: S. 1252, sd. 2
 FİN HAMAMI: S. 1481, sd. 1
 FİN KÖRFEZİ: S. 1215, sd. 2, S. 1518, sd. 3
 FİRDEVSİ: S. 1685, sd. 1
 FİRUZ HAN: S. 1545, sd. 1
 FİRUZ ŞAH: S. 1651, sd. 3
 FİRÜZKÖH: S. 1389, sd. 1
 FİRÜZDUHT: S. 1581, sd. 1
 FİŞEKLİK: S. 1217, sd. 2
 FITCH, John: S. 1610, sd. 2
 FİTNAT HANIM: S. 1545, sd. 3
 FLAMİNİUS: S. 1467, sd. 1
 FLAMSTEAD, John: S. 1382, sd. 2
 FLAŞ: S. 1252, sd. 3
 FLAUBERT: S. 1261, sd. 3
 FLINT ADASI: S. 1328, sd. 3
 FLORENSA KATEDRALI: S. 1345, sd. 1
 FLORİDA: S. 1319, sd. 2
 FLORİDA BOĞAZI: S. 1225, sd. 3
 FLÖR: S. 1297, sd. 2
 FRANCE, Anatole: S. 1255, sd. 1, S. 1261, sd. 3
 FRANCİS TÜRBİNİ: S. 1547, sd. 3
 FRANCK Cezar: S. 1262, sd. 2
 FRANCO, General: S. 1634, sd. 2
 FRANÇOİS I: S. 1256, sd. 3
 FRANKFURT: S. 1257, sd. 1
 FRANKLAR: S. 1264, sd. 3; S. 1321, sd. 2
 FRAKLİN, Benjamin: S. 1300, sd. 3; S. 1377, sd. 1
 FRANSIZ EKVATORU: S. 1267, sd. 2
 FRANZ-JOSEPH: S. 1307, sd. 1
 FRAZER, Joseph: S. 1228, sd. 1
 FREN: S. 1269, sd. 3
 FRİEDRICH I. S. 1568, sd. 1
 FRİEDRICH II. S. 1272, sd. 1
 FRİEDRICH BARBAROSSA: S. 1257, sd. 1
 FRİKLER: S. 1312, sd. 2
 FRİKYA: S. 1355, sd. 2
 FRİZON TAKIMADALARI: S. 1570, sd. 1
 FOÇA: S. 1312, sd. 3
 FONSECA KÖRFEZİ: S. 1574, sd. 1
 FORD VAKFI: S. 1229, sd. 1
 FORLANİNİ, Enrico: S. 1618, sd. 3
 PORT LAUDERALE: S. 1236, sd. 1

PORT LIBERTE LİMANI: S. 1450, sd. 1
 FOSFATLI GÜBRELER: S. 1391, sd. 1
 FOSFOR, renksiz: S. 1230, sd. 3
 FOSFOR, mor: S. 1230, sd. 3
 FOUCAULT, Jean B. L.: S. 1600, sd. 2
 FUAT I: S. 1184, sd. 3
 FUAT HÜSNÜ: S. 1275, sd. 3
 FUAT PAŞA, Keçecizade: S. 1191, sd. 1
 FUEGO YANARDAĞI: S. 1386, sd. 1
 FU-KLAN BOĞAZI: S. 1229, sd. 3
 FULLALAR: S. 1388, sd. 1
 FİYODR, ÇAR: S. 1307, sd. 1

G

GABON: S. 1267, sd. 2
 GALATA KÖPRÜSÜ: S. 1287, sd. 1
 GALATA MEVLEVİHANESİ: S. 1451, sd. 2, S. 1290, sd. 1, S. 1607, sd. 3
 GALATASARAY: S. 1207, sd. 1
 GALİÇYA: S. 1423, sd. 1
 GALİLEO: S. 1608, sd. 2; S. 1221, sd. 3
 GALİP DEDE: S. 1451, sd. 2
 GALİÇYA: S. 1256, sd. 1
 GALL, Franz J.: S. 1270, sd. 1
 GALLAGHER, James: S. 1607, sd. 1
 GALSORTHY, John: S. 1607, sd. 1
 GALWAY: S. 1688, sd. 1
 GAMA, Vasco da: S. 1404, sd. 3
 GAMBİA İRMAĞI: S. 1293, sd. 1
 GAMMEL, Maurice: S. 1635, sd. 2
 GAMOW: S. 1171, sd. 2
 GANJ VADİSİ: S. 1389, sd. 1
 GARDEN, Alexander: S. 1294, sd. 3
 GARİBALDİ: S. 1288, sd. 2
 GARNERİN, Nadre Jacques: S. 1488, sd. 1
 GARONNE NEHRİ: S. 1258, sd. 2, S. 1295, sd. 2, S. 1541, sd. 2
 GAUGUİN, Paul: S. 1295, sd. 3
 GAULLE, Charles de: S. 1636, sd. 1, S. 1321, sd. 1
 GAUTHIER: S. 1261, sd. 3
 GAVUR DAĞLARI: S. 1479, sd. 1
 GAY-LUSSAC KANUNU: S. 1297, sd. 1
 GAZ ZEHİRLEMELERİ: 1650, sd. 1
 GAZALİ: S. 1360, sd. 3, S. 1194, sd. 2; S. 1651, sd. 3
 GAZETTE DE FRANCE: S. 1300, sd. 3
 GAZİ EVRANOS BEY: S. 1172, sd. 3
 GAZİANTEP YAYLASI: S. 1406, sd. 1
 GAZAN MAHMUT HAN: S. 1647, sd. 3
 GAZNELİ MAHMUT: S. 1600, sd. 3
 GAZZE: S. 1417, sd. 2
 GEDİKPAŞA: S. 1312, sd. 1
 GEDİZ NEHRİ: S. 1312, sd. 3
 GELYAŞIN BUZULU: S. 1450, sd. 2
 GENÇ KALEMLER: S. 1360, sd. 3, S. 1514, sd. 3
 GENÇ OSMANLILAR: S. 1191, sd. 1
 GENERATOR GAZI: S. 1298, sd. 1
 GEORGE II: S. 1465, sd. 3
 GEORGETOWN: S. 1390, sd. 1
 GEORĞIA: S. 1225, sd. 3
 GEORĞIAN KÖRFEZİ: S. 1581, sd. 3
 GEREDİ OVASI: S. 1320, sd. 1
 GERMANİCUS, PRENS: S. 1321, sd. 2
 GERMEN FRANKFURTER: S. 1300, sd. 3
 GERMEN İSTİLASI: S. 1668, sd. 2
 GERMENLER: S. 1264, sd. 3
 GEVAR OVASI: S. 1450, sd. 2
 GEVHERŞAD: S. 1538, sd. 3
 GEYİK DAĞI: S. 1446, sd. 2; S. 1399, sd. 1, S. 1363, sd. 3
 GEYVE BOĞAZI: S. 1324, sd. 3
 GİLGAMİŞ DESTANI: S. 1545, sd. 2
 GIACOMETTİ, Alberto: S. 1542, sd. 3

GİLBERT ADALARI: S. 1328, sd. 3
 GİNE: S. 1267, sd. 1
 GIOCONDA OPERASI: S. 1328, sd. 3
 GIRAUD, GENERAL: S. 1637, sd. 1
 GIRAUDOUX: S. 1281, sd. 3
 GİRESUN DAĞLARI: S. 1345, sd. 3
 GİRİT: S. 1161, sd. 3
 GİRİT SEFERİ: S. 1170, sd. 3
 GLADİYATORLAR SAVAŞI: S. 1349, sd. 3
 GLASGOW: S. 1695, sd. 3
 GLUCK: S. 1682, sd. 2
 GODEFROY BOUILLON: S. 1445, sd. 2
 GOETHE: S. 1682, sd. 2; S. 1257, sd. 1, S. 1190, sd. 1, S. 1440, sd. 1
 GOEBELS, Joseph: S. 1568, sd. 2
 GOGOL: S. 1350, sd. 3
 GOGRA NEHRİ: S. 1294, sd. 2
 GOLÇ PAŞA: S. 1354, sd. 3
 GOLDWYN Samuel: S. 1573, sd. 2
 GOLT, T.: S. 1172, sd. 1
 GONAİVES LİMANI: S. 1450, sd. 1
 GORDİUS: S. 1355, sd. 2
 GORING, Sir Charles: S. 1224, sd. 1
 GONOD: S. 1202, sd. 2
 GÖÇÜM: S. 1602, sd. 2
 GÖKALP, Ziya: S. 1514, sd. 3
 GÖKSU: S. 1191, sd. 3
 GÖKSU ÇAYIRI: S. 1363, sd. 3
 GÖKTEPE DAĞI: S. 1689, sd. 3
 GÜLHİSAR OVASI: S. 1369, sd. 2
 GÖNEN ÇAYI: S. 1370, sd. 1
 GÖRELE: S. 1370, sd. 2, sat. 35. — Topraklarını doğuda aynı ilin Eynesli, güneyde Gümüşane'nin Torul, batıda Giresun'un Tirebolu ilçeleri çevirir.
 GÖYNÜK SUYU: S. 1373, sd. 3
 GÖZ YAŞARTICI GAZLAR: S. 1299, sd. 1
 GÖZNE YAYLASI: S. 1612, sd. 3
 GRAF VON SPEE: S. 1638, sd. 1
 GRAND BOURG: S. 1385, sd. 3
 GRAND COULEE BARAJI: S. 1367, sd. 1
 GRAND TERRE: S. 1385, sd. 3
 GRAYÜR: S. 1379, sd. 1
 GARY, Thomas: S. 1660, sd. 2
 GREENWICH: S. 1382, sd. 2
 GRENOBLE: S. 1260, sd. 1
 GRETHY: S. 1362, sd. 2
 GRIEG: S. 1182, sd. 3
 GRİMALDİ, Adam: S. 1282, sd. 2
 GRONINGEN: S. 1570, sd. 3
 GUADALCANAL ADASI: S. 1646, sd. 3
 GUADALQUİVR NEHRİ: S. 1604, sd. 2
 GUAM ADASI: S. 1640, sd. 1
 GUCARAT: S. 1309, sd. 1, S. 1387, sd. 1; sat. 30. — Rakıut aynı adı taşıyan bir rıcalığın merkezidir.
 GUERNSEY: S. 1578, sd. 3
 GUILLAIN: S. 1262, sd. 2
 GUILLAUME I.: S. 1445, sd. 3
 GUILLOTIN, Dr.: S. 1349, sd. 1
 GUMTİ: S. 1294, sd. 2
 GURLULAR: S. 1389, sd. 1, sat. 21. — Assam, Delhi, Agra...
 GUSTAF I.: S. 1519, sd. 1
 GUY I.: S. 1445, sd. 2
 GÜLBAHAR HASEKİ: S. 1582, sd. 1
 GÜLHANE PARKI: S. 1504, sd. 2
 GÜLLECİ CEMAL: S. 1459, sd. 2
 GÜLLÜ AGOP (Agop Vartovyan): S. 1312, sd. 1; S. 1395, sd. 2
 GÜMRÜK MUHAFAZA TEŞKİLATI: S. 1396, sd. 2
 GÜMÜŞANE DAĞLARI: S. 1397, sd. 2
 GÜMÜŞDAĞ: S. 1396, sd. 3
 GÜNEY ÇİN DENİZİ: S. 1212, sd. 2; S. 1229, sd. 3
 GÜNEY FAS: S. 1186, sd. 2
 GÜNGÖR HASAN: S. 1412, sd. 3
 GÜNTEKİN, Reşat Nuri: S. 1182, sd. 3; S. 1550, sd. 3

GÜRGENTEPE GEÇİDİ: S. 1369, sd. 3
GÜRSEL, Cemal: S. 1417, sd. 2, sat. 11. — «1913 te Kültür Askeri Lisesine girdi» — S. 1675, sd. 1

H

- HAAG (Lâhey): S. 1569, sd. 1
HAAKON S. 1635, sd. 1
HAARLEM S. 1570, sd. 3
HABEŞ EYALETİ: S. 1422, sd. 2
HABSBURG LAR S. 1256, sd. 3
HABUR SUYU: S. 1450, sd. 2
HACET ILGAZ S. 1589, sd. 1
HACER: S. 1606, sd. 1
HAÇLI SEFERLERİ S. 1280, sd. 3
HADİS: S. 1200, sd. 3
HADİS-İ KUDSİ: S. 1446, sd. 3
HADİS-İ ŞERİF: S. 1446, sd. 3
HAFİZ: S. 1362, sd. 3
HAFİZ OSMAN, Hattat S. 1480, sd. 3
HAFİZ: S. 1685, sd. 1
HAFİZ POST: S. 1603, sd. 2
HAFİF HAPIS S. 1467, sd. 2
HAFSA VALİDE SULTAN S. 1582, sd. 1
HAKÂRİ DAĞLARI S. 1450, sd. 2
HAKANİ: S. 1685, sd. 1
HAKİMİYET-İ MİLLİYE: S. 1304, sd. 3
HALE TELESKOPU: S. 1172, sd. 2
HALEP S. 1188, sd. 1
HALEP EYYUPLULARI: S. 1176, sd. 1
HALET S. 1540, sd. 1
HALI S. 1452, sd. 2, sat. 16. — «Türkmen boylarından gelen aşiretler sayesinde halıcılık bu bölgeye yerleşmiştir»
HALICIOĞLU: S. 1456, sd. 1, sat. 66. — Halic'in Bevoğlu kesimindeki işkeler, köprüden başlıyarak, sırasıyla şunlardır Kasımpaşa, Hasköy, Halicioğlu, Sütlüce, Kağıthane'dir
HALIKARNAS: S. 1539, sd. 2
HALİL PAŞA, Çandarlızade: S. 1172, sd. 3
HALİT İBNİ VELİT S. 1451, sd. 1
HALK OYUNLARINI YAŞATMA VE YAYMA TESİSİ: S. 1228, sd. 1
HALKIN FIKRİNİ ÖLÇME ENSTİTÜSÜ S. 1290, sd. 2
HALLEY, Edmund: S. 1382, sd. 2
HALSEY, Amiral: S. 1840, sd. 3
HALUK UN DEFTERİ S. 1201, sd. 3
HALVETİLİK: S. 1298, sd. 1; S. 1398, sd. 1
HAMA EYYUPLULARI S. 1176, sd. 1
HAMBURG S. 1211, sd. 1
HAMDANİ DEVLETİ: S. 1451, sd. 1; S. 1475, sd. 2
HAMİS TARİHİ: S. 1545, sd. 3
HAMSWORTH, Alfred: S. 1300, sd. 3
HAMURABİ KANUNLARI S. 1404, sd. 1
HANBELİLİK: S. 1201, sd. 1; S. 1176, sd. 3
HANDEL: S. 1351, sd. 1
HANDES: S. 1387, sd. 1
HANDO ADASI: S. 1503, sd. 3
HANEFİLİK: S. 1176, sd. 3; S. 1201, sd. 1
HANPUR S. 1294, sd. 2; S. 1557, sd. 1
HANYA: S. 1170, sd. 3; S. 1346, sd. 1
HAPIS: S. 1467, sd. 2
HAREKET FELCİ: S. 1192, sd. 1
HAREKET TEDAVİSİ: S. 1223, sd. 2
HAREM-İ HÜMAYUN: S. 1424, sd. 2
HARİCİYE (dış hastalıkları): S. 1478, sd. 2
HARRAN OVASI S. 1405, sd. 3
HARŞİT ÇAYI S. 1345, sd. 3; S. 1397, sd. 3
HARUNURREŞİT: S. 1504, sd. 3
HARZ DAĞLARI: S. 1516, sd. 2
HARZEM: S. 1309, sd. 1
HASAN, Hz. S. 1188, sd. 2; S. 1585, sd. 1
HASAN I S. 1180, sd. 3
HASAN II: S. 1186, sd. 3
HASAN DAĞI: S. 1611, sd. 2
HASAN PAŞA, Barbarosazade: S. 1660, sd. 2
HASAN PAŞA, Muşır: S. 1274, sd. 2
HASEKİ (HURREM) SULTAN: S. 1582, sd. 1
HASENİ ŞERİFLERİ: S. 1186, sd. 1
HAŞİM BEY: S. 1424, sd. 2
HATASU S. 1504, sd. 3
HATİCE SULTAN: S. 1582, sd. 1
HATTUŞAŞ: S. 1564, sd. 2
HAVAİ FİŞEK: S. 1217, sd. 3
HAVARIYUN KİLİSESİ S. 1188, sd. 1
HAVRAN ÇAYI S. 1492, sd. 3
HAVSA DERESİ S. 1494, sd. 1
HAYAT (dış bahçe): S. 1104, sd. 3
HAYDAR DAĞLARI: S. 1303, sd. 3
HAYDAR DUĞLAT: S. 1584, sd. 2
HAYMANA TAYLASI: S. 1503, sd. 3
HAYRABOLU SUYU: S. 1504, sd. 1
HAYRETTİN MEVSAİ: S. 1480, sd. 1
HAZLİTT, William: S. 1606, sd. 3
HAZNELİ SU SANTRALİ: S. 1547, sd. 3
HEGEL, George: S. 1194, sd. 2
HEINRICH VI.: S. 1443, sd. 1
HEİTO S. 1230, sd. 1
HELSINKİ: S. 1215, sd. 2
HELYOGRAVÜR: S. 1381, sd. 3
HELYUM: S. 1297, sd. 2
HEMEDAN: S. 1309, sd. 1; S. 1516, sd. 3
HEMOLOGRAFİK İZDÜŞÜM: S. 1472, sd. 1
HENDEK OVASI S. 1520, sd. 3
HENRİ VI.: S. 1265, sd. 2
HENRY VII S. 1573, sd. 1
HEPHASTION S. 1500, sd. 3
HERAKLİ ÇAVLANI: S. 1520, sd. 3
HERBERT, GEORGE: S. 1666, sd. 1
HERÉDIA, DE: S. 1261, sd. 3
HEREKE S. 1310, sd. 3
HERNANİ SAVAŞLARI: S. 1578, sd. 3
HERO S. 1488, sd. 1
HEROD. S. 1629, sd. 1
HERRICK, Robert: S. 1666, sd. 1
HERSCHELL, William: S. 1326, sd. 3
HERSEK VE KARADAĞ İSYANLARI: S. 1306, sd. 2
HERTZ, R. H.: S. 1223, sd. 1
HEYKEL: S. 1419, sd. 2
HEZARPADE AHMET PAŞA: S. 1007, sd. 2
HİNİS ÇAYI: S. 1544, sd. 2
HIRKA DAĞI: S. 1441, sd. 3
HIRKA-İ SAADET: S. 1480, sd. 3
HIRKA-İ ŞERİF: S. 1544, sd. 3
HIRKA-İ ŞERİF CAMİSİ: S. 1544, sd. 3
HIRKA-İ ŞERİF ŞEYHLERİ: S. 1544, sd. 3
HİRSİZ FENERİ: S. 1195, sd. 1
HİSN-KEYFÂ EYYUPLULARI: S. 1176, sd. 1
HIYVE S. 1545, sd. 1
HİZ: S. 1469, sd. 1
HİZİR BEY: S. 1463, sd. 1
HİZİR DAĞI S. 1391, sd. 3
HİZİR ŞAH: S. 1172, sd. 3
HİBETULLAH SULTAN: S. 1175, sd. 2
HİCAZ: S. 1189, sd. 3; S. 1424, sd. 1
HİDAYET ALİ HAN S. 1502, sd. 3
HİDRA: S. 1538, sd. 1
HİDROJEN: S. 1297, sd. 2
HİDROLİK FREN: S. 1270, sd. 1
HIGH FIDELİTY: S. 1380, sd. 2
HİLÂL-İ AHMER S. 1304, sd. 3
HILDBURGHUSEN S. 1516, sd. 3
HILLARY: S. 1168, sd. 2
HILLE: S. 1590, sd. 3
HILVERSUM S. 1570, sd. 3
HİMALAYA DAĞLARI: S. 1167, sd. 3
HİNDENBURG: S. 1505, sd. 3
HİNDİSTAN HUNLARI S. 1581, sd. 1
HİNDİSTAN MİLLİ PARTİSİ: S. 1294, sd. 1
HİNDULAR S. 1554, sd. 2
HİNT FULU: S. 1274, sd. 3
HİNT OKYANUSU: S. 1190, sd. 3
HİPPOLYTHA: S. 1538, sd. 1
HIRFANLI BARAJI S. 1367, sd. 1
HİROŞİMA: S. 1641, sd. 1
HİS FELCİ: S. 1192, sd. 2
HİTİT DEVRİ S. 1159, sd. 3
HİTLER S. 1552, sd. 1; S. 1633, sd. 3
HOCENT: S. 1198, sd. 1
HOGARTH: S. 1357, sd. 3; S. 1667, sd. 1
HOHENWIRCK MEYDAN SAVAŞI: S. 1272, sd. 1
HOHENZOLLERN-HECHINGEN HANEDANI: S. 1567, sd. 1
HOHENZOLLERN-SİGMARİNGEN HANEDANI S. 1567, sd. 3
HOKANT: S. 1198, sd. 1
HOLANDA ANTİLLERİ: S. 1572, sd. 1
HOLSTEİN S. 1568, sd. 1
HONAZ DAĞI: S. 1312, sd. 2
HONDURAS KÖRFEZİ: S. 1386, sd. 1
HONOLULU: S. 1469, sd. 1
HORASAN: S. 1300, sd. 1; S. 1309, sd. 1; S. 1683, sd. 3
HOŞELİ DAĞI: S. 1544, sd. 1
HOTANTO: S. 1403, sd. 3
HOYLE, F.: S. 1172, sd. 1
HUBERTSBURG ANTLAŞMASI: S. 1272, sd. 1
HUDSON KÖRFEZİ: S. 1257, sd. 3
HUDSON NEHRİ: S. 1275, sd. 1
HUGO, Victor: S. 1261, sd. 2; S. 1300, sd. 3
HUKUK BİLİMİ: S. 1579, sd. 2
HUKUK MÜŞAİRİLİĞİ S. 1612, sd. 1
HULL: S. 1683, sd. 2
HULAGU: S. 1647, sd. 3
HUMEYİNİ DAĞI: S. 1446, sd. 3
HUMPHREY: S. 1382, sd. 1
HUMUS EYYUPLULARI S. 1176, sd. 1
HUN TÜRKLERİ S. 1356, sd. 3; S. 1246, sd. 3
HUNT, Albay John S. 1180, sd. 2
HUPNİK ÇAYI: S. 1476, sd. 1
«HURAFATTAN HAKİKATA»: S. 1399, sd. 1
HURİBOĞA: S. 1186, sd. 3
HURREM HASEKİ SULTAN: S. 1475, sd. 3
HUSUSİ HUKUK S. 1579, sd. 2
HUSUSİ KALEM S. 1612, sd. 1
HUYGENS S. 1221, sd. 3
HUZİSTAN: S. 1684, sd. 3
HÜKİ MET HASTANESİ S. 1477, sd. 1
HÜMAYUN ŞAH: S. 1502, sd. 1
«HÜMAYUN-NÂME»: S. 1394, sd. 3
HÜRRİYET S. 1303, sd. 1
HÜRRİYET KASİDESİ S. 1191, sd. 3
HÜSEYİN, Hz. S. 1188, sd. 2; S. 1350, sd. 2
HÜSEYİN KÂMİL PAŞA: S. 1273, sd. 2
HÜSEYİN KÂZİM: S. 1207, sd. 1
HÜSEYİN KEMALETTİN PAŞA S. 1273, sd. 2
HÜSEYİN MÜNİF: S. 1487, sd. 2
HÜSEYİN SİRET S. 1502, sd. 3
HÜSN-Ü AŞK S. 1282, sd. 1
HÜSNÜ PAŞA: S. 1546, sd. 3
HÜSREV-Ü ŞİRİN S. 1198, sd. 1
HYDE PARK: S. 1273, sd. 1

İĞDIR OVASI' S. 1587, sd. 1
 ILGAZ DAĞLARI S. 1589, sd. 1
 ILGIN GÖLÜ: S. 1590, sd. 1
 ISFAHAN: S. 1683, sd. 3
 ISI S. 1221, sd. 1
 ISI TEDAVİSİ' S. 1223, sd. 2
 İSPARTA OVASI' S. 1598, sd. 3
 İSTAMPA, S. 1598, sd. 3
 İŞİK' S. 1221, sd. 1
 İŞİK PRİZMASI: S. 1601, sd. 1
 İŞIKKÜRE: S. 1399, sd. 2
 İŞİN TEDAVİSİ' S. 1223, sd. 2
 İŞİNİM S. 1596, sd. 3

İBNİ BEVVAB' S. 1480, sd. 1
 İBNİ EMİN S. 1685, sd. 1
 İBNİ MUKLE' S. 1480, sd. 1
 İBNİ RÜST' S. 1360, sd. 3; S. 1194, sd. 2
 İBNİ SİNA: S. 1192, sd. 3
 İBRAHİM PAŞA, Çandarlızade: S. 1311, sd. 3, S. 1172, sd. 3
 İBRAHİM PAŞA, Damat' S. 1281, sd. 1
 İBRET GAZETESİ' S. 1312, sd. 1
 İBSEN' S. 1383, sd. 2
 İCMA (Fıkıh) S. 1200, sd. 3
 İCRA VE İFLÂS HUKUKU: S. 1579, sd. 2
 İÇ AMME HUKUKU' S. 1579, sd. 2
 İÇEVLENME (Endogamia): S. 1169, sd. 1
 İDA DAĞI' S. 1346, sd. 2
 İDARE HUKUKU: S. 1579, sd. 3
 İDRİSİLER S. 1186, sd. 1
 İFNİ' S. 1186, sd. 2
 İHTİSAP AÇALARI: S. 1182, sd. 2
 İKİ GÜL SAVAŞI' S. 1537, sd. 3
 İKİNCİ KOSOVA SAVAŞI: S. 1443, sd. 2
 İKTİSAT FAKÜLTESİ: S. 1180, sd. 3
 İL - ASLAN HARZEMŞAH' S. 1473, sd. 3
 İLÂHİYAT FAKÜLTESİ' S. 1180, sd. 3
 İLETİM' S. 1596, sd. 3
 İLİMLER FELSEFESİ' S. 1193, sd. 1
 İLKUÇAN, Salım' S. 1488, sd. 3
 İLO İLO' S. 1313, sd. 1
 İLTÜZER HAN: S. 1645, sd. 1
 İLYAS BEY: S. 1463, sd. 1
 İLYAS BEY CAMİSİ: S. 1310, sd. 3
 İMAM AHMET İBNİ MUHAMMET İBNİ HANBEL' S. 1461, sd. 1
 İMAM-I ÂZAM: S. 1651, sd. 3; S. 1466, sd. 1
 İMROZ DERESİ' S. 1654, sd. 3
 İNANÇOĞULLARI: S. 1321, sd. 3
 İNCİL: S. 1581, sd. 1
 İNDIANAPOLIS: S. 1657, sd. 3
 İNDUR S. 1557, sd. 1
 İNEBAHTI SAVAŞI' S. 1476, sd. 1
 İNGİLİZ DOĞU HİNDİSTAN ŞİRKETİ: S. 1559, sd. 1
 İNGORİK EVRİM S. 1173, sd. 1
 İNSAN HAKLARI BEYANNAMESİ: S. 1368, sd. 2
 İKİNCİ İNÖNÜ SAVAŞI S. 1676, sd. 1
 İNÖNÜ SAVAŞLARI: S. 1417, sd. 1
 İNŞAAT FAKÜLTESİ: S. 1180, sd. 3
 İNTANİYE' S. 1478, sd. 2
 İOWA CITY' S. 1679, sd. 2
 İRADE-İ MİLLİYE GAZETESİ: S. 1304, sd. 3
 İRLANDA DENİZİ: S. 1290, sd. 2
 İSA BEY: S. 1172, sd. 3
 İSABELLA S. 1213, sd. 1
 İSFENDİYAR TÖRE' S. 1545, sd. 1

İSHAK BEY' S. 1463, sd. 1
 İSKENDER' S. 1212, sd. 1
 İSKENDER CÂH HAN' S. 1503, sd. 1
 İSKENDER İMPARATORLUĞU: S. 1503, sd. 1
 İSKENDERİYE FENERİ: S. 1693, sd. 2
 İSKORPİT HANISI' S. 1466, sd. 3
 İSMAİL (Fas sultanı): S. 1180, sd. 3
 İSMAİL PAŞA' S. 1543, sd. 2
 İSMAİL, Şah' S. 1281, sd. 1
 İSMAİL SAFEVİ: S. 1586, sd. 1
 İSMET HİKMET BEY, S. 1159, sd. 3
 İSPANYA İÇ SAVAŞI S. 1520, sd. 2
 İSPANYA HABSBURGULARI: S. 1423, sd. 2
 İSPANYOL SAHRASI: S. 1186, sd. 2
 İSTANBUL LÂTİN İMPARATORLUĞU: S. 1446, sd. 1
 İSTİKLÂL MAHKEMELERİ: S. 1304, sd. 3
 İŞÇİ SİGORTALARI HASTANESİ: S. 1478, sd. 1
 İSKODRA' S. 1306, sd. 2
 İTTİHAD VE TERAKKİ CEMİYETİ: S. 1191, sd. 2, S. 1360, sd. 3
 İULIUS CAESAR' S. 1300, sd. 2
 İVME' S. 1409, sd. 2
 İVRİNDİ OVASI' S. 1492, sd. 3
 İZMİR' S. 1302, sd. 3
 İZMİR KÖRFEZİ: S. 1812, sd. 3, S. 1227, sd. 2
 İZMİR KÖRFEZİ' S. 1368, sd. 2
 İZNIK GÖLÜ: S. 1367, sd. 3
 İZZET MELİH: S. 1191, sd. 2
 İZZET MOLLA: 1191, sd. 1, S. 1273, sd. 3, S. 1545, sd. 3
 İZZET PAŞA: S. 1586, sd. 3

J

JACKSONVILLE' S. 1226, sd. 1
 JACMEL LİMANI' S. 1450, sd. 1
 JACGERNDORF MEYDAN SAVAŞI: S. 1272, sd. 1
 JAİPUR' S. 1555, sd. 1
 JAMES, William' S. 1194, sd. 3
 JANNUS, Anthony' S. 1491, sd. 3
 JANOS, Bolyai' S. 1319, sd. 1
 JEFFERSON (gehir) S. 1290, sd. 2
 JEFFERSON, Thomas' S. 1194, sd. 3
 JEREMIE LİMANI' S. 1450, sd. 1
 JERSEY ADASI S. 1578, sd. 3
 JOHANNESBURG S. 1404, sd. 1
 JOHNSTON ADASI S. 1496, sd. 3
 JOSEF (YUSUF), S. 1689, sd. 1
 JUDAS: S. 1689, sd. 2
 JUMNA' S. 1294, sd. 2
 JÜPİTER S. 1325, sd. 1
 JÜPİTER FÜZESİ: S. 1285, sd. 3

K

KÂAB İBNİ ZUHEYR' S. 1544, sd. 3
 KAANİ' S. 1685, sd. 1
 KABAĞÜYÜK TEPEŞİ' S. 1504, sd. 1
 KÂBE' S. 1423, sd. 3
 KABUL NEHİRİ S. 1500, sd. 3
 KADEŞ SAVAŞI: S. 1564, sd. 3
 KADRİ EFENDİ' S. 1282, sd. 1
 KAFKAS DAĞLARI S. 1202, sd. 3
 KÂĞITHANE DERESİ' S. 1456, sd. 1
 KAHOOLOWE S. 1496, sd. 3
 KALENKARİ S. 1270, sd. 3
 KALGAY (velaht) S. 1307, sd. 1 S. 1345, sd. 2

KALİFORNİYA' S. 1496, sd. 1
 KALKÜTA S. 1294, sd. 2
 KALÖVALA (Fin destanı): S. 1228, sd. 1
 KALB VE DOLAŞIM SİSTEMİ HASTALIKLARI' S. 1476, sd. 3
 KAMEHAMEHA' S. 1497, sd. 1
 KAMİKAZE: S. 1040, sd. 8
 KÂMİL (Eyyuplular sultanı): S. 1176, sd. 3
 KÂMİL FAZİL PAŞA' S. 1191, sd. 2
 KÂMRAN MİRZA' S. 1584, sd. 2
 KANDİYE LİMANI S. 1346, sd. 2
 KANKAN S. 1388, sd. 1
 KANT Immanuel' S. 1173, sd. 1, S. 1194, sd. 2
 KANT-LAPLACE KURAMI: S. 1401, sd. 1
 KANTONA S. 1574, sd. 3
 KAHOİSUNG, S. 1230, sd. 1
 KAPLAN, Hamit S. 1412, sd. 3
 KAPAGAN KAGAN' S. 1651, sd. 2
 KAPRI S. 1356, sd. 1
 KARA ALİ S. 1607, sd. 2
 KARA MEHMET PAŞA' S. 1171, sd. 1
 KARA MUSTAFA PAŞA' S. 1642, sd. 1
 KARA VOLTA' S. 1327, sd. 1
 KARACABEY HARASI S. 1468, sd. 1
 KARACADAĞ S. 1405, sd. 2
 KARACAOĞLAN S. 1457, sd. 2
 KARAÇELEBİZADE ABDÜLÂZİZ: S. 1606, sd. 2
 KARAGÖZ S. 1159, sd. 3
 KARAGÜMRÜK' S. 1187, sd. 3
 KARAHOCU KAZILARI' S. 1270, sd. 3
 KARAHÖYÜK' S. 1456, sd. 1
 KARAKURUM GECİDİ: S. 1553, sd. 1
 KARAKUCAK GÜREŞLERİ: S. 1412, sd. 1
 KARAMANOĞULLARI: 1321, sd. 3
 KARAMUSTAFA PAŞA' S. 1607, sd. 1
 KARAOĞLAN' S. 1578, sd. 1
 KARAS DAĞLARI' S. 1405, sd. 2
 KARASU ÇAYI S. 1479, sd. 2, S. 1202, sd. 3
 KARAY, Refik Halit S. 1181, sd. 2
 KARAYİB DENİZİ: S. 1205, sd. 2
 KARESİ BEYLİĞİ: S. 1441, sd. 2
 KARIBU: S. 1324, sd. 1
 KARL V. S. 1256, sd. 3
 KARL VI. S. 1423, sd. 1
 KARL-LUDWIG: S. 1269, sd. 1
 KARMANT, T. Von' S. 1518, sd. 3
 KARMEL DAĞI: S. 1503, sd. 2
 KAROL I: S. 1307, sd. 3
 KAROLİN ADALARI: S. 1641, sd. 3
 KARTACA S. 1466, sd. 3
 KASIM, General' S. 1592, sd. 3
 KASIMPAŞA: S. 1456, sd. 1
 KASIRGA S. 1205, sd. 1
 KASTRO DAĞLARI' S. 1654, sd. 3
 KAŞAN, S. 1309, sd. 1
 KAŞGAR: S. 1502, sd. 1
 KAŞMİR OVASI' S. 1689, sd. 1
 KATHIAVAR YARIMADASI: S. 1553, sd. 1
 KANAI ADASI' S. 1496, sd. 3
 KAYGUSUZ ÇİLEHANE BELİ: S. 1441, sd. 3
 KAZABLANKA' S. 1185, sd. 2
 KAZIM PAŞA: S. 1540, sd. 1
 KAZVİN: S. 1309, sd. 1
 KEFALO BURNU' S. 1664, sd. 2
 KEFALONYA' S. 1311, sd. 3
 KEFALONYA KONTLUĞU: S. 1445, sd. 3
 KEFE, S. 1345, sd. 2
 KEFREN' S. 1690, sd. 2
 KEL DAĞI: S. 1479, sd. 1
 KELÂM: S. 1194, sd. 2
 KELKİT ÇAYI' S. 1345, sd. 3
 KELTLER S. 1321, sd. 2
 KELVİN, Lord S. 1223, sd. 1

KEMAH BOĞAZI: S. 1203, sd. 1
 KEMAL, Kuçuk: S. 1417, sd. 1
 KEMALETTİN PAŞA: S. 1307, sd. 3
 KEMALETTİN SAMİ PAŞA: S. 1417, sd. 2
 KEMERBURGAZ: S. 1174, sd. 3
 KEMİ İRMAĞI: S. 1215, sd. 2
 KEMİK HASTALIKLARI: S. 1476, sd. 3
 KENİTRA: S. 1185, sd. 3
 KEPLER: S. 1221, sd. 3
 KERAMET ALİ HAN: S. 1502, sd. 3
 KERBELA: S. 1358, sd. 2, S. 1201, sd. 1; S. 1590, sd. 3
 KEREK EYYUPLULARI: S. 1176, sd. 1
 KEREMALİ DAĞI: S. 1520, sd. 3
 KERİMETTİN ALİ ŞİR: S. 1321, sd. 3
 KERMAN: S. 1684, sd. 3
 KERMANŞAH: S. 1684, sd. 3
 KERT DEVLETİ: S. 1538, sd. 2
 KESKİRE YARIMADASI: S. 1459, sd. 1
 KESİK HOMOLOŞİNE İZDÜŞÜM: S. 1472, sd. 3
 KESSELDORF MEYDAN SAVAŞI: S. 1273, sd. 1
 KEŞİŞ DAĞLARI: S. 1648, sd. 3
 KETENCİ ÖMER PAŞA: S. 1170, sd. 3
 KET'LAMİ, Prenses: S. 1497, sd. 1
 KEYHATU: S. 1647, sd. 3
 KIBRIS ADASI: S. 1346, sd. 2
 KIBRIS KIRALLIĞI: S. 1445, sd. 2
 KIPTİ, S. 1193, sd. 3
 KIRGIZİSTAN: S. 1197, sd. 1
 KIRIKLAR: S. 1450, sd. 2
 KIRILMA (Işık): S. 1601, sd. 1
 KIRIM HANLIĞI: S. 1311, sd. 2
 KIRIM SAVAŞI: S. 1307, sd. 2
 KIRKPINAR: S. 1412, sd. 1
 KIRKYER: S. 1345, sd. 2
 KIRLANGIÇ DAĞI: S. 1441, sd. 2
 KIŞ, Tıvı.k. S. 1412, sd. 3
 KIYAS: S. 1200, sd. 3
 KIZILDAĞ: S. 1654, sd. 2
 KIZIL ELMA: S. 1361, sd. 1
 KIZIL ERİC: S. 1385, sd. 2
 KIZIL UZUN NEHRİ: S. 1683, sd. 1
 KIZILDERİLİLER: S. 1386, sd. 1
 KIZILGEYİK: S. 1334, sd. 1
 KIZILÖZ DERESİ: S. 1441, sd. 3
 KIZTAŞI: S. 1188, sd. 1
 KILIRUN: S. 1230, sd. 1
 KIKLON VE HORTUMLAR: S. 1305, sd. 1
 KIMBERLEY: S. 1404, sd. 1
 KIMMERLER: S. 1398, sd. 3
 KIN ÇİN JUNGTA TEPESİ: S. 1551, sd. 1
 KİREÇÇİ, Ahmet: S. 1412, sd. 3
 KİPLİNG, Rudyard: S. 1667, sd. 1
 KİRUS: S. 1608, sd. 1
 «KİTAB UL İBER»: S. 1604, sd. 3
 «KİTABUT TENBİH»: S. 1183, sd. 2
 KLOR: S. 1297, sd. 2
 KOCA RAGİP PAŞA: S. 1545, sd. 3
 KOCA YUSUF: S. 1412, sd. 2
 KOCADAĞ: S. 1492, sd. 3
 KOCAMANDAĞ: 1873, sd. 3
 KOÇAKLAMA: S. 1457, sd. 3
 KOÇHİSAR GÖLÜ: S. 1367, sd. 3
 KOÇIN: S. 1292, sd. 3
 KONAKRI: S. 1388, sd. 1
 KONGO: S. 1267, sd. 2
 KONGRAT HANEDANI: S. 1545, sd. 1
 KONKORDATO: S. 1614, sd. 3
 KONSTANTİN V.: S. 1514, sd. 2
 KONYA HARASI: S. 1468, sd. 1
 KOORDİNAT SİSTEMİ: S. 1190, sd. 3
 KORE SAVAŞI: S. 1517, sd. 2
 KORSİKA: S. 1346, sd. 2; S. 1188, sd. 3
 KORUYUCU GÜMRÜK: S. 1396, sd. 1
 KORYÜREK Enis Behic: S. 1515, sd. 1
 KOS ADASI: S. 1478, sd. 2
 KOŞMA: S. 1457, sd. 2

KOVADA GÖLÜ: S. 1598, sd. 3
 KOVAN (ışık): S. 1217, sd. 1
 KOYUN ETİ: S. 1157, sd. 2
 KÖKTÜRK ALFABESİ: S. 1159, sd. 3
 KÖPRÜLÜ MEHMET PŞ: S. 1398, sd. 3, S. 1580, sd. 1
 KÖPRÜLÜ, Fuat: S. 1191, sd. 2
 KÜROĞLU DAĞLARI: S. 1215, sd. 1
 KÖSE DAĞI: S. 1094, sd. 3
 KREMER, Gerhard: S. 1472, sd. 1
 KRESUS: S. 1312, sd. 2
 KRİPTON: S. 1297, sd. 2
 KRİSTOF KOLOMB: S. 1292, sd. 2; S. 1574, sd. 3, S. 1689, sd. 3
 KSENON: S. 1297, sd. 2
 KŞATRIYALAR: S. 1554, sd. 2
 KUANTA TEORİSİ: S. 1226, sd. 3
 KUBİLAY HAN: S. 1351, sd. 2, S. 1504, sd. 3
 KUÇ YARIMADASI: S. 1553, sd. 1
 KUĞUS: S. 1189, sd. 1
 KUDÜS KIRALLIĞI: S. 1443, sd. 3
 KÜFE: S. 1590, sd. 3
 KÜFİ: S. 1480, sd. 1
 KÜH İ DEHNA: S. 1683, sd. 1
 KULAK-BURUN-BOĞAZ HASTALIKLARI: S. 1478, sd. 2
 KULAKLI FOK: S. 1227, sd. 3
 KULELİ ASKERİ İDADİSİ: S. 1307, sd. 2, S. 1417, sd. 2
 KULELİ DERESİ: S. 1494, sd. 1
 KUMÇAYI: S. 1370, sd. 2
 KUNKAPI: S. 1312, sd. 1
 KURA İRMAĞI: S. 1409, sd. 2
 KURAN: S. 1188, sd. 1, S. 1200, sd. 3; S. 1293, sd. 3, S. 1581, sd. 1
 KURBAN BAYRAMI: S. 1423, sd. 2
 KURBAN BAYRAMI TEKBİRİ: S. 1603, sd. 3
 KURE: S. 1563, sd. 3
 KURŞUNLU CAMİ: S. 1312, sd. 2
 KURT DAĞI: S. 1479, sd. 1
 KURT DAĞLARI: S. 1696, sd. 3
 KURT KAPANI (Güreş): S. 1413, sd. 3
 KURTULUŞ SAVAŞI: S. 1312, sd. 2
 KURU GRAVÜR: S. 1381, sd. 3
 KURU HACAMAT: S. 1423, sd. 3
 KURU SAYAÇLAR: S. 1298, sd. 3
 KURU YAKITLI FÜZELER: S. 1283, sd. 1
 KURUÇAY: S. 1203, sd. 1, S. 1516, sd. 2
 KUSEYR YAYLASI: S. 1479, sd. 1
 KUSİ NEHRİ: S. 1294, sd. 2
 KUSKUN: S. 1174, sd. 3
 KUŞ FOSİLLERİ: S. 1232, sd. 2
 KUTBETTİN: S. 1451, sd. 1
 KUTLUĞ KAĞAN: S. 1651, sd. 2
 KUTLUĞ MURAT HAN: S. 1545, sd. 1
 KÜTULAMARE: S. 1592, sd. 1
 KUTUZ, sultan: S. 1647, sd. 3
 KUVVET GAZİ: S. 1298, sd. 1
 KUZU ETİ: S. 1157, sd. 3
 KUZUY DENİZİ: S. 1256, sd. 3
 KUZUY BUZ DENİZİ: S. 1578, sd. 1
 KUZUCAN MEYDAN SAVAŞI: S. 1516, sd. 3
 KÜÇÜK KAPLICA: S. 1495, sd. 3
 KÜÇÜK GEZEĞENLER: S. 1325, sd. 1
 KÜÇÜK ZAP İRMAĞI: S. 1590, sd. 2
 KÜÇÜKÇEKMECE GÖLÜ: S. 1367, sd. 3
 KÜMES HAYVANLARI ETİ: S. 1157, sd. 3
 KÜR İRMAĞI: S. 1307, sd. 1
 KÜRE DAĞLARI: S. 1689, sd. 3
 KÜTAİS: S. 1409, sd. 2
 KÜTÜK YUVARLAMA (güreş): S. 1413, sd. 3
 KWARENKO: S. 1230, sd. 1
 KYETRAK BUZULU: S. 1551, sd. 1

LABARNAŞ: S. 1564, sd. 3
 LACOMBE: S. 1286, sd. 2
 LAHTI: S. 1216, sd. 1
 LAMARTİNE: S. 1296, sd. 1; S. 1201, sd. 2
 LAMB, Charles: S. 1600, sd. 3
 LAMBERT SİSTEMİ: S. 1472, sd. 1
 LANAI ADASI: S. 1496, sd. 3
 LANDSBERG KALESİ: S. 1565, sd. 3
 LANGADA GÖLÜ: S. 1459, sd. 1
 LANTAO: S. 1574, sd. 3
 LARİSTAN: S. 1309, sd. 1
 LASKY, Jesse: S. 1573, sd. 2
 LAUE, von: S. 1223, sd. 1
 LAUNOY: S. 1518, sd. 3
 LAUSANNE ANTLAŞMASI: S. 1543, sd. 2
 LAVAL, PIERRE: S. 1634, sd. 2
 LAVİSSE: S. 1261, sd. 3
 LAVOİSİER: S. 1309, sd. 3
 LAWRENCE, Albay: S. 1190, sd. 2
 LAYOŞ V.: S. 1441, sd. 2
 LEADE General George M.: S. 1322, sd. 2
 LE CORBUSIER: S. 1263, sd. 2
 LEE, Robert E.: S. 1322, sd. 2
 LE HAVRE LİMANI: S. 1258, sd. 2
 LÉGIÖN D'HONNEUR: S. 1189, sd. 2
 LEİBNİZ: S. 1173, sd. 1; S. 1640, sd. 2
 LEİCESTER: S. 1663, sd. 2
 LEIDEN: S. 1570, sd. 3
 LEİPZİG KONSERVATUVARI: S. 1383, sd. 2
 LE MOULE: S. 1385, sd. 3
 LE NAIN KARDEŞLER: S. 1261, sd. 3
 LEMAN GÖLÜ: S. 1258, sd. 2
 LENİN: S. 1356, sd. 1
 LENİNGRAD: S. 1636, sd. 3; S. 1356, sd. 1
 LEO Papa XIII: S. 1446, sd. 2
 LEOKHARES: S. 1394, sd. 3
 LEOPOLD I.: S. 1642, sd. 1
 LETONYA: S. 1636, sd. 3
 LEVHA FİLMİLER: S. 1253, sd. 1
 LÉVY-BRUHL: S. 1261, sd. 3
 LEYLİ İLE MECNUN: S. 1462, sd. 2, S. 1382, sd. 1
 LEYTE ADASI: S. 1212, sd. 3
 LİBERYA: S. 1388, sd. 1
 LİBYA: S. 1188, sd. 3
 LİLLE: S. 1259, sd. 1
 LİMERICK: S. 1688, sd. 1
 LİMPOPO NEHRİ: S. 1403, sd. 1
 LİNDBERG, Charles A.: S. 1488, sd. 3
 LİNDE: S. 1481, sd. 2
 LİNE ADALARI: S. 1328, sd. 3
 LİNOLYUM: S. 1382, sd. 1
 LİTVANYA: S. 1636, sd. 3
 LİVERPOOL: S. 1211, sd. 1
 LİVORNO NEHRİ: S. 1225, sd. 3
 LİZST: S. 1190, sd. 1; S. 1256, sd. 1
 LİZBON: S. 1202, sd. 2
 LİZİPPOS: S. 1541, sd. 3
 LOBAÇEVİKİY, Nikolay: S. 1319, sd. 1
 LOBKOWITZ, Prens: S. 1351, sd. 1
 LOİRE NEHRİ: S. 1258, sd. 2
 LOLO: S. 1262, sd. 2
 LONDRA: S. 1220, sd. 3
 LONDRA OLİMPİYATLARI: S. 1410, sd. 3
 LONRE, Dr.: S. 1228, sd. 1
 LORDLAR KAMARASI: S. 1349, sd. 2
 LORRAİNE, Charles de: S. 1642, sd. 2
 LORRAİNE DÜKASİ: S. 1422, sd. 3
 LORRAİNE HANEDANI: S. 1422, sd. 3
 LOS ANGELES: S. 1573, sd. 1
 LOUGH ERNE GÖLÜ: S. 1692, sd. 3
 LOUGH NEAGH GÖLÜ: S. 1662, sd. 3
 LOUIS XI: S. 1365, sd. 1
 LOUIS XIII: S. 1265, sd. 2

LOUIS XIV. S. 1265, sd. 2; S. 1642, sd. 3, S. 1572, sd. 2, S. 1504, sd. 3
 LOUIS XV. S. 1256, sd. 2
 LOUIS XVI. S. 1354, sd. 1, S. 1265, sd. 2
 LOUIS - NAPOLÉON: S. 1161, sd. 1
 LOVEFACE, Richard: S. 1066, sd. 1
 LUCRECE BORGIA: S. 1578, sd. 3
 LUCULLUS: S. 1348, sd. 1
 LUDENDORF: S. 1552, sd. 1
 LUKAS: S. 1658, sd. 1
 LUKNOV: 1557, sd. 1
 LULLY: S. 1262, sd. 2
 LÜTFİ ALİ BEY: S. 1685, sd. 1
 LUTHER, Martin: S. 1657, sd. 1
 LUTZEN SAVAŞI: S. 1389, sd. 2
 LUZON ADASI: S. 1212, sd. 2
 LÜBNAN: S. 1188, sd. 3
 LÜKS: S. 1801, sd. 1
 LÜLÜKBABADAGI: S. 1664, sd. 2
 LYAUTEY, Mareşal: S. 1186, sd. 2
 LYON: S. 1259, sd. 1
 LYSANDROS: S. 1182, sd. 3

M

MAARİF KAPLICASI (Havza): S. 1495, sd. 3
 MAC ARTHUR, Douglas: S. 1640, sd. 1
 MADAGASKAR ÇUKURU: S. 1561, sd. 1
 MADELEINE KİLİSESİ: S. 1262, sd. 2
 MADENCİ FENERİ: S. 1196, sd. 1
 MADURA: S. 1657, sd. 1
 MAGH MELA: S. 1294, sd. 2
 MAGINOT HATTI: S. 1635, sd. 2; S. 1295, sd. 3
 MAGNA CHARTA: S. 1668, sd. 2
 MAGNEZYUM LAMBALI FLAŞ: S. 1252, sd. 3
 MAGINUS: S. 1696, sd. 1
 MAGOSA: S. 1312, sd. 3
 MAHALİ İDARELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ: S. 1612, sd. 2
 MAHBUB ALİ HAN I.: S. 1503, sd. 1
 MAHBUB ALİ HAN II.: S. 1503, sd. 1
 MAHMUDIYE: S. 1189, sd. 1
 MAHMUT I.: S. 1516, sd. 3, S. 1364, sd. 1
 MAHMUT II.: S. 1199, sd. 1, S. 1287, sd. 3
 MAHMUT BEY: S. 1483, sd. 1
 MAHMUT BEY, Barbarosade: S. 1660, sd. 2
 MAHMUT CELALETTİN: S. 1480, sd. 3
 MAHMUT, Gazneli Sultan: S. 1387, sd. 1
 MAHMUT ŞAH: S. 1651, sd. 3
 MAHYA FENERİ: S. 1195, sd. 2
 MAİLLOL: S. 1262, sd. 2
 MAIN NEHRİ: S. 1256, sd. 3
 MAKAO: S. 1574, sd. 3
 MAKİNE VE MADEN FAKÜLTESİ: S. 1180, sd. 3
 MALAYA: S. 1369, sd. 1
 MALDEN ADASI: S. 1328, sd. 3
 MALİ: S. 1267, sd. 1
 MALİKİ: S. 1201, sd. 1
 MALİKİLER: S. 1176, sd. 3
 MALINKELER: S. 1388, sd. 1
 MALKOÇOĞULLARI: S. 1172, sd. 2
 MALLARMÉ: S. 1261, sd. 3
 MALORY, Sir Thomas: S. 1665, sd. 2
 MALTA: S. 1361, sd. 1
 MALÜL GAZİLER CEMİYETİ: S. 1415, sd. 3
 MÁLVA: S. 1387, sd. 1; S. 1309, sd. 1
 MANÇURYA: S. 1641, sd. 1
 MANET: S. 1262, sd. 2
 MANGAL DAGI: S. 1503, sd. 3
 MANHATTAN ADASI: S. 1578, sd. 1
 MANİ: S. 1457, sd. 3

MANİLA: S. 1212, sd. 2
 MANİSA DAGI: S. 1312, sd. 3
 MANİSA OVASI: S. 1212, sd. 3
 MANNERHEİM, Mareşal: S. 1126, sd. 3
 MANOEL, Kral: S. 1292, sd. 2
 MANSUR: S. 1176, sd. 3
 MANSURE MEYDAN SAVAŞI: S. 1443, sd. 1
 MANTIK: S. 1193, sd. 1
 MARCO POLO: S. 1377, sd. 3; S. 1504, sd. 1
 MARCONİ, Guglielmo: S. 1223, sd. 1
 MARCUS Brutus: S. 1349, sd. 2
 MARIANA ÇUKURU: S. 1212, sd. 2
 MARİE ANTOINETTE: S. 1208, sd. 3
 MARİE GALANTE ADASI: S. 1395, sd. 3
 MARİGNAN MEYDAN SAVAŞI: S. 1256, sd. 3
 MARİNDUCQUE ADASI: S. 1213, sd. 1
 MARKOS: S. 1657, sd. 1
 MARLOWE, Christophe: S. 1665, sd. 3; S. 1190, sd. 1
 MARMARA GÖLÜ: S. 1312, sd. 3
 MARNE SAVAŞI: S. 1227, sd. 1
 MARQUET: S. 1254, sd. 3
 MARS: S. 1325, sd. 1
 MARSHALL TAKİMADALARI: S. 1640, sd. 1
 MARSİLYA: S. 1250, sd. 1
 MARY LOUISA: S. 1423, sd. 1
 MASAJ: S. 1223, sd. 2
 MASBAT: S. 1212, sd. 3
 MASKE: S. 1299, sd. 2
 MASSENET: S. 1262, sd. 2
 MASSİGNON, Louis: S. 1459, sd. 1
 MATBAALAR NİZAMNAMESİ: S. 1302, sd. 3
 MATBUAT KANUNU: S. 1304, sd. 3
 MATBUAT MÜDÜRLÜĞÜ: S. 1304, sd. 3
 MATBUAT NİZAMNAMESİ: S. 1302, sd. 3
 MATURİLİK: S. 1651, sd. 3
 MATİEU: S. 1689, sd. 2
 MATİSSE: S. 1255, sd. 1
 MAUGHAM, Somerset: S. 1295, sd. 3
 MAUL ADASI: S. 1496, sd. 3
 MAUNA KEA TEPEŞİ: S. 1496, sd. 1
 MAUPASSANT: S. 1560, sd. 3
 MAURİTANYA: S. 1207, sd. 2
 MAVERAÜNNEHİR: S. 1473, sd. 3
 MAX, Prens: S. 1423, sd. 1
 MAXWELL, James Clark: S. 1223, sd. 1
 MAXMİLİEN: S. 1269, sd. 1
 MAYALAR: S. 1386, sd. 1
 MAYERLING FACİASI: S. 1269, sd. 1
 MAYYAPARİKİN EYYUPLULARI: S. 1176, sd. 1
 MAZENDERAN: S. 1300, sd. 1, S. 1309, sd. 1
 MAZI DAGI: S. 1405, sd. 3
 MECHAUT: S. 1262, sd. 2
 MECİDİYE: S. 1199, sd. 1
 MECMUA-İ ASKERİYE: S. 1302, sd. 3
 MECMUA-İ FÜNUN: S. 1302, sd. 3
 MECUSİLİK: S. 1554, sd. 3
 MEDENİ HUKUK: S. 1579, sd. 2
 MEDİHA SULTAN: S. 1198, sd. 2
 MEDİNE: S. 1358, sd. 3, S. 1423, sd. 2
 MEDİN-EL FİZİLA: S. 1183, sd. 2
 MEHDİ: S. 1473, sd. 2
 MEHMET VI.: 1456, sd. 2
 MEHMET ALİ CİNNAB: S. 1560, sd. 1
 MEHMET ALİ TEVFİK PAŞA: S. 1184, sd. 3
 MEHMET BEHÇET: S. 1191, sd. 2
 MEHMET BEY: S. 1660, sd. 2
 MEHMET BEY, EYYUBİ: S. 1424, sd. 2
 MEHMET ÇELEBİ: S. 1200, sd. 2
 MEHMET EMİN EFENDİ: S. 1312, sd. 3
 MEHMET, FATİH SULTAN: S. 1287, sd. 2
 MEHMET PAŞA: S. 1607, sd. 1

MEHMET PAŞA, Divitkâr: S. 1364, sd. 1
 MEHMET REŞAT V.: S. 1289, sd. 1
 MEHMET RÜŞTÜ: S. 1191, sd. 2
 MEHMET, Şehzade: S. 1582, sd. 1
 MEIN-KAMPF: S. 1565, sd. 3
 MEKANİK: S. 1221, sd. 1
 MEKANİK FREN: S. 1269, sd. 3
 MEKKE: S. 1189, sd. 2; 1358, sd. 3
 MEKSİKA KÖRFEZİ: S. 1205, sd. 2; S. 1354, sd. 2
 MELÂNİYE TARİKATI: S. 1441, sd. 1
 MELÂNEZYA ADALARI: S. 1207, sd. 1, S. 1207, sd. 2
 MELBOURNE OLİMPİYATLARI: S. 1410, sd. 3
 MELET SUYU: S. 1369, sd. 3
 MELİKE HATUN MEDRESESİ: S. 1441, sd. 1
 MELİKOV: S. 1306, sd. 3
 MEMELİLERİN FOSİLLERİ: S. 1232, sd. 2
 MEMUN: S. 1473, sd. 2
 MENEMEN BOĞAZI: S. 1312, sd. 3
 MERAKEŞ: S. 1185, sd. 2
 MERCEKLER: S. 1602, sd. 1
 MEREDİTH, George: S. 1666, sd. 3
 MERİÇ NEHRİ: S. 1211, sd. 2
 MERİÇ OVASI: S. 1682, sd. 2
 MERİNİLER: S. 1186, sd. 1
 MERKATOR SİSTEMİ: S. 1472, sd. 1
 MERKEZCİL İZDÜŞÜM: S. 1472, sd. 2
 MERKEZİ FELÇ: S. 1182, sd. 1
 MERKÜR: S. 1325, sd. 1
 MEROVENJ HANEDANI: S. 1264, sd. 3
 MERMİ: S. 1217, sd. 2
 MERRİNGER, Rudolf: S. 1159, sd. 2
 MERVANİLER: S. 1475, sd. 2
 MERSEY NEHRİ: S. 1662, sd. 2
 MERYEM: S. 1448, sd. 2, S. 1689, sd. 1
 MESSİNA BOĞAZI: S. 1590, sd. 1
 MESUT ŞAH: S. 1651, sd. 3
 MEŞHET: S. 1684, sd. 3
 METABOLİZMA: S. 1476, sd. 3
 METAFİZİK: S. 1193, sd. 2
 METE: S. 1580, sd. 2
 METROPOLİTAN OPERASI: S. 1328, sd. 3
 MEVLÂNÂ: S. 1352, sd. 3; S. 1454, sd. 3
 MEVLÂNÂ HASAN: S. 1396, sd. 1
 MEVLEVİ TARİKATI: S. 1289, sd. 1
 MEVLEVİYE İRMAGI: S. 1185, sd. 1
 MEVLİT: S. 1462, sd. 2
 MEZOPOTAMYA: S. 1188, sd. 3
 MINAKYAN: S. 1395, sd. 3
 MISIR FULU: S. 1274, sd. 3
 MIAMI: S. 1226, sd. 1
 MICHELENGELO: S. 1270, sd. 2; S. 1460, sd. 2
 MICHELET: S. 1201, sd. 2
 MICHELSON, Albert: S. 1600, sd. 2
 MICHIGAN GÖLÜ: S. 1581, sd. 3; S. 1650, sd. 3
 MİDAS: S. 1312, sd. 2
 MİHALOGULLARI: S. 1172, sd. 2
 MİHRİMAH SULTAN: S. 1198, sd. 2; S. 1582, sd. 1
 MİKNASE: S. 1185, sd. 3
 MİKROFARAD: S. 1183, sd. 2
 MİKRONEZYA ADALARI: S. 1328, sd. 3
 MİLANO: S. 1256, sd. 3
 MİLHAUD: S. 1202, sd. 2
 MİLİKAN: S. 1223, sd. 1
 MİLL STUART: S. 1194, sd. 2
 MİLLE, CECILE B. DE: S. 1573, sd. 2
 MİLLETLERARASI GENÇLER TURNUVASI: S. 1280, sd. 3
 MİLLİ BİRLİK KOMİTESİ: S. 1417, sd. 3
 MİLLİ HÜKÜMET: S. 1312, sd. 2
 MİLLİ KÜME: S. 1277, sd. 1
 MİLLİ LİG: S. 1276, sd. 1, S. 1277, sd. 1
 MİLLİYETÇİ ÇİN: S. 1229, sd. 3

MILTON, John: S. 1666, sd. 1
 MİMARLIK: S. 1419, sd. 3
 MİMARLIK FAKÜLTESİ: S. 1180, sd. 3
 MINDORO ADASI: S. 1213, sd. 1
 MİRAGOAME LİMANI: S. 1450, sd. 1
 MİSK FARESİ: S. 1184, sd. 1
 MİSK GEYİĞİ: S. 1324, sd. 1
 MISSISSIPPI NEHRİ: S. 1354, sd. 2
 MISSOURİ: S. 1650, sd. 2
 MİTANNİ: S. 1504, sd. 3
 MİTHAT PAŞA: S. 1302, sd. 3
 MITTELLAND KANALI: S. 1407, sd. 1
 MOĞOLLAR: S. 1554, sd. 2
 MOHAÇ ZAFERİ: S. 1582, sd. 2
 MOLAKAI ADASI: S. 1496, sd. 3
 MOLTKE, Mareşal von: S. 1307, sd. 1
 MONGKE-BÜYÜK KAĞAN: S. 1580, sd. 1
 MONİTEUR OTTOMAN, Le: S. 1301, sd. 1
 MONT BLANC: S. 1258, sd. 1
 MONT DORÉ: S. 1258, sd. 2
 MONTE CARLO: S. 1328, sd. 3
 MONTGOMERY, Mareşal: S. 1036, sd. 3
 MOORE, Henry: S. 1542, sd. 3
 MORA PRENSLİĞİ: S. 1445, sd. 3
 MORAVA: S. 1271, sd. 1
 MORE, Sir Henry: S. 1573, sd. 1
 MORİTANYA: S. 1186, sd. 2
 MORLEY, Thomas: S. 1667, sd. 3
 MOSKOVA ANTLAŞMASI: S. 1409, sd. 3
 MOSTAGANEM: S. 1474, sd. 3
 MOSTAR: S. 1306, sd. 2
 MOZAMBİK: S. 1292, sd. 3
 MOZAMBİK AKINTISI: S. 1561, sd. 2
 MUAVİYE: S. 1586, sd. 1
 MUHAKEME USULÜ KANUNU: S. 1579, sd. 2
 MUHAMMED, Hz.: S. 1446, sd. 2, S. 1293, sd. 3
 MUHAMMED I.: S. 1186, sd. 3
 MUHAMMED II.: S. 1186, sd. 3
 MUHAMMED IV.: S. 1186, sd. 3
 MUHAMMED V.: S. 1186, sd. 3
 MUHAMMET EMİN: S. 1545, sd. 1
 MUHİTTİN HAN: S. 1503, sd. 1
 MUHAMMET HARZEMŞAH: S. 1473, sd. 3, S. 1474, sd. 1
 MUHAMMET İHSİT EBUBEKİR: S. 1587, sd. 3
 MUHAMMET KUTB-ŞAH: S. 1502, sd. 2
 MUHAMMET RAHİM HAN: S. 1545, sd. 1
 MUHAMMET ZAMAN MİRZA: S. 1586, sd. 1
 MUKADDES İTTİFAK: S. 1660, sd. 1
 MUNCUK: S. 1580, sd. 3
 MUNTAZAMA (halter): 1459, sd. 2
 MUNZUR ÇAYI: S. 1203, sd. 1
 MUNZUR DAĞLARI: S. 1648, sd. 3
 MURABBA (Şiir): S. 1459, sd. 1
 MURABITLAR: S. 1186, sd. 1
 MURAT (nehir): S. 1202, sd. 3
 MURAT III.: S. 1198, sd. 2, S. 1287, sd. 2
 MURAT IV.: S. 1170, sd. 3
 MURAT DAĞI: 1312, sd. 2, S. 1462, sd. 3
 MURAT GİRAY: S. 1642, sd. 3
 MURRAS, Charles: S. 1187, sd. 2
 MURŞİL II.: S. 1564, sd. 3
 MURTAZA PAŞA: S. 1170, sd. 3
 MUSA ÇELEBİ: S. 1200, sd. 2
 MUSA İBNI EBR'L-ÂPİYE: S. 1614, sd. 2
 MUSALLA DERESİ: S. 1398, sd. 1
 MUSSET, ALFRED de: S. 1201, sd. 2
 MUSSOLİNİ: S. 1187, sd. 1; S. 1637, sd. 1
 MUSTAFA BEY: S. 1463, sd. 1
 MUSTAFA ÇAVUŞ: S. 1177, sd. 1; S. 1200, sd. 2
 MUSTAFA FAZİL PAŞA: S. 1312, sd. 1
 MUSTAFA RAKİM: S. 1480, sd. 3
 MUSTAFA, Şehzade: S. 1582, sd. 1

MUSUL: S. 1590, sd. 3
 MÜTLAK NEM: S. 1481, sd. 2
 MUVAHHİTLER: S. 1186, sd. 1
 MUVAHHİT İMPARATORLUĞU: S. 1605, sd. 1
 MUVATALİŞ: S. 1564, sd. 3
 MUZAFFER HÜSEYİN MİRZA: S. 1586, sd. 1
 MUZAFFERETTİN: S. 1321, sd. 3
 MUZTAG GEÇİDİ: S. 1553, sd. 1
 MÜEZZİNZADE ALİ PAŞA: S. 1600, sd. 1
 MÜFİT RATİP: S. 1191, sd. 2
 MÜFTÜ: S. 1200, sd. 3
 MÜNİB: S. 1308, sd. 3
 MÜNİF PAŞA: S. 1308, sd. 3
 MÜRŞİDABAD: S. 1294, sd. 2
 MÜZİK: S. 1419, sd. 3
 MYRON: S. 1541, sd. 3

N

NABİ: S. 1290, sd. 1
 NADİR ŞAH: S. 1500, sd. 3
 NADİR ŞAH, Afşar: S. 1538, sd. 3
 NAGASAKI: S. 1041, sd. 1
 NAGPUR: S. 1555, sd. 1
 NAİLİ: S. 1540, sd. 1
 NAİMA: S. 1586, sd. 1
 NAİME SULTAN: S. 1307, sd. 3
 NAKSOS DUKALIĞI: S. 1445, sd. 3
 NAKŞİBENDİ TARİKATI: S. 1441, sd. 1
 NAMIK KEMAL: S. 1191, sd. 1; S. 1274, sd. 2; S. 1312, sd. 1; S. 1540, sd. 1
 NAMRUN YAYLASI: S. 1612, sd. 3
 NANCY: S. 1260, sd. 1
 NANTES: S. 1259, sd. 1
 NANTES LİMANI: S. 1258, sd. 2
 NAPOLEON: S. 1208, sd. 2; S. 1265, sd. 2; S. 1445, sd. 3
 NARKOTİZAN: S. 1159, sd. 1
 NÂSİR: S. 1186, sd. 2
 NÂSİRETTİN HÜSREV ŞAH: S. 1451, sd. 1
 NÂSİRETTİN SEBŪK: S. 1309, sd. 2
 NASRETTİN-İ TURİ: S. 1580, sd. 1
 NASMYTH, Alexander: S. 1667, sd. 2
 NASSAU, Orange: S. 1572, sd. 3
 NASYONAL SOSYALİZM: S. 1187, sd. 2
 NÂZİR: S. 1177, sd. 2
 NAZİ PARTİSİ: S. 1034, sd. 2
 NAZLI, Kırılıç: S. 1184, sd. 3
 NECER: S. 1590, sd. 3
 NECİP, Tümgeneral: S. 1184, sd. 3
 NECKAR NEHRİ: S. 1515, sd. 1
 NECMETTİN EYYUP: S. 1170, sd. 2
 NEDİM: S. 1290, sd. 1
 NEDİM PAŞA, Damat: S. 1198, sd. 2
 NEFİ: S. 1645, sd. 3; S. 1603, sd. 3
 NEGROS ADASI: S. 1212, sd. 3
 NELSON NEHRİ: S. 1578, sd. 1
 NEMENÇAN, S. 1198, sd. 1
 NEMES ASLANI: S. 1583, sd. 2
 NEMRUT DAĞI: S. 1203, sd. 1, S. 1367, sd. 2
 NEON: S. 1297, sd. 2
 NEPAL: S. 1108, sd. 1
 NEPTUN: S. 1161, sd. 3
 NEPTÜN: S. 1325, sd. 1
 NERİMAN SADIK: S. 1184, sd. 3
 NESİH: S. 1480, sd. 1
 NESNEL GÖZLEM: S. 1216, sd. 2
 NEŞET: S. 1289, sd. 1
 NEVADA: S. 1575, sd. 1
 NEVAİ: S. 1290, sd. 1
 NEVROZ: S. 1270, sd. 3
 NEW JERSEY: S. 1578, sd. 2
 NEW ORLEANS: S. 1189, sd. 2
 NEW YORK SERGİSİ: S. 1273, sd. 1

NEWCASTLE: S. 1663, sd. 2
 NEWTON, Isaac: S. 1221, sd. 2, S. 1489, sd. 2, S. 1610, sd. 2
 NEYZEN TEVFIK: S. 1546, sd. 3
 NİCE: S. 1198, sd. 3, S. 1259, sd. 1
 NİF ÇAYI: S. 1312, sd. 3
 NİGARNİK: S. 1424, sd. 2
 NİGBOLU MEYDAN SAVAŞI: S. 1172, sd. 3, S. 1443, sd. 2
 NİHAU ADASI: S. 1496, sd. 3
 NİITAKA YAMA TEPEŞİ: S. 1229, sd. 3
 NİJER: S. 1267, sd. 2
 NİJİNEGEN: S. 1570, sd. 3
 NİKOLAY, Çar: S. 1580, sd. 1
 NİKOTİNİK ASİT: S. 1187, sd. 1
 NİLGİRİ DAĞI: S. 1552, sd. 3
 NİLÜFER HATUN İMARETİ: S. 1662, sd. 1
 NİMİTZ, Amiral: S. 1640, sd. 3
 NİNOVA: S. 1686, sd. 1
 NİRİS GÖLÜ: S. 1083, sd. 2
 NİŞ: S. 1307, sd. 2
 NİŞAPUR: S. 1441, sd. 1
 NİZAM: S. 1502, sd. 3
 NİZAMÜLMÜLK: S. 1475, sd. 2
 NOBEL EDEBİYAT MÜKÂFATI: S. 1189, sd. 2, S. 1255, sd. 2
 NOBEL TİP MÜKÂFATI: S. 1225, sd. 3
 NORDUZ ÇAYI: S. 1415, sd. 1
 NORMAN İSTİLÂSİ: S. 1668, sd. 3
 NORMANDİYA: S. 1268, sd. 3
 NORMANLAR: S. 1258, sd. 3
 NOTTINGHAM: S. 1663, sd. 2
 NUR DAĞLARI: S. 1479, sd. 1
 NURETTİN, Abdurrahman Fş: S. 1322, sd. 1
 NURETTİN, Sultan: S. 1189, sd. 1
 NURİ SAİT PAŞA: S. 1592, sd. 3
 NUFUS İŞLERİ GENEL MD.: S. 1612, sd. 2
 NYAYA: S. 1558, sd. 1

O

OAHU ADASI: S. 1496, sd. 2
 OBERMEIER: S. 1582, sd. 3
 OBJEKTİF: S. 1249, sd. 2, S. 1289, sd. 1
 OBTÜRATOR: S. 1250, sd. 2
 OCCAM: S. 1696, sd. 1
 OCEAN ADASI: S. 1328, sd. 3
 OFORT: S. 1381, sd. 3
 OĞAN, İsmail: S. 1412, sd. 3
 OĞLAK DÖNENCESİ: S. 1403, sd. 1
 OĞUZ HAN: S. 1580, sd. 2
 OİDİPUS: S. 1271, sd. 2
 OKİNAWA: S. 1641, sd. 1
 OKSİJEN: S. 1297, sd. 2
 OKTAR: S. 1580, sd. 3
 OKTAV, Mehmet: S. 1412, sd. 3
 OKÜLER: S. 1289, sd. 1
 OLCAYTU, Hudâbende: S. 1648, sd. 1
 OLİMPİYAT TURNUVALARI: S. 1277, sd. 3
 OMİROS: S. 1517, sd. 1
 OMURGA: S. 1692, sd. 1
 OMUZLAMA VE SİLKME (gülle): S. 1459, sd. 2
 ONİKİ TEMMUZ BEYANNAMESİ: S. 1674, sd. 3
 ONNES: S. 1594, sd. 2
 OPTİK ARAÇLAR: S. 1602, sd. 1
 ORANGE: S. 1570, sd. 2
 ORANJ NEHRİ: S. 1403, sd. 1
 ORANJESTAD LİMANI: S. 1572, sd. 3
 ORDU MAÇLARI: S. 1281, sd. 1
 ORFANİ KÖRFEZİ: S. 1459, sd. 1
 ORGANİK EVRİM: S. 1173, sd. 1

ORHAN GAZİ S. 1441, sd. 2. S. 1647, sd. 3; S. 1538, sd. 3
 ORHAN GAZİ CAMİSİ S. 1310, sd. 3
 ORHON, Orhan Seyfi S. 1515, sd. 1
 ORLANDO S. 1228, sd. 1
 ORLEANS S. 1295, sd. 2
 ORMAN FAKÜLTESİ S. 1180, sd. 3
 ORMOK S. 1213, sd. 1
 ORŞOVA KALESİ S. 1607, sd. 3
 ORTA AMERİKA FEDERASYONU S. 1386, sd. 1
 ORTA ANADOLU EVLERİ S. 1164, sd. 3
 ORTA ASYA HUNLARI S. 1580, sd. 2
 ORTAÇ, Yusuf Ziya S. 1515, sd. 1
 ORTAQYUNU S. 1159, sd. 3
 ORTOKLAS S. 1192, sd. 3
 ORTOKROMATİK FİLMLER S. 1253, sd. 1
 OSCAR II S. 1389, sd. 2
 OSET HANEDANI S. 1409, sd. 3
 OSETİSTAN S. 1409, sd. 2
 OSKAR EFENDİ S. 1542, sd. 3
 OSMAN, Halife S. 1456, sd. 2
 OSMAN III S. 1516, sd. 3
 OSMAN BEY S. 1463, sd. 1
 OSMAN FUAT Paş S. 1191, sd. 2
 OSMAN GAZİ S. 1369, sd. 3
 OSMAN HAN S. 1503, sd. 1
 OSMAN PAŞA, Özdemiroğlu S. 1422, sd. 2
 OSMANLI DRAM KUMPANYASI S. 1312, sd. 1
 OTLUKBELİ ZAFERİ S. 1311, sd. 2
 OTOMATİK PIKAP S. 1381, sd. 1
 OTRANTO KALESİ S. 1311, sd. 3
 OTTO, Arşidük S. 1269, sd. 1
 OTURAK KÜNDESİ (gütre) S. 1413, sd. 2
 OTLU S. 1216, sd. 1
 OXFORD S. 1189, sd. 2
 OXFORD ÜNİVERSİTESİ S. 1349, sd. 2
 OZANSOY, Halit Fahri S. 1515, sd. 1

Ö

«ÖLÜ CANLAR» S. 1353, sd. 2
 ÖMER S. 1456, sd. 2
 ÖMER HAYYAM S. 1685, sd. 1
 ÖMER PAŞA S. 1306, sd. 2; S. 1585, sd. 1
 ÖMER RÜŞENİ S. 1396, sd. 1
 ÖMER SEYFETTİN S. 1514, sd. 3; S. 1360, sd. 3; S. 1550, sd. 3
 ÖZBEKİSTAN S. 1107, sd. 1
 ÖZDEMİR PAŞA S. 1422, sd. 2
 ÖZEL HASTANE S. 1477, sd. 1
 ÖZNEL GÖZLEM S. 1218, sd. 2

P

PALMYRA ADL S. 1496, sd. 3
 PALOMAR S. 1172, sd. 2
 PALAWAN ADASI S. 1213, sd. 1
 PALAZZO VECCHIO S. 1225, sd. 3
 PAMİR YAYLASI S. 1551, sd. 1
 PANAY ADASI S. 1213, sd. 1
 PANTHEON S. 1578, sd. 3
 PAPALIK S. 1295, sd. 1
 PARAMARİBO S. 1390, sd. 2
 PARAZİTLİ HASTALIKLAR S. 1477, sd. 1
 PARİ S. 1218, sd. 1
 PARİS ANTLAŞMASI S. 1265, sd. 2
 PARSİLER S. 1534, sd. 3
 PASCAL, Blaise S. 1540, sd. 2; S. 1221, sd. 3

PATALİPUTRA - PATNA S. 1389, sd. 1
 PATHANİSTAN S. 1389, sd. 1
 PATNA S. 1557, sd. 1
 PAZIRIK YAYLASI S. 1451, sd. 3
 PEARL HARBOR S. 1575, sd. 1
 PEARL HARBOR BASKINI S. 1638, sd. 3
 BEORELL, Felipe S. 1182, sd. 3
 PEER GYNT S. 1383, sd. 2
 PEKİNG ADAMI S. 1232, sd. 2
 PELLA S. 1161, sd. 3
 PELLAGRA HASTALIĞI S. 1157, sd. 1
 PELOPONEZ SAVAŞLARI S. 1298, sd. 3
 PELTON TÜRBİNİ S. 1547, sd. 3
 PELOUSE CİHAZI S. 1490, sd. 1
 PENAUD, Alphonse S. 1518, sd. 3
 PENCAP S. 1309, sd. 1; S. 1389, sd. 1
 PENGİ KAĞAN S. 1631, sd. 2
 PENNİNE DAĞLARI S. 1662, sd. 3
 PEORİA S. 1500, sd. 3
 PERE LACHAİSE S. 1296, sd. 3
 PEROTİN S. 1262, sd. 2
 PERRET KARDEŞLER S. 1262, sd. 2
 PERTEV PAŞA S. 1660, sd. 1
 PERTEVNİYAL VALİDE S. 1424, sd. 2
 PESÄVER S. 1309, sd. 1
 PETAİN, Mareşal S. 1296, sd. 3; S. 1630, sd. 1
 PETERSBURG S. 1409, sd. 3; S. 1356, sd. 1
 PETİTE - TERRE ADASI S. 1385, sd. 3
 PETRARCA S. 1225, sd. 3
 PHARNAKOS S. 1346, sd. 1
 PHİDİAS S. 1541, sd. 3
 PHİLADELPHİA S. 1257, sd. 2
 PHİLİP S. 1692, sd. 3
 PHİLİP, Sydney S. 1665, sd. 3
 PHİLİPPE S. 1699, sd. 2
 PHİLİPPE AUGUSTE S. 1443, sd. 1
 PHOENİX TAKIM ADL S. 1328, sd. 3
 PIETERMARİTZBURG S. 1404, sd. 1
 PİKAP S. 1380, sd. 1
 PİKOFARAD S. 1183, sd. 2
 PİKİRİK ASİT S. 1196, sd. 3
 PİNDAR S. 1692, sd. 3
 PİR MEHMET AZMİ EFENDİ S. 1451, sd. 2
 PİRENE SİRADAĞLARI S. 1258, sd. 1
 PİSA LİMANI S. 1443, sd. 3
 PİSHALA DERESİ S. 1202, sd. 3
 PISSARRO S. 1262, sd. 2
 PİTHAGORAS S. 1181, sd. 2
 PIUS V. S. 1660, sd. 2; S. 1161, sd. 2
 PIYALE PAŞA S. 1660, sd. 1
 PİZARRO S. 1673, sd. 1
 PLANCK S. 1223, sd. 1
 PLATON S. 1161, sd. 1; S. 1193, sd. 3
 PLEVNE SAVAŞLARI S. 1307, sd. 2
 PLOVDİV S. 1221, sd. 2
 PLUTON S. 1325, sd. 1
 PLYMOUTH S. 1663, sd. 2
 PODOLYA S. 1423, sd. 1
 POE, Edgar Alan S. 1550, sd. 3
 POİNTE A PİTRE LİMANI S. 1385, sd. 3
 POLİKON SİSTEMİ S. 1472, sd. 2
 POLİNEZYA S. 1496, sd. 1
 POLİNEZYA ADALARI S. 1267, sd. 2; S. 1328, sd. 3
 POLYKLETOS S. 1541, sd. 3
 POMMON S. 1262, sd. 2
 POMPEİ S. 1460, sd. 1
 POPE, Alexander S. 1666, sd. 1
 POROĞRAVÜR S. 1382, sd. 1
 PORT ELİZABETH S. 1404, sd. 1
 PORT STANLEY S. 1182, sd. 2
 PORT-AU-PRENS S. 1449, sd. 2
 PORTSMOUTH S. 1663, sd. 2
 POULENC S. 1262, sd. 3
 POUND S. 1220, sd. 3
 POZ S. 1250, sd. 3
 POZOMETRE S. 1252, sd. 1
 PÖLLER S. 1388, sd. 1

PRAKSİTELOS S. 1541, sd. 3
 PRAKAMBRIEN S. 1232, sd. 1
 PRENS ADALARI S. 1389, sd. 1
 PRESİSİOS S. 1186, sd. 2
 PRETORİA S. 1403, sd. 1
 PRIAM S. 1516, sd. 3
 PROKLAS S. 1161, sd. 1
 PROFİLEN S. 1350, sd. 3
 PROTAGORAS S. 1584, sd. 1
 PRUSYA SAVAŞI S. 1161, sd. 1
 PTOLEMAİOS S. 1161, sd. 1; S. 1473, sd. 1
 PUDU S. 1323, sd. 3
 PULİTZER S. 1189, sd. 2; S. 1301, sd. 1
 PURVA MİMAMSA S. 1558, sd. 1
 PUŞKİN S. 1550, sd. 3; S. 1353, sd. 1

R

RA S. 1519, sd. 1
 RABAT S. 1185, sd. 1
 RABELAIS S. 1261, sd. 1
 RACİNE S. 1682, sd. 2
 RACİSTAN S. 1309, sd. 1; S. 1387, sd. 1
 RADAR SİSTEMİ S. 1392, sd. 3
 RADON S. 1297, sd. 2
 RADYO - FOTO S. 1305, sd. 2
 RAHİMKULU HAN S. 1545, sd. 1
 RALEIGH, Sir Walter S. 1665, sd. 3
 RAMAN DAĞI S. 1405, sd. 3
 RAMAZAN PAŞA S. 1186, sd. 2
 RAMEAU S. 1262, sd. 2
 RANGANGA S. 1294, sd. 2
 RAŞİT ALİ GEYLÂNİ S. 1592, sd. 3
 RAUF YEKTA BEY S. 1177, sd. 1
 RAVEL S. 1182, sd. 3; S. 1262, sd. 3
 RAVENDİ S. 1685, sd. 1
 RAYLEIGH, Lord S. 1223, sd. 1
 RAZİ S. 1194, sd. 2
 «REBAB-İ ŞİKESTE» S. 1207, sd. 3
 «REBABIN CEVABI» S. 1207, sd. 3
 RECAİZADE EKREM S. 1207, sd. 1; S. 1302, sd. 2
 REDİF PAŞA S. 1306, sd. 2
 REDSTONE FÜZESİ S. 1285, sd. 2
 REİMS S. 1260, sd. 1
 REMBRANDT S. 1357, sd. 3; S. 1190, sd. 1
 REN BÖLGESİ S. 1634, sd. 2
 REN NEHRİ S. 1256, sd. 3
 RENAN S. 1255, sd. 1
 RENGEYİĞİ S. 1324, sd. 1
 RENKKÜRE S. 1399, sd. 3
 RENNES S. 1260, sd. 1; S. 1189, sd. 2
 REOMER, Ole S. 1600, sd. 2
 RESİM S. 1419, sd. 2
 «RESMİ CERİDE» S. 1301, sd. 3
 «RESMİ GAZETE» S. 1301, sd. 3
 RESMO LİMANI S. 1346, sd. 2
 REŞİDÜDDİN FADLULLAH S. 1685, sd. 1
 REŞİT (Fas sultanı) S. 1186, sd. 3
 REŞİT PAŞA, Büyük S. 1274, sd. 1
 REŞKO TEPE Sİ S. 1450, sd. 2
 REVAN SEFERİ S. 1586, sd. 2
 REY S. 1473, sd. 2; S. 1309, sd. 1; S. 1300, sd. 1
 REYNOLDS, John S. 1667, sd. 1
 REYNAULD, Paul S. 1635, sd. 1
 RIZA ŞAH PEHLEVİ S. 1686, sd. 2
 RICHARDSON, Samuel S. 1666, sd. 2
 RIEMANN, Bernhard S. 1319, sd. 1
 RİF S. 1186, sd. 2
 RİĞ VEDA S. 1557, sd. 1
 RİMBAUD S. 1579, sd. 1; S. 1261, sd. 3
 RİPÜERLER S. 1267, sd. 1
 RİSKO ADASI S. 1386, sd. 2
 RİZAYİYE S. 1684, sd. 3

RİZE DAĞLARI: S. 1202, sd. 8; S. 1345, sd. 3
 ROBERT KOLEJ: S. 1207, sd. 2
 ROBERTO: S. 1345, sd. 1
 ROCKFORD: S. 1651, sd. 1
 RODİN: S. 1262, sd. 2
 RODRIGUEZ ADALARI: S. 1561, sd. 2
 ROMA KATOLİK KİLİSESİ: S. 1385, sd. 2
 ROMANTİKLER BİRLİĞİ: S. 1296, sd. 1
 ROMANTİZMİN TARİHİ: S. 1296, sd. 1
 ROMBLON ADASI: S. 1213, sd. 1
 «ROMEO İLE JULİET»: S. 1357, sd. 1
 ROMMEL, Erwin: S. 1636, sd. 3
 RONGBUK BUZULU: S. 1551, sd. 1
 RONSARD: S. 1261, sd. 1
 ROOSEVELT: S. 1676, sd. 2, S. 1637, sd. 1
 ROSETTA TAŞI: S. 1567, sd. 1
 ROTA GİROSKOPU: S. 1348, sd. 1
 ROTTERDAM: S. 1570, sd. 3
 ROVEN: S. 1260, sd. 1
 ROUSSEAU: S. 1262, sd. 3
 RUBULHALİ ÇÖLÜ: S. 1446, sd. 3
 RUDOLF, Arşidük: S. 1423, sd. 1; S. 1269, sd. 1
 RUGA: S. 1580, sd. 3
 RUM ATEŞİ: S. 1299, sd. 1
 RUMFORD, Kont: S. 1594, sd. 1
 RUSKİN, John: S. 1667, sd. 1
 RUTHERFORD, Lord Ernest: S. 1223, sd. 1
 «RUZNAME-İ CERİDE-İ HAVADİS»: S. 1302, sd. 3
 RÜKNETTİN HURŞAH: S. 1475, sd. 2
 RÜKNETTİN İBRAHİM ŞAH: S. 1451, sd. 1
 RÜSTEM PAŞA, Damat: S. 1582, sd. 1, 1198, sd. 2
 RÜZGÂR ÇORABI: S. 1486, sd. 2

S

SABA: S. 1572, sd. 3
 SABA MELİKESİ: S. 1357, sd. 1
 SABİNA DAĞI: S. 1576, sd. 1
 SADIK, Teğmen: S. 1199, sd. 3
 SADIK BEY: S. 1488, sd. 3
 SADİ SUAT: S. 1487, sd. 2
 SA'Dİ ŞERİFLERİ: S. 1186, sd. 1
 SADI-İ ŞİRAZİ: S. 1685, sd. 1
 SAFEVİ HANEDANI: S. 1686, sd. 2
 SAFEVİ TARİKATI: S. 1441, sd. 1
 SAFEVİ TÜRKLERİ: S. 1577, sd. 2
 SAFİ: S. 1185, sd. 8
 SÂİB, Tebrizli: S. 1290, sd. 1
 SAİT HAN: S. 1302, sd. 1
 SAINT AUGUSTINE: S. 1194, sd. 2
 ST. BARTHELEMY ADASI: S. 1385, sd. 3
 SAINT CLOTILDE: S. 1256, sd. 1
 ST. CYR: S. 1295, sd. 3
 ST. ETIENNE: S. 1259, sd. 1
 ST. EUSTAIUS: S. 1672, sd. 3
 ST. GEORGE KANALI: S. 1290, sd. 2
 SAINT GUİLLO: S. 1445, sd. 2
 SAINT JEAN ŞÖVALYELERİ: S. 1445, sd. 3
 SAINT LOUIS: S. 1443, sd. 1
 SAINT MARC LİMANI: S. 1450, sd. 1
 ST. MARTİN: S. 1872, sd. 3
 ST. MARTİN ADASI: S. 1383, sd. 3
 SAINT SAENS: S. 1262, sd. 2
 SAINTE-BEUVE: S. 1261, sd. 2
 SAINTES ADALARI: S. 1385, sd. 3
 SAKARYA SAVAŞLARI: S. 1417, sd. 2
 SAKATAT: S. 1157, sd. 3
 SAKSONYA: S. 1206, sd. 1
 SALABET CENG HAN: S. 1503, sd. 1

SALACROU: S. 1261, sd. 3
 SALAHATTİN EYYUBİ: S. 1176, sd. 1; S. 1189, sd. 1; S. 1443, sd. 1
 SALAMIS ADASI: S. 1161, sd. 2
 SALANKAMEN MEYDANI: S. 1423, sd. 1
 SALİH PAŞA, Amiral: S. 1186, sd. 1
 SALİH REİS: S. 1474, sd. 2
 SALTO: 1414, sd. 1
 SALVADOR: S. 1386, sd. 1
 SALLYENLER: S. 1257, sd. 1
 SAMANLI DAĞLARI: S. 1324, sd. 3; S. 1368, sd. 2
 SAMANOĞULLARI: S. 1309, sd. 2
 SAMANTI: S. 1191, sd. 3
 SAMAR ADASI: S. 1212, sd. 3
 SAMATYA: S. 1187, sd. 3
 SAMERRA: S. 1690, sd. 3
 SAMOS ADASI: S. 1207, sd. 1
 SAMSU-DİTANA: S. 1464, sd. 1
 SAMUDRAGUPTA I.: S. 1389, sd. 1
 SAN FRANCISCO SERGİSİ: S. 1273, sd. 1
 SAN PEDRO SULA: S. 1574, sd. 2
 SAND, George: S. 1300, sd. 3
 SANDWICH ADL: S. 1496, sd. 1
 SANSI BOĞAZI: S. 1202, sd. 3
 SANTA MAURA ADASI: S. 1311, sd. 3
 SAO THOME ADALARI: S. 1388, sd. 1
 SAPANCA GÖLÜ: S. 1367, sd. 3
 SARA: S. 1606, sd. 1
 SARAYBURNU: S. 1456, sd. 1
 SARDUNYA ADASI: S. 1346, sd. 2
 SARI HANİ: S. 1488, sd. 3
 SARI SÜLEYMAN BEY: S. 1577, sd. 1
 SARIYAR BARAJI: S. 1367, sd. 1
 SAROS KÖRFEZİ: S. 1313, sd. 3
 SARMA: S. 1413, sd. 1
 SART (Sardes): S. 1312, sd. 3
 SASANİ HANEDANI: S. 1686, sd. 1
 SASANİ İMP.: S. 1591, sd. 1
 SAT DAĞI: S. 1450, sd. 2
 SATÜRN: S. 1325, sd. 1
 SAVANNAH IRMAĞI: S. 1319, sd. 2
 SAVAŞ FÜZELERİ: S. 1284, sd. 1
 SAVOIE, Louis de: S. 1258, sd. 3
 SAVURMA FRENİ: S. 1270, sd. 1
 SCHSCHNIGG, Kurt von: S. 1634, sd. 3
 SCHLESWIG: 1568, sd. 1
 SCHMITT, Florent: S. 1189, sd. 3
 SCHOPENHAUER, Arthur: S. 1194, sd. 2
 SICKRET, Walter: S. 1667, sd. 2
 SEBU IRMAĞI: S. 1185, sd. 1
 «SEFİLLER»: S. 1578, sd. 3
 SEİNE NEHRİ: S. 1258, sd. 2
 SEKİZİNCİ, İbnü'rrefik Ahmet Nuri: S. 1407, sd. 1
 SELANİK: S. 1302, sd. 3
 SELANİK KÖRFEZİ: S. 1459, sd. 1
 SELÇUK SULTAN: S. 1582, sd. 2
 SELÇUKLU TÜRKLERİ: S. 1214, sd. 1
 SELİM III.: S. 1175, sd. 3; S. 1287, sd. 3, S. 1364, sd. 1
 SELMANPAK MEYDAN SAVAŞI: S. 1592, sd. 1
 SEMADİREK ZAFERİ: S. 1642, sd. 1
 SEMENDİRE: S. 1682, sd. 2
 SEMERKANT: S. 1538, sd. 2
 SERBEST FIRKA: S. 1304, sd. 3
 SERBEST GÜREŞ: S. 1410, sd. 1
 SERGEANT FÜZESİ: S. 1286, sd. 3
 «SERVET-İ FÜNUN»: S. 1191, sd. 2; S. 1207, sd. 1
 SEVERN NEHRİ: S. 1662, sd. 2
 SEVRES: S. 1220, sd. 3
 SEYFÜDDEVLE: S. 1183, sd. 1
 SEYHAN NEHRİ: S. 1191, sd. 3
 SEYYİT-MUHAMMET HAN: S. 1545, sd. 1
 SEYYİT MUHAMMET RAHİM HAN: S. 1545, sd. 1
 SHAKESPEARE: S. 1463, sd. 2
 SHANNON IRMAĞI: S. 1687, sd. 1
 SHAW, Bernard: S. 1667, sd. 1

SHEFIELD: S. 1663, sd. 2
 SIGIR ETİ: S. 1157, sd. 2
 SIRP SINDIĞI: S. 1441, sd. 2
 SIVI YAKITLI FÜZELER: S. 1283, sd. 1
 SİBİRYA: S. 1188, sd. 3 S. 1451, sd. 3
 SİCİLYA ADASI: S. 1346, sd. 2
 SİDON (SAYDA): S. 1196, sd. 3
 SIERRA LEONE: S. 1388, sd. 1
 SİHLER: S. 1554, sd. 3
 SİMAVİ, Sedat: S. 1395, sd. 1
 SÜLER: S. 1176, sd. 3
 SİKAMBRALAR: S. 1257, sd. 1
 SİKORSKY, Igor: S. 1518, sd. 3
 SİLEZYA: S. 1423, sd. 1
 SİLLE, Muzahir: S. 1412, sd. 3
 SİMON: S. 1689, sd. 2
 SİNA YARIMADASI: S. 1214, sd. 1
 SİNAN, Mimar: S. 1494, sd. 1
 SİNANETTİN BEY: S. 1463, sd. 1
 SİND: S. 1309, sd. 1
 SİND IRMAĞI: S. 1502, sd. 2
 SİNDİRİM SİSTEMİ HASTALIKLARI: S. 1476, sd. 3
 SİNİR GAZLARI: S. 1209, sd. 1
 SİNT: S. 1389, sd. 1
 SİNTİKU: S. 1230, sd. 1
 SİNÜSİDAL İZDÜŞÜM: S. 1472, sd. 2
 SIOUX CITY: S. 1679, sd. 2
 SİR DERYA: S. 1473, sd. 3, S. 1197, sd. 1
 SİRVAN NEHRİ: S. 1683, sd. 2
 SİVASTOPOL: S. 1636, sd. 3
 SIYAKAT: S. 1480, sd. 3
 SIYAM: S. 1369, sd. 1
 SIYAM KÖRFEZİ: S. 1405, sd. 1
 SIYASAL BİLGİLER FAKÜLTESİ: S. 1180, sd. 3
 SKOPS: S. 1641, sd. 3
 SLOVENYA: S. 1423, sd. 1
 SMYRNEEN (gazete): S. 1301, sd. 1
 SNOWDON DAĞI: S. 1290, sd. 2
 SOBIESKI: S. 1642, sd. 3
 SOFALA: S. 1292, sd. 3
 SOFİSTLER: S. 1193, sd. 2
 SOHUNKALE: S. 1409, sd. 2
 SOKULLU MEHMET PAŞA: S. 1494, sd. 1, S. 1660, sd. 1
 SOKULLUZADE HASAN PAŞA: S. 1607, sd. 1
 SOKRATES: S. 1193, sd. 2
 SOMAKI ÇUKURU: S. 1561, sd. 1
 SOMME SAVAŞLARI: S. 1237, sd. 1
 SON (nehir): S. 1294, sd. 2
 SOREL, Georges: S. 1187, sd. 1
 SOSIS: S. 1138, sd. 2
 SOUTHAMPTON ADASI: S. 1578, sd. 1
 SOYA FASULYASI: S. 1186, sd. 3
 SÖĞÜT GÖLÜ: S. 1369, sd. 2
 SPAATZ, General: S. 1641, sd. 1
 SPARTACUS: S. 1349, sd. 3
 SPENCER, Herbert: S. 1194, sd. 3
 SPENSER, Edmund: S. 1665, sd. 3
 SPINOZA, Baruch: S. 1183, sd. 2 S. 1194, sd. 2
 SPRINGFIELD: S. 1650, sd. 3
 STEEL, Sir Richard: S. 1666, sd. 2
 STALİNGRAD: S. 1637, sd. 1
 STARBUCK ADASI: S. 1828, sd. 3
 STEEL, Sir Richard: S. 1666, sd. 2
 STENDHAL: S. 1253, sd. 1; 1261, sd. 2
 STEREO-FİKAP: S. 1380, sd. 3
 STEVENSON, Louis: S. 1668, sd. 3
 STEWENS, Albert W.: S. 1482, sd. 3
 STOKE: S. 1663, sd. 3
 STOTHARD, Thomas: S. 1667, sd. 2
 STRASBURG: S. 1259, sd. 1
 STUART HANEDANI: S. 1670, sd. 1
 SU GAZI: S. 1298, sd. 1
 SU TEDAVİSİ: S. 1223, sd. 2
 SUBAŞILAR: S. 1182, sd. 2
 SUBBİLULİYUMA: S. 1564, sd. 3
 SUCKLING, John: S. 1665, sd. 1

SUDRALAR: S. 1554, sd. 3
 SUKARNO: S. 1659, sd. 1
 SULTANŞUYU HARASI: S. 1488, sd. 1
 SUNDBACK, Gideon: S. 1198, sd. 3
 SUNGUR DERESİ: S. 1441, sd. 3
 SUNİ GAZLAR: S. 1298, sd. 1
 SURÂT LİMANI: S. 1387, sd. 1
 SURİ: S. 1389, sd. 1
 SURİYE ÇÖLÜ: S. 1590, sd. 2
 SUNDA ÇUKURU: S. 1561, sd. 1
 SUSULAR: S. 1388, sd. 1
 SUSUZ DAGI: S. 1405, sd. 2
 SUVA LİMANI: S. 1207, sd. 2
 SÜHREVERDİ: S. 1194, sd. 2
 SÜLEYMAN Hz.: S. 1504, sd. 3
 SÜLEYMAN (Fas sultanı): S. 1186, sd. 3
 SÜLEYMAN ÇELEBİ: S. 1172, sd. 3
 SÜLEYMAN PAŞA: S. 1441, sd. 2
 SÜLEYMAN ŞAH: S. 1321, sd. 3
 SÜLEYMANİYE (Irak): S. 1590, sd. 3
 SÜLÜS (yazı): S. 1480, sd. 1
 SÜPLEKS (güreg): S. 1414, sd. 1
 SÜSLEME SANATLARI: S. 1379, sd. 1
 SÜMLE DERESİ: S. 1202, sd. 3
 SÜNNİ MEZHEBİ: S. 1466, sd. 1
 SÜPERFOSFAT: S. 1230, sd. 3
 SÜRELİ OBSTÜRATOR: S. 1250, sd. 2
 SÜRURİ-İ HEZELİ: S. 1545, sd. 3
 SÜRÜNGENLERİN FOSİLLERİ: S. 1232, sd. 2
 SÜTLÜCE: S. 1456, sd. 1
 SÜVEYŞ KANALI: S. 1269, sd. 1; S. 1693, sd. 3
 SÜZGEÇ: S. 1299, sd. 2
 SWANSEA LİMANI: S. 1290, sd. 2
 SWIFT, Jonathan: S. 1300, sd. 3; S. 1666, sd. 1
 SYOKWA: S. 1230, sd. 1
 SZEGEDİN: S. 1580, sd. 3

S

ŞAFİİ: S. 1201, sd. 1
 ŞAH TAHMASH: S. 1584, sd. 2
 ŞAM: S. 1302, sd. 3; S. 1180, sd. 1
 ŞAM EYYUPLULARI: S. 1176, sd. 1
 ŞAP DAGI: S. 1492, sd. 3
 ŞAPHANE DAĞLARI: S. 1312, sd. 3
 ŞARLMAN: S. 1504, sd. 3
 ŞATTÜLARAP: S. 1203, sd. 1
 ŞAYBAK HAN: S. 1586, sd. 1
 ŞEHREMİNİ: S. 1187, sd. 3
 SEMNAN: S. 1309, sd. 1
 ŞENSEBÂNİLER: S. 1389, sd. 1
 ŞERİF FAYSAL: S. 1592, sd. 3; S. 1190, sd. 2
 ŞERİF HÜSEYİN PAŞA: S. 1180, sd. 2
 ŞERİF PAŞA, Damat: S. 1604, sd. 2
 ŞERMİN: S. 1207, sd. 3
 ŞERÜSKLER: S. 1257, sd. 1
 ŞEVKET, BUHARALI: S. 1290, sd. 1
 ŞEVKET EFENDİ: S. 1585, sd. 2
 ŞEVKİ BEY: S. 1177, sd. 1
 ŞEYH ALİ: S. 1396, sd. 1
 ŞEYH CEMALETTİN AKSARAYI: S. 1195, sd. 1
 ŞEYH GALİP: S. 1191, sd. 3
 ŞEYH HAMDULLAH: S. 1480, sd. 1
 ŞEYH MEHMET: S. 1396, sd. 1
 ŞEYH MUHAMMED ABDUH: S. 1177, sd. 2
 ŞEYH NAKİB: S. 1177, sd. 2
 ŞEYH OSMAN ŞEMS: S. 1540, sd. 1
 ŞİHABETTİN ÖMER ŞAH: S. 1451, sd. 1
 ŞİKOKU ADASI: S. 1663, sd. 3
 ŞİRAZ: S. 1684, sd. 3
 ŞİRÂZİ: S. 1194, sd. 2
 SİT Bayram: S. 1412, sd. 3

ŞİVEKÂR, Prens: S. 1273, sd. 3
 ŞOLAPUR: S. 1557, sd. 1
 ŞUMNU: S. 1306, sd. 3
 ŞURAY-I DEVLET: S. 1424, sd. 3

T

TABİİ GAZLAR: S. 1298, sd. 1
 TAC MAHAL: S. 1557, sd. 2
 TAÇ: S. 1309, sd. 3
 TAGALOG DİYELEĞİ: S. 1213, sd. 1
 TAGOR, Rabindranth: S. 1557, sd. 1
 TAHTA FİRLATAN DAGI: S. 1191, sd. 3
 TAHİR OVASI: S. 1370, sd. 2
 TAHİR PAŞA: S. 1273, sd. 3
 TAHİTİ: S. 1295, sd. 2
 TAHRAN: S. 1683, sd. 1
 TAHSİN NAHİT: S. 1191, sd. 2
 TAI-WAN: S. 1230, sd. 1
 TÂİF: S. 1424, sd. 1
 TAİNAN: S. 1230, sd. 1
 TAİPEH LİMANI: S. 1230, sd. 1
 TAITU: S. 1230, sd. 1
 TAJAMULCOYA TEPESİ: S. 1386, sd. 1
 TAJİKİSTAN: S. 1197, sd. 1
 «TAKVİM-İ VEKÂİ»: S. 1301, sd. 3
 TÂLIK: S. 1480, sd. 3
 TALLAHASSEE: S. 1225, sd. 3
 TAMPA: S. 1226, sd. 1
 TANCA: S. 1186, sd. 2; S. 1185, sd. 3
 «TANIN»: S. 1207, sd. 1
 TANRIÖVER, Hamdullah Suphi: S. 1191, sd. 2
 TANSUİ: S. 1230, sd. 1
 TANNENBERG ZAFERİ: S. 1552, sd. 1
 TARHAN, Abdülhak Hamit: S. 1504, sd. 1; S. 1290, sd. 1
 «TARİH-İ KADİM»: S. 1207, sd. 3
 TARİH-İ REŞİDİ: S. 1502, sd. 1
 TARLA PARESİ: S. 1184, sd. 1
 TASMANIA: S. 1257, sd. 3
 «TASVİR-İ EFKÂR»: S. 1302, sd. 2
 TAŞELİ YAYLASI: S. 1395, sd. 3
 TAYFUNLAR: S. 1205, sd. 1
 TAYLOR, Samuel: S. 1666, sd. 2
 TEBRİZ: S. 1170, sd. 3
 TEGUCIGALPA: S. 1574, sd. 1
 TEJO NEHRİ: S. 1604, sd. 2
 TEKEOĞULLARI: S. 1463, sd. 1
 TEKERLENİ: S. 1457, sd. 3
 TEKEŞLİLİK: S. 1168, sd. 3
 TEKTEK DAĞLARI: S. 1405, sd. 2
 TELEKS: S. 1306, sd. 2
 TELEMETRE: S. 1250, sd. 3
 TELEOBJEKTİF: S. 1250, sd. 1
 TELEPINUŞ: S. 1564, sd. 2
 TELESKOP DEPOLAR: S. 1298, sd. 2
 TELMİSOS: S. 1200, sd. 1
 TELUGU: S. 1502, sd. 1
 TEMİR-GAZİ HAN: S. 1545, sd. 1
 TENDÜRÜK DAGI: S. 1203, sd. 1
 TENNYSON, Alfred: S. 1666, sd. 3
 TENZİG: S. 1168, sd. 2
 TEOMAN: S. 1580, sd. 2
 TEPE SİNAN PARKI: S. 1312, sd. 2
 TERCAN: S. 1202, sd. 3
 «TERCÜMAN-I AHVAL»: S. 1302, sd. 3
 TERMODİNAMİK KANUNLARI: S. 1586, sd. 2
 TERSAKAN ÇAYI: S. 1495, sd. 2
 TETVAN: S. 1185, sd. 3
 TEVKİİ YAHYA PAŞA: S. 1516, sd. 3
 THALES: S. 1193, sd. 2
 THEODORA: S. 1423, sd. 1
 THIERRY: S. 1261, sd. 2
 THOMAS: S. 1589, sd. 2
 THOMSON, James: S. 1666, sd. 2
 THOR FÜZESİ: S. 1285, sd. 3

THORSHAVN: S. 1184, sd. 2
 TİBET: S. 1187, sd. 3
 TİCARET HUKUKU: S. 1579, sd. 2
 TİFLİS: S. 1409, sd. 2
 TILBURG: S. 1570, sd. 3
 «TIMES» The: S. 1300, sd. 3
 TİMUR: S. 1408, sd. 3; S. 1604, sd. 3
 TİR (SÜR): S. 1193, sd. 2
 TİTAN FÜZESİ: S. 1285, sd. 3
 TİTO: S. 1321, sd. 1
 TIYATRO: S. 1419, sd. 3
 TIZIANO: S. 1561, sd. 3
 TLEMCEN: S. 1474, sd. 3
 TOGO: S. 1327, sd. 2
 TOHMA ÇAYI: S. 1203, sd. 1
 TOHMA VADİSİ: S. 1418, sd. 1
 TOKALI KİLİSE: S. 1370, sd. 3
 TOKTAMIŞ: S. 1307, sd. 1
 TOKYO KÖRFEZİ: S. 1641, sd. 2
 TOLUNLULAR: S. 1451, sd. 1
 TONGA ADASI: S. 1207, sd. 1
 TONKİN KÖRFEZİ: S. 1405, sd. 1
 TOPKAPI SARAYI: S. 1480, sd. 3
 TORY PARTİSİ: S. 1349, sd. 2
 TOULON: S. 1260, sd. 1; S. 1266, sd. 3; S. 1637, sd. 1
 TOULOUSE: S. 1259, sd. 1
 TOZANLI ÇAYI: S. 1448, sd. 3
 TRABZON DAĞLARI: S. 1397, sd. 2
 TRAGO, Jose: S. 1182, sd. 2
 TRAIANUS: S. 1349, sd. 3
 TRANSİLVANYA: S. 1423, sd. 1; S. 1171, sd. 1
 TRANSVAAL: S. 1570, sd. 2; S. 1403, sd. 1
 TREBİA NEHRİ: S. 1467, sd. 1
 TRENT NEHRİ: S. 1662, sd. 2
 TRİCON, Charles: S. 1301, sd. 1
 TRİPPE, Juan: S. 1492, sd. 2
 TRİTON: S. 1549, sd. 2
 TRIESTE: S. 1423, sd. 1
 TROS: S. 1294, sd. 3
 TRUMAN, Harry: S. 1641, sd. 1
 TRUVA SAVAŞI: S. 1517, sd. 1
 TULUY: S. 1647, sd. 3
 TUNA NEHRİ: S. 1257, sd. 1
 TUNA VİLİYETİ: S. 1302, sd. 3
 TURAN ŞAH: S. 1176, sd. 3
 TURFAN KAZILARI: S. 1270, sd. 3
 TURHANOGULLARI: S. 1172, sd. 2
 TURKU: S. 1316, sd. 1
 TUS: S. 1473, sd. 2
 TUSİ: S. 1194, sd. 2
 TUZLA ÇAYI: S. 1202, sd. 3
 TÜRK GALİP PAŞA: S. 1545, sd. 3
 TÜRK TARİH KURUMU: S. 1399, sd. 1
 TÜRK ZENGİ DEVLETİ: S. 1176, sd. 1
 TÜRKİSTAN: S. 1451, sd. 3
 TÜRK TEPE: S. 1654, sd. 1
 TÜRKÜ: S. 1457, sd. 3
 TVRKO: S. 1441, sd. 2
 TWAIN, Mark: S. 1550, sd. 3
 TYLOR, Edward: 1228, sd. 1

U

UDAYPUR: S. 1557, sd. 2
 ULTRAVİYOLE FİLTRELER: S. 1252, sd. 3
 UĞURLUDAĞ: S. 1694, sd. 3
 ULUÇ ALİ PAŞA: S. 1680, sd. 2
 ULU CAMİ: S. 1312, sd. 2
 ULUDERE: S. 1520, sd. 3
 ULUS: S. 1304, sd. 3
 UMMAN DENİZİ: S. 1446, sd. 3
 UMUR BEY: S. 1321, sd. 3
 UNION FRANÇAİSE: S. 1280, sd. 2
 UNKAPANI KÖPRÜSÜ: S. 1287, sd. 1

UPANIŞATLAR: S. 1558, sđ. 1
 URANUS: S. 1325, sđ. 1
 URBAIN: S. 1286, sđ. 2
 URBANUS V., Papa: S. 1441, sđ. 2
 URDU DİYELEĞİ: S. 1502, sđ. 3
 URFA KONTLUGU: S. 1445, sđ. 2
 URFI: S. 1685, sđ. 1
 URMİYE GÖLÜ: S. 1580, sđ. 1
 URMİYE (şehir): S. 1516, sđ. 3
 UROŞ V.: S. 1441, sđ. 2
 UŞAKLIĞIL, Halit Ziya: S. 1207, sđ. 2;
 S. 1550, sđ. 3
 UTRECHT: S. 1570, sđ. 3
 UYGUR ALFABESİ: S. 1159, sđ. 3
 UYVAR: S. 1171, sđ. 1
 UZAK DOĞU TARİHİ: S. 1399, sđ. 1

V

VAHİDETTİN: S. 1198, sđ. 2; S. 1303, sđ. 1
 VALİDE ÇEŞMESİ: S. 1364, sđ. 1
 VALOIS: S. 1265, sđ. 1
 VAN DONGEN: S. 1255, sđ. 1
 VAN GOGH: S. 1295, sđ. 2
 VAN GÖLÜ: S. 1367, sđ. 1
 VAN RISWİK: S. 1605, sđ. 1
 VANDALLAR: S. 1264, sđ. 3
 «VANKULU LUGATI»: S. 1607, sđ. 3
 VANUA LEVU ADASI: S. 1307, sđ. 2
 VARNA SAVAŞI: S. 1443, sđ. 2
 VARSAGI: S. 1457, sđ. 3
 VARUNA: S. 1567, sđ. 3
 VASKONLAR: S. 1295, sđ. 2
 VATIKAN: S. 1270, sđ. 2
 VATIKAN MÜZESİ: S. 1294, sđ. 3
 «VATAN - YAHUT - SİLİSTRE»: S. 1312, sđ. 1
 VAUXCELLES, Louis: S. 1254, sđ. 3
 VACDE: S. 1185, sđ. 3
 VEDANTA: S. 1558, sđ. 1
 VEGETARIAN: S. 1293, sđ. 3
 VAHHABİ: S. 1462, sđ. 1
 VELASQUEZ, Diego: S. 1491, sđ. 1
 VELİLİK: S. 1160, sđ. 1
 VENDOME SÜTUNU: S. 1262, sđ. 2
 VENEDİK: S. 1346, sđ. 2
 VENEDİK LİMANI: S. 1443, sđ. 3
 VENÜS: S. 1325, sđ. 1
 VERDUN SAVAŞI: S. 1295, sđ. 3
 VERGİLİUS: S. 1576, sđ. 1
 VERLAİNE: S. 1261, sđ. 3; S. 1579, sđ. 1
 VERONESE: S. 1161, sđ. 3
 VERSAILLES ANTLAŞMASI: S. 1633, sđ. 1
 VERSAILLES SARAYI: S. 1262, sđ. 2;
 S. 1268, sđ. 2; S. 1504, sđ. 3
 VESPUCİUS, Amerigo: S. 1225, sđ. 3
 VESÜV YANARDAĞI: 1460, sđ. 1
 VEYS PAŞA: S. 1282, sđ. 2
 VEYSEL KARANİ: S. 1544, sđ. 3
 VİCTORİA (kiralıç): S. 1183, sđ. 3, S. 1560, sđ. 1
 VİCTORİA (şehir): S. 1574, sđ. 3
 VİCTORİA ÇAĞI: S. 1666, sđ. 3
 VİDİN: S. 1307, sđ. 2
 VİGNY, Alfred De: S. 1261, sđ. 2
 VİKİNG PÜZESİ: S. 1285, sđ. 1
 VİNCİ, Leonardo da: S. 1270, sđ. 2; S. 1287, sđ. 1; S. 1488, sđ. 1
 VİNDİYA DAĞLARI: S. 1552, sđ. 3, S. 1653, sđ. 1
 VİRÜSLÜ HASTALIKLAR: S. 1477, sđ. 1
 VİTU LEVU ADASI: S. 1207, sđ. 2
 VİTRY: S. 1262, sđ. 2

VİZİGOTLAR: S. 1264, sđ. 3
 VİZÖR: S. 1250, sđ. 3
 VLADİVOSTOK: S. 1458, sđ. 2
 VLAMINCK: S. 1254, sđ. 3
 VOLGA HUNLARI: S. 1580, sđ. 2
 VOLTA DEVLETİ: S. 1267, sđ. 1
 VOLTA, Alexandre: S. 1223, sđ. 1
 VOLTAİRE: S. 1255, sđ. 1
 VOSGES DAĞLARI: S. 1258, sđ. 2
 VOSTOCK ADASI: S. 1328, sđ. 3
 VU-VANG: S. 1504, sđ. 2

W

WAGNER: S. 1190, sđ. 1
 WAKE ADASI: S. 1640, sđ. 1
 WALTER, John: S. 1300, sđ. 3
 WASHINGTON, George: S. 1194, sđ. 3
 WATERFORD: S. 1688, sđ. 1
 WATERLOO: S. 1679, sđ. 2
 WATT, James: S. 1610, sđ. 1
 WATTEAU: S. 1262, sđ. 1
 WEYGAND, General: S. 1635, sđ. 2
 WEELES, Thomas: S. 1667, sđ. 3
 WEIZACKER, C. F. von: 1402, sđ. 1
 «WERTHER'İN İSTİRAFLARI»: S. 1352, sđ. 1
 WEST POINT: S. 1381, sđ. 2
 WHARTON ÇUKURU: S. 1561, sđ. 1
 WHITCOMB, L. Judson: S. 1198, sđ. 3
 WICKLON DAĞLARI: S. 1687, sđ. 1
 WINDHOEK: S. 1405, sđ. 2
 WİLDE, Oscar: S. 1667, sđ. 1
 WILHELM I: S. 1568, sđ. 1
 WILHELM II: S. 1552, sđ. 1; S. 1568, sđ. 1
 WILHELMİNA: S. 1535, sđ. 1; S. 1635, sđ. 1
 WILLEMSTED: S. 1572, sđ. 3
 WISCONSIN: S. 1650, sđ. 3

Y

YADGAR-I MUHAMMET MIRZA: S. 1585, sđ. 3
 YAHYA DAĞI: S. 1544, sđ. 1
 YAHYA EFENDİ: S. 1424, sđ. 3
 YAKICI GAZLAR: S. 1299, sđ. 1
 YAKIN DOĞU: S. 1188, sđ. 3
 YAKUP BEY: S. 1312, sđ. 2
 YAKUT-I MUSTASAMİ: S. 1480, sđ. 1
 YALANCI ERKEKLER: S. 1616, sđ. 3
 YALANCI KADINLAR: S. 1616, sđ. 3
 YALÇIN, Hüseyin Cahit: S. 1586, sđ. 2;
 S. 1207, sđ. 1, S. 1550, sđ. 3
 YANIKKALE: S. 1307, sđ. 1
 YANIKLAR: S. 1650, sđ. 3
 YARALIGÖZ DAĞI: S. 1689, sđ. 3
 YARDIMCI FÜZELER: S. 1284, sđ. 2
 YARIM FELÇ: S. 1192, sđ. 2
 YASSIHÖYÜK: S. 1578, sđ. 1
 YAŞSAYAÇLAR: S. 1298, sđ. 3
 YAVUZ SULTAN SELİM: S. 1310, sđ. 3
 YAZILI HANİ BALIĞI: S. 1466, sđ. 3
 YEDİ YIL SAVAŞI: S. 1272, sđ. 1
 YEMEN: S. 1447, sđ. 3
 YEMEN EYYUPLULARI: S. 1176, sđ. 1
 YEMİŞ: S. 1456, sđ. 1
 YENİ DELHİ: S. 1294, sđ. 2
 YENİ GİNE: S. 1572, sđ. 1
 YENİ GÜN: S. 1304, sđ. 3
 YENİ HEBRİD ADALARI: S. 1267, sđ. 3,
 S. 1207, sđ. 1

YENİ KALEDONYA: S. 1267, sđ. 2
 «YENİ MECMUA»: S. 1360, sđ. 3
 YENİ OSMANLI CEMİYETİ: S. 1303, sđ. 1
 YENİ ZELANDA: S. 1207, sđ. 2
 YENGEÇ DÖNENCESİ: S. 1496, sđ. 1
 YENİÇAĞA OVASI: S. 1310, sđ. 3
 YER FESLEGENİ: S. 1199, sđ. 2
 YER FISTIĞI: S. 1205, sđ. 2
 * YERLİ MALLAR SERGİSİ: S. 1273, sđ. 2
 YESARİ, MEHMET İZZET: S. 1480, sđ. 3
 YESARİZADE MUSTAFA İZZET: S. 1480, sđ. 3
 YEŞİLİRMAK: S. 1495, sđ. 3
 YEZİT I.: S. 1585, sđ. 1
 YİRCE DAĞLARI: S. 1363, sđ. 3
 YİRMİ SEKİZ ÇELEBİZADE SAİT EFENDİ: S. 1607, sđ. 3
 YOGA: S. 1558, sđ. 1
 YOHANNA: S. 1657, sđ. 1
 YOKOHAMA: S. 1641, sđ. 1
 YUMUKTEPE: S. 1578, sđ. 1
 YUNUS BEY: S. 1463, sđ. 1
 YURDAKUL, Mehmet Emin: S. 1514, sđ. 3
 YUSUF (Fas sultanı): S. 1186, sđ. 3
 YUSUF İLE ZELİHA: S. 1605, sđ. 1, S. 1317, sđ. 1
 YUSUF PAŞA: S. 1606, sđ. 3
 YUTULMA: S. 1601, sđ. 1
 YÜCEL, Ali: S. 1412, sđ. 3
 YİKSEK FIRIN: S. 1203, sđ. 3
 YÜZ KEMİKLERİ: S. 1642, sđ. 1
 YÜZ YIL SAVAŞLARI: S. 1256, sđ. 1, S. 1668, sđ. 3

Z

ZACHAU: S. 1465, sđ. 2
 ZAFER ANITI (Fransa'da): S. 1578, sđ. 3;
 S. 1262, sđ. 2
 ZAFER, Haydar: S. 1412, sđ. 3
 ZAFERNAME: S. 1546, sđ. 3
 ZAGROS DAĞLARI: S. 1683, sđ. 2
 ZAMAN BİRİMİ: S. 1220, sđ. 3
 ZAMBOANGA: S. 1213, sđ. 1
 ZANTA: S. 1311, sđ. 3
 ZAYÇAR: S. 1307, sđ. 2
 ZEHİRLENMELER: S. 1650, sđ. 3
 ZEKÂİ DEDE: S. 1177, sđ. 1, S. 1423, sđ. 2
 ZEKİYE SULTAN: S. 1307, sđ. 3
 ZEMAHŞERİ: S. 1194, sđ. 2
 ZENGİ ATABEYLERİ: S. 1451, sđ. 1
 ZENGİLER: S. 1189, sđ. 1
 ZENGİN GONTRAM: S. 1422, sđ. 3
 ZENTA BOZCUNU: S. 1586, sđ. 2
 ZEPPELIN, Ferdinand von: S. 1488, sđ. 3
 ZERDÜŞTİLER: S. 1564, sđ. 3
 ZEUS: S. 1161, sđ. 3
 ZEYTİN BURNU: S. 1188, sđ. 1
 ZEYTİN DAĞI: S. 1689, sđ. 2
 ZİNCİR KIRAN MEHMET BEY: S. 1408, sđ. 1
 ZİNDAN DAĞI: S. 1689, sđ. 3
 ZİRAAT FAKÜLTESİ: S. 1180, sđ. 3
 ZİRİLER: S. 1186, sđ. 1
 ZİYA PAŞA: S. 1514, sđ. 3, S. 1540, sđ. 1
 ZONDORF MEYDAN SAVAŞI: S. 1272, sđ. 1
 ZUHAF: S. 1199, sđ. 1
 ZÜİDER ZEE KÖRFEZİ: S. 1570, sđ. 1
 ZULU: S. 1403, sđ. 3
 ZÜHREVİ HASTALIKLAR: S. 1416, sđ. 3
 ZÜLFİNİGAR: S. 1424, sđ. 2

